VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE 24. 5. 2025

EUROPEANartS

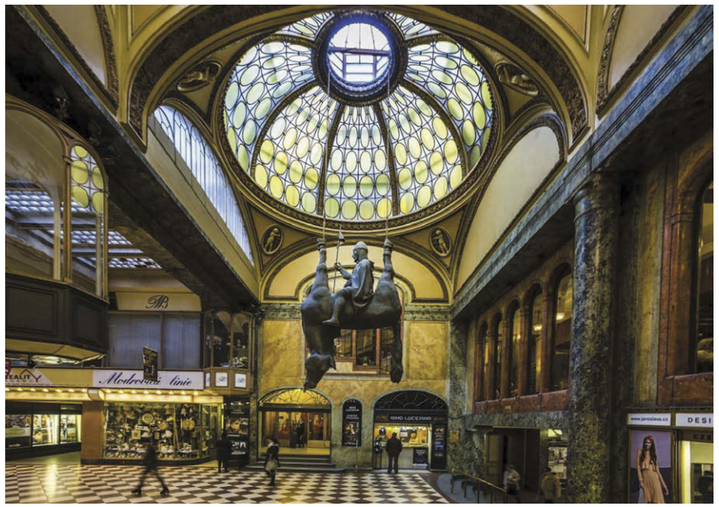


VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
PALÁC LUCERNA PRAHA
24. 5. 2025 VE 13:00

EUROPEANartS



Velká sálová aukce
Palác Lucerna Praha



Aukce se koná v sobotu 24. května 2025 od 13.00 hodin
Palác Lucerna, Mramorový sál, Vodičkova 36, Praha 1.

Předaukční výstava nabízených děl probíhá
v galerii European Arts, Vodičkova 33, Praha 1.
Od pondělí 5. 5. do pátku 23. 5 2025
od 10.00 do 18.00 hodin a to včetně víkendů a svátků.
Komentované prohlídky: 14. 5., 17. 5., 21. 5. vždy od 16:00 hodin.

Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

Aukční katalog květen 2025

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: FILLA EMIL – HLAVA MUŽE S DÝMKOU (detail)

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel
tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář
tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.
Vodičkova 33, 110 00 Praha 1, Česká republika
tel.: +420-233 342 293 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:
Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100
Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,
název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1

PROGRAM AUKCE

čísla položek

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

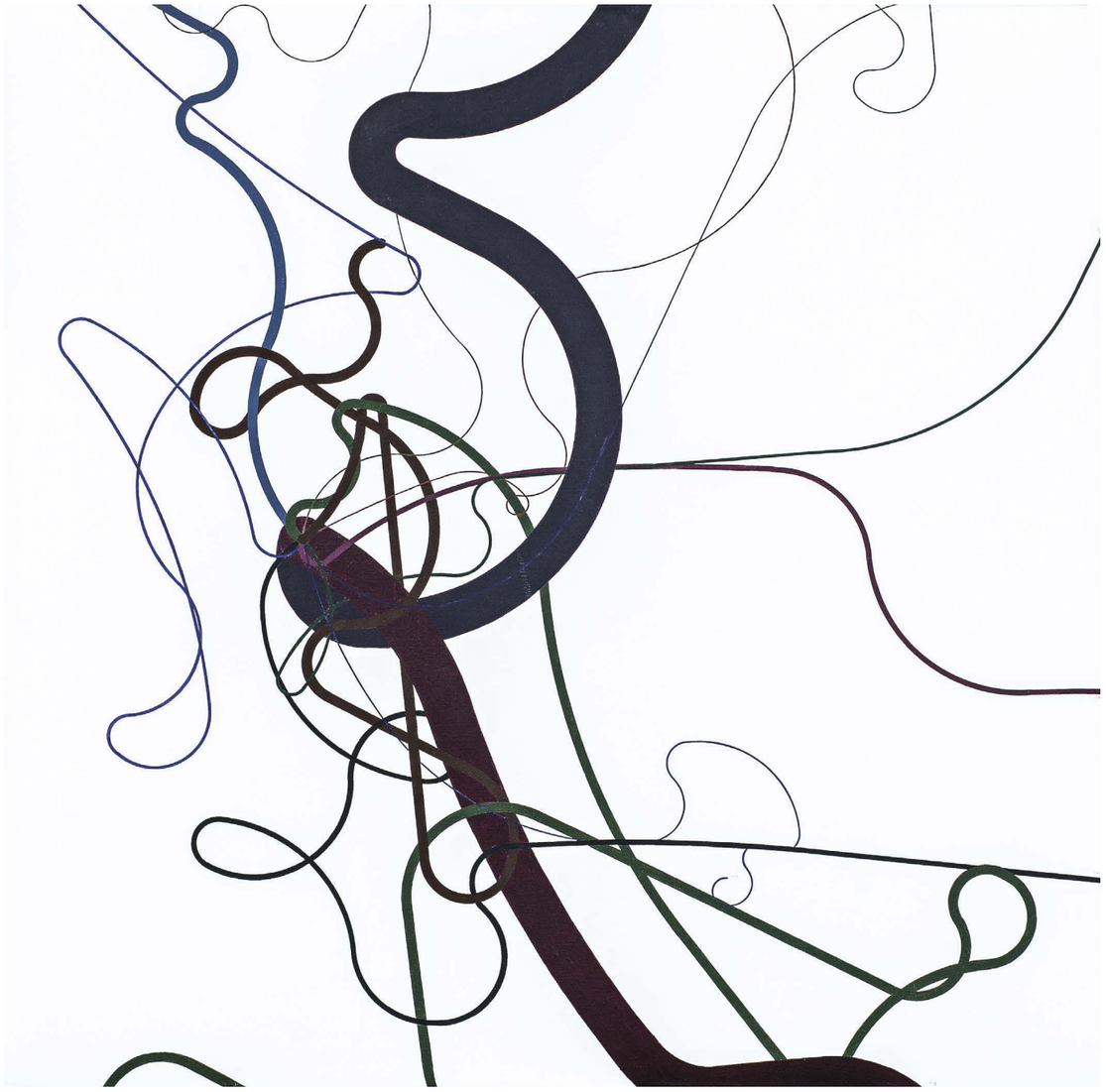
001 – 113

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 111
BÍM Tomáš 005
BLAŽÍČEK Oldřich 017
BOLF Josef 060
BORN Adolf 045, 113
BRECHLER Vojtěch 009
BUKOVAC Vlaho 011
BURIAN Zdeněk 070
ČAPEK Josef 082
DOBEŠ Milan 037, 038, 039
DOKOUPIL Jiří Georg 043, 067
DOMINGUEZ Oskar 057
DVOŘÁK BOHUSLAV 007
EBERL František Zdeněk 066
FILLA Emil 053, 069
FOLTÝN František 033
FROLKA Antoš 110
GROSS František 073
HOLAN Karel 014, 015
HOLÝ Miloslav 044, 091
HUDEČEK František 030, 031
ISTLER Josef 071
JACQUE Charles Émile 052
JANEČEK Ota 065
JÍRA Josef 020, 024, 042
JIRÁNEK Miloš 013
JIRKŮ Boris 079
JIROUDEK František 021, 056
KAFKA Čestmír 063
KALVODA Alois 008
KAŠPAR Adam 051
KAVÁN František 010, 099
KOLÁŘ Jiří 006
KOLÁŘOVÁ Běla 101
KONÍČEK Oldřich 012
KUBIŠTA Bohumil 090
LAMR Aleš 083
LANGER Karel 028, 050
LEBEDA Otakar 001
LEBOURG Albert 094
LEPINE Stanislav Victor Edouard 098
LINHART Kamil 095
MAŘÁK Julius 046
MIRVALD Vladislav 109
MOUCHA Miloslav 034
MRÁZEK Jiří 103
MRKVIČKA Otakar 080
MUSATOV Grigorij 107
NASKE František Xaver 106
NAVRÁTIL Josef Matěj 026
NEJEDLÝ Otakar 093
NOVÁK Ladislav 112
ORLIK Emil 058
OVČÁČEK Eduard 075, 076, 077, 078
PADERLÍK Arnošt 092
PAPAZOFF Georges 055
PEŇA Narcisse Virgile Diat de la 084
PICASSO Pablo 089
PIEPENHAGEN August Bedřich 059
PODHRÁZSKÝ Stanislav 003
PREISSIG Vojtěch 048
PROCHÁZKA Josef 025
PRUCHA Jindřich 027
RADIMSKÝ Václav 040
REYNEK Bohuslav 035, 096
RITTSTEIN Michael 108
RODIONOV Nikolaj Michajlovič 068
SLAVÍČEK Antonín 018, 061
SOUČEK Karel 029
SOZANSKÝ Jiří 104
SPITZWEG Carl 085
STEPHAN Leopold 086
STRETTI Viktor 016
SÝKORA Zdeněk 049, 081
ŠAFAŘÍK Jan 088
ŠÍMA Josef 022
ŠKAPA Michal 097
ŠNAJDR Miroslav 004
ŠPILLAR Karel 087
ŠTECH Adam 054
TOYEN 064
TRNKA Jiří 023, 062
TYPLT Lubomír 074
ULLMANN Josef 072
UPRKA Jožа 002
UTRILLO Maurice 019
VOJKŮVKA Libor 041
WAGNER Josef 105
WIESNER Richard 036
WICHTERLOVÁ Hana 032
WINTEROVÁ - MEZEROVÁ Julie 100
ZOUBEK Jasan 047
ZOUBEK Olbram 102

Velká sálová aukce
Výběr výtvarného umění

001 – 113





001

LEBEDA Otakar (1887 – 1901)
OPUŠTĚNÉ STAVENÍ

Olej na kartonu, 32,5 x 45,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Lebeda.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Představovaný obraz je dokladem Lebedovy citlivé práce s náladou a světlem a představuje harmonické propojení realismu s poetickým nadhledem. Ztvárněná krajina nese stopy výtvarné zkušenosti, které Otakar Lebeda získal pod vlivem Julia Mařáka a později také francouzských impresionistů, s jejichž tvorbou se seznámil při svém pobytu v Paříži. Malíř zde zachytil mírně zvlněnou krajinu s rozkvetlou loukou, řídkým lesním porostem a jednoduchým venkovským stavením, částečně skrytým v zeleni. Prostor je vystavěn ve vrstvené perspektivě, přičemž pozorovatel je vtahován hlouběji do obrazu pomocí postupného jemnění barevných tónů a světelných kontrastů v pozadí. Malba vyniká citem pro barevnost. Lebeda zde mistrně vystihl svěží zelené tóny louky, jež jsou protkány žlutí květů a drobnými červenými akcenty, zatímco vzdálené horizonty přecházejí do modravé mlžné šedi. Štětcový rukopis je živý a pastózní, ale zároveň velmi kontrolovaný, což napovídá o autorově technické zdatnosti. Kompozice je klidná, kontemplativní a působí téměř melancholicky, což odpovídá Lebedovu zájmu o náladovou malbu a niternou interpretaci krajiny. Obraz Opuštěné stavení je tak charakteristickou ukázkou krajinomalebné tvorby autora, jenž kvůli svému vnitřnímu rozpoložení ukončil svůj život tak záhy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK

002

UPRKA Jožа (1861 – 1940)
DĚVČÁTKO V OBŘADNÍM KROJI
O SLAVNOSTI BOŽÍHO TĚLA
(HROZNOVÁ LHOTA)

Olej na plátně, 62 x 39 cm, rámováno,
signováno vpravo dole JU.
Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



Dojemná práce byla vytvořena významným moravským malířem, jenž dokázal zachytit nejen portrét líbezné holčičky, ale také nám skrz své obrazy zprostředkovává život a tradice na Moravském Slovácku. Tvorba Joži Uprky, jehož sláva překonala i české hranice, je ovlivněna realismem, impresionismem a secesí, kdy se především zaměřoval na folklórní motivy, lidové slavnosti a pestré kroje. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a později v Mnichově, kde spoluzaložil spolek Škréta. Během pobytu v Paříži v letech 1892–1893 se seznámil s impresionismem, který ovlivnil jeho další tvorbu. Po návratu se usadil v Hroznové Lhotě, kde se jeho centrem zájmu staly místní obyvatelé a jejich zvyky. Děvčátko z nabízeného obrazu je oděné v obřadním kroji, jež se nosívá na slavnosti božího těla v Hroznové Lhotě. Malíř tak zaznamenává pro tuto oblast typickou tradici a jako protagonistu si vybírá mladou slečnu, u které se soustředí na bohatě zdobený slavnostní kroj, včetně výšivek, krajek, stužek i květinové výzdoby. Styl malby odpovídá Uprkově přechodu od realismu k impresionistickému uvolnění, kdy okolní prostředí je pojednáno skicovitě s jemným barevným nánosem. Rozptýlené světlo scény vytváří sugestivní atmosféru, přičemž barvy pozadí ustupují ve prospěch důrazu na postavu a její oděv. Obraz je dokladem Uprkova zájmu o etnografickou dokumentaci lidové kultury, ale zároveň i jeho malířského směřování k syntéze realistického záznamu a dekorativního výrazu. Dílo lze zařadit do jeho zralého období, kdy se autor intenzivně věnoval typizaci ženských postav a detailnímu ztvárnění tradičního kroje v samostatné figurální kompozici.



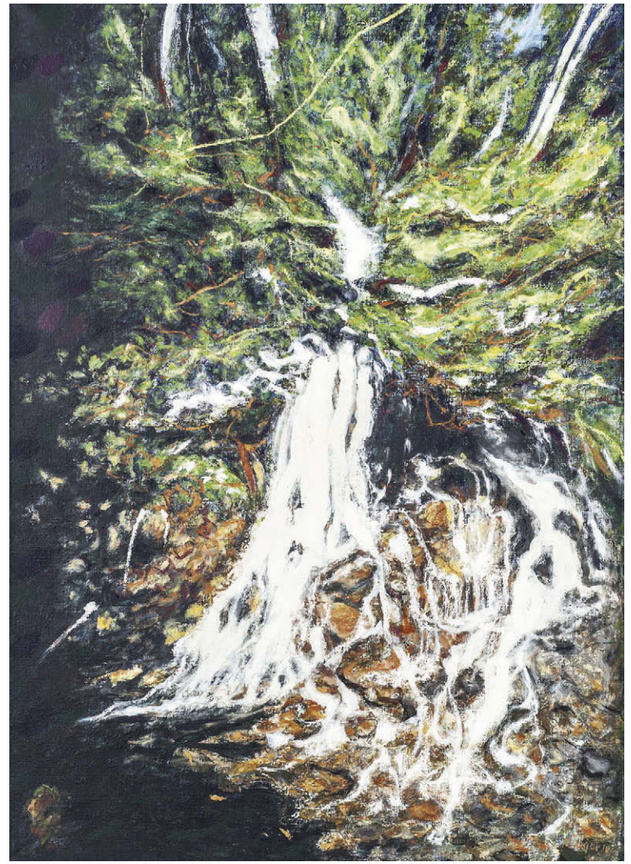
003

PODHRÁZSKÝ Stanislav (1920 – 1999)
AKT

Kombinovaná technika na papíře, 76 x 56 cm, rámováno, datace 1982, signováno dole uprostřed S. Podhrázský 1982.

Stanislav Podhrázský patří mezi výrazné představitele českého poválečného umění, který se svou originální vizí a rukopisem zařadil do širšího proudu imaginativní malby. Nabízená práce představuje autorovu zralou fázi, v níž se snoubí precizní kresba, důmyslná kompozice a imaginace, jež čerpá jak z výtvarné tradice, tak z autorových osobních vizí. Charakteristickým rysem této etapy je jistá uzavřenost kompozic, zjemnělá barevnost a symbolicky nabité výjevy. V konkrétním malířském gestu lze spatřit inspiraci malbou italského trecenta, a to zejména v pečlivé modelaci, protáhlosti těl a elementárně pojatém výrazu v obličeji po vzoru renesančního malíře Giotta. Stanislav Podhrázský tak i v osmdesátých letech zůstává důsledně věrný vlastnímu výtvarnému jazyku, v němž se snoubí intelekt, cit i tichá spiritualita. Jeho tvorba má dodnes výsadní místo v rámci české moderní malby a svou nadčasovostí oslovuje stále širší spektrum sběratelů.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



004

ŠNAJDR Miroslav (1938 – 2024)
VODOPÁD V KARLOVĚ STUDÁNCE

Olej na plátně, 100 x 70 cm, rámováno, datace 2010, signováno vpravo dole Šnajdr 10, zezadu opatřeno přípisem.

Tento obraz, reprezentující realističtější polohu tvorby Miroslava Šnajdra, přináší divákovi lyrický pohled na přírodní scenérii známých Jeseníků. Dynamika padající vody, kontrast světla a stínu a precizní zachycení textury kamení a okolní vegetace svědčí o autorově hlubokém vztahu k přírodě a jeho mimořádné schopnosti přenést do malby atmosféru konkrétního místa. Miroslav Šnajdr je autorem, jehož tvorba se pohybuje na rozhraní realismu a abstrahovaného výrazu. V některých dílech tíhne k expresivnímu vyjádření, kde se barva stává hlavním nositelem emocí a tvar se rozpadá do gestických tahů, jinde – jako právě v díle Vodopádu v Karlově Studánce, se vrací k pečlivé observaci a ztvárnění skutečnosti, aniž by opustil malířskou svobodu rukopisu. Právě v tomto průniku realismu a expresivní malířské volnosti se nachází síla jeho díla. V kontextu své generace zaujímá Šnajdr specifické postavení – jako autor s výrazným výtvarným názorem, který se nenechal strhnout módními vlnami, ale šel svou cestou. Jeho práce je ukotvena v hluboké znalosti malířského řemesla, otevřenosti k experimentu a zároveň pokorném vztahu k tématům, která zpracovává. Díky tomu se jeho tvorba těší respektu nejen mezi odborníky, ale i širší veřejností, která oceňuje její upřímnost a sílu výrazu. Obraz Vodopád v Karlově Studánce tak nestojí jen jako oslava přírodního motivu, ale také jako důkaz malířovy schopnosti spojit vizuální působivost s vnitřní citlivostí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



005

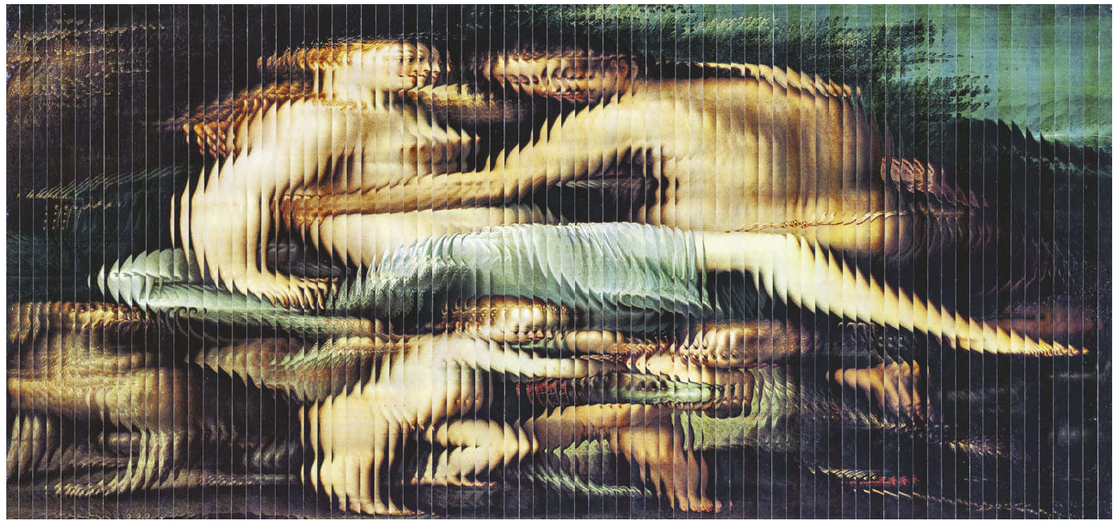
BÍM Tomáš (1946)

LIBEŇSKÝ PLYNOJEM

Olej na plátně, 85 x 70,5 cm, rámováno, datace 1990, signováno vpravo dole BÍM90.

Obraz Libeňský plynojem od Tomáše Bíma představuje charakteristické dílo tohoto českého malíře, jehož osobitý výtvarný jazyk se pohybuje na pomezí naivního umění, poetického realismu a jemného postmoderního komentáře. Bím patří ke generaci výtvarníků, kteří se etablovali v období normalizace, avšak svůj styl si uchoval i v porevolučním období, kdy se jeho tvorba setkala s rostoucím uznáním jak u odborné, tak sběratelské veřejnosti. Kompozice obrazu je mimořádně vyvážená – hladká plocha zasněženého svahu přechází do měkkého horizontu, kde se majestátně zvedá kulovitý plynojem. Tento industriální objekt zde působí nejen jako architektonická dominanta, ale téměř jako archetypální tvar – záhadná sféra, připomínající planetu či oko, která sleduje okolní město z nadhledu. Na levé straně obrazu se nachází stylizovaný soubor městských domů, jejichž rytmus a barevnost (především žluté a červené akcenty) vytvářejí kontrast k asketické zimní krajině. Město je zde přítomné, ale vzdálené, uzavřené samo do sebe, stejně jako lidská přítomnost, kterou pouze tušíme, ale nikdy přímo nevidíme. Tato absence figurálních prvků je pro Bíma typická – člověk je v jeho obrazech vždy přítomen prostřednictvím věcí, které zanechal, a svět, který z těchto předmětů vzniká, je jakýmsi záznamem paměti, historie, mlčení i touhy. Tomáš Bím bývá často spojován s českou podobou naivního a imaginativního malířství, které však u něj není pouhou stylizací – je výsledkem hlubokého pozorování a vnitřní zkušenosti. Jeho tvorba působí zprvu idylicky a jednoduše, avšak pod povrchem nese melancholickou, existenciální i nostalgickou rovinu. Bím dokáže prostřednictvím civilních, často opomíjených nebo běžných městských motivů, jako jsou zahrádky, periferie, sportovní stadiony, továrny, železniční náspy, vyprávět vizuální poezii o každodennosti, jejíž kouzlo spočívá právě v její banalitě. V tomto smyslu navazuje Bím nejen na tradici české meziválečné moderny a poetismu, ale i na snovost Štyrského, barevnou uměřenost Kubišty nebo něžnost tvorby Jiřího Johna. Ve světovém kontextu můžeme vidět paralely s Giorgio de Chiricem, zejména ve smyslu záhadné prázdnoty a časového zastavení, které jeho obrazy evokují. Tomáš Bím je dnes právem řazen mezi nejvýznamnější představitele českého současného malířství s introspektivním a kontemplativním charakterem. Jeho díla jsou vyhledávána pro svou emotivní hloubku, čistotu výrazu a jedinečné vidění reality, které je zároveň osobní i univerzální.

VYVOLÁVACÍ CENA: 360 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



006

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

BEZ NÁZVU

Roláž na kartonu, 29 x 62,5 cm, datace 1972, signováno vpravo dole JK 72.

Toto dílo z roku 1972 představuje esenciální příklad Kolářovy techniky roláže, kterou sám autor dovedl do mistrovství. Roláž, vznikající protahováním a rytmizovaným vrstvením proužků z reprodukcí, je jedním z mnoha formálních vynálezů, jimiž Kolář zásadně rozšířil jazyk koláže ve 20. století. V tomto případě Kolář pracuje s obrazem klasického figurálního námětu, který svým zásahem zcela dekonstruuje, a přesto zachovává jeho ikonickou sílu. Jiří Kolář patří k nejvýznamnějším českým umělcům s mezinárodním dosahem. Jeho práce byly vystavovány a sbírány v předních světových institucích, mimo jiné v Centre Pompidou či MoMA. Po roce 1968, kdy opustil Československo, nalezl nový domov ve Francii, kde se plně etabloval na mezinárodní scéně. Jeho pobyt v Paříži zásadně ovlivnil vývoj jeho tvorby, především co do svobody formálního experimentu a dialogu s evropským uměleckým prostředím. Kolářova tvorba, pohybující se mezi poezií a výtvarným uměním, je unikátní nejen svým formálním bohatstvím (roláže, chiasmáže, muchláže, anagramáže, asambláže aj.), ale i svou schopností reflektovat kulturní paměť Evropy. Díla jako toto dokládají autorovu fascinaci strukturou, rytmem a narušením klasického řádu, jako by rozbíjel vizuální jazyk, aby mohl z jeho fragmentů vytvořit nový. Mezi svými současníky, ať už šlo o konceptualisty, postmoderní kolážisty nebo středoevropské experimentátory, zaujímá Kolář výjimečné postavení nejen svou formální invencí, ale také myšlenkovou hloubkou a poetikou. Byl nejen tvůrcem obrazů, ale i jazyků. Koláž u něj nikdy nebyla jen formou, ale vždy také prostředkem reflexe světa. Nabízené dílo tak nestojí jen jako ukázka mistrovství v jedné technice, ale jako obraz světa – roztříštěného, rekonstruovaného, a přesto stále čitelného.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



007

DVOŘÁK Bohuslav (1867 – 1951)

CESTA K LESU

Olej na kartonu, 56,5 x 70 cm, rámováno, datace 1896, signováno vlevo dole B. DVOŘÁK 96.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Reprodukováno:

- Michael Zachař, Mařákova škola, Galerie Kodl, Praha 2007, s. 37.

Bohuslav Dvořák se ve své tvorbě soustředil především na krajinomalbu, často inspirovanou poetickou atmosférou české přírody. Jako žák Mařákovy školy na pražské Akademii se stal pokračovatelem českého realistického krajinářství, avšak jeho díla nesou i prvky impresionistického zachycení světla a nálady. V 90. letech 19. století se Dvořákova tvorba rozvíjela v duchu lyrického realismu a impresionismu. Maloval především klidné lesní interiéry, melancholické scenérie krajiny a pohledy na vodní hladiny, zachycující proměny denního světla. Jeho obrazy z této doby vynikají jemnou barevností, subtilní prací se světlem a atmosférou, která často evokuje romantický klid a hluboký citový vztah k přírodě. Obraz Cesta k lesu je poetickou ukázkou běžného venkovského rána. Hlavním motivem se zde stává blátivá cesta, jež je vyježděná koly povozů, vine se krajinou a mizí v dálce pod tmavým obrysem lesa. Zelené pastviny, rozkvetlá pole a lehce zatažené nebe vytvářejí harmonickou scenérii, kde se prostota přírody snoubí s jemným melancholickým podtextem. Dvořák zde s mistrovským citem pro detail a atmosféru zachytil nejen krásu české krajiny, ale i tichou poezii obyčejné polní cesty.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



008

KALVODA Alois (1875 – 1934)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 150 x 118 cm, rámováno, datace 1910, signováno vpravo dole -AL. KALVODA.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Publikováno:

- Zlatá Praha 1925, roč. 42, č. 25-26, s. 345.

Alois Kalvoda, podobně jako řada dalších krajinářů této doby, studoval na Akademii u Julia Mařáka, po jehož vzoru se zpočátku věnoval klasické krajinomalbě. Během svého dalšího uměleckého vývoje si však vytvořil charakteristický styl, v němž se snoubí realismus s impresivním zachycením nálady a osobitým koloritem. Březový háj je charakteristickým příkladem Kalvodovy schopnosti spojit lyrické vnímání přírody s malířskou senzibilitou pro světlo a barvu. V obraze Kalvoda koncentruje svůj zájem o průhled do březového lesa, kde jsou stěžejním motivem především kmeny stromů. Skupina bříz v popředí obrazu vytvářejí vertikální rytmus a jemný kontrast k měkce modelované zeleni podrostu a okolní krajiny. Kalvoda zde mistrně zachycuje klidný, téměř meditativní moment, kdy se světlo tiše rozlévá mezi stromy a vytváří dojem lehkého pohybu i v jinak nehybné scéně.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



009

BRECHLER Vojtěch (1826 – 1891)

NA OKRAJI MĚSTA

Olej na plátně, 71 x 103 cm, rámováno, datace 1861, signováno vpravo dole A.BRECHLER 1861.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Vojtěch Brechler, krajinář a vedutista působící v druhé polovině 19. století, je dnes bohužel neprávem pozapomenutým autorem. Jeho tvorba vychází z klasických principů akademického malířství, ale zároveň reflektuje postupné proměny vizuálního stylu přecházejícího od romantické idealizace k realističtějšímu pozorování přírody. Obraz Na okraji města představuje reprezentativní ukázku Brechlerova přístupu k žánru topografické krajiny. Zobrazené panorama s říčním tokem, zarostlými břehy a drobným venkovským stavením svědčí o autorově snaze přesně zachytit konkrétní krajinný motiv. Pečlivě vybudovaná kompozice i pozornost k detailu prozrazují jeho příklon ke klasické romantické krajinářské škole. Brechler ve své malbě využívá čistou kresbu, jemné světelné modelace a zdrženlivou barevnost, která dodává scéně na působivosti a jemnosti. Obraz působí jako dokument určitého krajinného typu a zároveň jako výraz autorova estetického cítění, v němž se spojuje realistická pozorovací schopnost s dobovým smyslem pro harmonii a rovnováhu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



010

KAVÁN František (1866 – 1941)

RÁNO NA CHRUDIMCE U STANU

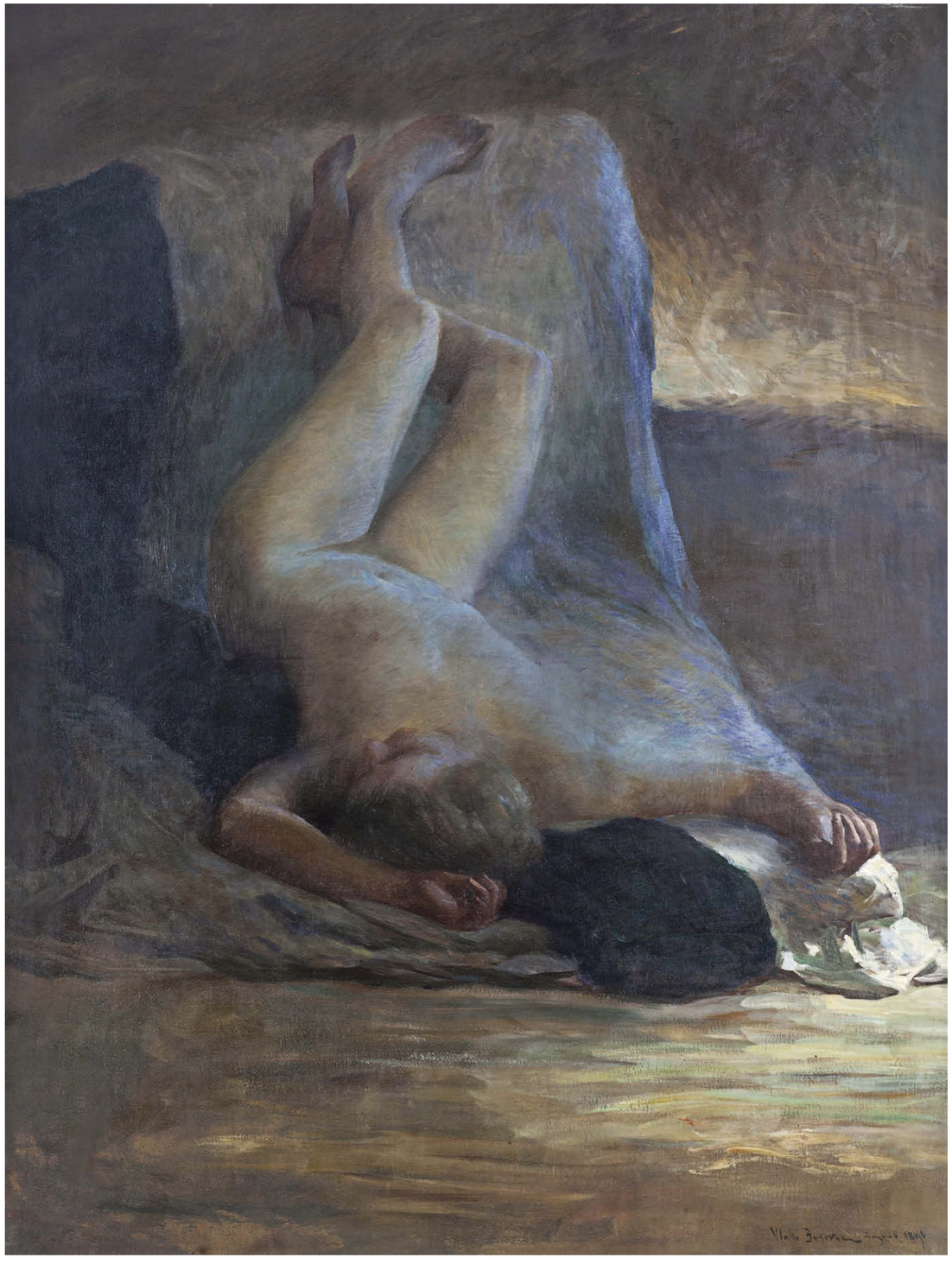
Olej na překližce, 75,5 x 99,5 cm, rámováno, datace – po 1915, signováno vlevo dole Fr. Kaván, vlevo dole opatřeno autorským přípisem, zezadu opatřeno razítkem z Výstavy Jednoty výtvarných umělců 1941.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Publikováno:

- Ivan Exner, Michael Zachař - František Kaván (1866–1941). Dílo, Praha, 2018, s. 498, č. s. 1182.

