

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
PALÁC LUCERNA PRAHA
29. 11. 2025 VE 13:00

EUROPEANarts

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE 29. 11. 2025

EUROPEANarts

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
PALÁC LUCERNA PRAHA
29. 11. 2025 VE 13:00

EUROPEANarts



Velká sálová aukce Palác Lucerna Praha

Aukční katalog listopad 2025

Cena katalogu: 300 Kč

Přední strana: PROCHÁZKA Antonín – Hamlet (detail)

Zadní strana: SCHIKANEDER Jakub – Noční tramvaj (detail)

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Vodičkova 33, 110 00 Praha 1, Česká republika

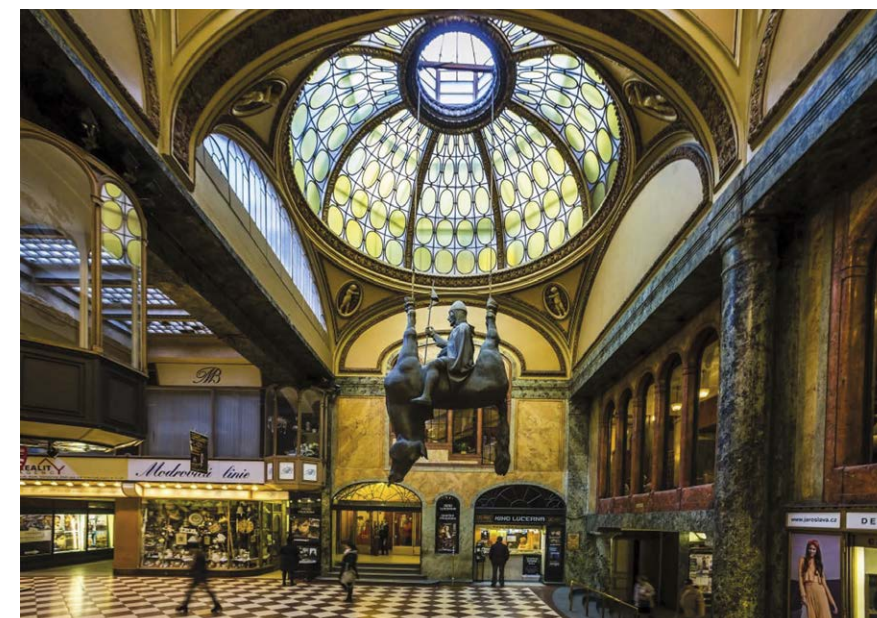
tel.: +420-233 342 293 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v sobotu 29. listopadu 2025 od 13:00 hodin
Palác Lucerna, Mramorový sál, Vodičkova 36, Praha 1.

Předaukční výstava nabízených děl probíhá
v galerii European Arts, Vodičkova 33, Praha 1.

Od pondělí 10. 11. do pátku 28. 11. 2025
od 10:00 do 18:00 hodin a to včetně víkendů a svátků.

Komentované prohlídky:

12. 11., 19. 11., 22. 11., 26. 11. vždy od 16:00 hodin.

Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

Položky dražené v rámci dobročinné A(U)KCE CIHLA budou vystaveny ve dnech
20. – 28. 11. 2025 od 15 do 20 hod. v Pop – Up Galerii v pasáži Lucerna v Praze.

PROGRAM AUKCE

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
A(U)KCE CIHLA
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 008
009 – 168

REJSTŘÍK AUTORŮ

BAUCH Jan 084	KINTERA Krištof 156	PORŠ Gustav 056
BĚLOCVĚTOV Andrej 123	KOBLASA Jan 138	PRAŽÁK Čeněk 109
BENEŠ Vincenc 036	KODET Kristián 149	PREISSIG Vojtěch 023, 024
BÍLEK František 022	KOLÁŘ Jiří 112	PROCHÁZKA Antonín 027, 031
BOLF Josef 154	KOLÍBAL Stanislav 126	PRUCHA Jindřich 043
BORN Adolf 137	KRATINA Radoslav 130	RABAS Václav 037
BOUDNÍK Vladimír 125	KREMLIČKA Rudolf 040	REYNEK Bohuslav 069, 070, 071, 072, 073, 074
BRASILIER André Martin Pierre 136	KRÉN Matěj 152	RITTSTEIN Michael 151
BRÁZDA Oskar 052	KUBA Ludvík 010	ROTREKL Teodor 166
BROŽÍK Václav 064	KUBÍČEK Jan 129	ROUAULT Georges 017
BUBENÍČEK Ota 018	KUPKA František 019, 055	SCHIKANEDER Jakub 065
BUKOVAC Vlaho 066	LADA Josef 039, 042, 046	SLAVÍČEK Antonín 068
COUBINE Otakar 035	LAMR Aleš 147	SOUČEK Karel 110
ČAPEK Josef 045	LÉGER Fernand 026	STAN SOLO 003
ČERNÝ Karel 092, 097, 098	LHOTÁK Kamil 100, 103, 104, 105	SURVAGE Leopold 025
ČÍHAL Marek 001, 158	LIESLER Josef 106	SVOBODA Josef 041
DÍAZ Federico 155	LIMBOURG Laura 165	ŠÍMA Josef 020, 054
DOBEŠ Milan 135	LURČAT Jean 075	ŠKAPA Michal 008
DUPRÉ Julien 009	MACHT Jiří 007	ŠNAJDR Miroslav 143
EBERL František Zdeněk 047, 048, 049	MALICH Karel 124	ŠPAÑHEL Jakub 160
EMLER František 107	MAROLD Luděk 011	ŠTETIAR Matej 167
EPOS 257 161	MAŘÁK Julius 061	TICHÝ František 077, 078, 079, 080
FILLA Emil 028, 029, 030, 032	MIRVALD Vladislav 120, 153	TOY BOX 002
FOLTÝN František 053	MRKVIČKA Otakar 086	TOYEN 091
FREŠO Viktor 157	MUCHA Alfons 021, 067, 83	TRNKA Jiří 101
GROSS František 119	MULTRUS Josef 087	TYPLT Lubomír 159, 164
HARTMANN František Antonín 051	NACĚRADSKÝ Jiří 144, 145, 146	UKSA Jakub 005
HERBIN Auguste 033	NAVRÁTIL Josef Matěj 057, 058, 059	ULLMANN Josef 016
HLOŽNÍK Vincent 114	NEJEDLÝ Otakar 063	URBAN Bohumil Stanislav 034
HOLÝ Miloslav 082	NEPRAŠ Karel 139	VÁCHAL Josef 121, 122
HUDEČEK František 093, 094, 095	NEUSCHUL Ernest 076	VINGLER Vincenc 099
ISTLER Josef 113, 115	OVČÁČEK Eduard 141	VOBECKÝ František 096
JANEČEK Ota 108, 111, 116, 117	PANUŠKA Jaroslav 050	VOŽNIAK Jaroslav 140
JANOVSKÝ Jakub 163	PASTA ONER 162	WALDHAUSER Antonín 062
JÍRA Josef 132, 133, 134	PELC Antonín 081	WARHOL Andy 131
JIRKŮ Boris 150	PEŠICOVÁ Jaroslava 142	WIESNER Richard 088, 089
JIROUDEK František 102	PIEPENHAGENOVÁ Charlotta	YESSIOW 004
JUNGROVÁ Alžběta & ŠEDINA Roman 168	Weyrother-Mohr 060	ZEB ONE 006
KALOČ Jiří 148	PISKAČ Bedřich 085	ZOUBEK Olbram 127, 128
KAŠPAROVÁ – RIEGROVÁ Běla 090	PITTERMANN LONGEN Emil-Arthur 038	ZRZAVÝ Jan 044
KAVÁN František 012, 013, 014, 015	PODHRÁZSKÝ Stanislav 118	

A(U)KCE CIHLA

001 – 008

Charitativní aukce street art děl na podporu lidí s mentálním znevýhodněním

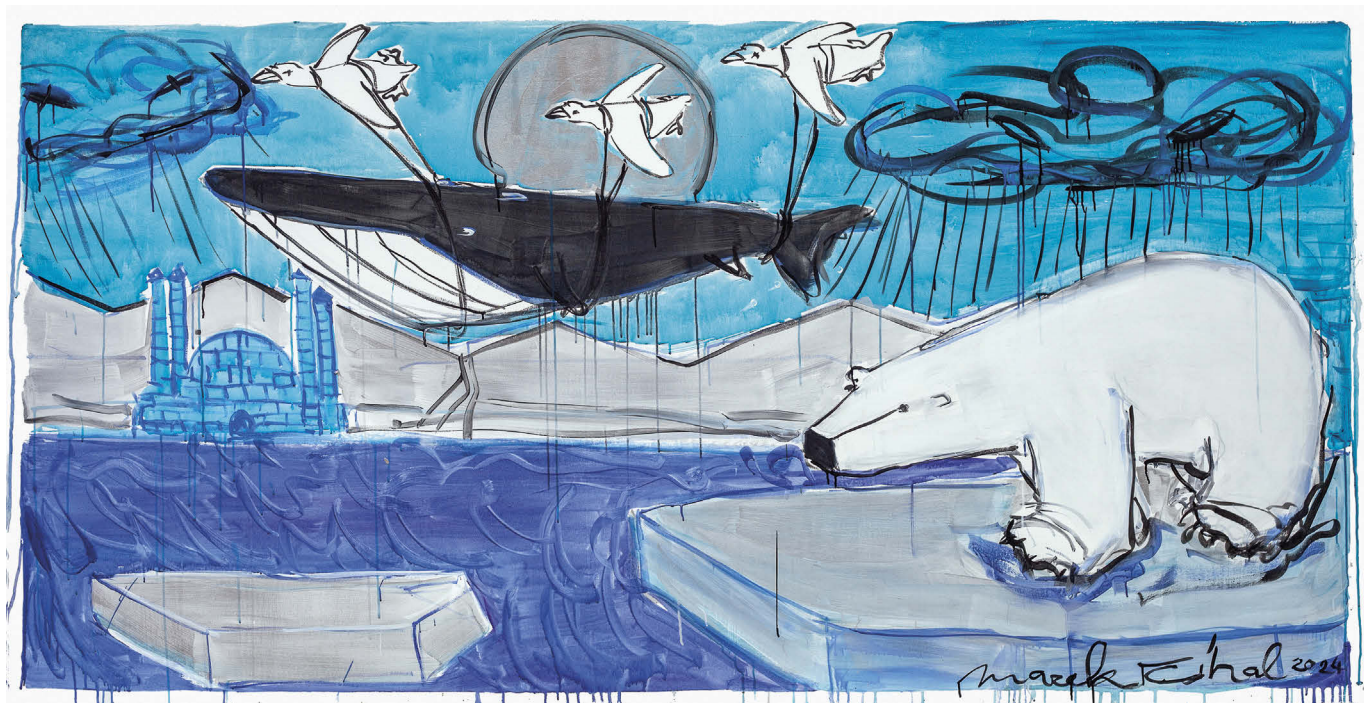
A(U)KCE CIHLA je vyvrcholením jubilejního 25. ročníku AKCE CIHLA, benefiční a osvětové kampaně, která originálním způsobem propojuje umění, veřejný prostor a pomoc lidem s mentálním znevýhodněním. Prostřednictvím prodeje symbolických cihel, uměleckých projektů a dalších aktivit Akce Cihla upozorňuje na potřebu podpory lidí, kteří se snaží žít samostatně a důstojně navzdory svému handicapu. V rámci výročního programu vznikl unikátní streetartový projekt ve spolupráci s festivalem Urban Pictus. Přímou na ulici Na Příkopě v Praze před zraky kolemjdoucích vytvořila řada streetartových umělců velkoformátové muraly, které propojuje motiv cihly. Techniky byly rozdílné, a to od klasické malby přes spreje, kresby po fotografické koláže. Mezi autory akce, na které se kurátorsky podílel Petr Hájek, byli Michal Škapa, Marek Číhal, Jiří Macht, ZEB ONE, Stan Solo, Jakub Uksa, ToyBox a Yessiow.

Vzniklá díla budou dražena dne 29. 11. 2025 prostřednictvím aukční síně European Arts v Mramorovém sále Paláce Lucerna v Praze. Výtěžek podpoří neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akci Cihla, a tak pomáhá lidem s mentálním znevýhodněním žít důstojný a naplněný život. A(U)KCE CIHLA spojuje svět umění, solidarity a každodenní pomoci. Každá zakoupená cihla, zakoupený obraz, dar nebo sdílená zkušenost pomáhá lidem s mentálním znevýhodněním žít lepší život.

Předaukční výstava A(U)KCE CIHLA se koná v Pop-Up galerii v pasáži Lucerna u vchodu ze Štěpánské ulice ve dnech: 20. – 28. 11. 2025 od 15 do 20 hodin.

Finanční výtěžek charitativní aukce bude v plné výši věnován na podporu činnosti neziskové organizace Portus Praha z.ú. Na všechny položky zařazené v charitativní aukci se nevztahuje aukční přírážka.





001

ČÍHAL Marek (1986)

POLAR

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno vpravo dole Marek Číhal 2024.

Marek Číhal je absolventem pražské Akademie výtvarných umění a Universität der Künste v Berlíně. Ve své tvorbě propojuje různé výtvarné přístupy, přičemž mu jsou nejbližší expresionismus a neoexpresionismus, jež jsou patrné především v energickém rukopisu a výrazné barevnosti jeho děl. Neomezuje se pouze na malbu či kresbu, jeho práce často překračují rámec plátna a přirozeně se propojují s architekturou. Obraz Polar, vytvořený pro projekt Akce Cihla, upozorňuje na tíživou situaci lidí žijících v oblastech zasažených důsledky klimatických změn. Zároveň však nese symboliku sounáležitosti, empatie a sousedství.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



002

TOY BOX

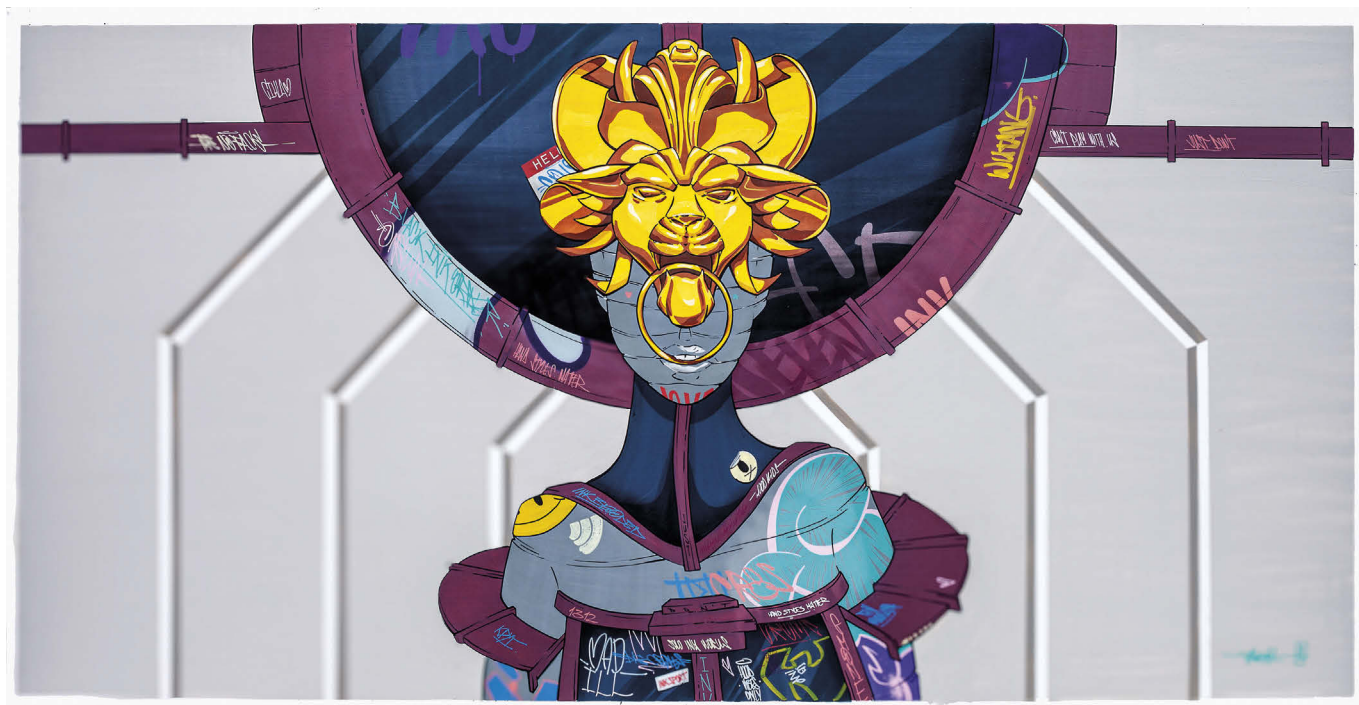
SVÍTALO. BYL TU NOVÝ DEN.

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno zezadu ToyBox 2024.

Toy Box patří mezi nejvýraznější osobnosti české streetartové scény. Ve své tvorbě kombinuje komiksovou estetiku, ilustraci a silné společenské či osobní výpovědi. Umělkyně, která dlouho vystupovala v anonymitě, se pohybuje na pomezí mezi výtvarným uměním a angažovaným komentářem k současné realitě. V posledních letech se Toy Box intenzivně věnuje muralům ve veřejném prostoru. Výrazný ohlas získal její mural Milady Horákové v Praze, který zobrazuje portrét české političky s citací z jejích dopisů z vězení. Pro Akci Cihla vytvořila Toy Box výrazné komiksově laděné dílo, které zachycuje siluetu postavy obrácené k panoramatu města zalitého svítáním. Malba působí jako výjev z komiksového románu s typickým dialogovým okénkem „Svívalo. Byl tu nový den.“. Toto dílo navazuje na dlouhodobou tvorbu Toy Box, v níž se prolíná poetika města, sociální citlivost i naděje ve změnu.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



003

STAN SOLO (1988)

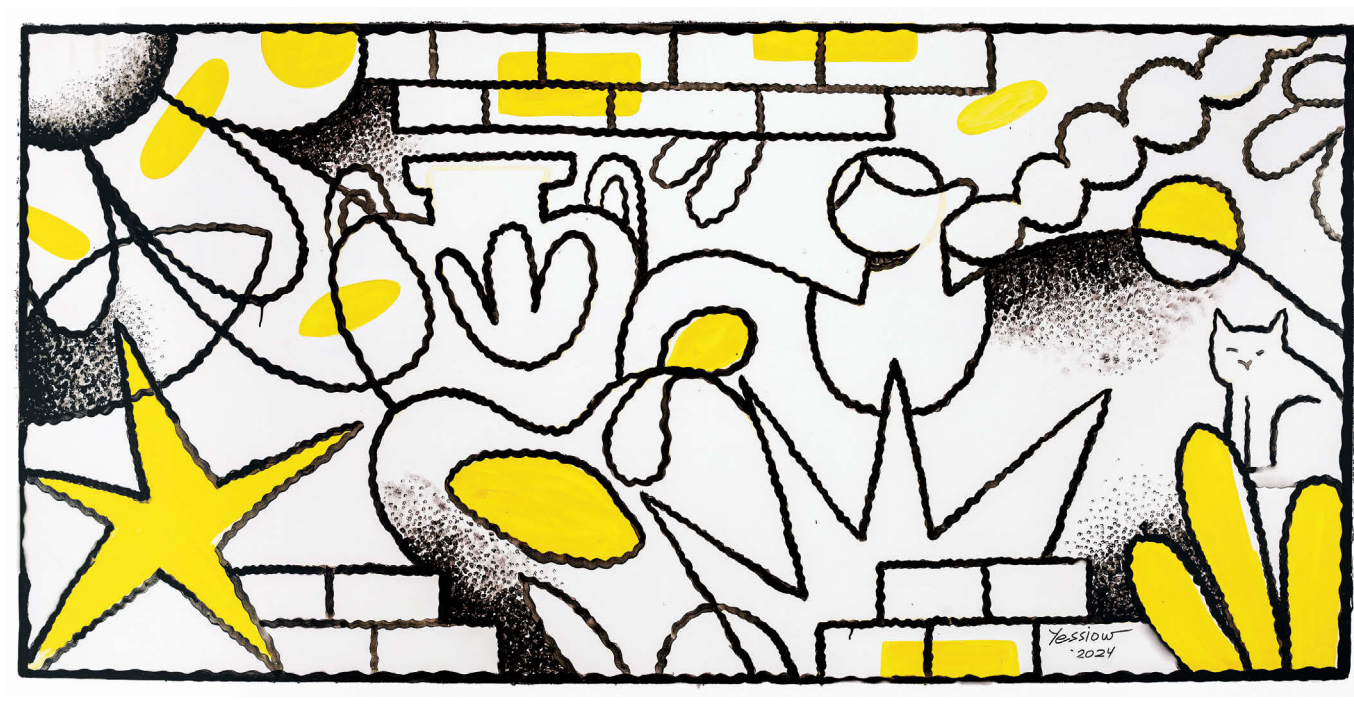
THE KNOCKER

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno vpravo dole Stan Solo.

Stan Solo je pražský vizuální umělec, který se dlouhodobě věnuje kresbě, ilustraci a tvorbě murálů. Od roku 2017 působí na volné noze a zároveň vyučuje ilustraci, sketching a komiksovou kresbu. Ve své práci propojuje klasickou kresbu s digitálními médii a experimentuje s výrazem městského prostředí. V jeho tvorbě se často objevuje fascinace architekturou, městskou krajinou a anonymitou moderního člověka, což rozvíjí především ve své autorské sérii The No Face. Obraz z této série oslavuje pražskou architekturu přelomu 19. a 20. století. Ženské torzo je zde stylizováno do podoby městské fasády doplněné o detaily dveří, říms a ikonické lví klepátko. Graffiti motiv na „fasádě“ pak představuje kontrast mezi minulostí a současností a odkazuje na nespoutanou kreativitu města, které žije, proměňuje se a nikdy nepřestává inspirovat.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



004

YESSIOW (1996)

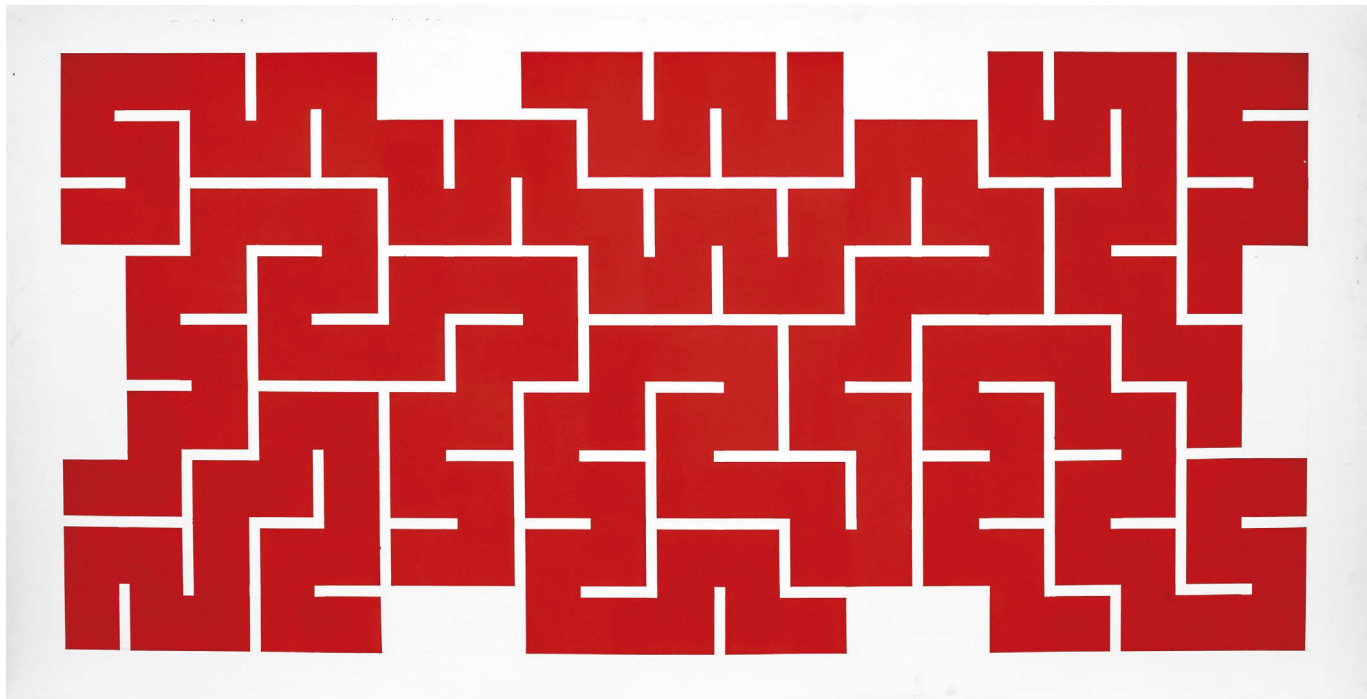
BRICKS OF HOPE

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno vpravo dole Yessiow 2024.

Yessiow je muralistka a ilustrátorka pocházející z Bali v Indonésii. Ve své tvorbě vychází z javánského a balijského kulturního dědictví, které kombinuje s moderním vizuálním jazykem. Je absolventkou Telkom University v Bandung, kde studovala grafický design, a od roku 2013 se věnuje veřejnému umění. Její muraly se objevují po celém světě, a to od Asie přes Evropu až po Jižní Ameriku. Pro její práci jsou charakteristické organické tvary s výraznou barevností a ornamentální symbolikou, která propojuje člověka s přírodou a komunitou. Jasně, sluncem zalité barvy odrážejí prostředí, z něhož pochází, a často se v nich objevuje motiv džbánu či amfory jako symbolu ženskosti a domova. Pro Akci Cihla v Praze vytvořila Yessiow dílo, které do centra města přineslo barevnost, exotický rozměr a symboliku propojení kultur. Její dílo navazuje na charakteristický rukopis umělkyně, jenž spojuje organické linie, přírodní motivy a harmonické barvy.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



005

UKSA Jakub (1981)

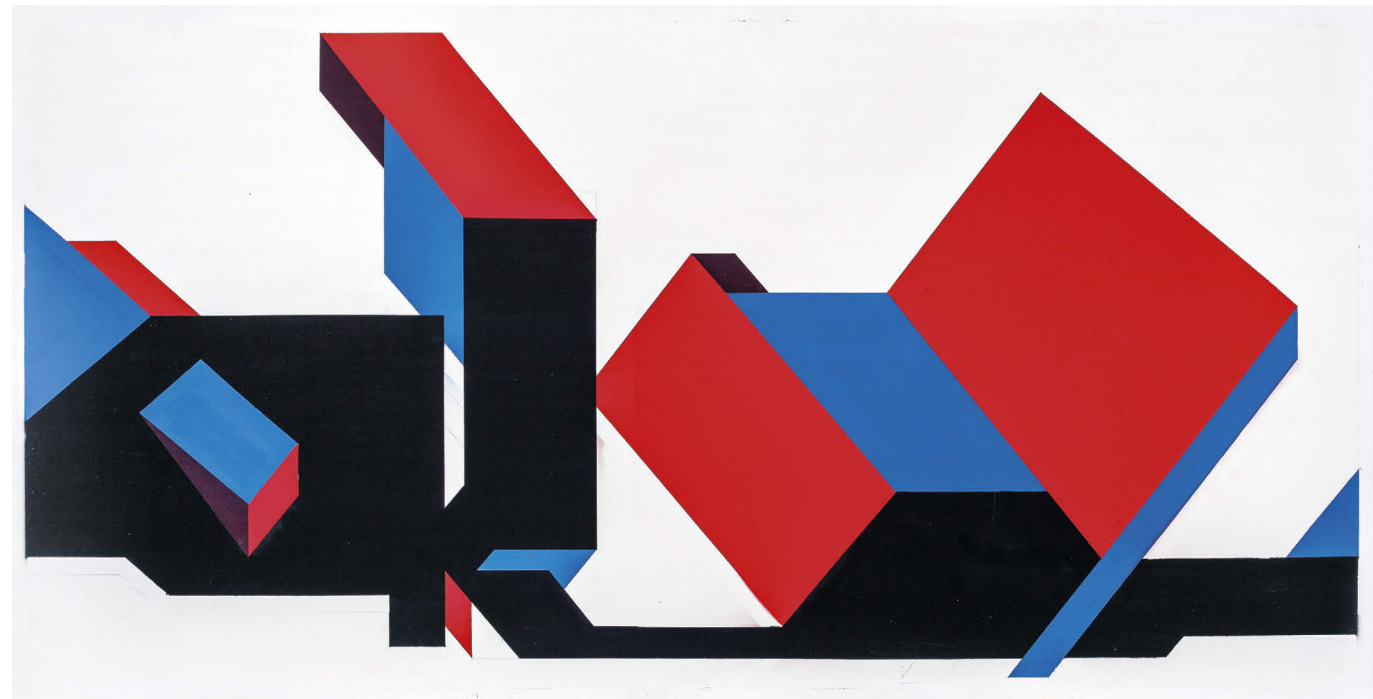
ANOTHER OBIC ON THE WAL

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno zezadu Jakub Uksa 24.

Malíř a grafik Jakub Uksa vyšel z pražské graffiti scény poloviny 90. let, kde působil pod jménem OBIC. Studium užité grafiky v něm upevnilo vztah k písmu, linii a přesné formě, které se později staly klíčovými prvky jeho malířského rukopisu. Ve své tvorbě propojuje intuitivní, freestyle přístup s geometrickou čistotou a kompoziční precizností. Inspiraci čerpá ze starověkých a orientálních kultur a jeho práce často připomínají vizuální rébusy. Od svých prvních pláten z roku 2015 rozvíjí jazyk geometrických struktur, které přetváří do prostorově působících kompozic s výraznou barevností a kovovými akcenty. V posledních letech se v jeho obrazech stále výrazněji objevují osobní symbolika a mytologie, jež jsou zakódované do barev, tvarů a linií. Formální řád tu ustupuje obsahové vrstvě a malba se stává prostředkem pro zkoumání duchovních i existenciálních témat. Pro Akci Cihla vytvořil Jakub Uksa dílo s názvem Another Obic on the Wall inspirované skladbou Another Brick in the Wall od skupiny Pink Floyd. V typickém čarovém a geometrickém stylu nahradil cihly sítí linií, které společně vytvářejí vizuální metaforu zdi. Jeho mural tak spojuje estetickou čistotu, osobitý rukopis a symbolický odkaz k myšlence solidarity a sounáležitosti.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



006

ZEB ONE (1982)

K1M

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno zezadu ZEBONE 2024.

ZEB ONE patří mezi výrazné osobnosti české graffiti a mural scény. Jeho tvorba je charakteristická systematickým a analytickým přístupem k typografii. Každý obraz se zpravidla soustředí na jediný znak, který se stává základním výtvarným motivem. ZEB ONE ve svých pracích rozvíjí principy pravítkové geometrie, plošné kompozice a přesné barevné konstrukce, čímž vytváří vizuálně čistý, až puristický styl. V průběhu let se jeho přístup proměnil od jednotné barevnosti různých liter k hledání rozličných kompozičních variant jednoho opakujícího se grafému, čímž se jeho práce přiblížily světu klasické typografie. Pro Akci Cihla v Praze vytvořil umírněnou horizontální geometrickou kompozici, která pracuje s výraznými prostorovými efekty. Jednotlivé prvky mohou evokovat tvary kvádrů, tedy samotných cihel.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



007

MACHT Jiří (1977)

CESTA ZA POHODOU

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, signováno zezadu JM2 CESTA ZA POHODOU, 2024.

Jiří Macht patří k výrazným osobnostem současné české fotografické scény. První snímky publikoval už během základní školy a roku 1996 absolvoval Střední výtvarnou školu Václava Hollara. Následně vystudoval obor fotografie na pražské FAMU, kde v roce 2003 získal titul MgA. Během studia spolupracoval s profesorem Vladimírem Vojtěchovským a docentem Jiřím Rajsíkem. Ve své tvorbě se dlouhodobě věnuje cestovatelské a umělecké fotografii. Vydal více než čtyřicet autorských kalendářů z cest po celém světě, včetně USA, Nepálu, Tibetu, Číny, Austrálie či Evropy a uspořádal padesát samostatných výstav. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách v Evropě, USA, Austrálii i Asii. Pro Akci Cihla autor připravil černobílou fotografickou koláž vytvořenou z přibližně dvou set vlastních snímků. Dílo vypráví osobní příběh o ideálním, harmonickém dni a nese silný humanistický i pozitivní náboj. Koláž doplněná barevnými zásahy a sprejovou kolorací kombinuje symbolické postavy prezidentů Václava Havla a Petra Pavla, avšak nikoli v politickém kontextu, ale jejich přítomnost zde vyjadřuje lidskost, optimismus a potřebu dobré nálady.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



008

ŠKAPA Michal (1978)

AKCE CIHLA

Kombinovaná technika na desce, 250 x 125 cm, datace 2024, značeno vpravo dole, signováno vlevo dole tron.

Michal Škapa patří k nejvýraznějším osobnostem české streetartové a graffiti scény. Výtvarně působí pod pseudonymem Tron a ve své tvorbě propojuje graffiti, malbu, typografii i grafický design. Vychází z estetiky městského prostředí, kterou přetváří do malířsky i prostorově promyšlených kompozic. Jeho práce se objevují nejen ve veřejném prostoru, ale i v galeriích. Škapa kombinuje energii pouličního umění s profesionálním malířským přístupem, čímž vytváří osobitý vizuální jazyk spojující spontánnost, humor a sociální komentář. Pro Akci Cihla vytvořil Škapa obraz, jenž v sobě nese výraznou barevnost, dynamickou typografii a hravý, komiksově stylizovaný výraz. Nápis Akce cihla je ztvárněn v energickém graffiti písmu a pozadí tvoří zeď symbolizující městský prostor, odkud graffiti vyrůstá, zatímco postava spreje dodává kompozici nadsázku a osobitý humor. Dílo odkazuje nejen k samotnému aktu pouliční tvorby, ale i k budování identity a prostoru prostřednictvím umění.

Částka dosažená dražbou za toto dílo bude v celkové výši darována na neziskovou organizaci Portus Praha z.ú., která již 25 let organizuje Akce Cihla. Na tuto položku se nevztahuje aukční přírážka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK

Výběr výtvarného umění
009 – 168





009

DUPRÉ Julien (1851 – 1910)

FAUCHEUR

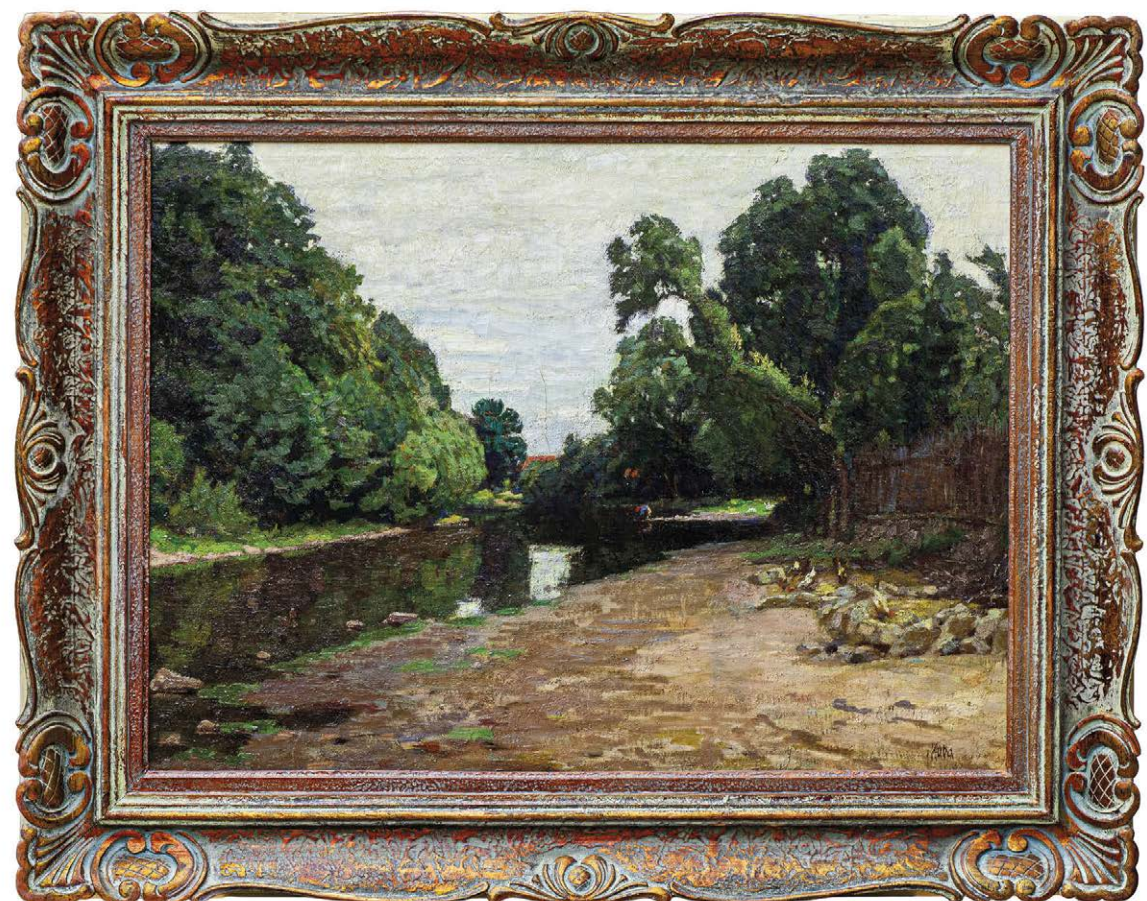
Olej na plátně, rentoilováno, 45,5 x 32,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole JULIEN DUPRÉ, vpravo dole opatřeno přípisem s určením.

Julien Dupré patří k poslední generaci francouzských realistů, kteří na konci 19. století navázali na odkaz barbizonské školy a Jeana-Françoise Milleta. Specializoval se na venkovské motivy, především na ztvárnění života rolníků a vztahu člověka k půdě a práci. Jeho díla bývají oceňována pro pravdivost výrazu, cit pro kompozici, a především pro poctivé zachycení fyzického úsilí a každodenní reality venkovského života. Obraz Faucheur představuje typického Duprého hrdinu Prostého člověka z francouzského venkova, zachyceného v přímém kontaktu s přírodou a prací. Malíř si všímá nejen fyzické činnosti sekáče na poli, ale především jeho soustředěnosti a klidné důstojnosti. Motiv ostření kosy před dalším kusem práce je výmluvným zastavením v čase, okamžik ticha mezi námahou a odhodláním pokračovat. Malba se vyznačuje pečlivým modelováním postavy, která je pevně zakotvena v prostoru. Dupré mistrně pracuje s anatomii

a pohybem. Tělo rolníka je podané nejen realisticky, ale současně nese znak monumentálnosti. Tóny zemité hnědé a zelené barvy, doplněné modrými akcenty oděvu, vytvářejí harmonickou a přirozenou barevnost, která podtrhuje věčnost výjevu. Duprého styl je realistický, avšak zároveň lyrický v pojetí světla a atmosféry. Místo romantizace venkova volí jeho pravdivý obraz. Téma práce zde není pouze sociálním motivem, ale i tichou poctou lidské vytrvalosti a vztahu k přírodě. V tom lze spatřovat paralelu s Duprého generačními soupeřníky, jako byli Léon Lhermitte či Jules Bastien-Lepage. Faucheur je vyzrálou ukázkou autorova talentu i jeho trvalého zájmu o venkovskou tematiku. Obraz spojuje technickou jistotu s hlubokým humanistickým zaměřením, kvality, které dodnes zaručují Duprého tvorbu uznání nejen u sběratelů, ale i v rámci dějin realistické malby 19. století.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



010

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

PRADLENA U ŘEKY

Olej na plátně, 59,5 x 76,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole L. Kuba.

Vystaveno:

- Má vlast – pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. 2015. Praha.

Publikováno:

- Má vlast – pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 500.

Malíř Ludvík Kuba je znám nejen pro své výtvarné nadání, ale také pro svou vášeň v etnografii a studii folkloru, díky čemuž podnikal řadu cest do Lužice, Haliče, Černé Hory, Ukrajiny či Ruska. Malířství nejprve studoval u Karla Liebschera a následně pokračoval u Maxe Pirnera. Ve svých plátních zpracovává řadu motivů a nekoncentruje se tak na jedno téma. V obraze Pradlena u řeky zachycuje krajinu z malebného vesnického prostředí. Scénu dekoruje nejen samotná postava ženy, jež v dály pere prádlo, ale také hejno slepic, které dodávají obrazu venkovský ráz.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



011

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

GRAND PALAIS

Kombinovaná technika na papíře, původní stav, 39 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole L. Marold.

Luděk Marold byl jedním z nejtalentovanějších českých malířů své generace. Po studiích na pražské Akademii výtvarných umění u Maxmiliána Pirnera a Jakuba Schikanedera odešel roku 1887 do Mnichova, kde se rychle prosadil jako ilustrátor a malíř žánrových výjevů. Jeho raná tvorba se vyznačuje precizním kreslířským projevem a smyslem pro detail, který uplatňoval v četných ilustracích pro české i zahraniční časopisy. Zásadní zlom v jeho kariéře představoval přesun do Paříže v roce 1889, kde se setkal s tehdejšími moderními proudy evropského malířství. Zde vystavoval na pařížských Salonech a přijal také řadu zakázek pro francouzské nakladatele. Paříž pro něj znamenala nejen profesní uznání, ale i zdroj inspirace, kdy se novými významnými motivy stala nová architektura, kultivovaný životní

styl Paříže i samotné francouzské světlo. Dílo Grand Palais odráží právě toto období, kdy byl Marold fascinován pařížskou velkolepostí a moderní kulturou konce 19. století. Na obraze zachytil elegantní scénu s mužem a koněm před monumentálním nově vzniklým Grand Palais v Paříži, jenž se stavěl pro světovou výstavu v roce 1900, tedy symbolem moderní Paříže. Kombinací lavírované kresby, volného rukopisu a jemné koloristiky vyjadřuje autor nejen dokonalou technickou jistotu, ale i atmosféru doby optimismu a pokroku. Pocit úžasu promítl Marold do hlavní postavy námětu, kdy muž, jenž je očarován pohledem na nově vznikající stavení, sesedá z koně, smeká klobouk a nechává se uhranout pulzujícím ruchem velkoměsta.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



012

KAVÁN František (1866 – 1941)

KARTOUZY

Olej na lepence, 20 x 27,5 cm, rámováno, datace okolo 1900, signováno vpravo dole Kaván, vpravo dole opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Nabízený olej patří k ranému období tvorby Františka Kavána, kdy se autor formoval jako jeden z nejvýznamnějších krajinářů českého realismu přelomu 19. a 20. století. Malba Kartouzy nese všechny znaky malířovy citlivé práce s přírodou, prosté, přesto hluboce lyrické ztvárnění krajiny, v níž se zrcadlí duchovní rovnováha i vnitřní klid. Kaván zde zachytil pohled na českou scenérii s neokázalou věrností a schopností postihnout proměnlivé světelné nálady dne. Tlumená barevnost a jemná modulace zelených a okrových tónů dokládají jeho smysl pro harmonii přírodního prostoru. Autor se vyhýbá jakékoli idealizaci. Krajina není heroická, ale prostá, obyčejná a přesto poetická. V její jednoduchosti se skrývá tichá krása české

země, kterou autor s pokorou a citem malířsky tlumočil. V díle lze rovněž postihnout autorovu blízkost k ideálům Mařákovy krajinářské školy, jejímž byl významným pokračovatelem. Na rozdíl od svých učitelů však Kaván do své tvorby vnesl osobitý lyrismus, spjatý s jeho niterným vnímáním přírody. Kartouzy tak nejsou pouhým topografickým záznamem krajiny, ale výrazem autorovy kontemplace a duchovního vztahu k prostředí, které bylo po celý život jeho útočištěm i inspirací. Ranost tohoto díla zvyšuje jeho vzácnost a sběratelskou hodnotu, neboť právě práce z přelomu století ukazují Kavána na prahu jeho tvůrčí zralosti, jako umělce, který dokázal v jednoduchosti najít hloubku a v pokoře objevit krásu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



013

KAVÁN František (1866 – 1941)

MOTIV OD VŠERADOVA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 21 x 35,5 cm, rámováno, datace okolo 1905, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Tato půvabná krajina je krásnou ukázkou tvorby Františka Kavána, významného českého krajináře a žáka Julia Mařáka, proslulého svou schopností věrně zachytit viděnou realitu. Obraz pochází z období, kdy se autor plně věnoval realistickému ztvárnění krajiny, přičemž jeho hluboký zájem o pozorování přírody a proměn světla patří k nejvýraznějším rysům jeho tvorby. Kaván s jemným citem

pro atmosféru zachycuje poklidné scénérie českého venkova, které vyzařují klid a intimitu. Kompozici dominuje otevřený, horizontálně pojatý prostor s pastvinami a keři v popředí, zatímco v dálce se ztrácí oblé linie kopců pod šedavou, zataženou oblohou. Celek působí vyváženě a lyricky a je dokladem malířovy schopnosti spojit realistickou přesnost s hlubokým vnitřním prožitkem krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



014

KAVÁN František (1866 – 1941)

ZIMNÍ SLUNKO

Olej na kartonu, 26,5 x 33,5 cm, rámováno, datace – 20. léta. 20. století, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



015

KAVÁN František (1866 – 1941)

ZIMNÍ RÁNO U OSADY

Olej na kartonu adjustovaném na lepence, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1920 – 1925, signováno vlevo dole Kaván, vlevo dole opatřeno dedikací a přípisem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

V tomto díle se plně projevuje autorova osobitost a mimořádné mistrovství v žánru zimní krajiny, jímž si získal široké uznání jak odborné, tak sběratelské veřejnosti. Rozměrově velkorysé plátno Zimní ráno u osady je ukázkou Kavánova zralého realisticko-impresivního rukopisu. Zimní motiv zde není ztvárněn dramaticky ani pateticky, naopak působí klidně a meditativně. Malíř si všímá jemných proměn světla a atmosféry. Chladně modré a růžové tóny sněhu, prosvětlené ranním sluncem, vytvářejí dojem křehké čistoty a ticha. Do hloubky se otevírá kompozice vedená linií plotu a rytmem keřů, pokrytých jinovatkou. Kaván dokáže bravurně podat iluzi mrazivé zimní krajiny, a přitom zachovat její lyrický rozměr. Kavánova práce se světlem a jemně odstupňovanou barevností svědčí o jeho hluboké schopnosti pozorování. Nevyhledával efekty ani velká gesta, ale z drobné

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 450 000 CZK

reality venkovské krajiny dokázal vytvořit obraz, který působí vnitřní pravdivostí a tichou poetikou. Toto dílo pochází z období po roce 1920, kdy Kaván dosáhl umělecké vyspělosti a jeho krajinomalba se stala zralým výrazem autorova osobního i duchovního světa. Zimní ráno u osady patří mezi kvalitní a reprezentativní práce Františka Kavána. Rozměr díla, precizní kompozice i noblesní barevná harmonie potvrzují, že jde o mimořádně působivé dílo, které dobře vystihuje charakter autorovy tvorby i jeho výjimečné místo v českém krajinářství. František Kaván patří k nejvýznamnějším českým krajinářům přelomu devatenáctého a dvacátého století. Jeho dílo je bytostně spjata s českým venkovem, zejména s rodným krajem Vysočiny a Podkrkonoší. Kavánova malba se vyznačuje hlubokým vztahem k přírodě, kterou zachycoval s pozoruhodnou citovostí, skromností a tichou poezií.



