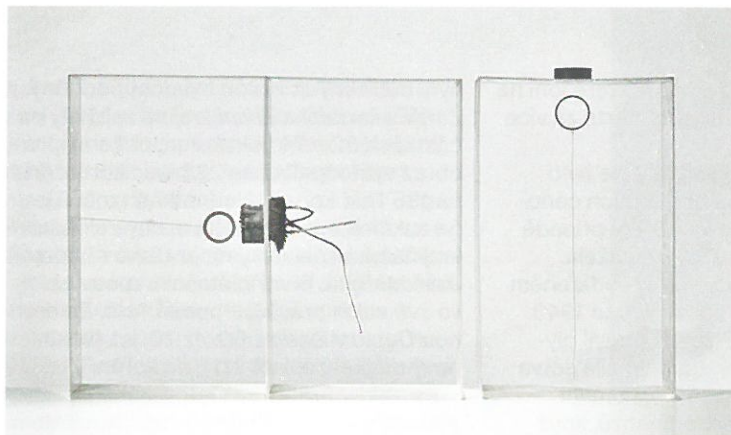




Dalibor Chatrný: Magnetické skříně, 1971–72, magnety, ferity, kov, plexisklo, 49,5 × 60 × 15 cm, 51,5 × 30 × 15 cm, cena: 1 302 000 Kč, Etcetera Auctions 27. 4. 2024



Alena Kučerová: Tři stromy, 1981, lakovaná, perforovaná kovová matrice, 54 × 77 cm, cena: 682 000 Kč, Etcetera Auctions 27. 4. 2024

Poválečná Toyen za 50 milionů a maximum Karla Teigeho

European Arts – Více než 100 milionů korun utratili sběratelé na sálové aukci European Arts v neděli 28. dubna. Vykoupili přitom 79 procent aukční nabídky. Za milionové částky bylo vydraženo celkem 15 děl, nejdražším z nich byl obraz *Tajemství míst* od Toyen z roku 1961 prodaný za 49,6 milionu korun.

Majitelem obrazu byl levicově orientovaný filmový kritik a esejista Raymond Borde (1920–2004), jenž plátno do svého majetku získal prostřednictvím svého přítele Andrého Bretona. Obraz patří do skupiny maleb, v nichž malířka dematerializuje formy a z tmavých pozadí, jen tu a tam akcentovaných nějakou z výrazných barev, se vynořují podivná stvoření, která podněcují divákovu imaginaci. Podobně jako příbuzný obraz

Un vide, un silence vydražený loni u Galerie Kodl za 18,48 milionu korun, bylo i *Tajemství míst* krátce po svém vzniku prezentováno na samostatné autorčině výstavě v Galerii Raymond Cordier v Paříži a dočkalo se i otištění v pátém čísle literárně-umělecké revue *La Brèche* vydávané Andréem Bretonem. Aukční síň obraz nabízela s rekordní vyvolávací cenou téměř 41 milionů korun bez aukční provize. Taková suma nebyla požadována ani za dnes nejdražší malířčin obraz, bezmála osmdesátimilionový *Cirkus* ze 20. let. Ten před třemi lety započal svou cestu aukcí u Adolf Loos Apartment and Gallery na částce necelých 28 milionů korun včetně aukční přírážky. Ani vysoko nasazené minimální podání však neodradilo několik zájemců, kteří na dílo přihazovali jak v sále,

tak na telefonu. Jeho cenu posunuli ještě o 7 milionů výše na konečných 49,6 milionu korun, nejvyšší částku vydanou za malířčino poválečné dílo na domácím trhu, druhou pak celosvětově.

Druhou nejvyšší sumu aukce, 4,34 milionu korun, vybojoval *Portrét dívky* od Alfonse Muchy z významné rodinné kolekce manželů Hascoeových. Malba se na trhu objevila již na podzim roku 2022, kdy ji za 2,4 milionu korun s 800tisícovým navýšením vydražila Galerie Kodl. Velkou pozornost na sebe však upoutal především obraz Jaroslava Krále *Rodina* z válečného roku 1940, který zúčastnění vytáhli ze 471 tisíc až na 1,36 milionu korun. Umělec v malbě kombinuje několik východisek: neoklasicistní výraz, civilistní námět a dozvuky kubismu, kterým ve své



Toyen: Tajemství míst (Le secret des lieux), 1961, olej na plátně, 60 × 92 cm, cena: 49 600 000 Kč, European Arts 28. 4. 2024

49,6 mil.Kč

Nejdražší poválečný obraz Toyen v domácí aukci.

tvorbě také prošel. V kontextu Králových prodejí jde o významnou částku, pátou nejvyšší aukční cenu.