Pozoruhodná krajinná scenérie je charakteristickým příkladem tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů přelomu 19. a 20. století, jenž studoval u nejznámějšího učitele na Akademii výtvarných umění, Julia Mařáka. František Kaván byl malířem mimořádných kvalit, o čemž svědčí i neutuchající zájem českých sběratelů o jeho díla. Nabízený obraz Ráno na Chrudimce u stanu je typickou ukázkou Kavánovy zralé tvorby. Kolem roku 1915 se Kaván po intenzivním období tvůrčího putování usadil v kraji Podkrkonoší a na Vysočině. Jeho obrazy z této doby jsou důkazem klidného zrání malířského rukopisu, kdy se technika stala jemnější, uvolněnější a kompozičně vyváženější. V zasněženém údolí, kde se vine říčka Chrudimka, se naskýtá pohled na klidnou a tichou krajinu. Malíř zde pracuje s chladnou barevnou paletou, kdy běloba sněhu nese jemné modré, fialové a šedé odstíny a dohromady vytvářejí měkký kontrast k pastelově hnědým a rezavým tónům stromů. Kavánova mistrovská schopnost pracovat s perspektivou, světlem a náladou se plně ukazuje na jeho vystižení celkové atmosféry obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 1 000 000 CZK



011

BUKOVAC Vlaho (1855 – 1922)

ZTROSKOTANÝ IKAROS

Olej na plátně, 138 x 84 cm, rámováno, datace 1896, signováno vpravo dole Vlaho Bukovac Zagreb 1896.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Romana Prahla.

Doposud se na trhu neobjevilo svým námětem i velikostí tak mimořádné dílo osobnosti, jenž se významně zapsala do dějin středoevropského malířství přelomu 19. a 20. století. Vlaho Bukovac se narodil nedaleko Dubrovníku a během svého života se stal jedním z nejvlivnějších chorvatských malířů s mezinárodním přesahem. Studoval na pařížské École des Beaux-Arts, kde si osvojil akademickou malbu, ale velmi brzy začal do svých děl vnášet živější barevnost, volnější tah a později i prvky impresionismu. Bukovac působil v řadě evropských měst, včetně Paříže, Záhřebu, Vídně a Prahy. Právě v Praze se v roce 1903 stal profesorem na Akademii výtvarných umění a ovlivnil celou generaci českých malířů. Nabízený obraz Ztroskotaný Ikaros vznikl v období, kdy se Vlaho Bukovac po intenzivním období sporů mezi chorvatskými umělci v Záhřebu uchýlil zpět do rodného Cavtatu. Právě tam, v klidu jižního Jadranu, navázal na své předchozí úspěchy a rozvinul jednu z nejzajímavějších fází své tvorby. V této době už měl Bukovac za sebou výraznou mezinárodní kariéru, kterou nastartoval v Paříži, a jeho díla se mezitím rozšířila do mnoha evropských sbírek, soukromých i veřejných. Představený obraz představuje variaci na téma „Ikarův pád", kterému se Bukovac věnoval již o rok dříve, tehdy ještě v akademickém a popisném pojetí. V této novější verzi však dochází k výraznému posunu směrem k symbolismu a dekadentnímu výrazu. Malíř mistrně aranžoval noční scénu po západu slunce se ztroskotaným Ikarem a jeho sluncem sežehnutými křídly. Z hlediska ikonografie a výtvarného výrazu jde o dílo, které odkazuje nejen k secesnímu symbolismu, ale i k širšímu kulturnímu prostředí střední Evropy. Zajímavé je rovněž srovnání s tvorbou Jana Preislera, který se tématu zříceného Ikara věnoval ve stejné době. Preislerovo pojetí, komornější a melancholické, pracovalo s postavou obrácenou k nebi, a ještě rozevřenými křídly. Nelze vyloučit, že obě ztvárnění vznikla nezávisle, avšak jejich paralelní výskyt právě v roce Bukovacova nástupu na pražskou Akademii výtvarných umění nabízí podnětný interpretační rámec. Na zadní straně nabízeného obrazu se nachází ženský portrét, pravděpodobně vzniklý dříve. V kontextu malířových tehdejších aktivit je možné, že využil dříve rozmalované plátno pro nové, naléhavější sdělení. Obraz dnes pochází ze soukromého vlastnictví na Slovensku. Tato provenience není náhodná, neboť meziválečné kulturní vztahy mezi Československem a jihoslovanským prostředím byly tradičně velmi úzké a intenzivní. Právě tyto přesahy dodávají dílu další rozměr, ukotvující jej nejen ve výtvarném, ale i v kulturněpolitickém kontextu doby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 200 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 3 500 000 – 5 500 000 CZK



Zadní strana



012

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)
DĚVČE SE ZRCÁDKEM

Olej na plátně, 126 x 90 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole Old. Koníček 1925, zezadu opatřeno číslem soupisu autorových děl č. k. 1331 a výstavním razítkem Mánesa.

Vystaveno:
- XCVI. Výstava S.V.U. Mánes. Oldřich Koníček. Soubor prací z let 1924 – 1925. Listopad 1925. Výstavní síň Mánes. č. 3.

Oldřich Koníček patří ke generaci českých malířů první poloviny 20. století, která zůstala na pomezí mezi akademickou malbou a moderními výtvarnými směry. Jeho práce se často zaměřují na každodenní výjevy, zátiší a portréty, přičemž právě ženský akt se stal jedním z opakujících se témat. Obraz Toaleta patří mezi typické příklady jeho osobitě pojaté žánrové malby. Ztvárňuje ženu při intimním momentu, kdy scénu pojednává s mimořádnou jemností i respektem, bez známek manýry či okázalosti. Kompozice se soustředí na okamžik, kdy je divák pouhým pozorovatelem ale není narušitelem. Barevnost obrazu je uměřená a jemně tónovaná, přechází od teplých odstínů pokožky k chladnějším valérům pozadí a textilií. Koníček zde neakcentuje erotiku, ale krásu formy, ladnost pohybu a křehkost figury. Malířská technika působí vyváženě, tahy štětce jsou měkké a pečlivě nanášené. Obraz Toaleta tak představuje doklad Koníčkova zájmu o komorní témata a zároveň jeho schopnosti propojit klasický námět s moderními malířskými proudy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



013

JIRÁNEK Miloš (1875 – 1911)
PAŘÍŽSKÝ BULVÁR

Olej na kartonu, 31 x 26 cm, rámováno, datace 1900, signováno vpravo dole Paris M. Jiránek.

Publikováno:
- Tomáš Winter, Miloš Jiránek, Zápas o moderní malbu 1875 – 1911, Praha, 2012, s. 37.

Obraz Paříž z je výjimečným dokladem tvorby Miloše Jiránka, jednoho z nejvýznamnějších českých malířů přelomu 19. a 20. století, jenž se stal tichým, ale důležitým hlasem české moderny. Dílo vzniklo během jeho pobytu ve Francii, kdy se intenzivně seznamoval s novými uměleckými proudy, především impresionismem a symbolismem, a zároveň v sobě formoval osobitou výtvarnou řeč, která se vyznačuje niterností, kultivovaností a smyslem pro lyrickou náladu. Zachycení pařížské městské krajiny, lemované alejí stromů s podzimním zabarvením listí, působí tichým dojmem meditativní procházky. Kompozice je koncipována s důrazem na perspektivu a prostorové vedení, které diváka vábí do hloubky obrazu. Dominantní strom v popředí rozděluje výjev na dvě roviny – intimní blízkost a vzdálenou perspektivu – a vytváří dojem účasti, jako by divák stál přímo na místě. Jiránek zde mistrně využívá tlumený kolorit s převahou teplých zemitých tónů, které podtrhují melancholii a podzimní atmosféru. Jeho práce se světlem je subtilní, nikoli efektní – nevyužívá kontrasty k dosažení dramatičnosti, ale k vyjádření tiché harmonie. Měkké tahy štětce a rozostřené kontury naznačují vliv impresionismu, avšak Jiránek se od svých francouzských vzorů odlišuje ztišenou emocionalitou a racionalitou výstavby obrazového pole. V kontextu své doby byl Miloš Jiránek jak malíř, tak vlivný kritik a esejista. Byl úzce spjat s okruhem Volných směrů a Spolkem výtvarných umělců Mánes. Spolu s Antonínem Slavíčkem, Janem Preislerem nebo Františkem Kupkou patřil k intelektuální elitě českého umění, která usilovala o propojení národní identity s evropskou kulturní tradicí.
Obraz Paříž představuje nejen osobní reflexi Jiránkova pařížského pobytu, ale i součást širšího kulturního dialogu mezi českým a francouzským uměním na přelomu století. Je dokladem autorova hlubokého vnímání civilizačního prostředí a jeho schopnosti převést každodenní realitu v poetický, téměř snový výjev. V rámci jeho díla jde o mimořádně cenný příklad spojení městského motivu s lyrickým ztvárněním, které je pro Jiránka tak charakteristické.

VYVOLÁVACÍ CENA: 650 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



014

HOLAN Karel (1893 – 1853)

ZAHRADA NA BŘEVNOVĚ

Olej na plátně, 54,5 x 65 cm, rámováno, datace 1949, signováno vpravo dole K. Holan 49, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:
- Výstava Umělecké besedy, Slovanský ostrov, Praha, 1949.

Karel Holan byl výrazným solitérem české moderní malby, jehož tvorba oscilovala mezi lyrickým realismem a sociálně laděnou městskou krajinou. Holan se specializoval především na motivy každodenního života z pražských periferií. Ve 40. letech, tedy v období mezi válkou a počátky totalitního režimu, Holan čím dál častěji obrací svou pozornost ke klidnějším motivům. Obraz Zahrada v Břevnově zapadá přesně do zmíněného období Holanovy tvorby. Autor zde zachycuje bezčasí okamžik v městské zahradě, jejíž zemité tóny hnědé, zelené a okrové se prolínají v jemném malířském rukopisu. V díle je přítomné cosi ze staropražské atmosféry, která svou nenápadností nese silný emocionální náboj. Zahrada v Břevnově je skvělou ukázkou Holanovy schopnosti propojit dokumentární rovinu městské krajiny s vnitřní malířskou výpovědí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 130 000 CZK



015

HOLAN Karel (1893 – 1953)

MATĚJSKÁ POUŤ (STŘELNICE)

Olej na plátně, 60,5 x 82 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole K. Holan 47.

Vystaveno:
- Dialogy v obrazech, 4. 4. – 30. 5. 2014, S.V.U. Mánes, Praha.

Publikováno:
- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 135.

Obraz Střelnice je ukázkovým příkladem pozdní tvorby malíře, jenž byl významným představitelem českého moderního malířství první poloviny 20. století. Karel Holan ve svých dílech často reflektoval život velkoměsta, městské periferie a melancholii všedních míst. Jeho raná tvorba vycházela z postimpresionismu, ale postupně si vytvořil osobitý výrazový jazyk čerpajícího z realismu a sociálně laděné městské lyriky. Ve 40. letech se Holanova tvorba výrazně posunula k temnějším tónům. Podobně pochmurně působí i nabízený obraz, kdy se centrem zájmu pro Holana stávají pouťové atrakce. V levé části scény dominuje rám střelnice s typickými dekoracemi. Před ní a v pravé části plátna se pohybují roztroušené postavy návštěvníkům, kteří působí anonymně a zčásti i rozostřeně, jako by byly součástí sychravého vzduchu nebo pomíjivého okamžiku. Na zemi je patrný odlesk mokré dlažby, podpořený šedavou oblohou, která ještě více utvrzuje podzimní náladu. Holan zde mistrně zachycuje atmosféru všednosti i prchavé zábavy. Obraz Střelnice tak nepředstavuje pouze žánrovou scénu, ale současně i jemnou reflexi poválečného života, tedy pomalého návratu do rutinních dávno zajetých kolejí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



016

STRETTI Viktor (1878 – 1957)
OSTENDE

Olej na lepence, 34 x 46 cm, rámováno, signováno vlevo dole VIKTOR STRETTI OSTENDE, zezadu na lepence opatřeno štítkem a razítkem Jednoty umělců výtvarných v Praze s ověřením pravosti díla.

Vystaveno:
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 2011.

Publikováno:
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 99.

Obraz Ostende zachycuje pobřeží belgického přímořského letoviska, jak jej Viktor Stretti viděl během svých cest na počátku 20. století. Přestože studoval u Václava Brožíka a Hanuše Schwaigera v jeho tvorbě se více promítlo putování po Francii a Belgii. Právě mořská tematika z francouzských a belgických pobřeží mu poskytly příležitost k malířsky podmanivému studiu světla, pohybu vody a žánrových výjevů. Kompozice obrazu Ostende je postavena na horizontálním rytmu vln, které se v pravidelných intervalech valí na břeh v tlumeném, přirozeném světle. Autor scénu propojuje okrově hnědými tóny písku s šedozelenými odstíny moře. Figury dětí v popředí přinášejí živý barevný kontrast, který doplňuje nad hlavami vlající francouzská trikolóra. Naivitu scény korunuje v dálce plující jemný obrys lodi a hrající si psík v přední části obrazu. V nabízeném díle je patrný znamenitý Strettiho rukopis, jenž je volný, pastózní a přirozený, se smyslem pro detail i celkovou kompoziční vyváženost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



017

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 – 1953)
ZE DVOŘIŠŤ

Olej na kartonu, 50 x 40 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O. Blažíček 42, zezadu opatřeno výstavním štítkem. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Vystaveno:
- Vysočina v díle Oldřicha Blažíčka, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 8. 9. - 31. 10. 1957.

Oldřich Blažíček patří k významným postavám českého malířství první poloviny 20. století. Jeho tvorba je charakteristická osobitým pojetím krajinomalby, která se pohybuje mezi impresionismem a realistickou studií světla a barvy. Jeho díla jsou poetickým záznamem českého venkova, ale také městské architektury a přírodních scenérií. Kromě plenérové tvorby je znám i svými monumentálními nástěnnými malbami a interiérovými výzdobami sakrálních staveb. Dílo Ze Dvořišť reprezentuje zralou fázi Blažíčkovy tvorby, kdy se stále více soustředil na venkovskou architekturu a místa spojená s každodenním životem. Právě v roce 1942 se Blažíček vydává na své malířské putování poblíž Bystřice pod Perštejnem, kde vzniká řada dalších podobně stylisticky pojatých maleb. K Vysočině měl Oldřich Blažíček vždy blízko, jednalo se totiž o jeho rodný kraj, do Bystřice pod Perštejnem chodíval na měšťanskou školu, a právě Dvořiště je okrajovou částí tohoto města. Typickým znakem maleb vzniknutých kolem roku 1942 v této lokalitě je klidná kompozice s důrazem na atmosféru místa, tlumená barevnost, citlivé zobrazení světelných proměn a všechny obrazy byly malovány ve stejné roční době, tedy v průběhu a na konci zimy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



018

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)
KRAJINA S OBLAKY (KRAJINA Z NĚMECKÉ RYBNÉ)

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 56 x 69 cm, rámováno, datace 1909.
Opatřeno odbornými posudky PhDr. Karla Srpa, PhDr. Jaromíra Zeminy a PhDr. Jany Orlíkové.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Jedním z hlavních námětů Antonína Slavíčka, procházejícího celou jeho tvorbou, je motiv klikatící se polní cesty, končící kdesi u horizontu nebo se ztrácející v polích pod nepatrně zakřiveným, téměř rovným obzorem, po němž následuje velký prostor, věnovaný mrakům, zdůrazňujícím dálku a šířku krajiny. Slavíček, aniž by tušil, že brzy nastane předčasný závěr jeho tvorby, se soustředil jen na nejpodstatnější, kus zoraného pole, vyjádřeného několika odstíny hnědí a blankytně modré nebe, jako by chtěl setrvat u těch nejhlavnějších a nejdůležitějších kvalit, které mají jen čistě výtvarné hodnoty. Z krajiny zmizely náznaky staveb, stromy a keře, případně i lidská stafáž. Zbylo jen nejnezbytnější, co vyžadovalo krajní obezřetnost při vlastní malbě. Zatímco krajina zabírá přibližně spodní třetinu obrazu, následující dvě třetiny již pohltila obloha, po níž rovněž neletí žádní ptáci jako na některých autorových starších dílech, lze dokonce říci, že právě u tohoto obrazu je zúžení země a rozšíření nebe největší z celého pozdního autorova díla. Z vlastního obrazu je patrná jemnost pojetí, která převádí realitu do oblastí nacházejících se nad smyslovým světem. Slavíčkův malířský přístup byl krajně dematerializovaný. Podle stylu práce lze jednoznačně soudit, že obraz nejspíš vznikl během autorova prvého a posledního pobytu v Německé Rybné během července 1909. Lze-li vůbec poměřovat kvalitu posledních Slavíčkových prací, jichž se s obdobnou tématikou objevilo kolem sedmi, je třeba podotknout, že právě tento obraz náleží k vůbec nejvýraznějším. Komentář PhDr. Jaromíra Zeminy: Přestože obraz není podepsán, nepochybuji – shodně s Janem Slavíčkem – o tom, že jej namaloval Antonín Slavíček. Souhlasím také s názorem, že je z léta roku 1909, kdy Slavíček pobýval v Německé Rybné v Orlických horách. Námětem většiny obrazů tam vzniklých je táhlé úbočí kopce s nepokosenými obilnými poli, která se střídají s plochami zeleně a hnědi, mezi nimiž se klikatí cesta, vedoucí k vesnici mezi stromy na obzoru. Obloha nad krajinou je plná bílých oblaků, jež Slavíček namaloval vždycky ze všeho nejdřív – názorně to dosvědčují jeho dva nedokončené obrazy poslední, Ve žních a Žamberecká silnice. Od druhých obrazů tohoto druhu se Krajina s oblaky liší větším barevným kontrastem horní a dolní části – oblaka jsou bělejší, méně stínovaná, a krajina tmavší – a také sumárnějším podáním. Obraz je promalován o něco míň zevrubně než ty druhé, a proto působí klidněji a velkoryseji, a potemnělost země pod jasným nebem má v sobě něco zvláštně tklivého.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK



019

UTRILLO Maurice (1883 – 1955)
MONTMARTRE, LA MAISON DE BERLIOZ, RUE DU MONT-CENIS

Olej na plátně, 73 x 60 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo dole Maurice. Utrillo. V.

Publikováno:
- Paul Pétridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, Paul Pétridès éditeur, Paříž 1962, tome II, popsáno a reprodukováno strany 142 a 143 pod číslem 608.

Představované dílo Montmartre, la maison de Berlioz je krásnou ukázkou právě této vrcholné tvůrčí etapy. Utrillo zde zachycuje působivé městské zákoutí bez nutnosti výrazné stafáže nebo okrasných prvků s důrazem na strukturu omítky, jednoduché schodiště a dekorativní linie zábradlí. Jeho pohled na město je neokázalý, civilní, a přesto plný tichého kouzla. Maurice Utrillo byl malířem Paříže, které dokázal zobrazit s poezií všednosti a úctou k obyčejným místům. Maurice Utrillo jako by byl předurčen stát se malířem. Vyrůstal v umělecky pulzující Paříži a jeho matkou byla slavná Suzanne Valadonová, někdejší modelka řady významných umělců a později i respektovaná malířka. Právě díky jejím kontaktům se Utrillo v mládí setkával s tehdejší pařížskou bohémou a rychle navazoval vztahy s etablovanými umělci. Přesto nesl těžce stigma nemanželského původu a již v mladém věku hledal únik v alkoholu, který zásadně poznamenal celý jeho život i pozdější tvorbu. Vrchol jeho malířského projevu představuje tzv. bílé období, kdy ve svých dílech pracoval s jasně světlou barevností a subtilními odstíny šedi. V této etapě se soustředil na zachycování pařížských uliček, dvorků a zapadlých zákoutí, která dokázal malovat s výjimečnou autenticitou. Aby co nejvěrněji vystihl strukturu zdiva a omítek, přidával do barev netradiční materiály jako gumu, sádru, písek či prach sesbíraný přímo z ulice. Ačkoli se v závěru života kvůli svým zdravotním obtížím a závislosti častěji uchyloval k nostalgickým námětům či opakování starších děl, již za svého života si vydobyl uznání i komerční úspěch.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 2 500 000 CZK



020

JÍRA Josef (1929 – 2005)

PIETA

Olej na plátně, 40 x 49 cm, rámováno, datace 1988, signováno vpravo dole J. Jíra 88.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Sugestivně pojatá biblická scéna nese charakteristické znaky tvorby Josefa Jíry, který dokázal svými signifikantními tahy štětce zachytit náboženskou symboliku a hluboký vnitřní prožitek. Zpodobení piety je zpracováno v komorním výřezu krajiny, v níž se prolíná reálné prostředí se symbolickým prostorem. Hlavní postavy jsou pojaty schematicky, s důrazem na emocionální vyznění celé scény. Dominantními prvky obrazu ovšem nejsou Marie a Kristus, nýbrž výrazně bílý kříž a figura, jenž celému smutnému výjevu pouze přihlíží. Kolorit je laděn do dramatických kontrastů, s převahou temných a sytých tónů, přerušených ostrou bělobou kříže a modrou. Jíra v tomto díle ukazuje svou schopnost převést tradiční motiv do moderní malířské výpovědi s existenciálním podtextem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



021

JIROUDEK František (1914 – 1991)

ODPOČINEK V TRÁVĚ

Olej na plátně, 48 x 81 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. století, signováno vpravo dole Jiroudek.

Tento obraz ze 40. let představuje ranější fázi tvorby Františka Jiroudka, jednoho z nejvýznamnějších českých malířů 20. století. Motiv ležících ženských aktů v přírodě, ponořený do uvolněné atmosféry letního dne, je zasazen do krajiny s modravým obzorem a temně zelenou vegetací. Scéna je jakýmsi vizuálním snem, výjevem mezi intimitou a symbolickým klidem. Malba nese znaky Jiroudkovy expresivní a gestické práce se štětcem, živého modelování postav a práce s barvou jako nositelkou nálady. Uvolněná modelace těl, výrazné tahy a kontrastní barevnost odkazují k vlivu francouzského postimpresionismu a expresivního figuralismu, který si Jiroudek přetváří do vlastního lyrického výrazu. František Jiroudek člen legendární Skupiny 42, se do dějin českého umění zapsal nejen jako výjimečný kolorista a krajinář, ale také jako autor, který dokázal spojit intimní prožitek s hlubokým citem pro obrazovou skladbu. V jeho tvorbě se často prolíná figurální a krajinářský motiv. Člověk je včleněn do prostoru tak, že s ním splývá, jako by byl jeho přirozenou součástí. Ve 40. letech se Jiroudkova tvorba ještě hledá, osciluje mezi vlivem modernistických tendencí a vlastní snahou o introspektivní vyjádření. Odpočinek v trávě je ukázkou této rovnováhy. Obraz působí jako tiché pozorování, výjev ztracený v čase, kde je klid těla spojen s klidem krajiny. Mezi svými současníky, jako byli František Hudeček, Jan Kotík, či Kamil Lhoták, zaujímá Jiroudek zvláštní místo. Jeho díla nejsou nikdy manifestem, ale spíše meditací. Malba se u něj stává způsobem bytí, vnímání a porozumění světu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK

022

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

KARMÍNOVÉ PRUHY

Olej na plátně, 27 x 41 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole J. ŠÍMA 59.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Druhá polovina padesátých let byla z hlediska uměleckého a společenského vývoje pro Josefa Šímu rozhodující. Opustil Galerii Kléber, která mu nevyhovovala, aby začal spolupracovat s galerií Paula Facchettiho, jež výrazně přispěla k uznání jeho tvorby na mezinárodní scéně. Šíma se opět stal po desítkách let odmlčení jedním z hlavních představitelů evropské malby. Druhé polovina padesátých let rovněž přinesla velmi silné zabstraktnění jeho projevu, přestože autor sám se za abstraktního malíře nepovažoval. Po roce 1957 pronikají do jeho práce rovněž výraznější geometrizující přístupy, přivádějící jej krátkodobě k pravidelnému členění plochy na horizontální či vertikální pole. Zatímco na modř byly diváci z jeho pláten již zvyklí, její blankyt si zjednával dlouhodobě pozornost, pak jako další výrazný odstín se objevila karmínová červeň, která koncem padesátých let autora významně zaujala. Jde o ojedinělý tón, který na posuzovaném obraze vytváří téměř pravidelný rastr, zabírající i okraje při hranách plátna. Výrazně tak jako popředí vymezuje pohled, jenž se při vnímání o karmínové pruhy zachytí, avšak pokračuje za ně, aby si uvědomil, že se nacházejí na prosvětleném modrém pozadí, které vynikne při pohledu na obraz z většího odstupu, díky čemuž získá svou monumentalitu. Pozadí je totiž členěno na několik vertikálních pásů, není monochromní, ale promalované, přičemž se v něm rýsují dva výraznější vertikální pásy, jeden vlevo, vycházející z odstínu karmínové barvy, jeden vpravo, jenž je sytě modrý. Mezi nimi je prosvětlené pole. Vztah tohoto zadního plánu k přednímu vnáší do obrazu výrazné napětí, v němž hraje hlavní roli světlo, jež je sice imateriální, avšak Šíma zdůrazňoval vždy, že je hmotné povahy. Kompozice obrazu, přivádějící Šímu na okraj stejnoměrného členění, k němuž se zvolna přibližoval, ale jemuž se zároveň snažil vyhnout. Obraz tudíž náleží k jedněm z nejradikálnějších v jeho tvorbě. Nejspíše volně souvisel s přípravou na vitráže do remešského kostela svatého Jakuba, na návrzích jeho vitráží začal Šíma v roce 1959 pracovat.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 000 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK





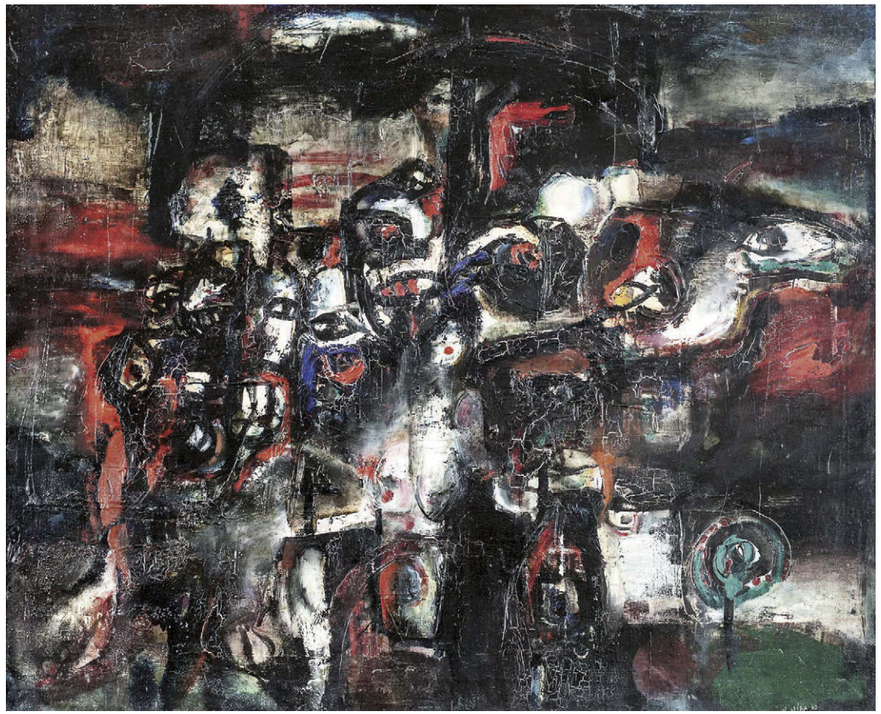
023

TRNKA Jiří (1912 – 1969)
PRINC KRASAVEC

Ručně malovaná autorská loutka, lipové dřevo, dracoun, textil, kůže, kov, výška 28 cm, datace 1950.
Opatřeno certifikátem o pravosti díla od syna autora Jana Trnky.

Tato působivá loutka představuje jednu z titulních postav z loutkového filmu Princ Bajaja, který patří k vrcholům filmové tvorby Jiřího Trnky – jednoho z nejvýznamnějších a nejoriginálnějších výtvarníků a animátorů 20. století. Postava Prince Krasavce v sobě nese Trnkův charakteristický výtvarný rukopis: jemně stylizovaný výraz, subtilní proporce, výtvarnou poetiku na hranici snu a skutečnosti. Jiří Trnka byl nejen malířem, ilustrátorem a loutkářem, ale především průkopníkem a jedním z tvůrců světového renomé českého animovaného filmu. Ve studiu Bratři v triku, které pomáhal zakládat, zpočátku realizoval kreslené filmy. Již na přelomu 40. a 50. let se však plně obrátil k loutkové animaci, která se stala jeho doménou. Filmy jako Císařův slavík, Staré pověsti české, Špalíček, nebo právě Princ Bajaja se řadí mezi zlatý fond světové animace. Trnkova tvorba je jedinečná nejen svým řemeslným mistrovstvím, ale i hlubokou výtvarnou a literární kulturou. Jeho loutky nejsou jen prostředky animace, jsou to samostatná výtvarná díla, která dokážou nést výraz a psychologii postav bez potřeby slova. Jejich krása spočívá v tichu a detailu. Princ Krasavec z filmu Princ Bajaja je toho dokonalým důkazem - noblesní, snový, ale stále lidsky blízký. Trnka zanechal nesmazatelnou stopu také jako ilustrátor, jehož práce, například k pohádkám Boženy Němcové, Andersenovi nebo k vlastnímu Zahradníku, formovaly vizuální imaginaci několika generací. Jeho cit pro linii, kompozici a výpravu z něj činí autora evropského významu, často přirovnávaného k Waltu Disneymu – ovšem s hlubší melancholií a poezií středoevropského světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



024

JÍRA Josef (1929 – 2005)
SLAVNOST NÁSILÍ (Z CYKLU OČI)

Olej na plátně, 85 x 100 cm, rámováno, datace 1968, signováno vpravo dole J. JÍRA 68.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

Malířský projev Josefa Jíry v obraze Z cyklu Oči je prosycen syrovostí a emocionální naléhavostí, která se na tomto plátně koncentruje do podoby téměř fyzicky vnímatelného napětí. Malba nepostrádá expresivní razanci, jíž dosahuje především skrze kontrastní barevnost a výbušné gesto štětce. Skladba obrazových prvků vytváří nervní atmosféru, která evokuje stav vnitřní rozervanosti a duševního vypětí. Toto dílo můžeme chápat jako pozdní ozvěnu autorovy rané série Strach, která vznikala v první polovině 60. let. Současně však spadá do širšího cyklu Oči, na němž Jíra intenzivně pracoval v závěru dekády. Období přelomu 60. a 70. let znamenalo pro Jíru jeden z vrcholů jeho tvorby, a to jak z hlediska technické vyspělosti, tak i tematické hloubky.

V centru jeho zájmu se tehdy střetávaly intimní vzpomínky na dětství s tíživou realitou městského života a později i dramatickou reflexí srpnových událostí roku 1968. Tyto otřesné prožitky se promítly do obrazových cyklů Oči, Slavnosti násilí a Strach, jejichž motivy se v tomto obraze navzájem prolínají. Typické jsou symbolické prvky jako oči, torza postav, náznaky náboženských motivů či křehce vystavěné figury, jež se rozpíjejí do téměř abstraktního chaosu. Výsledkem je obrazová struktura, která spíše, než konkrétní scénu evokuje psychologický stav, emocionální tlak, nejistotu, úzkost. Dílo Z cyklu Oči bylo součástí společné výstavy s malířem Josefem Němcem v Káhiře v roce 1970, jak dokládá autorský přípis na blindrámu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK



025

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

NA POTOKU V JEVANECH

Olej na plátně, 35,5 x 50 cm, rámováno, datace 1938, signováno vpravo dole Jos. Procházka.