016

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

BŘÍZKY

Olej a plátně, rentoilováno, 70 x 100 cm, rámováno, datace okolo 1900, signováno vpravo dole J. Ullman. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zachaře.

Tento obraz představuje vrcholnou podobu rané krajinářské tvorby Josefa Ullmanna, významného představitele českého luminismu a koloristické krajinomalby přelomu 19. a 20. století. Ullmann, žák slavné Mařákovy krajinářské školy, dokázal ve své práci překročit hranice realistického popisu a postupně dospěl k výrazovější, impresivně laděné krajině, založené na citlivém vztahu ke světlu, atmosféře a náladě krajiny. Kompozice břízek je mistrovsky vystavěna na rytmu štíhlých kmenů, které se vynořují z hlubokého polostínu lesa a vedou divákův pohled směrem ke světelnému obzoru. Centrální skupina stromů, umístěná mírně mimo osu, vytváří vizuální a významové těžiště obrazu. Ullmann pracuje systematicky s perspektivní hloubkou, ale přesto zdůrazňuje plochu malby a její barevnou strukturu. Barevnost je tlumená, avšak mimořádně jemně odstupňovaná. Hnědookrové tóny země a kmene stromů kontrastují se zelenými reflexy vegetace a s azurovým nebem, které celek prosvětluje

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

a sjednocuje. Ullmann zde využívá své charakteristické „chvějivé“ malby. Drobné, vrstvené a záměrně fragmentované štiřkové dotečky navozují dojem neustále se proměňujícího světla, pohybu vzduchu a živosti krajiny. Břízky spojují tradici romantického krajinářství s moderním důrazem na subjektivní vnímání přírody. V obraze se mísí lyrická citovost s disciplinovanou kompozicí, což je charakteristický rys Ullmannova rukopisu. Dílo dokládá jeho hluboké porozumění krajině jako prostoru vnitřního prožitku. Krajina zde není pouze místem, ale stává se atmosférickým zážitkem. Tento malířský výkon potvrzuje Ullmannovo výsadní postavení mezi krajináři své generace, kteří připravili cestu českému impresionismu a modernímu kolorismu. Dílo je nejen cenným dokladem jeho rané tvorby, ale také působivým svědectvím o citlivém pozorování přírody, které zůstává živé i po více než sto letech.



017

ROUAULT Georges (1871 – 1958)

PODZIM

Olej na plátně, 46,8 x 34,5 cm, rámováno, datace okolo 1946, signováno vlevo dole G. Rouault.

Publikováno:

- Bernard Dorival a Isabelle Rouault, Raisonné, L'Oeuvre peint, Monte-Carlo: Éditions André Sauret, 1988, č. 2313, s. 228.

Malba Podzim pochází z pozdního období tvorby Georgese Rouaulta, jednoho z nejvýznamnějších malířů 20. století, jehož dílo stojí na pomezí expresionismu, symbolistní malby a duchovní introspekce. Rouault, původně školený jako vitrážista, si po celý život uchoval pro své obrazy charakteristickou formu silných černých kontur a zářivých barevných ploch, které připomínají gotická vitrážová okna. Tento styl mu umožňoval spojovat dramatický výraz s hlubokým humanistickým obsahem. Nabízené dílo je výmluvným příkladem Rouaultova existenciálního vidění světa. V popředí stojí tři postavy, zřejmě poutníci nebo lidé na cestě, jejichž výraz a gesto nesou stopy melancholie i odevzdání. Rouault často zobrazoval lidský úděl jako cestu nesenou tichým smutkem a pokorou, a ani zde nečiní výjimku. Postavy nejsou portréty konkrétních osob, ale archetypálními symboly, ztělesněním prostého lidství. Kompozice je vystavěna na rytmu křivolakých cest, které zaplňují střed obrazu

VYVOLÁVACÍ CENA: 750 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 900 000 – 1 400 000 CZK

a spojují popředí s dramaticky pojatým horizontem. Podzimní krajina je abstrahovaná do temných, zemitých barev, jejichž hmotnost kontrastuje s výraznými barevnými akcenty na postavách. Slunce, stylizované, zářící, téměř nadreálné, jakoby symbolizovalo světlo naděje uprostřed tísně. Rouaultovo dílo bývá často interpretováno jako duchovní malířství bez náboženských dogmat. Jeho malby vypovídají o víře v člověka, jeho vnitřní boj a touhu po smyslu. Je zajímavé připomenout, že Rouaultovo duchovní směřování nebylo pouze záležitostí formy, ale také osobních kontaktů. Měl blízko k okruhu českého katolického vydavatele a myslitele Josefa Floriana, s nímž jej spojovalo přátelství i vzájemná úcta. Florian v nakladatelství Stará Říše vydával Rouaultovy texty a reprodukce jeho děl. Podzim je tedy nejen výtvarně výraznou položkou z Rouaultova pozdního období, ale i dílem, které obsahově navazuje na jeho celoživotní téma, tedy hledání vnitřní pravdy v prostotě lidského bytí. Jeho publikace v soupisu díla potvrzuje jeho autenticitu a význam v rámci autorovy tvorby, která dodnes patří k pilířům moderního evropského umění.



018

BUBENÍČEK Otá (1871 – 1962)

BŘÍZY

Olej na plátně, 100,5 x 70,5 cm, rámováno, datace okolo 1905, signováno vpravo dole O. Bubeníček.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zacheře.

Tento velkoformátový obraz Břízy patří k ranému období tvorby Otá Bubeníčka, jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů přelomu devatenáctého a dvacátého století. Autor, vycházející ze školy Julia Mařáka, si již na počátku umělecké dráhy osvojil nejen důkladnou krajinářskou kresbu a respekt k přírodnímu motivu, ale také hluboký cit pro výraz světla a barevnou harmonii. Raná díla, mezi která se řadí i toto plátno, ukazují jeho postupný odklon od akademického realismu směrem k lyrickému pojetí krajiny s důrazem na náladu a atmosféru. Motiv skupiny bříz je pro Bubeníčka v daném období charakteristický. Malíř jej využívá k práci s rytmem kompozice a hloubkou prostoru. Kmeny bříz vystupují z popředí jako vertikální dominanty a přirozeně vedou divákův pohled do dálky, kde se prostor volně otevírá krajině

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK

prozářené světlem. Autorova práce s perspektivou je citlivá a nenásilná, krajinu nechává působit přirozeným klidem a tichou krásou. Barevnost je založena na tónech svěží zeleně, měkkých hnědých a jemných světlých odlesků na kůře stromů. Bubeníček zde projevuje jistotu malířské ruky, která kombinuje realistickou pozornost k detailu s emocionálním prožitkem krajiny. Živá malířská struktura travnatého předpolí a drobné tahy modelující kmeny dotvářejí celkovou harmonii obrazu. Obraz Břízy ukazuje formování Bubeníčkovy osobitého stylu. V jeho pojetí není krajina pouhou topografickou skutečností, ale nositelem vnitřního klidu a intimního vztahu k přírodě. Tato malba patří mezi hodnotné ukázky autorovy rané tvorby a zaujímá pevné místo v kontextu české krajinomalby počátku dvacátého století.

019

KUPKA František (1871 – 1957)

STOJÍCÍ AKT DÍVKY

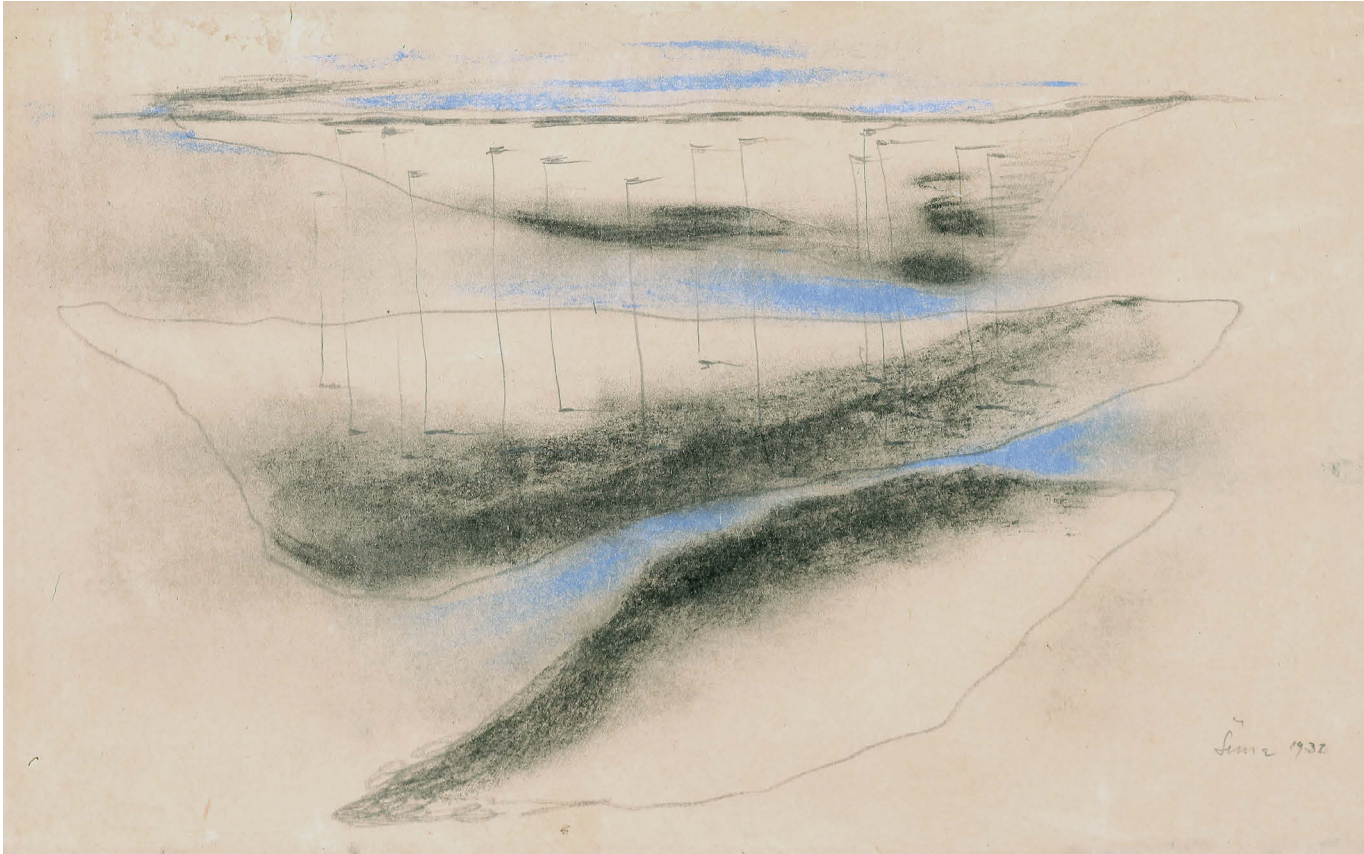
Uhel na papíře, 44,8 x 20,8 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace okolo 1905, signováno vpravo dole Kupka, vlevo dole autorské razítko, zezadu opatřeno razítkem: Frank KUPKA, 7, rue Lemaitre, PUTEAUX (Seine).
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa. Přiloženo potvrzení autenticity Vladimíra Lekeše. Přiloženo potvrzení autenticity pana Pierre Brullé ze dne 4. 3. 1999.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Zájem o ženský akt byl u Františka Kupky dlouhodobý, zabýval se jím soustavně od druhé poloviny devadesátých let 19. století po první desetiletí století dvacátého. Měl široký technický rozptyl od olejových obrazů přes pastely po uhlové kresby. Žena mu představovala femme fatale, byla mu v nejrůznějších polohách zdrojem inspirace, přitahovala její její sexualita. Kupkův vztah k ženskému aktu ukazuje jeho brilantní akademické školení, které využil především jako ilustrátor. Tato kresba vznikla s velkou pravděpodobností jako studie k některé z jeho zamýšlených prací, již však neuskutečnil. Vyjadřuje nejen Kupkův oblíbený typ plnoštíhlé ženy, ale zároveň jeho zájem o zakrývání či odkrývání, jak ukazuje jemná, průhledná drapérie, kterou si dívka přehodila přes hlavu a přidržuje ji oběma rukama, naznačující, že se právě před malířem odhalila celá. Kupku však nezajímaly její tělesné vnady, ale světlo, které na ní dopadalo, jež je vyjevovalo. Zatímco tvář zůstala skrytá, přestože z ní lze číst svůdné dívčí oči, za hlavou proniká až jakýsi náznak světelné aury, ostatně světlo probleskuje příležitostně z celého pozadí. Otázkou je přesnější datace kresby, která by mohla být dáována do souvislosti s obrazem Podzimní slunce, avšak mohla i sloužit za východisko k některým z ilustrací.

VYVOLÁVACÍ CENA: 460 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK





020

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

PAYSAGE (KRAJINA)

Pastel a tužka na papíře, 28 x 45 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1932, signováno vpravo dole Šíma 1932.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

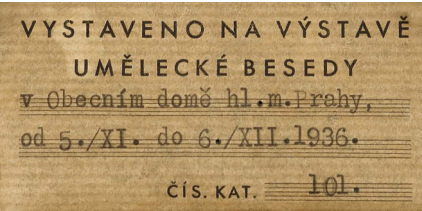
Vystaveno:

- Josef Šíma 1926 – 1936, Umělecká beseda, Obecní dům v Praze, 1936, č. k. 101.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Josef Šíma dokázal pracovat s mimořádnou jemností, která se projevila v jeho nosných kosmogonických námětech, kdy propojoval zemi a nebe, krajinu a oblaka. Všechny tyto prvky osamostatnil v jednom volném, odhmotněném prostředí, nadal je samostatnou, vzájemně na sebe působící energií. Šímovy provzdušněné, lehké kresby představovaly v jeho práci samostatnou oblast, kterou rozvíjel vedle svých olejových obrazů, v níž se dokázal mnohem více uvolnit. Tři horizontálně položené, obdélné útvary se vznášejí na kresbě jako její základní motivy. Každý z nich má vlastní hmotnost. Do tvaru ohraničeného lineárním obrysem zapojil Šíma světlo a stín,

pracoval na ose odhmotnění – zhmotnění, příznačnou pro jeho tvorbu. Vnesl tím do vyobrazení pohyb, v němž se jednotlivé útvary k sobě sbíhaly a od sebe vzdalovaly. Tento způsob znázornění náležel k jeho nosným výrazovým prostředkům. Do tří horizontálních útvarů zapojil vertikály. Šlo o velmi jemné, tenké, výrazně protažené stvoly, jež zřetelně umocňují emotivní účinek celé kresby, naznačují, že střední útvar se týká země, zatímco dva, které jej doprovázejí, lze označit jako oblaka. Aby celou přírodní scénu vylehčil, uplatnil na jejím pozadí modrý pastel, nad nímž jako by se celé vyobrazení odbývalo. Šíma vytvořil velmi promyšlený celek, do něž shrnul své nosné představy, k nimž dospěl po polovině dvacátých let. Jde o jeho originální vklad v pojetí světa, který byl v evropském prostředí výjimečný, a představuje Šímův sěžejní přínos do meziválečného umění. Všechny jeho rysy jsou přítomná právě na této kresbě.



021

MUCHA Alfvns (1860 – 1939)

ČECHIA

Kombinovaná technika na papíře, 34 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace okolo 1930, signováno vpravo dole Mucha / Prague.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

K jednomu z hlavních námětů Alfonse Muchy patřilo alegorické gesto obdarování, vyjádřené dívkou, nesoucí na podnosu nejrůznější plody, motiv, který si Mucha osvojil z křesťanské ikonografie znázornění svatých mučednic, avšak dal mu opačnou podobu. Tvář dívky, oděné v bílé drapérii, upínající se zraky k nebesům, vyjadřuje zasnění nad přicházejícími dary, ke kterým klient dospěje, uzavřeli smlouvu s peněžním ústavem, pro který Mucha návrh vytvořil. Mucha se námětu obdarování věnoval již na svých plakátech z pařížského období, kdy propagoval nejrůznější sušenky, avšak ve spojitosti s peněžními ústavy jej mnohokrát použil v Čechách za Rakouska - Uherska nebo v nově vzniklém Československu. Dar, přinášející dívkou, je zobecněným

atributem, základním symbolem země. Kolem dívky je omotaný červenobílý dvoubarevný šál, odkazující ke slovanství. Příznačné je, že se postava nachází mezi nebem a zemí, že se před námi vynořuje z prázdného pozadí jako věčně trvající mimočasový jev. Kromě zajímavého ikonografického pojetí je kresba přitažlivá svým technickým provedením, neobyčejnou jemností ve střídání tužky a barevných pastelek. Mucha se na ni projevil jako mimořádně subtilní kreslíř, jak naznačují zvrstvené záhyby drapérie, který měl vše předem rozmyšlené. Práce je skvělou ukázkou pozdního Muchova kresebného mistrovství, jež si uchovával až do svých pozdních let. Její silný výtvarný náboj vyvažuje provzdušněné prostředí kolem výjevu. Název kresby je tradovaný a pochází od Jiřího Muchy, který měl kresbu ve svém majetku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



022

BÍLEK František (1872 – 1941)
ÚŽAS

Patinovaný bronz, 102 cm, datace okolo 1930, na patce značeno BÍLEK, na patce značeno značkou kovolice Karla Bartáka. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:

- František Kovárna: František Bílek: S.V.U. Mánes, 1941, s. 19-20, varianta.
- Marcela Mrázová: František Bílek: GHMP, 1986, s. 49, č. 1.
- Sára Baborovská, Petr Wittlich, Karel Srp: František Bílek jeho pražský ateliér. Arbor Vitae, GHMP, 2010, s. 28.
- Kol.autorů: František Bílek (1879-1941): GHMP, 2022, s. 126.

František Bílek je jedním z nejvýznamnějších sochařů konce 19. a počátku 20. století. Narodil se v jihočeském Chýnově do mlynářské rodiny a od mládí v něm rezonoval hluboký vztah k přírodě a náboženskému prostředí. Nejprve studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, poté přestoupil na Uměleckoprůmyslovou školu k sochaři Josefu Maudrovi a nakonec svá studia završil na pařížské École des Beaux-Arts. V Paříži se seznámil s dílem Augusta Rodina i s evropským symbolistním hnutím, které zásadně ovlivnilo jeho vlastní cestu. Jeho tvorba však byla natolik osobitá a duchovní, že nebývala vždy doma přijímána s porozuměním a často byla označována za příliš mystickou a výstřední. Bílek se stal umělcem, který svou práci vnímal jako poslání. Ostře se vyhradil proti pouhému napodobování skutečnosti. Jeho sochy, grafiky i architektonické návrhy vyjadřují duchovní a existenciální témata. Silným inspiračním zdrojem mu byla samotná víra. Ve svých dílech pracuje s otázkou podstaty lidské existence a duchovním posláním člověka. Klade důraz na obrysy figury, gesto a pevnou formu. V představované práci Úžas Bílek zachycuje okamžik mystické extáze nad Boží Milostí, kdy splývá lidská duše s duchem vesmíru. Možným inspiračním zdrojem pro tuto sochu byl dopis od Otokara Březiny, jenž byl adresován právě Františku Bílkovi: „... z těchto stanovisk dívám se i na umění, které jest mi jazykem, jímž duše vyslovuje svůj úžas z kosmu, do něhož jest zajata...“ Postava je zachycena v jakémsi momentu extáze, kdy figura je v sevřeném, nikoliv však ve vypjatém postoji a ruce skoro až křečovitě chytají zakloněnou hlavu, kdy pohled směřuje směrem vzhůru. Veškeré emoce jsou vyjadřovány pouze pomocí výrazu v obličeji, kde lze spatřit pocity jako úžas, vzrušení nebo i napětí. Sochu Úžas známé ve 4 variantách, kdy ji nejprve vytváří v dřevěném provedení, které jsou uloženy v Národní galerii, posléze přibývají další dvě z bronzu, jež lze spatřit v Galerii hlavního města Prahy. Mimořádnost této sochy potvrzuje i její častá reprodukovatelnost v monografiích a katalozích. František Bílek byl dlouho vnímán jako osamělý vizionář, jehož dílo stálo mimo hlavní proudy, ale dnes je považován za jednu z klíčových osobností českého moderního sochařství. Svou tvorbou, v níž se propojila víra, filozofie a umění, se zařadil nejen mezi nejvýznamnější české symbolisty, ale i do širšího kontextu evropského umění první poloviny 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 000 – 550 000 CZK



023

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)
KOMPOZICE

Kombinovaná technika na hobře, 8 x 51,5 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

V pozůstalosti Vojtěcha Preissiga se zachovaly práce, které souvisely s jeho zlomovým příklonem k malbě v polovině třicátých let minulého století, jež stojí za zvýšenou pozornost, neboť ukazují na šíři jeho formálních a technických přístupů, a přitom zůstávají autonomními díly, zařaditelnými do hlavní linie autorova tehdejšího přístupu. Preissig ke své práci dokázal využít jakýkoli formát, nejen čtvercový, ale i výrazně obdélný, panoramatický, do něhož vnesl velké výrazové napětí, doslova můžeme zrakem přecházet z jeho levé na pravou část a sledovat proměnu jeho představivosti. Preissig uplatnil celou plochu hobry - svého podkladu na většině obrazů

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

ze druhé poloviny třicátých let, který nebyl ještě příliš využíván - jejíž materialitu přiznával, aby ji však překryl na levé a pravé části podkladu bělobou, a tak vytvořil téměř triptych, nesoucí jeho jedinečné malířské zásahy, téměř jako bychom byli bezprostředními svědky Preissigova uměleckého gesta, které bylo v mnohém ohledu průkopnické a ve své době by mohlo být označeno i za experimentální. Levá polovina nese výrazné stopy haptického pojetí povrchu bělobou, do níž místy ve shodě s barvou podkladu zasahuje hnědá, příležitostně zelená a žlutá, které dávají práci až jakýsi ráz krajiny, jejího zvrásnění a proměny, pravou polovinu určují linie hnědých a bílých nití, vytvářejících na ploše známý Preissigův motiv „bludné“ linie, se kterým pracoval od začátku třicátých let ve svých ojedinělých grafikách. Do středu práce pronikají haptické linie běloby, stejně jako výrazné plastické shluky okrá a zelení.

024

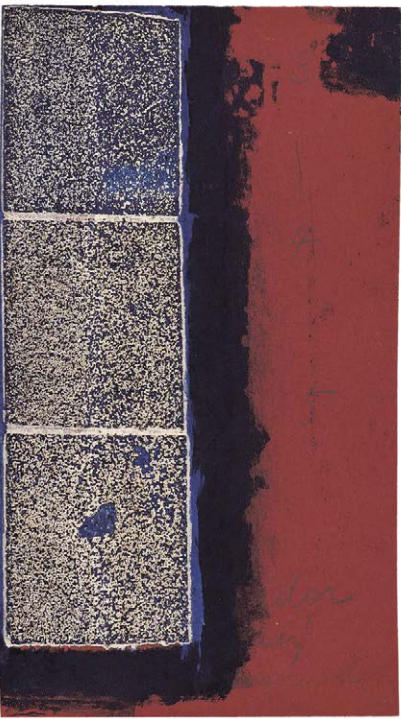
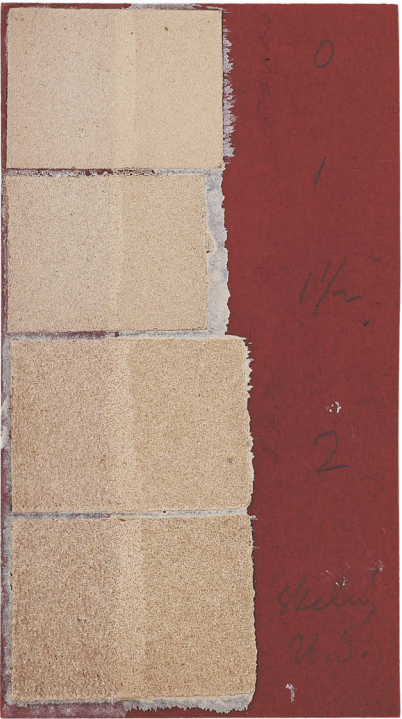
PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)
COLOR TEST

Barva na smirkovém papíře, asambláž, 20,3 x 11,4 cm, 20,3 x 11,4 cm, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 120 000 CZK





025

SURVAGE Leopold (1879 – 1968)

DŮM SVATÉHO JANA POBLÍŽ COLLIOURE

Olej na plátně, 46 x 55 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole Survage 24.

Léopold Survage byl rusko-francouzský malíř finského původu, který sehrál významnou roli v evropském moderním umění první poloviny 20. století. Narodil se v dnešním Finsku a studoval na Moskevské škole malířství, sochařství a architektury. Brzy se zapojil do ruské avantgardy, kde se setkal mimo jiné s Alexandrem Archipenkem. Kolem roku 1908 se se svou ženou přestěhoval do Paříže, kde od roku 1911 pravidelně vystavoval a rozvíjel své malířské nadání. Zpočátku jej silně ovlivnil kubismus, který rozvíjel směrem k abstraktním kompozicím s výraznou barevností a rytmickým uspořádáním, jež mělo evokovat hudební zážitek. Postupem času se však od kubistických forem odklonil a přiklonil

se k neoklasicismu s imaginativními a lyrickými motivy. Nabízený obraz pochází z meziválečného období, kdy se autor přestěhoval do Nice, kde se výrazně v jeho obrazech proměnila barevnost a začaly se objevovat motivy moře, pobřeží a slunečních krajiny. Na nabízeném plátně Survage zachytil prostředí francouzského pobřežního města Collioure, kde Survage uchvátila mohutná stavba s osamělým stromem v popředí, který se kontrastně tyčí proti geometrickým tvarům majestátní budovy. Využitím tlumených tónů okrové, šedé a zelené barvy malíř vytváří klidnou atmosféru. Dílo působí jako tichá symfonie tvarů a tónů, v níž se zrcadlí Survageova snaha o vizuální rytmus a duchovní rovnováhu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 260 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



026

LÉGER Fernand (1881 – 1955)

ŽENA NA ŽLUTÉM POZADÍ

Barevná litografie na perleťovém japonském papíře, 635 x 485 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole F Léger.

Fernand Léger byl francouzský malíř, grafik a sochař, jehož tvorba se stala klíčovým článkem mezi kubismem, modernismem a vznikajícím směrem tzv. „mechanického stylu“. Léger byl fascinován moderním světem, průmyslem, stroji a novým rytmem městského života, a tento pohled přetavil do osobité vizuální řeči, kde se geometrické tvary, kontrastní barvy a monumentalita postav spojují do harmonické jednoty. Jeho díla se vyznačují silnou stylizací, přehlednou kompozicí a až plastickou modelací tvarů, která odkazuje k sochařskému myšlení. V grafice Žena na žlutém pozadí Léger zobrazuje ženskou postavu v kontrastu

VYVOLÁVACÍ CENA: 75 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

ke kubistickému torzu. Postava, stylizovaná do jednoduchých, kulatých tvarů, je znázorněna v čistém, jasném prostoru vymezeném živým žlutým polem, které dodává scéně energii a lehkost. Linie jsou pevné a výrazné, připomínající technickou kresbu, přičemž kompozice vyvažuje lidský a geometrický prvek, což představuje typickou syntézu Légerova stylu. Dílo vyjadřuje harmonii mezi organickým a strojovým, mezi ženskostí a konstrukcí, a odráží autorovu víru v propojení umění s moderní dobou.



**PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)****HAMLET**

Olej na kartonu, 35 x 22 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole AProcházka 1912.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Marcely Macharáčkové.

Vystaveno:

- Antonín Procházka, Galerie výtvarného umění v Uherském Hradišti, 1963, č. k. 16.

Publikováno:

- Antonín Procházka, Galerie výtvarného umění v Uherském Hradišti, 1963.
- Marcela Macharáčková, Antonín Procházka, Obecní dům, Praha 2002, s. 310, č. soupisu O 105.

Provenience:

- Prvním majitelem díla byl osobní přítel autora a významný sběratel J. H. Štěrbá.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Tento kubistický olej je východiskem k jednomu z nejslavnějších obrazů Antonína Procházky - Hamletovi, který je ve vlastnictví Národní galerie v Praze. Jeho autonomní, velmi promyšlený ráz z něho dělá již definitivní dílo, ve kterém dominují výrazné psychické vlastnosti, zasahující do tvarosloví, patrné z tváře, jejíž objem se láme do mnoha pronikajících se obrysů, z vlasů, které kolem postavy vytvářejí téměř auru, a z výrazného gesta rukou. Procházka chtěl vyjádřit svár uvnitř slavného hrdiny, vložit do něj silné pnutí, téměř vyvolával zdání, že propojil dvě osoby v jednu. Malba je vrcholnou ukázkou „české kuboexpresionistické školy“ řečeno termíny Miroslava Lamače. Pro diváka je důležité Procházkovu pojetí světla, které ozařuje pravou část tváře, zatímco tělo tone ve stínu. Za důležitý moment je třeba uvést propojení figury a pozadí, které jsou sloučeny v jeden dynamický celek způsobem výrazného malířského rukopisu. Hamlet tudíž dává

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 9 000 000 – 12 000 000 CZK

nahlédnout nejen do ikonografie tehdejší Skupiny výtvarných umělců, obracející se k stěžejním existenciálním výjevům, ale zároveň je skvělou ukázkou modernistického zvládnutí postavy, která se pohledu diváka vydává a současně se před ním skrývá. Tento dvojitý pohyb byl pro Procházkovy práce příznačný.

Figurální rozklad, inspirovaný aktuálními evropskými tendencemi, není založen na formálním experimentu, ale na snaze vyjádřit vnitřní drama lidské existence. Hamletova tvář je budována ve fragmentech a přechází z prostoru do prostoru tak, jako by se odehrávala v několika rovinách vědomí zároveň. Jemně odstupňovaná barevnost pracující s tóny červenohnědé, okrové, zelené a modravé vytváří dynamiku, která umocňuje psychologický účinek výjevu. Důležitým prvkem je také Procházková práce s gestem. Ruce postavy spočívají na hrudi a naznačují napětí i soustředění. Hamlet je představen jako bytost, v níž probíhá boj mezi otázkou a odpovědí, mezi vůlí a pochybností. Tato introspekce činí z postavy obecný symbol lidské existence a jejího neustálého tázání. Obraz nevytváří iluzivní prostor. Postava je zasazena do prostředí, které představuje spíše psychickou krajinu než konkrétní dějiště. Vztah k soudobé avantgardě je zřetelný, ale Procházka nikdy nebyl epigonem francouzských vzorů. Podněty z kubismu a expresionismu přetvářel do osobního výtvarného jazyka. Linie, barva a tvar zde nejsou pouhou výtvarnou strukturou, ale nesou význam a myšlenku. Oba obrazy Hamleta patří k nejvzácnějším dokladům Procházkovy rané modernistické fáze. Ukazuje jeho schopnost spojit výrazovou odvahu s hlubokou citlivostí vůči tématu. V malém formátu zachytil autor mimořádnou intenzitu, která předznamenává sílu jeho pozdějších děl.



028

FILLA Emil (1882 – 1953)

STOJÍCÍ ŽENA

Patinovaný bronz, 72 cm, datace po 1935, značeno na patce Emil Filla 35, na patce značeno značkou kovolice Karla Bartáka. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Významná pražská sbírka.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

K jednomu z nejsložitějších sochařských úkolů, který se zdá být co nejjednodušší, patří ztvárnění postavy formou stély. Filla se tomuto způsobu přístupu k lidské postavě několikrát věnoval, jednou v kubistickém období, před rokem 1914, jednou v polovině třicátých let, kdy obnovil svůj vztah k plastice po několikaletém útlumu. Filla vytvořil, částečně pod dojmem afrických a zaoceánských idolů, ojedinělou práci, předznamenávající jeho následující mytologizující zaměření, aby se soustředil jen čistě na vlastní stojící ženské tělo. Co na plastice přitahuje nejvíc je Fillaův způsob modelace, který je velmi diskontinuální, vybízí k obcházení tvaru, mění organický tvarv strmé hrany, provádí zřetelné, plastické zvraty, která s díla vytvářejí jedinečný dynamický celek. Stačí se soustředit jen na velmi dynamické pojetí hlavy. Tato plastika je přitažlivá i v obrysech při pohledu z dálky, kdy se zužuje v partiích krku i v místech boků, aby opět nabývala své hmotnosti. Organický tvar těla, patrně díky výraznějšímu vlivu surrealismu, přiměl Filla k tomu, aby divák mohl plastiku obcházet, aby její tvar byl pokaždé výtvarně přínosný. V tomto ohledu je z plastik, jenž Filla uskutečnil v polovině třicátých let jedna z nejkompexnějších. Lze ji označit za jejich vyvrcholení. Filla vnitřně soutěžil s mimoevropským uměním, jehož síle se chtěl vyrovnat. Souběžně s výstavou jeho plastik probíhala v Mánesu výstava černošské a tichomořské plastiky ze sbírek Joe Hlouchy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK

029

FILLA Emil (1882 – 1953)

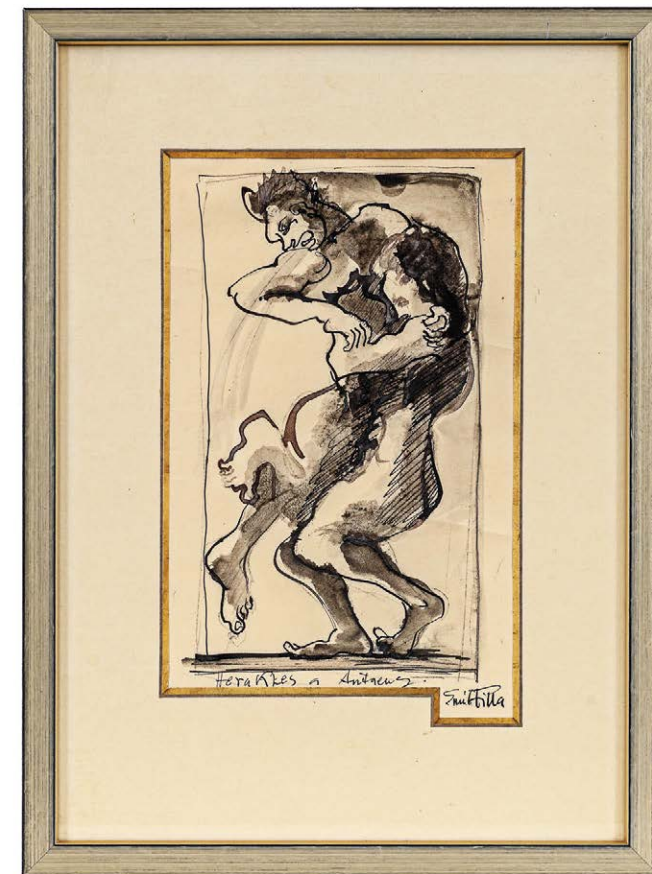
HERAKLES A AUTEAU

Tuž na papíře, 30 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Emil Filla, opatřeno přípisem s určením.

Nabízená kresba od Emila Filly představuje ukázkou autorova období 30. a 40. let, kdy se Filla ve svých dílech utkává s běsy své doby v hlavní roli s řeckým mytologickým hrdinou Heraklem. Filla zde využívá energickou a expresivní kresbu, která podtrhuje dramatictost a tělesnost výjevu. Postavy Herakla a Auté jsou ztvárněny s důrazem na pohyb, napětí a fyzickou sílu. Na tomto díle se projevuje Fillova typická práce s linií, kdy rychlá kresba tuší propojuje kubistickou stylizaci tvarů s expresivním obsahem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



030

FILLA Emil (1882 – 1953)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Tuž a akvarel na papíře, 48,5 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno vpravo dole Emil Filla 1951.

Dílo Emila Filly Zátiší s ovocem představuje autorovu charakteristickou syntézu kubistické stylizace a lyrického citu pro tvar a barvu. V této poetické kresbě se Filla zaměřuje na harmonii mezi tvarem, objemem a světlem. Jemné linie a tlumená barevnost zdůrazňují křehkou krásu všedních předmětů, které autor povyšuje z každodennosti do roviny poetického symbolu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK





031

PROCHÁZKA Antonín (1882 - 1945) DRYSICKÁ HOSPODA

Olej na lepence, 72 x 84 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole Ant. Procházka.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Antonín a Linka Procházkoví, Dům umění města Brna, Brno (Brno-město), 23. 3. – 4. 5. 1958.
- Antonín Procházka - Linka Procházková, Slovanský ostrov, Praha, 1958/05.

Publikováno:

- Albert Kutal, Antonín Procházka, Praha, 1959, obr. 19.
- Marcela Macharáčková, Antonín Procházka, Obecní dům, Praha, 2002, s. 303, O 41.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Pobyt Antonína Procházky v Drysicích je doložen již v roce 1906, kdy v nich maloval podobizny příbuzných a přátel. Obraz Drysická hospoda pochází z klíčového období, kdy se uskutečnila výstava skupiny Osma (1907), jež znamenala rozhodující vstup mladých autorů na umdlévající domácí výtvarnou scénu, jenž byl provedený s velkou energií, patrnou i z tohoto výjimečného obrazu, členěného na žánrové popředí, uskutečněné tehdy oblíbeným daumierovským stylem, a spirituální modré pozadí, vyznačující se výraznými klenbami a do hloubky se otevírajícími prostory. Procházka popředí

a pozadí ponechal ve výrazném, velmi účinném kontrastu. Vyšel z epizodického momentu, typickém pro jeho tehdejší zájem o hráče, odehrávající se u hospodského stolu. Přestože ve volbě motivu byl částečně ovlivněn Paul Cézannem, dokázal do scény s pěti muži dát výraznou zemitou živost, která dokonale vyjadřuje jejich vztah, odehrávající se kolem ústřední dvojice dvou mužů sedících proti sobě uprostřed kompozice, a dvou, nacházejících se vlevo, přičemž sedící se opírá o hůl a stojící drží v ruce skleničku. Za touto čtveřicí, na modře vymalované stěně je náznak zavěšeného obrazu. Pátá postava, sedící vpravo od čtveřice na pozadí dveří je osamocená, jako by šlo o výrazného pijáka individualistu, držícího se stranou společnosti. Procházkův zájem o tento typ výjevů, vycházející z holandské žánrové malby, byl bezprostřední a generační: tehdejší malíři se příležitostně věnovali lidem žijícím na okraji, částečně pod vlivem četby ruské psychologické literatury. Z hlediska výtvarného je obraz mimořádný: propojení hnědé a modré, barev země a nebe je pojato tak jako by šlo o dva oddělené prostory, jeden každodenní, druhý posvátný. Procházka obraz namaloval v rozhodujícím okamžiku svého počínajícího malířského vývoje. Lze jej označit za strhující dílo, které má silné smyslové hodnoty.

VYVOLÁVACÍ CENA: 3 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 5 000 000 CZK

FILLA Emil (1882 – 1953)

ZÁTIŠÍ S DÝMKOU A KARTOU

Olej na plátně, 21 x 26 cm, autorsky rámováno, datace 1929, signováno vlevo dole Emil Filla 29.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Významná pražská sbírka, první prodej.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Do tohoto zátiší dokázal Emil Filla vložit tak silné výtvarné pojetí, že vytváří důrazný, téměř monumentální plasticky působící nepřehlédnutelný celek, ve kterém je soustředěno množství nejružnějších figurálních motivů a prostupujících se barevných polí. Zátiší otevírá oblíbená Fillova bílá dýmka, která určuje směr divákova pohledu z levého horního rohu, vedoucího jeho oči do středu plátna, kde se setkává s ležícím popelníkem a kartou, dalšími motivy, příznačnými pro Fillu. Dochází k dramatickému propojení, které z hlediska kompozičního usazuje vázu, stojící vpravo. Každý z předmětů byl nositelem vlastní, lokální barvy, tři byly bílé, jeden světle fialový. Do takto vzniklého spojení Filla zapojil výraznou černou, která vytváří věcnost předmětů, aby se dostal nad toto

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 900 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK

spojení, jak ukazuje ústřední fialový pás, nezávislý na jakýchkoli věcných souvislostech. Pro ctitele Filly může být přitažlivé spojení červených karetních znaků a zeleného pozadí za nimi, stejně jako téměř reliéfní pojetí obrazu, jež má výrazné plastické hodnoty. Zobrazení jako celek bylo Fillovi především nositelem dění, stalo se mu zdrojem velkých smyslových zážitků, nositelem energie bez ohledu na styl, který právě rozvíjel. Čtyři předměty mu zastupovaly blízká svět, který důvěrně znal, jenž pronikal svým pohledem. Obraz pochází z Fillova období, které bývá označováno jako „bílé“, jak naznačuje přítomnost bílé ve třech předmětech, avšak ta je uvnitř dalších barev, které ji obklopují. Máme před sebou silně promyšlené, emotivně působící dílo, obsahující všechny rysy Fillova pojetí moderního obrazu. Jedinečnost jeho přístupu v kontextu českého moderního umění stále stoupá. Toto dílo bude zařazeno do připravovaného soupisu díla Emila Filly.





033

HERBIN Auguste (1882 – 1960)

VASE DE FLEURS

Olej na plátně, 92 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole herbin.

Provenience:

- Galerie L'Effort Moderne [Léonce Rosenberg], Paříž.
- Kunstzaal van Lier, Utrecht; soukromá sbírka ze Švýcarska získáno v 90. letech 20. stol.

Publikováno:

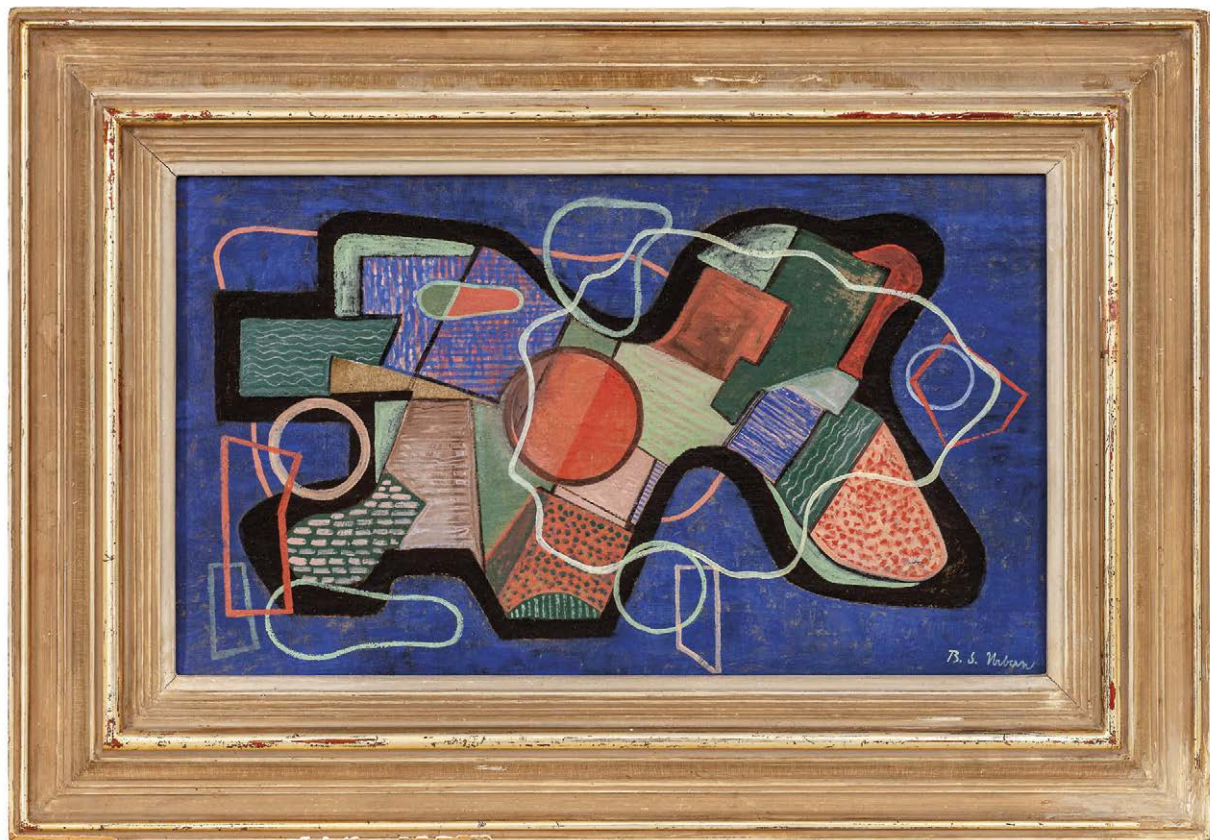
- G. Claisse, Herbin, katalog raisonné de l'œuvre peint, Paříž, 1993, č. 221, ilustrace na str. 316.