Mezi milionovými položkami aukce byly kromě mnoha zahraničních jmen (Jean Baptiste Camille Corot, André Derain nebo Maurice de Vlaminck) práce Václava Špály (*Z Korčuly*, 2,73 milionu korun), Josefa Šimy (*Krajina*, 1,24 milionu korun), ale také Bedřicha Piskače nebo Karla Černého. Od něj byla k mání komorní raná práce *Bar* z konce 30. let, za niž nový majitel zaplatil 1,43 milionu korun, o 525 tisíc korun více, než činilo minimální podání. O velmi podobný nárůst šlo i v případě Piskačovy modernistické aluze na mařákovské krajiny. Obraz *Z Německé Rybné* skončil na částce 1,49 milionu korun. Před devíti lety nestála tatáž malba v aukci u Hejtmánků ani polovinu. Piskačův život se uzavřel velmi předčasně kvůli infekční chorobě již dva roky po namalování tohoto oleje, v roce 1929. Jeho maleb bylo prozatím draženo jen 15, některé přesáhly již hranici 10 milionů korun,

nejvýrazněji *Tři akty v zeleném*, které loni na jaře rovněž vydražily European Arts za více než 16 milionů korun.

Zajímavé nabídky a výsledky ale bylo možno sledovat i v o mnoho nižších cenových hladinách. Byla to v každém případě dvojice maleb Zdeňka Tůmy, manžela Adiny Mandlové, který se po nevydařeném vztahu se známou herečkou v roce 1943 v pouhých šestatřiceti letech otrávil plynem. Jeho prací se doposud dražila sotva dvacítká, na výrazné aukční maximum dosáhl loni v prosinci u Hejtmánků, když jeho *Přístav ve Francii* vystoupal ze 74 až na 360 tisíc korun. Průběh dražeb obou

nyní nabízených maleb byl dost podobný. *Zátiší s kartami* a *Zimní krajina* začínaly na částkách 62 a 74 tisíc korun, přičemž první obraz vystoupal až na 223 tisíc korun, druhý na 186 tisíc korun. V jednotkách ročně se na aukcích vyskytují také malby zakladatele krajinářské speciálky na pražské Akademii Julia Mařáka. První v letošním roce nabídl ve své aukci právě European Arts. Za drobnou *Cestu v lese* ze 60. až 70. let 19. století nový majitel zaplatil 211 tisíc korun.

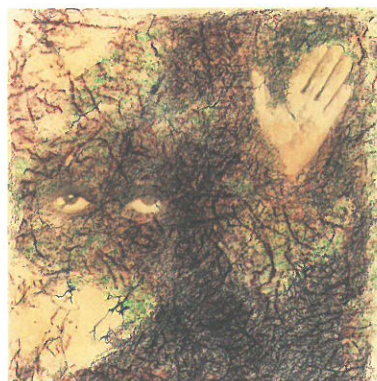
Ze sbírky Františka Čeřovského pocházel návrh Alfonse Muchy pro plakát *Letem českým světem*. Za tuto kolorovanou kresbu tuší vítěz licitace vydal 744 tisíc korun,



Karel Teige: *Le vieille mariée avec elle*, 1942, koláž na papíře, 42 x 25,3 cm, cena: 2046 000 Kč, European Arts 28. 4. 2024



Bedřich Piskač: *Z Německé Rybné*, 1927, olej na plátně, 54,5 x 66 cm, cena: 1488 000 Kč, European Arts 28. 4. 2024



Jindřich Štyrský: *Všudypřítomné oko*, 1937, tuš, rudka a pastel na kartonu, 45,5 x 44,5 cm, cena: 2046 000 Kč, European Arts 28. 4. 2024



Alfons Mucha: *Portrét dívky*, před r. 1920, olej na plátně adjustovaném na kartonu, 38 x 20 cm, cena: 4340 000 Kč, European Arts 28. 4. 2024

2,05 mil.Kč

Nový rekord za dílo Karla Teigehe.