Představené plátno zachycuje hluboký lesní interiér s tichým potokem lemovaným kameny a stromy v teplých tónech podzimní přírody. Josef Procházka zručně pracuje se světelnými efekty, kdy zlatavé slunce proniká skrze řídkou korunu stromů a rozptyluje se v jemných záblescích na zemi pokryté listím. Tónově je obraz vyvážen, s důrazem na teplé hnědé, okrové a ztlumené zelené tóny, které umocňují melancholickou a kontemplativní atmosféru místa. Dílo je typickým příkladem Procházkova lyrického realismu a zároveň cenným dokladem jeho ranější tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



026

NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)

ROMANTICKÁ KRAJINA – MOTIV Z ALP

Olej na plátně, 46,5 x 65 cm, rámováno, datace 1844, signováno vpravo dole Jos Nawrátil 1844.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Josef Navrátil je po právu řazen mezi nejvýznamnější osobnosti českého malířství 19. století. Jeho cit pro detail a schopnost věrně zachytit viděnou skutečnost byly formovány studiem na pražské Akademii výtvarných umění, kde byl žákem Josefa Berglera. Ačkoliv je Navrátil nejčastěji spojován s prací malíře-dekoratéra, jeho volná malířská tvorba představuje pozoruhodnou kapitolu v dějinách českého umění. Vedle figurálních kompozic se intenzivně věnoval i krajinomalbě, kterou obohatil o osobní zážitky z cest po alpských regionech Rakouska a Švýcarska. Plátno Romantická krajina vzniklo na počátku tohoto tvůrčího období a nese typické rysy romantického pojetí krajiny. V obraze se snoubí jemná pozorovací schopnost s lyrickým pohledem na přírodu. V detailech lze sledovat pečlivě malované listy, traviny či drobná zvířata, zatímco celkový motiv umocňuje majestátní horský masiv zalitý světlem. Tato malba je ukázkou Navrátilovy schopnosti propojovat realitu s vizí, kdy krajinomalba není pouhým odrazem přírody, ale stává se náladovou meditací nad její krásou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 350 000 – 550 000 CZK



027

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

U RYBNÍKA

Olej na kartonu, 37,5 x 50 cm, rámováno, datace – okolo 1910, signováno vpravo dole Prucha.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Bezprostředně namalované krajiny Jindřicha Pruchy okamžitě uchvátí svou přímostí, úderností, emotivností. Prucha v nich dosáhl ostrého, okamžitého, silného výrazu. Přistoupil k motivu způsobem, jaký si žádný jiný krajinář před ním u nás nedovolil, předstihl v tomto smyslovém nárazu i Antonína Slavíčka, který jako by stále zůstával ve spojení s dojmem, jenž v něm krajina vzbuzuje. Prucha chtěl vyloučit vše, co by vstupovalo mezi jeho oko a tah, pracoval téměř v „automatickém" transu, do nějž vstupovaly pouze vžité základní zákony členění plochy, jak ukazuje bílý, štíhlý kmen stromu jediný zástupce vertikál, nacházejících se na tomto obraze. Jeho bělost bychom mohli vzít jako závěrečný akcent celého vyobrazení, plného dmoucích se horizontálních vln, úderných, hutných krátkých, avšak dostatečně širokých tahů, aby vyvolaly bezprostřední dojem předjaří, které přecházejí do světle modrých, jež by mohly naznačovat rybník, aby se tyto vlny vytrácely v pozadí, které splývalo s nebem. Je zajímavé sledovat Pruchův pohyb od nejtemnějších zelených tónů v pravé části obrazu, nacházejících se nad signaturou, k nejsvětlejším bělobám a jemným modřím. Ten nás uvádí do barevného přechodu, ve kterém jako by až autor nad sebou ztrácel kontrolu, kdy mu jednotlivé tóny na sebe spontánně navazovaly, avšak současně nepozbýval určité vnitřní reflexe, jak naznačuje fialová diagonála, vedená od spodní hrany obrazu, snad naznačující cestu. Do jarní krajiny Prucha zapojil i dva drobné tahy oranžové, nacházející se v levé a pravé části obrazu nad spodním rámem. Prucha byl mimořádný kolorista, jenž pojetí krajiny dospěl k mezím její zobrazitelnosti, ocitající se na hraně expresionismu. Takto radikálně pojatých krajin se v jeho práci nedochovalo mnoho: jsou zcela výjimečné a stavějí jeho dílo do popředí evropské malby. Ocitl se na hranici čistého výrazu, téměř za hranou automatické výpovědi, přestože je zřejmé, že pracoval před motivem, jejž introspektivně vnímal.

VYVOLÁVACÍ CENA: 450 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 650 000 – 850 000 CZK



028

LANGER Karel (1878 – 1947)

KARLŮV MOST

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole K. Langer 1940.
Posoudil a pravost díla PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz Karlův most je reprezentativní ukázkou uměleckého přístupu Karla Langera. Známý pražský most je zde zachycen v harmonickém, klidném rozpoložení, bez rušivých prvků moderní doby. Langer akcentuje historickou monumentalitu stavby, její propojení s okolní architekturou a jemné světelné proměny, které podtrhují atmosféru tiché vznešenosti. Malba je vystavěna na pevném kresebném základu, ale zároveň se v ní projevuje autorův cit pro barevnou náladu a měkké, soustředěné štětcové vedení. Mimořádně pojaté je pronikání paprsků skrz zataženou oblohu, což celému námětu dodává téměř duchovní rozměr. Zachycení Karlova mostu Langer nejen oslavuje nejen jeden z nejvýznamnějších symbolů českých zemí, ale rovněž prokazuje hluboké porozumění genius loci historického místa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



029

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

TEMPO VELKOMĚSTA

Olej na plátně, 76,5 x 100 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo dole K. Souček 65.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Obraz Tempo velkoměsta zachycuje dynamiku moderního městského prostředí, zhuštěného do temné, téměř monochromatické barevnosti. Vertikální struktury domů a anonymní siluety postav vytvářejí napjatou kompozici, v níž se ztrácí konkrétní kontury a vše podléhá rytmu městského chaosu. Typická je pro tuto fázi autorovy tvorby práce s hutnou malířskou hmotou, vrstvením a potlačením detailu ve prospěch celkového výrazu. Světlo a stíny se prolínají v abstrahovaném prostoru, v němž není zřejmé, kde končí architektura a kde začíná lidská postava. Souček zde opouští klasickou figuraci a pomocí fragmentarizovaných tvarů a temných valérů vytváří obraz, ve kterém zachycuje jak podobu velkoměsta, tak i její obyvatele. Karel Souček, výrazná osobnost české výtvarné scény druhé poloviny 20. století, se dlouhodobě zabýval ztvárněním městského života v jeho proměnlivosti, dramatičnosti i anonymitě. Zatímco počátky jeho tvorby byly ovlivněny poetikou civilismu a sociální tematikou, v 60. letech se jeho malba proměňuje ve směru k abstrahovanější kompozici, v níž se snoubí realita s expresivním výrazem a důrazem na celkovou atmosféru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



030

HUDEČEK František (1909 – 1990)

VEČER NA BOULEVARDU BOUNE NOUVELLE

Olej na lepence, 25 x 41 cm, rámováno, datace 1946, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 46, zezadu opatřeno přípisem s určením.

František Hudeček byl významný český malíř, grafik a ilustrátor, známý svou schopností zachytit atmosféru moderního městského života. Hudeček byl jedním ze zakládajících členů Skupiny 42, uměleckého uskupení, které se zaměřovalo na zobrazování každodenního života ve městě a jeho periferiích. Jeho tvorba reflektovala poetiku městského prostředí a vztah člověka k moderní civilizaci. Právě expresivní pohled do noční ulice v Buone Nouvelle je typickou ukázkou autorova zájmu o městský prostor a jeho proměny pod vlivem umělého světla a pohybu. Obraz zachycuje křižovatku pulzujícího města, kde se světelné odlesky z výkladních skříní, lamp a reflektorů automobilů odrážejí na mokré vozovce a fasádách domů. Kompozici dominuje centrální strom, ze kterého vykukuje pouliční lampa a ta společně s telefonní budkou vytváří jakýsi tichý ostrůvek v jinak rušném prostředí. Barevná škála sytých tónů fialové, modré a ultramarínu jsou doplněny akcenty žluté, červené a oranžové, jež modelují výrazně nasvícenou kavárnu v pravé části obrazu. Hudeček na obraze Večer v boulevardu Buone Nouvelle nesleduje jen reálnou podobu města, ale především jeho duši a emocionální náboj.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



031

HUDEČEK František (1909 – 1990)
POD SLUNCEM

Olej na kartonu, 17 x 27 cm, datace 1967, signováno vpravo dole Fr. Hudeček 67.

Obraz Pod sluncem z roku 1967 představuje pozdní a svébytnou fázi tvorby Františka Hudečka, autora spjatého zejména s avantgardním sdružením Skupina 42, které ve 40. letech 20. století usilovalo o nový pohled na člověka v moderním městě, technice a civilizačním rytmu. Hudeček byl v rámci této skupiny významným solitérem: jeho postava „Chodce" se stala symbolem existenciálního putování moderního člověka labyrintem města. Po roce 1945, kdy se Skupina 42 rozpadá a nastupují ideologicky komplikovaná 50. léta, Hudeček směřuje k intimnější, abstrahovanější malbě, která však neztrácí jeho charakteristickou citlivost k světlu, geometrii a meditativnímu výrazu. V 60. letech, kam spadá i toto dílo, nacházíme Hudečka ve fázi lyrické syntézy - mezi geometrií a přírodou, mezi konkrétním a abstraktním. Obraz Pod sluncem je typický svou strukturovanou rytmikou tvarů, opakující se kruhy vytvářejí schematizovanou krajinu, jež je zároveň čistě malířskou kompozicí. Nad krajinou vystupuje zářivý zlatavý kotouč slunce, evokující zdroj světla a řádu, ale i jakýsi metafyzický princip. Barevná paleta je jemně teplá, složená z vrstev pastelových tónů okrové, růžové, hnědé a žluté – typická pro Hudečkův pozdní rukopis. František Hudeček tak i ve své pozdní tvorbě zůstává věrný své vnitřní výtvarné logice, umění jako prostředku kontemplace, klidu a jemného napětí mezi tvarem a světlem. Mezi svými současníky, jako byli František Gross, Jan Smetana nebo Kamil Lhoták, byl Hudeček malířem hlubokého soustředění, méně veřejně viditelný, ale o to silnější ve své tiché obrazové řeči. Dílo Pod sluncem je důkazem, že i jednoduchý motiv, v tomto případě symbolická krajina pod slunečním kotoučem – může být nositelem hluboké výtvarné zkušenosti a tiché duchovní síly.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK

032

WICHTERLOVÁ Hana (1903 – 1990)
TORZO S VÁZOU

Bronzová plastika, 22 cm, koncipováno 1928, autorský odlitek.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Publikováno:
- Eva Jůzová, Hana Wichterlová, Karlovy Vary, Galerie umění, 1990, s. 16, varianta.
- Eva Jůzová, Jan Buchta, Martina Pachmanová, Michal Jůza, Momenty růstu – Sochařské dílo Hany Wichterlové, Galerie umění Karlovy Vary, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Muzeum Prostějovska v Prostějově, 2013, s. 23.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Jde o prvou plastiku Hany Wichterlové, která zahajuje její obsáhlý přírodní cyklus, jímž se bude zabývat po celý život, ve které se ozývá její zájem o elementární sochařské formy, zejména o ovoid, jenž zastupuje dítě, které drží matka v rukou. Wichterlová ji definitivně provedla v ořechovém dřevě (v. 51 cm), které je dnes ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy. Dříve než se k tomu odhodlala, vytvořila sádrovou verzi, ze které provedla několik odlitků (jedna z nich je v Národní galerii). Tento odlitek je autorský, původní, pochází přímo od autorky, nejde o žádný pozdní či novodobý odlitek. Wicherlová se v této plastice dotkla otázky těžiště, břemene a gravitace, vyvolávala dojem tvaru, vycházející z většího tvaru, který je jeho přirozenou součástí, a zároveň se z něj uvolňuje. Hned na začátku své tvorby si dala složitý úkol. Sledovala určitý proces, který byl souběžný se zájmem tehdejších malířů jako byl Foltýn, Šíma, Štyrský a Toyen, s jejichž prací se mohla v Paříži seznámit. Plastika totiž pochází z doby, kdy autorka společně s Vincencem Makovským žila v Paříži a měla možnost poznat tvorbu Constantina Brancusiho, jež na ní, jak sama mnohokráte připomněla silně zapůsobila. I když má tato plastika menší rozměry, vzbuzuje monumentální dojem jak svým oblým tvarem, tak přechodem ze statického k dynamickému pohybu uvnitř společného dvojjediného celku. Lze ji označit za prvé významné dílo Hany Wichterlové po jejím úvodním „štursovském" figurálním období. Ocitla se jím na pokraji abstrakce, avšak spíše než o ni, ji šlo o spojení vitální energie, čerpající podněty z kosmických sil, z organického elementárního tvarosloví. Wichterlová byla záhy ovlivněná učením Svámí Vivékanandy, které ji upoutalo na celý život. S jeho knihami o józe se seznámila již na počátku dvacátých let. Plastika Torso s vázou stojí na počátku českého moderního sochařství dvacátých let jako jeho předzvěst.



VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



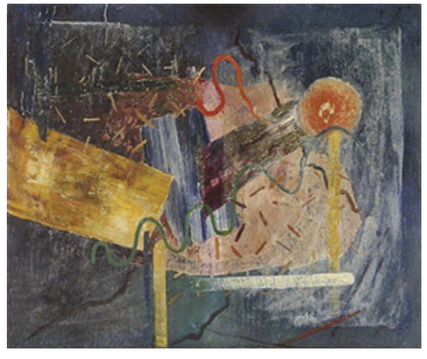
033

FOLTÝN František (1891 – 1976)
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

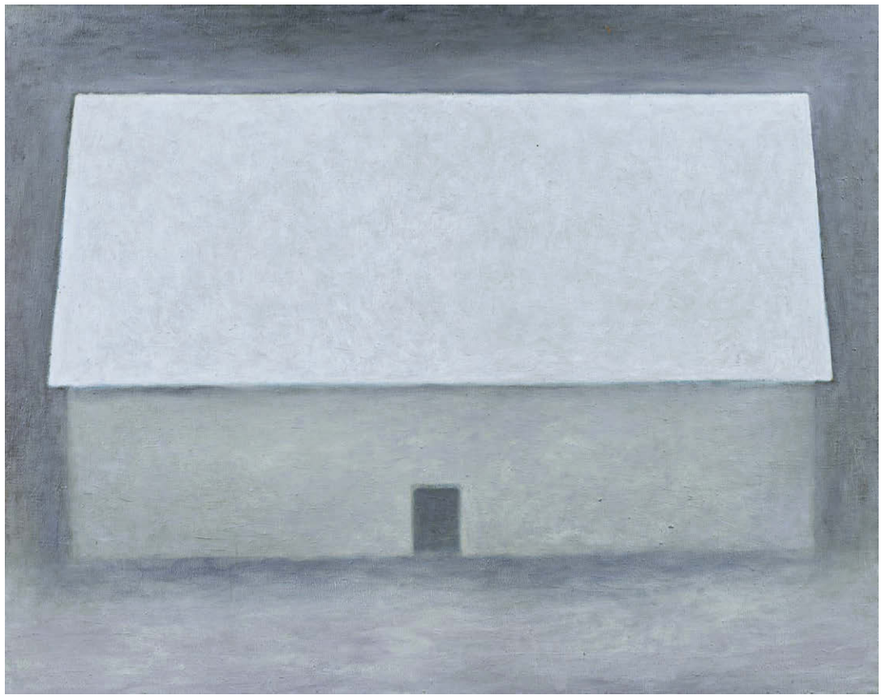
Olej na plátně, 54 x 65 cm, rámováno, datace 1927, signováno vpravo dole Foltýn 1927.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.
Opatřeno znaleckým posudkem Národní galerie v Praze.
Opatřeno znaleckým posudkem Igora Fogaše.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Tento obraz přesně vystihuje stav práce Františka Foltýna v roce 1927, kdy si již osvojil abstraktní tvarosloví, jejž začal rozvíjet částečně pod vlivem Františka Kupky a nově nastupujících abstraktních autorů krátce po polovině dvacátých let, kdy přijel do Paříže. Zachycuje zrod jeho působivého tvarosloví, u nějž setrval až do počátku třicátých let, jeho prvou, zárodečnou, intuitivní fázi, do které zvolna pronikal určitý systém, jenž si Foltýn teoreticky obsáhle zdůvodňoval. Důležitá je hmota v zárodečném středu, která ze sebe vydává tvary, jež se z něj uvolňují, jednak body, jednak linie, jednak trojúhelníky. Jde o místo zrodu z temného, amébovitého organického tvarosloví se vyjevují jednoduché články nastávajícího Foltýnova obrazového světa. Tato práce je skvělou ukázkou prvých okamžiků zrodu nového světa, jak si jej abstraktní malíři představovali. Foltýn začíná rytmizovat plochu, postupně odvádí pohled diváka ze středu k okrajům, z temna ke světlu. Je-li střed obklopen křivkou, která jej výrazně dramatizuje, je tento její pohyb zklidněn různobarevnými vertikálami, mezi nimiž se nacházejí ještě diagonálně nasměrované linie. Je vidět, jak Foltýn od počátku budoval svůj obrazový prostor, jak jej rozvíjel do stran, jakou volnost mu dával. Foltýn přistupoval k abstrakci cíleně: nacházel si její výrazové možnosti od elementárních tvarů. Jeho iniciační obrazy z roku 1927 jsou velmi uvolněné, hravé, vycházejí z velkého soustředění, které stálo na počátku ani ne desetileté abstraktní autorovy cesty, kterou se zapsal do dějin evropského malířství. Jak napínavá cesta k autorovu abstraktnímu výrazu byla, naznačuje druhé strana obrazu, na níž je rozmalovaný obraz, který by se dal považovat za dokončený, avšak Foltýn jej zavrhl. Jak ukazuje přední, signovaná strana, pochopí divák okamžitě, že Foltýnovi šlo o vztah hmoty a světla, o napětí dvou energií, procházející jeho nepředmětným obdobím. Temnou hmotu zasadil do světelného prostředí. Tento obraz je komplexní výpovědí, kterou lze zařadit mezi přední díla tehdejší abstrakce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 800 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 4 500 000 – 6 500 000 CZK



Zadní strana



034

MOUCHA Miloslav (1942)
PRVNÍ SNÍH (SÝPKA)

Olej na plátně, 130 x 162 cm, rámováno, datace – 1998 - 2000, signováno zezadu Moucha 1998 – 2002.

Publikováno
- Kol. autorů, Miloslav Moucha. Argo, Praha, 2021, str. 15, 220.

Miloslav Moucha je český malíř, jenž od roku 1968 žije převážně ve Francii. Moucha ve své tvorbě prošel různými fázemi, od symbolismu přes avantgardu a konceptuální umění až po současná témata krajin s meditativním charakterem. V 70. letech se krátce věnoval akcím na pomezí instalace a performance, ale následně se vrátil k malbě, ve které často využívá elementární geometrické obrazce a klade důraz na světlo a barvu. Obraz První sníh (Sýpka) představuje jeden z autorových výtvarných proudů, ve kterých malíř redukuje formu na základní geometrické znaky a nechává tak vyniknout esenci motivu. Jednoduchá silueta domu je definována jemnou světelnou modelací a kontrastem matných a polomatných ploch. Pravoúhlá struktura, bez narativních prvků či iluzivního prostoru, odkazuje k archaičnosti a archetypu přístřeší. Moucha zde pracuje s jemnými valéry, tonální monochromií a strukturou samotného plátna. Obraz působí jako meditativní objekt, tedy odhmotněný, zároveň však zakotvený v hlubokém významu. Výtvarný jazyk Mouchy zde navazuje na tradici geometrické abstrakce a duchovní lyriky, ale přetváří ji do osobního, kontemplativního výrazu. Díla Miloslava Mouchy se na aukcích vyskytují stále velmi zřídka, přestože se jeho tvorba vyskytuje ve sbírkách světově známých institucí, jako jsou Centre Georges Pompidou v Paříži, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris či Národní galerie v Praze a řada dalších.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



035

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)
NAROZENÍ PÁNĚ III.

Suchá jehla na papíře, 111 x 80 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1940 - 1949, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 – 1949, N°54 / page 2.

Tisk Narození Páně III z období 40. let představuje jeden z listů duchovní a výtvarné výpovědi Bohuslava Reynka, grafika, básníka a hluboce spirituálního tvůrce, jehož dílo tvoří svérázný most mezi českou a francouzskou kulturní zkušeností. Tato suchá jehla je dokonalým příkladem Reynkovy osobité poetiky, kde se prolíná sakrální téma s existenciálním rozměrem lidské každodennosti. V komorním formátu a tlumeném černobílém tónu Reynek mistrně zobrazuje scénu narození Krista, kterou však očisťuje od jakékoli okázalosti. Přirozené světlo vyzařující z postav vytváří jemný kontrast se stínem okolního světa, jako by se děj odehrával spíše v duši než v reálném prostoru. Práce se světlem – typicky reynkovská aureola kolem Svaté rodiny – připomíná nejen duchovní přesah motivu, ale i cit pro niternou tichost a pokoru, kterou Reynek sdílel se svou vlastní vírou. Reynkův grafický rukopis je nezaměnitelný – ostře rýhovaná linie suché jehly působí téměř jako kresba uhlem, což propůjčuje tisku měkkost a zároveň hluboký vnitřní rytmus. Reynek nikdy neusiloval o vnější slávu – jeho tvorba byla tichým gestem odporu vůči době, jejíž totalitní rámec odmítal. Právě proto je dnes jeho dílo ceněno nejen pro výtvarnou kvalitu, ale také jako symbol vnitřní svobody, víry a úcty k obyčejnému životu. Narození Páně III je toho krásným a silným důkazem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



036

WIESNER Richard (1900 – 1972)
ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na sololitové desce, 80 x 100 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole R. Wiesner 65.

Obraz Zátiší s ovocem z roku 1965 představuje typickou polohu tvorby Richarda Wiesnera, jednoho z výrazných, i když často nedoceněných solitérů české malby druhé poloviny 20. století. Wiesner se ve své tvorbě věnoval především klasickým malířským tématům – figurám, krajinám a zátiším, která však dokázal transformovat do zcela osobité, výtvarně sevřené a koloristicky výrazné formy. Toto zátiší ukazuje Wiesnerovu typickou práci s geometrizovaným prostorem, robustními barevnými plochami a pastózní vrstvou barvy. Kompozice je pevně konstruovaná, téměř kubisticky stylizovaná, přičemž jednotlivé předměty – mísy, ovoce, sklenice – nejsou jen reprezentací, ale výtvarnými prvky podílejícími se na rytmu a celkové dynamice obrazu. Výrazná modrá a červená barevnost, kontrast světla a stínu, stejně jako důraz na hmotnost a plasticitu forem ukazují autorovu blízkost k odkazu modernismu, přetavenému v originální malířský jazyk.

Zátiší bylo ve Wiesnerově tvorbě opakujícím se tématem, ne však jako klidná dekorativní kompozice, ale jako platforma pro zkoumání prostoru, barvy a formy. V 60. letech, kdy vzniklo i toto dílo, autor dosahuje největší vyzrálosti. Jeho malba je již zcela autonomní, osvobozená od popisnosti, a přesto stále ukotvená ve vnímání skutečnosti. Richard Wiesner patří ke generaci poválečných malířů, která rozvíjela modernistické tradice navzdory ideologickému tlaku. Jeho práce stojí bok po boku umělcům jako byli František Jiroudek, Václav Bartovský nebo Bohumír Matal - tedy těm, kteří zůstali věrní malbě jako osobnímu projevu, ačkoliv se nacházeli mimo hlavní proud oficiálního umění. Zátiší s ovocem tak není jen výjevem z každodennosti, ale strukturou, ve které se odráží řád i cit, výraz ryze osobní malířské filozofie, která spojuje sílu kompozice s hlubokou vizuální zkušeností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



037

DOBEŠ Milan (1929)
OSTROV DJERBA

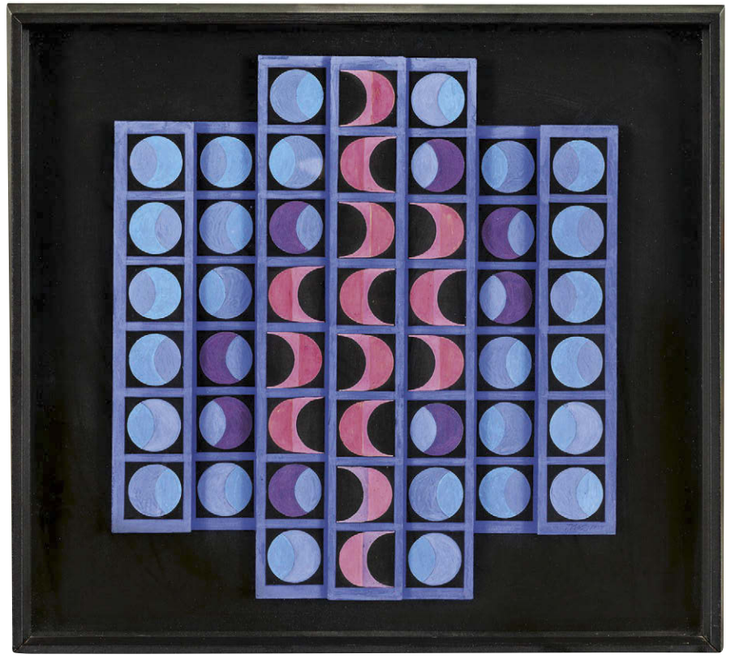
Olej na plátně, 54 x 48 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole M. Dobeš 1959.
Posoudil a pravost díla potvrdl PhDr. Karel Srp.

Provenience:
- Z významné slovenské sbírky, získáno z ateliéru autora.

Vystaveno:
- Pocta Picassovi, 2012, GMB, Pálffyho palác, 16. 3. 2012 - 6. 5. 2012.

Tato malba Milana Dobeše z roku 1959 s názvem Djerba je mimořádně cenným svědectvím o jeho výtvarném vývoji v období, kdy se teprve rodily kontury jeho světově proslulé op-artové a kinetické estetiky. Na rozdíl od pozdějších děl, která definovala jeho příslušnost k mezinárodní avantgardě 60. let, tu nacházíme sugestivní abstraktní kompozici, jež je zčásti formálně i barevně inspirována kubismem a lyrickou abstrakcí. Centrální forma, připomínající stylizovanou architekturu či loďku, možný odkaz na onu tuniskou Djerbu, je vystavěna z geometrických bloků, rytmizovaných linií a plošné barevnosti, která osciluje mezi temnými valéry modré a zelené a rozjasněnými akcenty bílé a růžové. Tmavý rám i tmavší okraje plátna podtrhují fokus na středovou kompozici, čímž vzniká téměř „optická aura" – prvek, který později najde své radikální pokračování v Dobešově práci s optickým pohybem. Tento vizuální kontrapunkt napovídá autorovu zálibu v práci se světlem a iluzí, byť zde ještě na úrovni malířsky expresivní. Z výtvarně-historického hlediska představuje Djerba zásadní svědectví o přechodové fázi Dobešovy tvorby, kdy autor opouští konkrétnější realitu směrem k autonomii obrazu. Ještě zde vnímáme cit pro gestickou strukturu, ale zároveň už i počátky racionální konstrukce – aspektů, které později vykrystalizují v Dobešových mechanizovaných objektech, světelných reliéfech a pohyblivých strukturách. Milan Dobeš patří mezi nejvýraznější osobnosti českého poválečného umění, jehož jméno je spojováno s prvními domácími i mezinárodními expozicemi op-artu a kinetismu. Jeho význam byl zcela mimořádný nejen na československé scéně, ale i v kontextu širšího evropského proudu, v němž figuroval po boku autorů jako Jesús Rafael Soto, Victor Vasarely či Heinz Mack. Obraz Djerba je tedy nejen výtvarně přitažlivým dílem, ale také historicky zásadní prací, která nese známky vývojového zlomu v autorově tvorbě. Jeho ojedinělost spočívá ve formálním a stylovém kontrastu s pozdější produkcí. Jedná se o dílo, které může oslovit sběratele nejen svou estetikou, ale i výjimečným postavením v genezi tvorby světově uznávaného umělce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



038

DOBEŠ Milan (1929)

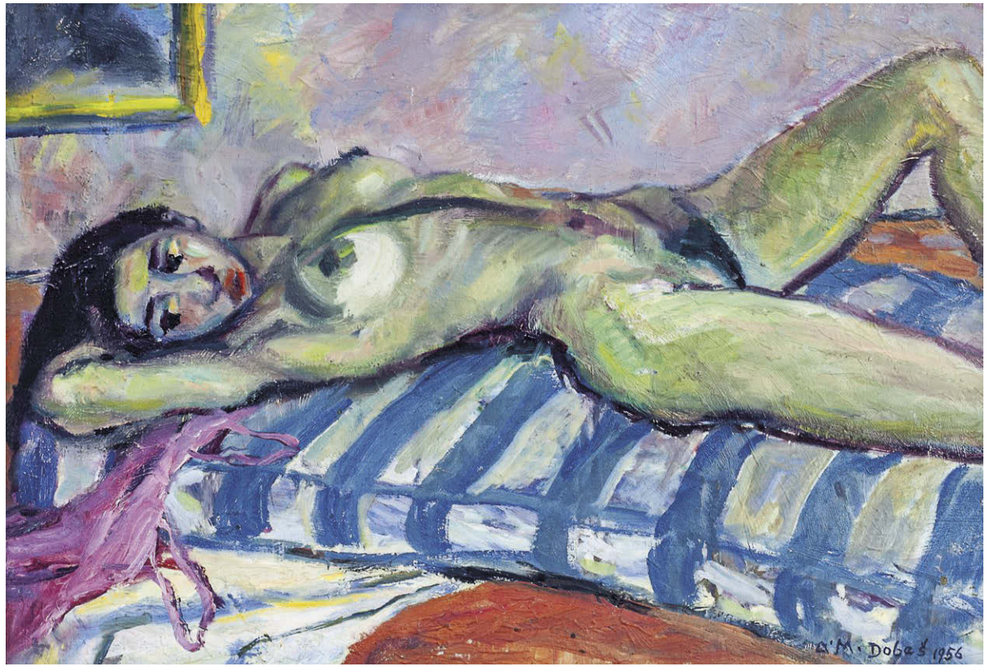
NÁVRH GOBELÍNU (PLASTICKÝ RELIÉF)

Tempera na papíře, objekt, 50 x 54 cm, rámováno, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole M. Dobeš 64.
Posoudil a pravost díla potvrdl PhDr. Karel Srp.
Velká realizace v majetku SNG.

Provenience:
- Z významné slovenské sbírky, získáno z ateliéru autora.

Nabízené dílo z roku 1964 představuje výtvarně, historicky i investičně výjimečný artefakt z raného období tvorby Milana Dobeše – jednoho z nejvýznamnějších představitelů kinetického a op-artového umění ve střední Evropě. Tato kompozice, promyšleně vystavěná ze sítě pravidelně se opakujících kruhů a jejich fází, evokuje jak pohyb, tak řád a v sobě spojuje hluboký intelekt s čistou vizuální energií. Rok 1964 je pro vývoj geometrické abstrakce a op-artu zcela zásadní – je to rok, kdy se v MoMA (New York) koná přelomová výstava „The Responsive Eye", která op-art etablovala jako plnohodnotný směr. Milan Dobeš se v této době pohybuje na samém hrotu vývoje mezinárodní avantgardy, ačkoliv tvoří v prostředí tehdejšího Československa. Tato jeho práce je tedy nejen návrhem gobelínu – je svědectvím o tom, že Dobeš již v polovině 60. let pracoval s vizuálním jazykem světové moderny, a to s ojedinělou razancí. Kompozice v sobě kloubí několik Dobešových signifikantních prvků: precizní geometrickou stavbu, optickou iluzi pohybu a světla, ale také vnitřní logiku a rytmus. Série kruhů, z nichž se vynořují fáze „měsíce", buduje vizuální dynamiku – nikoliv skrze pohyb mechanický, ale mentální a percepční. Divák se stává aktivním účastníkem díla, je vtahován do optické hry, kterou Dobeš mistrně rozehrává pomocí barvy, kontrastu a lineární struktury. Dobešova tvorba je neoddělitelná od kontextu geometrické a kinetické abstrakce, kterou sdílel s takovými jmény jako Victor Vasarely, Jesús Rafael Soto, nebo Julio Le Parc, a zároveň se mu podařilo zůstat zcela originálním autorem s vlastním vizuálním jazykem. V prostředí českého umění, v 60. letech dominovaném informelem a strukturální malbou, byl Dobeš solitérem, jehož zájem o světlo, pohyb a optické vnímání předbíhal dobu. Jako zakladatel Bratislavské školy vizuálního umění se Dobeš významně podílel na vývoji výtvarné scény v bývalém Československu. Zároveň byl jedním z mála československých umělců, jejichž práce byla prezentována na významných mezinárodních výstavách a v zahraničních galeriích již v průběhu studené války – tedy v době, kdy se kulturní výměna přes železnou oponu děla jen výjimečně. Dnes je Milan Dobeš stále více vnímán jako nedoceněný velikán, jehož význam v rámci dějin evropského moderního umění narůstá. Jeho díla jsou součástí prestižních sbírek a stávají se vyhledávaným objektem zájmu sběratelů i investorů. Práce z 60. let, navíc s takto silnou výtvarnou a historickou hodnotou, je nejen dokladem umělecké originality, ale také strategickou akvizicí s investičním potenciálem – zcela srovnatelnou s pracemi jeho zahraničních vrstevníků.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



039

DOBEŠ Milan (1929)

KRÁSKA

Olej na sololitové desce, 32,5 x 48 cm, rámováno, datace 1956, signováno vpravo dole M. Dobeš 1956.
Posoudil a pravost díla potvrdl PhDr. Karel Srp.