Obraz Váza s květinami představuje pozoruhodnou syntézu tvarové stylizace a barevné konstrukce, typickou pro přechodné období tvorby francouzského malíře Augusta Herbina, kdy se autor pohyboval mezi pozdním fauvismem a analytickým kubismem. Auguste Herbin, jeden z klíčových představitelů francouzské avantgardy první poloviny 20. století, byl umělcem, který dokázal skloubit smyslovost barvy s přísnou výstavbou geometrické kompozice. Kompozici obrazu tvoří centrálně umístěná váza s bohatou kyticí, jejíž objem Herbin buduje prostřednictvím plošných segmentů a kontrastních barevných zón. Květiny jsou redukovány na základní tvarové znaky, čímž se

ztrácí jejich naturalistická podoba a stávají se součástí rytmicky organizovaného systému tvarů. Malíř zde vědomě potlačuje prostorovou hloubku a modelaci světlem, aby dosáhl rovnováhy mezi barvou a linií. Barevnost díla je postavena na napětí mezi chladnými tóny modré a zelené a teplými akcenty červené, žluté a okrové. Herbin zde uplatňuje princip komplementárních kontrastů, které dodávají ploše výraznou vnitřní dynamiku. Zatímco pozadí je rozvrženo do pravoúhlých, geometricky přesně definovaných polí, kytice v popředí působí jako organický, pulzující celek. Vytváří zde kontrast, který podtrhuje autorovu snahu o propojení živé přírody s řádem abstraktní struktury. Váza s květinami tak představuje klíčový mezník v Herbinově tvorbě a ukazuje jeho odklon od tradičního figurativního zobrazení směrem k čisté, konstruktivní malbě. Právě v těchto letech Herbin rozvíjí principy, které později vyústí ve vytvoření jeho „abecedy tvarů a barev“, tedy systému vizuálních znaků, kde každý geometrický útvar a každá barva nesou přesně definovaný význam. Tento obraz lze proto chápat nejen jako esteticky působivou kompozici, ale i jako experimentální krok k abstraktnímu jazyku, který Herbin formuloval v následujících desetiletích.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 4 000 000 CZK



034

URBAN Bohumil Stanislav (1903 – 1997)

POHYB RUDÉHO TERČE

Olej na plátně, 27 x 46 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole B. S. Urban.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

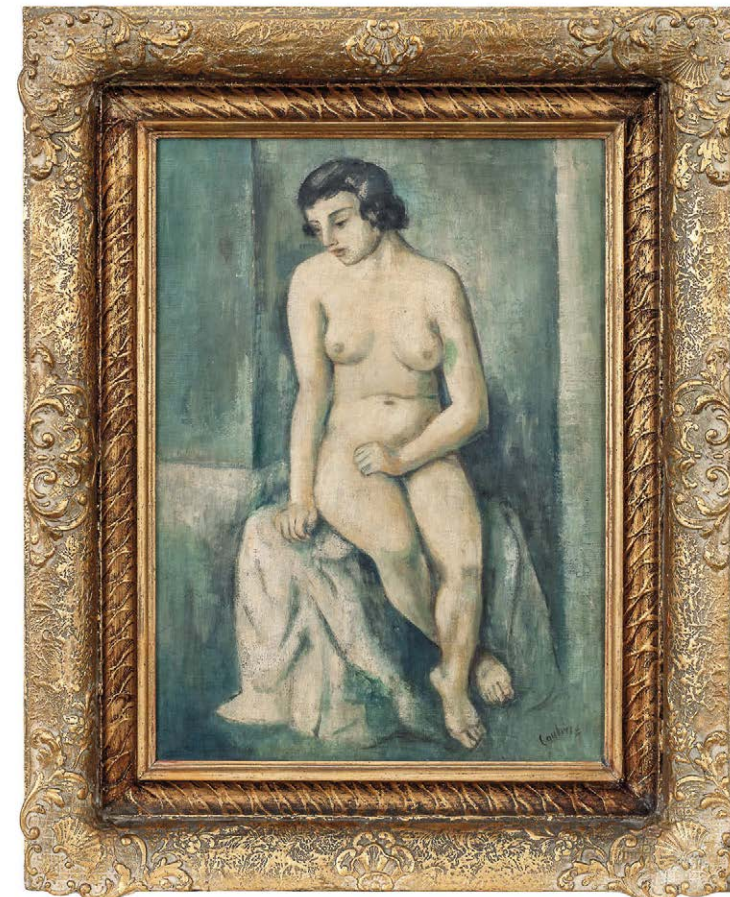
Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Objevit dílo Bohumila Stanislava Urbana, který se počátkem třicátých let, společně s malíři Jiřím Jelínkem, Františkem Foltýnem a Jaroslavem Šteflem a sochařem Zdeňkem Dvořákem, věnoval několik let abstraktnímu projevu, je mimořádná událost. Urban, který byl tehdy členem Sdružení výtvarníků v Praze pod vlivem pařížské skupiny Abstraction – Création vytvářel v krátkém období čistě abstraktní díla, výjimečná v jeho tvorbě. Máme před sebou jeho svébytnou kompozici, složenou z abstraktních tvarů – uzavřených geometrických obrazců, uvolněných linií, různobarevně pojatých ploch. Krátké období, ve kterém se Urban abstrakci věnoval, znamenalo v dějinách českého moderního malířství důležité vzepjetí: vneslo do místních souvislostí, založených zejména na postkubistické tvorbě a lyrizujícím artificialismu, jemuž Urban věnoval krátkou úvahu, nový výraz, který oponoval všemu, co v té době v Čechách vznikalo. Z tohoto hlediska je každé dílo

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 150 000 CZK

tohoto dočasného úsilí několika malířů a jednoho sochaře, které se objeví, výjimečnou událostí. Dosvědčuje, že se místní malířství dokázalo povznést, byť jen krátkodobě, nad poměry, ve kterých setrvávalo, že dokázalo pracovat s autonomními geometrickými tvary, z nichž některé, jako byl v tomto případě červený kruh (mohl by být považován za ohlas Devětsilu, pro nějž měl vnitřní význam) či uzavřená vlnovka, ovládly jeho představivost. Urban rozvinul na temně modrém pozadí široké, vyložené panoramatické dění prorůstajících se geometrických obrazců, ve kterých umně pracoval s jejich prosvětlenou a ztemněnou podobou, jež se vzájemně překrývají a prorůstají jako by šlo o žijící útvary. Obraz tak představuje vzácnou ukázkou výjimečné polohy českého moderního umění z let 1931 – 1932. Jelikož většina abstraktních obrazů B. S. Urbana je ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy, která jeho práci docenila na výstavě Linie ú barva / tvar (1989), jde o ojedinělou příležitost seznámení se s jeho tvorbou.



035

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, rentoilováno, 70 x 50 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vpravo dole Coubine.
Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jiřího Siblíka.

Publikováno:

- Anna Pravdová, École de Paris a čeští umělci v meziválečné Paříži/prezentace-recepce-akvizice, Praha, 2022, s. 78.

Tento kultivovaný a niterný ženský akt patří k vrcholným ukázkám tvorby Otakara Coubina, česko-francouzského malíře spojeného s pařížským okruhem École de Paris. Coubine se v meziválečném období profiloval jako mimořádně ceněný malíř figurálních kompozic a lyrických aktů, v nichž spojoval klasickou kázeň s moderním citem pro formu a harmonii. Postava sedící ženy je zde zivárněna s výjimečným smyslem pro objem, proporci a měkké modelování světlem. Coubine nevnímá akt jako pouhou

studii těla, ale jako intimní portrét duševního stavu. Výraz ženy působí zadumaně, pohled je sklopen, gesto ruky naznačuje introvertní usebrání. Celek vyzařuje tichou melancholií, která je tolik příznačná pro autorovu pařížskou éru. Barevné ladění je postaveno na tlumených tónech modrozelené a okrové, které vytvářejí jemnou atmosféru vnitřního klidu. Charakteristická jemná textura malby a sametová modelace objemu odkazují k Coubinově francouzské zkušenosti, ale také k jeho originálnímu, lyrickému realismu, který jej odlišoval od soudobých avantgardních směrů. Sedící ženský akt představuje mimořádně kvalitní dílo nejen v rámci Coubinovy tvorby, ale také v kontextu českého moderního umění 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 550 000 – 750 000 CZK



036

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)

PODOBIZNA MALÍŘE PROŠKOVCE

Olej na plátně, 91,5 x 79 cm, rámováno, datace 1908.

Opatřeno odborným posudkem Mgr. Barbory Ropkové, Ph.D., autorky připravované monografie a soupisu díla.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Dílo bude zařazeno do autorovy připravované monografie.

Provenience:

- Sbírka Dr. Františka Čeřovského.

Z posudku Mgr. Barbory Ropkové, Ph.D.:

Unikátní plátno Vincence Beneše pochází z velmi ceněného raného tvůrčího období, které souvisí s jeho členstvím ve skupině Osma, z něhož se dochovalo jen velmi málo jeho děl. Motivem je podobizna Benešova vrstevníka, malíře Josefa Proškovce, který malbu studoval v Praze a ve Vídni. Atraktivitu obrazu zvyšuje fakt, že vznikl v době, kdy Beneš tvořil ve společném ateliéru s Bohumilem Kubištou na pražských Vinohradech, v Nerudově ulici č.p. 36, dnešní Polské u Riegrových sadů. Ve společném ateliéru pracovali oba umělci od března 1908 do konce roku a vznikla tu řada prací, v nichž oba řešili otázky týkající se výtvarné formy. Uvedený Benešův portrét je dokladem zásadní proměny jeho výrazového slovníku směrem k nekonvenční modernistické malbě, syntetizující především vlivy van Gogha a Cézanna, s jejichž podněty se krátce předtím seznámil na své studijní cestě po Německu, kterou završil několikaměsíčním pobytem v Paříži. Obraz je podobně jako některé další Benešovy práce té doby nesignovaný, jeho vznik je však doložen v malířových pamětech: „V té době maloval jsem také podobiznu spolužáka od Schwaigerů Proškovce. Nosil ostře oranžové šaty a červenou kravatu, což mě přimělo k malování s komplementárním modrým pozadím. Tu již uplatňoval jsem také nové teoretické výmysly o zlatém řezu a vyvažování směrů a linií“ (Vincenc Beneš, Paměti, s. 25). Hlavním významovým kompozičním prvkem je tu v souladu s orientací Osmy barva, ale také snaha o nalezení řádu výtvarné formy. Podobizna zobrazuje mladého sedícího muže v rezavém obleku s oranžovou vázankou, v sebevědomém posedu nohy přes nohu. V levé ruce drží cigaretu, příznačný atribut portrétů té doby, který je patrně inspirován Munchovým

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 600 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK

Autoportrétem s cigaretou z roku 1895 (Národní galerie Oslo). Pastózní a živý štetcový rukopis, vedený dramaticky v různých směrech je typickým rysem pláten nejen Beneše, ale i dalších členů Osmy. Právě tento skicovitý charakter, patrný také z odstupu je v zásadním rozporu s akademickou malbou, jeho role spočívá ovšem také v dynamizaci výrazu. Komplementární modré pozadí disponuje sice stejnou barevnou intenzitou, s jakou je pojednána mužská postava, jsou z něho však vyjmuty veškeré popisné detaily, proto se pozornost diváka přece jen stáčí k tváři výrazných řezaných rysů s pronikavými modrými očima a k partii rukou. Ačkoliv se jedná o plátno, kde Beneš pracuje s výrazným barevným kontrastem, nejsou jeho tóny v porovnání s Kubištou zdaleka tak ostré a nevytvářejí specifickou kubištovskou disharmonii. Beneše od Kubišty odlišuje právě tato malířská senzualita a cit pro barvu, která jeho plátnům dodává odlišný charakter. Stylové pojednání plátna vypovídá pro jeho vřazení mezi dvě nejranější varianty Podobizny dr. Lea Pavelce z téhož roku a mezi pozdější Podobiznu dívky s kytičkou. Všechna tato portrétní plátna mají několik shodných rysů – zobrazují sedící postavu na jednobarevném pozadí. V případě dívky i Proškovce je tu doprovodný atribut v podobě květiny u zobrazení dívky, či cigarety v případě mužského portrétu. Mezi další rysy patří traktace plochy do velkých barevných polí. V Podobizně Proškovce si barva, jako u dvou podobizen dr. Lea Pavelce, stále drží svou plastickotvornou modelační funkci a lze ji tak vnímat spíše v expresionistickém duchu. Naopak u Portrétu dívky je již patrný ústup plastické formy ve prospěch výrazného profazetování portrétu a zploštění prostoru, což poukazuje na raný vliv Cézanna. U podobizny Proškovce přistupuje Beneš k principu, rozkládajícímu tvar na plochu také, děje se tak však zatím jen prostřednictvím černého šrafování štětcem v partii obleku, naopak v ostatních pasážích plátna pracuje se zmíněnou modelací tvaru.



037

RABAS Václav (1885 – 1954)

ŽLUTÉ KVĚTY

Olej na plátně, 53 x 71 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole Rabas 39.

Obraz Žluté květy je krásným příkladem malířské citlivosti Václava Rabase, jenž patřil k výrazným osobnostem českého moderního malířství první poloviny 20. století. Nabízený obraz zachycuje vázu se žlutými květy, jež je umístěna na obyčejném stole, proti tlumenému, šedomodrému pozadí. Rabas zde pracuje s jemnými přechody tónů a se světlem, které zjemňuje obrysy tvarů. Dílo představuje autorovu typickou snahu o spojení realismu s lyrickým prožitkem a dokládá jeho mimořádný smysl pro klidnou, vyrovnanou malířskou výpověď.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK



038

PITTERMANN LONGEN Emil-Arthur (1885 – 1936)

KYTICE

Olej na plátně, 48 x 45,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole E. PITERMAN.

Zátiší Kytice představuje jednu z kvalitních ukázek malířského výrazu Emila-Artura Pittermanna, českého malíře, který svou tvorbou vstupuje do kontextu moderního umění první třetiny 20. století. Ačkoliv není řazen mezi avantgardní radikály své doby, rozvíjel osobitou malířskou cestu, v níž kombinoval respekt k tradičnímu žánru s citem pro výrazovou barevnost a výrazovou monumentalitu. Pittermann se zde věnuje oblíbenému námětu zátiší s květinami, které zpracovává s důrazem na harmonii kompozice a emocionální působivost barev. Dominantní váza s bohatou kyticí je v popředí modelována hutnými tahy štětce, které dávají květům živost a objem. Temné pozadí umocňuje sytost červených, žlutých a bílých tónů a vytváří dramatický kontrast, díky němuž obraz působí plasticky a výrazově sevřeně. Kompozice je klasicky vyvážená. Centrální motiv je pevně ukotven a celek působí monumentálně navzdory intimnímu námětu. Pittermannova práce s barvou a světlem odhaluje jeho výrazový smysl pro malířskou hmotu, schopnost zachytit atmosféru a promítnout do tradičního žánru osobní citovost a vnitřní vibraci. Zátiší Kytice svědčí o Pittermannově kultivovaném rukopise a výtvarné disciplíně. Autor se zde ukazuje jako malíř stojící mimo módní proudy, avšak s pevnou jistotou malířského projevu a s důrazem na hodnoty, které překračují dobu, to jeť krásu kompozice, barevnou harmonii a osobní výraz.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



039

LADA Josef (1887 – 1957)

KARIKATURY PRO J. HAŠKA

Tři kresby tuší, 12 x 15 cm, 12 x 15 cm, 15,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, všechny kresby zezadu opatřeny potvrzením Aleny Ladové, jedna kresba opatřena razítkem Mánesa 1926.

Opatřeno certifikáty rodiny Josefa Lady.

Tyto kresby patří k souboru ilustrací, které vznikaly v souvislosti s tvorbou spisovatele Jaroslava Haška. Josef Lada zde s typickou zkratkou a humorem zachycuje svět malých lidí, vojáků a měšťáků, jejichž karikované výrazy a gestika odhalují absurditu lidského počínání i každodenního života. Autor využívá jednoduché, přesně vedené linie, které dávají postavám výraznou charakteristiku a živost. Každý tah nese jasný význam a rytmus, díky čemuž kresby působí přirozeně a srozumitelně, aniž by ztrácely na výtvarné kultivovanosti. V daném pojetí se groteska prolíná s jemnou ironií a hlubokým porozuměním pro lidskou povahu. V konvolutu tří nabízených kreseb se projevuje ladova charakteristická stylizace, tedy jednoduchá, avšak výstižná linka, kompoziční přehlednost a přesná typizace postav. Tvůrce zde mistrovsky vystihuje absurditu válečného světa, kterou Hašek ve svém díle geniálně odhalil. Lada zde vystupuje jako pozorovatel doby, jenž s laskavou nadsázkou proměňuje každodenní realitu v nadčasový obraz českého charakteru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



040

KREMLIČKA Rudolf (1886 – 1932)

SUKAŘKA

Olej na dřevěné desce, 32 x 40 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo dole Kremlíčka, zezadu opatřeno štítkem z Rubešovi Galerie. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Vystaveno:

- Rubešova Galerie, zezadu opatřeno štítkem.
- Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, SVU Mánes, 2013.

Publikováno:

- Zlatá Praha XXXV, 1918, č. 35, s. 412.
- Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, SVU Mánes, 2013, s. 352/353.

Z posudku PhDr. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Rudolf Kremlíčka (1886 – 1932), nelze pochybovat. Ze všech malířů, kteří po vzoru Antonína Slavička malovali v Kameničkách, jezdil tam Kremlíčka nejdéle, asi od roku 1910 skoro deset let. Na rozdíl od jiných malířů tam nemaloval krajinu, ale lidi, jejichž těžký život na pokraji bída jistě jeho sociální citění. V roce 1917 ho zaujal

zejména námět sukařky, to jest ženy soukáním zpracovávající len (také Otto Gutfreund zpodobil roku 1921 v řadě sošek textilních dělníků sukařku-soukařku). Namaloval ji, pokud vím, pětkrát, třikrát v kompozici výškové, dvakrát v šířkové. Posuzovaný obraz je variantou Sukařky reprodukováné na 81. straně monografie o Rudolfu Kremlíčkově od Karla Srpa z roku 2006 81. Obrazy se liší hlavně barevností: kolorit posuzovaného obrazu je teplý, s převládajícími hnědými, někde narudlými, někde narůžovělými, druhý je chladný a temnější, místy s nádechem do šeda a do zelená. Odlíšný je také způsob malby, na posuzovaném obraze o něco volnější, modelující objemy měkčeji. Tím i touto barevností se řadí k největší variantě obrazu U stolu z roku 1912 na jedné straně a k obrazu téhož názvu z roku 1917 na straně druhé. U všech Sukařek zajímal Kremlíčku zejména vztah lidské postavy a stroje s velkým kolem, a samozřejmě poměr světla a stínu v minulosti, jež s takovým zaujetím studoval na holandských obrazech 17. století, především Vermeerových.



041

SVOBODA Josef (1901 – 1945)

MOSTAR

Olej na plátně, 90 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Svoboda.

Josef Svoboda byl český malíř a grafik, jehož tvorba se soustředila především na krajinomalbu a městské veduty. Svoboda patřil ke generaci, která navazovala na tradici českého realismu, ale zároveň usilovala o modernější výtvarný projev s důrazem na světlo, barvu a atmosféru. Jeho díla často zachycují architektonické motivy a malebná zákoutí Evropy, která zpracovával s jemným koloritem a pečlivou kompozicí. Obraz Mostar představuje Svobodovu schopnost spojit realistické vidění s lyrickým citem pro krajinu a město. Na plátně zobrazuje ikonický Starý most (Stari Most) v bosenském městě Mostar, který se klenutě tyčí nad řekou Neretvou. Malíř zde mistrně zachytil kontrast sluncem zalité architektury s chladnými odstíny vody a hor v pozadí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 150 000 CZK

Dílo působí klidně a harmonicky, vyznačuje atmosféru jižní krajiny i nostalgii po dávné kulturní tradici Balkánu. Starý most je skutečně důležitou památkou kulturního dědictví Bosny a Hercegoviny, jenž byl během boseňsko-chorvatské války bohužel zničen. Díky mezinárodní spolupráci vznikl po skončení konfliktu most nový, který byl v roce 2005 zapsán na Seznam světového dědictví UNESCO. Obraz Mostar tak ukazuje nejen Svobodovu pozdní výtvarnou tvorbu, kdy se jeho malba vyznačuje vyváženou kompozicí, tlumenou barevností a důrazem na světelnou náladu, ale nabízí také historický pohled na již neexistující most přes řeku Neretvu.



042

LADA Josef (1887 – 1957)

STAVĚNÍ SNĚHULÁKA

Kvaš na papíře, 24,5 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno vlevo nahoře Jos. Lada 51.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.
Opatřeno certifikátem rodiny Josefa Lada.

V předloženém díle nás autor přenášá do zimního období a zároveň do svých milovaných Hrusic, rodné vsi, kterou si zamiloval a z níž čerpal inspiraci po celý život. Kvašová malba, vyvedená v typickém ladově stylu, působí jako zhmotněná vzpomínka na dětské zimní radovánky, na klid a prostotu venkovského života. Zimní krajina je zahalena do bílého sněhového závoje, jemný poprašek dopadá na střechy chalup, stromy i lidské postavy a celá kompozice vyzařuje tichý klid poklidného zimního dne. Lada zde zachycuje tři dětské postavy, které s nadšením staví sněhuláka – motiv, jenž v jeho tvorbě nese symboliku nevinnosti, radosti a cykličnosti života. Děti, oděné do jednoduchých, avšak barevně výrazných šatů, jsou umístěny do středního plánu obrazu a představují živoucí kontrast ke statické architektuře okolních chalup. Kompozici v pozadí uzavírá zvedající se horizont s typickým ladovským kostelíkem, jenž se vypíná nad vesnicí a stává se duchovním středem celé scény. Kostelík, obehnaný nízkou zdí, připomíná autorovu víru v trvalé hodnoty domova, víry a tradice. V popředí zaujímá pozornost diváka opadaný strom, jehož větve rámuji scénu a vytvářejí iluzi prostoru. Tento prvek, často se v ladově tvorbě opakuji,

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 3 000 000 CZK

propojuje kompoziční roviny a vede pohled pozorovatele od detailů vesnického života až k poklidné panoramě krajiny. Každý motiv, od saní opřených o zeď až po drobné ptáčky na zimní obloze, nese známky autorovy pozornosti k detailu a jeho schopnosti vystihnout atmosféru českého venkova s lehkostí a porozuměním. Autorova převážně ilustrační tvorba, jejíž počátky sahají ke konci 19. století, vychází z principů secesního linearismu, který Lada postupem let přetavil do svébytného a nezaměnitelného výtvarného rukopisu. Ten se vyznačuje jasnou obrysou linií, harmonickým koloritem a jistou dávkou poetické zkratky, díky níž dokázal vytvořit svět, který je současně prostý i hluboce lidský. Lada se stal zosobněním českého venkova, jeho humoru, všednodenní poetiky i laskavé ironie. Autor dal formu specificky českým lidovým typům, často s karikaturním nádechem, avšak vždy s pochopením a citem pro jejich prostotu. Dílo Stavění sněhuláka v sobě spojuje to nejpodstatnější z ladova odkazu, a to poetiku všedního dne, humor a melancholii, dětskou hravost i dospělý nadhled. Jeho kvaš není pouhou idylickou scénou, ale výpovědí o kulturní paměti národa, o tradici a krásě obyčejného života, která i v dnešním světě neztrácí nic ze své síly a kouzla.



043

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

POČÁTKY

Olej na lepence, 61 x 72 cm, rámováno, pod sklem, datace 1909, signováno vlevo dole Prucha.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.
Opatřeno laboratorní zprávou Národní galerie v Praze.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Co nás na této krajině Jindřicha Pruchy okamžitě zaujme, je jeho velké vzdálení se od místní krajinářské tradice a zřetelnější příklon k vídeňské malbě. Tento dočasný rys v jeho díle měl významný dopad na malířské pojetí, na celkové barevné a kompoziční rozvržení této výjimečné krajiny, pocházející z autorova raného období. Zasněžené, do kopce prudce ubíhající monochromní pláň, se zastavují těsně před horizontem u horního okraje rámu. Obzor vytváří mírný, skloněný oblouk, aby nechal připustit temné nebe. Krajina je ozářená, není z ní patrný žádný stín. Prucha vyvolává dojem jako by byla spíše zalita měsíčním světlem než slunečními paprsky. Zdůrazňuje psychické ladění, vyhraněnou atmosféru opuštěnosti. Zvedající se, stoupající terén člení osamělé stavby, které jsou do něj pevně zasazené, jako by z něj vyrůstaly, a mírné holé stromy, jen tak volně posazené v krajině, doslova

VYVOLÁVACÍ CENA: 450 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK

s ní splývají jako její bytostná součást. Jde o celistvý, jednotný pohled. Prucha tak vytvořil působivou vizi, která má pevnou geometrickou osnovu, jak naznačují horizontální linie v popředí, vnášející do ní určitou rytmizaci, a dvě diagonální linie cest, jedna ubíhající vlevo strmě vzhůru, jdoucí z pravého okraje, obě se střetávají na horizontu. Silnému smyslovému zážitku dal Prucha pevnou geometrickou osnovu, ve které vstupy bělob měly výrazný senzitivní ráz. Pro diváka je důležitý obzor, na kterém se láme světlo, zalévající krajinu, a temno, nacházející se na nebi. Prucha se v tomto raném díle ukázal jako výrazný malířský talent, který si dovolil i drobné finesy, patrné z červené stopy vpravo vedle domu či jeho modrých okenic. Obraz má monumentální ráz. Jeho objev je velkým obohacením v poznání vývoje české krajinomalby před rokem 1914.



044

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

TOILETTA

Lept na papíře, 240 x 170 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1918, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, vlevo dole opatřeno přepisem s určením.

Lept Toilettu od Jana Zrzavého představuje mimořádně cenný doklad autorova raného grafického díla. Zobrazuje ženskou postavu při intimním okamžiku, úpravě účesu před zrcadlem, avšak v Zrzavého pojetí je všední situace stylizována do nadčasového, téměř sochařsky abstrahovaného tvaru. Tělo ženy se zde redukuje na měkké objemy, výrazné linie a rytmizované plochy, přičemž jemné rozptýlené šrafování dodává celé kompozici až metafyzickou plasticitu. Nejde o naturalistický portrét, ale o archetypální obraz ženskosti, očištěný od detailu a povýšený na symbol. Tento lept byl součástí alba Veraikon, jedné z doplňkových edičních aktivit stejnojmenného nakladatelství, které vedl malíř a teoretik Emil Pacovský. Album vyšlo na samém konci roku

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 180 000 – 280 000 CZK

1918 a patří k prvním tištěným souborům moderní české grafiky. Svazek Zrzavého litografií vycházel z předloh jeho maleb z let 1913–1917, čímž mapoval autorovo hledání vlastní výtvarné řeči mezi symbolismem, inspiracemi byzantským a orientálním uměním a nástupem modernistické stylizace. Zařazení Toilettu do edice Veraikon dokládá, že Zrzavý byl již krátce po svém debutu v Topičově salonu vnímán jako průkopník nové citlivosti a estetiky, která se odvracela od naturalistické tradice směrem k duchovním, nadčasovým formám. Dnes je tento lept chápán nejen jako reprezentativní ukázka autorovy rané grafické tvorby, ale také jako klíčový článek v historii české moderní grafiky, spjatý s vizionářským programem Pacovského vydavatelské činnosti.



045

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

TORZO

Dřevoryt a akvarel na papíře, 210 x 100 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1914, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Publikováno:

- Pečínková Pavla, Josef Čapek Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář 2009, s. 213, 214, KG 16.

Grafický list Torzo představuje jednu z raných a mimořádně cenných prací Josefa Čapka, v níž se odráží jeho zásadní příklon k modernímu výtvarnému jazyku kubismu. Linoryt, doplněný jemným kolorováním akvarelem, dokládá Čapkovu schopnost spojit výrazovou úspornost grafiky s barevným akcentem, jenž celku dodává rytmus a dynamiku. Figura redukovaná na základní geometrické tvary, tedy kruh, obdélník, trojúhelník, je transformována v znakovou podobu člověka, jehož hmota je rozložena do ploch a hran. Zároveň si však dílo uchovává lidskou

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

přítomnost a existenciální náboj, který je pro Čapkovu tvorbu typický. Linie a barevné akcenty červené a modré vytvářejí kontrast k černobílé matici a zdůrazňují nejen formální rozklad figury, ale i její symbolickou hodnotu. Rok 1914 je v autorově tvorbě přelomový, Čapek se tehdy již plně etabloval jako spoluvůrce české kubistické estetiky a zároveň rozvíjel osobitou polohu, která směřovala k poetickému civilismu a humanistickému vyznění. Torzo je tak možné chápat nejen jako formální experiment, ale také jako vyjádření úzkosti a napětí doby, kdy začínala první světová válka. Tento grafický list je významným dokladem Čapkovy tvorby v období, kdy se české umění pevně zapojovalo do evropských avantgardních proudů. Dílo svou expresivitou a formální odvahou stojí mezi nejzajímavějšími příklady Čapkových raných grafik, které ukazují jeho cestu k originálnímu syntetickému pojetí moderní figury.



046

LADA Josef (1887 – 1957)

ŠTĚDRÝ DEN (SLOUHOVA KOLEDA)

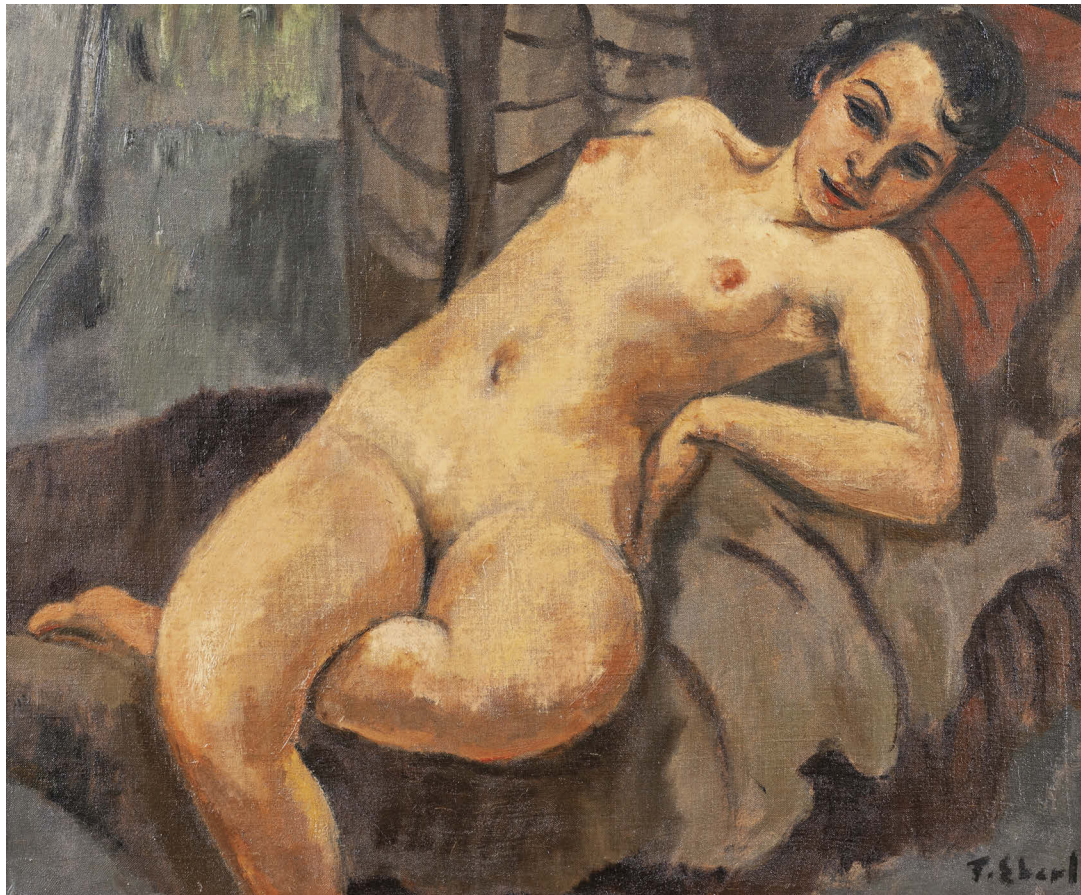
Kombinovaná technika na kartonu, 40 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vpravo dole Jos. Lada 43. Opatřeno certifikátem rodiny Josefa Lady. Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.

Není mnoho umělců, kteří by s patřičnou nostalgií a dávkou pohádkové nálady dokázali tak poeticky zachytit stěžejní okamžik Vánoc – Štědrý večer. Josef Lada díky svému specifickému výtvarnému jazyku a nezaměnitelným liniím vytvořil obraz českého venkova, který se stal součástí národní kulturní identity. Jeho tvorba, vyrůstající z hlubokého vztahu k rodným Hrusicím, přetavila osobní vzpomínky a pozorování do univerzálně srozumitelného výtvarného jazyka, v němž se realita mísí s idealizací a poezií každodennosti. Ladovy vánoční kvaše zobrazují idylický život na českém venkově, kde se stěžejním námětem stávají zasněžené chalupy, betlémy, svátečně oděné postavy i dětské hry na návších. Důraz klade na detaily každodenního života, například na realisticky vykreslené roubení domků, dřevěné ploty, nářadí či textury zimního oděvu, které propojují s poetickým laděním a laskavým humorem. Tyto motivy nejsou pouhou sentimentální vzpomínkou, ale stylizovanou rekonstrukcí venkovského prostředí, jehož řád a rytmus Lada mistrně převádí do výtvarné skladby. Zručností hodnou literárního vypravěče vykresluje Josef Lada situaci, kdy dvojice koledníků vyhrává před oknem jedné z chalup. Scéna odehrávající se v kulísách typické hrusické zástavby je komponována s důrazem na vertikální členění. Výrazný motiv růžového kostela v pozadí,

zasněžené střechy a rytmus oken vytvářejí optickou hloubku, která přesto zachovává plošnou stylizaci. Každý prvek je zjednodušen do jasné geometrické formy a ohraničen charakteristickou černou konturou, jež sjednocuje kompozici a dodává jí dekorativní nádech. Barevná paleta díla je sytá, avšak harmonicky vyvážená. Lada využívá kontrastu chladných a teplých tónů, kdy do kontrastu modré zimní oblohy a zasněžených střech staví teplé odstíny dřeva a růžovou fasádu kostela. Drobný detail padajících vloček, rytmicky rozprostřených po celé ploše obrazu, dodává scéně pohyb a kýženu sváteční atmosféru. Kvašová technika mu umožňuje dosáhnout měkkých přechodů a sytých tónů bez ztráty čitelnosti a jasnosti kompozice. V obraze je zřetelná autorova snaha o syntézu idealizovaného a pozorovaného světa, kdy postavy koledníků reprezentují lidský rozměr, zatímco zasněžené chalupy a kostel v pozadí působí jako nadčasový symbol tradice a domova. Tímto způsobem Lada nejen vypráví příběh Vánoc, ale současně vytváří obrazový mýtus české krajiny a jejích obyvatel. Dílo Štědrý den tak představuje vrcholné období Ladovy zralé tvorby, v níž se snoubí jeho osobitá výtvarná stylizace s hlubokým porozuměním pro rytmus venkovského života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 400 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 500 000 – 5 500 000 CZK



047

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

LE MODELE NU

Olej na plátně, 45,5 x 55 cm, rámováno, datace 1954, signováno vpravo dole F. Eberl.

Publikováno:

- Gerald Weinpolter, Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, online catalogue raisonné, G732.

Charakteristická práce pochází od jednoho z českých umělců, jenž si jako svou novou domovinu zvolil životem bující Paříž. František Zdeněk Eberl se zde věnoval zachycení okrajových vrstev společnosti, prostitutek, cirkusantů, tuláků či pouličních scén. Jeho práce nese znaky melancholie, empatie a lidskosti. Vyznačoval se výborným kresebným základem a schopností zachytit atmosféru prostředí i psychologii postav. V aktech mu často stály

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 380 000 – 550 000 CZK

modelem prostitutky z okolních nevěstinců či putyk a zachycuje je v jejich přirozeném prostředí. Modiglianovsky laděná tvář prezentovaného ženského aktu diváka upoutá svými pro Eberleho typickými černými očmi, se kterými působí figura prázdně až téměř nepřítomně. Skladba nohou a rukou je v nepřirozené zkroucené poloze. Samotným středem obrazu se stává pupík portrétované ženy. Celá scéna je vsazena do komorního prostředí, možná si pro svou kompozici zvolil Eberl hodinový hotel, kde své hrdinky často portrétoval. František Zdeněk Eberl si znatelně zapsal nejen do českého ale i francouzského výtvarného umění a nabízené dílo je znamenitou ukázkou jeho tvorby.

048

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

DVĚ KAMARÁDKY NA PLÁŽI

Akvarel a tužka na papíře, 36,5 x 51,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole FZE.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



049

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)

SEDÍCÍ ŽENA

Akvarel a uhlí na papíře, 53 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole F. Eberl.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





050

PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)

VODNÍK

Olej na kartonu, 49,5 x 65,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole PANUŠKA, zezadu opatřeno autorským přípisem. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zacháře.

Jaroslav Panuška, jeden z nejvýraznějších solitérů českého malířství přelomu 19. a 20. století, se ve svém díle s neobyčejnou intenzitou věnoval motivům tajemna, mytologie a záhadné české krajiny. Obraz Vodník představuje jednu z jeho ikonických a dnes již mimořádně vzácných tematických poloh. Vodník, postava hluboce zakořeněná v české lidové imaginaci, se v Panuškově podání proměňuje z pohádkové bytosti v symbol neklidu a melancholie. Na první pohled nás upoutá sugestivní atmosféra obrazu. Zátíší tiché tůně, zahalené do tlumených odstínů zelené, modré a šedé, vytváří scénu na pomezí reality a snu. Z klidné hladiny vystupují dvě ruce a hlava vodníka, jehož pronikavé žluté oči působí téměř hypnoticky. Malíř zde dokázal neobyčejně přesně vyvážit napětí mezi klidem krajiny a neklidem bytosti, která v ní přebývá. Kompozici doplňuje

havran sedící na větvi, tradiční symbol osudovosti, čímž autor do scény vkládá hlubší, až archetypální rozměr. Zvláštní význam obrazu spočívá také v autorově schopnosti propojit přírodní motiv s psychologickou výpovědí. Vodník není pouze figurou z pověsti, ale zosobněním tajemství, která se skrývají pod povrchem věcí. Tento přístup činí z Panušky jednoho z nejoriginálnějších českých malířů své doby, jehož tvorba přesahuje hranice pouhé ilustrace folklorních témat. Dílo Vodník představuje výtečnou ukázkou autorovy zralé tvorby, kdy dosáhl technické i výrazové vyspělosti. Spojuje realistickou malířskou kázeň s fantaskním obsahem a duchovní hloubkou. Vzácnost tohoto motivu, společně s bravurním provedením a výraznou atmosférou, řadí obraz mezi mimořádná díla tohoto autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 750 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK



051

HARTMANN František Antonín (1694 – 1728)

MYTOLOGICKÁ SCÉNA

Olej na dřevěné desce, 29,5 x 41,5 cm, rámováno, datace okolo 1720.

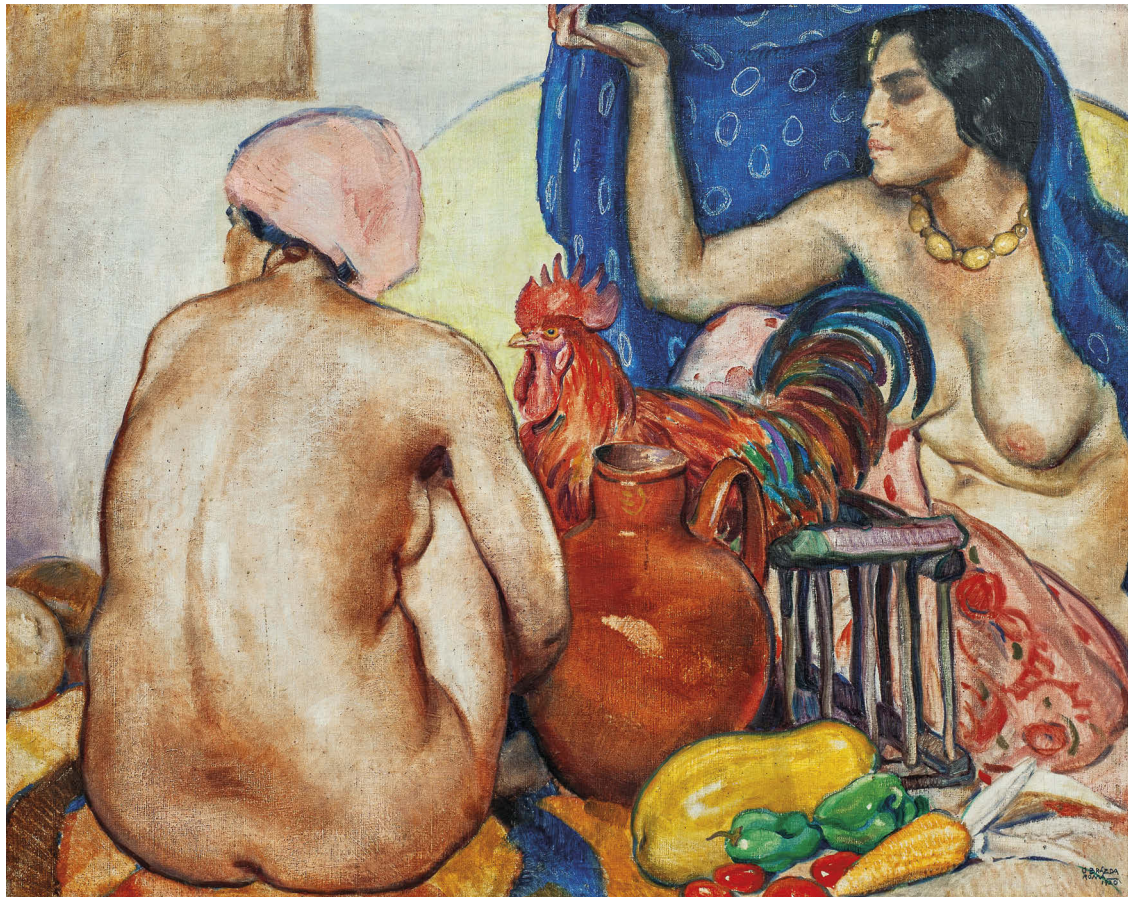
Provenience:

- Aukce, 1. Art Consulting, 17. březen 2012, položka 2.

Obraz Mytologická scéna představuje typický příklad figurální krajinomalby Františka Antonína Hartmanna, jenž ve své tvorbě spojoval pečlivou kreslířskou disciplínu s jemným kolorismem a smyslem pro atmosférické podání krajiny. V popředí sledujeme skupinu postav, jejichž gesta a oděvy naznačují výjev z antické mytologie. Malíř zasazuje děj do rozlehlé krajiny s jemně rozptýleným světlem a vzdušnou perspektivou, díky čemuž obraz působí tajuplně a mysticky. Stromy rámuji hlavní motiv a vytvářejí prostorovou hloubku, zatímco figurální skupina působí jako živé ohnisko děje. Dílo ukazuje Hartmannovu schopnost propojit mytologický příběh s poetickou vizí krajiny, jak bylo pro jeho dobu příznačné.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



052

BRÁZDA Oskar (1887 – 1977)

ŽENY S KOHOUTEM

Olej na plátně, 130 x 170 cm, rámováno, datace 1920, signováno vpravo dole O. Brázda Roma 1920.

Publikováno:

- Emporium, Vol. IV., N. 325, Bergamo, Gennaio, 1922, Francesco Saporì, Artisti Contemporanei: Oskar Brázda, s. 3.
- Ivo Koudelka, Oskar Brázda a jeho dvě múzy (Amelie Posse a Maria Weiss), Praha, 2015, s. 109.

Obraz Ženy s kohoutem je typickou ukázkou monumentální figurální tvorby českého malíře, jenž většinu života strávil v Itálii. Oskar Brázda studoval nejprve na pražské Akademii, odkud pak míří na Akademii ve Vídni, kde se zúčastní výtvarné císařské soutěže, kterou i vyhraje a získá tak dvouletý stipendijní pobyt v Římě. V Itálii se seznámil s evropskou moderní malbou a navázal zde řadu mezinárodních kontaktů. Brázdova malba je čistá, jeho plátna neobsahují stopy překryvů ani nánosů barvy. Rád

pracuje s jasným koloritem, proto ve svých obrazech často pracuje s červenou, žlutou i modrou barvou. Prostředí teplého podnebí Itálie zapříčiní, že se centrem jeho zájmu stane téma nahého těla na slunci, jenž je hřejivým paprskům vystaveno tak dlouho, dokud nezačne nabývat měděné barevnosti. Na obraze Ženy s kohoutem zachycuje Brázda shrbenou ženu, jež je modelována jemně měděným koloritem a po vzoru francouzských velikánů je zachycena zezadu. Společnost jí dělá druhá žena, jež se lehce přikrývá sytě modrým šátkem. Motiv ženského aktu, v kombinaci s přírodními atributy a výraznými barvami, odráží zájem Oskara Brázdy o harmonii tělesnosti. Přítomnost kohouta se zeleninou doplňuje obraz o motiv jižanského zátiší. Oskar Brázda je svým mezinárodním přesahem často vyhledávaným autorem a jeho díla jsou k vidění i v řadě italských galerií.

VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



053

FOLTÝN František (1891 – 1976)

NA OKRAJI MĚSTA

Olej na plátně, 50 x 61,5 cm, rámováno.

Opatřeno posudkem o pravosti od PhDr. Heleny Musilové, Národní galerie v Praze.