Provenience:
- Z významné slovenské sbírky, získáno z ateliéru autora.

Tento výrazný ženský akt z roku 1956 představuje neobvyklou, ale mimořádně cennou polohu rané tvorby Milana Dobeše, výtvarníka, který se později stal jedním z mezinárodně nejuznávanějších československých autorů v oblasti op-artu a kinetického umění. V obraze Kráska dominuje malířská spontaneita, živý tah štětce a osobité koloristické ladění, jež formuje postavu ženy v ležérní póze – expresivní a přitom delikátní. Dobeš zde zůstává věrný tradičnímu malířskému žánru, nicméně již v této fázi je patrná jeho senzitivita k optickému vjemu, rytmu a napětí mezi barvou a linií. Tělo je modelováno pomocí kontrastů zelenavých a karmínových tónů, stírá hranici mezi realitou a obrazovou interpretací. Tento druh malby, zřetelně ovlivněný expresivní modernou i postimpresionistickými vlivy, tvoří zajímavý a dnes vzácně dochovaný kontrapunkt k Dobešově pozdějšímu radikálnímu posunu směrem k nefigurativnímu umění. Od 60. let se Milan Dobeš etabloval jako představitel konstruktivních tendencí, op-artu a světelné kinetiky. Jeho práce byla součástí prestižních přehlídek jako documenta v Kasselu, Nová citlivost v Praze, a vystavoval po boku Victora Vasarelyho, Jeana Tinguelyho či Jeana Arpa. Vytvářel reliéfy, světelné objekty i prostorové instalace, které zkoumaly pohyb, světlo a vnímání jako fenomén. Obraz Kráska tak dnes nabývá zvláštní síly - není jen malířským cvičením, ale intimním záznamem umělecké cesty, která se z figurálního výrazu přesunula k radikálně optickému vjemu. Je to Dobeš „jiný", a přesto v jádru stále tentýž – fascinovaný krásou, strukturou a vizuální silou obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

040

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)
PAYSAGE PRÈS DE GIVERNY

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace – okolo 1890.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Václav Radimský patří mezi klíčové postavy českého impresionismu. Již během 90. let 19. století se Radimský usadil ve Vernonu nedaleko Giverny, kde se mu podařilo navázat kontakt s okruhem Clauda Moneta. Právě v tomto prostředí, ve stínu slavných zahrad, vznikla řada obrazů, které spojují francouzský malířský přístup s jeho osobitou citlivostí. Jedno z těchto děl vzniklo přímo během Radimského pobytu u rodiny hostitelky, která umělce ve Vernonu ubytovala. Obraz byl podle dochovaných svědectví autorem osobně darován, v době, kdy jeho jméno ještě nebylo známé širší veřejnosti. K dílu je dochováno čestné prohlášení o provenienci, stejně jako dobová fotografie z poloviny 60. let 20. století, na níž je malba zachycena zavěšená v interiéru bytu. Právě tyto přímé vazby na původní vlastníky posilují autenticitu obrazu i jeho dokumentární hodnotu. Obraz se vyznačuje klidnou, kultivovanou malířskou technikou a promyšlenou kompozicí. Perspektivně vedený motiv cesty nebo říčního břehu, který se ztrácí v hloubce obrazu, patří k typickým výjevům Radimského tvorby z tohoto období. Přestože bývá jeho styl nejčastěji spojován s Monetovým pojetím impresionismu, v raných letech na něj měly vliv i barbizonští malíři, jejichž důraz na kompozici, náladovost a vnitřní lyriku je zde rovněž přítomen. Díky ladnému štětcovému rukopisu působí malba klidným melancholickým dojmem. Radimský se soustředí nejen na světelné proměny, ale i na kompoziční rovnováhu a souhru barev. Tento výjev z venkovského okolí Giverny představuje typickou ukázku rané Radimského rané tvorby, kde se snoubí jasně daná kompozice s francouzským citem pro světlo a kolorit.

VYVOLÁVACÍ CENA: 650 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 000 000 CZK





041

VOJKŮVKA Libor (1947 – 2018)

VANITAS

Olej na sololitové desce, 95 x 40 cm, rámováno, datace 2001, signováno vpravo dole Vojkůvka Libor 2001.

Dílo Vanitas je charakteristickým příkladem tvorby Libora Vojkůvky, jednoho z nejvýraznějších představitelů českého naivního umění přelomu 20. a 21. století. Jeho tvorba, často řazená do naivismu či fantastického realismu, je jedinečná nejen svou malířskou precizností a bohatou imaginací, ale i hlubokým osobním světonázorem, jenž se ve výtvarném projevu výrazně odráží. Plátno Vanitas z roku 2001 dokládá autorův jemný smysl pro detail, koloristickou bravuru a v neposlední řadě i cit pro kompozici spojující přírodní motivy s poetickou symbolikou. Centrální motiv entomologické kazety s exotickými motýly je zasazen do surrealisticky laděné krajiny s měkce modelovanými oblaky a temně zelenými listy na ostnaté větvi, připomínající symbol života a jeho křehkosti. Celková scéna působí jako tichá pocta přírodní kráse, v níž se snoubí reálné s nadreálným. Vojkůvka, autodidakt a malíř-samouk, byl svérázným solitérem, jehož tvorba se nikdy zcela nepodřídila dobovým trendům. Stylově navazuje na linie evropského naivního umění, přičemž jeho malby nesou také odkazy na symbolismus, magický realismus a v některých případech dokonce až manýristickou stylizaci. Vojkůvkova schopnost zachytit svět s dětskou bezprostředností, avšak s mistrovskou technikou, mu zajistila respekt nejen u domácího publika, ale i na mezinárodní scéně. Jeho díla byla pravidelně prezentována na samostatných výstavách v České republice i v zahraničí, a v posledních letech zaznamenává výrazný nárůst sběratelského zájmu a cenové hodnoty. Tento obraz je tedy nejen dokladem osobitého stylu Libora Vojkůvky, ale i příspěvkem českého naivního a imaginativního malířství, který osciluje mezi snovou poetikou a mikroskopickou přesností pohledu na svět.

VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



042

JÍRA Josef (1929 – 2005)

VZPOMÍNKA NA ŠVÉDSKO

Olej na plátně, 35 x 40 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole J. Jíra 3-7 X 99.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Poeticky pojatý námět přímořské scenérie představuje pozdní práci Josefa Jíry, výrazného představitele poválečné malířské generace. V nabízeném obraze Vzpomínka na Švédsko se snoubí autorův charakteristický expresivní rukopis s narativní poetikou. Přístaviště s několika kotvícími loďkami, červeným domkem, postavami a vše doplněné letícími racky u vrcholů stěžňů ztvárnil v typicky robustních konturách a s pastózní barevností. Scéna je modelována temně modrými, karmínovými a bílými tóny, které vyvolávají pocit chladného švédského severu. Malíř nahlíží na každodenní realitu ne jako na popis skutečnosti, ale jako na nositele hlubších významů. Jíra se ve své tvorbě vždy snažil o osobní výpověď, proto jsou jeho obrazy vždy velmi podmanivé a nejinak je tomu i u nabízeného obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



043

DOKOUPIL Jiří Georg (1954)
BUBBLES

Akryl na plátně, 145 x 115 cm, datace – 2013 – 2015, signováno zezadu na plátně dokoupil.

Nabízené dílo pochází od mezinárodně uznávaného současného umělce, George Dokoupila. Malíř je známý svou naprostou svobodou ve výběru stylů, technik i témat. Během své kariéry vytvořil více než stovku autorských malířských technik, od maleb ohněm přes malování mýdlovými bublinami až po použití automobilových pneumatik. Tato neustálá proměnlivost a experimentální přístup z něj činí jednoho z nejvýraznějších představitelů radikální malířské plurality v evropském umění posledních dekád. Dokoupil je tvůrcem, který bourá hranice mezi vysokým a nízkým uměním, osobním a univerzálním, hravostí a hloubkou. Obraz s názvem Bubbles patří do jedné z Dokoupilových nejznámějších sérií, ve kterých využívá unikátní autorskou techniku malby pomocí mýdlových bublin. Umělec pomocí brčka fouká bubliny z pigmentované směsi, které pak praskají přímo na plátno a zanechávají své organické stopy. Představovaný objekt je výjimečný tím, že autor využil obě strany podložky. Jedna strana působí vzdušně, subtilně, s důrazem na transparentnost a vrstvení, kdy se jednotlivé kruhové otisky překrývají a vytvářejí vizuální mapu náhod, rytmu a lehkosti. Druhá strana je hutnější, s tmavšími konturami bublin a ostřejším kontrastem, který naznačuje napětí mezi vizuální krásou a strukturální neklidem. Dílo Bubbles je typickým příkladem Dokoupilovy filozofie „neopakování se", tedy i v rámci jedné techniky vytváří nesčetné variace, čímž podtrhuje sílu náhody, smyslovosti a hravé estetiky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK



044

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)
V KUNVALDSKÝCH ZAHRADÁCH

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole M. Holý 69, zezadu opatřeno číslem autorova soupisu č. 2139. Posoudil a pravost potvrdil vnuk M. Holého Ak. mal. Tomáš Berger.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



045

BORN Adolf (1930 – 2016)
MĚSÍČNÍK

Kombinovaná technika na kartonu, 32,5 x 22 cm, rámováno, datace 1996, signováno vpravo dole A. Born 96.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



046

MAŘÁK Julius (1832 – 1899)
V LESE

Olej na kartonu, 37 x 28 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Mařák. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Julius Mařák patří k nejvýznamnějším představitelům české krajinomalby 19. století. Ve své době sehrál zásadní roli nejen jako malíř, ale i jako pedagog, který zásadním způsobem ovlivnil několik generací českých výtvarníků. Jeho styl vycházel z romantické tradice a byl formován studiem na Akademii výtvarných umění ve Vídni, kde se pod vedením Antona Hittorfa a Franze Steinfelda utvrdil v zájmu o krajinářský žánr. Sedmdesátá léta 19. století představují jedno z klíčových období Mařákovy umělecké dráhy. Právě tehdy se naplno formuje jeho charakteristický rukopis. V první polovině let sedmdesátých navštívil Mařák Alpy, kde vznikla řada kreseb a studií lesních scenérií, podle kterých následně vznikaly olejové práce. Předložená malba, kde si Mařák vyhrál s jemnými tahy štětce v měkce sladěném zemitém koloritu s modrými akcenty, je zdařilým a znamenitým dokladem jeho precizní práce s námětem. Komornímu lesnímu zákoutí dominuje výrazná koruna, kterou Mařák vypracoval do nejmenších detailů.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



047

ZOUBEK Jasan (1956)

DÉŠŤ

Bronzový nástěnný objekt, 30 x 30 cm, datace 2013, značeno zezadu ligaturou JZ 13, 3/3.
Opatřeno autorským certifikátem autora.

Plastika Déšť je ukázkou komorní, ale výtvarně vysoce koncentrované tvorby sochaře Jasana Zoubka, který se dlouhodobě věnuje práci s geometrickým rytmem, strukturou a výrazem materiálu. Tato nástěnná plastika vytváří pomocí vertikálně rytých linií evokaci přírodního jevu, jak název napovídá - deště – a činí tak zcela oproštěným, téměř minimalistickým jazykem. Soudržnost rytmu, střídmost výrazu a smysl pro detail řadí Zoubkovu tvorbu k nejcitlivějším projevům současného sochařství. Jasan Zoubek, absolvent pražské Akademie výtvarných umění, ateliér Vladimíra Kokolii, se ve své sochařské i kreslířské tvorbě opírá o vnitřní řád, ticho a trpělivost materiálu. Věnuje se především drobné plastice, reliéfu a kresbě, přičemž jeho výrazu dominuje kombinace sochařského řemesla s duchovní hloubkou výtvarného sdělení. Bronz, s nímž pracuje často, u něj nepůsobí těžkopádně – naopak se stává živým nositelem světla a pohybu. V plastice Déšť se odráží Zoubkův typický přístup – spojení jednoduchosti s meditativní kvalitou. Vertikální rytmus zde není jen popisem jevu, ale stává se metaforou vnitřního stavu, toku myšlenek, ticha, kontemplace. Dílo osciluje na hraně mezi přírodním a abstraktním, mezi emocí a řádem. V kontextu své generace stojí Jasan Zoubek jako solitér s hlubokým vztahem k řemeslu a spiritualitě, po boku autorů jako Pavel Karous, Patrik Hábl, v oblasti strukturální malby, či Jaroslav Róna, to v monumentálnější poloze. Jeho plastiky nevyžadují velká gesta – jsou tiše přítomné, neokázalé a přesto intenzivní.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZK



048

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

EXPERIMENTÁLNÍ MALBA

Olej na hobře, 16 x 28 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa a certifikátem o původu díla.

Provenience:
- Z pozůstalosti autora, první prodej.

Nabízené dílo pochází z výjimečné etapy tvorby Vojtěcha Preissiga, kdy se autor odklání od své tradičně lyrické estetiky a představuje se jako odvážný experimentátor. V této práci se věnuje abstraktní formě, s níž si pohrává nejen skrze neobvyklé tvarosloví, ale také skrze vrstvení a prolínání barevných ploch, čímž dosahuje téměř optických efektů, evokujících kaleidoskopický vjem. Ačkoli se jedná o období v jeho tvorbě časově omezené, pohledem historického kontextu a srovnáním s dobovou abstraktní produkcí lze toto dílo vnímat jako mimořádný a ojedinělý příspěvek do českého výtvarného prostředí první poloviny 20. století. I přes menší rozměr práce vykazuje zcela suverénní výtvarné zpracování a vysokou míru promyšlenosti, což nasvědčuje, že nešlo o pouhý náčrt, ale spíše o konceptuální studii směřující k plnohodnotnému výrazu. Obraz tak nabývá nejen dokumentární, ale i umělecké hodnoty, a lze jej bez nadsázky označit za dílo sbírkotvorného charakteru, s potenciálem institucionálního významu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

049

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)
LINIE Č. 175

Akryl na plátně, 110 x 110 cm, rámováno, datace 1999, signováno zezadu Sýkora 1999.
Autenticita díla potvrzena Lenkou Sýkorovou a galeristou Zdeňkem Sklenářem.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Málokteré obrazy dokáží tak pohltit oči a mysl jako zakřivené, vláčné linie Zdeňka Sýkory, které nutí diváka, aby zapojil obě své mohutnosti – citovou a racionální, a při tom rychle přepínal z jedné do druhé. Přestože jej okamžitě zaujme široká hnědá linie, procházející vertikálně přes celé plátno, jejíž obrat vytváří místo, k němuž se sbíhá zrak, jakýsi pomyslný střed práce, rychle přejde k dalším liniím, a zjišťuje, že za touto hlavní jsou tenčí, pnoucí se v beztížném „poli", jejichž tloušťka je vždy odstupňovaná. Linie, vybíhající mimo okraj plátna, rozšiřují rozpětí obrazu vně rámu, vyvolávají dojem, že znázorněné dění pokračuje za jeho hranicemi, rozšiřují jeho pole do okolí. Jsme svědky uvolněného lineárního průběhu, který vypadá jako svobodný a neřízený, i když má svou pevnou vnitřní stavbu, jako bychom naráz vnímali přední i zadní stranu mince. Na diváka přechází energie, která v toku těchto linií, klesajících a stoupajících, vybíhajících kamsi do volného okolí a zase se navracejících, je tak velká, že obsazuje mysl, kterou nutí přemýšlet o řádu a chaosu, o spletitosti a jednoznačnosti, o neustálém zvratu, jenž nenachází utkvění a který se neopakuje, přestože je jeho výsek pevně svázán. Sýkora se během sedmdesátých let stal svým ojedinělým projevem nejvýznamnějším českým malířem, jediným, který měl přesah do světového umění, kde již několik desetiletí má své pevné místo. Linie 175 nijak nenaznačuje, odkud obraz máme vnímat, zda se do něj cele „ponořit", nebo jej sledovat z pomyslného středu, ve kterém se nachází nejvíce různě silných linií, či z jednotlivých stran. Okamžitě zaujme levá, již žádná linie nenarušuje. Během vnímání jednotlivých křivek si nelze nevšimnout, že některé z nich končí, že se spojují s jinými liniemi nebo s nimi kříží. Každá z řady Linií byla událostí, stála mimo tento proměnlivý empirický svět jako znázornění autonomního světa, překračující myšlenku moderního obrazu do beztížných oblastí, kam lze vstoupit pouze duchem. Neméně strhující, než obraz sám je i způsob jakým vznikl, mimořádně důmyslná metoda, kterou si během let Zdeněk Sýkora vypracoval, jež sice zůstává „před" obrazem, avšak je jeho nedílnou součástí: umožňuje sledovat způsob „stavby" obrazu doslova krok za krokem, milimetr za milimetrem. Každý obraz má svou vlastní partituru. Prvotní „náhoda" přechází v pevný systém, který – nezávisle na autorovi – určuje pohyb, barvu i šířku linií. Na jedné straně jako bychom četli Poeovy úvahy o vzniku básnického díla, na druhé Mallarméovu báseň Vrch kostek nikdy nevyloučí náhodu, kterou si při sledování těchto Sýkorových obrazů nelze nevybavit. Mallarmé i Sýkora dosáhli samého vrcholu možností, poskytovaných uměním, stáli na mezích, za něž již snad ani nelze jít, ocitli se v oblasti dnes sotva nedosažitelné „čistoty". Na Linii č. 175 lze zaujmout dva pohledy: diváka, který proniká obraz bez znalostí o průběhu vlastní malby, jenž jej bezprostředně oslovuje a vtahuje do sebe, a znalce autorova díla, který může odkrývat skryté vrstvy, vedoucí až k vlastnímu počátku jeho vzniku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 12 000 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 18 000 000 – 22 000 000 CZK





050

LANGER Karel (1878 – 1947)
ZÁMECKÁ ZAHRADA V ČESKÉ SKALICI ZA MĚSÍČNÍHO SVITU

Olej na plátně, 99,5 x 100 cm, rámováno, datace – okolo 1905, signováno vlevo dole K. Langer. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno:
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 2011.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9 - 1.11.2015.

Publikováno:
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 85.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 677.

Tajuplný motiv zámecké zahrady z České Skalice je dílem českého malíře, jenž je znám především svými krajinomalbami a svá studia absolvoval pod vedením Julia Mařáka. Díky jeho studijní cestě po Itálii, se v jeho tvorbě objevují jasné sluneční motivy, kvetoucí zahrady prozářené louky. Večerní nálada v zámecké zahradě je též typickým příkladem Langerova lyrického krajinářství, které vychází z tradice Mařákovy školy, avšak s výrazným důrazem na náladu a světelné proměny. Z hustého porostu stromů prostupuje jemné měsíční světlo, jehož zář kontrastuje s těžkými stíny lesa. Celá kompozice působí dojmem tiché kontemplace, kde klid přírody zahaluje krajinu do melancholické, téměř snové atmosféry.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK

051

KAŠPAR Adam (1993)
STŘEDNÍ OPAVA

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datace 2016, signováno vlevo dole ADAM 16.

Adam Kašpar patří mezi nejvýraznější postavy současné malířské scény. Jeho tvorba navazuje na tradici klasické krajinomalby, zároveň ji však obohacuje o hluboký zájem o geologii. V jeho obrazech často rezonuje otázka lidského vztahu k přírodě i význam času a změny. Obraz Střední Opava představuje jednu z charakteristických ukázek Kašparova přístupu. Malíř zde s pozoruhodnou přesností a citem pro detail zachytil řeku Opavu a její okolí v oblasti Hrubého Jeseníku. Zátiší říčního toku se stává nositelem silné atmosféry, podtržené světelným kontrastem, důslednou studií vegetace a vrstvením krajinných plánů. Právě v tomto díle je zřetelný Kašparův cit pro přírodní struktury a zároveň schopnost vnést do plátna tichou dramatiku přírodního dění. Kompozice vychází z přímé zkušenosti s terénem, je výsledkem malířových výprav do hor a lesů, kde často tráví dlouhé hodiny kresbou a pozorováním.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK





052

JACQUE Charles Émile (1813 – 1894)
BERGÉRE ET SES MOUTONS

Olej na plátně, 47 x 55 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ch. Jacque.

Charles Jacque byl významný francouzský malíř a grafik, jenž byl spojen s učením barbizonské školy. Narodil se v Paříži a svou uměleckou dráhu zahájil jako rytec map. V roce 1849 se usadil v Barbizonu, kde se spřátelil s Jeanem-Françoisem Milletem a Théodorem Rousseauem, kteří sdíleli společný zájem o realistické zobrazení přírody a venkovského života. Jacqueho díla jsou charakteristická pečlivým zpracováním detailů, kdy se středem jeho uměleckého zájmu stala běžná hospodářská zvířata, zejména ovce, které často zobrazoval v různých situacích – při pastvě, odpočinku či v chlévech. Jeho obrazy zachycují klidné, idylické scény, které odrážejí souznění mezi člověkem a přírodou. Podobnému tématu se věnuje i na nabízeném obraze, kde se ústředním motivem stává pasačka se stádem ovcí. Kompozice vyniká klidnou atmosférou s důrazem na každodenní rutinu francouzského venkova v 19. století. Malířova paleta využívá přirozených zemitých tónů a tlumených zelení, které dotvářejí melancholicky laděný obraz. Díla Charlese Jacquea jsou dnes součástí sbírek mnoha významných muzeí, včetně Musée d'Orsay v Paříži či The Metropolitan Museum of Art v New Yorku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 100 000 CZK



053

FILLA Emil (1882 – 1953)
STOJÍCÍ ŽENA SE ZDVIŽENOU RUKOU

Bronzová plastika, 41,5 cm, koncipováno 1934, odlito po roce 1948, signováno na patce Emil Filla, na patce značeno Zukov III/IV.
Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Rey Michalová, Ph.D.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Socha Stojící žena se zdviženou rukou představuje výrazné dílo v sochařské tvorbě Emila Filly, známého především jako malíře a teoretika, jenž byl jednou z ústředních osobností české meziválečné avantgardy. Koncopována byla v roce 1934, tedy v období, kdy se Filla stále více obracel k syntéze figurace a kubismu, inspirován archaickými formami i současnými evropskými směry. I když je Filla převážně znám jako malíř – zejména díky svým postkubistickým zátiším a figurám – jeho zájem o plastiku nebyl marginální. Naopak, právě v soše hledal prostředek k prohloubení svého výrazu, k rytmizaci hmoty a objemu v prostoru. Tento bronz je toho důkazem – figuru abstrahuje, ale zároveň jí ponechává napětí a pohyb, který vychází z gestického výraziva a dynamické konstrukce. Ženská postava, zde transformovaná do téměř totemického znaku, je typickým příkladem Fillovy snahy propojit moderní umění s univerzálními, nadčasovými archetypy. V jeho figurální tvorbě 30. let se objevují odkazy na africké a archaické sochařství, které kombinoval s kubistickou konstrukcí těla a vnitřním dramatem formy. Práce s bronzem pak podtrhuje hmatatelnost a tíhu figury, která ztrácí detaily, ale získává na symbolické síle. Třetí odlitek této plastiky, provedený po roce 1945 státním podnikem ZUKOV, je dokladem přetrvávajícího významu Fillova díla i po válce a jeho uplatnění v oficiálním kulturním prostoru. I v rámci jeho převážně malířského díla zůstává Stojící žena důležitým svědectvím o hledání formy mezi strukturou a volností, hmatu a myšlenky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 330 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



054

ŠTECH Adam (1980)
HLAVA (JÁ)

Ručně kolorovaná sádrová mozaika, 90 x 120 cm, rámováno, pod sklem, datace 2019.

Malíř Adam Štech je výraznou osobností současné české malířské scény. Štechova tvorba osciluje mezi figurací a abstrakcí, mezi strukturou a dekonstrukcí. Ve svých obrazech často zkoumá vizuální jazyk renesančního a barokního umění, který přetváří do nových, překvapivě současných formátů. Klíčovými znaky jeho stylu jsou vrstvení, přetváření historických vzorů, důraz na rukopis a sofistikovanou práci s prostorem a fragmentem. Dílo Já (Hlava) představuje typický příklad Štechovy schopnosti přenést malířský jazyk do zcela jiného média, a to mozaiky. Na první pohled upoutá stylizovaná podoba lidské hlavy, ztvárněná v poloprofilu, která se obrací směrem k centrálnímu tvaru, kruhové, abstraktní formě, připomínající zrcadlení, meditaci či jakési „druhé já". Mozaika je vystavěna z precizně kladených segmentů, které vytvářejí rytmus, texturu a směrové napětí. Barevnost přechází od okrových a tělových odstínů přes tlumené šedé až po kontrastní černé a bílé. Formální zjednodušení, ostré geometrické linie a fragmentované části evokují výtvarný jazyk modernismu, především kubismus a orfismus, ovšem Štech zde vstupuje i do roviny introspektivní výpovědi. V nabízeném obraze Štech potvrzuje schopnost vytvářet aktuální výtvarné formy, které mají zároveň silný obsahový přesah.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



055

PAPAZOFF Georges (1894 – 1972)

AU CLAIR DE LUNE (V MĚSÍČNÍM SVĚTLE)

Olej na plátně, 97 x 146 cm, datace – kolem 1933, signováno vlevo dole papazoff.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Saint-Germain-en-Laye, Me Loiseau a Schmitz, Papazoff Workshop, 26. listopadu 2000.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Původem bulharský umělec, domestikovaný po prvé světové válce v Paříži, má k Rakousko Uhersku a bývalému Československu hlubší vztah, než by se dalo čekat. Nejen že v Praze během prvé světové války studoval zahradní architekturu (1913-1918), ale v roce 1935 v březnu-dubnu proběhla jeho samostatná výstava v Galerii dra Feigla, na niž byl s velkou pravděpodobností zařazen i tento obraz. Ve druhé polovině dvacátých let, kdy se jako malíř v Paříži Papazoff prosadil, vystavoval ve stejné galerii (Galerie Vavin Raspail), ve které představili Štyrský a Toyen svůj artificielismus. Papazoff ovšem silně zapůsobil i na naše znalce pařížské malby i v šedesátých a sedmdesátých letech, kdy si jeho tvorby vážil Miroslav Lamač a Jiří Padrta. Posuzovaný obraz V měsíčním světle pochází z Papazoffova vrcholného období, kdy vytvářel volnou řadu obrazů, propojujících postkubistickou skladbu a surrealistickou představivost. Ostatně s mnoha předními surrealisty z poloviny dvacátých let se stýkal. Na temném hnědozeleném pozadí obrazu V měsíčním světla se nacházejí zlomky kamenů, na něž dopadají snítky rostlin, volně rytmizujících diagonálně plochu. Papazoff si důmyslným způsobem hraje se světelností, s fragmenty, jejichž ostré okraje nabývají organické podoby. Vzniká dojem, že vše je v pohybu, že světlo osvětluje celou scénu tak, že není jasné, co je reálné a co již iluzívní. Způsob pojetí obrazu připomene vrcholně artificielistické obrazy Toyen a obrazy Maxe Ernsta ze druhé poloviny dvacátých let. Obraz pojmenovaný V měsíčním světle, datovaný přibližně do roku 1933, je pokračováním Dordognských krajin, jimž se věnoval v roce 1931. Tento obraz zřetelně ukazuje na šíři i hloubku autorů, kteří se ve Francii domestikovali ve dvacátých letech, je skvělou ukázkou tehdejší mezinárodní scény, jež zde nalezla své působiště v mnoha soukromých galeriích.

VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



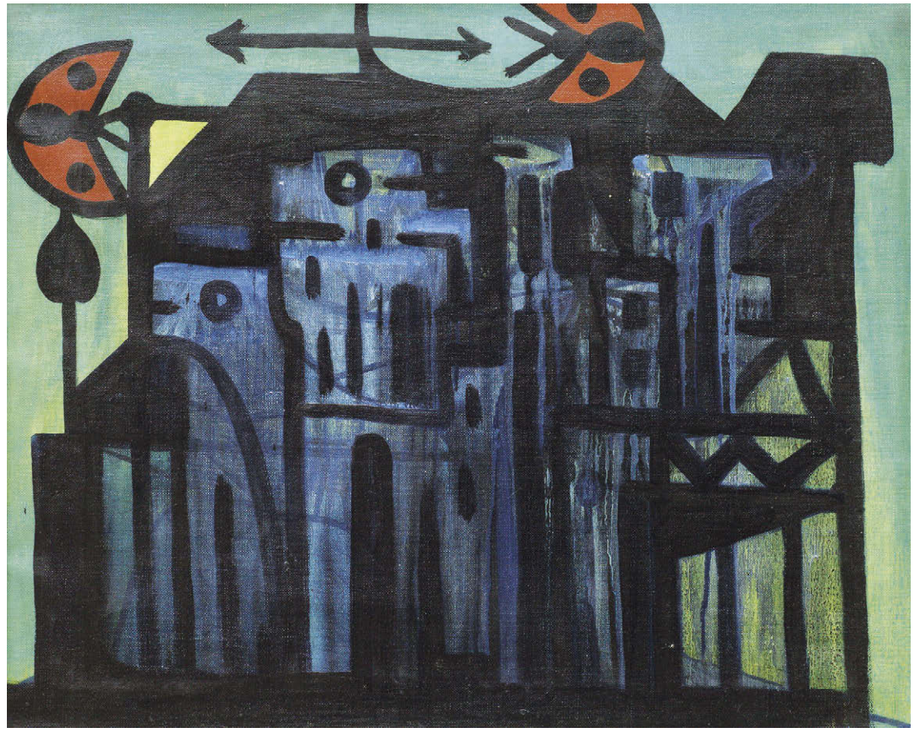
056

JIROUDEK František (1914 – 1991)
ZÁTIŠÍ NA STOLE

Olej na plátně, 116,5 x 75 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Jiroudek.
Zezadu opatřeno přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK

František Jiroudek patřil k silné poválečné generaci českých malířů, kteří hledali rovnováhu mezi moderními výtvarnými impulzy a smyslem pro konkrétní realitu. Jeho Zátiší na stole je dokladem právě tohoto napětí. Volné, až gestické malířské gesto se zde propojuje s tradičním motivem, který Jiroudek po celý život obměňoval a dotvářel. Tento obraz představuje autorův typický rukopis: malbu, která je volná, poetická, někdy na hraně abstrakce, přesto však zakořeněná v reálném světě. Motiv zátiší mu sloužil jako výmluvný prostředek pro zkoumání vztahů barev, hmot a prostoru. Kompozice obrazu je rozvolněná, ale stále čitelná – stůl, ubrus, květiny – přičemž jednotlivé vrstvy působí jako vzpomínkové záznamy na svět kolem, nikoli jen jeho věrné otisky. Jiroudek, člen legendární Skupiny 42, se od ostatních členů odlišoval svou meditativní barevností a větším zájmem o přírodní a intimní témata. I když sdílel s ostatními členy obdiv k městskému životu a obyčejnému člověku, jeho výtvarný jazyk směřoval spíše k lyrice a vnitřnímu prožitku. Ve stejné době působili také malíři jako Jan Kotík, Kamil Lhoták či Mikuláš Medek, s nimiž Jiroudka spojovala snaha o syntézu tradice a moderny. V Zátiší na stole se tak zrcadlí Jiroudkova schopnost převést každodenní, téměř neviditelnou skutečnost do prostoru barevné poezie – obrazu, který nezobrazuje svět přímo, ale přetváří ho skrze malířskou zkušenost a vnímání.



057

DOMINGUEZ Oskar (1906 – 1957)
COMPOSITION

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datace 1947, signováno zezadu na blindrámu Dominguez 47.

Španělský malíř Óscar Domínguez se etabloval jako klíčová postava evropského surrealismu a avantgardy první poloviny 20. století.
Jeho tvorba, původně ukotvená v prostředí pařížské umělecké scény, se však krátce, avšak intenzivně, propojila i s československým kulturním prostorem. V letech 1946–1949 navštívil Československo hned několikrát, přičemž tato období byla plodná jak po stránce umělecké, tak osobní. Právě z této doby pochází i nabízené dílo, které nese všechny charakteristické znaky Domínguezovy stylizace a imaginace. Obraz Composition vznikl během Domínguezova pobytu v Olomouci, kam přijel na pozvání přítele z Paříže Jaromíra Šolce, který mu pomohl uspořádat samostatnou výstavu. Kompozice malby naznačuje urbanistickou krajinu, avšak zcela abstrahovanou a vizionářskou, tvořenou hutnou strukturou temných vertikál a geometrických útvarů, vystupujících z modravého, téměř podvědomého prostoru. K siluetám imaginární architektury kontrastně přiléhají dva výrazné tvary červených chitinových krovků – motivy připomínající hmyz, jenž jako by se vznášel nad městem, snoubící organické s mechanickým, snové s konkrétním. Toto dílo lze interpretovat jako reflexi vnitřního města, podvědomé architektury, v níž se mísí fascinace industriální strukturou s temnou poetikou surrealismu. Domínguez, známý mimo jiné i svou průkopnickou prací s technikou dekalomanie, kterou vynalezl a s oblibou využíval, zde však volí lineárnější, pevně strukturovaný jazyk, blízký pozdní fázi jeho tvorby, v níž se obracel k syntetizujícím formám a kompoziční čistotě, přičemž stále udržoval podvědomý významový náboj. Domínguezovo krátké, ale intenzivní působení v Československu zanechalo nezanedbatelnou stopu – pořádal zde výstavy a jeho práce ovlivnila řadu domácích umělců. Toto konkrétní dílo je tak nejen svědectvím autorovy imaginace a malířské invence, ale zároveň důležitým článkem kulturní výměny mezi Francií, Španělskem a poválečným Československem. Je důkazem, že Domínguezovo jméno právem náleží do mezinárodního kontextu moderního umění, kde jeho specifická vizualita nadále rezonuje svou původností a silou imaginace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 290 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



058

ORLIK Emil (1870 – 1932)
SVÍTÁNÍ V ALPÁCH

Olej na lepence, 37 x 45 cm, rámováno, signováno vlevo dole Orlik.

Vystaveno:
- Vojtěch Lahoda, Marie Rakušanová, Karel Srp, Petr Wittlich, Křičte ústa! - předpoklady expresionismu, Praha, 2007.

Obraz Svítání v Alpách představuje Emila Orlika, jako znamenitého koloristu a pozorovatele krajiny, jehož tvorba se pohybuje na pomezí realismu, impresionismu a symbolistní citlivosti. V této scéně zachytil Orlik kouzlo ranního světla zalévajícího alpské svahy, přičemž krajina není jen topograficky věrná, ale především plná atmosféry a jemného světelného napětí. Orlik patřil k nejvzdělanějším a nejkosmopolitnějším českým umělcům své generace. Studoval ve Vídni a Mnichově, cestoval po celé Evropě i po Japonsku, kde načerpal hlubokou inspiraci z tamního umění dřevořezu a estetiky prázdna. Jeho díla jsou dokladem spojení západního a východního výtvarného světa, a i když byl znám především jako grafik a portrétista, mj. vytvářel portréty významných osobností své doby, krajinomalbě se věnoval s tichou oddaností. Svítání v Alpách spadá do části jeho tvorby, která se věnuje cestovatelským reáliím – Orlik byl vášnivým pozorovatelem místních zvyků, oděvů, lidí i krajiny. Jeho krajiny nejsou chladně popisné, ale vždy prostoupené osobním prožitkem, často až meditativním. Kolorismus obrazu, přechody mezi studenými a teplými tóny, pečlivě odstupňované modelace stínů a světla, svědčí o jeho mimořádném malířském citu a schopnosti zachytit atmosféru okamžiku. Orlikovo dílo můžeme zařadit k širšímu proudu secesí ovlivněné moderny, s přesahy k japonskému výtvarnému stylu a německé nové věcnosti, kterou spoluutvářel jako pedagog na berlínské akademii. Svítání v Alpách je tak nejen obrazem konkrétního horského svítání, ale i odrazem autorova vnitřního světa – klidného, kontemplativního a hluboce napojeného na krásu přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 150 000 CZK



059

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)
KRAJINA S KAPLIČKOU

Olej na dřevěné desce, 22.3 x 30,5 cm, rámováno, datace – okolo 1825.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Romantická krajina je dílem významného krajináře Augusta Bedřicha Piepenhagena. Obraz autor zřejmě vytvořil před rokem 1829. Piepenhagen v tomto období navazuje na tradici klasicistní krajinomalby, jak ji poznal během pobytu ve Švýcarsku i na pražských výstavách Akademie. Současně se však v jeho obrazech začínají objevovat prvky romantismu, kdy začíná klást větší důraz na emocionální prožitek krajiny a vztah člověka k přírodě. Autor na plátně vytváří jemně malované, detailně propracované horské scenérie, ve kterých hrají klíčovou roli světlo a barevnost. Prezentovaná krajina vyniká pečlivým zpracováním v široké škále žlutomodrých tónů, přičemž každý detail je modelován s precizností a malířskou jemností. Dělená malba listoví na stromech vytváří průhled k prozářené krajině v pozadí, která je dále členěna balvany v popředí a vzdálenými, mlhou zastřenými horizonty. Kompozice pracuje s osvědčenými principy klasicistního krajinářství, kdy temné popředí kontrastuje s jemně prosvětlenou hloubkou obrazu, jejíž kontury se ztrácejí v protisvětle a mlžném oparu. Typickým motivem Piepenhagenových krajin je i přítomnost figurální stafáže, která vkládá do výjevu narativní prvek. Podvečerní světlo a rozptýlený svit slunce dodávají celé scéně poklidnou a harmonickou náladu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

060

BOLF Josef (1971)
POD SCHODY

Olej, akryl a inkoust na plátně, 160 x 205 cm, datace 2012, signováno zezadu Josef Bolf 2012, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Vystaveno:
- Forlorn Martyrs Pull a Mirror From the Abyss, Galerie Dukan Hourdequin, Paříž, 8. 12. 2012 – 16. 2. 2013.

Obraz Pod schody představuje esenci malířského výrazu Josefa Bolfa, výrazné osobnosti současného českého umění, jehož dílo rezonuje i daleko za hranicemi domácí scény. Bolf zde pracuje s charakteristickým vizuálním jazykem, v němž se mísí civilní náměty s introspektivní tematikou, častokrát zasazené do depresivních, tísnivých prostředí, evokujících fragmenty kolektivní i osobní paměti. Temný interiér pod schodištěm – místo nejasného určení – zde působí jako mentální prostor: zamlžená realita, kde se vrstvy minulosti a přítomnosti rozpíjejí do tichého, téměř postapokalyptického vizuálu. Práce s šerosvitem, expresivním rozostřením a rozpitými konturami dodává obrazu snový, až halucinační charakter. Postavy či jejich torza v levé části kompozice nejsou zcela čitelné, což zesiluje pocit neuchopitelnosti a znepokojení. Typické pro Bolfa je užití tmavé barevnosti, zejména šedí, fialových a černých tónů, které podtrhují emocionální tíhu motivu. Jeho malba je zároveň fyzická i psychologická – každá vrstva barvy nese význam a emoci. Jeho přístup k figuraci osciluje mezi expresí a abstrahovanou formou, přičemž nechává prostor pro existenciální rovinu výpovědi, která je v jeho díle trvale přítomná. Josef Bolf je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, kde dnes působí i jako pedagog. Jeho význam na české scéně je dlouhodobě stabilní, přičemž v posledních dvou dekádách dosáhl i výrazného mezinárodního uznání – vystavoval v řadě evropských galerií a sbírek, včetně výstav v Berlíně, Paříži, Basileji či Helsinkách. Výstava Forlorn Martyrs Pull a Mirror From the Abyss, kde bylo dílo Under Stairs vystaveno, patří k těm, které představily jeho práci v kontextu evropské reflexe paměti, ztráty a identity. Ve svém výrazu Bolf navazuje na dědictví postmoderny a temného existencialismu, čerpá z literatury, filmu i dětských vzpomínek, které transformuje v zneklidňující a zároveň velmi lidské výjevy. Patří k autorům, kteří dokázali vytvořit zcela osobitý vizuální jazyk, jenž je okamžitě rozpoznatelný a emocionálně silný. Under Stairs je výmluvnou ukázkou jeho schopnosti vyprávět obrazem bez nutnosti narativu – stačí náznaky, světlo, stín a ticho. Je to prostor pod schody, ale zároveň hluboko uvnitř nás.

VYVOLÁVACÍ CENA: 700 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK





061

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)
ZE STARÉ PRAHY

Olej na dřevěné desce, 27 x 35 cm, rámován, datace 1907, signováno vlevo dole A. S.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:
- Z majetku redaktora časopisu Čas Cyrila Duška (přítel Antonína Slavíčka).

Antonín Slavíček ve svém velmi živém obraze zachytil mizící podobu pražského Židovského města. K tomuto prostředí se ve své tvorbě opakovaně vracel v letech 1905–1907. Přitahovalo ho prostředí asanace, které mu poskytovalo svobodu ve výrazu a umožnilo pracovat s uvolněným malířským rukopisem, spontánním nanášením barevných skvrn a zobrazováním rozpadajících se domů, opuštěných lidským životem. Tyto motivy si podržely melancholickou atmosféru, která Slavíčka hluboce oslovovala. V námětu jsou patrny stopy sněhu na střechách dodávají výjevu jas, zatímco průčelí domů autor zachytil typickým svižným tempem a výsledný dojem nakonec připomíná rozmazaný snímek. Jeho malířský projev je živelný, každý tah štětcem nese výraz života a emocí. Malba vznikala v takové rychlosti, až barva na plátně jako by sama získávala tvar, osvobozující se od čistě realistického popisu. Autenticitu díla potvrzuje nejen samotné malířské prvky, ale i přípis na zadní straně obrazu pocházející od Pavly Duškové, manželky Cyrila Duška (†1924), významné politické osobnosti blízké okruhu T. G. Masaryka. Pavla Dušková, rozená Smolíková, absolvovala pražskou Uměleckoprůmyslovou školu a působila jako učitelka kreslení. Zemřela v roce 1954. Obraz pocházel z jejího majetku a následně přešel do sbírky jejího příbuzného, mecenáše a sběratele Bohuslava Duška. V době, kdy Cyril Dušek obraz od Slavíčka získal, úzce spolupracoval s časopisem Čas, jehož redaktor Jan Herben měl k Slavíčkovi rovněž blízko. V příloze Besedy Času byly příležitostně publikovány reprodukce Slavíčkových obrazů i recenze jeho výstav. Autorství nepodepsaného nekrologu o Antonínu Slavíčkovi, otištěného v Času, připsal V. V. Štech v prvním vydání knihy Čtení o Antonínu Slavíčkovi právě T. G. Masarykovi.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 400 000 – 1 800 000 CZK



062

TRNKA Jiří (1912 – 1969)

MÍŠA KULIČKA

Kombinovaná technika na kartonu, 25 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.
Zezadu opatřeno potvrzením pravosti díla od syna autora.

Provenience:
- Z rodiny autora.

Dílo Míša Kulička od Jiřího Trnky představuje jemnou a poetickou ukázku autorovy ilustrátorské tvorby, která se zapsala hluboko do dějin českého i světového výtvarného umění. Tento konkrétní list, provedený kombinovanou technikou na kartonu, není pouze půvabným obrazem pro dětského diváka – je zároveň dokladem autorské citlivosti, výtvarné erudice a schopnosti spojit literaturu s výtvarnou poetikou. Kontext Trnkovy tvorby. Ilustrace zobrazuje malého medvídka a jeho zvířecí kamarády – lišku a králíka – v prostředí lesního zákoutí, plného měkkých linií, listoví a mechu. Trnka zde mistrně využívá pastelovou škálu, vytvářející pocit klidu, bezpečí a pohádkové atmosféry. V kompozici dominuje měkké modelování objemů a živé textury srsti i přírodních prvků. Každý tah je veden s citem, postavy jsou stylizované, ale výrazově silné a lidsky přístupné – především medvídek s roztomilým, upřímně udiveným výrazem. Jiří Trnka je právem považován za renesančního umělce 20. století – byl nejen malířem a ilustrátorem, ale také grafikem, scénografem, sochařem, a především průkopníkem animovaného filmu, zejména loutkové techniky. Jeho ilustrace však tvoří jádro jeho vizuálního odkazu, a knihy, které ilustroval, patří k nejkrásnějším, co kdy v českém prostředí vznikly. Mezi nimi zaujímá „Míša Kulička" (původně z pera Bohumila Říhy) zvláštní místo – je jedním z nejmilovanějších dětských titulů poválečné éry. Trnkova tvorba nikdy nebyla ryze dekorativní – v každé ilustraci cítíme jeho smysl pro dramatický okamžik, schopnost vystihnout dynamiku děje i psychologii postav. Právě proto jeho ilustrace stále oslovují nejen děti, ale i dospělé diváky a sběratele. Dílo Míša Kulička je nádherným příkladem trnkovské poetiky, ve které se snoubí jemnost, fantazie a výtvarná dokonalost. V kontextu českého umění jde o cenné svědectví o jedinečném propojení výtvarného a literárního projevu, a zároveň o sběratelsky velmi atraktivní kus, nesoucí v sobě jak estetickou, tak kulturní a historickou hodnotu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



063

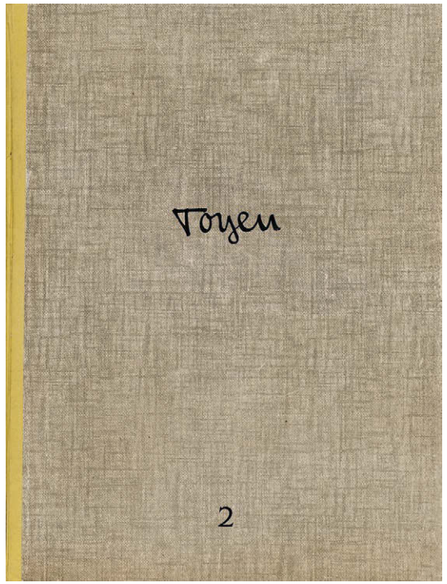
KAFKA Čestmír (1922 – 1988)

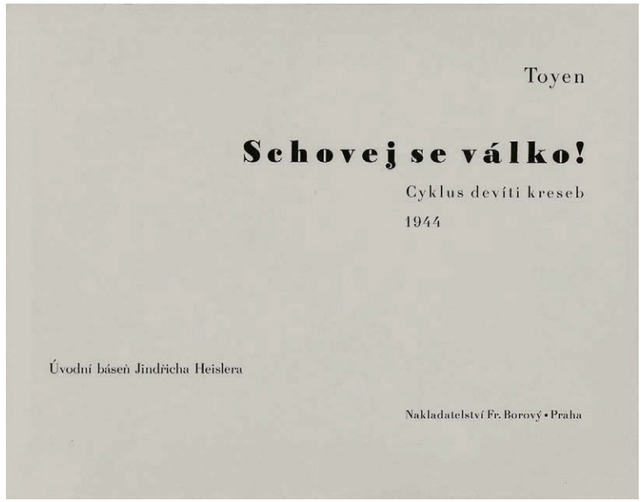
SOUTĚSKA

Kombinovaná technika na plátně, 90 x 90 cm, rámováno, datace 1964, signováno vpravo dole Č. KAFKA 64.

Dílo Soutěska z roku 1964 je jedinečným artefaktem tvorby Čestmíra Kafky – jednoho z progresivních zástupců českého poválečného umění, jehož výtvarný jazyk se vymykal dobovým normám i očekáváním. Právě tato práce z poloviny 60. let představuje počátek jeho hmatatelného, materiálového uvažování o obraze jako objektu, nikoliv jen ploše. Vizuálně dominuje dílu temná organická hmota, která se v kompozici rozevírá jako hluboké údolí či „soutěska" do tvaru výrazného písmene „V". Plasticky vystupující struktura malby – zřejmě vytvořená impastem a různými pastózními vrstvami – připomíná kůru stromu, vyprahlý terén nebo lidskou tkáň, čímž Kafka otevírá ambivalentní rovinu mezi krajinou a tělem. Do tohoto fyzického reliéfu je vkomponován funkční zip, který je zároveň výrazovým prvkem i symbolickým momentem – jako by malba mohla být „rozepnuta", „odhalena" nebo naopak uzavřena. Práce s textilem, zipem a jeho barevným kontrastem v rudé se vymyká tradičním technikám a potvrzuje Kafkovu pozici jako materiálového experimentátora. Dílo vzniklo v době, kdy české umění zažívalo pozvolné uvolňování z dogmat socialistického realismu, a Kafka, inspirován světovými tendencemi, se obracel k taktilní abstrakci, informelu a objektové malbě. Soutěska tak představuje paralelu k tvorbě Luboše Plného, Jiřího Hilmara či Vladimíra Boudníka, ale i francouzských umělců jako byli Jean Dubuffet nebo Jean Fautrier, kteří v 50. a 60. letech redefinovali malbu jako tělesný otisk materiálu. Lze ho rovněž řadit po bok členů Skupiny Křižovatka, přestože Kafka nebyl jejich oficiálním členem – myšlenkově i formálně k této generaci patřil. Důležitým rysem této fáze Kafkovy tvorby je právě začlenění netradičních komponentů – zip zde není pouze vizuálním detailem, ale metaforickým gestem, které přetíná malbu a vybízí k její fyzické interakci. Otevírá prostor mezi intimitou a krajinou, tělem a přírodou, čímž se Kafka staví do pozice osamělého solitéra mezi českými umělci své doby – tvůrce, který se nebál překračovat hranice média a myslet obraz jako objekt – místo střetu fyzického a psychického. Dílo bylo vytvořeno roku 1964, tedy rok po první Kafkově autorské výstavě, a tak ho můžeme zařadit mezi velmi ceněné kusy jeho tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





064

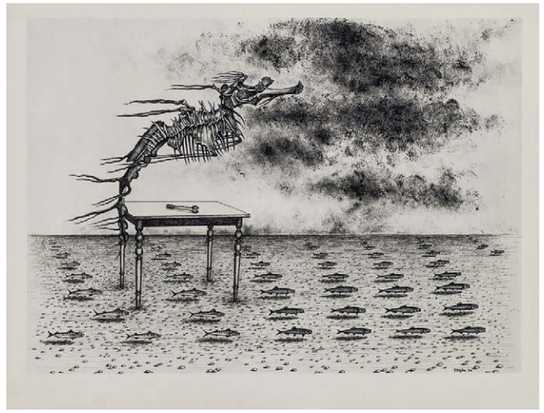
TOYEN (1902 – 1980)

SCHOVEJ SE VÁLKO!

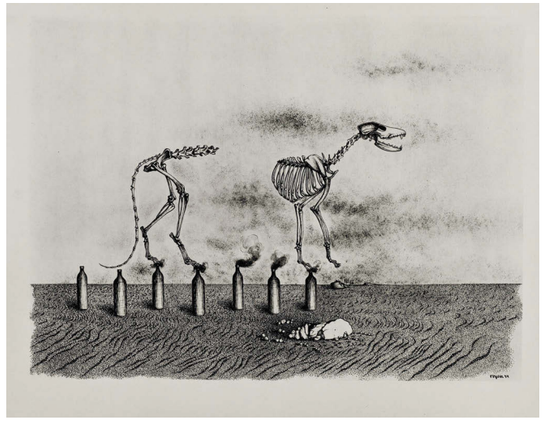
Hlubotisk na papíře, cyklus devíti tisků, datace 1944, původní plátěné album, úvodní báseň Jindřich Heisler, vydal Fr. Borový v Praze 1946.

Dílo Schovej se, válko! patří k nejsilnějším výtvarným reakcím na tíživé společenské a politické dění, které formovalo Evropu ve 30. a 40. letech 20. století. Toyen se v této práci opět představuje jako výjimečná osobnost evropského surrealismu, která dokázala s mimořádnou naléhavostí a originalitou reagovat na nejtemnější momenty moderních dějin. Práce je součástí širšího tematického okruhu, kterým se Toyen ve své tvorbě zabývala zejména během druhé světové války a také krátce po ní. V jejím výrazu se tu koncentruje úzkost a ohrožení. Využívá symbolický jazyk plný znepokojivých náznaků a vizuálních metafor. V názvu díla zaznívá dětská hra, avšak v kontextu politické reality získává ironický a tryznivý význam. V autorčině pojetí není válka heroizována, naopak je v ní pouze prostor pro ticho a strach. Výjevy vypadají jako scén z nočních můr. Schovej se, válko! tak není jen výrazem politického postoje, ale především hluboce lidským a existenciálním výkřikem. Toyen touto prací znovu potvrzuje svou výjimečnou schopnost spojit imaginaci s ostrou reflexí reality.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK













Část díla



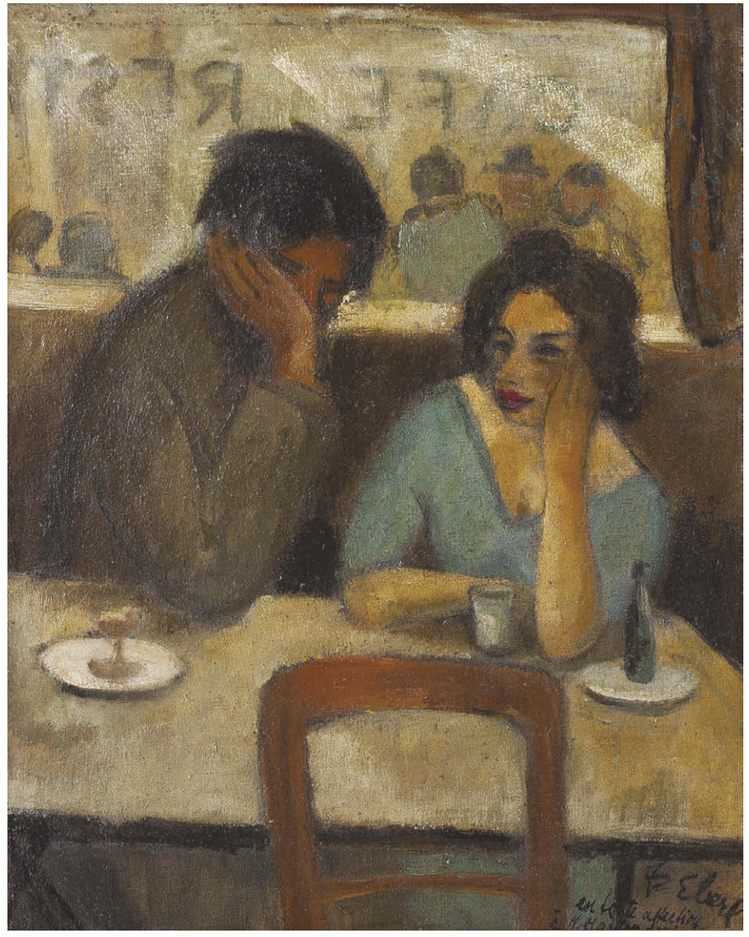
065

JANEČEK Ota (1919 – 1996)
RACKOVÉ U MÁNESA

Olej na dřevěné desce, 27 x 34,5 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole Janeček 8. IV. 48.
Opatřeno štítkem s katalogovým číslem díla autora 9761.
Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

Obraz Rackové u Mánesa je skvělou ukázkou tvorby Oty Janečka, jenž patřil k výrazným postavám české umělecké scény druhé poloviny 20. století. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění, kde pochytil základy realistické malby, ovšem zakrátko začal aplikovat nové výrazové formy. Jeho práce se začínají abstrahovat, rozkládá objemy do geometrických tvarů, experimentuje s barvou, strukturou a kompozicí. Oprostil se od detailní popisnosti a přiklonil se k výrazu, v němž dominovala kompoziční vyváženost. V druhé polovině 40. let se v jeho pracích promítlo kubistický styl. Podobně je tomu u nabízeného díla, kde tři stylizované postavy racků jsou zde vystiženi pomocí geometrických tvarů. I přes určitou míru abstrahování zůstává Janečkovi vlastní jemná poetika a cit pro rovnováhu mezi formou a obsahem. Pojetí kompozice a volba barevné palety jsou nejen důkazem autorovy schopnosti experimentovat s formou, ale také příkladem jeho raného hledání osobitého výrazu, které v dalších dekádách ústilo v lyrické, téměř meditační kresby přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



066

EBERL František Zdeněk (1887 – 1962)
V KAVÁRNĚ

Olej na plátně, 41 x 33 cm rámováno, signováno vpravo dole FZ Eberl.
Obraz je uveden v el. verzi autorova katalogu raissoné pod č. G698.

Tento komorní výjev nese všechny typické rysy pařížské tvorby českého malíře, jenž se výrazně prosadil i na scéně francouzské, Františka Zdeňka Eberla. Intimní scéna obrazu zachycuje mužskou a ženskou postavu sedící u malého stolku v kavárně, kdy každá z nich je ponořená do svého tichého zamyšlení. Oba opírají hlavu o ruku, jejich pohledy se míjejí, přesto je mezi nimi patrné nenápadné pouto, možná únava nebo snad nevyřčené emoce. Zadní plán zamlženého výkladu kavárny, kde se sedí siluety dalších návštěvníků kavárny, dotváří dojem anonymního městského prostoru. Eberl se tak stává pouhým pozorovatelem běžných lidských scén. Nevyhledával vysokou společnost, ale naopak ho přitahovaly pařížské periférie, putyky, kabarety, bistro kouty a noční kavárny. Tyto prostory se staly útočištěm osamělých postav, prostitutek, tuláků, mileneckých dvojic i melancholických pijáků, které zachycoval s jemným soucitem, civilní intimitou a bez sentimentu. Obraz V kavárně je výmluvným příkladem Eberlova hlubokého zájmu o člověka, o jeho vnitřní svět, osamění i touhu po spojení, zachycené v banální, ale působivé chvíli každodennosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



Přední strana



Zadní strana

067

DOKOUPIL Jiří Georg (1954)
BUBBLES

Oboustranný akryl na papíře, 30 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace 2018, signováno vpravo dokoupil.

Jiří George Dokoupil je jednou z nejvýraznějších osobností postmoderní malby v evropském kontextu. Po svém odklonu od konceptuálního a analytického přístupu, který dominoval sedmdesátým létům, se Dokoupil od počátku profiloval jako malíř osvobozený od dogmat. Jeho tvorba je charakteristická neustálým experimentem, proměnlivostí výtvarného jazyka a prací v tematických cyklech. Nejznámějším a zároveň jedním z jeho nejdelších a nejvýraznějších cyklů je série Bubbles, kterou autor rozvíjí od počátku 90. let a která se stala jakýmsi synonymem jeho tvorby. Obraz se stejným názvem jako cyklus je dokonalou ukázkou této specifické techniky, kdy autor za pomoci mýdlových bublin plných pigmentu přenáší jejich otisky přímo na plátno. Výsledkem jsou organické, průsvitné a mnohovrstevnaté tvary, které vznášejí dojem lehkosti a pomíjivosti. Na výrazném rudém podkladu se vznášejí éterické struktury jemných barevných přechodů v různých odstínech. Dokoupilova technika využívá spojení náhody a řízeného uměleckého zásahu. Právě tento kontrast činí cyklus Bubbles výjimečným.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



068

RODIONOV Nikolaj Michajlovič (1896 – 1970)
ROZKVETLÁ LOUKA

Olej na plátně, 78,5 x 68 cm, rámováno, datace 1933, signováno vpravo dole N. Rodionov 1933.

Nikolaj Rodionov byl výraznou osobností malířského umění druhé poloviny dvacátého století, který si postupně vybudoval svébytný výtvarný jazyk oscilující mezi lyrickou realistickou malbou a jemným dekorativismem. Jeho tvorba se vyznačuje pevným akademickým základem, jenž si osvojil během svého studia na leningradské Akademii umění, a který později obohatil o osobní výtvarné gesto, především v žánru portrétu a zátiší. Rodionov byl mistr techniky i kompozice. Zatímco jeho rané práce čerpaly z tradice ruské realistické školy, postupně se začal přiklánět k uvolněnějším formám vyjádření. Obraz Rozkvetlá louka náleží do období, kdy Rodionov již dosáhl výrazné umělecké jistoty. Tvorba z této doby se vyznačuje pečlivým propracováním jednotlivých detailů a kultivovanou barevnou skladbou. Malíř na představovaném plátně zobrazuje jednoduchou kompozici květinového aranžmá, která je však podáno s výrazným citem pro rovnováhu mezi výtvarnou stylizací a realistickou věrností. Na obraze je patrná soustředěná práce se světlem, pomocí něhož modeluje okvětní lístky do téměř sochařských tvarů. Barevnost je usazená, tlumená, stavěná na jemných nuancích bílé, růžové a vínové, jež kontrastují s temnějším pozadím. Celkové ladění působí klidně až téměř meditativně. Rodionov zde neoslňuje efektem, ale kultivovaností a vnitřní stabilitou motivu. Obraz výmluvně reprezentuje Rodionovův styl třicátých let, kdy dospěl k plné malířské zralosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



IKONICKÉ DÍLO Z FILLOVA HOLANDSKÉHO OBDOBÍ

069

FILLA Emil (1882 – 1953)
HLAVA MUŽE S DÝMKOU

Olej na překližce, 66 x 50 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole Emil Filla 15.
Zezadu opatřeno zápůjčním štítkem Sdružení výtvarných umělců De Onafhankelijken a výstavním razítkem Mánesu.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:
- VIII. výstava De Onafhankelijken, Amsterdam, listopad – prosinec 1916.
- Jubilejní výstava díla Emila Filly, Budova Mánesa, květen 1932, č. k. 74.
- Pocta Kubizmu, Kubizmus a Kubománia v Čechách a na Slovensku, Bratislava, 2001.

Publikováno:
- Vojtěch Lahod, Emil Filla, Academia, Praha 2007, s. 176, obr. 155.
- Vlastimil Jiřík, Holandské období v tvorbě Emila Filly, diplomová práce Univerzity Karlovy, Praha 1966, č. k. 18.
- Emil Filla, Oblastní galerie Liberec, 1967, č. k. 19, jako nezvěstný.
- Pocta Kubizmu, Kubizmus a Kubománia v Čechách a na Slovensku, Bratislava, 2001, obálka.

Provenience:
- Z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 14 000 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 25 000 000 – 35 000 000 CZK





Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Obraz Hlava muže s dýmkou, jedno z nejvýznamnějších děl autorova holandského období, Emil Filla vytvořil v roce 1915 během svého pobytu v Rotterdamu před 24. květnem 1915, kdy se přestěhoval do Amsterodamu. I přes obtížnou společenskou a politickou situaci, ve které se Filla ocitl po nuceném odjezdu z Francie v roce 1914, ve své tvorbě neustával a s odstupem let je jednoznačně zřejmé, že právě „holandské období" náleží k vrcholům jeho bohaté tvorby, Filla v něm bez přístupu k aktuálním Picassovým obrazům vytváří svá nejvýznamnější kubistická díla, vycházející z analytického způsobu uvažování nad motivem, které jej mění v soustavu prostupujících se plánů, jež jsou na sobě nezávislé, avšak společně vytvářejí důmyslně provázaný celek. Na obraze bezprostředně upoutají dvě diagonály, jedna černá, připomínající nos, a jedna bílá, vyjadřující dýmku. Směřování obou těchto diagonál naznačuje prostorové rozpětí celé kompozice, složené z ortogonálních plánů, do nichž místy zasahují křivky vlasů. Filla, vycházející z osové symetrie, dosáhl až skulpturálního rozevření hlavy do všech stran.
Za pozornost stojí způsob, jímž přecházel z kresebného rukopisu, vyjadřujícího hlavní osy hran, k plasticitě, docílené propojením písku a běloby, jež se volně rozprostraňuje v levé části nebo v hmotnosti, jímž provedl dýmku. Lze dokonce říci, že obraz přechází v nízký reliéf. Obraz Hlava muže s dýmkou (název mu dal přímo Filla v roce 1932) je sice monochromní, nicméně je třeba zdůraznit jemně zelenou uprostřed hlavy, příležitostně se opakující v dalších místech plátna. Filla, který se vzdaloval veškerému napodobení, dokázal ojedinělým způsobem proniknout do podstaty analytického kubismu, dokonce tak, že v tomto svém úsilí neměl v evropském malířství obdoby. Lidskou hlavu pojal jako stavbu, která je vytvářená, nikoli obkreslovaná. Podstatný pro vnímání obrazu je rovněž oválný formát, vůči němuž se celé vyobrazení vymezuje, k němuž se několikrát Filla během svého vývoje vrátil. Ovál není jen formátem, inspirovaným pařížskými kubisty a holandskými krajináři, ale je rovněž přímou součástí kompozice, pevně ji ohraničuje a zceluje.

Nabízené dílo může být ozdobou kterékoliv sbírky evropského kubismu.