Obraz Na okraji města představuje zájem Františka Foltýna o spojení tradičního námětu s moderním výtvarným jazykem, který rozvíjel na začátku 20. století. František Foltýn je český malíř patřící k významným představitelům meziválečné moderny. Počátek 20. let minulého století je ale spjat s jeho tvorbou na Slovensku, kam se vydává v roce 1918. Jeho malířský styl prochází v průběhu jednotlivých let výraznými obměnami. Nejprve kolem roku 1921 po přesunu do Košic se v jeho plátech objevují náměty s prvky kubismu společně s děleným rukopisem, zemitou barevností, velkými barevnými plochami a geometrickou kompozicí. V tomto čase pracuje Foltýn s motivy krajiny s vesnicí či městské periferie, v nichž rád zachycoval místního člověka: dělníky, nezaměstnané či chudé rodiny. Na nabízeném plátně Foltýn představuje konkrétní scénu právě z prostředí

periferie, kde jsou zachyceni místní obyvatelé. Malíř nám tak nastiňuje jinou stránku městského života, kdy byla ještě běžnou součástí okrajových čtvrtí malá hospodářská stavení. Scéna s několika domy, věží kostela, postavami a stromy je stylizována do kubizujících tvarů a geometrických objemů, díky nimž působí celek pevně a rytmizovaně. Linie střech a kmenů se lámou do ostrých úhlů a vytvářejí promyšlenou kompoziční strukturu, zatímco barevnost je tlumená, převážně v odstínech hnědé, zelené a modré, oživených akcenty růžové a oranžové. Obraz dokládá, jak se Foltýn ve 20. letech posouval od realismu k moderní stylizaci. Plátno je tedy nejen odrazem stavu Foltýnovy nepokojné mysli, ale také působivou ukázkou malebnosti malých měst ve východní části Československa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 400 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK



054

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

PAYSAGE

Olej na plátně, 34,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo dole J. Šíma 52.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Obraz pochází z klíčového období Josefa Šímy, kdy po dlouhé, mnohaleté odlce se vracel opět soustavně k malbě. V roce 1952 Šíma uzavřel svůj vztah ke krajině z oblasti Corrèze, pojaté ještě více realisticky, aby obnovil své starší zkušenosti, jež měl s pláněmi z Brie, které jej přivedly k důraznějšímu abstraktnímu pojetí. Obrazy z roku 1952 jsou prvými kroky na této cestě, které jej budou provázet až do konce života. Šíma se v nich silně uvolnil, dal průchod své bezprostřední představivosti, která se soustředila do ohraničených shluků odstupňovaných barevných polí, které se místy překrývaly, místy pronikaly, avšak souhrnem vytvářely prorůstající se celek, vyjadřující autorův silný kosmogonický ideál jednoty světa, na němž se souměrně podílejí všechny živly, oheň, reprezentovaný spodním pásem, země, zastoupená prosvětlenými okry, uzavírající spodní polovinu obrazu, vzduch i voda, smíšené ve druhé polovině obrazu

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 600 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 200 000 – 4 200 000 CZK

zelenomodrým útvarem, volně připomínajícím vegetaci. Šíma hledal poměry mezi jednotlivými živly, často proti sobě stavěl jen některé, avšak právě v roce 1952 jeho syrovými plátny procházela tato jeho ústřední představa komplexně, Máme tak možnost být přítomni nejen silnému emotivnímu zážitku z vnímání obrazů, ale i sledovat přesouvající se poměry jednotlivých vzájemně provázaných sil. Obraz, pocházející z období autorova druhého narození, je výrazným dílem, které jako by se neustále dělo, při jeho sledování vzniká pocit, že se chvěje, že jím probleskuje světlo, že některé jeho části před zrakem plynou. Šíma své kosmogonické vizi dokázal vetknout výrazný pohyb, dal ji znaky, které se staly nosné pro celou jeho další tvorbu. Rok 1952, ve kterém Šíma začal opět malovat, se tudíž stal znovuzrozením, které se však pohybovalo na mnohem vyšší názorové rovině než během autorova meziválečného období.

KUPKA František (1871 – 1957)

PLANS MINUSCULES

Kvaš, akvarel a tužka na papíře, 33,7 x 28,8 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935 – 1938, signováno vlevo dole Kupka. Děkujeme panu Pierru Brullé za katalogizaci díla.

Provenience:

- Nagel Auktionen, Stuttgart, 24. dubna 1999, položka 655.
- Galleria Blu, Milán (2003).
- Aukce, Christie's, Londýn, 5. února 2004, položka 353.
- Aukce, Christie's, Londýn, 8. února 2007, položka 651.
- Aukce, Dorotheum, Vídeň, 20. května 2025, položka 61.

Přestože byla tato studie původně označována jako studie k obrazu Série C I Plans minuscules (1935), obsahuje i motivy, které se objevily na třetím obraze z Kupkovy Série C, jenž dostal pomocný název Élévations (1935-1938) jak naznačují úzké černé vertikály, procházející středem kompozice, razící si cestu mezi dalšími různobarevnými vertikálními liniemi a plochami, zelenými, červenými a světle modrými. Tento výrazný pohyb, vnášející do kresby rytmický děj, je ohraničen rozpínajícími se bílými obdélnými poli, obestupujícími je ze tří stran, přičemž čtvrté z nich se od nich uvolňuje a vytváří vlastní samostatný vertikální obdélník. Kupka na kresbě vyvažoval celek a část, otevíral svět za světem, pracoval se silným vizuálním zúžením, které mu poskytovaly vstupy bílé, i s velkým výrazovým bohatstvím, jež pronikalo do kresby z rozevírajících se polí,

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK

v nichž položil velký důraz opět na černou, zastoupenou úzkými vertikálními liniemi, prudce vybíhajícími od spodního okraje, aby však končily těsně před horním okrajem kresby. S prvním zmíněným obrazem ze Série C, která patřila k vrcholným skupinám Kupkových obrazů z jeho závěrečného období, souvisí důraz na světlemodré pozadí, v němž však ještě nehrála žádnou roli černá, které již bylo ve třetím obraze již bílé. Důležité je vnímání barev: do kontrastu bílé a černé, který patřil v Kupkově abstraktní práci po prvé světové válce k nosným, vstupuje odstín modré, jako motiv, vyrůstající z pozadí, k němuž se váží zelené, zatímco černé plochy se vyskytují v souvislosti s červenou. Kupka pracoval s motivem zakrývání tvarů, s jejich přesahem, čímž stupňoval úzký vnitřní prostor, dával mu hloubku, kontrastující s bílou plochou. Kupkovo myšlení se v prvních obrazech ze Série C pohybovalo ve velmi vysokých spirituálních oblastech. Kresby k Sérii C se vyskytují výjimečně, nicméně některé se dochovaly, jsou provedené stejnou technikou na papírech obdobné velikosti (viz kresba, která je považována za autorskou repliku třetího obrazu ze Cérie C, Élévations (Musée Nationa d Art Moderne, Paris, AM 2791-D).





056

PORŠ Gustav (1888 – 1955)
ZIMNÍ RÁNO V PUSTÉ RYBNÉ

Olej na plátně, 111,5 x 158 cm, rámováno, signováno vlevo dole Porš Gustav.

Gustav Porš byl český malíř, jehož tvorba je úzce spjata s českou krajinou, zejména s oblastí Českého ráje a Podkrkonoší, odkud často čerpal inspiraci. Porš byl mistr v zachycení proměn přírody během různých ročních období, přičemž vynikal mimořádným smyslem pro atmosféru, světlo a barevné nuance. Na nabízeném obraze zobrazuje malíř zasněžené údolí s roztroušenými

jehličnatými i listnatými stromy. Jemně modelované vrstvy sněhu a chladné tóny modré a bílé kontrastují s teplými nádechy hnědých a zelených odstínů. Celou scénou prostupuje pocit mrazivého ticha a jediným náznakem lidské přítomnosti je zasněžená chalupa v levé části obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



057

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)
DESDEMONA

Olej na lepence, 31,5 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Publikováno:

- Jaromír Pečírka, Josef Navrátil, 1940, č. 156.

Obraz Desdemona zachycuje tragickou hrdinku Shakespearovy hry v okamžiku klidného spánku těsně před smrtí. Malíř Josef Navrátil zde s mimořádnou jemností vyjádřil křehkost a čistotu ženské postavy, kontrastující s temným pozadím. Tlumené hnědavé tóny a měkké tahy štětce vytvářejí dojem intimní melancholie. Dílo je typickým příkladem Navrátilovy schopnosti spojit romantickou emocionalitu s výtvarnou lehkostí a tichou atmosférou, která činí z jeho malby nadčasovou meditaci o osudu a nevinosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



058

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)

POHLED NA JEZERO SE ZŘÍCENINOU

Kvaš na papíře, 22 x 27 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Nawratil.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Obraz Pohled na jezero se zříceninou je typickou ukázkou tvorby významného českého malíře 19. století, jenž vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze a jeho tvorba se pohybovala mezi klasicismem a romantismem. Josef Navrátil se věnoval dekorativnímu i výtvarnému umění a ve své volné tvorbě se inspiroval především přírodou a atmosférou české i evropské krajiny, kterou dokázal zachytit s jemným smyslem pro světlo, prostor a lyriku okamžiku. Na nabízeném obraze Navrátil zachytil tichou romantickou krajinu během brzkého rána. Dominantním prvkem scény je zřícenina hradu, která odkazuje na minulé časy a neúnavný tok času. Melancholický náboj námětu doplňuje figurální stafáž s převozníkem a rybářem, jež vytvářejí kontrast živoucího prvku ke zřícenině na protějším břehu. Malíř zde mistrně pracuje s měkkým světlem a jemnými barevnými přechody, které vyvolávají dojem tichého rána. Tento obraz představuje dokonalý příklad Navrátilovy schopnosti spojit realistické pozorování s poetickou náladou a potvrzuje jeho mimořádný význam pro vývoj českého malířství 19. století.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



059

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)

U STUDÁNKY

Olej na plátně, 37 x 29 cm, rámováno, datace 1853, signováno vpravo dole Jos. Nawrátil 1853.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Josef Navrátil byl jedním z nejvýznamnějších českých malířů 19. století. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, kde patřil mezi žáky Josefa Berglera. Zpočátku se věnoval především dekorativní a nástěnné malbě, díky níž získal řadu prestižních zakázek, nicméně se postupně prosadil i jako mistr žánrové a krajinářské malby, v níž dokázal propojit klasicistní kázeň a romantickou citlivost. Navrátilova díla jsou ceněna pro svou jemnou barevnost, kultivovaný rukopis a smysl pro světelnou atmosféru. Jeho malby často zobrazují prosté výjevy z venkovského života, portréty, biblické motivy i tiché krajiny s poetickým nádechem. Nabízený obraz U studánky představuje

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK

Navrátilovu jinou výtvarnou polohu, kdy na zakázku vytvářel díla náboženského charakteru či devociálně podbarvené žánry. Tyto motivy navazovaly svým malířským podáním na dobovou akademickou malbu. Na kompozici je zachycena mladá matka s dítětem u pramene vody, jenž je zdoben řeckým monogramem IHS, který odkazuje na Ježíše Krista. Scéna je ztvárněna s mimořádnou citlivostí k detailu i emocím, kdy vztah mezi matkou a dítětem, klid prostředí a symbol čisté vody vytvářejí obraz prosté lidskosti, víry a pokory. Typické je i Navrátilovo citlivé barevné ladění, kdy kombinace teplých hnědých tónů s modrofialovým horizontem dodává obrazu klidnou, až téměř meditativní atmosféru.



060

PIEPENHAGENOVÁ Charlotta Weyrother-Mohr (1821 – 1902)

KRAJINA SE ZŘÍCENINOU

Olej na kartonu, 18 x 24 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lotti P.

Publikováno:

- Leubnerová, Š., Dámy s paletou/Umělecké práce malířek 19. století; Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2024, s. 4, č. 41.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.
- 65. Výtvarné Hlinecko: Dámy s paletou: umělecké práce malířek 19. století (21.6.-15.9.2024).

Malířka Charlotta Piepenhagenová navázala na umělecký odkaz svého otce, významného krajináře Augusta Bedřicha Piepenhagena, jehož tvorba jí byla celoživotní inspirací

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK

i školou. Pod jeho vedením rozvíjela vlastní cit pro kompozici a světlo a přebírala od něj oblíbené motivy romanticky laděných krajin. Její obrazy zachycují horské stezky lemované bystřinami, tichá lesní zákoutí i dramatické alpské vodopády, v nichž dokázala spojit poetiku přírody s jemnou malířskou precizností. V jejím díle se často objevuje také figura poutníka či drobná architektura, které kompozici dodávají lidský rozměr. Nabízené plátno rozvíjí další z oblíbených témat romantických krajinářů, kterým byla zřícenina jako symbol plynutí času a síly přírody. Dominantní trosky dávného kostela zde získávají až mystický charakter, jenž umocňuje kontrast mezi jasným denním světlem a tichou melancholií místa. Piepenhagenová s mimořádnou jemností a citem pro detail vykresluje listoví, kamenné struktury i architektonické prvky a vytváří tak obraz, který působí klidně, a přesto nese v sobě hluboký nádech tajemství.



061

MAŘÁK Julius (1832 – 1899)

LESNÍ POTOK

Olej na plátně, 55 x 37 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Mařák, datace – 80. léta 19. století. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Toto dílo je krásným příkladem lyrického realismu Julia Mařáka, klíčové osobnosti české krajinomalby druhé poloviny 19. století. Mařák dokázal vtisknout lesní krajině nejen věrnost pozorování, ale také hluboký duchovní rozměr, díky němuž jsou jeho obrazy vnímány jako meditativní záznamy ticha, světla a času v přírodě. Výjev lesního potoka ukazuje autorovu mimořádnou schopnost zachytit atmosféru hlubokého lesa. Kompozice je vystavěna na vertikálním rytmu kmenů jehličnatých stromů, jež vytvářejí dojem hrdé vznešenosti i uzavřeného lesního prostoru. Do tohoto ticha vstupuje úzký pás potoka, který se vine krajinou jako světelný motiv a vede divákův pohled do hloubky obrazu. Mařákova práce s barvou je zde mistrovská. Temná zelenohnědá škála lesního interiéru je prozářena jemnými záblesky světla, jež pronikají

skrze koruny stromů a dotýkají se kapradin, kamenů a vody. Tato precizní světelná modulace vytváří iluzi živoucí krajiny, která dýchá přirozeným rytmem. Autor se vyhýbá okázalosti. Věnuje se zdánlivě nepatrnému fragmentu přírody, který však vyvolává hluboký pocit harmonie a pokory před krajinou. V drobnokresbě vegetace i realistickém zpracování detailů lze vidět jeho promyšlený tvůrčí přístup a mimořádnou pozorovací schopnost. Právě toto pojetí lesní scenérie stálo u zrodu tzv. Mařákovy školy, jež ovlivnila celou generaci českých krajinářů konce 19. století. Lesní potok je působivým dokladem Mařákovy zralé tvorby a ukazuje, proč je autor považován za mistra českého lesa, malíře, který dokázal přetavit tichou krásu přírody do nadčasové malířské poezie.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 800 000 CZK



063

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

TRH V JAROMĚŘI

Olej na lepence, 48,5 x 62,5 cm, rámováno, datace 1906, signováno vlevo dole Ot. Nejedly, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Raný obraz Trh v Jaroměři patří k dílům počátku tvorby Otakara Nejedlyho, kdy se malíř pod vlivem impresionismu odklání od akademického realismu k osobitějšímu výrazu. Zachycuje živou atmosféru městského tržiště plného pohybu, světla a barevné energie. Nejedly zde s mimořádným citem pracuje s barvou a světlem. Sluncem prozářené náměstí ožívá kontrastem teplých tónů fasád a svěžích zelení a bílých akcentů trhu. Volná,

rytmická malba s krátkými tahy štětce dodává scéně dynamiku a spontánnost. Tento obraz je krásnou ukázkou autorovy rané fáze, kdy si formoval malířský rukopis, jenž později definoval český impresionismus. Ukazuje Nejedlyho jako umělce s mimořádným smyslem pro barvu, světelnou atmosféru a poetiku každodennosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

062

WALDHAUSER Antonín (1835 – 1913)

OVOCNÉ ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 64 x 77 cm, rámováno, signováno vpravo dole Antonín Waldhauser. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Antonín Waldhauser byl český malíř působící především v druhé polovině 19. století, jenž byl známý svými mistrně provedenými zátišími, portréty a žánrovými výjevy a jeho tvorba se vyznačovala mimořádným smyslem pro věrné podání materiálu, světla a barev, díky čemuž jeho malby působí živě a plasticky. V nabízeném zátiší ukazuje Waldhauser svůj mimořádný cit pro kompozici a hru světla. Na stole se rozprostírají hrozny vína různých odrůd, jablka, švestky a dýně, jejichž povrch se leskne v jemném světle. Temné pozadí nechává vyniknout sytým barvám ovoce a vytváří dramatický kontrast, který dodává malbě hloubku i noblesu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



064

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

PÁŽE

Olej na dřevěné desce, 45 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole BROŽÍK.

Publikováno:

- Naděžda Blažíčková-Horová, Václav Brožík (1851–1901), Národní galerie v Praze, 2003, s. 134 (celostránková reprodukce), s. 264, č. 219.
- Zlatá Praha XII, 1895, č. 6, str. 64.

Vystaveno:

- Krasoumná jednota 1893, č. k. 732.
- Václav Brožík 1851–1901, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 24. 1. – 10. 8. 2003.

Václav Brožík byl jedním z nejvýznamnějších českých malířů druhé poloviny 19. století, jenž se díky svému uměleckému nadání neodmyslitelně zapsal do evropské historie výtvarného umění. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění, později pokračoval ve studiích v Mnichově a v Paříži, kde si postupně vydobyl pevné postavení i mezi francouzskou uměleckou elitou. Pařížský pobyt měl zásadní vliv na jeho tvorbu, protože právě zde rozvinul svůj charakteristický styl spojující precizní kresbu, dokonalou malířskou techniku a hluboký cit pro atmosféru i vyprávění. Brožík byl rovněž členem prestižní Francouzské akademie krásných umění a jedním z mála českých umělců své

doby, kterým se dostalo mezinárodního uznání. Jeho tvorba je typická pro vyvážené spojení historického námětu s lidským příběhem. Brožík dokázal v realistických obrazech oživit klíčové okamžiky dějin, ale zároveň se citlivě věnoval i žánrové malbě, kterou ztvárňoval s empatií a jemnou psychologii postav. Jeho malířský rukopis se vyznačuje bohatým koloritem, měkkým modelováním a mistrovským zacházením se světlem, které dokázalo dodat obrazu hloubku i tichou poetiku. Nabízený obraz pážete představuje charakteristický příklad Brožíkovy portrétní tvorby, které se intenzivně věnoval v průběhu devadesátých let. Postava mladého chlapce v zářivém červeném renesančním oděvu je zachycena v okamžiku přemýšlení či čtení dopisu. Malíř s obdivuhodnou přesností vystihl jemnost adolescentního výrazu, ladnost držení těla i precizní detaily luxusního oděvu s krajkami a stuhami. Kompozice je vyvážená a prostor útulného interiéru s knihami, stolem a křeslem nás přivádí do privátní studovny. Brožík zde dokonale uplatnil svůj smysl pro světelnou harmonii, kdy tlumené hnědé tóny pozadí kontrastují s živou červení šatou, která přitahuje divákův pohled k postavě. Brožík se svou mistrnou hravostí dokázal využít kontrastu mladistvé nerozvážnosti s ušlechtilé dospělým postojem portrétované figury, díky čemuž dílo působí tak půvabně.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK





065

SCHIKANEDER Jakub (1855 – 1924)

NOČNÍ TRAMVAJ

Olej na plátně, 100 x 130 cm, rámováno, datace 1900 – 1910, signováno vlevo dole J. Schikaneder. Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Šárky Leubnerové.

Provenience:

- Významná pražská sbírka, první prodej.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Předložená práce, zachycující noční ulici s tramvají a chodci v zimní atmosféře, je dílem významného českého malíře přelomu 19. a 20. století Jakuba Schikanedera. Kolem přelomu století se v Schikanederově tvorbě začalo objevovat téma městské krajiny; byla to Praha, která inspirovala nejen malíře, ale také spisovatele a básníky. Jejich vize města byla reflexí osobních pocitů zabarvených symbolismem i nastupující dekadencí. Také Schikaneder vyhledával pohledy na pražská předměstí, nábřeží Vltavy, Kampu, hradčanské schody a do zákoutí ulic a dvorků Malé Strany a Starého Města. Veduta města, v té době již těžce zkoušeného brutální asanací, byla pro něj tématem přechodu od viděné skutečnosti k její proměně v paměti; žádný z těchto obrazů nemůžeme vnímat jako záznam konkrétního místa, jsou to již jen vzpomínky pozměněné představivostí. Plátna vznikající v prvním desetiletí dvacátého století, malovaná v podmanivých barvách soumraku, zachycovala zimní večery v ulicích ozářených světly plynových lamp, doplněných osamělými, do sebe schoulenými postavami chodců. Často se na obrazech objevoval motiv drožky a několikrát také pražské tramvaje. Dvojice obrazů Ulice s drožkou v zimním podvečeru (olej, plátno, 94 x 130 cm, soukromá sbírka) a Ulice v zimním podvečeru (olej, plátno, 130 x 160

cm, Sbírky Pražského hradu) jsou pracemi obdobné koncepce a nálady. Na plátnech Tramvaj v pražské ulici a v předložené práci nacházíme obdobnou kulisu domů, scény jsou doplněny příjíždějící nebo odjíždějící tramvají. Motiv tramvaje najdeme i v uhlové kresbě Václavské náměstí (Národní galerie v Praze). Námět předložené práce zcela zapadá do Schikanederovy tvorby prvního desetiletí 20. století, kdy velkou část děl věnoval pohledům do interiérů města. Obraz zachycuje sugestivní náladu zimního večera ve městě, které je ozářeno měkkým rozptýleným světlem. Tuto atmosféru doplňují zářící okna domů a světlo z tramvaje. Ulicí kráčí několik postav, koleje tramvaje se rýsují ve sněhu a zvýrazňují ubíhající diagonálu. Obraz navozuje pocit důvěrného místa – konkrétní detaily jako vývěsní štít s nápisem „VÝČEP LIHOVIN“ nebo plakátovací plocha byly motivy, které se u autora objevovaly častěji. Schikaneder maloval pomalu, v mnoha tenkých lazurách, které často stíral a znovu nanášel, aby dosáhl jemné atmosféry stmívání. Plátna si specificky připravoval – na zakoupené plátno nanášel další vrstvu barvy (často olovnaté bílé), čímž vytvořil strukturovaný povrch. Tento postup je viditelný i na předložené práci. Schikanederova pražská nokturna tvoří sběratelsky nejžádanější část jeho tvorby. Dokonale v nich souzní působivá barevnost, jemně modelované světlo a melancholická nálada. Noční tramvaj je výjimečné a nesporné dílo autora z tohoto období.

VYVOLÁVACÍ CENA: 11 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 15 000 000 – 20 000 000 CZK

BUKOVAC Vlaho (1955 – 1922)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na kartonu, 38 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1914, signováno vlevo dole Vlaho Bukovac Praha 1914. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Romana Praha.

Malíř Vlaho Bukovac se narodil nedaleko Dubrovníku a během svého života se stal jedním z nejvlivnějších chorvatských malířů s mezinárodním přesahem. Studoval na pařížské École des Beaux-Arts, kde si osvojil akademickou malbu, ale záhy začal do svých děl vnášet živější barevnost, volnější tah a později i prvky impresionismu. Bukovac působil v řadě evropských měst, včetně Paříže, Záhřebu, Vídne a Prahy. Právě v Praze se v roce 1903 stal profesorem na Akademii výtvarných umění a ovlivnil celou generaci českých malířů. Bukovac si vydobyl mezinárodní renomé především svými figurálními kompozicemi s mytologickými či alegorickými tématy. V jeho tvorbě se často objevují ženské postavy inspirované antickými bohyněmi nebo nebeskými bytostmi. Konkrétně v nabízeném obraze se jedná o zpodobnění Zory neboli Jitřenky či Večernice, což se odráží jak v názvu, tak v pohybu a postoji postavy, která balancuje mezi ranním probuzením a večerním klidem. Nabízený obraz sice vznikl během Bukovacova pobytu v Praze, nicméně jeho ranější verze pochází ještě z jeho pařížského pobytu, kdy ji pravděpodobně

zamýšlel pro vystavení na Světové výstavě v Paříži v roce 1891, i když samotné dílo nebylo opatřeno datací. Původní verze byla dlouho považována za ztracenou, než byla znovu představena veřejnosti v katalogu londýnské aukční síně Bonhams dne 14. června 2006. Zajímavé je srovnání jednotlivých verzí, tedy jak původní skici, tak finální malby a případných replik, v nichž se proměňuje výraz a gesta hlavní figury. To poukazuje na Bukovcovo reagování na tehdejší vývoj v umění, konkrétně na nástup symbolismu a dekadence. V Paříži se Bukovac stýkal s Vojtěchem Hynaisem a později, během svého působení na pražské Akademii výtvarných umění, se jeho práce přirozeně propojovala s díly Maxe Pirnera a dalších představitelů salonního symbolismu. Stejně jako oni se i Bukovac v pozdější fázi tvorby často vracel ke svým starším motivům, které nově zpracovával nebo vytvářel jejich autorské repliky. Představovaný obraz je tedy krásnou ukázkou znamenité a precizní tvorby malíře, jenž se zapsal nejen do českých, ale i evropských dějin výtvarného umění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK







067

MUCHA Alfons (1860 – 1939)

LA NATURE

Patinovaný bronz a malachit, 70 cm, datace kol. 1900, značeno Mucha, opatřeno kovoliteckou značkou Pinedo Paris.

Pravost díla potvrzena Mucha Foundation.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Dílo bylo prohlášeno za kulturní památku ČR. - P -

Publikováno ve variantách:

- Exposition Internationale Universelle de 1900, Oficiální katalog, druhý svazek, skupina II, umělecká díla, třídy 7 až 10, Paříž, s. 296.
- Abel Fulcran César Fabre, Mucha Un Maître Décorateur. Après une visite au Pavillon de Bosnie, Le Mois Littéraire et Pittoresque, květen 1900, s. 584.
- Zlatá Praha XVII, č. 50, 1900, s. 592.
- French Artist Comes Here to Boom American Art, New York, 24. prosince 1905, s. 6.
- Un maître de l'Art Nouveau - Alphonse Mucha, Paříž, 3. března – 23. dubna 1966, č. kat. 52.
- Jiří Mucha, Marina Henderson a Aaron Scharf, Alfonse Mucha. Posters and Photographs, New York, 1971, s. 35, č. kat. 25-26.
- Renate Ulmer, Art Nouveau Symbolismus und Jugendstil in Frankreich, Stuttgart, 1999, s. 57, 60 a 76, č. kat. 64.
- Jana Brabcová, Alfons Mucha. Praha, 1996, s. 46.
- Jiří Kotalík, Alfons Mucha 1860–1939. Jízdná Praha, 1980, č. kat. 149.
- Jiří Mucha, Tomáš Vlček, Marta Kadlečková, Alfons Mucha. Praha, 1984, s. 96.
- Frederick R. Brandt, Late 19th and Early 20th Century Decortive Arts. Virginia, 1985, s. 68.
- Sarah Muchová, Ronald F. Lipp, Victor Arwas, Alfons Mucha. Praha, 2006, s. 14.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Bez reprodukce této plastiky Alfonse Muchy se neobejde snad žádná publikace, věnovaná umění přelomu devatenáctého a dvacátého století. Stala se jeho vysloveným symbolem, který v sobě syntetizoval většinu jeho hlavních výtvarných a myšlenkových proudů. Přestože příběh vzniku plastiky, jejího objevení ve druhé polovině šedesátých let minulého století podrobně popsal Jiří Mucha v knize o Alfonsu Muchovi, od nějž jej přebrali všichni ostatní autoři, kteří se touto plastikou zabývali, pak stále není jasné, kolik odlišků se dochovalo. Když proběhla v roce 1980 v Darmstadtu retrospektiva Alfonse Muchy, zmiňoval katalog čtyři exempláře, když v roce 1998 psal Victor Arwas v katalogu Muchovy putovní výstavy po Spojených státech,

VYVOLÁVACÍ CENA: 14 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 20 000 000 – 30 000 000 CZK

již uváděl počet pěti dochovaných exemplářů. Nejnovější bádání postupně uvádí tyto výskyty, z nichž se žádný neodehrál v Čechách: 1. Sydney and Francis Lewis Lewis collection in the Virginia Museum of Fine Art, 2. Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (původně plastiku vlastnil Ferdinand Wolfgang Nees), 3. Sakai City Goverment (původně Doi collection) získal plastiku od Victora Arwase, 4. Soukromá sbírka Belgie (Gillion Crowet, vystaveno v bruselském Musée Fin de Siècle). 5. Museum Wiesbaden (původně soukromá sbírka F. L. Nees), 6. aukce Sotheby's 2002; 7. aukce v Sotheby's v 2019. Plastikou původně Mucha navrhl pro zlatníka Fouqueta jako dekorativní ozdobu, umístěnou nad krb, jíž se měl zúčastnit světové výstavy v Paříži v roce 1900, aby nakonec skončila v Rakousko-uherském pavilonu pařížské světové výstavy v roce 1900. Zřejmě původně byla bez názvu, soudě podle jejích prvních reprodukcí v dobovém tisku, jednak pařížském Le Mois Littéraire et Pittoresque (květen, 1900, s. 584), jednak českém, kdy v říjnu téhož roku byla otištěna ve Zlaté Praze (1900, s. 529). Název příroda dostala název zřejmě až dodatečně, podle fotografií z archivu Alfonse Muchy, na jejímž rubu se objevil název Déesse Païenne, tzn. pohanská bohyně. Jestli plastice dal přímo název Příroda její autor nebo až jeho syn není jasné. Mucha se měl inspirovat plastikou Francesco Laurana, kterou viděl v Louvru, Příroda snad měla znázorňovat Sarah Bernhardtovou či Cleo de Mérode. Východiskem přírody byla slavná litografie Zvěrokruhu s výrazným ženským profilem, vytvoření pro La Plume (1896, 1897). Dílo skrývá mnoho symbolických jinotajů. Jeho význam se měnil podle diadému a náušnic. Symbolický je již sokl, ze kterého hlava vyrůstá, překrytý částečně jejími vlasy: jde o spirálu jako základní útvar, znázorňující vývoj lidstva, kde žena se zavřenými očima je jeho vrcholem jako symbol esoterických tajemství. Jednotlivé verze plastiky se od sebe odlišovaly: měnil se vejčitý kámen v diadému, měnily se náušnice, některé měly části pozlacené či posříbřené. Verze, která je posuzovaná, je autentickou verzí, do níž nebylo nijak zasahováno, má původní patinu i původní všechny ostatní články, nic do ní nebylo pozdějšími zásahy doplňováno. V tomto smyslu patří k nejvýznamnějším z dochovaných, jejíž hodnotu ještě umocňuje značka Émila Pinedo, který ji odlil, jež se dochovala jen u dvou známých verzí.



068

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

POLE U STARÉ BOLESLAVI

Olej na kartonu, 32 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Slavíček, datace 1890 – 1892, ze zadu na kartonu opatřeno razítkem: ANTONÍN ŠOREL MAJITEL MLYNÁ STARÁ BOLESLAV, ze zadu opatřeno číslem: 140/GTTT. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Z posudku PhDr. Michaela Zachaře:

Každý z velikých a slavných malířů nějak začínal, měl vzory i inspirace. V době znovuoobnovení krajinářské školy na pražské Akademii roku 1887 patřil do jejího čela povolaný Julius Mařák k největším mistrům svého oboru ve střední Evropě. V Praze se do té doby museli krajináři spokojit se soukromými školami Mařákových spolužáků Leopolda Stephana a Aloise Kirniga, paralelně se státní školou fungovala ještě soukromá krajinářská škola Karla Liebschera. Když začal Antonín Slavíček intenzivněji studovat krajinu a od kreseb přešel k olejomalbě, měl právě Liebscher větší vliv než Mařák. Samozřejmě tu byl Chittussi, vzor pařížského úspěchu chudého chlapce z Čech. A z kadlubu těchto vlivů se rodilo a utvářelo rané krajinářské dílo Slavíčkovy, které zpravidla počítáme do roku 1895. Zásadní malířův monografista Jan M. Tomeš vícekrát připomínal, že z nejranějších let máme k dispozici v originále opravdu jen hrstku děl. Jde zejména o léta 1887 až 1892. V Národní galerii je olej s Foitovou chalupou u Staré Boleslavi (inv.č. O-7989), kam Slavíček nejčastěji zajížděl. Stejný motiv se zachoval i v olejomalbě jeho spolužáka Františka Pečinky, což svědčí o společných přátelských výletech do plenéru. Řada raných menších obrázků pochází od Boleslavi, Libiše, Neratovic, Houštky atd. – sem náleží výškově orientovaný obraz z Galerie umění v Karlových Varech tradičně datovaný do let 1891 až 1892 a v jednotném tónu blízký našemu obrazu. Typ rovinaté krajiny chittussovského typu na nově objeveném a nepochybně pravém obraze se váže k těmto plenérům, kdy

bylo Slavíčkovi zhruba 20 let. Je v něm znát již jisté poučení krajinomalbou, odhad poměru země vůči obloze, prostorová představivost a pak sloh, zde již možno spatřit přemítavého malíře v krajině hledajícího svůj poměr k ní. Stafáž vlevo při obzoru s motivem orby předznamenává pozdější vrcholné obrazy od Chotěboře či z Kameníček. Symbol lidského údělu v přírodě či dokonce v kosmu rozpředl geniálně sochař František Bílek, ale v realističtější sazbě to začíná právě zde v nenápadných plenérech Slavíčkových a záhy i Lebedových. V roce 1891 zemřel Chittussi a konala se jeho posmrtná výstava v Rudolfinu prodloužená až do února 1892. Soudím, že obraz jistě zralosti nevznikl hned v prvních letech ve škole, nýbrž v sumě jistých zkušeností, a tak předpokládám jeho vznik někde v rozmezí 1890 až 1892. Původ obrazu odkazuje rovněž na Staroboleslavsko, kdy rodina Šorelova vlastnila tento obraz měla přímou vazbu na Voženílkův mlýn, cíl malířů již v 19. století. Slavíček tam zajížděl často a rozvedl zdejší malebné partie i do větších forem jako třeba v plátně Krajina s čápy (55 x 121 cm, NG, inv. Č. O-5355). Podle tušených siluet architektur při značně vzdáleném horizontu by teoreticky šlo určit, o kterou lokalitu se přesně jedná. Při přípravě Lebedovy výstavy se podle GPS podařilo lokaci některých okořských obrazů tehdy určit s přesností na deset metrů! Každopádně lze kvitovat objev další Slavíčkovy nepochybné juvenilie důležité pro poznání práce celé Mařákovy školy kolem roku 1890.

VYVOLÁVACÍ CENA: 580 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK



069

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

PIETA V POLÍCH

Suchá jehla, monotyp na papíře, 162 x 248 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

- Bohuslav REYNEK (1892–1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1950 – 1959, N°19 / page 5.

Provenience:

- Slavná sbírka děl Bohuslava Reynka ve Švýcarsku, získáno z ateliéru autora, první prodej.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



070

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

PIETA V PARKU

Suchá jehla, monotyp na papíře, 248 x 156 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

- Bohuslav REYNEK (1892–1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1950 – 1959, N°25 / page 4.

Provenience:

- Slavná sbírka děl Bohuslava Reynka ve Švýcarsku, získáno z ateliéru autora, první prodej.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



071

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

DON QUIJOTE – V HOSPODĚ (CYKLUS DON QUIJOTE)

Suchá jehla na papíře, 246 x 162 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954 – 1960, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

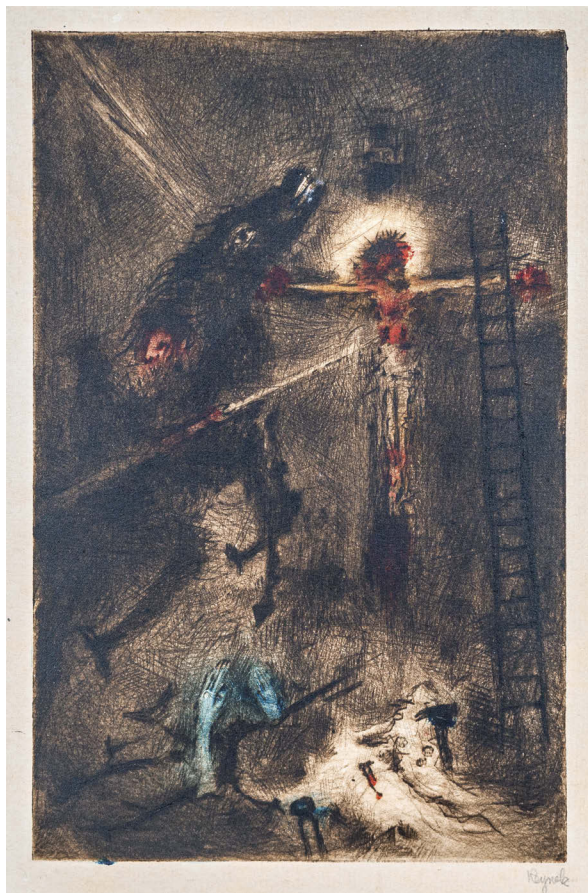
- Bohuslav REYNEK (1892–1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, Cycles Don Quichotte: 17 oeuvres trouvées, N°9 / page 1.

Provenience:

- Slavná sbírka děl Bohuslava Reynka ve Švýcarsku, získáno z ateliéru autora, první prodej.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



072

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

UKŘIŽOVÁNÍ (CYKLUS PAŠIJE)

Suchá jehla, monotyp na papíře, 181 x 128 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940 – 1949, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

- Bohuslav REYNEK (1892–1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, Cycles Passion: 18 oeuvres trouvées, N°14 / page 1.

Provenience:

- Slavná sbírka děl Bohuslava Reynka ve Švýcarsku, získáno z ateliéru autora, první prodej.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

073

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

KRAJINA S POTAHEM

Suchá jehla, monotyp na papíře, 181 x 128 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940 – 1949, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

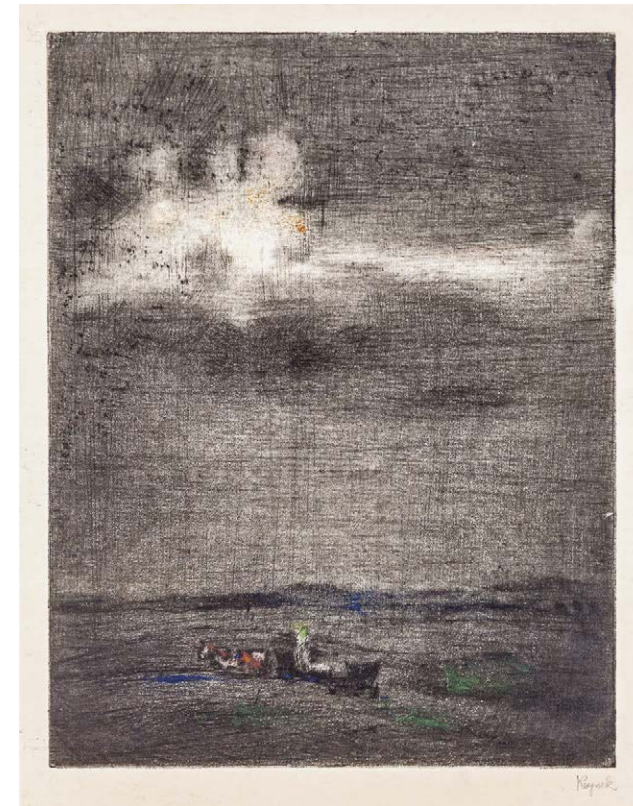
- Bohuslav REYNEK (1892–1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 – 1949, N°16 / page 2.

Provenience:

- Slavná sbírka děl Bohuslava Reynka ve Švýcarsku, získáno z ateliéru autora, první prodej.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



074

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

ZAHRADA V ZIMĚ

Suchá jehla na papíře, 288 x 185 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950 – 1959, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

- Bohuslav REYNEK (1892–1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1950 – 1959, N°8 / page 5.

Provenience:

- Slavná sbírka děl Bohuslava Reynka ve Švýcarsku, získáno z ateliéru autora, první prodej.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK





075

LURÇAT Jean (1892 – 1966)

SEVERNÍ MOŘE

Olej a písek na plátně, 76 x 127,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole Lurçat, zezadu na plátně Lurçat New York 1928.

Vystaveno:

- Summer Exhibition: Painting and Sculpture, MoMA Exh. #7, June 15-September 28, 1930.

Publikováno:

- Summer Exhibition: Painting and Sculpture, Retrospektive, MoMa, New York, s. 7, kat. č. 61.

Provenience:

- Původně ve sbírce T. Catesby Jones, New York.

Francouzský umělec Jean Lurçat je znám nejen pro své mimořádné výtvarné nadání, ale především díky znovuoobjevení a modernizaci umění gobelínů, kterému zasvětil velkou část svého života. Roku 1912 začíná studovat na Académie Colarossi, kde se setkává s tehdy již uznávanými umělci, jakými byli Henri Matisse, Paul Cézanne či Auguste Renoir. Po první světové válce nachází svou

hlavní inspiraci právě v tvorbě gobelínů, přesto však nadále vytváří i obrazy na plátně, které často slouží jako předlohy pro jeho tkaniny. Ve 20. letech začíná pravidelně cestovat. Navštěvuje severní Afriku, Malou Asii, Řecko, Turecko či Skotsko a následně dojmy z těchto cest promítá autor do svých děl. Důležitým motivem se stává hladina moře, která se objevuje jak v jeho malbách, tak v gobelínech. Dílo Severní moře nese všechny charakteristické rysy Lurçatovy poetiky. Z pomalu se rozplývajícího mlžného oparu se zde vynořují fragmenty dávného zdiva, které jako by se zmítaly v imaginativní krajině obklopené nekonečnou vodní plochou. Umělec zde s mistrovskou lehkostí pracuje s tvarem a rozložením barev tak, aby jejich harmonie odpovídala i jeho pozdější práci s tkaninou. Přestože je Lurçat znám především jako tvůrce gobelínů, dokázal i v malířské tvorbě sugestivně spojit barevnost, symboliku a snovou atmosféru, čímž vytvořil působivou surrealistickou scénu, která diváka vtahuje do hloubky své imaginace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 750 000 CZK



076

NEUSCHUL Ernest (1895 – 1968)

JAVÁNŠTÍ TANEČNÍCI

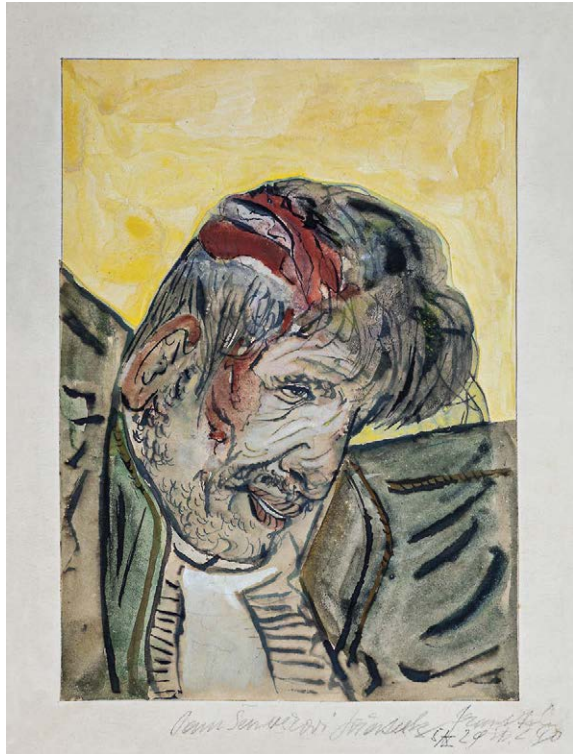
Olej na plátně, 100 x 70 cm, rámováno, datace okolo 1920, signováno vlevo dole E. N.

Ernest Neuschul byl německo-český malíř židovského původu, spojený s hnutím Neue Sachlichkeit. Narodil se v Ústí nad Labem, studoval v Berlíně, Drážďanech a Vídni. Ve 20. letech se stal jedním z výrazných představitelů expresivního realismu, který spojoval sociální citění s hlubokým humanistickým poselstvím. Ve svých obrazech často zobrazoval dělníky, ženy, tanečníky a postavy z různých kultur. Po roce 1933 byl musel kvůli svému rasovému původu odejít z Německa. Nejprve se uchýlil do Prahy, kde krátce působil v českém kulturním prostředí, a poté uprchl přes Norsko do Velké Británie. Jeho malířský styl se vyznačuje zjednodušenou figurací, pevnou linií, teplou barevností a klidem

VYVOLÁVACÍ CENA: 240 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK

v kompozici. Postavy jsou často stylizované, působí monumentálně a zároveň niterně. Neuschul usiloval o zachycení lidské přítomnosti a duchovní síly, nikoli o popisný realismus. Obraz Javánští tanečníci zachycuje dvojici postav, jejichž klidné, soustředěné výrazy a mírná stylizace odkazují na exotický motiv i autorův zájem o univerzální lidskost. Muž s rukama sepnutýma na hrudi a žena s červeným šálem jsou ztvárněni oproštěně, bez detailu, v jemných hnědých a okrových tónech, které kontrastují s chladně modrým pozadím. Toto dílo patří k Neuschulovým pracím, v nichž kombinuje sociálně téma a introspektivní pojetí člověka.



077

TICHÝ František (1896 – 1961)

MĚL ROZTRŽITĚNOU HLAVU

Kombinovaná technika na papíře, 25,5 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole František Tichý 29.

Rané dílo Františka Tichého s názvem Měl roztržitěnou hlavu z roku 1929 představuje výjimečný doklad jeho formativního období, kdy se teprve vyhraňoval jeho osobitý výtvarný projev. Na rozdíl od pozdějších let, kdy Tichého rukopis získal podobu groteskně stylizované figurace a ironického nadhledu, je tato práce prodchnuta drsným naturalismem a bezprostředností, která nemá v jeho pozdějším díle obdoby. Zobrazení zraněného muže s rozbitou hlavou působí syrově a až znepokojivě civilně. Tichý zde rezignuje na estetizaci výjevu a přistupuje k němu s drásavou otevřeností. Postava je zachycena v okamžiku fyzického i existenciálního pádu, bez jakékoli sentimentality či romantizace bolesti. Kombinace rychlých, nervních linií s expresivní barevností akcentuje psychické napětí výjevu a odhaluje autorovu schopnost vnímat lidské drama s neobvyklou intenzitou. Toto dílo je působivým svědectvím o Tichého raném tvůrčím hledání, kdy se jeho umělecký výraz opíral o bezprostřední zkušenost a silné emocionální podněty. Zároveň umožňuje lépe porozumět vývoji jeho pozdější tvorby, v níž sice zmínil naturalistickou tvrdost, avšak zachoval vnitřní napětí a existenciální citlivost, které se zde objevují v koncentrované podobě.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 120 000 CZK



078

TICHÝ František (1896 – 1961)

KLAUN S MÍČEM

Kombinovaná technika na papíře, 17,5 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Tichý.

Dílo Klaun s míčem nese všechny charakteristické prvky tvorby Františka Tichého, jednoho z nejvýraznějších českých malířů a grafiků 20. století, jenž se trvale inspiroval světem cirkusu, varieté a lidské existence na hraně poetiky a melancholie. Figuru klauna redukuje do geometricky koncipovaných objemů, čímž zdůrazňuje její monumentální charakter navzdory malému formátu díla. Křivky těla a míče vytvářejí dynamickou kompozici, která vzdoruje gravitaci a působí napjatým, téměř sochařským dojmem. Barevnost díla je odvážná a symbolicky vystavěná. Kontrastní červenobílé pruhy v pozadí evokují cirkusový šapitó a zároveň vytvářejí dramatickou scénu, do níž Tichý umísťuje centrální purpurově fialový objem klaunovy figury. Oproti tomu podklad z drobných žlutých a hnědých ploch působí jako pódium či manéž, čímž kompozice získává prostorovou hloubku i scénický efekt. Tichého styl je zde rozpoznatelný nejen ve výrazné stavbě figur a barevné dramaturgii, ale také v jemné psychologii výrazu. Ačkoli klaunova tvář není ztvárněna detailně, celá kompozice vyzařuje melancholické napětí, které je pro autora typické – za zdánlivou lehkostí cirkusového motivu se skrývá bytostná vážnost a existenciální symbolika. Klaun s míčem představuje velmi působivou ukázkou Tichého osobité poetiky i jeho výtvarné brilance, s níž dokázal spojit lyrickou touhu s dramatem a eleganci tvaru s hlubokým lidským obsahem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 120 000 CZK

079

TICHÝ František (1896 – 1961)

HADÍ MUŽ

Kombinovaná technika na papíře, 23 x 17 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954, signováno dole uprostřed Tichý 54.

Autor se ve své tvorbě opakovaně vracel k poetice světa cirkusů a varieté. Motiv hadího muže, který ztvárnil i v této kresbě, patřil k jeho nejoblíbenějším metaforám. Byl pro něj symbolem lidské křehkosti, fyzické excentricity i absurdního údělu člověka, který se snaží přizpůsobit světu, jenž jej zároveň fascinuje i zotročuje. Na kresbě je typická Tichého stylizace postavy. Tělo je natažené do nemožného, groteskně zkrouceného tvaru, připomínajícího spíše fantaskní bytost než lidskou figuru. Autor využívá jemnou kreslířskou techniku, která kombinuje lehké šrafury a měkké stínování, čímž postavě dodává plastiku i nervní napětí. Přestože je figura redukována na jednoduché objemy, nese intenzivní expresivní náboj a silný psychologický podtext. Tichého Hadí muž není jen realistickým záznamem cirkusového artisty, ale poetickým symbolem existenciálního napětí a osamělosti. Za lehce groteskní maskou se skrývá drama lidského života, kde přizpůsobivost hraničící se sebeobětováním, fascinace výkonem a touha po potlesku, ale i hluboký smutek z věčného předvádění. Tichý dokázal z tohoto tématu vytvořit obraz lidské zranitelnosti, který svou nadčasovou expresí oslovuje dodnes.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



080

TICHÝ František (1896 – 1961)

CAPRICCIO II

Suchá jehla na papíře, 470 x 381 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954, signováno dole uprostřed Tichý 54, dole uprostřed opatřeno dedikací.

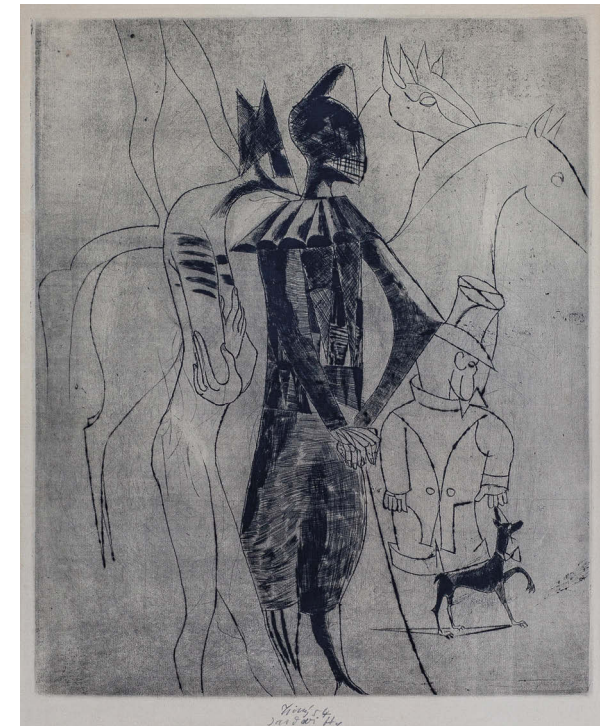
Publikováno:

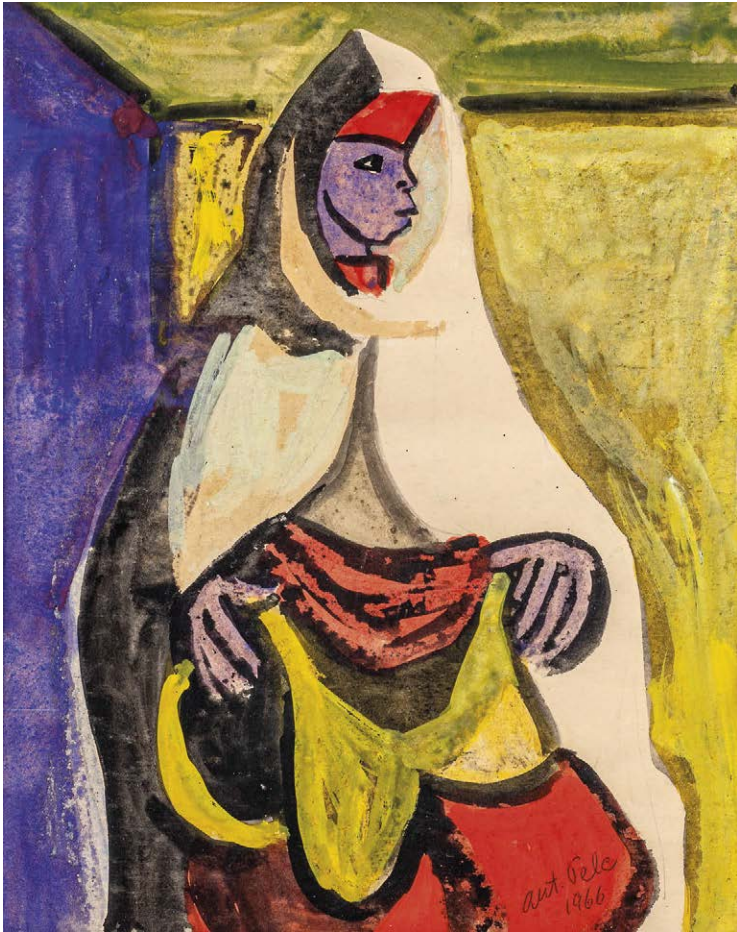
- František Dvořák, František Tichý, Grafické dílo, str. 122, č. 159/2.

Suchá jehla Capriccios II je ukázkovým příkladem grafické tvorby Františka Tichého, v níž se naplno projevuje jeho svět fantazie, grotesky a poetiky imaginace. Tichý zde navazuje na tradici „capriccií“ jako volných, snových a často ironických výjevů, známých již od dob Giambattisty Tiepola, avšak naplňuje je vlastním moderním výrazem. Kompozici dominuje centrální figura stylizovaného jezdce či tajemného performeru, který je doprovázen podivuhodnými tvory a postavičkami připomínajícími zvířata nebo masky. Linie, rytá s jistotou a úsporností, vytváří napjatý prostor mezi realitou a snem. Typická tichého kreslířská zkratka přetváří figury v symboly, které jsou jakousi vizuální metaforou lidských rolí, masek a přetvářek. Atmosféra grafiky je melancholická i hravá zároveň. V této syntéze se odráží Tichého celoživotní fascinace světem cirkusu, iluzí a lidské osamělosti skryté za fasádou představení. Capriccios II tak není pouhým výtvarným experimentem, ale výpovědí o podstatě lidského bytí v symbolické a intuitivní rovině.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK





081

PELC Antonín (1895 – 1967)

MAROCKÁ ŽENA

Akvarel a tužka na papíře, 33,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole Ant. Pelc 1966.

Dílo Marocká žena představuje ukázkou autorovy pozdní tvorby, ve které se odráží jeho dlouholetá zkušenost kreslíře, karikaturisty a malíře, ale také osobní zážitky z cest a cit pro exotické náměty. Akvarel a tužka na papíře zde vytvářejí harmonii mezi jemnou malířskou barevností a pregnantní linií, jež postavu přesně vymezuje a zároveň stylizuje. Pelc zachytil ženskou figuru v tradičním oděvu, s charakteristickým šátkem a pláštěm, přičemž se nesoustředí na realistický detail, ale na celkový výraz a symboliku. Využití výrazných kontrastních barev žluté, červené, modré a černé umocňuje dekorativní účinek kompozice a propůjčuje figuře až ikonickou monumentalitu. Tvář ženy, abstrahovaná do ploch a ostrých linií, působí sice zjednodušeně, ale zároveň nese v sobě jakýsi vnitřní klid a důstojnost. Nabízená práce dokládá Pelcovi schopnost propojit kresebnou jistotu s barevnou expresí a povýšit konkrétní inspiraci na nadčasový, symbolický obraz.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



082

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

ZÁTIŠÍ

Oil on board, 40 x 50 cm, framed, dated 1942, signed bottom left M. Holý 42.

Miloslav Holý byl český malíř spjatý s generační skupinou Ho-Ho-Ko-Ko a později se stal významnou osobností české meziválečné moderny. Ve své tvorbě se soustředil především na krajiny, městské motivy a zátiší, které ztvárňoval s typickou barevnou harmonií, živou pastou a smyslem pro atmosféru okamžiku. Obraz Zátiší zachycuje konvalinky ve váze a představuje tak umělce jemnější, lyrickou polohu. Holý zde pracuje s tlumenou barevností, volným, expresivním štětcem a světelnými odlesky, které zdůrazňují křehkost květin. Dílo krásně ilustruje Holého cit pro malířskou materiálnost a schopnost proměnit obyčejný motiv v poetickou malbu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



083

MUCHA Alfons (1860 – 1939)

LA PINTURA

Patinovaná cínová kompozice, 50 cm, adjustováno v kazetě, pod sklem, koncipováno 1898, odlito kolem r. 1967, opatřeno slévarenskou značkou Meridian Bronze Foundry, značeno vpravo dole Mucha, odlitek č. 9/10.

Provenience:

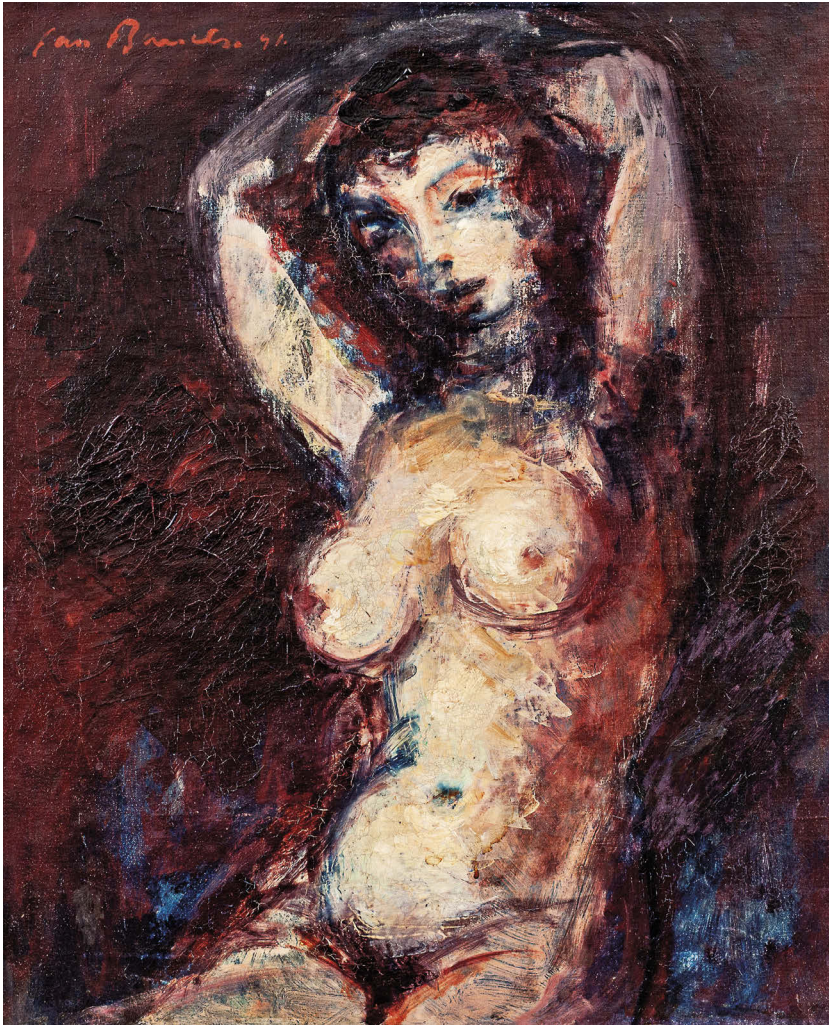
- Současným majitelem zakoupeno od autora syna Jiřího Muchy v Paříži v r. 1980.

Plastika Malířství vychází z ikonického grafického cyklu Les Arts, který Alfons Mucha vytvořil během svého pařížského období na přelomu 19. a 20. století. Tento cyklus představuje čtyři alegorie – Malířství, Poezii, Hudbu a Tanec – a patří k nejčistším projevům jeho zralého secesního stylu. Mucha v něm symbolicky ztělesňuje jednotlivé umělecké disciplíny prostřednictvím ženských postav, které se stávají nejen alegorií tvůrčích sil, ale také manifestem harmonie, krásy a duchovního ideálu, jenž prostupuje jeho celou tvorbou. Bronzová plastika Malířství převádí dvourozměrnou kompozici původní litografie do reliéfní podoby, čímž získává

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK

nový prostorový rozměr. Postava mladé ženy, která v ruce drží paletu a štětec, je zasazena do kruhové kompozice typické pro Muchův styl, kde kruh funguje jako symbol dokonalosti a jednoty uměleckého tvoření. Modelace těla i drapérie odpovídá malířovým charakteristickým ladným křivkám, jež přecházejí z ornamentu do figury a vytvářejí rytmickou souhru mezi dekorativním a symbolickým prvkem. Na plastice je patrné Muchovo mistrovství v práci s linií a tvarem, kdy se linie proměňuje v plastický reliéf, čímž vzniká jemný kontrast mezi světlem a stínem. Jedna z verzí tohoto odlitku byla rovněž prezentována na mezinárodní výstavě Alphonse Mucha v Palazzo dei Diamanti ve Ferrare (2023–2024), kde byla představena jako příklad autorovy snahy o propojení malířství, sochařství a dekorativního umění do jednotného estetického celku.



084

BAUCH Jan (1898 – 1995)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 51 x 42 cm, rámováno, datace 1941, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 41, zezadu na plátně signováno Jan Bauch 1941.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Publikováno:

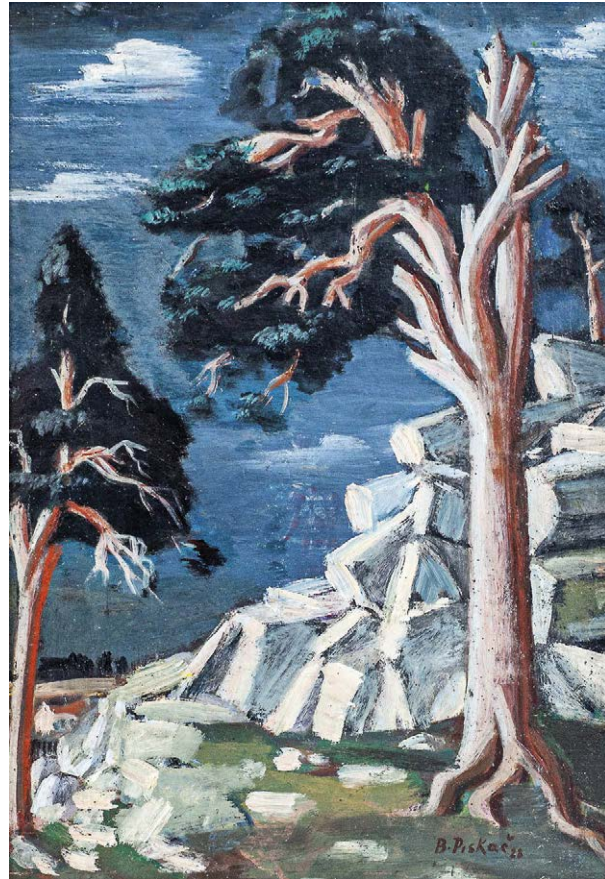
- Jan Spurný, Jan Bauch, Odeon, 1978, obr. 19.

Nabízené dílo s názvem Sedící akt je pozoruhodnou ukázkou ranější fáze tvorby Jana Baucha, jedné z nejvýraznějších osobností českého moderního malířství 20. století. Bauch, jenž se proslavil především monumentální figurální malbou, cykly aktů i expresivní krajinomalbou, zde podává ženské tělo v sevřeném, komorním formátu s mimořádnou emocionální naléhavostí. Akt je pojetím silně expresivní, tělo je modelováno dynamickými tahy šitéce, vrstvenými nánosy barev a kontrastem světla a stínu. Ženská postava, zasazená do tmavého, neurčitěho prostoru, získává téměř sochařskou hmotnost. Přesto působí křehce

a lyricky, a to právě díky výraznému malířskému rukopisu, v němž se snoubí dramatická citová angažovanost. Bauch se v tomto období pohyboval mezi inspirací expresionismem a vlastním, osobitým pojetím figury, které se stalo určující pro jeho pozdější monumentální díla. Akt z roku 1941 ukazuje autorův důraz na fyzickou i vnitřní spiritualitu ženského těla. Toto tělo je reálné a současně symbolické, bytostně lidské a zároveň archetypální. Publikace obrazu v monografii Jana Spurného dokládá jeho význam v rámci Bauchovy tvorby. Dílo lze vnímat nejen jako intimní studii ženské postavy, ale také jako součást autorovy dlouhodobé snahy zachytit podstatu lidské existence prostřednictvím výrazu těla a malířského gesta.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 480 000 – 680 000 CZK



085

PISKAČ Bedřich (1898 – 1929)

BOROVICE VE SKALÁCH/ZÁMECKÁ ZAHRAHA

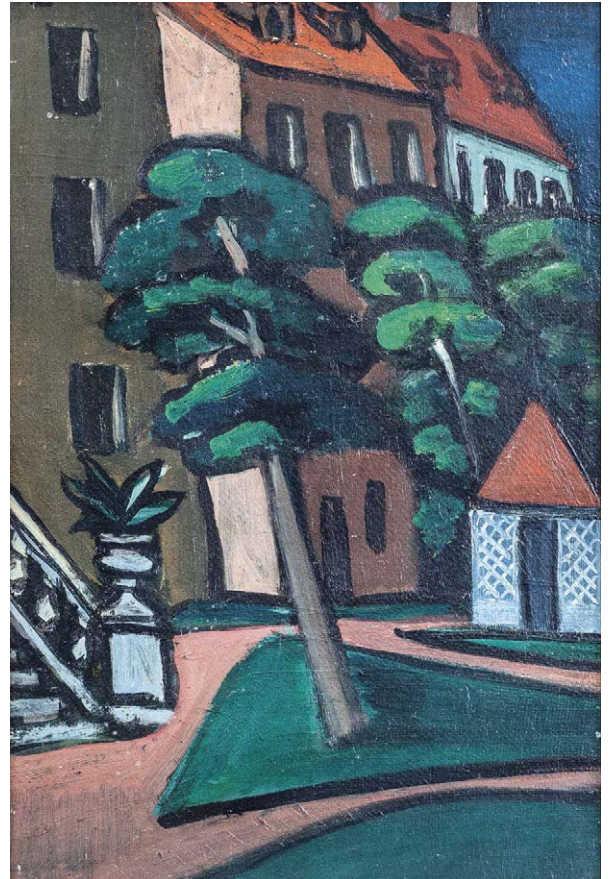
Olej na lepence, oboustranný obraz, 51,5 x 35,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole B. Piskač 28. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

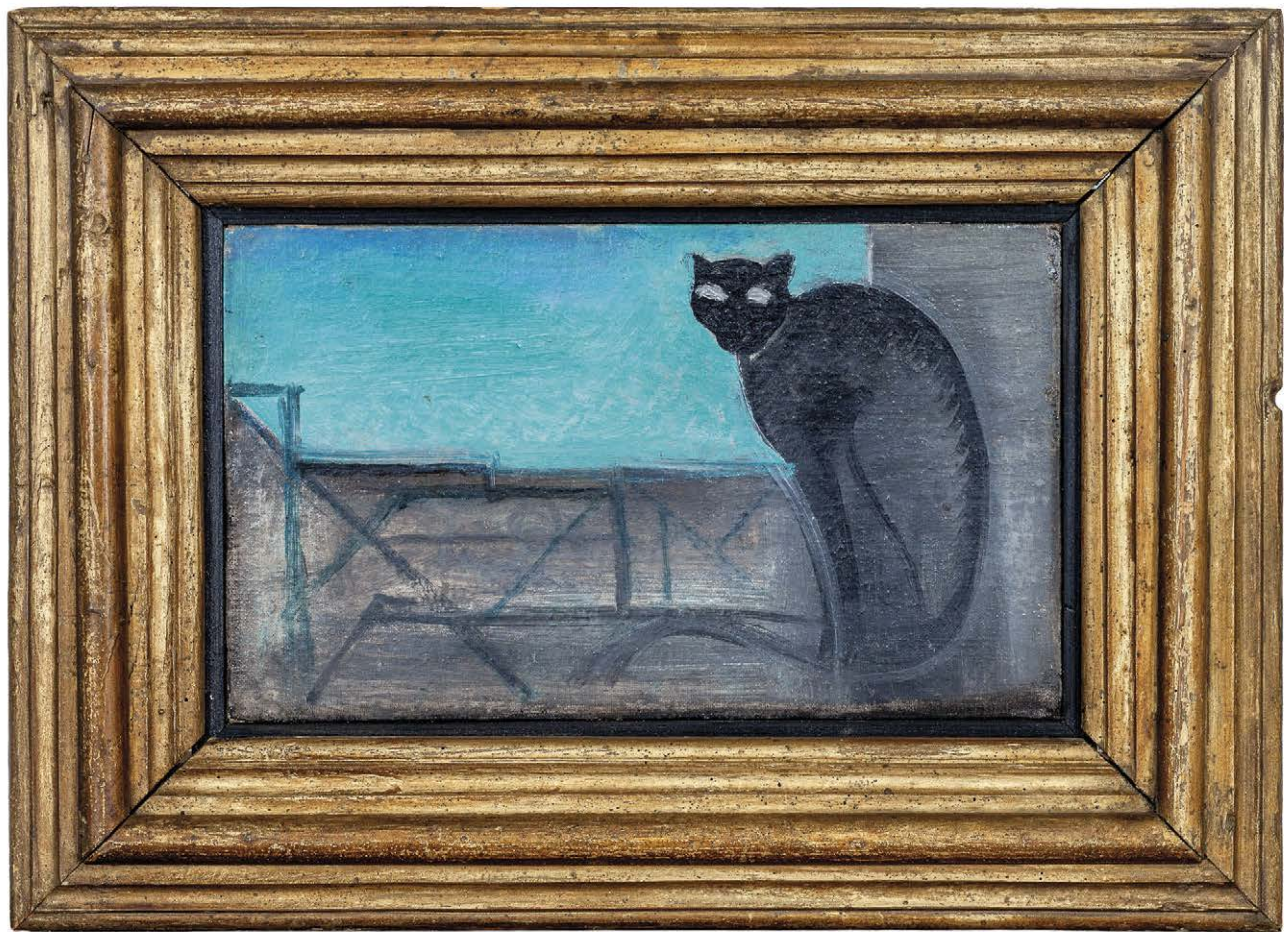
Obraz pochází ze závěrečného období Bedřicha Piskače, který v roce 1929 předčasně zemřel, z roku 1928, kdy se vypravil na Korsiku, kde během krátké doby vznikla kolonie významných českých krajinářů v čele s Otakarem Nejedlým jako nejzkušenějším autorem, a s Josefem Hubáčkem a Janem Slavičkem. Z odstupu let lze říci, že jejím umělecky nezdánlivějším obyvatelem byl právě Piskač, který se od všech jmenovaných autorů zřetelně odlišoval svým mnohem soudobějším malířským projevem, nacházejícím se na křídle vyhraněného fenomenálního realismu, volně inspirovaného fauvismem a doznívajícím kubismem. Oblast slunného jihu mu poskytla nové smyslové zkušenosti, které podstatně uvolnily jeho malířský přístup, oproti předcházejícímu období: zjednodušily jej a barevně i kompozičně vyostrily. Piskač se navíc navrátil – jakoby až téměř podvědomě – ke svým původním východiskům ze začátku dvacátých let, k vědomému primitivismu. Ke spojení těchto dvou zkušeností podstatně přispělo prostředí Korsiky, vyprahlost, zjednodušené, silně geometrizované objemy domů s výraznými červenými střechami. i zeleň listnatých

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 750 000 – 1 000 000 CZK



a jehličnatých stromů na holých vzrostlých kmenech. Piskač dokázal vstřebat rozmanité zrakové podněty a vystavět z nich autonomní obraz, který má své vnitřní hodnoty, jak ukazuje krajina rámovaná borovicemi a zaměřené na skalní hranoly, ve nimiž se rozvíjí temně modré pozadí rytmizované leťícími oblaky. Piskač měl cit pro ostře dopadající světlo, které na obraze Borovice ve skalách dopadalo prudce zleva, jak naznačují kmeny, vylámané plochy kamenů i chuchvalce mraků. Tato jeho zkušenost se světlem kontrastovala s temnem korun stromů, jejichž plasticita Piskače přitahovala, jak dokládá i druhá strana obrazu s motivem, který je opačný, pohledem do vnitřního prostoru, uzavřeného domy, jehož středem prochází několik stromů, ve kterém zcela vyhroutil kontrast světla a tmy, jak naznačuje prudký přechod mezi červenorůžovými, osvětlenými zdmi a zelenými. Lze se pouze domnívat, v jakém místě obraz vznikl. Ze srovnání s jinými Piskačovými díly by mohlo jít o Marseille. Právě pobyt na jihu Francie Piskačovi pomohl k novému nalezení sama sebe, které vydalo pouze několik silných obrazů a nemohlo být završeno pro předčasnou autorovu smrt.



086

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

KOČKA

Olej na plátně adjustovaném na dřevěné desce, 23 x 38 cm, rámováno, zezadu na desce opatřeno autorským přípisem s určením: O. Mrkvička černá „kočka“.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Malba Kočka náleží k intimnější poloze tvorby Otakara Mrkvičky, výrazného představitele českého moderního umění první poloviny 20. století. Mrkvička, známý jako spoluzakladatel Devětsilu, malíř, ilustrátor, scénograf a výrazná osobnost české avantgardy, se ve své tvorbě často pohyboval mezi civilní poetikou a expresivní stylizací. Toto malé komorní dílo dokládá jeho schopnost spojit jednoduchý motiv s vnitřním napětím a symbolickou výpovědí. Černá kočka sedící na okraji terasy či balkónu je zachycena v lapidární, avšak výrazově silné formě. Zvíře, zobrazené v profilovém postoji s hlavou otočenou k divákovi, vyvolává dojem ostražitosti či tiché meditace. Výrazné bílé oči kontrastují s temnou

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 280 000 – 400 000 CZK

hmotou jejího těla, čímž se z kočky stává tajemná a téměř totemová bytost – bdělý pozorovatel světa. Pozadí obrazu je redukované a abstrahované. Zelenomodrý horizont a jednoduché linie zábradlí evokují prostor, ale zůstávají v rovině symbolického náznaku. Mrkvička zde mistrovsky využívá omezenou barevnost a kontrast, aby zdůraznil siluetu hlavního motivu. Celé dílo působí jako vizuální zkratka s poetickým nábojem, blízká poetismu 20. let, v němž obyčejný předmět či bytost získává emotivní a metaforický přesah. Tento obraz je působivým důkazem Mrkvičkovy schopnosti nalézt krásu a symbol v každodennosti a přetvořit jej do výrazového a moderního malířského jazyka.

087

MULTRUS Josef (1898 – 1957)

PIVOŇKY

Olej na sololitové desce, 58,5 x 40 cm, rámováno, signováno vlevo dole MULTRUS.

Zátiší s pivoňkami představuje ukázkou kultivovaného malířského projevu Josefa Multruse, autora vyznačujícího se precizním realistickým rukopisem a smyslem pro harmonii kompozice. Bohatá kytice pivoňek ve váze je zpracována s výrazným citem pro detail a barevnost. Květiny, modelované jemným světlem, vystupují ze ztlumeného pozadí a vytvářejí přirozené těžiště obrazu. Autor pracuje s vyváženou paletou teplých tónů, které přecházejí od syté vínové a růžové až po krémově světlé odstíny. Malba působí klidně a vyrovnaně, bez zbytečného dekorativního efektu, ale s důrazem na krásu tradičního motivu zátiší. Multrus zde potvrzuje svou schopnost spojit realistické pozorování s lyrickým výrazem. Dílo vyznačuje noblesu a výtvarnou jistotu, která je charakteristická pro autorovu zralou tvorbu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK



088

WIESNER Richard (1900 – 1972)

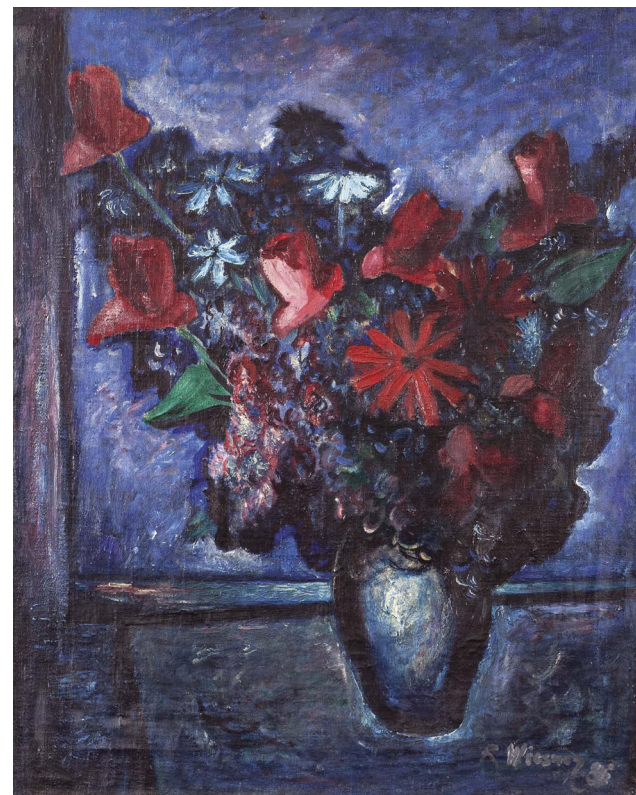
KYTICE

Olej na plátně, 70 x 52 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole R. Wiesner 36.

Nabízený obraz je výmluvným příkladem citlivého malířského projevu malíře, jenž patřil k osobnostem české meziválečné moderny. Plátno kytice od Richarda Wiesnera se v temné barevnosti z modrých a fialových tónů vynořuje váza s květinami, jejichž sytě červené a zelené akcenty působí jako záblesky života v klidném, meditativním prostoru. Wiesnerova jemná práce se světlem a hutná malba odkazují k jeho snaze nalézt rovnováhu mezi realistickou věrností a malířskou imaginativností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK





089

WIESNER Richard (1900 – 1972)

ŽENA S RŮŽÍ

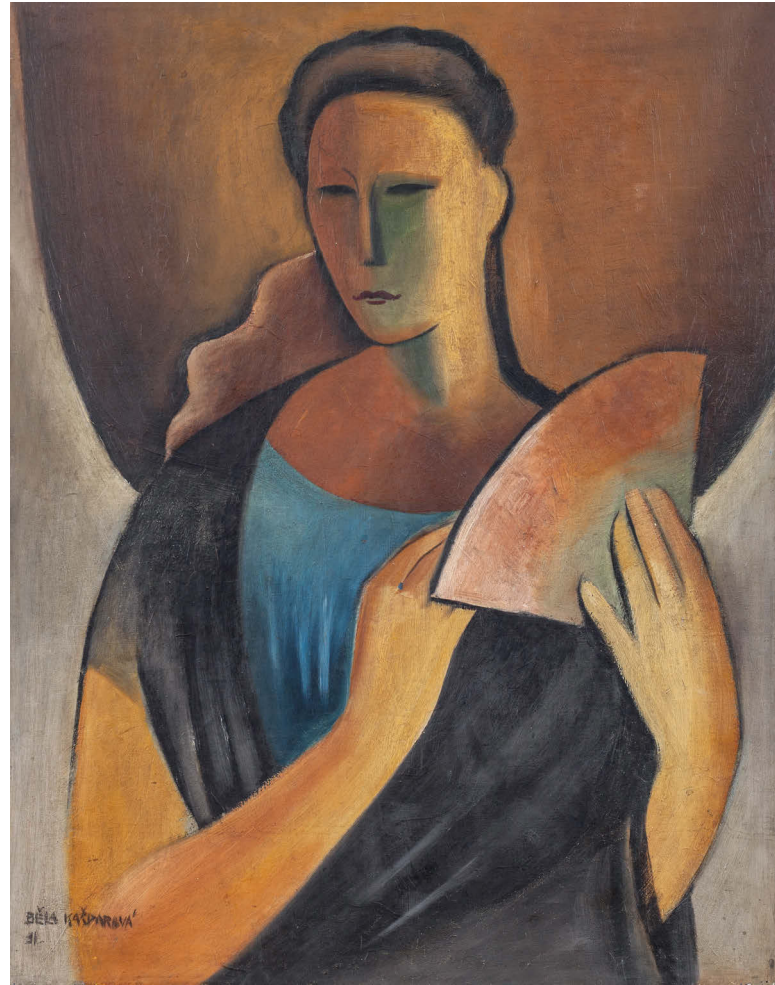
Olej na plátně adjustovaném na lepence, 100 x 70 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole R. Wiesner 65.

Obraz Žena s růží zachycuje ženskou postavu pro Wiesnera charakteristickým kubistickým způsobem. V centru kompozice sedí štíhlá, protáhlá postava ženy, před níž na stole leží rudá růže a stojí sklenka červeného vína. Právě tyto dva předměty kontrastně vystupují z barevné škály, jež je založena především na odstínech modré. Jakýsi meditativní charakter propůjčuje obrazu i mystická hra se světlem. Žena zde není portrétem konkrétní osoby, ale spíše symbolem ženského principu. Představovaný obraz je ukázkou malířovy schopnosti pracovat s náladou a výrazem pomocí barev, tvarů a symbolů, které společně vytvářejí

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

působivou poetickou scénou. Richard Wiesner byl český malíř, grafik a pedagog, který patřil k výrazným osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a později se stal profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde ovlivnil řadu dalších umělců. Ve své tvorbě se zaměřil především na figuru a portrét. Lidská postava v jeho podání nese pevnou modelaci, smysl pro objem a hmotu, často s důrazem na monumentálnost a výrazovou sílu. Jeho figurální práce oscilují mezi realistickým pojetím a stylizací, která jim dodává nadčasovost.



090

KAŠPAROVÁ – RIEGROVÁ Běla (1901 – 1967)

DÁMA S VĚJÍŘEM

Olej na plátně, 58 x 45,5 cm, rámováno, datace 1931, signováno vlevo dole BĚLA KAŠPAROVÁ 31.

Provenience:

- Z pozůstalosti autorky.

Obraz Dáma s vějířem je ukázkou vytříbeného malířského projevu Běly Kašparové-Riegrové, výrazné představitelky české meziválečné moderny. Tato autorka patří k silné generaci umělkyní první poloviny 20. století, které si dokázaly vydobýt respekt v převážně mužském uměleckém prostředí. V době svého vrcholu byla domácí i zahraniční kritikou vysoce ceněna a vystavovala po boku předních evropských malířů. Kašparová-Riegrová prošla Akademií výtvarných umění v Praze a byla posléze součástí silné avantgardní vlny dvacátých a třicátých let. V meziválečném období patřila mezi aktivně vystavující umělce a získala uznání nejen na českém poli, ale i například v Paříži. V roce 1930 vystavovala v pařížské galerii Galerie Bonaparte, jedné z nejvýznamnějších výstavních scén tehdejší avantgardy, kde svá díla prezentovali i Pablo Picasso, Giorgio de Chirico či André Derain. Úspěch jejich výstav ve

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 400 000 CZK

Francii i v Itálii potvrzuje její mimořádné postavení mezi českými modernisty s mezinárodním přesahem. Obraz Dáma s vějířem z roku 1931 dokládá autorčinu vytříbenou schopnost stylizace. Figura ženy je redukována do čistých, plasticky budovaných objemů a abstrahovaných linií, což dílu propůjčuje monumentální výraz. Zřetelné jsou zde dozvuky pařížské školy a postkubistické stylizace, připomínající díla Amedea Modiglianiho či André Lhota. V duchu moderního klasicismu 30. let se Kašparová-Riegrová nesoustředí na vnější popis, ale na nadčasový výraz, jimiž jsou klid, elegance a vnitřní soustředění. Tlumená barevnost založená na odstínech okru, zeleně a měkké černě podtrhuje meditativní náladu obrazu. Jediný světlejší akcent, jímž je tyrkys modří v šatech, vytváří výrazový střed kompozice a dodává celku rovnováhu. Toto dílo je výmluvným svědectvím o autorčině malířské kultivovanosti a jejím smyslu pro moderní syntézu. Běla Kašparová-Riegrová patří k mimořádně kvalitním osobnostem české výtvarné scény 20. století, jejíž tvorba nyní znovu získává pozornost odborné veřejnosti i sběratelů.

TOYEN (1902 – 1980)
L'UN DANS L'AUTRE

Pero, tuš, akvarel a grafit na papíře, 29,6 x 40,8 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Výstavy:

- Saint-Cirq-Lapopie, Château de Saint-Cirq, Pocta Toyen, léto 1982.
- Saint-Cirq-Lapopie, Maison Rignault, Okolo André Bretona, Magické umění, červenec-září 1991, barevně ilustrováno na obálce.
- Praha, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, Toyen, květen-srpen 2000, str. 252, č. 332.
- Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, Toyen, červen-září 2002, str. 261, č. 129 (barevně ilustrováno, str. 222).
- Cahors, Musée de Cahors Henri Martin, Skleněný dům, André Breton, Iniciátor objevitel, září-prosinec 2014 (mimo katalog).

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Uhrančivá kresba Toyen, znázorňující ženskou postavu pozvedající se z lenošky, se zabývá jedním z hlavních námětů pozdní představivosti Toyen - proměny ženské postavy v šelmu, která se navíc hlavou obrací na diváka, jejíž pozoruje šikmýma očima. Toyen dokázala velmi rafinovaně rozehrát vztah plnosti

VYVOLÁVACÍ CENA: 950 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 2 500 000 CZK

a prázdnoty: ženské tělo bylo nakresleno jemným obrysem tak, že splývalo s oděvem, do nějž bylo oblečeno, který se měnil v jeho kůži, avšak zároveň jako by postava byla bez těla, reprezentoval jen tento plášť, který s ní srůstal, v horní části, aby se rozevíral a ukazoval svůj rub v části spodní. Tělo zahalovalo samo sebe. Do takto vystupňované iluze Toyen zapojila ještě knoflíky, jež zdůrazňují jeho průhlednost. Vzdušná pohovka, na které postava sedí s pečlivě prokresleným dekorem, vypadá jako mušle, ze které se tělo-plášť rodí. Toyen vyvolávala kresbou pocit vlnícího se dění, které se před zraky diváka zhmotňuje, aby opět ubývalo a mizelo v prázdnu, šlo o přízrak stupňující se intenzity smyslového dojmu, který velmi jemně ztvárňuje vstup akvarelu do žíhané kůže ženy-šelmy, pod jejímž levým štěrbinovitým okem se nachází červená pěticípá hvězdička s kruhem uprostřed, drobný detail, jenž celý výjev obracel, dával mu ironické vyznění, odkazují k art nouveau. Toyen na rozdíl od grafice se kresbě spojení akvarelu a tuše věnovala výjimečně, o to je tato kresba vzácnější. Ukazuje, že pro každý tah musela mít vnitřní důvod.





092

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

KYTICE

Olej na překližce, 74 x 60 cm, rámováno, datace 1943, signováno vlevo dole K Černý 43.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Publikováno:

- Vojtěch Lahoda, Karel Černý 1910 – 1960, Barva a existence, Soupis malířského díla, Praha, 2003, s. 99 a s. 183 (č. soupisu 100).

Dílo Kytice Karla Černého představuje charakteristický příklad jeho malířského rukopisu, který čerpá z primitivistického výrazového rejstříku, ale zároveň vykazuje hluboký smysl pro barevnost a kompozici. Černý zde opětovně potvrzuje svou schopnost transformovat tradiční žánr květinového zátiší v osobitý vizuální jazyk, který osciluje mezi naivním pojetím a sofistikovanou stylizací. V kontextu Černého tvorby se toto dílo řadí k jeho klíčovým pracím ze 40. let 20. století, kdy se jeho expresivní styl plně rozvinul. Květinová kompozice je zde vyjádřena robustními tahy štětce, sytými barvami a zdánlivou nesouměrností tvarů, která však ve výsledku působí harmonicky. Charakteristická modrá tonalita pozadí podtrhuje plastickou modelaci květin a dodává celku silný emocionální náboj. Karel Černý patří mezi významné české malíře generace, která se formovala ve 30. a 40. letech 20. století, ačkoliv jeho práce nelze snadno zařadit do žádného konkrétního proudu. Jeho dílo se pohybuje mezi civilistním realismem, primitivismem a expresionismem, čímž se odlišuje od svých soupeřů, jakými byli například František Hudeček či František Gross. Oproti nim se však více věnoval tradičním námětům, jako zátiším, krajinám a figurálním kompozicím, avšak s výjimečně individuálním přístupem. Sběratelé i historici umění oceňují autorův unikátní malířský styl, schopnost zachytit magičnost každodenních předmětů a silnou expresivitu. Kytice je nejen esteticky působivým obrazem, ale i významným dokladem vývoje české moderní malby v období druhé světové války, kdy umělci čelili dramatickým historickým okolnostem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 400 000 – 1 900 000 CZK



093

HUDEČEK František (1909 – 1990)

RODINA

Olej na kartonu, 23 x 30,5 cm, rámováno, datace 1930 – 1939.
Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Jiřího Machalického.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



094

HUDEČEK František (1909 – 1990)

SLUNCE NAD OBILÍM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 17 x 22,5 cm, rámováno, datace 1932, zezadu opatřeno přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



095

HUDEČEK František (1909 – 1990)

LES

Olej na kartonu, 21,5 x 29,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 39.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



096

VOBECKÝ František (1902 – 1991)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 69 x 91,5 cm, rámováno, datace 1937, signováno vlevo dole FVobecký 1937.

Toto zátiší z roku 1937 je pozoruhodnou ukázkou malířské tvorby Františka Vobeckého, autora, jehož dílo je spjato s českou meziválečnou modernou a avantgardou. Na první pohled tradiční téma zátiší s květinami a ovocem je zde zpracováno s mimořádnou energií a vnitřní expresí. Vobecký využívá silné pastózní nánosy barvy, jež dodávají motivu hmotnost a smyslovou plnost. Barevná škála je bohatá a intenzivní. Převládající tóny modré a zelené se dynamicky střetávají s růžovými a oranžovými akcenty, čímž malíř vytváří harmonii založenou na kontrastu. Kompozice je pevně vystavěná. Mohutná váza s kyticí růžových květů v levé části obrazu je vyvážena ovocem na talíři vpravo. Obě části kompozice propojuje dramatické, až téměř fauvistické pozadí, v němž se odráží expresivní práce se světlem i emocí. Vobeckého způsob malby ukazuje blízkost k tradici evropského moderního kolorismu, zároveň však nese jeho osobní rukopis. Spontánnost, vitalitu a schopnost proměnit všední předměty v symboly emocionálního prožitku. Nabízené zátiší není pouhým záznamem reality, ale malířsky procítěnou výpovědí, v níž se propojuje smyslovost s lyrickou vnitřní výpovědí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 240 000 – 320 000 CZK



097

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

AKT

Olej na plátně, rentoilováno, 71 x 95 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo dole K. Černý 36.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.
Posouzeno a pravost díla potvrzena prof. Jaromírem Zeminou a PhDr. Karlem Srpem.