Emil Filla



070

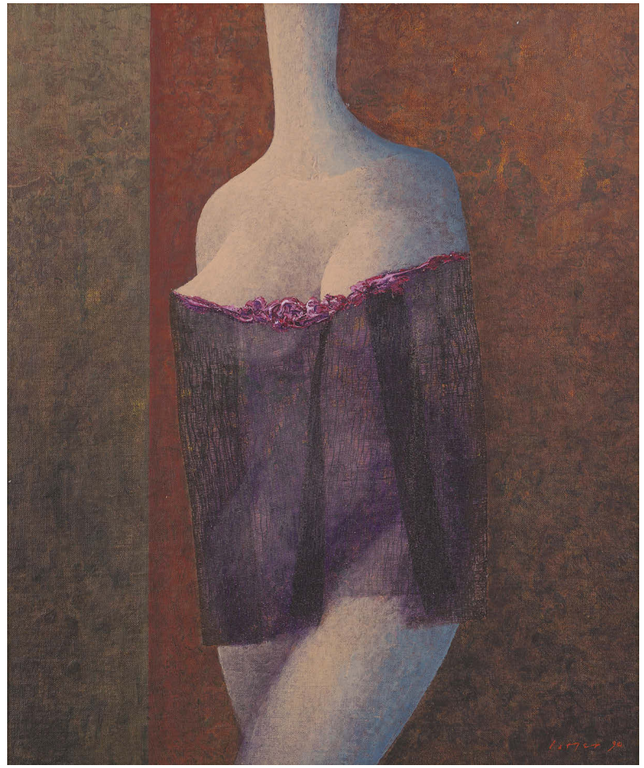
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

FANTOM

Olej na překližce, 51,3 x 36,8 cm, rámováno, datace – okolo 1944, signováno vpravo dole Z. Burian.

Zdeněk Burian patří mezi nejvýznamnější postavy české vizuální kultury 20. století, jehož mimořádný talent se projevil jak na poli volné malby, tak především v oblasti ilustrace. Právě ilustrační tvorba, která mu přinesla mezinárodní uznání, jej učinila nezaměnitelným fenoménem. Burianovým hlavním poznávacím znakem je mistrovská kresba, dokonalý smysl pro detail a realistickou stylizaci, která však nikdy nesklouzává do pouhé popisnosti. Naopak – jeho ilustrace nesou hluboký emocionální náboj, atmosféru a dramatický rytmus, který jim dává narativní sílu srovnatelnou s filmovým obrazem. Nabízený obraz vznikl pravděpodobně v období kolem roku 1944, tedy v době, kdy Burian intenzivně spolupracoval s dobrodružnou literaturou a detektivními či fantastickými žánry. Je tak velmi pravděpodobné, že jde o součást některého z jeho knižních projektů, snad pro obálku nebo doprovodnou ilustraci k jednomu z příběhů s tajemnou zápletkou. V tomto duchu obraz nese všechny charakteristické rysy jeho stylu: napětí, mysteriózní atmosféru a silný obrazový příběh. Kompozice je pečlivě vystavěna – v popředí se vynořuje ženská postava s výrazem nejistoty, snad obavy, která se dívá skrze kruh s klíči – symbolický prvek, jenž zde může evokovat ztracenou identitu, hledání pravdy nebo klíč k odhalení tajemství. V pozadí se vznáší monumentální tvář muže s kloboukem, jako fantomická postava z hlubin nočního podvědomí, možná zosobnění strachu či záhady. Celek je zalit do tajemné světelné atmosféry – měkké, studené světlo měsíční noci a hvězd vytváří dojem až surrealistického snu, který však zůstává pevně ukotven v realistickém výrazu. Technicky jde o mimořádně vyzrálé dílo. Burianova práce s olejovou barvou zde ukazuje nejen jeho precizní modelaci objemů, ale také jemnou práci se světlem a barvou, což činí obraz plastickým, téměř hmatatelným. Tato schopnost učinit fikci vizuálně přesvědčivou je jedním z důvodů, proč je Burian považován za průkopníka vědecké a realistické ilustrace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 95 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



071

ISTLER Josef (1919 – 2000)

TORZO

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 59,5 x 50 cm, datace 1990, signováno vpravo dole Istler 90.
Posoudila a pravost díla potvrdila dcera autora Clára Istlerová.

Dílo nazvané Torzo je malířským počinem Josefa Istlera, významného představitele českého poválečného surrealismu a výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Tato olejomalba nese silný rukopis autora, který dokázal i v pozdní fázi své tvorby udržet výtvarný jazyk hluboce zakořeněný v surrealistickém paradigmatu, přestože jej obohacoval o prvky symbolismu, abstrahující poetiky a tělesnosti s přesahem do existenciálních významů. Josef Istler byl autodidakt a jeden z mála českých umělců, kteří se i v nelehkých dobách totality hlásili k surrealismu, nikoliv však dogmatickému, ale intuitivnímu a organickému, jak jej formulovali André Breton a jeho následovníci. Již od 40. let byl v kontaktu se skupinou Ra, kde se formovala jeho vize umění jako hluboce vnitřního, archetypálního a osobního vyjádření, rezonujícího s proudy evropského existencialismu a post-surrealismu. Po válce byl rovněž členem skupiny Brněnských surrealistů, později i Skupiny 42, i když k její civilistní poetice měl jistý odstup. V díle Torzo se Istler vrací k jedné z ústředních postav své tvorby – lidskému tělu, respektive jeho fragmentaci. Postava zde není zobrazena v realistickém smyslu, ale jako stylizovaný, téměř sochařsky ztvárněný akt. Smyslné, ale neexplicitní zobrazení ženského torza v karmínové průsvitné látce s jemnými růžovými detaily v oblasti ňader odkazuje nejen na erotičnost, ale i na tajemství, zakrytí a odhalení – jedno z ústředních témat surrealistické estetiky. Tvarosloví je hladké, sošné, připomínající Istlerovy dřívější figurativní experimenty z 50. a 60. let, ovlivněné i vlivy informelu a evropské lyrické abstrakce. Z výtvarného hlediska lze dílo chápat jako syntézu různých poloh autorovy tvorby – existuje zde odkaz k jeho surrealistickým kořenům, k abstrahujícím formám, k fascinaci lidským tělem i k poetice erotična, která není nikdy laciná, ale vždy nesena symbolickým nábojem. Josef Istler patří k těm autorům, jejichž tvorba unikla módním trendům, a přesto dokázal být vždy aktuální ve své osobité reflexi lidské existence, těla a snu. Dílo Torzo je dokladem jeho výjimečného postavení v rámci českého umění 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



072

ULLMANN Josef (1870 – 1922)
JARNÍ TÁNÍ NA VSI

Olej na plátně, 77,5 x 91,5 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole JOS ULLMANN 1910.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Vystaveno a publikováno:
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8.6.–29. 7. 2011, str.106.
- Dialogy v obrazech, S.V. U. Mánes, 2014, str. 125.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 286.
- Galerie Kooperativa - Mařákovci (13/09 - 30/01/2024).

Josef Ullmann patří k významným představitelům Mařákovy školy. Právě vliv populárního učitele se promítl i do tvorby Josefa Ullmanna, ovšem postupem času si však Ullmann vytvořil osobitý styl, který se vyznačuje citlivým přístupem k přírodě, tlumenou barevností a jemnou, lyrickou atmosférou. Kolem roku 1910 zažívá Ullmannovo dílo vrcholné období. V této době se soustředí zejména na zobrazení venkovské krajiny, často v proměnách ročních období nebo během ranního a večerního šera. Jarní tání na vsi je výmluvnou ukázkou Ullmannovy schopnosti zachytit melancholickou krásu během změny roční doby. V obraze dominuje klidná vesnická scenérie s kamenným stavením a mostem přes rozvodněný potok, kolem něhož se rozpouštějí zbytky sněhu. Šedohnědé tóny země se mísí s bílými plochami tání a vytvářejí podmanivou mozaiku prvních jarních dní. Do tichého vesnického motivu vkládá Ullmann decentní figuru, která do této melancholické nálady vkládá vesnický klidný život.

VYVOLÁVACÍ CENA: 450 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 550 000 – 650 000 CZK



073

GROSS František (1909 – 1985)
FIGURA S MĚSÍCEM

Olej na plátně, 36 x 30 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole F. Gross.

Vystaveno:
- František Gross „Nic není černobílé“, Galerie Moderna, Praha 2017.

František Gross představuje jednu z výrazných osobností českého moderního malířství 20. století, jehož tvorba se pohybovala na rozhraní několika uměleckých směrů – od expresivního civilismu, přes imaginativní polohy surrealismu až po abstrahující strukturalismus. Jako klíčový člen Skupiny 42, sdílel s ostatními členy zájem o městské prostředí, technický svět a člověka ukotveného v každodennosti moderní civilizace. Obraz Figura s Měsícem vznikl v období krátce po skončení druhé světové války – v čase, kdy Gross již opustil čistě surrealistické experimenty a soustředil se na rozvíjení svého osobitého vizuálního jazyka. Ten vycházel z civilistní poetiky, ale zároveň ji překračoval směrem k více symbolické a metaforické rovině. Ve zmíněném díle se stylizovaná lidská postava ocitá v melancholickém, nočním prostředí, jehož klíčovým prvkem je ikonický Měsíc – motiv v Grossově tvorbě nikoliv neobvyklý, často sloužící jako ztělesnění introspektivní nálady či existenciální samoty. Figura je rozčleněna do geometrizovaných a mechanizovaných forem, jež připomínají technické výkresy nebo součásti strojů. Tento syntetický přístup ke konstrukci figury, který osciluje mezi organickým a mechanickým, je typický pro Grossovu výtvarnou řeč – formy nejsou realistické, ale podléhají poetické stylizaci, často ve službách hlubšího sdělení. Charakteristická je také práce s linií a barevnými plochami - barvy jsou sice expresivní, ale zároveň tlumené, což posiluje celkovou nocí zastřenou, melancholickou atmosféru. V obraze lze vycítit nejen formální blízkost k civilistickému programu Skupiny 42 – tedy záznamu člověka v městském prostředí – ale i důraz na vnitřní napětí mezi člověkem a okolním technizovaným světem, který u Grossa nabývá často metafyzických dimenzí. Otevřené okno, noční klid, přítomnost Měsíce a strojová podoba figury společně vytvářejí vizuální poezii každodennosti, která je ale hluboce existenciální a výtvarně vytříbená. Figura s Měsícem je tak nejen výjimečným příkladem autorovy zralé tvorby, ale i dokladem schopnosti propojit civilizační zkušenost s výtvarnou imaginací. Ukazuje Grossovu precizní kompoziční práci, jeho cit pro výrazovou zkratku i schopnost zobrazit psychologické a symbolické roviny lidského bytí skrze omezené, avšak silně účinné vizuální prostředky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



074

TYPLT Lubomír (1975)
MALÉ ŽHÁŘKY

Olej na plátně, 145 x 200 cm, datace 2011, signováno vpravo dole TYPLT 11.

Reprodukováno:
- Online soupis - Lubomír Typlt / Práce / Malba / 2011.

Dílo Malé žhářky od Lubomíra Typlta představuje výmluvný příklad autorovy výrazné malířské poetiky, která zásadním způsobem ovlivňuje současnou figurální malbu ve středoevropském prostoru. Typlt absolvoval studia nejen na AVU v Praze, ale významně jej formovalo i působení na německých akademiích v Düsseldorfu, mimo jiné pod vedením profesora A. R. Pencka. Právě německá výtvarná scéna a její důraz na expresivní výraz, symboliku a kritický obsah se promítá do jeho tvorby dodnes. V jeho malbách lze vyčíst ozvuky německého expresionismu, nové figurace a postmoderní ironie. V obraze Malé žhářky se setkáváme s motivem dětských postav – dvou dívek v pohybu, držících se za ruce. Dětská postava je u Typlta častým nositelem ambivalentních významů – zde je dětskost postav v kontrastu s názvem evokujícím žhářství, což otevírá široké pole výkladu, a to metaforu ztráty nevinnosti, destruktivní sílu kolektivní hry, či společenskou kritiku latentního násilí zakořeněného již v rané socializaci. Barevná škála malby je typicky typltovská – expresivní a kontrastní, s převahou zelených a fialových tónů, které figurám propůjčují až fantaskní, nereálný charakter. Plochy jsou stavěny hutnými tahy štětce, malba je fyzická, dynamická, místy agresivní. Postavy jsou v pohybu – gesto běhu a výrazy tváří naznačují napětí, drama, snad i útěk. Kompozice zároveň nepostrádá poetiku, ale i znepokojení. Postavy nejsou portrétní, jsou spíše symbolické, typizované – jejich výraz přechází z dětské hry do latentní hrozby. Lubomír Typlt se za poslední dvě dekády vyprofiloval jako jeden z klíčových představitelů současné figurální malby ve střední Evropě. Jeho tvorba osciluje mezi expresí, absurditou a filozofickým komentářem k současnosti. V českém prostředí zaujímá specifické postavení, nepatří do žádného oficiálního proudu, a přesto anebo právě proto má silný vliv zejména na mladší generaci malířů, kteří v jeho tvorbě nachází důkaz, že figurativní malba může být nositelem současného a kritického obsahu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



075

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

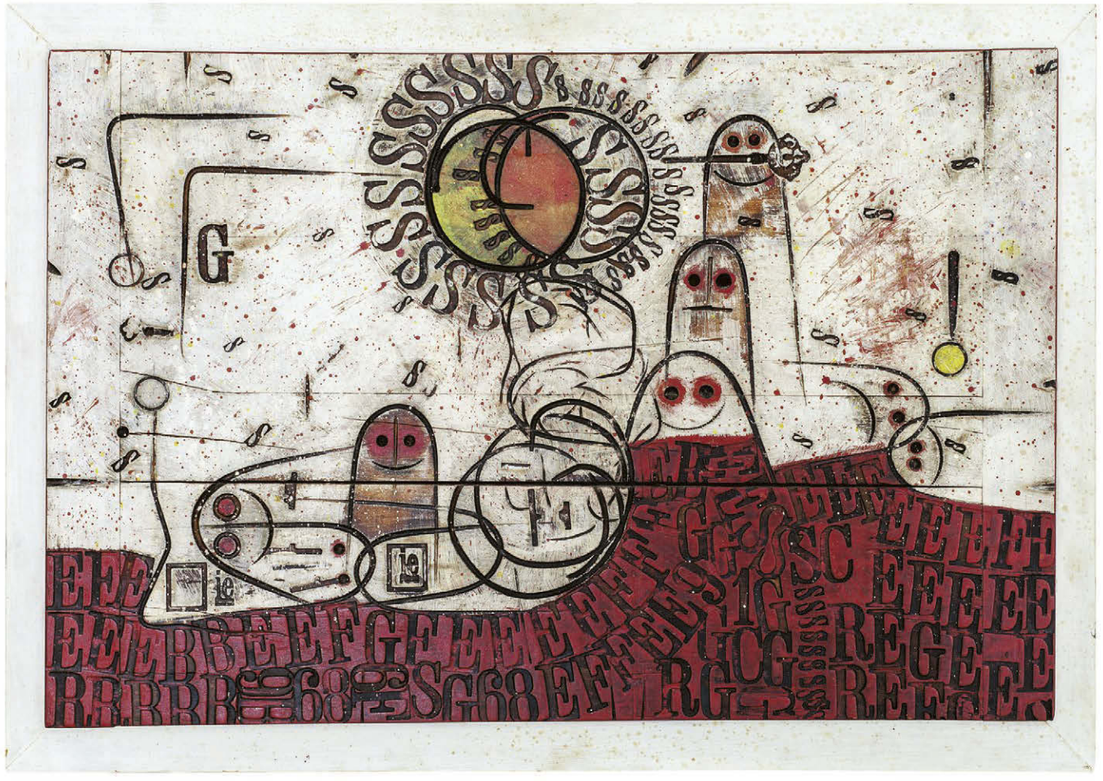
OSTRAVSKÉ FONTÁNY

Olej na plátně, 80 x 80 cm, rámováno, datace 1979, signováno vlevo dole E. OVČÁČEK 79.

Publikováno:
- Jan Kříž, Eduard Ovčáček. GVU-Ostrava, 1991, s. 51.
- Jan Kříž, Eduard Ovčáček. Tvorba z let 1959–1999, Gema Art, 1999, s. 100.

Tvorba Eduarda Ovčáčka se od 60. let 20. století vyznačuje originálním a hluboce promyšleným konceptem, v němž se prolínají výtvarné experimenty s písmenem, znakem a strukturou. Předložené dílo pochází z období, kdy se Ovčáček intenzivně věnoval technice koláže a kombinovaných médií, propojujících malbu, grafiku a asambláž. Autor zde kombinuje linie, typografické znaky a industriální obraznost, která je umocněna záměrnou hrubostí povrchu, škrábanci a strukturálním vrstvením. Dominantní číselný kód v dolní části obrazu může být čten jako vizuální rytmus, ale zároveň vyvolává dojem technické dokumentace nebo symbolického sdělení. Výrazná barevnost posiluje dramatičnost výjevu a dotváří celkový industriální charakter námětu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



076

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

OSTRAVSKÁ STRAŠIDLA

Kombinovaná technika na dřevě, 41,5 x 62 cm, rámováno, datace 1965, signováno zezadu na blindrámu E. OVČÁČEK, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Eduard Ovčáček je jeden z nejvýraznějších představitelů českého konkrétního umění a vizuální poezie. Jeho výtvarné znaky a texty vždy nesou význam, komentují dobovou realitu a často obsahují ironii, nadsázku či skrytý protest. V nabízeném obraze Ostravská strašidla se zjevuje autorovo charakteristické využití typografických fragmentů, které přecházejí do gestické malby. Kompozice obrazu je dynamická. Název díla odkazuje ke specifickému prostředí Ostravy, industriálního města s dramatickou minulostí i silnou kulturní identitou. Pojem "strašidla" mohou být čtena metaforicky, a to jako přízraky minulosti, stíny těžkého průmyslu nebo jako obecné vnitřní úzkosti, které se v Ovčáčkově tvorbě pravidelně vynořují. Barevné akcenty a kontrastní typografické vrstvy odkazují k Ovčáčkově výjimečné schopnosti pracovat na pomezí výtvarného umění, poezie a existenciální výpovědi.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



077

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)
AVEVA

Dřevěná skulptura, 66 cm, značeno E O.

Představený objekt nese charakteristické rysy tvorby Eduarda Ovčáčka, výrazné postavy česko-slovenského výtvarného umění druhé poloviny 20. století, která zásadním způsobem přispěla k rozvoji letristického a konceptuálního myšlení ve středoevropském prostoru. Ovčáček patřil k významným účastníkům neoficiální výtvarné scény 60. let, mj. i legendárních výstav Konfrontace I–III (1961–1963), jež představovaly zásadní gesto vymezení vůči dobově oficiálnímu uměleckému diskurzu. Objekt s názvem AVEVA je ukázkou autorovy dlouhodobé fascinace písmem jako výtvarným znakem. Litery a číslice se v Ovčáčkově tvorbě objevují v mnoha podobách – jako reliéfy, otisky, řezby nebo i stopy vypálené do materiálu. Právě tato práce s písmem překračuje pouhou typografickou estetiku a stává se symbolickým jazykem, v němž se mísí poetika, významová hra a vizuální rytmus. Skulptura AVEVA působí na první pohled jako antropologický artefakt, připomínající kultovní objekt z neznámé, snad starověké kultury. Umělec zde kombinuje antropomorfní a zoologické prvky, čímž evokuje univerzální a archetypální obraz totemu. Objekt je umístěn na soklu, který je, typicky pro Ovčáčka, pokryt písmy a číslicemi, jejichž opakování vytváří rituální ornamentiku. Centrálním prvkem je nápis AVE, odkazující na latinské pozdravné formy i na symbolické oslavení. Při bližším zkoumání je v pravé přední části sochy patrné i doplnění o další litery – EDA – čímž vzniká sousloví AVE EDA. Tento moment lze číst jako autorský podpis, ale i sebeironické gesto, v němž se autor s nadsázkou vpisuje do univerza, jež sám vytváří. Nejde zde o doslovnou oslavu vlastního jména, ale spíše o konceptuální komentář k otázce identity, kultu a přítomnosti tvůrce v díle. Objekt AVEVA tak představuje komplexní vizuální výpověď, v níž se spojuje Ovčáčkova typická letristická estetika s formální zkratkou a kulturním archetypem. Dílo osciluje mezi sochařstvím a jazykem, mezi symbolickým objektem a osobním odkazem – a i po letech ukazuje, proč byl Eduard Ovčáček považován za jednoho z nejotevřenějších a nejpřemýšlivějších tvůrců své generace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



078

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)
MALÁ MODRÁ

Kombinovaná technika na kartonu, 44,6 x 31,4 cm, rámováno, datace 1983, signováno vpravo dole E. OVČÁČEK 83.

Eduard Ovčáček patří k zásadním postavám českého poválečného výtvarného umění. Od šedesátých let rozvíjel originální jazyk založený na práci s písmem, symboly a strukturami. Jeho umění překračovalo hranice mezi textem a obrazem, často s konceptuálním nebo metafyzickým nábojem. V osmdesátých letech, kdy vzniklo i dílo Malá modrá, se jeho tvorba ustálila na specifickém spojení koláže, grafických struktur a kaligrafických prvků. Tmavě modrá barevnost nabízeného obrazu je tvoří základ, na němž jsou vrstveny fragmenty notového zápisu, litery a stopy tisku. Vrstvením jednotlivých výtvarných rovin vzniká obrazová struktura, která je jak vizuálně atraktivní, tak obsahově bohatá. Ovčáček zde kombinuje fragmentární texty, kaligrafické stopy a stárnoucí podklad.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



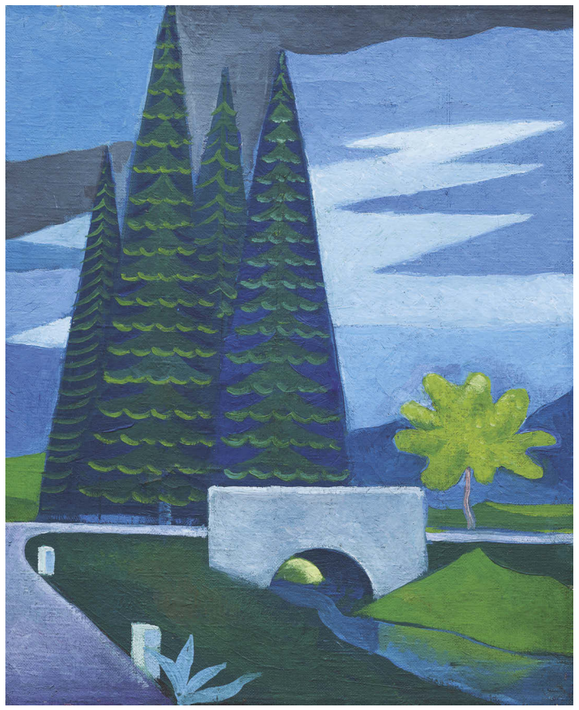
079

JIRKŮ Boris (1955)
MÍSTO SLOV KÁMEN

Kombinovaná technika na sololitové desce, 142,5 x 94 cm, rámováno, datace 1996, signováno vpravo dole 96 BORIS JIRKŮ. Opatřeno autorským certifikátem.

Dílo Místo slov kámen představuje silnou výpověď Borise Jirků z období 90. let – éry, kdy se autor etabloval jako jeden z nejvýraznějších představitelů české postmoderní figurace. Tato malba je ukázkou jeho nezaměnitelného rukopisu, a to expresivní stylizace figury, hutná barevnost, gestická kresba a vrstvení symbolických i osobních významů. Jirků v tomto díle demonstruje svou schopnost propojovat tělesnost a spiritualitu, konkrétní a archetypální. Figura, rozkročená a prorostlá ostrými liniemi, je existenciální entitou i osobním symbolem. Je zde cítit záměrné napětí mezi výraznou linearitou a vnitřní barevnou erozí – jako by se postava sama rozkládala na povrchu, zatímco její výraz stoupá k něčemu vyššímu, nelze přehlédnout ani silně rituální, až totemické vyznění obrazu. Vše je umocněno zvolenou paletou – fialové, červené, oranžové a temné kontury dodávají obrazu až surreální teatrálnost. Boris Jirků byl a je mistrem figury, ale nikoliv akademickým – jeho figury jsou organismy, konstrukce i krajiny emocí zároveň. V devadesátých letech se jeho práce přirozeně včleňuje do proudu nové figurace, ale Jirků ji posouvá jinam – k latinskoamerické vitalitě, městské syrovosti i osobní mytologii, čerpající z jeho zkušeností ilustrátora, muralisty i cestovatele. Jeho postavy nejsou portréty, ale záznamy energie a gesta, o to působivější ve své neskrývané expresi. Nelze opomenout ani Jirkův zásadní vliv jako pedagoga. Jeho důraz na autenticitu výrazu a technickou bravuru ovlivnil několik generací výtvarníků, kteří v jeho přístupu hledali spojení mezi silou výrazu a poctivostí řemesla. Ve srovnání se svými generačními kolegy jako byli Jiří Načeradský, Milan Kunc či Jaroslav Róna, představuje Jirků osobnost více temperamentní, barbarsky expresivní, ale zároveň vizuálně kultivovanou. Místo slov kámen je dokladem jeho schopnosti spojit malbu, kresbu a prostorové cítění do jednoho celku – téměř architektonického obrazu, který k divákovi nemluví – ale přímo jedná.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



080

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)
MOST

Olej na plátně, 41,5 x 33,5 cm, rámováno.

Vystaveno:
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 – 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:
- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, 2014, s. 109.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 607.

Dílo Most, které je nyní nabízeno k dražbě, představuje výjimečný příklad tvorby Otakara Mrkvičky, jednoho z klíčových představitelů avantgardní skupiny Devětsil, která v meziválečném období zásadním způsobem ovlivnila směřování českého moderního umění. Mrkvička zde rozvíjí své charakteristické výtvarné vyjadřování na pomezí lyrické konstruktivní abstrakce a sociálního civilismu, dvou tendencí, které se v jeho tvorbě často organicky prolínají. Obraz zachycuje krajinu lemovanou vzrostlými jehličnany, jimiž prochází silnice – ústřední kompoziční linie, jež do krajiny vnáší nejen řád, ale i rytmus moderního života. Klíčovým motivem obrazu je však lidské dílo. Monumentální most a vodní kanál, které zde nejsou pouhou kulisou, nýbrž výrazem lidského úsilí a schopnosti přetvářet krajinu. Mrkvička tímto motivem poukazuje na člověka jako tvůrce a nositele pokroku – motiv, který je Devětsilu vlastní. Každý jednotlivý prvek kompozice – stromy, cesta, architektonické struktury – je podán s důrazem na objemovou modelaci a plastický účinek. Barevnost obrazu je bohatá, avšak přísně uspořádaná. Umělec pracuje s hutnými, sytými tóny, které vzájemně nesplývají, ale vedle sebe jasně existují, čímž vytvářejí dojem čistoty a strukturální jasnosti. Každá forma je zjednodušená do svého podstatného tvaru, abstrahovaná do výtvarného znaku, a přesto neztrácí kontakt s realitou. Tento přístup propůjčuje celému dílu poetickou naléhavost, která rezonuje s principy poetismu – ideového rámce Devětsilu. Most je ukázkovým dokladem Mrkvičkova osobitého stylu, v němž se propojuje malířská kázeň s hlubokým citem pro krajinu a její symbolický rozměr. Zároveň nese dědictví své doby – víru v pokrok, techniku a člověka jako aktivního činitele světa. V tomto ohledu je obraz nejen estetickým zážitkem, ale i svědectvím o výtvarném myšlení první poloviny 20. století. Toto výjimečné dílo Otakara Mrkvičky představuje silný sběratelský artefakt, který v sobě spojuje jak výtvarné kvality, tak historickou hodnotu. Je vynikající příležitostí pro každého, kdo chce do své sbírky zařadit autentický otisk české avantgardy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 260 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



081

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)
ČERVENO-ZELENÁ STRUKTURA

Serigrafie na plastu, 588 x 420 mm, signováno zezadu na štítku Sýkora 1970, list č. 74/100.

Vydavatel:
- Edition Hoffmann, Frankfurt n/M, SRN.

Publikováno:
- Zdeněk Sýkora, Grafika, Praha, 2008, s. 70/71, v soupisu grafického díla na s. 154.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



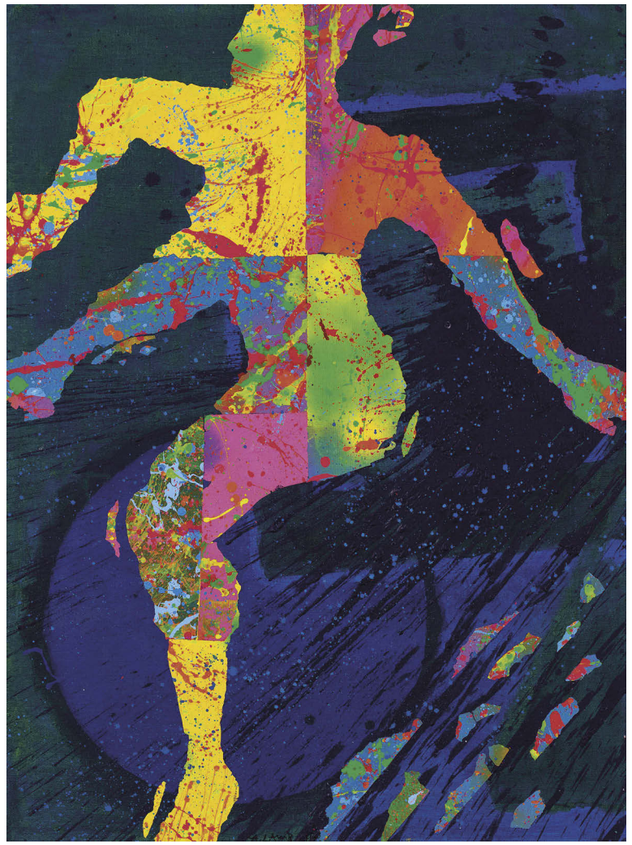
082

ČAPEK Josef (1887 – 1945)
ILUSTRACE KE QUINCEYHO LEVANĚ

Linořez na papíře, 220 x 145 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1920 – 1921, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Publikováno:
- Pečínková Pavla, Josef Čapek Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář 2009, str. 272, soupis č. KG 159.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



083

LAMR Aleš (1943 – 2024)
POLLOCKOVA NEVĚSTA

Akryl na plátně, 95 x 70 cm, datace 2014, signováno dole uprostřed A. LAMR 2014.