Před námi se rozprostírá mimořádně působivý akt z raného období Karla Černého, jednoho z nejpозoruhodnějších malířů první poloviny 20. století. Obraz z roku 1936 dokládá Černého mistrovství v práci s figurou a jeho schopnost spojit realistické ztvárnění ženského těla s vnitřní lyrikou a tajemstvím. Ženské tělo, vyvedené v jemných tónech modré a zelené, se vine po lehátku s přirozenou ladností a klidem. Tvarová měkkost a uzavřená kompozice evokují tradici ležící Venuše, přesto zde nejde o pouhou parafrázi. Černý dokáže propojit klasický motiv s moderním citem pro barevnost a atmosféru. Výsledkem je obraz, který osciluje mezi snem a skutečností. Celá scéna je zahalena do tlumeného světla, jež jako by nevycházelo z žádného konkrétního zdroje. Záře, která prostupuje tělem ženy, vytváří dojem vnitřního světla. Motiv blízký mystickému pojetí, jež se v Černého tvorbě objevuje opakovaně. Tímto přístupem se autor vzdaluje čistému naturalismu a dotýká se sféry symbolu. Barevnost

obrazu prozrazuje autorovu zálibu ve fauvistickém a expresivním pojetí malby, ovšem s typicky černého jemností a harmonií. Modré tóny, které později zdomácní v jeho tvorbě, zde tvoří základní emocionální klíč. Zprostředkovávají chlad, klid i jistý druh snovosti. Kompozice je pečlivě vyvážená, kdy v popředí hrnek s talířkem nenápadně ukotvuje prostor a vtažuje diváka do scény, zatímco rostlina v pravém okraji a paraván v pozadí vymezují intimní rámeček. Každý prvek působí jako součást promyšlené inscenace, v níž se všednost proměňuje v tichý, poetický okamžik. Tento raný akt z roku 1936 je nejen dokladem Černého technické zručnosti, ale i jeho hlubokého citu pro barvu, prostor a světlo. Představuje výjimečný příklad jeho tvorby, v níž se propojuje citová hloubka s moderním výrazem a přináší pohled na ženské tělo nikoli jako objekt touhy, ale jako bytostné světlo, jako tichý symbol lidské přítomnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK



098

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

MILENCI

Uhel na papíře, 45,5 x 59 cm, rámováno, pod sklem, datace 1947, signováno vlevo dole K Černý Š Paris 47.

V díle Milenci je zřejmá autorova schopnost redukovat tvar na podstatu, aniž by ztratil jeho výpovědní sílu. Nabízená kresba je předzvěstí k finálnímu rozměrnému dílu v oleji. Dvě postavy, spojené v objetí na lehátku, jsou ztvárněny výraznou černou linií, která tvoří rytmickou konstrukci celé kompozice. Obrys, vedený s jistotou a vnitřním napětím, nahrazuje objem i modelaci. Kresba tak působí jako grafická partitura emocí. Kompozice je vystavěna v úsporném prostoru, jehož základní rámec tvoří vertikály a horizontály interiéru, kontrastující s organickým tvarem figur. Dominantní kruh zpodobňující měsíc posiluje intimní atmosféru scény a zároveň dílu dodává metafyzický rozměr. Černý zde pracuje s výrazovou úsporností, která odkazuje k jeho pařížské zkušenosti a setkání s evropskou avantgardou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK

V duchu poválečného existencialismu pojímá lidské tělo jako nositele citové i duchovní energie. Ona deformace a stylizace nejsou samoučelné, ale slouží k zesílení emocionálního účinku. Milenci představují syntézu autorovy poetiky. Spojení lidskosti a symbolu, gesta a řádu, spontánního citu a výtvarné kázně. Tento uhelný kresbový list patří k těm dílům, v nichž se nejlépe zrcadlí Černého schopnost přetavit osobní prožitek v nadčasový obraz intimity a blízkosti. Karel Černý, malíř, kreslíř a scénograf, patřil k nejpozoruhodnějším postavám českého poválečného umění. Jeho tvorba se pohybuje na pomezí expresivní figurace a symbolického výrazu, často s odkazy na kubismus, fauvismus či ranou modernu francouzského okruhu.



099

VINGLER Vincenc (1911 – 1981)

TUKAN

Patinovaný bronz, 32 cm, datace 1942, na patce značeno VINGLER 42.

Vystaveno:

- Plastiky a kresby Vincence Vinglera, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 12. 12. 1950 – 12. 1. 1951, varianta.

Publikováno:

- Olga Malá, Jan Wollner a Jiřího Kotalík, Vincenc Vingerl, GHMP, Praha, 2012, varianta.

Tukan patří do Vingerovy rozsáhlé série zvířecích plastik, kterou tvořil již od 40. let. Vedle lvů, tygrů, hrochů či goril se věnoval i exotickým ptákům, které měl možnost studovat v pražské ZOO, kde měl jedinečnou možnost zkoumat tvary, pohyb a chování zvířat zblízka. Jeho dílo se vyznačuje syntézou realismu a stylizace. Zvířata zachycoval s důrazem

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

na jejich charakteristické znaky a typické siluety, přitom ale formu zjednodušoval a oprošťoval od detailu. Vingerovy plastiky často působí majestátně a monumentálně, i když jsou menších rozměrů. Je považován za zakladatelskou osobnost české moderní animalistické plastiky. Nabízený Tukan je typickým příkladem Vingerovy tvorby, kde autor pracuje s jednoduchou, kompaktní formou, která zdůrazňuje charakteristický tvar velkého zobáku a obloukovité siluety těla. Povrch je hladce modelovaný, čímž se podtrhuje stylizace a plastická čistota, která je pro Vingerla charakteristická. V soše se tak snoubí anatomická věrnost s uměleckým zjednodušením. Vinger tu nehledá naturalistické detaily, nýbrž vystihuje podstatu opeřence ve výrazné siluetě a robustnosti.



100

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

MÍČ U MOŘE

Kombinovaná technika na papíře, 11 x 15,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1952, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 52. Posoudil a pravost díla potvrdil autor monografie Ing. Libor Šteffek.

Předložené dílo v sobě snoubí klasické aspekty autorova díla, a to, jak signifikantní fragmenty jako jsou míč či jakousi pyramidu s vlajkou, tak i zdánlivě jednoduchou krajinu, v daném případě mořské pobřeží. Dílo je za pomoci výstižné kresebné zkratky naplněno autorovou klasickou groteskností a hravým smyslem pro humor.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



101

TRNKA Jiří (1912 – 1969)

MOTIV Z ČESKÝCH BÁJÍ A POVĚSTÍ

Tužka na papíře, 24,5 x 16 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Trnka. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Jan Trnka.

Kresba z ruky Jiřího Trnky, jednoho z největších autorů české ilustrace a spoluzakladatele slavného studia Bratři v triku, nás zve do legend slovanské historie českého národa v podání Jiráskových Starých pověstí českých. Hledíme na svižnou kresbu tužkou zosobňující slovanského muže, jenž drží sekeru a na jehož pravém rameni sedí orel. Tento motiv je přímo spjat s obálkami mnohých vydání zmiňované sbírky pověstí, a tak je reprezentativním dílkem autorovy tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



102

JIROUDEK František (1914 – 1991)

ŽEBRÁK S HARMONIKOU

Olej na plátně, 94 x 100 cm, rámováno, datace 1956, signováno vlevo dole Jiroudek 56.

Provenience:

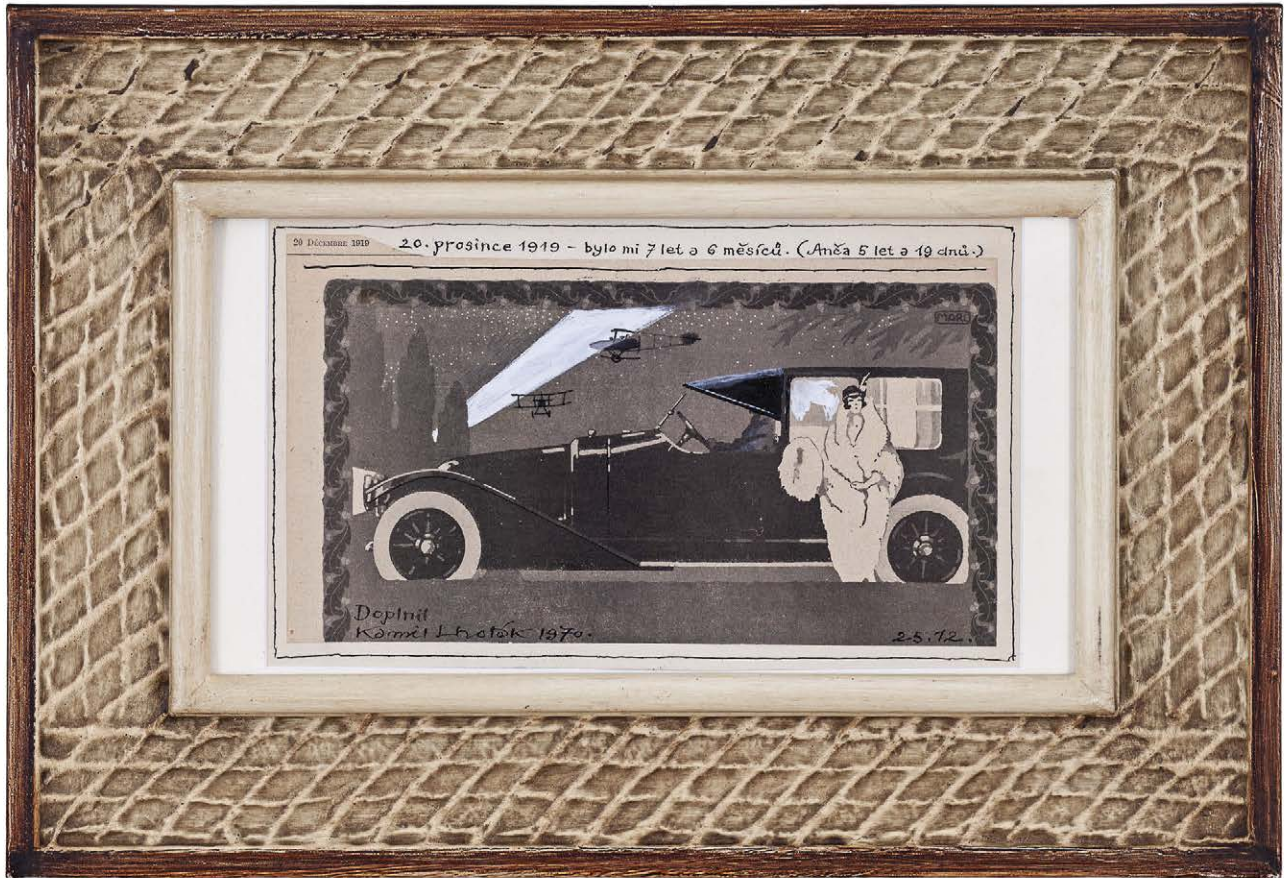
- Z pozůstalosti autora.

Obraz Žebrák s harmonikou pochází z významného období tvorby Františka Jiroudka, malíře spojeného s českou modernou. Přestože se Jiroudek později stal především lyrickým krajinářem, jeho figurativní práce, mezi něž toto dílo náleží, se nesou v duchu sociální citlivosti a vnímání člověka na okraji společnosti. Kompozice působí tísnivě a melancholicky. Sedící muž, ponořený do hry na harmoniku, je zde představen nikoli jako romantická figura lidového muzikanta, ale jako unavený tulák, člověk poznamenaný životem. Temná paleta šedých, modrých a tlumeně zelených tónů dotváří atmosféru osamění, zatímco jediný výraznější barevný akcent červeně harmoniky se stává

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK

středem emocionálního napětí obrazu. Hudba, kterou harmonika symbolizuje, tu neznamená radost, ale spíše melancholický únik, tichou zpověď nebo vzpomínku. Jiroudek si zachovává figurativní výchozí bod, ale pracuje s volnou, expresivní malbou a oblibou pro šereň prostředí, v němž se lidská postava jakoby rozpouští v neurčitěm prostoru. Typické je také jeho jemné psychologické podání, bez patosu a bez moralizování. Divák je konfrontován s lidským osudem s tichým soucitem, bez sentimentality. Toto dílo výstižně dokládá autorovu schopnost spojit civilní realismus s hlubokou emocionální výpovědí. Je jedinečným svědectvím o tom, jak Jiroudek v polovině padesátých let dokázal skrze prostý námět vytvořit silnou existenciální výpověď o lidské samotě a důstojnosti navzdory tíživým okolnostem.



103

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

DÁMA S LIMUZÍNOU

Koláž a kombinovaná technika na kartonu, 15,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 1970. Posoudil a pravost díla potvrdil autor monografie Ing. Libor Šteffek.

Divák hledí na pozdější dílo Kamila Lhotáka, ve kterém tento slavný český autor snoubil výtvarný přístup spolu s prací koláže. Dáma s limuzínou zde vystupuje jakoby zpoza kamerového záběru černobílého snímku, čekající na svého gentlemana. Lhoták zde jednotlivými gestickými zásahy nastíní situaci a vetknul ji typickou grotesknost své tvorby. Koláže od Kamila Lhotáka se často v nabídce aukčních síní nevidí, kór v takto uceleném konceptu. Autora nabízeného díla po celou jeho tvůrčí kariéru doprovázela až dětská hravost s motivy a taktéž nevyčerpatelná práce s nadsázkou. To vše nabízené dílo obnáší a spolu s u autora ojedinělým výtvarným přístupem představuje zajímavou sběratelskou položku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK

104

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

U CÍRKUSU

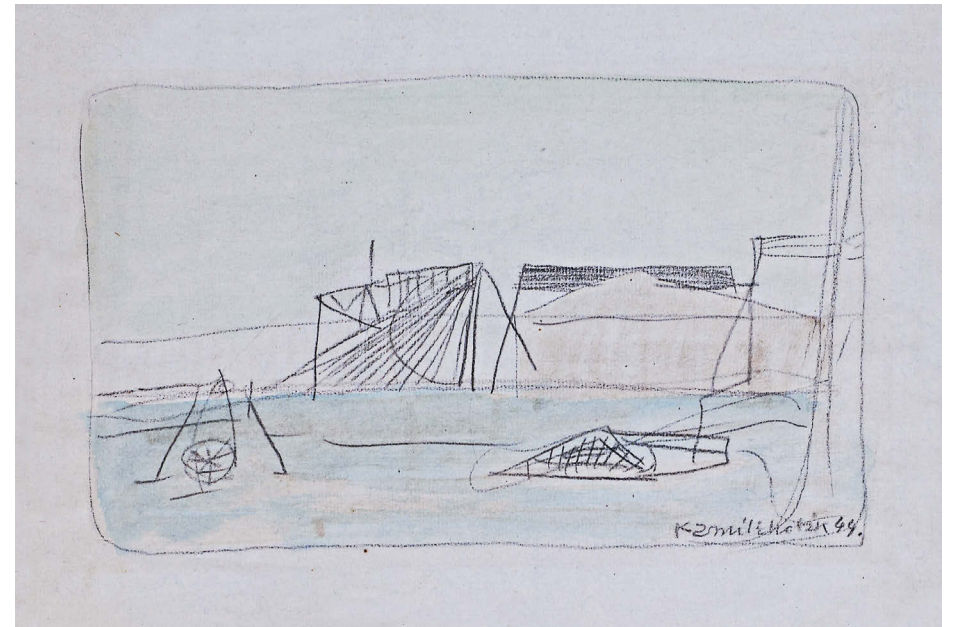
Tužka a akvarel na papíře, 20 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 44. Posoudil a pravost díla potvrdil autor monografie Ing. Libor Šteffek.

Nabízené dílo autor vytvořil v první polovině čtyřicátých let, kdy se do jeho tvorby promítaly narativy společné pro celou Skupinu 42, jíž byl členem. Mezi ně můžeme jmenovat pohled na poválečnou zkušenost každého jedince, dále každodenní život a jeho obyčej či pohled na město bez pozlátka. Divák hledí na

krajinu v blízkosti cirkusového šapito a přilehlých propriet. Lhoták kresbu nahodil rychlým gestem, které následně koloroval a dodal mu kýženou hmotu a prohloubil perspektivu. Nabízené dílo obnáší typickou naivitu autorova přístupu ke zvoleným motivům spolu s nevyčerpatelnou radostí k obyčejnosti života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



105

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

BALVAN S TAJEMNÝMI ZNAKY

Litografie na papíře, 455 x 650 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1967, list č. 35/50.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA:
60 000 – 80 000 CZK





106

LIESLER Josef (1912 – 2005)

SEDÍČÍ DÍVČÍ AKT

Tempera na kartonu, 88 x 63 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole Liesler 61.

Dílo Sedící dívčí akt představuje charakteristickou ukázkou jeho figurální malby z období přelomu padesátých a šedesátých let, kdy se autor pohyboval mezi dědictvím poválečné expresivní moderny a vlastní imaginativní stylizací. Tempera na kartonu zde působí s velkou barevnou intenzitou. Žluté a oranžové pozadí vytváří kontrast k chladnějším modrým a zeleným akcentům, což celé kompozici dodává dramatické napětí a energetický náboj. Postava ženy, umístěná do interiéru, je pojata robustně a s důrazem na objem, ale zároveň stylizovaně: hrubé barevné tahy modelují tělo bez snahy o naturalistické detaily. Rok 1961 zastihuje Josefa Lieslera již jako etablovaného malíře a grafika, který byl v 50. letech vnímán především jako výrazná osobnost českého imaginativního a surrealizujícího okruhu. Tento akt se vymyká jeho známější fantazijní a snově laděné ikonografii a ukazuje jeho schopnost pracovat i s tradičním žánrem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



108

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

TERČ

Olej na papíře, 64 x 91 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole Ota Janeček 1970. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

Obraz z cyklu Terče představuje abstraktnější polohu tvorby významného českého malíře a ilustrátora Oty Janečka. Na první pohled upoutá kruhový motiv terče s číslicemi ve žlutooranžových tónech, jenž je zasazen do rozpitého temného pozadí. Cyklus Terče vznikl v 60. letech a dokládá Janečkovu schopnost reagovat na atmosféru doby poznamenané studenou válkou, ale i jeho vlastní filozofickou reflexi života. Zatímco jeho přírodní či figurální malby působí jemně a harmonicky, Terče přináší dramatičtější, existenciální polohu. Tato díla ukazují, že Janeček nebyl pouze lyrickým malířem přírody, ale také umělcem schopným vyjádřit napětí a nejistotu moderního světa prostřednictvím silného symbolu. Terč v pojetí Oty Janečka není jen geometrickým znakem, ale i symbolem lidské existence, zranitelnosti a opakovaného vystavení tlakům z vnějšího světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 450 000 CZK



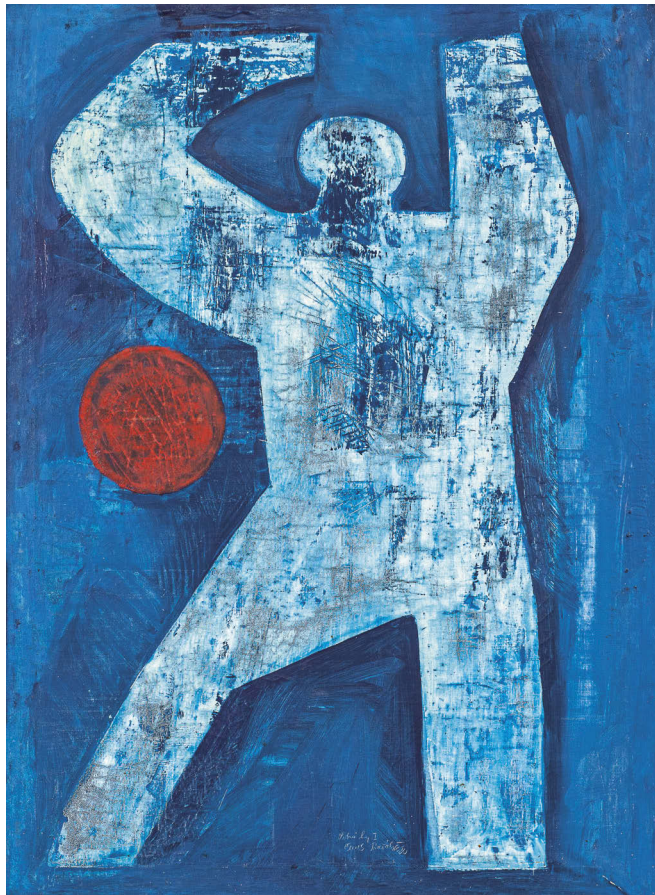
107

EMLER František (1912 – 1992)

V BARU

Kombinovaná technika na kartonu, rámováno, 55 x 132 cm, datace 1965, signováno vpravo dole F. Emler 65.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



109

PRAŽÁK Čeněk (1914 – 1996)

LETNÍ HRY I

Olej na plátně, 98 x 73 cm, rámováno, datace 1962, signováno dole uprostřed Čeněk Pražák 62, dole uprostřed opatřeno přípisem s určením.

Obraz Letní hry I z roku 1962 představuje ukázkou Pražákovy tvorby z období jeho plné zralosti, kdy se autor odklonil od figurativního realismu k abstrahovanému, symbolicky laděnému výtvarnému projevu. Pražák, jehož tvorba se formovala pod vlivem evropské moderny i zkušeností exilu, zde vytváří vizuální syntézu pohybu, světla a prostoru. Dominantní postava, stylizovaná do monumentálního, téměř archetypálního gesta, působí jako zosobnění lidské energie a radosti z pohybu. Expresivní silueta postavy, tvořená kontrastem světle modrých a tmavých vrstev, se dynamicky vztahuje k rudému kruhu, motivu, který lze chápat jako slunce, míč, nebo symbol vitální síly. Tato barevná dualita mezi modrým chladem a červeným žářem dává dílu dramatický i poetický náboj. Pražák zde mistrně využívá redukci tvaru a barevné plochy, což přibližuje jeho tvorbu k principům evropského lyrického a geometrického abstrakcionismu. Malíř pracuje s povrchem malby jako s živou strukturou. Vrstvení a odírání barev vytváří rytmus, který umocňuje dojem pohybu a světla. Letní hry I nejsou pouhou figurální scénou, ale metaforou lidské existence, oslavou tělesnosti, svobody a vnitřní síly člověka. Pražák zde potvrzuje svou schopnost spojit modernistickou formu s hlubokým humanistickým obsahem, což činí jeho díla nadčasovými svědky českého poválečného výtvarného myšlení.

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



110

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

V KAVÁRNĚ

Olej na kartonu, 64 x 87,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole K. Souček 68.

Obraz představuje charakteristickou ukázkou tvorby Karla Součka, malíře, jenž je znám svými městskými krajinami a intimními interiéry. Na obraz e V kavárně se obrací k prostoru, které je i v současnosti obyvateli velmi oblíbené, a to prostoru kavárny, aby tak zachytil její typickou náladu a specifické světlo kavárenského prostředí. V centru výjevu sedí žena ponořená do myšlenek, zatímco okolní postavy se rozpíjejí v temné hmotě prostoru. Souček mistrně pracuje s kontrastem světla a stínu. Z temného pozadí vystupují záblesky žluté a okrové, které modelují figury i odrazy na lesklých plochách stolů. Expresivní tahy štětce dodávají scéně napětí a psychologickou hloubku. Toto dílo je charakteristickým příkladem autorovy tvorby šedesátých let, kdy se civilní poetika jeho městských motivů proměňuje v introspektivní studii člověka a světa. Obraz kombinací tmavé barevnosti a skicovitých tahů štětce v sobě nese tíživou melancholickou náladu a pocit osamění uprostřed každodenního ruchu velkoměsta.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



111

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

ZÁTIŠÍ

Olej na překližce, 36,5 x 46,5 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole
O. Janeček 1941, zezadu opatřeno výstavním štítkem.
Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora
Ing. Tomáš Janeček.

Vystaveno:

- Členská výstava Umělecké besedy, Svaz českého díla, 28. 11. 1941 – 11. 1. 1942.

Publikováno:

- Členská výstava Umělecké besedy, Svaz českého díla, 28. 11. 1941 – 11. 1. 1942, č. kat. 58.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



112

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

ÚTRŽEK ČASU

Koláž na kartonu, 32 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole JK 71.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



113

ISTLER Josef (1919 – 2000)

OBRAZ

Olej a email na plátně, 100 x 81 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole Istler 62.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Český informel, Průkopníci abstrakce z let 1957 – 1964, Galerie hlavního města Prahy, 24. 1 – 24. 3. 1991.

Publikováno:

- Mahulena Nešlehová a kol., Český informel, Průkopníci abstrakce z let 1957 – 1964, 1991, s. 10, 260, č. kat. 47.

Provenience:

- Významná pražská sbírka, první prodej.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Na přelomu padesátých a šedesátých let dospěl Josef Istler, který byl průkopníkem druhé surrealistické vlny po roce 1945 a informelu ve druhé polovině padesátých let, k zřetelnému odhmotnění obrazové plochy, ke způsobu malby, jíž se výrazně odlišoval od svých druhů, s nimiž vystavoval na neoficiálních výstavách. Odmítl hmotu, zavrhl nánosy vrstev a věnoval se vnitřnímu světlu, pronikajícímu skrze lazury. Vytvořil si tak ojedinělý

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK

přístup, který vnesl novou polohu do českého malířství šedesátých let. Istler byl přitahován zářícím světlem, které vycházelo z pevných, těžce působících tvarů, nadlehčovalo je, vnášelo do nich živost. Za ojedinělý je třeba uvést jeho příklon ke žluté, která mu nejspíše nahrazovala zlatou, emanující z temného pozadí. Istler se tak dostal na pokraj svébytné spirituální abstrakce, která v českém umění v této podobě neměla obdoby. Oponoval tíži, ohrazoval se vůči tmě, upínal se k transcendentálním signálům. Byl to právě rok 1962, ve kterém toto jeho úsilí vyvrcholilo, v němž vytvořil jednu ze svých nejlepších obrazů vůbec, které lze dát přímo do konfrontace s tehdejšími pracemi Mikuláše Medka. Istler zde zúročil svou mnohaletou zkušenost, kterou vyjádřil silným emotivním způsobem. Jedním z hlavních specialistů na Josefa Istlera byl Jan Kříž, který mu již v roce 1962 chtěl uspořádat retrospektivní výstavu v muzeu v Písku, která však byla zakázána. S velkou pravděpodobností na ni měl být vystavený i posuzovaný obraz. S ohledem na rok konání připravované výstavy zřejmě Istler namaloval několik vrcholných obrazů, jimiž by ji ukončil. Tento patří mezi ně.



114

HLOŽNÍK Vincent (1919 – 1997)

DÁMY V NOČNÍM BARU

Olej na kartonu, 66,5 x 87,5 cm, rámováno, datace 1943, signováno vlevo dole Hložník 43.

Obraz Dámy v nočním baru představuje ranou, avšak vyzrálou tvorbu Vincenta Hložníka, jedné z klíčových osobností slovenského moderního umění. Svou datací a kvalitou se jedná o jedinečné dílo, jenž se na trhu s uměním vidí jen málokdy. Dílo vzniká v období druhé světové války, kdy se Hložník začíná prosazovat jako malíř schopný spojovat existenciální naléhavost s výrazným humanistickým poselstvím. Scéna nočního baru, zachycená v sevřené temné barevnosti, odráží napětí doby. Ženy, jejichž těla a pózy působí zčásti svůdně a zčásti odtahitě, jsou zasazeny do prostředí neurčitěho interiéru, kde světlo a stín vytvářejí až teatrální atmosféru. Postavy, malované v odstínech modré, hnědé a krvavě červené, nesou tíhu jakési podprahové melancholie. Vztahy mezi nimi jsou spíše náznakem než vyprávěním, což

VYVOLÁVACÍ CENA: 460 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 650 000 – 850 000 CZK

umožňuje divákovi číst obraz v rovině osobní i společenské. Hložník zde mistrně kombinuje realistickou figuraci s expresivním výrazem, jeho ženské typy připomínají dekadentní krásy evropské meziválečné moderny, zároveň však v sobě nesou cosi tragického, předzvěstně temného. Prostředí baru, symbolizující únik i marnost, je v autorově podání výmluvným obrazem znejistělé společnosti čtyřicátých let. Dílo ukazuje Hložníkovu ranou schopnost využívat malířskou zkratku, psychologickou charakterizaci postav i výraznou práci s atmosférou. Dámy v nočním baru tak stojí na pomezí intimní žánrové scény a existenciální výpovědi. V díle se odráží, jak autorova fascinace člověkem, tak jeho obavy z doby, která zásadně formovala celou generaci umělců.

115

ISTLER Josef (1919 – 2000)

OBJEKT

Kombinovaná technika na sololitové desce, 58 x 38 cm, rámováno, datace 1992, signováno dole uprostřed Istler.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



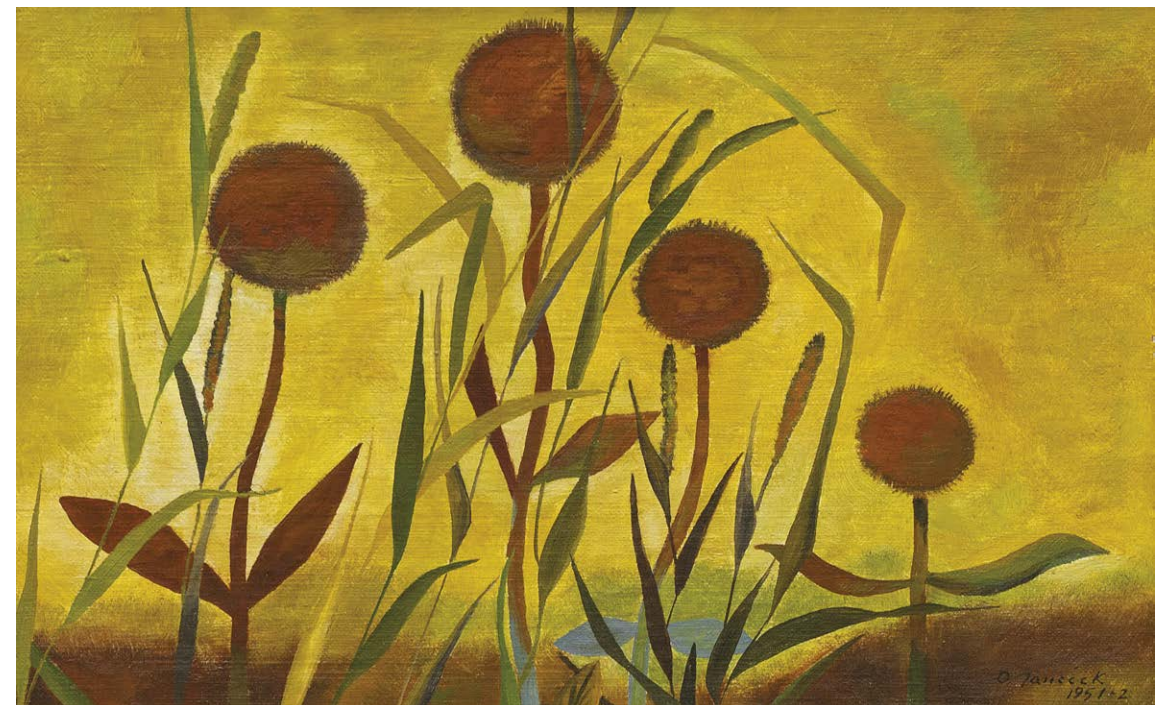
116

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

V TRÁVĚ

Olej na plátně, 20,5 x 32 cm, rámováno, datace 1951 – 1952, signováno vpravo dole O. Janeček 1951 – 2. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK





117

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

KUŘÁTKA

Olej na kartonu, 28,5 x 31,5 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole O. Janeček 47. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



118

PODHRÁZSKÝ Stanislav (1920 – 1999)

SEDÍCÍ DÍVKA

Uhel a pastel na papíře, 58 x 39 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole S. P. 68.

Stanislav Podhrázký patří k nejvýraznějším Stanislav Podhrázký patří k nejvýraznějším představitelům českého poválečného malířství. Jeho tvorba je charakteristická hlubokou duchovní symbolikou, důrazem na niternost a specifickou figurativní stylizací. Dílo Sedící dívka představuje ženský akt zasazený do měkkého, snového prostředí. Jemná linie a rozptýlené světelné modelace vytvářejí dojem křehkosti a introspekce. Postava dívky, jež je opřena o kouli nebo míč, působí klidně a meditativně, jako by se nacházela v tichém dialogu se sebou samou. Podhrázký zde uplatňuje svou typickou schopnost propojit realitu s imaginací. Kresba dokonale vystihuje autorův smysl pro lyrickou poetiku a cit pro krásu lidského tvaru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

119

GROSS František (1909 – 1985)

HLAVA

Barevná litografie na papíře, 580 x 415 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole F. GROSS.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK

120

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)

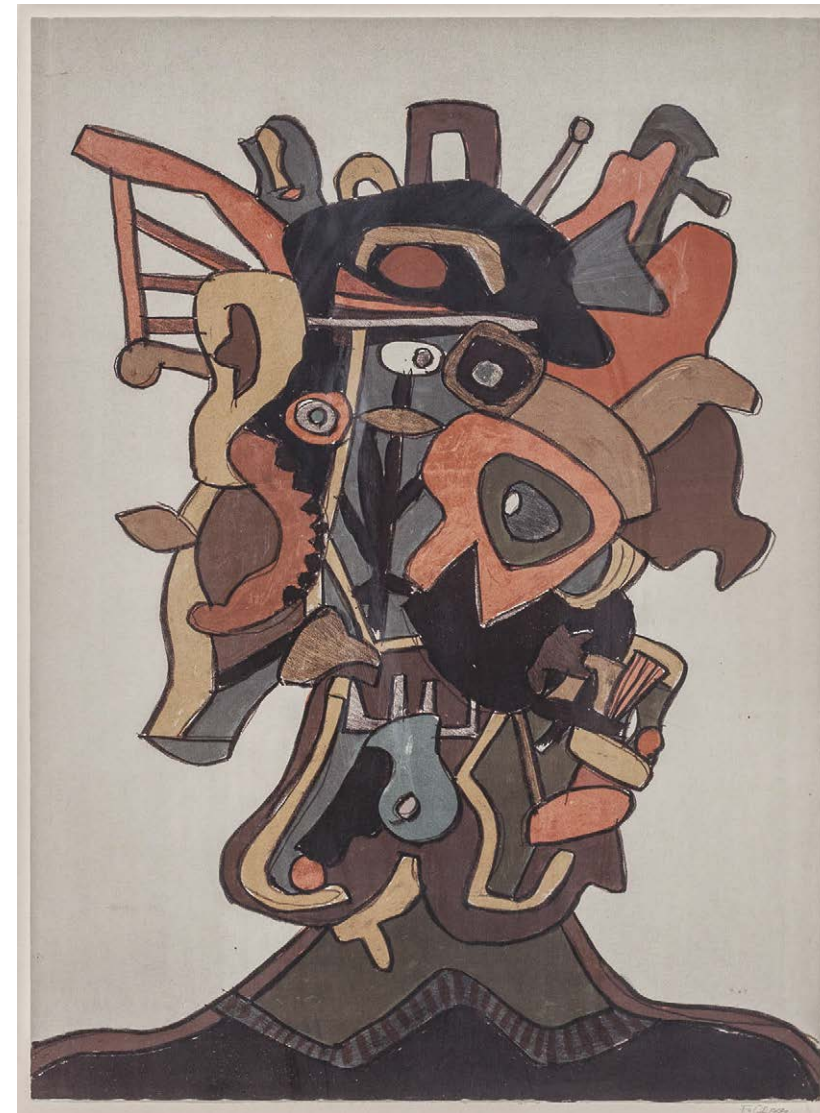
EXPRESIVNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 33 x 45 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Mirvald, vlevo dole VM 69.

Vladislav Mirvald je obecně znám především jako představitel konstruktivistické a geometrické abstrakce, avšak jeho tvorba 50. a 60. let vypráví jiný, často opomíjený příběh. Obraz Expresivní krajina náleží k důležitému tvůrčímu období, kdy Mirvald vycházel z kubistických experimentů a postupně rozvíjel vlastní výraz výrazně ovlivněný expresivní malbou a fauvismem. Autor zde pracuje s intuitivní, silně emotivní barevností a dynamickou kompozicí. Plochy jsou modelovány hutnou pastózní malbou, jejíž struktura podporuje dramatickosti výrazu. Středem kompozice se vine rudý pás řeky, jenž přetváří krajinu do téměř symbolického prostoru plného energie a napětí. Barevnost zde není popisná, ale psychologická. Mirvald ji využívá jako prostředek emocionálního sdělení. Živelná modř a oranž se dostávají do kontrastu se zelenými akcenty vegetace v popředí, čímž vzniká dramatický vizuální rytmus. Toto dílo ukazuje Mirvalda ještě před nástupem jeho racionálně konstruovaných cyklů a odhaluje jeho cit pro obrazovou hmotu, barvu a krajinný motiv převedený do subjektivní roviny. Expresivní krajina je důležitým svědectvím jeho vývoje, syntézou vnitřního neklidu doby i osobního hledání, které stálo na prahu jeho pozdější přísně strukturované výtvarné metody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 44 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK





121

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

REVOLUCE

Dřevoryt na papíře, 450 x 300 mm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole J. Váchal, vlevo dole přípis s určením.

Josef Váchal byl mimořádně všestranný umělec, jehož tvorba stojí mimo hlavní proudy českého moderního umění. Jeho osobitý vizuální jazyk kombinuje expresivní grotesknost s hlubokou duchovní symbolikou, přičemž často reaguje na morální, kulturní i civilizační krizi své doby. Váchal byl mistr dřevorytu, kdy toto médium využíval nejen pro ilustraci, ale jako plnohodnotný prostředek filozofické a duchovní výpovědi. Dřevoryt Revoluce pochází z roku 1934 a vznikl pro cyklus Orbis Pictus aneb Doplnky Jana Amosa Komenského Světu v obrazech, který ironicky a s hořkým humorem reflektuje lidskou společnost a její dějinné paradoxy. Téma revoluce zde Váchal pojímá jako eruptivní výjev násilí a chaosu, kdy je dav postav zmítaný vášní a agresí a svými pohyby zaplňuje celé obrazové pole. Výrazná lineární struktura a kontrastní rytí podtrhují psychologické napětí scény. Tento dřevoryt je typickým příkladem Váchalova existenciálního a skeptického pohledu na člověka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



122

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

RODINA V TROPECH

Dřevoryt na papíře, 450 x 300 mm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole J. Váchal, vlevo dole přípis s určením.

Dřevoryt Rodina v tropech, zařazený do cyklu Receptář barevných dřevorytů, představuje Váchalovu osobitou práci s barvou a strukturou. Kompozice, jež je vystavěná z organických tvarů a překrývajících se linií, zobrazuje skupinu postav obklopených exotickou vegetací, v níž se prolíná člověk s přírodou. Dynamické rytí a kontrast oranžových a žlutých tónů vytvářejí až žhnoucí atmosféru, která umocňuje dojem napětí. Téma rodiny, chápané zde nikoli v sentimentálním, ale spíše existenciálním smyslu, Váchal rozpracovává jako obraz lidské křehkosti v cizím a nehostinném prostředí. Váchalův dřevoryt je tak nejen vizuální kompozicí, ale i filozofickou úvahou o člověku a jeho místě ve světě. Josef Váchal byl mimořádně všestranný umělec, jehož tvorba stojí mimo hlavní proudy českého moderního umění. Jeho osobitý vizuální jazyk kombinuje expresivní grotesknost s hlubokou duchovní symbolikou, přičemž často reaguje na morální, kulturní i civilizační krizi své doby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



123

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 – 1997)

CHLAPEC

Olej na plátně, 61,5 x 46,5 cm, rámováno, datace 1954, signováno vpravo nahoře Bělocvětov 54.

Plátno s názvem Chlapec pochází z období 50. let, kdy se Andrej Bělocvětov, výrazná osobnost českého poválečného moderního malířství, pohyboval na hraně mezi klasickou figurací a svým pozdějším, osobitě surrealistickým a expresivním stylem. Tento portrét v sobě spojuje hluboký cit pro modelaci lidské postavy, jemnou psychologickou charakteristiku i výtvarnou stylizaci, která pro autora byla typická již v rané fázi jeho tvorby. Bělocvětov zde zachycuje dětskou postavu v momentu klidu a soustředění. Výraz chlapce, lehce pootevřené rty a široce rozevřené oči působí až snově, jako by malíř v dětském pohledu hledal nejen nevinnost, ale i zárodek vnitřního světa člověka, který teprve počíná vznikat. Tvarová jistota a přesně modelované objemy rukou i tváře ukazují Bělocvětovovu technickou vyspělost, přičemž hladké přechody tónů a měkké světlo dávají postavě téměř sochařskou plasticitu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK

Barevnost je ztlumená, postavená na kombinaci šedých, okrových a teplých masitých tónů, které zdůrazňují intimní atmosféru výjevu. Kompozice je pevně uzavřená, figuru rámuje prostor bez konkrétního pozadí. To umožňuje soustředit se výhradně na postavu a její vnitřní svět. Toto dílo je ukázkou autorovy citlivosti k psychologii portrétu a jeho schopnosti propojit klasickou malířskou kázeň s moderním citem pro stylizaci. V kontextu Bělocvětovovy tvorby jde o pozoruhodnou práci z období, kdy se malíř vzdaluje od tradičního realismu a začíná rozvíjet osobní poetiku, jež se později projeví v jeho imaginativních a symbolických kompozicích. Dílo tak představuje reprezentativní článek mezi jeho raným a zralým obdobím. Jde o spojení lidskosti, introspekce a výtvarné kultivovanosti.



124

MALICH Karel (1924 – 2019)

KRAJINA

Kombinovaná technika na kartonu, 66 x 89,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1961, signováno vlevo dole K. Malich 61. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Práce Karla Malicha, pocházející z širšího souboru děl, které označoval souhrnně jako „Krajiny“, je již čistě abstraktní a ke krajině, jak ji známe z předcházející autorovy tvorby již přímo neodkazuje. Jde o monochromní, gesticky promalované pole, na jehož pozadí se vznášejí volně nanášené útvary modré a šedé, které vyvolávají zřetelné senzitivní pnutí, do nichž již byly zapojeny náznaky pevnějších geometrických forem, uskutečněné bílou a černou. Vnímáme silně vyhraněnou „abstraktní“ světelnou scénu, která by sice mohla být označena za „lyrickou“, nicméně autor sám se tomuto označení vzpíral, a spíše z hlediska své pozdější práce, svá díla z počátku šedesátých let již označoval za vnitřní světelné vize. Z delšího časového odstupu vidíme, že Malich se dostal do polohy, ve které se znaky, zastupující přírodní útvary teprve rodily, že nechtěl být spoután s něčím vnějším, co by jej svazovalo, že dočasně setrval u senzitivních polí, označitelných za prchavé světelné události. V tomto smyslu je právě tato Krajina nositelkou ojedinělých emotivních vibrací, bezprostředních impulzů,

VYVOLÁVACÍ CENA: 450 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 600 000 – 1 000 000 CZK

které jí dávají silný zrakový náboj. Malich, který se od konce padesátých let dobíral k abstrakci, si v ní již tehdy zjednával své výjimečné místo v českém poválečném moderním umění. Máme před sebou proměňující se, jako by stále pracující a před naším zrakem se rodící místo, ve kterém dochází k propojení modrých „pavučin“, jemných zhmotněných světelných záblesků, a pevnějších skupenství bílé a černé. Je třeba podotknout, že Malich stále po vzoru impresionistů nepovažoval bílou a černou za barvy, že jim přikládal zvláštní, objektivizující významy, jak je to patrné i z tohoto působivého kvaše. Lze jej pojímat jako vyústění jeho předcházející tvorby, stojící před zvratem, cílícím k pevným geometrickým tvarům. Proto je tak působivý, jako by se před očima neustále rozvíjel, jako by stále sám sebe utvářel. Prostor Malich chápal jako živoucí látku, plnou střetávajících se energií. Z hlediska autorovy tehdejší práce, lze toto dílo srovnat co do účinku s jeho vrcholnými Motýlími krajinami. Máme před sebou úchvatnou ukázkou vstupu do Malichova vnitřního světa.



125

BOUDNÍK Vladimír (1924 – 1968)

EZOPOVY BAJKY

Strukturální grafika na papíře, 201 x 366 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno dole uprostřed V. Boudník 1960-IX.

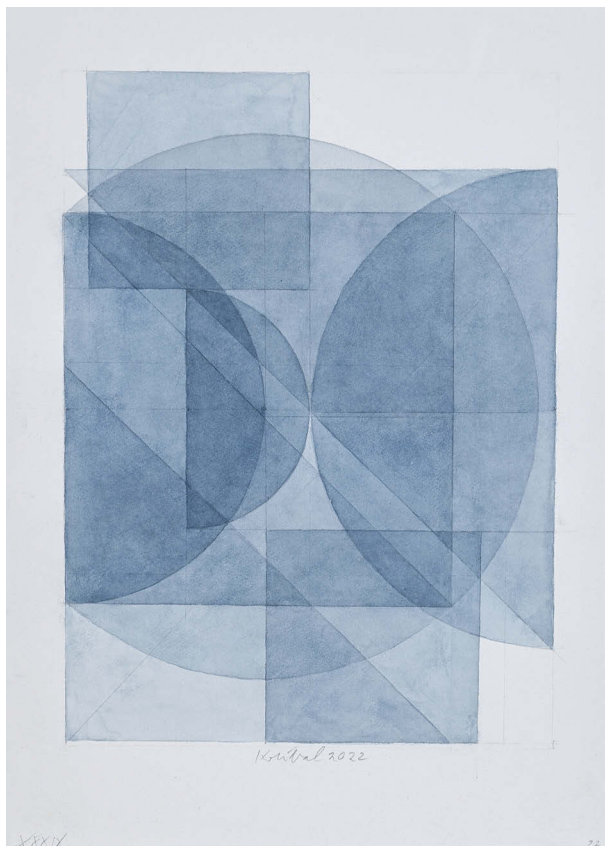
Publikováno:

- Vladislav Merhaut, Vladimír Boudník, kompletní soupis grafického díla, Praha, 2020, s. 212, verze.

Strukturální grafika Ezopovy bajky náleží k vrcholnému období tvorby Vladimíra Boudníka, jednoho z nejvýraznějších představitelů českého poválečného umění a průkopníka explozionalismu. Boudník zásadně proměnil pojetí grafiky. Chápal ji jako experimentální pole, kde výtvarná forma vzniká z fyzické práce s materiálem, otisky, reliéfem, tlakem a náhodou. V tomto díle využívá autor svou charakteristickou metodu strukturálního tisku: nechává promlouvat hmotu samotnou. Organické a erozivní struktury přerůstají v imaginativní krajinu tvarů, která působí současně archaicky i sugestivně. Název Ezopovy bajky odkazuje k podprahové symbolice, i když kompozice není figurativní, vyvolává představy skrytých dějů, které se z hmoty teprve derou na povrch. Dílo vzniklo v prostředí libeňského okruhu, kde Boudník tvořil po boku Mikuláše Medka, Zbyňka Sekala nebo Bohumila Hrabala. Sdílel s nimi existenciální naléhavost i víru v sílu tvůrčí imaginace. Ezopovy bajky jsou vynikající ukázkou jeho výjimečného přínosu evropskému informelu – propojení spontánního gesta, práce s materiálem a hluboké vnitřní poezie.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



126

KOLÍBAL Stanislav (1925)

KOMPOZICE

Tužka a akvarel na papíře, 54 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datace 2022, signováno dole uprostřed Kolíbal 2022. Opatřeno autorským certifikátem.

Stanislav Kolíbal, přední český výtvarník a teoretik umění, patří k autorům, kteří od šedesátých let zásadně obohatili podobu české i evropské moderny. Jeho tvorba je pevně spjata s minimalistickým a racionálně-geometrickým přístupem, jenž se stal jedním z jeho určujících znaků. Právě kresba, kterou Kolíbal začal intenzivně rozvíjet právě v této době, se ukázala jako klíčové médium, v němž mohl plně rozvinout svůj zájem o přesnost, řád a vizuální logiku. Dílo Geometrické cvičení je výmluvným příkladem tohoto přístupu. Prostřednictvím strohé, avšak promyšlené práce s linií a tvarem zde Kolíbal vytváří kompozice, které působí čistě, harmonicky, a přitom nepostrádají vnitřní napětí. Geometrické prvky do sebe zapadají a skládají se v nové struktury, které překvapují svou důmyslností i estetickou vyvážeností. Kolíbalovo dílo lze chápat jako dialog mezi formou a významem. Geometrie zde není pouhým vizuálním prvkem, ale stává se prostředkem k uchopení základních principů uspořádání, harmonie a prostoru. Geometrické cvičení tak dokládá nejen Kolíbalovu mimořádnou schopnost redukovat prostředky na nezbytné minimum, ale také jeho smysl pro univerzální výtvarný jazyk, který překračuje hranice dobových trendů a hovoří v nadčasové rovině.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

127

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

EVA S JABLKEM

Zlacený cín, 15 x 15 cm, značeno zezadu O. ZOUBEK.

Opatřeno certifikátem pravosti nadace Kmentová Zoubek.

Objekt Eva s jablkem představuje komorní plastiku jednoho z nejvýraznějších českých sochařů 20. století, jehož tvorba se vyznačuje charakteristickým rukopisem spojujícím duchovní symboliku, expresivní modelaci a poetickou stylizaci lidské postavy. Olbram Zoubek ve svém díle často zpracovával biblické a mytologické motivy, přičemž ústředním tématem pro něj zůstával člověk a jeho vnitřní síla. Objekt Eva v zjednodušeném, téměř abstraktním tvaru, vypráví příběh, kdy žena a zakázané ovoce se stávají symbolem poznání. Dílo je příkladem Zoubkovy schopnosti vyjádřit velké téma s minimálními prostředky, které i přesto v sobě nese duchovní hloubku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



128

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

ZÁPAS JAKUBA S JAKUBEM

Zlacený cín, 35 x 35 cm, rámováno, značeno zezadu O. ZOUBEK.

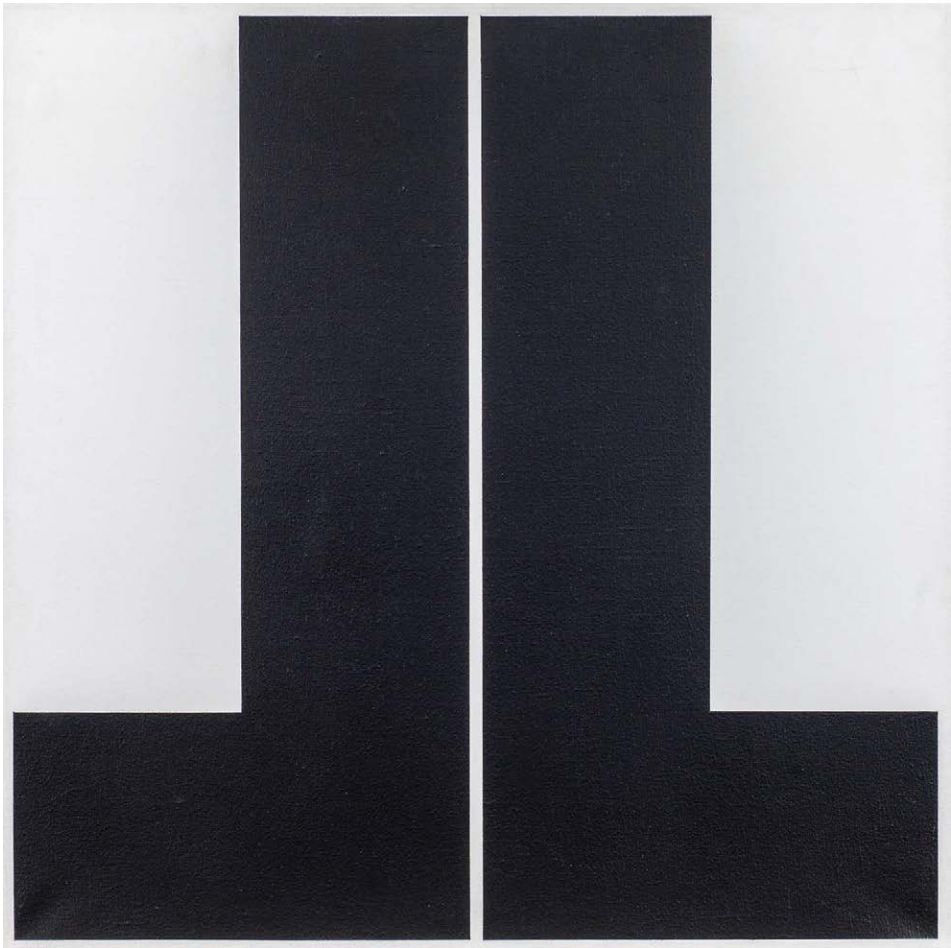
Opatřeno certifikátem pravosti nadace Kmentová Zoubek.

Reliéf Zápas Jakuba s Jakubem představuje charakteristické dílo Olbrama Zoubka, v němž se odráží jeho celoživotní zájem o lidský osud, duchovní témata a symbolický rozměr figury. Autor zde vychází z biblického motivu Jákobova zápasu, který však proměňuje v obecnou metaforu vnitřního boje člověka se sebou samým. Dvojice štíhlých postav, modelovaných v typickém zoubkovském rukopise, vystupuje ze strohého tmavého pozadí jako z archetypálního prostoru. Zlacený povrch figur zdůrazňuje nadčasovost a duchovní význam tématu. Zápas zde není konfliktem dvou protivníků, ale dramatem identity – hledáním pravdy a sebeurčení. Dílo spojuje existenciální obsah s výtvarnou jednoduchostí a silou výrazu, které jsou pro Zoubka příznačné. Tento reliéf patří k výstižným ukázkám jeho tvorby, vyznačující se emotivní naléhavostí i výrazovou čistotou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 130 000 – 180 000 CZK





129

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

VARIAMOBILNÍ PRINCIP S ELEMENTEM L

Akryl na plátně, 70 x 70 cm, rámováno, datace 1965 – 1970, zezadu na plátně opatřeno autorským přípisem s určením: /DAS VARIAMOBILE PRINCIP MIT ELEMENT , L' /; zezadu na slepém rámu opatřeno štítkem J. Kubiček/Akryl, zezadu na plátně opatřeno papírovým štítkem s inventárním číslem AL3755, a dále zezadu na plátně opatřeno štítkem s červeným číslem 114631.

Tento obraz představuje výjimečnou ukázkou tvorby Jana Kubička, jednoho z nejvýraznějších představitelů českého konstruktivismu a konkrétního umění druhé poloviny 20. století. Kubiček se v 60. letech zařadil mezi vůdčí osobnosti geometrické abstrakce nejen v Československu, ale i v evropském kontextu, a jeho práce bývají kladeny do souvislostí s tvorbou členů skupiny De Stijl, švýcarského konkrétního umění a mezinárodní New Tendencies. Dílo Variabilní princip s elementem L vzniklo v období, kdy se Jan Kubiček intenzivně zabýval možnostmi systémové vizuální logiky a vztahy mezi prvkem a celkem. Jeho práce se opírá o přesnou, avšak vizuálně silně působivou konstrukci založenou na sériovosti a variabilitě. Element „L“ je zde základní jednotkou, s níž Kubiček pracuje jako s modulárním stavebním prvkem, otevřeným dalším kombinacím a prostorovým interpretacím. Malba je vystavěna na kontrastu černé a bílé, což akcentuje

VYVOLÁVACÍ CENA: 260 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 – 550 000 CZK

čistotu geometrického řádu a umocňuje maximální vizuální účinek. Striktní symetrie a vertikální dělicí linie vymezují jasnou strukturu, která však současně nabízí možnost variace, posunu či pohybu v představě diváka. Kubiček tak otvírá otázku vizuální percepce, vnímání rytmu a prostoru, a zároveň podtrhuje racionální základ své práce. Pojetí obrazu je hluboce svázáno s autorovým zájmem o matematickou logiku, strukturalismus a estetiku změny. Nejde však o výtvarnou matematiku bez obsahu. Kubičkova práce nese i filosofický rozměr. Promýšlí vztah mezi svobodou a řádem, mezi stabilitou a proměnlivostí, mezi obrazem jako pevně daným objektem a obrazem jako otevřeným systémem. Toto dílo patří do vrcholné fáze Kubičkovy konstruktivní tvorby a představuje cenný příklad českého geometrického umění mezinárodního významu. Je ukázkou autorova důsledného výtvarného myšlení, které spojilo precizní intelekt s mimořádně kultivovanou vizuální estetikou.



130

KRATINA Radoslav (1928 – 1999)

JEHLICOVÝ VARIABIL

Železné jehlice v chromovaném rámu, 21,3 x 21,3 x 20 cm, datace - 70. léta 20. století.

Provenience:

- Významná pražská sbírka, první prodej

Vystaveno:

- Radek Kratina, Transformovatelné objekty, GVUO, 5. 5. – 7. 6. 1998.
- Radek Kratina (1928 – 1999), GHMP, 2013.

Publikováno:

- Radek Kratina, Transformovatelné objekty, GVUO, 5. 6. – 7. 7. 1998, obálka katalogu.
- Hana Larvová, Radek Kratina 1928 – 1999, Gallery, 2013, s. 146 – 147.

Dílo Radoslava Kratiny, významného představitele českého neokonstruktivismu a vizuálního umění 60. a 70. let, představuje jednu z nejcharakterističtějších ukázek autorovy koncepce variabilních objektů. Kratina v nich spojil přesnost technického myšlení s hravostí lidského doteku. Přenesl zde konstruktivistické principy do sféry interakce, proměnlivosti a osobní zkušenosti diváka. Tento Jehlicový variabil navazuje na autorův legendární Nulový variabil z roku 1964, v němž poprvé formuloval ideu transformovatelného objektu. Zde vyvedeného reliéfu, který lze tlakem prstů tvarovat a měnit v rámci pevně vymezené struktury.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK

V tomto díle ze 70. let je koncepce dovedena do vrcholné materiálové i formální čistoty. Chromovaný železný rám skrývá hustou mřížku pletacích jehlic, které vytvářejí zároveň strnulou i proměnlivou strukturu. Kovový lesk, přesnost linií a rytmus opakujících se prvků připomínají industriální svět, avšak v okamžiku dotyku se objekt stává hravým, měkkým, poddajně reagujícím na zásah ruky. Kratinovy variabilní jsou zhmotněním dialogu mezi řádem a náhodou, mezi racionálním a intuitivním. Každá změna tvaru vytváří novou estetickou situaci. Dílo tak nikdy není definitivní, ale neustále se znovu rodí. Autor tímto způsobem navazuje na tradici evropského konstruktivismu a Bauhausu, zejména na Moholy-Nagyho koncepci pohybu a světla, ale zároveň ji posouvá směrem k postmodernímu pojetí participace a osobní svobody. Tento konkrétní variabil patří mezi Kratinovy nejpůsobivější realizace v aukční nabídce. Vyznačuje se mimořádnou precizností, harmonickou geometrií a zároveň silnou poetikou interaktivního umění. V kontextu autorovy tvorby i dějin českého poválečného konstruktivismu představuje zásadní příspěvek k myšlence proměnlivého, otevřeného díla, v němž se divák stává spoluvůrcem. Kratinova díla jsou dnes zastoupena v nejvýznamnějších českých i zahraničních institucích. Toto dílo je výmluvným svědectvím o autorově snaze spojit konstruktivní přesnost s lidskou imaginací, o víře, že i geometrie může být hravá, a že dotyk lidské ruky dokáže oživit i nejlhladnější strukturu.



131

WARHOL Andy (1928 – 1987)

EDWARD KENNEDY

Diamantový prach a sítotisk na papíře, 100 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole Andy Warhol, list č. 13/15, zezadu opatřeno © Andy Warhol 1980.

Opatřeno certifikátem autenticity The Andy Warhol Society, The Institute of Art, Medzilaborce, Slovenská republika.

Publikováno:

- Catalogue Andy Warhol Prints, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, New York, 2003.

Toto dílo z roku 1980 náleží do pozdní fáze Warholovy tvorby, kdy se autor systematicky vracel k tématu slávy, moci a mediální identity. Portrét amerického senátora Edwarda „Teda“ Kennedyho, člena významné politické dynastie Kennedyů, patří do exkluzivního souboru portrétů osobností politického a kulturního života, které Warhol vytvářel nejen jako umělecké ikony, ale i jako odraz fenoménu mediálního kultu. Warholova technika sítotisku, zde doplněná luxusním efektem diamantového prachu, pracuje s redukovanou barevností založenou na kontrastu chladných modrých tónů a ostré kontury. Výrazná linie obrysů a stylizace rysů zdůrazňuje Kennedyho tvář jako symbol,

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK

obraz veřejné osobnosti, která existuje současně v politické realitě i v kolektivní představivosti společnosti. Diamantový prach dodává portrétu efemérní lesk a monumentalitu, ale zároveň funguje ironicky, kdy oslavuje a současně odhaluje umělost společenské prestiže. Warhol zde mistrně využívá jazyk pop-artu. Proměňuje tradiční žánr portrétu v reflexi mediálního obrazu člověka. Kennedy není zobrazen jako individuální osobnost v intimním smyslu, ale jako reprodukovatelná ikona, produkt kultury obrazu, který Warhol celý život analyzoval i spoluvytvářel. List Edward Kennedy je součástí limitovaného souboru 15 výtisků, což z něj činí sběratelsky mimořádně ceněnou práci. Je dokladem toho, jak Warhol v 80. letech posunul svou tvorbu směrem k sofistikovanějším materiálům a výrazovým prostředkům, aniž by opustil svůj základní zájem, tedy vztah mezi celebritou, mocí a vizuální reprezentací.



132

JÍRA Josef (1929 – 2005)

VELIKONOČNÍ OBRAZ

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1987, signováno vpravo dole J. Jíra 87.

Dílo Velikonoční obraz představuje Josefa Jíru ve vrcholné poloze jeho existenciálně laděné tvorby, v níž se dramatická expresivní malba propojuje s duchovním a symbolickým obsahem. Jíra, malíř s hlubokým citem pro prožitek člověka a jeho místo ve světě, zde zpracovává téma křesťanské oběti a znovuzrození, které zasazuje do vizuálně hutného a emocionálně nabitého obrazu. Kompozici dominuje temný kříž s postavou Krista, malovanou drsným, zkratkovitým gestem. Vlevo se objevuje další kříž a motiv ryby, starokřesťanského symbolu víry a naděje, který Jíra stylizuje do lapidární, téměř archetypální podoby. Celý obraz je rozvržen v duchu existenciálního napětí: barevná hmota se rozlévá v temných rudých, černých a zelených tónech, místy narušených jasnými světelnými akcenty. Jíra zde nevypráví příběh realisticky, ale spíše zprostředkovává prožitek velikonočního mystéria, střet bolesti, smrti a zároveň naděje na vykoupení. Silný malířský rukopis s hutnými nánosy barev, gestickými tahy a kontrastními plochami podtrhuje jeho snahu zachytit duševní drama spíše než vnější realitu. Velikonoční obraz lze vnímat jako součást Jírova celoživotního úsilí reflektovat lidský úděl prostřednictvím symbolů a archetypů. V kontextu jeho tvorby 80. let představuje dílo výmluvnou ukázkou autorovy schopnosti spojit osobní víru, existenciální úzkost i malířskou expresi do jednotného, silně působícího celku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 400 000 CZK



133

JÍRA Josef (1929 – 2005)

RŮŽE PRO MILENKU

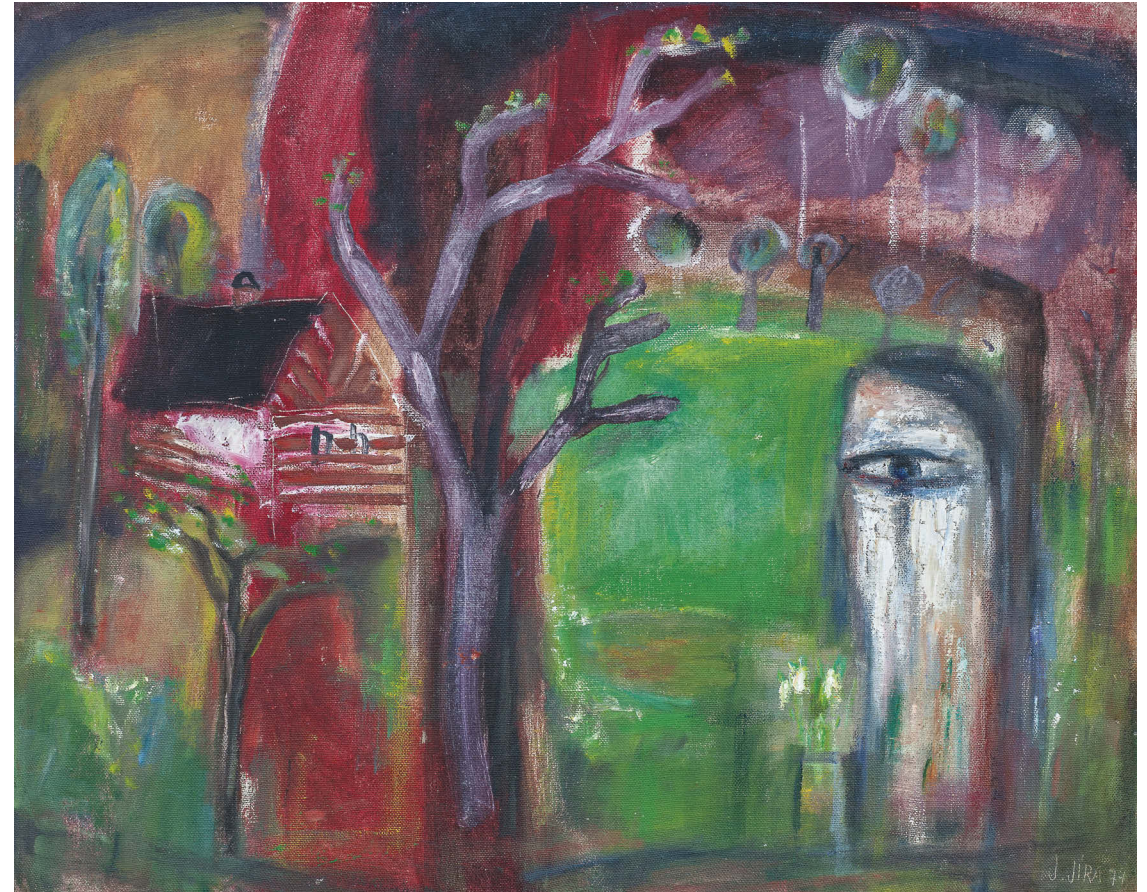
Olej na lepence, 38 x 27 cm, rámováno, datace 1976, signováno vpravo dole J. JÍRA 76.

Obraz Růže pro milenku z roku 1976 patří k intimnímu okruhu tvorby Josefa Jíry, v němž autor spojuje expresivní malířský rukopis s hlubokou symbolikou lidských vztahů a emocí. Jíra byl umělcem, který prostřednictvím výrazně gestické malby dokázal přenášet na plátno své osobní prožitky i univerzální témata lidského údělu. Dílo působí jako lyrická báseň převedená do malířského jazyka. Motiv růží, tradičně spojovaný s láskou, krásou i pomíjivostí, je zde pojednán dynamickými tahy štětce a pastózními vrstvami barvy, které vytvářejí živý, takřka haptický povrch. Červené akcenty růží kontrastují s temnými a zemitými tóny pozadí, čímž

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

se stávají nositelem výrazu nikoli jen dekorativním prvkem, ale symbolem vášně, něhy i zranitelnosti. Jírova expresivní zkratka, pohybující se na hranici mezi figurací a abstrakcí, odkazuje k jeho celoživotnímu zaujetí člověkem, jeho bolestí i radostí. Růže pro milenku je příkladem autorovy schopnosti transformovat intimní téma v obecně sdělné poselství o lásce a oběti, které v 70. letech nabývalo i podtónů existenciální výpovědi o době a její tísni. Tento autorův obraz lze chápat, jako malířskou meditaci nad krásou, pomíjivostí a silou citu, vyjádřenou skrze syrový, a přitom nesmírně poetický výtvarný jazyk.



134

JÍRA Josef (1929 – 2005)

SNĚŽENKY POD KOZÁKOVEM

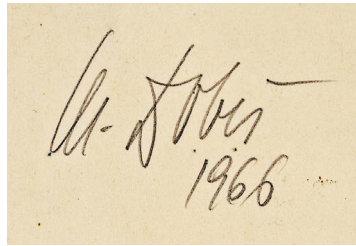
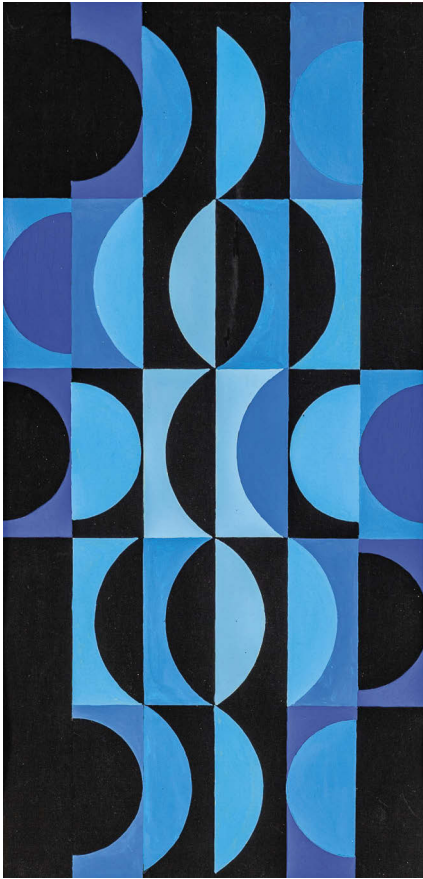
Olej na plátně, 65 x 78 cm, rámováno, datace 1979, signováno vpravo dole J. JÍRA 79, zezadu opatřeno přípisem s určením a potvrzením pravosti od manželky autora.

Obraz Sněženky pod Kozákovem je charakteristickým dílem Josefa Jíry, malíře existenciální malby a lyrického dramatu, jenž se ve své tvorbě opakovaně vracel k rodnému kraji v Podkrkonoší. Krajina u Kozákova pro něj nebyla pouhou vnější skutečností, ale vnitřním prostorem paměti a citového napětí, který se stal zdrojem trvalé inspirace. V tomto plátně Jíra opět spojuje skutečnost s vizí. Krajina není realistickým záznamem, ale psychologickým symbolem. Vlevo se objevuje typické venkovské stavení, vnořené do temné, až dramatické barevnosti, zatímco pravá část kompozice je utvářena snovou, téměř mytickou náladou. Dominantní tvář skrytá v krajině,

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 240 000 – 380 000 CZK

jakési bdělé oko, připomíná, že Jírovy krajiny jsou svědky lidských osudů a času. Barevná škála, vycházející z temných červení, hnědí a hlubokých zelení, vytváří napjatou atmosféru, v níž se realita prolíná s emocí. Jemný detail sněženek v popředí působí jako kontrast celého díla, symbol naděje, obrody a tichého světla uprostřed tísnivé vize. Sněženky pod Kozákovem představují Jírovy osobní malířské mytologie, a to syntézu rodinné krajiny, melancholické paměti a duchovní úzkosti i útěchy. Jsou dílem hluboce prožitým a neseným vnitřní pravdivostí, která tvoří jádro Jírova odkazu v českém poválečném umění.



135

DOBEŠ Milan (1929 – 2025)

DVĚ VARIACE KRUHU

Tempera na kartonu, pandán, 29,5 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1966, signováno vpravo dole na paspartě M. Dobeš 1966, signováno zezadu na díle M. Dobeš 66. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Před námi se rozprostírá výjimečné dílo z tvorby Milana Dobeše, slovenského malíře, grafika a průkopníka konstruktivismu, jehož tvorba zásadně ovlivnila vývoj geometrické abstrakce a op-artu ve střední Evropě. Tato práce z roku 1966 pochází z raného, formativního období, kdy se autor definitivně odpoutal od figurální malby a krajiny a zcela se oddal výzkumu světla, pohybu a prostoru prostřednictvím geometrie. Základním stavebním prvkem Dobešovy kompozice je kruh, symbol dokonalosti, nekonečna a rytmu. Série vzájemně se prostupujících kruhů vytváří optickou hru světla a pohybu, která přerůstá do hypnotické vizuální zkušenosti. Tato promyšlená struktura, vybudovaná z pravidelně se opakujících geometrických vztahů, osciluje mezi řádem a dynamikou, mezi přesností a vizuálním klamem. Divák je vtažen do centra dění, stává se aktivním účastníkem optické proměny, kterou dílo vyvolává. Druhý související rok s tímto dílem je rok 1964, právě tehdy newyorské MoMA představilo přelomovou výstavu The Responsive Eye, která kodifikovala op-art jako mezinárodně uznávaný směr. Dobeš, tvořící v izolovaném prostředí tehdejšího Československa, intuitivně rozvíjel obdobné

principy jako jeho světoví souputníci – Victor Vasarely, Jesús Rafael Soto či Julio Le Parc. Na rozdíl od nich však jeho práce v sobě nese specifickou lyriku středoevropské zkušenosti: oproštěnost od patosu, soustředěnost na optický vjem a téměř meditační čistotu formy. Tato Dobešova pandánová malba z tohoto období vyzařuje zvláštní energii. Propojuje se v ní racionální konstrukce s duchovním rozměrem. Světlo zde není jen fyzikálním jevem, ale symbolem poznání a pohybu vědomí. Jeho světelné kompozice tak působí nejen na zrak, ale i na mysl diváka – aktivují vnímání a probouzejí smysly. Tato práce, vzniklá v době, kdy se autor začal věnovat také kinetickým objektům a světelným instalacím, představuje vzácný malířský doklad jeho myšlenkového i výtvarného přerodu. Dílo je dokonalou ukázkou Dobešova originálního přínosu evropské moderně. Spojuje přesnost konstruktivismu s optickou iluzí pohybu a světla. V kontextu československého umění představuje Milan Dobeš solitéra, který dokázal překročit hranice své doby a stát se součástí mezinárodní avantgardy. Jeho práce z 60. let dnes právem patří mezi nejvyhledávanější jak pro svou uměleckou, tak i investiční hodnotu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



136

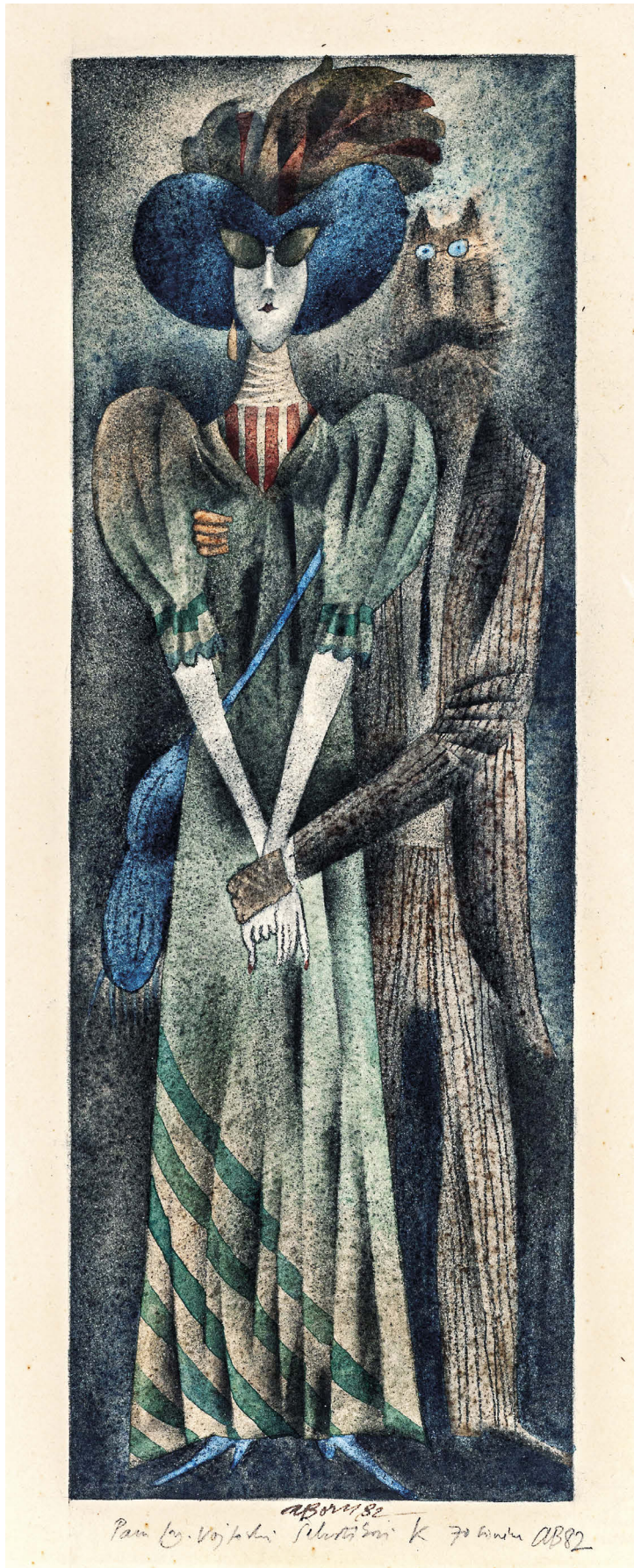
BRASILIER André Martin Pierre (1929)

ODRAZ V ZRCADLE

Oil on canvas, 46 x 61 cm, framed, dated 1977, signed at the bottom center André Brasilier. Authenticity confirmed by the artist's family.

Obraz Odras v zrcadle je reprezentativní ukázkou lyrického malířského rukopisu Andrého Brasiliera, jednoho z významných představitelů francouzské moderní malby 20. století. Jeho tvorba vychází ze syntézy klasické harmonie, poezie intimních témat a tlumené, kultivované barevnosti. Typická je pro něj snová atmosféra a ztišené emoce. Kvality, které jsou v nabízeném díle přítomny s mimořádnou jemností. Kompozice je vystavěna na jednoduchosti a rovnováze. Mladá žena s květinami, zahloubaná do pohledu na vlastní odraz v zrcadle, vytváří obraz ticha a soustředění. Dvojitá přítomnost postavy, reálné a zrcadlené, otevírá téma introspekce a něžného dialogu se sebou samou. Květiny, u Brasiliera častý motiv symbolizující lyrickou krásu každodennosti, zde tvoří barevné těžiště kompozice svou bohatou, ale přitom neokázalou barevností. Brasilier pracuje s mimořádně úspornou škálou tónů. Základ tvoří jemné odstíny bílé, okrové a světle šedé, kterými je prostor abstrahován do minimalistického prostředí téměř bez hloubky. Tato redukce dává vyniknout gestu, tichému pohybu postavy i její meditativní náladě. Malířská technika zůstává lehká a éterická, jak je pro autora typické. Odras v zrcadle patří do období zralé tvorby Andrého Brasiliera, kdy se pevně etabloval na mezinárodní scéně a jeho díla se stávala vyhledávanými soukromými sběrateli i galeriemi. Jemná poetika díla, jeho kultivovaná elegance a nadčasovost potvrzují autorovu pozici malíře, který dokázal přenést malbu do prostoru vizuální meditace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



137

BORN Adolf (1930 – 2016)

KOČIČÍ DÁMA

Akvarel a grafit na papíře, 43 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1982, signováno dole uprostřed ABorn82, opatřeno dedikací.

Dílo Kočičí dáma představuje typickou ukázkou imaginativního a lehce groteskního světa Adolfa Borna, jednoho z nejvýraznějších českých grafiků, ilustrátorů a malířů druhé poloviny 20. století. Bornův výtvarný jazyk je nezaměnitelný, snoubí se v něm jemná ironie, hravost, fantasknost a schopnost vystihnout lidské charaktery prostřednictvím alegorických figur a zvířecích motivů. Kompozice zachycuje ženu v nápaditém kostýmu s bohatým kloboukem, která je doprovázena antropomorfní kočkou, postavou stojící na hranici pohádkového příběhu a karikatury. Typická je pro Borna výrazná stylizace tvarů, precizní linka a užití barev, které vytvářejí atmosféru jakéhosi „kabinetu kuriozit“. Dílo zároveň působí nadčasově. Kombinuje prvky secese, art deco i karnevalové grotesky, čímž potvrzuje autorovu schopnost oscilovat mezi vysokým uměním a humornou nadsázkou. Bornova tvorba, známá nejen díky jeho ilustracím k literárním klasikám (Hašek, Swift, Villon), ale i díky animovanému filmu (Mach a Šebestová), je vždy prochnuta radostnou fantazií a jemnou ironií vůči lidským slabostem. Kočičí dáma je v tomto ohledu reprezentativní prací, dokladem autorova mistrovství v drobnokresbě i schopnosti oživit papír svéráznou poezií, která překračuje hranice času i věku diváka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

138

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

PANÍ RENÁTA OLERINI

Polychromovaná sádra, 56 x 36 x 19 cm, datace 1957.

Vystaveno:

- Jan Koblasa, plastiky a kresby, Galerie dílo Teplice, 25. 9. – 14. 10. 1958.
- Jan Koblasa, Jan Koblasa, Krajské muzeum Teplice, září – říjen 1991.

Publikováno:

- Jan Koblasa, plastiky a kresby, Galerie dílo Teplice, 25. 9. – 14. 10. 1958, č. kat. 9.
- Jan Koblasa, Krajské muzeum Teplice, září - říjen 1991, mimo katalog.

Provenience:

- Významná pražská sbírka, první prodej.

Socha Paní Renáta Olerini představuje v Koblasově rané tvorbě mimořádně citlivou a osobitou polohu, která se vymyká jeho převážně expresivnímu a existenciálně laděnému dílu. Nabízená plastika je něčím ojedinělým na českém aukčním trhu, a to nejen svou datací do konce padesátých let, ale taktéž i autorovým přístupem ke hmotě a vizualizaci lidství. Jan Koblasa se v této plastice prezentuje zcela odlišně, jako je znám pro většinu veřejnosti, ukazuje svůj mistrný

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 600 000 CZK



cit pro zaznamenání kýženého a citlivost v jedinečném provedení blízkého člověka. Portrét kolegyně z Akademie výtvarných umění dokládá, že autor byl nejen dramatickým tvůrcem, ale také mistrem intimního výrazu, schopným prostřednictvím sochařského média zachytit tichou vnitřní sílu a lidskou důstojnost. Busta vyznačuje stoický klid a hrdost, které jako by odkazovaly k duchovnímu odkazu gotických madon či barokních světců. Paralely lze hledat u Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa, Matyáše Brauna i Františka Bílka, jehož mystické pojetí lidské figury Koblasa obdivoval. Přesto však dílo nese zcela současný, civilní rozměr, kdy žena zde není idealizovanou světicí, ale reálnou bytostí, jejíž osobnost je ztvárněna s noblesou a úctou. Polychromie díla, jemně modelovaná pleť, kontrastní tóny vlasů, rtů a výrazné pruhované šaty s náhrdelníkem dodává plastice nejen živost a konkrétnost, ale i moderní akcent, který ji odlišuje od tradiční sochařské busty. Dílo bylo vystaveno například na přelomové samostatné výstavě v roce 1991 v Krajském muzeu v Teplicích, která zásadně přispěla k mapování Koblasovy umělecké dráhy. Renata Olerini je tak nejen unikátním dokladem Koblasovy sochařské všestrannosti a jeho schopnosti pracovat s širokým spektrem technik a materiálů, ale také intimním svědectvím o autorově vztahu k portrétu, k blízkým lidem i k tradici českého sochařství.

NEPRAŠ Karel (1932 – 2002)**MALÁ ČERVENÁ HLAVA**

Plsť, litina, textil, 32 cm, datace 1964.

Vystaveno:

- Karel Nepraš, Galerie Benedikta Rejta, Louny, 25. 6. – 1. 9. 2002.
- Karel Nepraš, DOX, 8. 6. – 1. 10. 2012.

Provenience:

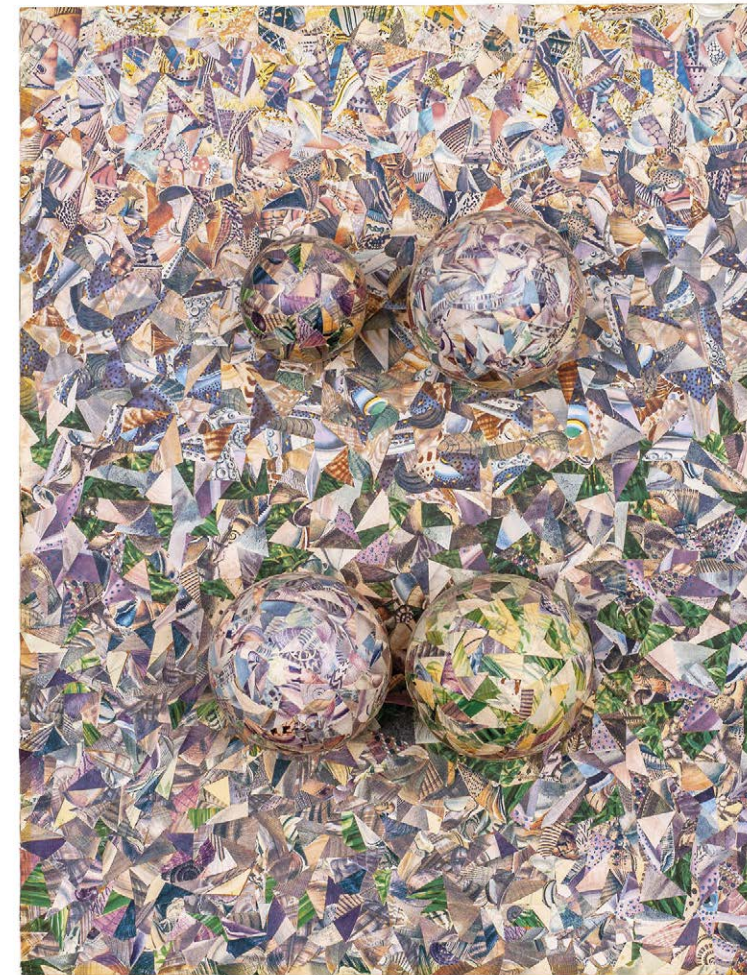
- Významná pražská sbírka, první prodej.

Plastika Malá červená hlava patří k výjimečným dílům Karla Nepraše, umělce, jehož tvorba se stala emblémem českého poválečného sochařství a zároveň jedinečným dokladem schopnosti spojit humor, ironii i existenciální podtext do jediného výtvarného gesta. Dílo vychází z Neprašovy ikonické série červených figur, jejichž počátky lze vysledovat v polovině 60. let. Tehdy autor pracoval s dráty, textilem a epoxidem, které sjednocoval červeným nátěrem, evokujícím obnaženou anatomii lidského těla. Červená se pro něj stala nevyhnutelným prostředkem, barvou, která dokáže současně připomenout krev, tělesnost i absurdní grotesknost. Malá červená hlava na tuto linii navazuje. Dílo je kompaktní, avšak výrazově otevřená skulptura, v níž se průmyslově chladná litina snoubí s hravostí textilu a knoflíků. Neprašova hlava působí jako mechanický skelet,

VYVOLÁVACÍ CENA: 300 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK

hybrid mezi člověkem a strojem, připomínající dobovou robotiku i karikaturní komiksové figury. Právě tato ambivalence mezi strojem a živou bytostí, mezi hravostí a varovnou existenciální nadsázkou, je typická pro autorovu tvorbu. Jak podotýká historička umění Magdaléna Juříková, podnětem k prvním „hlavičkám“ byla spolupráce se sochařem Janem Koblasou na nikdy nerealizovaném loutkovém filmu podle povídky Edgara Allana Poea Maska červené smrti. Tento impuls odstartoval celou éru Neprašových červených figur, které se staly jeho nejslavnějšími a nejcharakterističtějšími pracemi. Malá červená hlava byla vystavena na dvou zásadních retrospektivách autorova díla, a to v roce 2002 v Galerii Benedikta Rejta v Lounech a v roce 2012 v Centru současného umění DOX. V obou případech byla představena jako ukázka Neprašovy schopnosti reagovat na těžkosti doby s noblesním humorem, ironickou lehkostí a výtvarnou přesností, která přesahuje dobové kontexty. Plastika je tak nejen připomínkou autorovy hravosti, ale i jeho schopnosti vystavět složitou konstrukci s přesnou logikou, která se v divákově vnímání proměňuje v živou, až groteskní bytost. Nabízené dílo je důkazem, že i v nelehké době bylo možné tvořit díla, jež oscilují mezi groteskou, absurditou a hlubokou lidskou výpovědí.

**VOŽNIAK Jaroslav (1933 – 2005)****OBJEKT**

Asambláž na desce, 64 x 52 cm, datace 1996, signováno Jaroslav Vožniak 1996.

Dílo Objekt reprezentuje pozdní období tvorby Jaroslava Vožniaka, jenž patřil k nejvýraznějším osobnostem českého poválečného umění a byl zakládajícím členem skupiny Šmidrové, která se v 50. letech stala symbolem svobodného uměleckého projevu mimo oficiální ideologii. V období 90. let se autor soustředil na formální experiment a práci s prostorem. Vožniak na nabízeném díle rozvíjí princip vizuálního chaosu, jenž je však pevně organizován do rytmické kompozice. Povrch objektu tvoří kolážovitá struktura z fragmentů tištěných motivů, do níž vystupují plastické koule narušující rovinu plátna. Dílo je charakteristickým příkladem jeho pozdního uvažování o vztahu mezi realitou, obrazem a hmotou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



141

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

PALIMPSET/ZNAKY

Propalovaná koláž s kresbou, 68,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1991, signováno dole uprostřed E. OVČÁČEK 91.

Dílo Palimpsest je typickým příkladem Eduarda Ověčáčkova. Patřil ke generaci, která po roce 1960 hledala nové vizuální jazyky spojující písmo, symbol a obraz. Ve své tvorbě pracuje s principem vrstvení, koláže a otisku, přičemž využívá jak klasické grafické techniky, tak i moderní digitální či experimentální postupy. Kompozici obrazu Palimpsest dominuje síť abstraktních znaků, piktogramů a symbolů, které se vrství přes sebe jako dávné nápisy na opakovaně používaném pergamentu, a právě tento princip, známý z historických rukopisů, dal autor dílu název. Plocha obrazu působí jako mystická mapa komunikace, v níž se ztrácí hranice mezi písmem a obrazem. Palimpsest je zároveň reflexí paměti a zapomnění, kdy se staré významy překrývají novými, ale nikdy zcela nezmizí. Ověčáček zde spojuje svůj celoživotní zájem o písmo jako obraz i poezii a vytvářející tak vizuální báseň, která odkazuje k univerzálnímu lidskému úsilí po porozumění světu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 90 000 – 130 000 CZK



142

PEŠICOVÁ Jaroslava (1935 – 2015)

VESELÁ POHÁDKA

Olej na plátně, 156 x 190 cm, datace 2002, signováno vlevo nahoře PEŠICOVÁ 2002. Opatřeno autorským certifikátem pravosti. Získáno majitelem z ateliéru autorky.