Z pozice samotného autora lze na obraz Pollockova nevěsta nahlížet jako na esenci autorova výtvarného uvažování v pokročilém období tvorby – spojení radosti z barev, svobody tvaru a duchovní energie, která se vine celou Lamrovou prací jako neviditelný proud. Toto dílo nese v sobě nejen vizuální exaltovanost, ale také jistou úctu a vnitřní poklonu. Není náhodou, že v názvu figuruje Pollock – génius amerického abstraktního expresionismu, jenž svým gestickým malířským jazykem osvobodil barvu i samotný akt malby. „Nevěsta" v názvu pak není jen hravou narážkou na surrealistickou poetiku, ale i symbolem spojení – obraz je sňatkem evropské senzibility s americkou malířskou odvahou, autorovým osobním dialogem s tradicí i volností. Aleš Lamr vždy inklinoval k barevné expresi a organickému tvarosloví, ve kterém se snoubí hravost a vitalita s duchovní hloubkou. Obraz vznikl technikou akrylu, která mu umožnila pracovat s přímou barevností, bez kompromisu. Jsou zde patrné typické rysy malířovy práce – rozstřik barvy, siluety figur vytvářené jako stopy pohybu a světla, i práce s kontrastem – jak barevným, tak tvarovým. Lamrova tvorby, která vzešla ze 60. let, čerpala z prostředí brněnského okruhu i z podnětů Skupiny UB 12, se kterou ho spojovalo hledání výrazu mezi realitou a abstrakcí, mezi strukturou a náhodou. V 70. letech byl Lamr součástí nové vlny českého postmoderního malířství, které se dokázalo emancipovat navzdory dobové izolaci. V jistém ohledu lze autorovu práci přiřadit k evropské větvi nové figurace a neodadaistickému kolorismu, jakkoli se vždy cítil být solitérem. Tento obraz vznikl v době, kdy autor vnímal malbu už jako určité mystico-výrazové pole, ve kterém nejde o pouhou formu, ale o přenos energie, nálady, naděje. Postava, rozložená do zářivých segmentů, je jako figura budoucnosti – v pohybu, otevřená, jasná. Temný prostor kolem ní není hrozbou, ale pozadím proměny – vesmírem, ve kterém barva jako světlo vítězí nad temnotou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 140 000 – 180 000 CZK



084

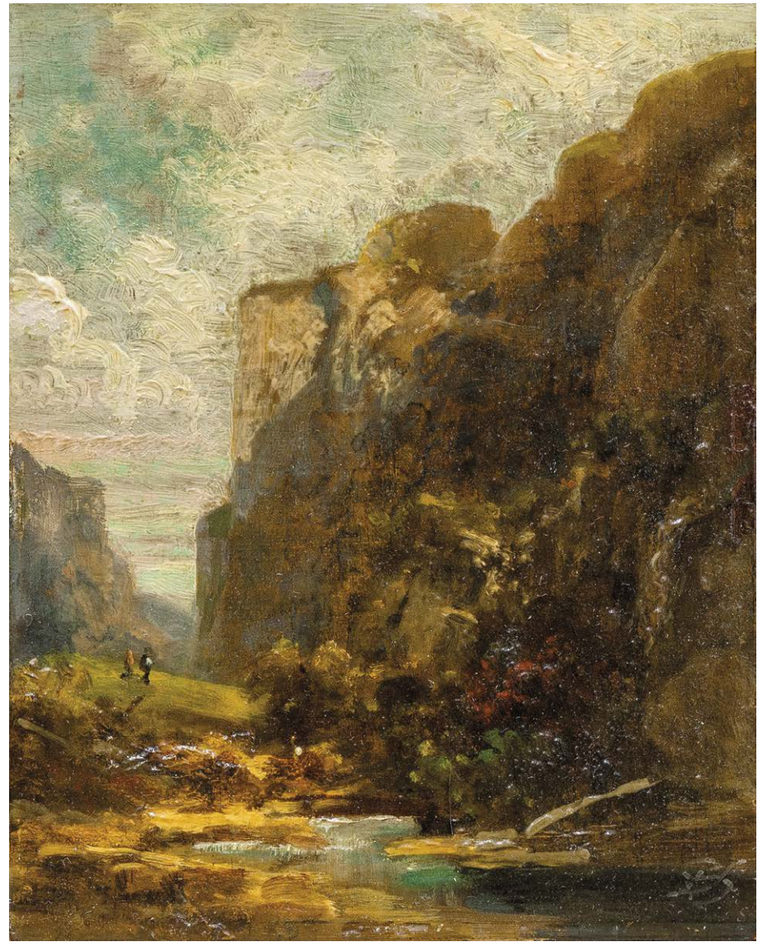
PEŇA Narcisse Virgile Diaz de la (1807 – 1876)

DAR AMOROVI (DAR BOHOVI LÁSKY)

Olej na dřevěné desce, 58 x 42 cm, datace 1857, signováno vlevo dole N. Diaz. 57.
Opatřeno potvrzením pravosti od Pierra-Alban Vinquant, Directeur du Département Art impressionniste & moderne chez AGUTTES - Auction House.

Dílo Dar Amorovi (Dar bohoví lásky) od Narcisse Virgile Díaz de la Peña představuje výjimečný příklad tzv. salonní malby druhé poloviny 19. století, spojující literární a mytologický motiv s jemnou malířskou technikou a snovou atmosférou, typickou pro autora. Vročení v levém dolním rohu obrazu potvrzuje dataci do roku 1857, tedy období, kdy Díaz de la Peña dosahoval svého tvůrčího vrcholu. Scéna tří mladých žen, oděných v bohatě řasené šaty s pastelovým koloritem, se odehrává v ideálním, téměř divadelním prostředí, evokujícím rajskou zahradu nebo antický háj. Ženy přinášejí věnec, květinovou oběť bohu lásky – Amorovi, jehož přítomnost je naznačena sochou v pozadí. Alegorický výjev zde oslavuje čistotu, krásu a sílu lásky, což byly v dané době oblíbené motivy vyšších společenských vrstev i akademických kruhů. Díaz de la Peña se v tomto obraze projevuje jako mistr práce se světlem, barvou a kompozicí. Jeho typické měkké kontury, zářivé tóny růžové, zlatavé a tyrkysové a smysl pro detail vytvářejí efekt téměř snového realismu. Postavy jako by vystupovaly z jemného oparu, zatímco pozadí je laděno do tlumených tónů, které podporují intimitu výjevu. Díaz de la Peña je často spojován s barbizonskou školou, která se zasloužila o znovuobjevení francouzské krajiny a přírody jako legitimního námětu ve výtvarném umění. Vedle svých známých krajinomaleb se však autor věnoval i figuračním kompozicím s romantickým a alegorickým nábojem, mezi něž právě nabízené dílo patří. Narcisse Virgile Díaz de la Peña je významnou postavou francouzského romantismu a raného realismu. Ačkoli byl ve své době oceňován spíše jako krajinář, dnes je stále více doceňována i jeho figurální tvorba, která má silný sběratelský potenciál. Díla tohoto typu – bohatého výrazu a salonní elegance – jsou vyhledávaná soukromými sběrateli i aukčními domy, obzvláště jsou-li signována a datována, jako v tomto případě. Dar Amorovi je výjimečné dílo ve smyslu malířského provedení, historického významu i symbolického obsahu. Představuje Díazovu schopnost spojit dekorativní krásu s hlubším významem, a zároveň potvrzuje autorovu pozici na pomezí romantismu a akademismu. Pro sběratele i milovníky umění je tak nejen okouzlující vizuální zážitek, ale i zajímavá investiční příležitost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 CZK



085

SPITZWEG Carl (1806 – 1885)

PUTOVÁNÍ ÚDOLÍM

Olej na dřevěné desce, 13,5 x 11 cm, rámováno, datace – okolo 1912, signováno monogramem CS.
Opatřeno autorovým dopisem.

Carl Spitzweg se řadí mezi nejvýraznější představitele německé malby období biedermeieru, přestože jeho profesní začátky směřovaly zcela jiným směrem. Vystudoval farmacii a v roce 1832 úspěšně ukončil studia, aby mohl působit jako lékárník. Již o rok později se však této dráhy vzdal, a to po vážnějším onemocnění, které si vyžádalo pobyt v lázních. Právě v tomto období se rozhodl naplno věnovat umění. Jako samouk se intenzivně věnoval malbě a zároveň podnikl řadu cest po Evropě, kdy navštívil mimo jiné Dalmácii, Benátky, Londýn, Paříž či Antverpy. Ve svých dílech se Spitzweg s oblibou zaměřoval na všední výjevy z maloměstského života, často se soustředil na výstřední postavičky či romanticky laděné momenty. Stylově vycházel z pozdního romantismu, avšak v průběhu let jeho malba postupně získávala na uvolněnosti a stále více se přibližovala technikám impresionismu. Tento stylový posun lze pozorovat i na obraze Putování údolím, kde je dosud přítomna romantická kompozice, ale práce se světlem a pastózní tahy štětce, které jsou patrné v malbě oblak, prozrazují cit pro novější malířské přístupy. Scéna, zasazená do jemně modelované krajiny, je oživena drobnou figurální stafáží, která dodává celku lidský rozměr a narativní náboj.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



086

STEPHAN Leopold (1826 – 1890)

VEČERNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 69 x 85 cm, rámováno, datace 1851, signováno vpravo dole LStephan 851.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Podmanivá krajinná scenérie je znamenitou ukázkou tvorby malíře Leopolda Stephana, jenž svá studentská léta strávil pod vedením učitelů Christiana Rubena a Maxe Haushofera. Krátce po skončení studií roku 1851 zaslal na jarní výstavu Krasoumné jednoty v Praze hned tři obrazy: jeden z Düsseldorfu (Večerní krajinu z Tyrolska, č. kat. 137, cena 300 zl.) a zbylé dva z Prahy, mezi nimi i obraz s názvem Večerní krajina (č. kat. 263, olej, cena 150 zl.). Je velmi pravděpodobné, že právě tato předkládaná malba je jednou z nich. Teplé světlo zapadajícího slunce zde umocňuje tichou, intimní atmosféru obrazu. Postava kráčející lesní cestou směrem k vesnici a věž kostela, jen zlehka vykukující mezi stromy, vytvářejí dojem vyvážené, poklidné krajiny. Typická Stephanova barevná citlivost se zde projevuje ve výrazných kontrastech, kde se sytá zeleň snoubí s odstíny rezavé hnědi a tlumené žluti, jejichž jemné přechody evokují náladu pozdního podzimu. Drobné přírodní detaily zaujmou pastózním rukopisem a bohatou škálou barev. Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové: „Ač Stephanova komponovaná lesní partie s jezírkem náleží k jeho rané tvorbě, kvalitou malby, a především zprostředkováním přírodní nálady s brilantně zachyceným světlem zapadajícího slunce, které pojí celou scenérii v jedinečnou ideální harmonickou kompozici, ukazuje již na vyspělého a velmi talentovaného umělce."

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



087

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

BRETAŇSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 61 x 126 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole Karel Špillar 1932.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Živoucí mořská krajina je dílem mimořádného malíře, jenž značnou část svého života strávil ve Francii. Karel Špillar si svůj specifický styl osvojil až po roce 1903 během svého pobytu ve francouzském Onivalu, kde Špillar zachycoval dynamickou pobřežní krajinu. I ve svých pozdějších pracích Špillar zůstává věrný důsledné práci s krajinářským motivem a klasicizující kompozicí, v níž se spojuje dekorativní citlivost s precizním pozorováním přírody. Na obraze Bretaňské pobřeží masivní skalní útesy, roztroušené balvany a sytě modrá hladina moře vytvářejí dramatickou, přesto vyváženou scenérii. Barevnost obrazu je oproti ranějším pracím tlumenější, s větším důrazem na tónovou harmonii. Zemitě okrové a hnědé odstíny skal kontrastují s hlubokými modrými plochami moře a růžově podbarvenou oblohou, která napovídá pokročilé denní světlo. Typický pro Špillara je i zde důraz na čistou kompozici a výstavbu obrazu, kdy každý kout krajiny má své pevné místo, obraz je klidný, soustředěný a působí jako zachycení okamžiku meditace nad přírodním řádem. Obraz Bretaňské pobřeží je mimořádnou ukázkou Špillarovy krajinářské tvorby, kdy se jeho dekorativní styl plně propojil s volnou malířskou gestikulací a hlubokým vcítěním do krajinného motivu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



088

ŠAFAŘÍK Jan (1886 – 1915)
BOULEVARD ITALIEN

Olej na plátně, 65 x 81 cm, rámováno, datace – okolo 1912, signováno vpravo dole ŠAFAŘÍK.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Jan Šafařík byl malířem, který svou tvorbou navázal na tradici evropského plenérového malířství a městského žánru, přičemž zůstal věrný poetice pozdního impresionismu. Ve svých obrazech často ztvárňoval tepající život metropolí, zejména Paříže, která se pro něj stala významnou inspirací. Šafařík dokázal bravurně zachytit atmosféru města nejen skrze architekturu, ale i prostřednictvím pohybu a barevného světla. Obraz Boulevard Italien je ukázkovým příkladem této jeho umělecké orientace. Kompozice je zasazena do jednoho z nejrušnějších pařížských bulvárů, kde se odehrává pulzující městský provoz. Na široké třídě se mísí povozy, kočáry a chodci, zatímco tuto hektickou scenérii rámuje městská architektura a elegantní fasády domů. Téměř až groteskně působí ve skrumáži jednotlivých prostředků květinářka, jež se snaží skrz okolní vřavu protlačit svůj vozík na druhou stranu ulice. Šafařík si hraje s perspektivou a dynamikou scény, díky čemuž dokáže vytvořit iluzi živého prostředí, které diváka vtahuje do dění. Barevná paleta, postavená na kontrastu studených a teplých tónů, umocňuje dojem pohybu a světelné proměnlivosti. Malířův štětec je volný a energický, přesto přesný v zachycení celkové struktury městského prostoru. Obraz tak neslouží pouze jako topografické zobrazení konkrétního místa, ale stává se nositelem atmosféry doby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 500 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 3 500 000 – 4 500 000 CZK

089

PICASSO Pablo (1881 – 1973)

SANS TITRE

Voskový pastel na papíře, 16,5 x 16,4 cm, signováno nahoře uprostřed Picasso el 16. 5. 59, titulní strana katalogu výstavy Picasso, Musée Cantini, Marseille, květen-červenec 1959.
Opatřeno certifikátem Le Comité Picasso.

Provenience:
- Galerista Miguel Gaspar, Barcelona.

Toto maloformátové dílo z roku 1959 představuje typickou ukázku Picassovy bezprostřední a hravé výtvarné zkratky, v níž se snoubí dětinská radost s mistrovskou suverenitou výrazu. Voskový pastel zachycuje stylizovaný obličej, který je tvořen dynamickými liniemi a zářivými barvami, evokujícími vitalitu a uvolněnost autorova pozdního období. Výrazná barevnost, jednoduchost formy a nepopiratelný autorův rukopis odrážejí Picassovu schopnost neustále experimentovat a zároveň zachovávat silnou osobní identitu ve výrazu. Důležitým aspektem tohoto díla je jeho dedikace Miguelovi Gasparovi, napsaná přímo umělcem. Miguel Gaspar, posléze spolu se svým synem Joane, patřil k průkopníkům prezentace Picassova díla ve frankistickém Španělsku. Osudové setkání s Picassem proběhlo v listopadu 1955 na jeho panství La Californie v Cannes, kde byli přítomni jako doprovod Picassova dlouholetého přítele a tajemníka Jaimeho Sabartése. Gasparovi se následně stali důvěryhodnými prostředníky mezi Picassovým světem a kulturním klimatem tehdejšího Španělska. Jejich galerie na Calle Consejo de Ciento v Barceloně hostila roku 1957 první Picassovu výstavu ve Španělsku po občanské válce, čímž otevřela dveře generaci domácích návštěvníků k přímému kontaktu s dílem tehdy již mezinárodně oslavovaného malíře. Nabízená kresba tedy není pouze projevem umělecké spontaneity, ale i dokladem osobního vztahu a hluboké důvěry mezi autorem a těmi, kdo nesli jeho odkaz dál v nelehkém politickém prostředí. Zcela bez nadsázky lze říci, že se jedná o výjimečný artefakt, který v sobě spojuje intimní rovinu s historickým významem a Picassovým humanistickým poselstvím.

VYVOLÁVACÍ CENA: 850 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK



090

KUBIŠTA Bohumil (1884 – 1918)

ZÁTIŠÍ S CITRÓNY

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, datace 1909, signováno vlevo dole KUBIŠTA.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karlem Srpem.

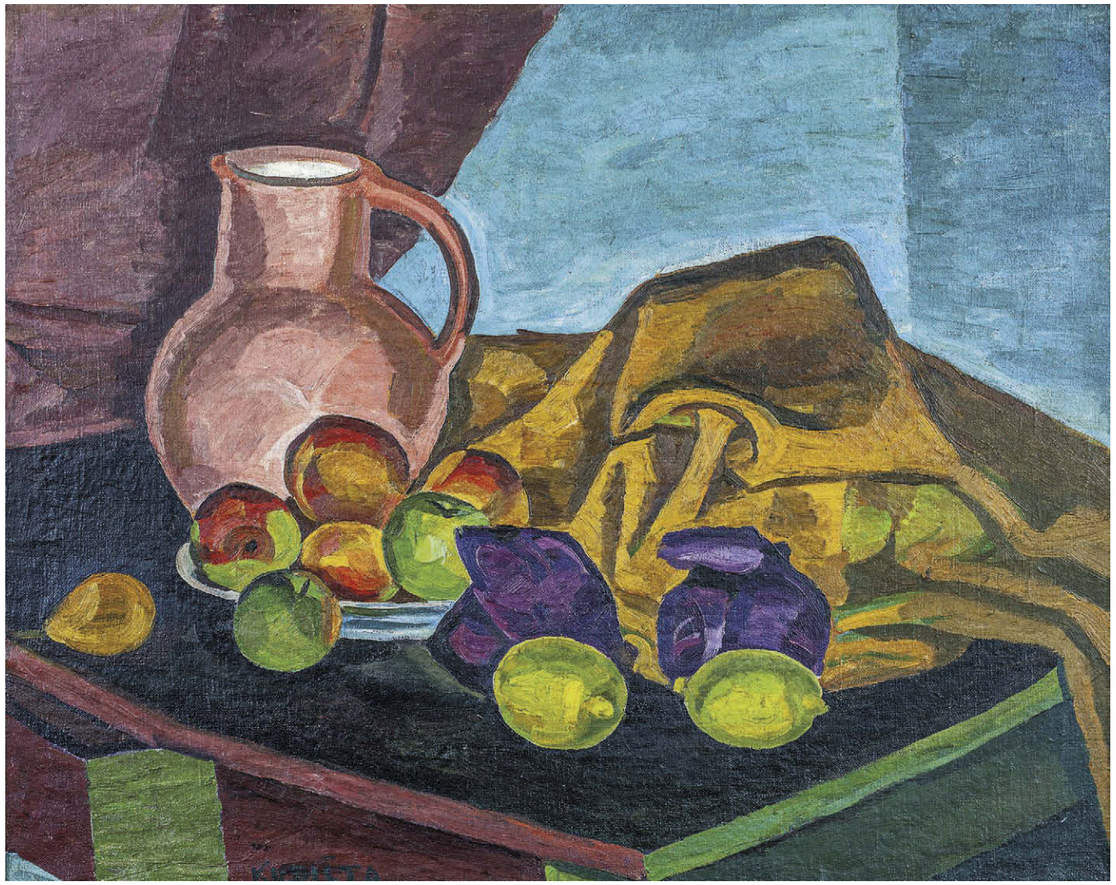
Provenience:
- Sbírka sochaře Josefa Kubíčka.
- Galerie Kodl, Praha.

Vystaveno:
- Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Krasoumná jednota (Dům umělců Rudolfinum), 8. 2. – březen 1920, kat. č. 13.
- Posmrtná výstava Bohumila Kubišty, Městské průmyslové muzeum, 1. 5. – 26. 5. 1920, kat. č. 4.
- Bohumil Kubišta, Uměleckoprůmyslové muzeum, 22. 1. – 27. 2. 1922, kat. č. 13.
- Soubor obrazů a kreseb Bohumila Kubišty, Pavilon Aleš, 8. 9. – 29. 9. 1940, kat. č. 12.
- Dílo Bohumila Kubišty, Mánes, 18. 9. – říjen 1960, kat. č. 57.
- Bohumil Kubišta 1884–1918, Krajská galerie, 11. 10. – 8. 11. 1964, kat. č. 18.
- Bohumil Kubišta. Výběr z díla, Galerie umění, 15. 6. – 27. 7. 1969,, kat. č. 12.
- Bohumil Kubišta, Výstavní síň Luna, 6. 10. – 4. 11. 1984, kat. č. 11.
- Bohumil Kubišta 1884–1918, Severočeská galerie výtvarného umění, 19. 11. 1993 – 17. 1. 1993, kat. č. 16. Bohumil Kubišta 1884–1918, Národní galerie, Valdštejnská jízdárna, 25. 2. – 30. 5. 1993, kat. č. 35.
- Zakladatelé moderního českého umění, Dům města Brna a Jízdárna Pražského hradu, 2. 3. – 31. 3. 1958, mimo katalog.
- Vzpomínka na Aventinskou mansardu Otakara Štorcha-Mariena, Galerie Zdeněk Sklenář, 6. 11. – 30. 11. 2007, bez katalogu.

Publikováno:
- Bohumila Nešlehová, Bohumil Kubišta, Praha, 1984, s. 62, chronologický přehled díla, 1909, 112/50.
- Karel Srp, Bohumil Kubišta, Zářivý krystal, Praha 2014, s. 140.
- Marie Rakušanová a kol., Bohumil Kubišta a Evropa, Praha, 2022, s. 87.

Obraz Zátiší s citróny Bohumila Kubišty představuje jedno z nejvýznamnějších a nejambicióznějších děl české moderny na prahu kubismu. Vznikl v období Kubištova pražského intermezza, mezi jeho dvěma zásadními pobyty v Paříži, a nese v sobě všechny klíčové aspekty jeho malířského i teoretického směřování. Kubišta se vrátil do Prahy na konci srpna 1909, inspirován pařížskou avantgardou a s cílem propojit české prostředí s výboji francouzského umění, zejména se Salónem nezávislých a okruhem kolem Henriho Matisse. Aktivně se zapojil do snah o výstavu francouzských umělců v Praze, přičemž jeho hluboké znalosti a osobní kontakty z Paříže z něj činily klíčového aktéra. Když byl však z příprav výstavy vyšachován, nesl tuto skutečnost velmi těžce – i proto, že mezi umělci, které považoval za zásadní pro českou moderní scénu, byl i Paul Cézanne, tehdy v Paříži vystavující, avšak v Praze nakonec nezastoupený. Právě Cézanneovská inspirace je v obrazu Zátiší s citróny více než patrná. Nejde však o pouhou nápodobu. Kubišta zde uplatňuje vlastní, striktně analytický přístup k objemu a barevnosti, v jehož rámci přetváří Cézannovu vzdušnost a malířskou neurčitost na přesně definovanou, kompaktní strukturu. Zatímco Cézanne hledal harmonii, Kubišta vyhledával napětí – ostré kontrasty komplementárních barev, jako je svítivě žlutá citrónů proti temně fialovému pozadí. Tento výtvarný střet se stává nositelem emocionálního náboje, který posouvá obraz k expresivnímu vyjádření, jež bylo v té době v českém prostředí zcela výjimečné. Kompozičně Kubišta opouští klasickou zátišovou uzavřenost – stůl v perspektivním zkratu, otevřený prostor, pečlivě volený úběžník – to vše svědčí o hluboké znalosti moderních výtvarných teorií. Je zde cítit i vliv Karla Wynekena a jeho traktátu Der Aufbau der Form, který Kubišta znal a reflektoval. Obraz tak není jen vizuálním artefaktem, ale malířskou studií formy, struktury a duchovní výstavby. Zátiší s citróny je tedy manifestem Kubištova malířského myšlení, zhmotněním jeho snahy přivést malířství na vyšší duchovní rovinu skrze přesné poznání zákonitostí tvaru, barvy a prostoru. Zároveň však zůstává mimořádně sugestivním dílem, jehož plastická síla, barevná dramatičnost a kompoziční odvážnost nemají v českém umění té doby obdoby. Tento obraz je právem považován za jeden z vrcholů české moderní malby a bývá pravidelně uváděn v monografiích, výstavních katalozích a odborných studiích věnovaných Bohumilu Kubištovi. Zátiší s citróny tak není pouze dokladem umělcovy tvorby – je symbolickým středobodem jeho celoživotního hledání na rozhraní mezi řádem a expresí, mezi Cézannem a avantgardou, mezi věděním a vírou v sílu obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 21 000 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 000 – 50 000 000 CZK





091

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

ŠKOLA V ČECHTICÍCH

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo dole M. Holý 29, zezadu opatřeno číslem autorova soupisu č. 3629.
Posoudil a pravost potvrdil vnuk M. Holého Ak. mal. Tomáš Berger.

Dílo Škola v Čechticích od Miloslava Holého z roku 1929 představuje výmluvný doklad autorovy rané malířské fáze, kdy se profiloval jako výrazný člen skupiny HoHoKoKo (Holý, Hofman, Kotrba, Konůpek). Tato skupina, činná především ve 20. letech 20. století, se zaměřovala na modernistické pojetí krajiny a figurální kompozice, ovlivněné expresionismem, fauvismem i sociálním uměním. V obraze se setkáváme s motivem venkovské architektury, jakési idealizované školní budovy zasazené do volně koncipované krajiny. Kompozice je dynamická, vedená směrem z pravého dolního rohu podél cesty, která divákovo oko vede ke středu obrazu – samotné škole. Perspektiva není realisticky přesná, ale to bylo v dané době zcela v souladu s modernistickými tendencemi – cílem nebyla iluze reality, nýbrž výraz vnitřního prožitku a vztahu k tématu. Kolorit díla je výrazný a odvážný, dominuje sytá modř oblohy, kontrastující s okrovými tóny střechy a zelení vegetace. Holý zde využívá typicky fauvistické barvy v emotivní skladbě, která podporuje dojem slunečného, poklidného odpoledne. Tahy štětce jsou volné, pastózní, někdy téměř skicovité, což přispívá k dojmu spontánnosti a malířské svobody. Rok 1929 je v českém umění obdobím doznívající první avantgardy a postupného nástupu sociálního umění. Holý však zůstává v této fázi věrný osobnímu výrazu – jeho tvorba nepodléhá ideologickým tlakům, ale sleduje především estetickou sílu krajiny a prostředí, ve kterém člověk žije a tvoří. Škola zde může být chápána nejen jako budova, ale i jako symbol místa poznání, tradice a stability, což mohlo být v předvečer nastupující krize třicátých let podprahově důležité téma. Z hlediska formálního i obsahového jde o vyzrálou práci, ve které se odráží Holého hluboké porozumění krajině a lidskému prostředí, schopnost syntézy barev a tvarů do působivé vizuální výpovědi.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



092

PADERLÍK Arnošt (1919 – 1999)

V ATELIÉRU

Olej na plátně, 64 x 85 cm, rámováno, datace 1998, signováno vlevo nahoře PADERLÍK 98.

Arnošt Paderlík patří k výrazným osobnostem českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století, jehož tvorba si uchovala konzistentní poetiku i ve složitých dobových kontextech. Jeho výtvarný jazyk se ustálil na pomezí lyrického realismu a geometrizované stylizace, často s jemně nostalgickým či kontemplativním podtónem. Od svých počátků, ovlivněných sociálním uměním a imaginativní lyrikou, se Paderlík propracoval k osobitému výrazu, který syntetizoval kreslířskou kázeň, výtvarnou poezii a cit pro prostorové členění obrazu. Obraz V ateliéru, datovaný do roku 1998, tedy závěrečného období autorovy tvorby, je pozdním, ale výmluvným svědectvím jeho konzistentního malířského výrazu. Téma ateliéru, místa zrodu uměleckého díla, zde není jen záminkou pro zobrazení pracovního prostoru, ale především reflexí o samotném aktu tvorby a jeho intimitě. Kompozice obrazu se dělí do několika výtvarných plánů. Horní část s realistickým zobrazením ženského aktu v otevřeném okně, spodní část s rozloženými kresbami, tubami barev a dalšími předměty. Tato kolážovitá struktura připomíná výtvarný kabinet – prostor, kde se setkává reálný svět s jeho výtvarnou transformací. Zajímavé je Paderlíkovo využití rozdílných výtvarných rovin, a to kombinace realistické malby, lineární kresby i geometrických abstraktních ploch ukazuje autorovu dovednost pracovat s různými výrazovými režimy v rámci jednoho celku. Paderlík byl po celý život věrný figurálním motivům, zejména ženskému aktu, který v jeho pojetí nikdy neztrácel intimní, humanistický rozměr. Oproti svým expresivnějším současníkům – například Jiřímu Načeradskému nebo Jiřímu Sopkovi – volil Paderlík klidnější, meditativní polohu, která čerpala z klasické výtvarné tradice, ale nikdy nesklouzla k akademismu. Jeho práce se vyznačuje vysokou mírou kresebné kázně, čistotou formy a až literárním smyslem pro vyprávění obrazem. V kontextu české poválečné malby lze Paderlíka řadit mezi autory, kteří zůstali mimo avantgardní centra, avšak jejich tvorba představuje nepostradatelný most mezi tradicí a současností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



093

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

NA PODZIM

Olej na desce, 56 x 73 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Nejedlý.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízený obraz zachycuje lesní scenérii ve výrazně temném, až melancholickém pojetí, typickém pro náladové krajiny jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů první poloviny 20. století. Otakar Nejedlý své studium započal u Julia Mařáka a poté pokračoval v jeho odkazu, avšak v tvorbě se postupně posunul od klasické realistické krajinomalby k osobitě pojaté malbě, ve které kombinoval strukturální bohatost, cit pro kolorit a expresivní pojetí přírodních motivů. Inspiraci pro svou tvorbu čerpal i ze zahraničních cest. Jeho krajinomalba byla ovlivněna nejen francouzským impresionismem, ale také dekorativním symbolismem, v pozdějších letech až expresivní barevností a strukturou nánosu barvy. Podobná struktura se promítá i do obrazu Na podzim, kde dochází ke kontrastu mezi těžkou, hnědozelenou masou lesa a světelnými akcenty v korunách stromů. Listí v odstínech červené, oranžové a žluté působí jako světelné body, které oživují jinak potemnělou a uzavřenou krajinu. V malbě je patrný autorův smysl pro detail i expresivní práci se štětcem, přičemž barva zde nenese jen obrazovou, ale i emotivní funkci. Obraz zřejmě pochází z období kolem 20. a 30. let, kdy se Nejedlý věnoval intenzivnímu malířskému zkoumání středoevropské krajiny. Tato malba je ukázkou Nejedlého schopnosti zachytit krajinu nejen jako konkrétní prostor, ale především jako prostor nálady, vnitřního prožitku a osobní lyriky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



094

LEBOURG Albert (1849 – 1928)

ZÁPAD SLUNCE NAD SEINOU

Olej na plátně, 40 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Lebourg.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Albert Lebourg byl významným představitelem francouzského impresionismu, jehož jméno je neodmyslitelně spjato s krajinomalbou severní Francie. Ačkoli nepatřil k nejproslulejším členům impresionistického okruhu, jeho dílo bylo pravidelně vystavováno vedle autorů jako Pissarro nebo Sisley a je ceněno pro svoji klidnou barevnost, kompoziční vyrovnanost a citlivé zacházení se světlem. Představovaný obraz zachycuje charakteristický pohled na řeku Seinu. Lebourg zde uplatňuje svůj charakteristický styl, kdy využívá měkké kontury, zamlžené obrysy a subtilní barevné přechody, které dodávají celé kompozici snovou atmosféru. Obloha je rozpitá do jemných šedobílých valérů, jež se poeticky odrážejí na klidné vodní hladině. Lebourg pracoval rychle a hapticky, aby namísto věrného zachycení skutečnosti dokázal přesně vystihnout tehdy tak kýženou impresi přírody. Lebourg se zde plně soustředí na zachycení nálady okamžiku a redukuje veškeré rušivé elementy, díky tomu tak sugestivně působí motiv právě zapadajícího slunce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



095

LINHART Kamil (1920 – 2006)
KÁMEN II.

Olej na sololitové desce, 74 x 101 cm, datace 1965, signováno vpravo dole K. Linhart 65.

Provenience:
- Z rodiny autora, první prodej.

Kamil Linhart je bezpochyby jedním z nejojedinělejších fenoménů českého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Přestože bývá zařazován po bok surrealistů, jeho tvorba se pohybuje na pomezí surrealismu, lyrické abstrakce a strukturální malby, a jeho osobní vizuální jazyk jej činí nezaměnitelným. Na rozdíl od některých svých slavnějších generačních druhů – jako byli Mikuláš Medek či Josef Istler – Linhart zůstával mimo hlavní proudy a oficiální scény, což však jeho dílu dodává dodnes ceněný kultovní charakter. Jakožto autor působící mimo výtvarné instituce dokázal vytvořit zcela autonomní umělecký svět, který byl hluboce introspektivní, imaginativní a vysoce estetický. Jeho obrazy nejsou jen vizuálními výjevy, ale mentálními krajinami, které vznikají spíše jako pomalý proces meditace než jako spontánní gesta. Obraz Kámen II z roku 1965 je typickým příkladem Linhartovy práce ze zralého období, kdy se autor plně etabloval jako solitérní hlas v českém umění. Malba je vyvedena technikou oleje na sololitu, materiálu, který autor oblíbil pro jeho hladký povrch a možnost precizní práce se strukturou. V díle dominuje organický tvar evokující fragment nalezený v přírodě – fosilii, kámen, stopu, otisk – který se vznáší v monochromní ploše klidného pozadí. Tvar, ohraničený tmavým, téměř kráterovým lemem, působí jako mikrosvět i makrosvět zároveň – může být vnímán jako detailní struktura zkoumaná pod mikroskopem, stejně jako satelitní pohled na povrch neznámé planety. Uvnitř tvaru se rozprostírají vrstvy krakelury, jemných puklin a prolínajících se odstínů zemité a tmavozelené barvy. To vytváří dojem geologického času, jako by obraz zachycoval stopy dávných přírodních sil. Linhart zde zcela abstrahuje od jakékoli narace, přesto však obraz evokuje hluboký emocionální náboj – kontemplaci, ticho, trvání. Dílo nekomunikuje prostřednictvím symbolů, ale prostřednictvím materie a struktury, čímž se přibližuje filozofii informelu, avšak s daleko větší mírou vnitřní kontroly a rozvahy. Díla Kamila Linharta se na trhu s uměním objevují zcela výjimečně – a už vůbec ne v takovéto referenční kvalitě. Obraz Kámen II představuje koncentrovaný příklad autorovy estetiky, ve které se spojuje vědecká přesnost, básnická imaginace a hluboký smysl pro krásu přírodních struktur. Linhartovo umění oslovuje především sběratele a znalce, kteří hledají v malbě ticho, hloubku a metafyzický přesah. V kontextu českého umění 60. let představuje výjimečný, ryze osobitý projev, který se vymyká jak dobové oficialitě, tak okruhům volné abstrakce. Obraz Kámen II lze vnímat jako vizuální meditaci nad časem, hmotou a existencí, a jako takový si zasluhuje své pevné místo v soukromé či institucionální sbírce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 450 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK



096

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

PIETA V PARKU

Monotyp a suchá jehla na papíře, 248 x 156 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:
- Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1950 – 1959, N°23 / page 4.