Obraz Veselá pohádka z roku 2002 náleží k vrcholným dílům Jaroslavy Pešicové, jedné z nejvýraznějších malířek českého umění druhé poloviny dvacátého století a počátku století jednadvacátého. Její tvorba si získala uznání také v zahraničí díky mimořádně osobitému výtvarnému jazyku, který spojuje figurální malbu s prvky imaginace a fantastní nadsázky. Pešicová vytváří své obrazy jako výjevy z tajemného divadelního představení, v němž mají postavy roli symbolů. Lidské tělo v jejím podání není realistické, ale stylizované a expresivní. V obraze se objevuje zvláštní napětí mezi groteskností a lyrikou, mezi humorem a existenciálním podtextem. Typická je monumentalita figur, jejich podivuhodná tělesná elasticita a až

barokní dramatická pohybu. Barevnost je intenzivní a promyšlená. Výrazné kontrasty sytých tónů modré, zelené, žluté a červené umocňují scénickou atmosféru a vytvářejí silnou vizuální dynamiku. Na první pohled působí dílo hravě, avšak za touto hravostí se skrývá mnohvrstevnatost významů. Název odkazuje k pohádkovosti, avšak jde spíše o podobenství světa, v němž se realita prolíná se snem a každodennost se mění v rituální podívanou. V tvorbě Jaroslavy Pešicové jsou patrné inspirace evropským surrealismem, metafyzickou malbou i domácí imaginativní tradicí, avšak její výraz je naprosto svěbytný. Veselá pohádka je dokladem výjimečné obrazotvornosti a tvůrčí svobody, která byla pro autorku příznačná od počátku její tvorby až do pozdních let.

VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



143

ŠNAJDR Miroslav (1938 – 2024)

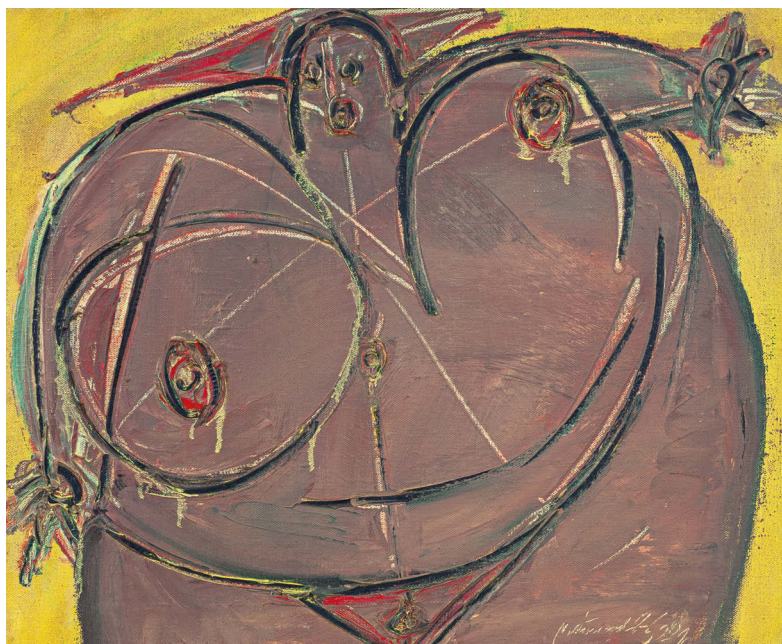
TVÁŘ ČI POSTAVA

Tempera a pastel na plátně, 70 x 45 cm, rámováno, datace 1966, signováno zezadu M. Šnajdr 1966, opatřeno přípisem s určením.

Miroslav Šnajdr patří k výrazným českým malířům poválečné generace, kteří v 60. letech rozvíjeli lyrickou abstrakci a informel. V jeho obrazech hraje klíčovou roli práce s povrchem, vrstvení a rytí do malířské hmoty. V průběhu šedesátých let se ve své tvorbě inspiroval dětskou tvořivostí. Nezůstává pouze u dětské nápaditosti, co se námětu týče, ale také čerpá z charakteru písma a motoriky dětského gesta. V jeho dílech se tak střetávají parafráze dětské kresby s figurální kompozicí. Právě v nabízeném obraze Tvář či postava se snoubí Šnajdrův zájem o strukturální téměř až primitivní malbu s možností tak vyjádřit složitý existenciální obsah. Na monochromním šedém poli se z hustě prokreslené sítě škrábaných a tažených linií postupně vynořuje neurčitý antropomorfní tvar, který při podrobnějším zkoumání může připomínat náznak hlavy či celé figury. Gestické tahy štětce s jemnými škrábanci v barvě vytvářejí jemnou reliéfnost a dávají obrazu meditativní, až existenciální tón. Dílo přesvědčivě ukazuje Šnajdrovu cestu od figurace až k spirituálně laděné abstrakci.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



144

NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)

ŽENA

Olej na plátně, 65,5 x 65 cm, rámováno, datace 2010, signováno vpravo dole J Načeradský 2010.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK

145

NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)

ŽENA KOBYLKA

Akryl na plátně, 115 x 150 cm, datace 2009, signováno vpravo dole Načeradský 2009

VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



146

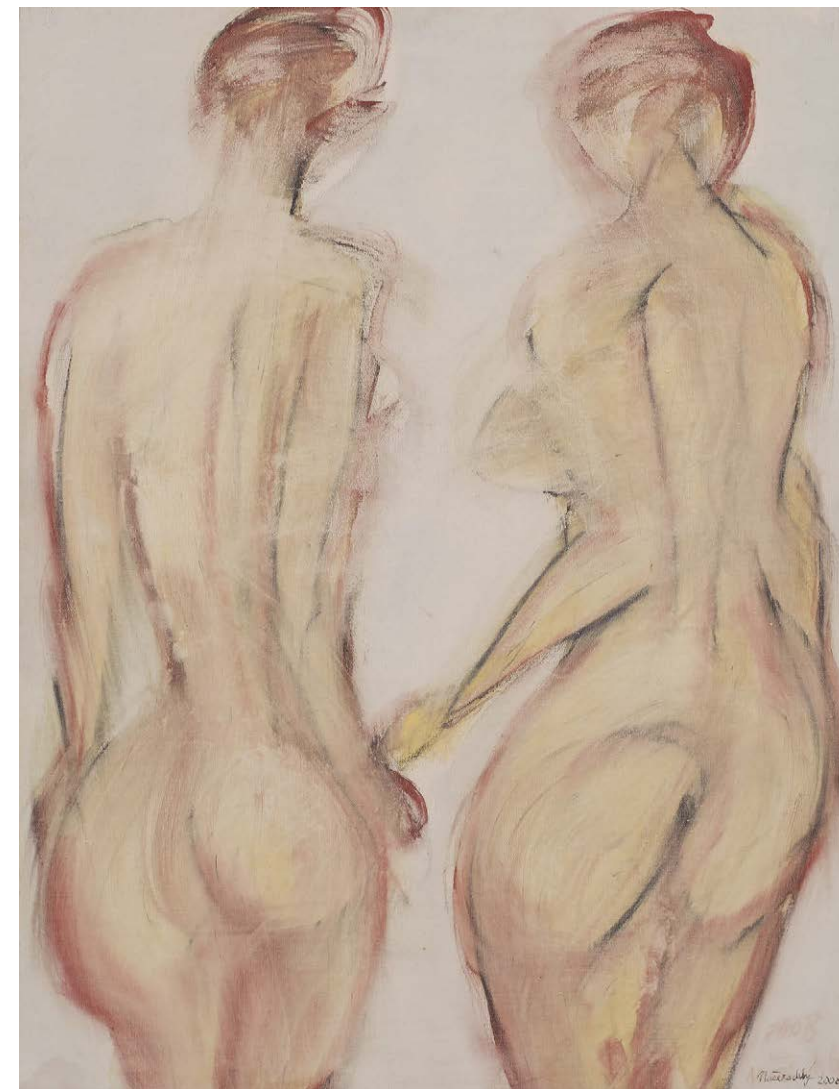
NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)

MILENCI

Olej na plátně, 116 x 89 cm, datace 2008, signováno vpravo dole Načeradský 2008.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK





147

LAMR Aleš (1943 – 2024)

KOMPOZICE

Olej na lepence, 44 x 35 cm, signováno vpravo nahoře A. Lamr.

Dílo Aleše Lamra, významného představitele českého postmoderního umění, je ukázkou jeho nezaměnitelného stylu spojujícího energii pop-artu s poetikou grotesky a svobodou abstrakce. Typická je pro něj sytá barevnost, hravost a výrazná kompoziční dynamika. V této malbě Lamr pracuje s kontrastem jasných, přesně ohraničených ploch žluté, červené, modré a zelené, které vytvářejí rytmus a dojem výbuchu energie. Využití kontrastních barev zde není pouze estetické, ale vyjadřuje autorovu víru ve vitalitu, radost a sílu tvoření. Abstraktní kompozice je příkladem Lamrovy schopnosti spojit přesnost s intuitivní spontánností. Jeho tvorba zůstává oslavou barvy, tvaru a pohybu. Jedná se vizuální poezí, v níž se setkává radost ze hry s hlubokým duchovním podtextem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



148

KALOČ Jiří (1943)

TIZIANA

Kombinovaná technika na sololitové desce, 151 x 122 cm, rámováno, datace 1989 – 1990, signováno vlevo dole Kaloč Jiří 1989 - 90, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

- Petr Wittlich, Jiří Kaloč, Zrcadlení, 1997, s. 86.

Obraz Tiziana je typickou ukázkou tvorby malíře Jiřího Kaloče, jenž se dlouhodobě zabýval vztahem linie, světla a prostoru. Nabízené dílo představuje jeho schopnost propojit přísnou konstrukci s lyrickou vizí. Na první pohled dominuje kompozici soubor kuželovitých tvarů prostupujících neviditelnou sítí linií, které vytvářejí iluzi pohybu a hloubky. Za nimi se vznáší koruna stromu s plody, jež nápadně připomíná koruny stromů malované umělci během renesance. Dílo je vizuální hrou mezi řádem a chaosem, přírodou a strukturou, přičemž světelná perspektiva dodává scéně téměř metafyzický rozměr.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK

149

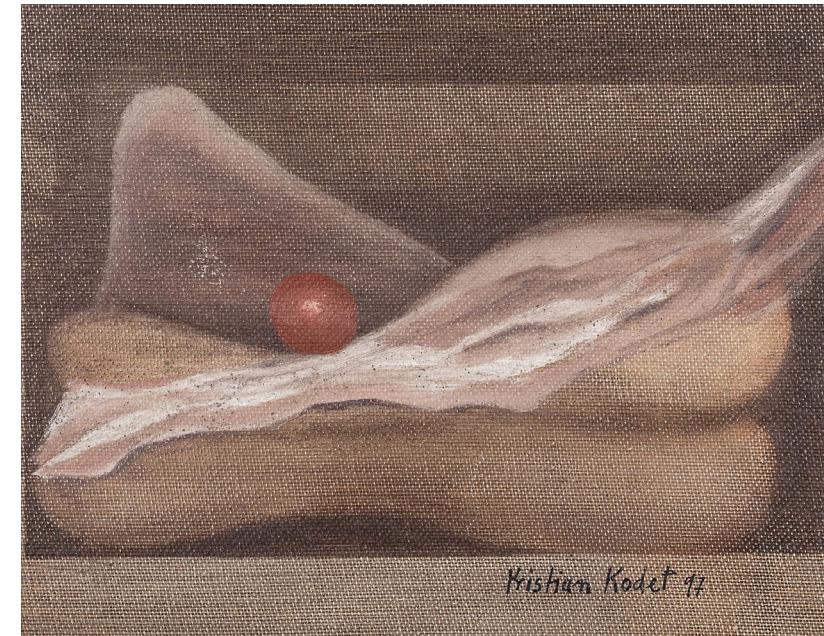
KODET Kristián (1948)

HRA S ANDĚLEM

Olej na sololitové desce, 20 x 25,5 cm, rámováno, datace 1997, signováno vpravo dole Kristián Kodet 97.

VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



150

JIRKŮ Boris (1955)

POUSADA REFÚGIO DAS AGUAS

Olej na sololitové desce, 79,5 x 87 cm, rámováno, datace 2009, signováno vpravo dole Boris Jirků 09.

Publikováno:

- Boris Jirků, Druhé třetí oko, Volvox Globator, 2005, s. 182.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK





151

RITTSTEIN Michael (1949)

TANEC

Akryl na plátně, 48 x 42 cm, rámováno, datace 2012, signováno vpravo dole M. RITTSTEIN 2012.

Dílo Tanec představuje jeden z charakteristických příkladů expresivní a groteskní malby Michaela Rittsteina, jednoho z nejvýznamnějších představitelů české figurální malby druhé poloviny 20. a počátku 21. století. Rittstein ve své tvorbě dlouhodobě zkoumá hranice mezi realitou a absurditou, mezi lidským a zvířecím, mezi komedií a tragédií. Právě tato schopnost vyjádřit univerzální lidské situace prostřednictvím výtvarné nadsázky činí jeho díla mimořádně silnými a aktuálními. V nabízeném plátně se setkáváme s výjevem plným pohybu, dynamiky a smyslového napětí. Figury jsou zde rozehrány ve víru expresivních gest, jejich těla se deformují a prolínají, až se ztrácí hranice mezi člověkem a zvířetem. Rittstein s oblibou využívá groteskní metamorfózy, které mají schopnost demaskovat lidské chování. Pod vrstvou humoru a malířské rozvornosti se skrývá ironie i existenciální znepokojení. Barevnost obrazu je postavena na kontrastu tlumených odstínů šedé, růžové a černé, které spolu

s pastózní strukturou barvy vytvářejí dramatický rytmus kompozice. Hmota barvy se stává rovnocenným výrazovým prostředkem. Není tak jen popisná, ale žije, vibruje, nabývá fyzické přítomnosti. Každý tah štětce působí jako stopa energie, záznam okamžitého malířského gesta. Motiv tance zde neznamena pouze pohyb těla, ale také dynamiku emocí a vztahů. Postavy v obraze se pohybují na hraně grotesky a symbolu. Jejich tanec je současně oslavou života i obrazem chaosu, instinktů a neovladatelných sil. V této mnohoznačnosti se Rittsteinův svět blíží absurditě lidské existence, kterou autor zkoumá s ironickým odstupem, avšak i s jistou mírou soucitu. Tanec tak představuje typickou syntézu Rittsteinovy malířské poetiky, kde působí expresivní energie, ironie, tělesnost i psychologické hloubky. Dílo potvrzuje autorovu schopnost proměnit běžné situace v symbolické výjevy o lidské povaze, a to s výtvarnou odvahou, která je pro jeho tvorbu tolik příznačná.

VYVOLÁVACÍ CENA: 230 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



152

KRÉN Matej (1958)

VIRTUÁLNÍ KAMENNÁ ZAHRADA II

Sklo, dřevo, knihy, 130 x 90 cm, datace 2011.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Ivana Jančara.

V roce 2009 vytvořil Matej Krén pro Galerii města Bratislavy Virtuální kamennou zahradu, o dva roky později na objednávku realizoval Virtuální kamennou zahradu II. V tomto projektu se zaměřil na proměnu knihy v nový objekt – v kámen, který si i přes svou fyzickou metamorfózu zachovává symbolickou podstatu. Inspirován japonskými zahradami vnímal kámen jako médium tajemství a meditace. Kniha, zbavená textu, zde přestává být pouhým nositelem informací a stává se tak archetypem paměti a poznání, jejichž obsah je sice skrytý, ale stále přítomný. Krén tak upozorňuje, že i transformovaná hmota si zachovává duchovní podstatu svého původu. Podobné myšlenkové a vizuální principy rozvíjí ve svém ikonickém díle Idiom, jenž je trvale instalován ve vestibulu Městské knihovny v Praze. Monumentální vertikála tvořená více než osmi tisíci knhami a doplněná zrcadly vytváří

VYVOLÁVACÍ CENA: 950 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 2 500 000 CZK

iluzi nekonečného prostoru. Divák, který nahlíží do útrobu díla, se ocitá v nekonečné spirále vědění, v prostoru, kde se hmota knih mění v čistou ideu. Idiom se stal jedním z nejznámějších příkladů současného českého umění ve veřejném prostoru a výrazným symbolem propojení fyzického a duchovního světa. Autor obou těchto impozantních děl, Matej Krén, studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a Akademii výtvarných umění v Praze. Žije a tvoří střídavě v Praze a Bratislavě a od počátku své kariéry získal řadu mezinárodních ocenění – mimo jiné Cenu kritiků a Cenu diváků na Bienále současného umění v São Paulu (1994) či hlavní cenu UNESCO Promotion of the Arts (1995). Jeho tvorba, založená na konceptuální práci s knihou a prostorem, přesahuje hranice média i tradičního výstavního formátu a patří k nejvýraznějším projevům současného střeoevropského umění.



153

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na kartonu, 33 x 45 cm, zezadu tužkou opatřeno přípisem s určením V. Mirlvaldové: Z pozůstalosti Vladislava Mirvalda. zezadu opatřeno přípisem s datací červenou temperou 16.x.88 a číslem 1991.

Dílo Kompozice pochází z pozdního období tvorby Vladislava Mirvalda, výtvarníka, jehož jméno je neoddělitelně spojeno s českým konstruktivismem a op-artem druhé poloviny 20. století. V této práci se naplno projevuje autorova mimořádná schopnost propojit racionální strukturu s vizuálním napětím a rytmem barvy. Na sytě oranžovém pozadí se dynamicky vinou dvě prstence kruhových segmentů, které se vzájemně proplétají v elegantní křivky, čímž vytvářejí iluzi trojrozměrného pohybu. Mirvald zde pracuje s principem rytmické gradace a optické deformace, prostřednictvím nichž se statická plocha proměňuje v živý, vibrující prostor. Mirvald se od šedesátých let soustředil na vizuální výzkum struktury, světla a pohybu, který rozvíjel v návaznosti na evropský konkrétní a op-artový diskurz. Na rozdíl od svých zahraničních

kolegů však jeho díla nikdy neztrácela lidský rozměr. V jeho geometrických kompozicích lze cítit citlivost k rytmu, hudebnosti i organickému řádu přírody. Tento pozdní obraz, vzniklý roku 1988, dokládá Mirvaldovu neochvějnou víru v sílu vizuálního jazyka a schopnost barev a linií komunikovat bez nutnosti figurativní opory. Přes svou technickou preciznost vyzařuje dílo meditativní klid, v němž se spojuje racionalita a intuice, věda a poezie, hmota a světlo. Dílo tak představuje syntézu autorovy zralé fáze, kdy se jeho tvorba stala vizuálním záznamem pohybu a času, zhmotněním nekonečného procesu, který překračuje hranice viditelného a vede diváka k tiché kontemplaci prostoru a řádu věcí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



154

BOLF Josef (1971)

MEZI PANELÁKY

Akvarel a tuš na papíře, 70 x 94 cm, rámováno, pod sklem, datace 2014, signováno zezadu Josef Bolf 2014.

Nabízené dílo patří k výrazným pracím Josefa Bolfa, jednoho z nejuznávanějších a nejvlivnějších českých umělců současnosti. Autor, působící i jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze, se řadí mezi nejdražší a nejžádanější tvůrce své generace. V této práci se soustředí na klíčové téma své tvorby, a to existenciální otisk vyrůstání v prostředí českých sídlišť a emocionální vrstvy, které jsou s tímto prostředím nerozlučně spjaté. Postava, sevřená do šedi okolní panelové architektury, je pojata křehce, avšak s drásavou intenzitou, jež je typická pro Bolfův rukopis. Kombinace akvarelu a tuše vytváří melancholickou atmosféru,

v níž se mísí svět osobních vzpomínek a kolektivní paměti. Autor zde potvrzuje svou schopnost vizualizovat pocity ztráty, úzkosti a nostalgie, které překračují hranice autobiografického rozměru a stávají se obecně sdělnými symboly. Dílo Mezi paneláky lze chápat jako vizuální záznam stavu duše v konfrontaci s anonymní architekturou, ale zároveň i jako významnou součást autorova dlouhodobého zájmu o psychologii člověka a jeho zasazení do prostředí. Tato práce představuje ukázkou Bolfova mistrovství jak ve výtvarné technice, tak v hlubokém emocionálním sdělení, které z něj činí jednoho z nejzásadnějších umělců české současnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



155

DÍAZ Federico (1971)

BIG LIGHT

Robotická fabrikace, glazovaná keramika, 25 x 23 cm.

Publikováno:

- Federico Díaz, List od Works I., 1987 – 2021, jako Y5 / FD – NŮ – V – 56 / 2016 /.

Federico Díaz je česko-argentinský vizuální umělec, který ve své tvorbě propojuje umění, vědu a nové technologie. Jeho práce bývají monumentální, interaktivní a silně konceptuální. Federico Díaz opakovaně vystavoval doma i v zahraničí, včetně Benátského bienále, a je považován za jednoho z nejvýznamnějších představitelů současného českého umění. Jedním z jeho výrazných cyklů je Big Light, který zkoumá vztah mezi lidskou percepcí, technologickou kontrolou a přirozenými procesy světla a energie. Projekt rozvíjí autorovu dlouhodobou

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

fascinaci propojení organického a umělého světa, kde naznačuje, že hranice mezi přírodou a technologií se stále více stírají. Nabízená váza, jež spadá do tohoto projektu, má výraznou plastickou strukturu a tmavě modrý metalický povrch, který působí jako výsledek organického růstu i technologické syntézy. Povrch vázy je tvořen vrstvením drobných segmentů, které vytvářejí dynamickou texturu. Tvar vázy odkazuje k Díazovu způsobu tvorby, založenému na algoritmickém modelování a digitálním sochařství. Projekt Big Light získal v roce 2019 cenu Czech Grand Design v kategorii Umělecký design roku, čímž byl oceněn nejen inovativní přístup autora, ale i mimořádné spojení digitální tvorby, estetiky a filozofického přesahu.



156

KINTERA Křištof (1973)

MÁM ZELENÝ POCHYBNOSTI

Polyuretan na desce, 105 x 75 cm, rámováno, pod sklem, datace 2011.

Vystaveno:

- Křištof Kintera, Nervous Trees, Galerie Rudolfinum, Praha, 7. 10.–27. 12. 2017.

Viděné dílo patří k charakteristickým pracím Křištofa Kintery, jednoho z nejvýraznějších a nejdiskutovanějších autorů současného českého umění. Jeho tvorba osciluje mezi sochařstvím, instalací a objektem a je vždy prochnuta existenciální ironií, černým humorem a schopností formulovat vážné otázky skrze zdánlivě jednoduché vizuální zkratky. Zelený ovál s náznakem tváře, evokující masku či anonymní hlavu, nese v sobě typicky kinterovskou ambivalenci, a to oscilaci mezi groteskností a znepokojením. Samotný název Mám zelený pochyby ironicky odkazuje k autorově práci s jazykem, kde slovní hříčka a vizuální podoba spolu vytvářejí svébytný komentář k dnešní realitě,

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK

k otázce identity, nejistoty a neustálého pochybování o světě kolem nás. Kintera dlouhodobě přispívá svými díly také do veřejného prostor, například Mluvicí lampy či Socha sebevraha, kde nastavuje zrcadlo konzumní společnosti a zároveň aktivně zapojuje diváka do dialogu. Zároveň je znám svým recyklačním přístupem k materiálům, kdy z nepotřebných technologií a nalezených objektů vytváří nové vizuální metafory, čímž akcentuje environmentální rozměr své práce. Význam jeho tvorby byl podtržen velkou retrospektivní výstavou v Rudolfinu (2017), která ukázala šíři a hloubku jeho díla a pevně ukotvila autora mezi klíčové postavy středoevropské současné scény. Obraz Mám zelený pochyby je tak nejen dokladem autorovy schopnosti koncentrovat ironii i existenciální úzkost do minimalistického tvaru, ale i reflexí jeho širší umělecké filozofie, v níž se propojuje humor, kritika a poezie každodennosti.



157

FREŠO Viktor (1974)

OVER THE HEAD

Akryl na plátně, 110 x 80 cm, signováno dole uprostřed FREŠO.

Viktor Frešo je slovenský multimediální umělec, který patří k výrazným postavám středoevropské scény současného umění. Studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě i na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho tvorba se pohybuje na pomezí malby, objektu, sochařství, performance a konceptuálního umění. Typickým znakem Frešovy práce je provokativní nadsázka a ironie, s nimiž se vyjadřuje k otázkám autorství a pozice umělce ve společnosti. Často pracuje s kontrastem mezi sofistikovaným konceptem a jednoduchou, někdy až dětskou estetikou. Na obraze Over the head dominuje jednoduchá, téměř až karikaturní stylizovaná postava s výrazně uzavřenými očima a otevřenými ústy. Frešo zde pracuje s typickými znaky své tvorby, tedy s gestickou malbou a výraznou barevností. Nápis FREŠO ve spodní části obrazu je jakýmsi ironickým podpisem a zároveň brandingem, který umělec často využívá jako otevřenou hru s identitou a ego-projekcí. Dílo propojuje prvky street artu, expresivní malby a vizuálního humoru, které jsou pro Freša charakteristické.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



158

ČÍHAL Marek (1986)

TROFEJ

Olej na plátně, 90 x 90 cm, datace 2020, signováno vpravo dole Marek Číhal 2020.

Obraz Trofej představuje charakteristickou práci sběrateli často vyhledávaného českého umělce Marka Číhala, jenž je absolventem pražské Akademie výtvarných umění a Universität der Künste v Berlíně. Pro Číhala je typická spontánnost malířského gesta, výrazná barevnost a humor, který často balancuje mezi ironií a existenciálním podtextem. Na představovaném obraze zachycuje autor zátiší v komorním domácím prostředí. Mimo dvou sklenic a džbánu s vínem umístil umělec do díla více jednotlivých fragmentů jako je plyšový lední medvěd, obraz s plachetnicí či baňaté akvárium. Ovšem dominantním předmětem celé kompozice je ve vrchní části gesticky pojatá hlava jelena jako lovecké trofeje. Pastózní nánosy barev a výrazný kolorit zdůrazňují samotný motiv trofeje, jenž pomyslně vystupuje z celé scény. Číhal zde opět propojuje civilnost s imaginací, kdy jsou jeho tahy rychlé, spontánní a barvy zářivé a vrstvené. Trofej může být chápána jako ironický komentář k potřebě vlastnit, uchovávat či estetizovat každodenní objekty. Dílo zároveň nese autorovu typickou expresivní sílu, která dává jeho obrazům nečekanou hloubku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZK



159

TYPLT Lubomír (1975)

TURBÍNA V NOCI III

Olej na plátně, 200 x 140 cm, datace 2005, signováno zezadu TYPLT Lubomír, zezadu na plátně přípis s určením.

Publikováno:

- Karel Srp, Lubomír Typlt, Petr Vaňous, Lubomír Typlt, Tikající muž, Big Boss, 2015, s. 152/153.

Dílo Turbína v noci III představuje jednu z výjimečných poloh tvorby Lubomíra Typlta, autora, který je na české scéně pevně etablovanou osobností nejen malířského prostředí, ale i světa literárního a hudebního. Obraz ukazuje Typlta v rovině, jež není vždy široce známá. Jedná se o záznam anorganických forem, které se v jeho tvorbě objevují jako svébytná paralela k častěji akcentovaným figurálním a expresivním motivům. Typlt se k technickým a průmyslovým obrazcům obracel již od konce devadesátých let (například v dílech Mobilizace či Elektrárna). V obraze Turbína v noci III vytváří dojem technického organismu, pseudostroje, který neplní praktickou funkci, ale přesto působí monumentálně a sugestivně. Stroj zde není v pohybu, autor zachytil turbínu v klidové fázi, čímž vyvolává napětí mezi očekáváním dynamiky a skutečnou staticností. Tento kontrast

provokuje diváka a zároveň zpochybňuje obecně zažitou představu stroje jako nástroje pohybu, výkonu a účelnosti. Inspirace odkazuje k evropským avantgardám, především k odkazu Marcela Duchampa, jehož vize a fascinace technickými formami Typlt reflektuje. Jeho studia v Düsseldorfu u Gerharda Merze a A. R. Pencka jej přivedla k dialogu mezi geometrickým a organickým, mezi technickým a tělesným. Tato dvojkolejnost je pro Typltovu práci určující a rezonuje i v Turbině v noci III. Obraz je možné chápat jako vizuální metaforu, jakýsi pseudostroj, který existuje spíše kvůli efektosti své formy než kvůli funkci. Tento „stroj beze smyslu“ se stává symbolem lidské fascinace technikou i absurditou, kterou v sobě technický svět nese. Typltovo téma „turbíny“ přesahuje i do jeho textařské tvorby, což potvrzuje propojenost jeho výtvarného a literárního jazyka. Dílo tak ukazuje nejen autorovu schopnost posouvat hranice mezi technickým a uměleckým, ale také jeho důslednou práci s ikonickými symboly současnosti, které přetváří do podoby nadčasových obrazových struktur.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



160

ŠPAŇHEL Jakub (1976)

LUSTR S BOTOU

Akryl na plátně, 125 x 95 cm, datace 2007, signováno zezadu Jakub Špaňhel 2007.

Jakub Špaňhel patří k nejvýraznějším osobnostem současné české malby. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Milana Knížíka a Jiřího Davida a již během studií na sebe upozornil velkoformátovými obrazy, v nichž kombinuje expresivní gesta, vrstvení barev a práci se světlem. Jeho malby oscilují mezi abstrakcí a figurací a často v sobě nesou snový charakter. Špaňhel se věnuje cyklicky se opakujícím motivům, a to od sakrálních interiérů přes květiny, benzinové pumpy až po bankovní domy, vždy však usiluje o to, aby všední objekty získaly symbolickou a existenciální hloubku. Jedním z jeho nejběžnějších cyklů jsou malby lustrů, k nimž patří i nabízený obraz. Na tmavém pozadí z šedých valérů se objevuje siluetově načrtnutý závěsný lustr s rameny a náznaky svící. Špaňhel zde využívá svou charakteristickou techniku prokrabávaných linií a gestických tahů, díky nimž lustr nepůsobí jako pouhý předmět, ale jako světelný znak, který se vynořuje z hlubin šera. Tlumené tóny šedi kontrastují se zlatavými a bílými akcenty, jež evokují mihotavý lesk světla a propůjčují celé scéně až sakrální atmosféru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 – 200 000 CZK

EPOS 257

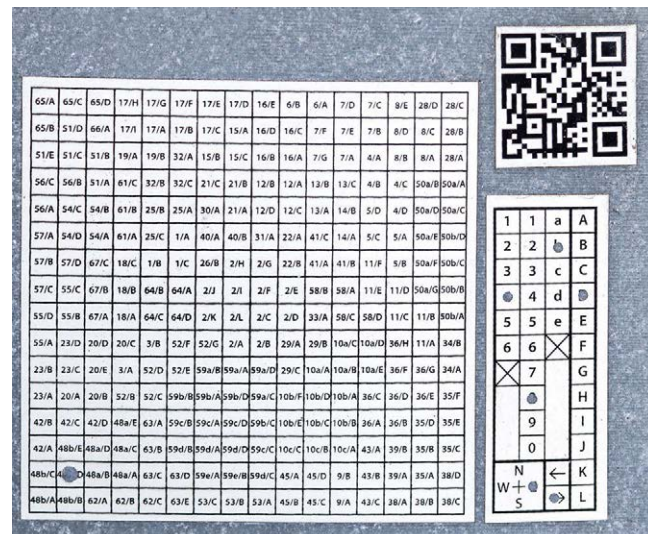
48B/D

Objekt, zezadu značeno EPOS 257, zezadu opatřeno QR kódem.

EPOS 257 je český vizuální umělec, který vyšel z prostředí graffiti a street artu, ale jeho tvorba se postupně proměnila v konceptuální a společensky angažované umění. Patří mezi nejvýraznější autory současné české scény, kteří dokázali překročit hranice ulice a přenést městskou vizualitu do galerijního i institucionálního prostoru. Epos 257 se zabývá otázkami veřejného prostoru, svobody, moci a kontroly. Tato témata zkoumá skrze intervenci, performanci, instalaci i klasické výtvarné médium. Proslul například akcí Media Reality (2008), při níž pomocí GPS technologie vytvořil v mapě Prahy obří nápis, nebo projektem Cartographies,

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



kde z písku a špíny vytvářel mapy sociálních vztahů města. Jeho díla jsou často kritickým komentářem k současné společnosti, ale zároveň si uchovávají výtvarnou estetiku, minimalismus a humor. Nabízené dílo, dopravní značka, představuje běžný objekt veřejného prostoru, který je ovšem vytržen ze své funkce a přesunut do prostředí galerie. Touto jednoduchou změnou místa autor proměňuje vnímání významu značky, tedy z nástroje, který řídí a usměrňuje pohyb, se tak stává sochařský a symbolický artefakt, jenž otevírá úvahy o individuální svobodě člověka a o tom, jak nás vizuální systém města podvědomě formuje.

PASTA ONER (1979)

UZI

Olej na plátně, 56 x 79 cm, rámováno, datace 2015, signováno zezadu
PASTA ONER @2015.

Pasta Oner patří k výrazným osobnostem současného českého vizuálního umění. Svou tvorbu rozvíjí na pomezí street artu, pop-artu a konceptuální malby, přičemž čerpá z estetiky masové kultury, reklamy i komiksového jazyka. Typická je pro něj výrazná barevnost, ostrá stylizace a ironický nadhled, s nímž komentuje společenské stereotypy, konzumerismus či moc médií. Na obraze Uzi autor zpracovává motiv zbraně s leťícími náboji, jenž je vyvedený v kontrastu sytých barev a plošné kompozice. Zjednodušená forma a čisté linie dávají obrazu grafickou přesnost, zatímco neonové tóny žluté a oranžové vytvářejí dojem exploze pohybu a energie. Dílo se tak pohybuje na hraně mezi estetikou reklamy a vizuálním komentářem současného světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



JANOVSKÝ Jakub (1984)

NÁPADNÍK

Kombinovaná technika na kartonu, 34 x 30 cm, rámováno v plexy kazetě, datace 2020, značeno zezadu JANOVSKÝ 20, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Jakub Janovský je současný český malíř, jenž vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Michaela Rittsteina a jeho tvorba se vyznačuje expresivní malbou, drsnou poetikou a jemným humorem, které propojuje do vrstvenatých vizuálních příběhů. Janovský se dlouhodobě zabývá tématy paměti, dětství, dospívání a absurdity každodennosti. Ve svých dílech často využívá jednoduché figury a dětské hry jako metafory pro existenciální situace a vnitřní konflikty dospělého života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 25 000 – 35 000 CZK

Nabízené dílo Nápadník v sobě nese všechny typické znaky jeho rukopisu. Na ručně vrstveném papíře, v tlumené paletě žlutých, šedých a červených tónů, je zachycena holčička skákající panáka, zatímco ji o kousek dál pozoruje stejně starý chlapec. Janovského práce často působí jako vizuální deníky plné vzpomínek, humoru i hořkosti, které se dotýkají univerzálních témat identity a lidské křehkosti. I zde se mu podařilo vytvořit silný a poetický obraz dávného dětství.



164

TYPLT Lubomír (1975)

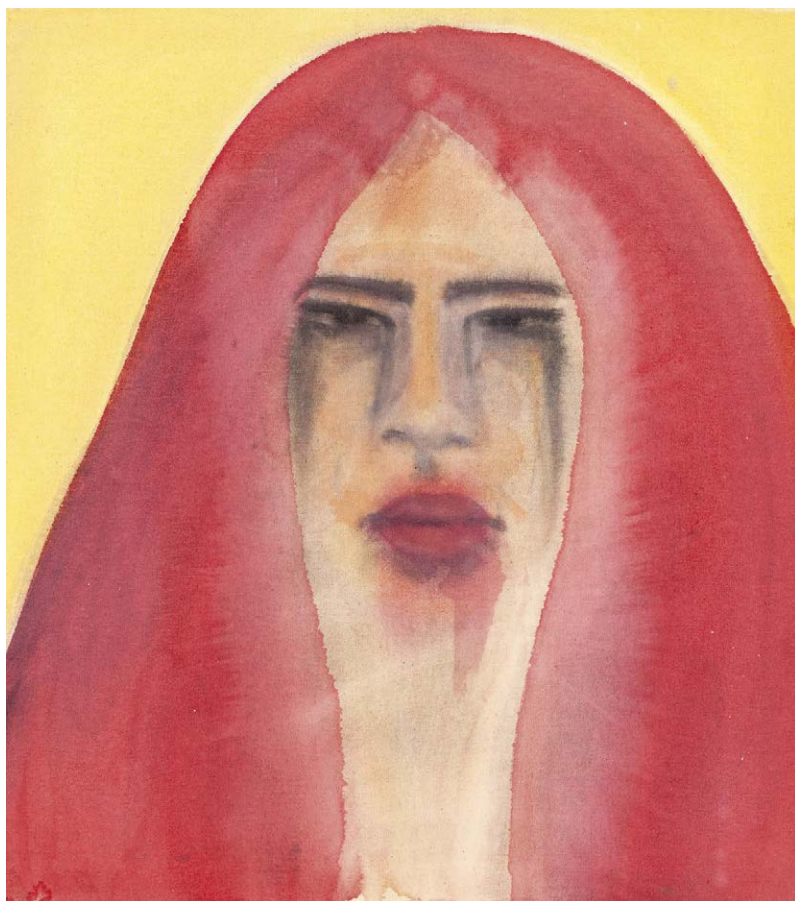
NEBUDEME O TOM MLUVIT

Tempera na papíře, 70 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2016, signováno vpravo dole 2016 Typlt.

Toto dílo nese typické rysy Typltovy tvorby, která je založena na expresivní figuraci a psychologickém napětí. Skupina čtyř dětských postav působí na první pohled nevinně, ale jejich výraz a gesta naznačují znepokojivou, skrytou situaci. Název díla odkazuje k potlačovanému tajemství a tiché dohodě mlčení. Autor pracuje s výraznou, kontrastní barevností, která umocňuje dramatickosti scény. Dynamický rukopis a rytmus tahů vytvářejí nervní atmosféru. Typlt zde spojuje realistický námět s existenciální výpovědí o lidském nitru a věcech, o kterých se nemluví.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



165

LIMBOURG Laura (1996)

SAVADY

Akryl na plátně, 85 x 75 cm, datace 2020, signováno zezadu Laura Limbourg, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Dílo laury Limbourg Savady představuje ukázkou současné malířské tvorby, v níž se osobní imaginace propojuje s důrazem na emocionální výraz. Na plátně dominuje stylizovaná ženská tvář s výrazně rudými vlasy, které rámuji kompozici a zároveň se rozpíjejí do okolního prostoru. Jemná jakoby rozostřená malba pracuje s kontrastem mezi zjednodušenými formami a silnou barevnou symbolikou. Obraz působí na první pohled minimalisticky, avšak při bližším pohledu odhaluje subtilní vrstvení a přechody tónů. Zjednodušené rysy tváře, zvýrazněné oči a rty, se stávají nositeli emocionální intenzity. Tvář působí zastřeně, jako by byla zahalena do oparu či snu, což otevírá prostor pro interpretaci mezi intimitou, melancholií a zneklidňujícím pocitem anonymní identity. Laura Limbourg zde dokládá cit pro psychologické uchopení portrétní, který překračuje hranice tradiční podobizny a směřuje k symbolickému a introspektivnímu vyjádření. Savady je tak nejen záznamem vnější podoby, ale především zrcadlením vnitřního stavu, obrazem, který diváka vtahuje svou tichou naléhavostí a nechává jej hledat vlastní výklad.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK

166

ROTREKL Teodor (1923 – 2004)

ŽENA V KOSMICKÉ KRAJINĚ

Polyester na dřevěné desce, 21 x 27 cm, rámováno, zezadu opatřeno značením autora.

Obraz Žena v kosmické krajině představuje charakteristický příklad tvorby Teodora Rotrekla, jenž patřil mezi významné představitele české ilustrace a jehož tvorba zásadně ovlivnila vizuální podobu domácí sci-fi literatury. V nabízeném díle se mísí lyrický motiv ženského těla s mechanickými a geometrickými prvky, které vytvářejí kontrast mezi lidským a magicky kosmickým prostorem. Kompozice působí jako vizuální metafora spojení člověka, vesmíru, poezie a vědy. Typicky pro Rotrekla zde dominuje zářivá barevnost, precizní práce s detailem a imaginativní symbolika, která překračuje hranice času i prostoru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



167

ŠTETIAR Matej (2000)

NO. 14

Akryl na plátně, 130 x 90 cm, rámováno, datace 2024, signováno zezadu MATEJ ŠTETIAR 2024.

Předložené dílo Matěje Šetiara je ukázkou autorovy současné polohy, ve které se prolíná abstraktní a figurativní rovina do mnohvrstevnatého celku. Plátno je zaplněno spleť linií, struktur a barevných lazur, především v odstínech fialové a černé, jejichž vertikální stékání a překrývání vytváří dojem neustálého pohybu, rozkladu a znovuoobnovování. Šetiara tvorba, formovaná studiem na Akademii výtvarných umění pod vedením Josefa Bolfa, Jakuba Hoška a Nik Timkové, se vyznačuje specifickým napětím mezi chaosem a kontrolou. Obraz působí na první pohled divoce a neuspořádaně, avšak při bližším pozorování se v něm začínají vynořovat fragmenty figur, tváří či organických tvarů. Tento vizuální šum odkazuje k autorově zájmu o zpracovávání osobní mytologie a snahy uchopit složitost lidské existence. Motiv rozkládající se postavy, který se v jeho díle objevuje opakovaně, je přítomen i zde. Fragmenty lidských forem se rozpadají do tekutého pole barevných vrstev, jako by se zrcadlily v neklidné psychické krajině. Dílo lze proto chápat jako metaforu lidské identity a neustálého procesu sebepoznávání. Obraz je zároveň i výzvou k vlastní interpretaci každého z diváků. Množství symbolů a znaků nás ponechává v nejistotě, nutí jej hledat souvislosti a osobní významy. V tomto smyslu lze Šetiarovu tvorbu chápat jako dialog mezi intuitivním chaosem a touhou po řádu, mezi neuchopitelným a racionálně vysvětleným, což jsou témata, která činí jeho práci nejen aktuální, ale i hluboce existenciální.

VYVOLÁVACÍ CENA: 75 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





168

JUNGROVÁ Alžběta & ŠEDINA Roman (1978, 1982)

LIFE OF VASE

Tisk, glazura a keramika, výška 57 cm, zespodu značeno.

Projekt Life of Vase představuje výjimečnou spolupráci dokumentární fotografky Alžběty Jungrové a keramika Romana Šediny, kteří spojili své odlišné, ale navzájem se doplňující umělecké přístupy. Společně vytvořili sérii objektů, které překračují hranice tradičního umění a otevírají prostor pro dialog mezi řemeslem, fotografií a emocí. Roman Šedina se ve své tvorbě zaměřuje na ruční práci s hlínou, strukturu povrchu a přirozené stopy procesu výroby. Jeho tvorba se pohybuje na pomezí užitého designu a volného umění. Často pracuje s principem nedokonalosti a času. V sériích jako Broken Shapes či Bushido zkoumá estetiku fragmentu, vrstvení glazur a poetiku prasklin. Alžběta Jungrová patří mezi nejvýraznější české dokumentární a reportážní fotografky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK

Proslavila se autentickým pohledem na svět i schopností zachytit emocionální hloubku okamžiku. Její tvorba sahá od reportáží z krizových oblastí po intimní portréty a konceptuální projekty. Váza z cyklu Life of Vase vznikla jako spojení těchto dvou uměleckých světů. Na hliněný povrch, vytvořený a vypálený Šedinou, přenesla Jungrová fotografii ženské postavy ve vodě, která se stává součástí samotné struktury materiálu. Z druhé strany se objevuje další fragment těla, čímž vzniká plastický portrét lidské přítomnosti, který se rozvíjí do prostoru. Kombinace fotografie a pálené hlíny vytváří citlivý kontrast mezi hmotou a světlem. Projekt Life of Vase zaujal i odbornou veřejnost, proto získal nominaci na Designblok Awards 2019 v kategorii umělecké instalace.

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvo­ry nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, přijímá nabídky, určuje jejich pořadí a uděluje příklep u dražených položek.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystave­ných či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|---|----------------------|--------------------------|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li | více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; |
| c) na 500 Kč, činí-li | více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; |
| d) na 1.000 Kč, činí-li | více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; |
| e) na 5.000 Kč, činí-li | více než 100.000 Kč. | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH. Aukční provize se nevztahuje na položky dražené pro dobročinné účely, ve prospěch Portus Praha z.u.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po přiklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti přiklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
1. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provézt také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Aukční dům negarantuje funkčnost dražebního systému na zařízení účastníka dražby. Aukční dům negarantuje online dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyzoomění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 23. října 2025
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T TD TB V Sgr	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
	L. Páleníček	
N B Ch NEČVU	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. -
„Dražba prostřednictvím telefonu“ nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:		Název:	
nar.:		IČ:	
bytem:		sídlo:	
			
e-mail:			
č. OP/pasu		platnost do:	 zastoupená

tímto zmocňuji společnost:
European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou
aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 2/2025** konané dne **29. listopadu 2025** v Paláci Lucerna, Vodičkova 704/36, 110 00, Praha 1 a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovaný katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....	
☐ Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.	podpis zmocnitele
V dne 2025	
Zmocnění přijímám:	European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení:

Název:

nar.:

IČ:

bytem:

sídlo:

.....

.....

e-mail:

.....

č. OP/pasu

platnost do:

zastoupená

tímto zmocňuji společnost:
European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou
aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 2/2025** konané dne **29. listopadu 2025** v Paláci Lucerna, Vodičkova 704/36, 110 00, Praha 1 a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.
Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.
Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

☐ Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2025

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

Business name

date of birth

ID No.:

resident at

with its seat at

.....

represented by

Email

ID/passport no.: valid until:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.
ID No. 49825500
with its seat at Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 2/2025** held on **November 29, 2025** in Lucerna Palace, Vodičkova 704/36, 110 00, Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below).
All this in accordance with the current Auction Rules.
Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.
I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

☐ I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder’s phone number +.....

Place....., on, 2025

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name

.....

date of birth

.....

resident at

.....

.....

.....

Email

.....

Business name

.....

ID No.:

.....

with its seat at

.....

represented by

.....

ID/passport no.:

.....

valid until:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 2/2025** held on **November 29, 2025**
in Lucerna Palace, Vodičkova 704/36, 110 00, Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed below by
catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below).
All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids
for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price,
I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts
Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.
I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned
company concerning the above-mentioned auction may be recorded.
I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to
act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

☐ I agree with **ON-LINE** account **MyEuropeanArts**

Bidder’s phone number +.....

Place....., on, 2025

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka, Barbora Markovská
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2025