Dílo Pieta v parku z je ukázkou mistrovské grafické práce Bohuslava Reynka, jednoho z nejosobitějších zjevů českého výtvarného umění. Tato práce vzniklá kombinací monotypu a suché jehly – v sobě koncentruje vše, co Reynka činí nezaměnitelným; hluboce procítěné lidství, tichou religiozitu, výjimečné technické mistrovství a introspektivní, křehké vidění světa. Kompozice je prostá, a přesto nesmírně působivá. V zasněžené krajině, připomínající lesní mýtinu nebo zapomenutý park, se odehrává intimní a bolestný výjev – Madona drží mrtvého Krista. Figura Krista je výrazně stylizovaná, tělo je zraněné, téměř rozpadající se, zatímco Madona je zahalena ve tmě – tělesně přítomná, ale duchem jakoby vzdálená. Reynekova práce s grafickou technikou je ojedinělá nejen v českém, ale i evropském kontextu. Jeho schopnost kombinovat suchou jehlu s barevným monotypem vytváří zvláštní optickou rozechvělost – dílo dýchá tichem, jako by se samo modlilo. V Pietě se spojují jeho hluboké náboženské přesvědčení s až existenciálním vnímáním utrpení člověka. Reynekovo místo v českém výtvarném umění je zcela unikátní – jako výtvarník, grafik, ilustrátor, básník i překladatel, mj. Rilkeho či Péguyho, tvořil most mezi obrazem a slovem, mezi viděním a duchovností. Jeho výtvarné práce se staly tichými ikonami české grafiky – nikoliv okázalými, ale o to hlouběji zasahujícími. V době, kdy české umění často podléhalo ideologii nebo formálním experimentům, Reynek zůstal věrný vnitřní pravdivosti, tichu a modlitbě. A především je dokladem umělce, jenž i v největší skromnosti dokázal vytvořit dílo s hluboce univerzálním dosahem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



097

ŠKAPA Michal (1981)

IT´S A HOUSE

Akryl a airbrush na kartonu, 50 x 35 cm, rámováno, datace 2018, signováno zezadu Michal Škapa.

Dílo It's a House z roku 2018 reprezentuje vyzrálou fázi tvorby Michala Škapy – jednoho z nejvýraznějších představitelů současné české vizuální scény, jehož kořeny sahají hluboko do graffiti subkultury devadesátých let. Škapa se však už dávno vymanil z pouhé škatulky street artu: jeho výtvarný projev se v posledních letech rozvíjí napříč médii – od malby, přes objekt až po site-specific instalace. V It's a House se autor vrací k jednomu z klíčových symbolů své tvorby – architektuře jako znaku, stopě i metafoře lidské přítomnosti. Titulní „dům" se zde nachází v chaotickém, fragmentovaném prostředí, připomínajícím skládku, ruinu či apokalyptickou vizi světa zahlceného vlastním odpadem. Je to obraz na pomezí postindustriální krajiny a mentálního labyrintu, v němž se zbytky civilizace prolínají s osobní imaginací. Škapa s precizností sobě vlastní kombinuje techniku airbrushe a akrylové malby, čímž dosahuje zvláštní optické vibrace – plocha obrazu se stává překotnou vizuální koláží, kde se střetává ornament, graffiti tag, abstrakce i figurace, Obraz není ilustrací, ale vizuální výpovědí o stavu věcí, o kolapsu, v němž však zůstává jistý záblesk poetiky i humoru. It's a House tak není jen obrazem jednoho místa, ale i záznamem našeho kolektivního vizuálního vědomí – roztříštěného, mnohovrstevnatého, stále se přeskupujícího.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



098

LEPINE Stanislav Victor Edouard (1835 – 1892)
LES BORDS DE SEINE ENTRE BERCY ET IVRY

Olej na dřevěné desce, 28,5 x 54 cm, rámováno, datace 1873 – 1877, signováno vlevo dole Lepine.

Literatura:
- Robert Schmit / Manuel Schmit- Stanislas Lépine (1835-1892). Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, varianty práce č. kat. 331, 341, 434.

Citlivě pojatá krajina zobrazující břehy nejznámější francouzské řeky Seiny je typickou ukázkou tvorby francouzského krajináře Stanislase Lépina. Přestože jeho jméno bývá často spojováno s impresionisty, s nimiž i jednou vystavoval a to v roce 1874, jeho malířský styl zůstal zdrženlivější a klasičtější. Byl žákem Camilla Corota, jehož vliv je v Lépinově tvorbě zřejmý. Klidná náladovost a jistá úhlednost po vzoru Corota je patrna i na nabízeném obraze, kde autor zachytil klidný úsek Seiny mezi městskými čtvrtěmi Bercy a Ivry. Scéna obrazu je rozdělena tichou hladinou řeky, kdy na levé straně pozorujeme všední den na pláži, jíž dominují vysoké domy, a na vzdálený, pravý, břeh, kde se nachází městská periférie, nad níž se tyčí vysoké komíny továren. Malíř pro zachycení kýžené každodennosti zachycuje běžné figury, které navozují dojem všednosti. Lépine záměrně potlačuje konkrétní děj, postavy jsou pojaty stručně, téměř náznakově, aby nepřekážely celkovému dojmu. Subtilní práce s odrazy na vodní hladině a jemně rozptýlené světlo přinášejí obrazu ztišenou, až melancholickou náladu. Barevnost staví na zemitých tónech a celkové modelaci prostoru pomocí měkkých tahů štětce. Tento výjev patří k typickým ukázkám Lépinova vztahu ke každodenní krajině, která nesází na efektní výjevy, ale na poetiku běžného dne. Jeho cit pro prostotu a harmonii činí z takových scén výtvarně kultivovanou výpověď o době, kdy se Paříž proměňovala ve velkoměsto moderního světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

099

KAVÁN František (1866 – 1941)
STARÝ SNÍH

Olej na lepence, 20 x 29 cm, rámováno, datace – okolo 1920, signováno vpravo dole Kaván, vpravo dole opatřeno autorským přípisem.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 50 000 CZK



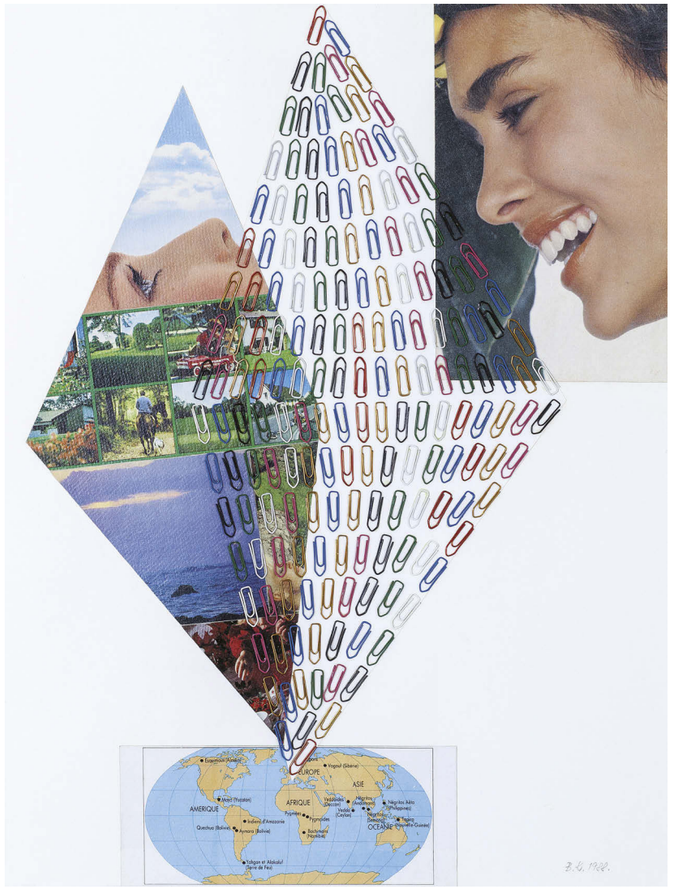
100

WINTEROVÁ - MEZEROVÁ Julie (1893 – 1980)
SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Kombinovaná technika, 80 x 56 cm, rámováno, datace 1912, signováno vpravo dole J. WINTEROVÁ.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK





101

KOLÁŘOVÁ Běla (1923 – 2010)
HEXAGON

Koláž, asambláž na kartonu, 56 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1988, signováno vpravo dole B.K. 1988, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem podepsané držitelem autorských práv malířky panem Martinem Helclem.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:
- Ze sbírky Běly a Jiřího Kolářových.

Vystaveno:
- Běla Kolářová, Národní galerie v Praze, 27. 1. – 9. 4. 2006.

Publikováno:
- Jiří Valoch, Běla Kolářová, Národní galerie v Praze, Praha 2006, celostránkově reprodukováno na s. 95.

VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK

Běla Kolářová byla výraznou osobností českého výtvarného umění, která se svým experimentálním přístupem zařadila mezi průkopníky neokonstruktivismu a minimalistického výrazu. Přestože dlouho stála ve stínu svého manžela, básníka a výtvarníka Jiřího Koláře, vytvořila si zcela osobitou cestu, která si později získala uznání i v mezinárodním měřítku. Kolářová se ve své tvorbě od počátku 60. let soustředila na experimenty s běžnými, často zcela banálními předměty, a to žiletkami, svorkami, patentkami či zápalkami. Tyto drobnosti každodenního života přetvářela v subtilní asambláže a koláže, ve kterých rezonuje estetika řádu, jemné ironie i ženské zkušenosti. Později do svých děl začala zapracovávat i kosmetické prostředky, pudřenky, řasenky nebo vlasy. Médium se jí stalo jazykem, kterým vyprávěla o těle, identitě a přítomnosti. Dílo Hexagon, ve kterém spojuje koláž s asambláží, je ukázkou její typické práce s rutinními předměty. Autorka zde využívá ženské tváře z reklamních výstřižků, které komponuje do vizuálního celku spolu s objektem z kancelářských svorek, jenž se proměňuje v jakousi šipku ukazující do srdce Evropy na mapě světa. Jemná práce s kontextem i formou odkazuje nejen na estetiku, ale i na geopolitiku, identitu a místo ženy v moderním světě. Dílo Hexagon bylo součástí velké retrospektivní výstavy Běly Kolářové v Národní galerii v Praze v roce 2006. Je nutné podotknout, že její práce se objevují i na zahraničních výstavách. Byla zařazena do sbírek newyorské MoMA a v roce 2021 jí londýnská Tate Modern věnovala samostatnou výstavu.

102

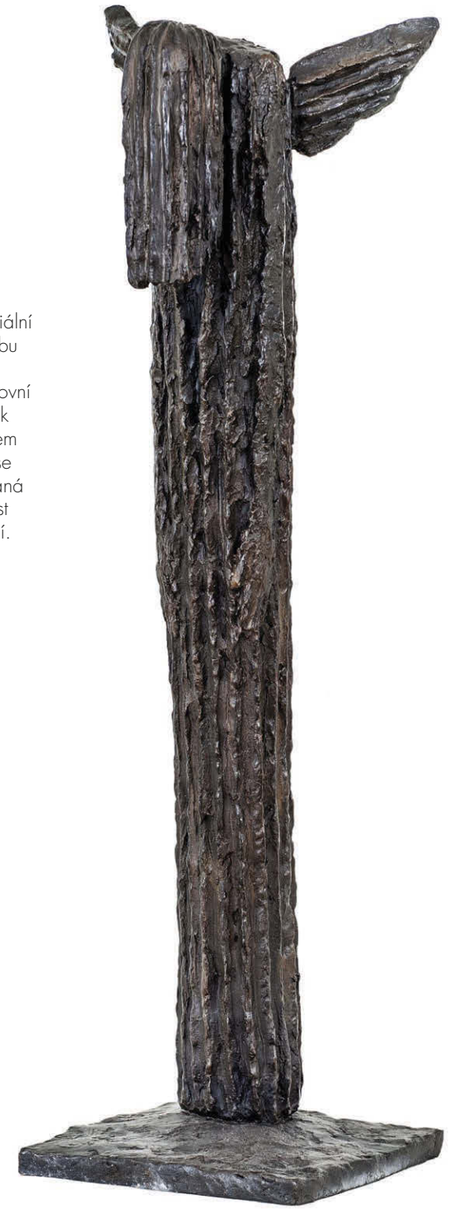
ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)
SVRŽENÝ ANDĚL 2

Bronzová plastika, 68,6 cm, autorský odlitek, značeno na patce Olbram Zoubek.

K dílu přináleží certifikát pravosti Nadace Kmentová Zoubek.

K dílu přináleží certifikát pravosti nadace Kmentová Zoubek.
Olbram Zoubek patří k nejvýraznějším českým sochařům druhé poloviny 20. století. Jeho tvorba je hluboce zakořeněná v humanistické a existenciální rovině, přičemž motiv lidské postavy, často stylizované, protáhlé, v pohybu či gestu, tvoří ústřední osu jeho práce. Zoubek vyšel z tradice figurativní plastiky, kterou však přetvořil do osobitého jazyka plného symbolů, duchovní naléhavosti a dramatičnosti. Inspiraci čerpal jak z antiky a renesance, tak z osobních i společenských prožitků. Nabízená komorní plastika s názvem Svržený anděl ztělesňuje autorův charakteristický sochařský styl, v němž se snoubí dramatičnost výrazu s minimalismem formy. Vertikálně komponovaná postava je svým silným trupem pevně spjata se zemí a její dávnou lehkost naznačují pouze segmenty dávných křídel. Dílo nese rysy mýtické i civilní. Je výpovědí o ztrátě výjimečnosti, o andělu, který byl vytržen z nebe a ponechán mezi lidmi. Autor tematicky vychází ze svých dalších prací, Nachýlené ženy, do které promítl svou frustraci z politické situace konce 70. let, kdy vnímal jakousi ztrátu životní stability a pocitu zmaru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK





103

MRÁZEK Jiří (1920 – 2008)
MODRÝ OBRAZ

Olej na plátně, 100 x 75 cm, rámováno, datace 1973, signováno dole uprostřed JIŘÍ MRÁZEK 73.

Umělecká tvorba Jiřího Mrázka se vyznačuje především lyrickou abstrakcí, kterou čerpal z přírody, krajiny a geometrických tvarů. Nejprve ho umělecký studiem provázel Pravoslav Kotík na reálném gymnáziu v Praze, následně na vysoké škole prošel ateliérem Josefa Kaplického, kde se setkal s umělci jako Adriena Šimotová či Jiří John. V 50. letech pracoval jako textilní návrhář v Ústavu bytové a oděvní kultury, kde se podílel na tvorbě dekoračních látek a koberců. Významného mezinárodního úspěchu dosáhl na Světové výstavě Expo 58 v Bruselu, kde jeho textilní návrhy získaly Velkou cenu a Zlatou medaili. V roce 1959 se stal zakládajícím členem skupiny UB 12. Jeho tvorba z tohoto období se vyznačuje abstraktními kompozicemi inspirovanými přírodními motivy a ornamentálními prvky. Nabízené dílo bylo vytvořeno až na konci let sedmdesátých a reprezentuje tak zralou fázi tvorby Jiřího Mrázka. Obraz na první pohled působí jako studium materiálové a barevné rovnováhy, kdy dominantním prvkem se stala chladná modrá plocha, jež je narušována tmavšími skvrnami a jemným kresebným záznamem, který jen lehce naznačuje figurální konturu. Výrazná barevná textura, vzniklá vršením a narušováním malířských vrstev, evokuje přirozené procesy stárnutí a proměny, což bylo pro autora typické. Nejednoznačnost formy a záměrná potlačenost figurálního motivu posouvají obraz k meditativní poloze, typické pro Mrázkovu výtvarnou řeč, kdy se nejedná o popisné zachycení reality, ale o vnitřní krajinu.

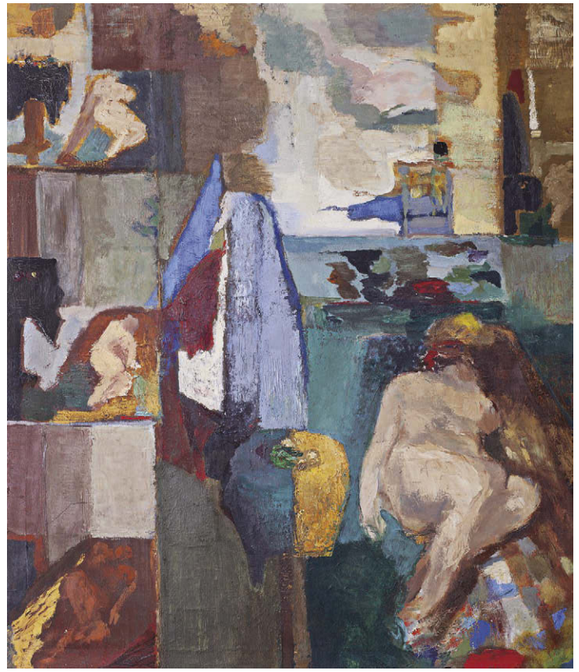
VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

104

SOZANSKÝ Jiří (1946)
ŽENA V INTERIÉRU

Olej na plátně, 116,5 x 100 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo nahoře SOZANSKÝ 70.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



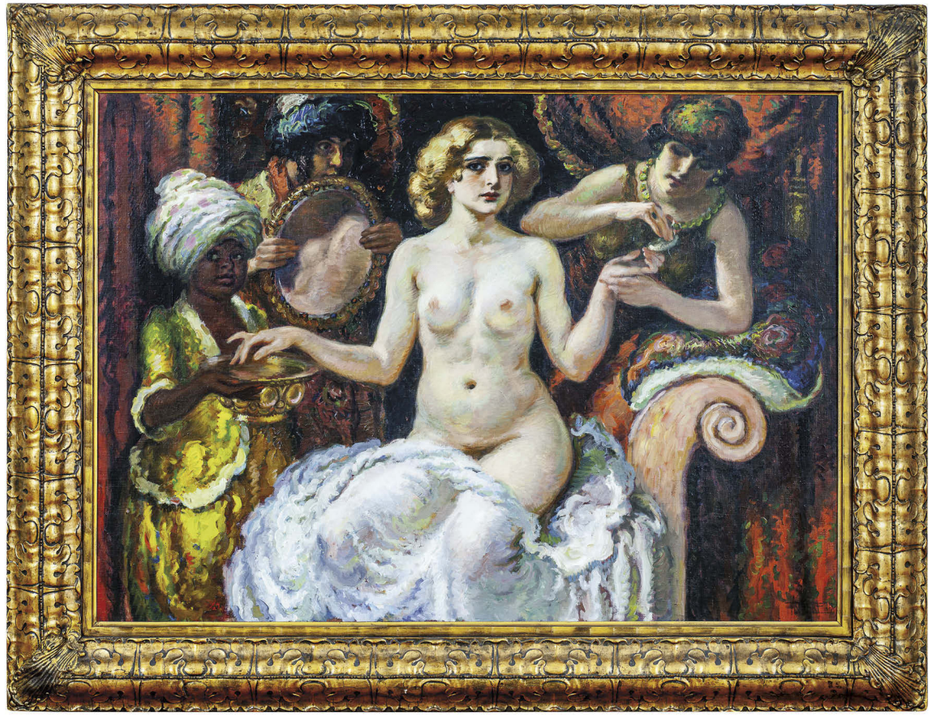
105

WAGNER Josef (1938 – 2016)
PŘEDMĚSTSKÉ DOMY

Olej na plátně, 120 x 90 cm, rámováno, datace 2002, signováno vpravo dole WAGNER 2002.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





106

NASKE František Xaver (1884 – 1959)

TOALETA

Olej na plátně, 110 x 150 cm, rámováno, 110 x 150 cm, rámováno, datace 1918, signováno vpravo dole F.NASKE.

Obraz Toaleta představuje charakteristický příklad tvorby Františka Xavera Naskeho, jednoho z pozoruhodných solitérů české moderny, jehož styl osciloval mezi secesním dekorem a pozdním symbolismem s akcentem na barvitý, dekorativní a smyslový výraz. Naske se v tomto velkoformátovém plátně obrací k jednomu ze svých oblíbených témat – ženské figuře zasazené do fantaskního, orientalistického nebo snového prostředí. Kompozice je typicky scénická, teatrální, s centrálně umístěnou aktovou postavou obklopenou služkami, hudebnicemi a prvky evokujícími exotický luxus a zjemnělou erotiku. Tato výjevová inscenace je výmluvná nejen formálně, ale i významově – žena zde není pasivní objekt, ale aktérka rituálu krásy, divadla tělesnosti a smyslového prožitku. Naskeho malba je nezaměnitelná svým jemným štětcovým rukopisem, plastickým modelováním tvaru světlem a smyslem pro texturu a detail, zejména v látkách, kůži a vlasech. Barevnost je bohatá, ale harmonická. V malbě převládají teplé tóny, červeně, zlatožluté a měkké masové odstíny, vytvářející dojem hřejivé opulence. Naske byl generačním vrstevníkem umělců jako Max Švabinský, Jan Preisler či František Kupka, s nimiž jej spojovala školní průprava a zájem o figuru, ale na rozdíl od nich se více držel narativního výrazu a dramatické atmosféry. Ve svém přístupu zůstal věrný ideálu krásy a citlivosti – jeho díla často nesou aristokratický a snový nádech, blízký vídeňské secesi, ale i pozdně symbolistním malbám Gustava Klimta či Fernanda Khnopffa. Obraz Toaleta tak v sobě shrnuje hlavní rysy Naskeho umělecké identity, a to zálibu v dekorativní scénice, ženské kráse a exotickém a rituálním pojetí každodenních témat. Představuje nejen výraz technické bravury, ale i cenný doklad kulturních tendencí doby, která hledala únik z poválečného chaosu do říše smyslového snění a estetické rovnováhy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 220 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



107

MUSATOV Grigorij (1889 – 1941)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 42 x 62 cm, rámováno, signováno vpravo dole Gr. Musatov, zezadu opatřeno výstavním štítkem Umělecké besedy.

Vystaveno:
- Grigorij Musatov: Výstava obrazů, Alšova síň Umělecké besedy, Praha, 15. 1. 1946 – 17. 2. 1946., k. č. 24.

Grigorij Musatov byl ruský malíř a grafik, jehož tvorba je úzce spjata s Československem, kam emigroval po Říjnové revoluci. V českém prostředí se etabloval jako samostatná a výrazná osobnost kulturní scény meziválečného období. Musatova díla se vyznačují měkkou, malířsky kultivovanou modelací a výjimečně jemnou prací s barvou. Obraz Zátiší reprezentuje jednu z komornějších poloh Musatovy tvorby, kde místo figurální scény dominuje květinový motiv. Do středu pozornosti staví malíř letmě zachycený puget, jenž je umístěn v jednoduché váze. Okolní prostor scény je podán zcela abstrahovaně, bez konkrétního kontextu, čímž autor záměrně akcentuje hlavní motiv a jeho výtvarný výraz. Typická je zde jemná práce s valéry, kdy květina je modelována s maximální citlivostí v plynulých barevných přechodech. Celková kompozice působí meditativně téměř až melancholicky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



108

RITTSTEIN Michael (1949)
SEDMIČKA MÁ DOZOR

Olej, tužka a pryskyřice na plátně, 85 x 95 cm, rámováno, datace 1997, signováno vpravo na boku M. RITTSTEIN 97.

Sedmička má dozor, datovaná do konce 90. let, představuje důležitý mezičlánek ve vývoji jeho stylu – syntézu výtvarné spontaneity a hlubší symbolické roviny. V tomto díle Rittstein využívá své typické techniky – hrubě modelovaný reliéf pryskyřice kontrastuje s lazurní malbou a rychlým gestem. Levá a pravá část obrazu jako by tvořily dvě polarity – absurdní a dynamický svět „číselné krajiny" je konfrontován s potemnělým, introspektivním prostorem, kde čas ztrácí lineární kontinuitu. Číslice, směrovky, tvary, zvířecí či lidské siluety – to vše se proměňuje v metaforický jazyk, který u Rittsteina vždy překračuje konkrétní význam. Hlavním ikonografickým klíčem je přítomnost číslic – na levé straně jsou rozesety od 2 do 9, na pravé straně pak dominuje sedmička spolu s dvojkou a jedničkou. Čísla zde neslouží jako racionální označení – spíše jako poetické znaky, které vytvářejí vlastní mytologii. Titul Sedmička má dozor pak ironizuje hierarchii, autoritu či dohled – může se jednat o parodii na mocenské systémy, stejně jako o narážku na školní svět či hru - sedmička jako „vyučující", dozorčí či autoritativní postava nad chaotickým „poličíslicovým" světem. Číselný svět působí jako surreálně-krajinná mapa s bizarními útvary připomínajícími rozteklé figurky, rostliny nebo roztavené bytosti. Rittsteinova schopnost spojit ironii s existenciální naléhavostí je i zde zřejmá. Dílo zároveň vypovídá o autorově citlivosti ke společnosti, krajině i absurditě každodennosti – znaků, které se napříč jeho tvorbou transformují a vrství. Jako dlouholetý pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze ovlivnil celou generaci současných malířů, přičemž sám zůstává stále aktivní a otevřený novým formám i výtvarným dialogům. Autorova pozice v rámci české nové figurace je pevně zakotvená – po boku autorů jako Jiří Načeradský, Jiří Sopko či Karel Nepraš tvoří osu této svérázné výtvarné revolty. Na rozdíl od většiny svých generačních kolegů si však Rittstein dokázal uchovat živý vztah k aktuálnímu dění a jeho malířský jazyk si zachovává energii, humor i potřebnou dávku nadsázky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK

109

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)
TŘÍCICEROVÁ MEZIKRUŽÍ

Kombinovaná technika na kartonu, 85,5 x 32 cm, rámováno, datace 1967, signováno vpravo dole Vl. Mirvald 67.

Dílo Třícicerová mezikruží představuje vrcholný příklad autorovy neokonstruktivistické a vizuálně systematické práce, která je hluboce zakořeněna v analytickém uchopení geometrie a jejích optických možností. Mirvald zde zúročuje svou celoživotní fascinaci strukturami, rytmem a elementárními tvary, jež kombinuje do komplexního, avšak přísně logického systému, vycházejícího z přesného výpočtu i výtvarné intuice. V tomto konkrétním díle autor rozvíjí motiv kruhových koncentrických struktur, tzv. mezikruží, které variuje a skládá do matematicky členěné mřížky. Výsledný efekt je hypnotický, dynamický a současně překvapivě plastický, přestože se jedná o dvourozměrnou plochu. Dílo má nejen optický přesah, ale také hlubší konceptuální rozměr – systematickou stavbu obrazu lze vnímat jako vizuální manifest racionálního myšlení, které se v 60. letech 20. století stává alternativou k expresivnímu gestu a subjektivní výpovědi. Vladislav Mirvald je zásadní postavou české geometrické abstrakce a neokonstruktivismu. Ve svém díle rozvíjí jazyk modernismu, který u něj prochází souběžnou analýzou kubistických struktur a zájmem o vědecký přístup ke kompozici. Byl členem skupiny Křižovatka, kde jej pojilo intelektuální spojenectví s osobnostmi jako Zdeněk Sýkora, Kamil Linhart nebo Miroslav Vystrčil. Tito autoři představovali alternativní proud českého výtvarného umění 60. let, který navzdory dobovému ideologickému kontextu dokázal držet krok s evropským vývojem v oblasti konkrétního a konstruktivního umění. Mirvaldova tvorba je charakteristická systematickým zkoumáním geometrie jako estetického i mentálního jazyka – jeho práce neoslovuje pouze svou strukturální dokonalostí, ale i efektností a nadčasovým designem, který zůstává relevantní i v současné vizuální kultuře, zaměřené na algoritmizaci a generativní obraz. Dílo Třícicerová mezikruží tak reprezentuje nejen výjimečnou estetickou hodnotu, ale i významný historický a teoretický vklad do dějin českého umění. Vzhledem k rostoucímu zájmu o systematické a konstruktivní tendence ve světovém i lokálním sběratelství lze Mirvaldovu tvorbu – a zvláště práce z 60. let – považovat za výjimečně perspektivní investici.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK





110

FROLKA Antoš (1877 – 1935)
ŠOHAJ

Akvarel na papíře, 59 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole A. Frolka.

VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



111

ANDERLE Jiří (1936)
ANDANTE

Kombinovaná technika na papíře, 48 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datace 1999, signováno dole uprostřed Jiří Anderle 99.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 40 000 CZK

112

NOVÁK Ladislav (1925 – 1999)
SENZA TITULO

Alchymáž a koláž na papíře, 40 x 52 cm, rámováno, pod sklem, datace 1974, signováno vlevo dole ligaturou.

Publikováno:
- Aurelio Stefanini, Ladislav Novak. Opere dal 1962 al 1999, Studio d'arte, 2006, s. 17, 45.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK





113

BORN Adolf (1930 – 2016)
Z BENÁTEK

Litografie na papíře, 250 x 390 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole A. Born, list č. 13/50.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům"), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvory nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD"). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, jíž byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, přijímá nabídky, určuje jejich pořadí a uděluje příklep u dražených položek.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po příklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražíli v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. reservu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne reservy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:
   a) na 50 Kč, činíli méně než 1.000 Kč;
   b) na 100 Kč, činíli více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
   c) na 500 Kč, činíli více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
   d) na 1.000 Kč, činíli více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
   e) na 5.000 Kč, činíli více než 100.000 Kč.

   Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činíli okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činíli okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činíli okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činíli okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činíli okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činíli okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činíli okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činíli okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

   Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.
8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přihozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacena ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplaceny, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

8. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
9. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
10. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
11. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
12. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
13. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

14. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provézt také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
17. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Aukční dům negarantuje funkčnost dražebního systému na zařízení účastníka dražby. Aukční dům negarantuje online dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
2. Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
3. Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dní po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
4. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro utvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
5. Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
6. V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce.
This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 25. dubna 2025
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. -
„Dražba prostřednictvím telefonu" nebo „online dražba"

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: ..... Název: .....

nar.: ..... IČ: .....

bytem: ..... sídlo: .....

....

e-mail: ....

č. OP/pasu ..... platnost do: ..... zastoupená .....

tímto zmocňuji společnost:
European Arts Investments s.r.o.
IČ: 49825500
se sídlem Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupeni veškeré úkony při konaní aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2025** konané dne **24. května 2025** v Paláci Lucerna, Vodičkova 704/36, 110 00, Praha 1 a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovaný katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řadem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

❑ Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V ..... dne 2025

podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

Příloha č. 2 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Limitní cena“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: ..... Název: .....

nar.: ..... IČ: .....

bytem: ..... sídlo: .....

....

e-mail: ....

č. OP/pasu ..... platnost do: ..... zastoupená ....

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitele p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konaní aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2025** konané dne **24. května 2025** v Paláci Lucerna, Vodičkova 704/36, 110 00, Praha 1 a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovaný katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řadem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

❑ **Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.**

V ..... dne 2025

podpis zmocnitele

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

Schedule No. 1 to the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. – „Telephone Bids“ or „On-line“

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name ..... Business name .....

date of birth ..... ID No.: .....

resident at ..... with its seat at .....

..... represented by .....

Email ..... ID/passport no.: ..... valid until: .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2025** held on **May 24, 2025** in Lucerna Palace, Vodičkova 704/36, 110 00, Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

❑ **I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts**

Bidder's phone number +.....

Place....., on ....., 2025

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Schedule No. 2 to the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. – „Maximum Bid“

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name ..... Business name .....

date of birth ..... ID No.: .....

resident at ..... with its seat at .....

..... represented by .....

Email ..... ID/passport no.: ..... valid until: .....

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Vodičkova 709/33, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2025** held on **May 24, 2025** in Lucerna Palace, Vodičkova 704/36, 110 00, Prague and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

❑ **I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts**

Bidder's phone number +.....

Place....., on ....., 2025

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juřička, Barbora Markovská
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2025



EUROPEANartS



Jakub Schikaneder, Noční tramvaj, olej na plátně, 100 x 130 cm, aukce 29. 11. 2025

PŘIJÍMÁME VÝTVARNÁ DÍLA DO NAŠÍ PŘÍŠTÍ VELKÉ SÁLOVÉ AUKCE,
KTERÁ SE USKUTEČNÍ 29. LISTOPADU 2025
V PALÁCI LUCERNA V PRAZE.