



VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
OBECNÍ DŮM V PRAZE
23. 11. 2024 VE 13:00



Aukční katalog listopad 2024

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: PROCHÁZKA ANTONÍN – DÁMA S CIGARETOU

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1

Velká sálová aukce Obecní dům v Praze



Aukce se koná v sobotu 23. listopadu 2024 od 13.00 hodin v Obecním domě v Praze, Náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava nabízených děl probíhá v galerii European Arts, Senovážné náměstí 8, Praha 1.

Od pondělí 4. 11. 2024 do pátku 22. 11. 2024 od 10.00 do 18.00 hodin a to včetně víkendů.

Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE:

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 132

REJSTŘÍK AUTORŮ

BAUCH Jan 102
BĚLOCVĚTOV Andrej 055, 095
BENEŠ Vincenc 026
BENEŠ Vlastimil 087
BLAŽÍČEK Oldřich 067
BOLF Josef 125
BOŠTÍK Václav 096, 097, 098
BRAUNEROVÁ Zdeňka 004
BRUNOVSKÝ Albín 112
BUBENÍČEK Ota 031, 032
BURIAN Zdeněk 065
COUBINE Otakar 058
ČAPEK Josef 014, 015, 028
ČERNÝ Karel 077
De VLAMINCK Maurice 075
DRTIKOL František 079
DUFY Raoul 073
ĎURIŠ Juraj 116
FERAT Serge 072
FOLTÝN Karel František 114
FREMUND Richard 113
GRUS Jaroslav 033
GRYGAR Milan 123, 124
GUTFREUND Otto 109
HOFBAUER Arnošt 030
HOFFMEISTER Adolf 045, 046, 047, 048, 049, 050
HOFMAN Vlastislav 012
HOLAN Karel 056, 057
HUDEČEK Antonín 011
HUDEČEK František 085, 086
CHABA Karel 090
JANEČEK Ota 082, 083, 084, 092, 093

JÍRA Josef 105, 106
JŘINCOVÁ Ludmila 054
JUSTITZ Alfréd 062
KALOČ Jiří 131
KALVODA Alois 023, 052, 053
KAVÁN František 017, 018, 039, 040, 041, 061, 069
KINTERA Křištof 122
KOLÁŘ Jiří 110
KOLÍBAL Stanislav 100
KONÍČEK Oldřich 005, 063, 064
KOTÍK Pravoslav 059
KREMLIČKA Rudolf 060
KRISTOFORI Jan 120
KUBA Ludvík 051
KUPKA František 020, 036, 081
LADA Josef 042
LAMR Aleš 119
LEHOUČKA Josef 091
LHOTÁK Kamil 044
MACOUN Gustav 068
MALICH Karel 099
MÁNES Josef 006
MARQUET Albert 076
MAŠEK Karel Vítěslav 010, 016
MICHALČÍK Antonín 103
MOUCHA Miloslav 117
MUCHA Alfons 024
NEJEDLÝ Otakar 002, 025
NEMES Endre 070
NIKL Petr 129
NOVÁK Ladislav 107, 108
NOVÁK Václav Vojtěch 008

OVČÁČEK Eduard 115
PADERLÍK Arnošt 094
PELC Antonín 080, 101
PIEPENHAGEN August Bedřich 003
PRAGER Wilfried 127
PREISSIG Vojtěch 019
PROCHÁZKA Antonín 043
PROCHÁZKA Jaro 013
PRUCHA Jindřich 009, 027
RADIMSKÝ Václav 038
REYNEK Bohuslav 037
SCHIKANEDER Jakub 021
SKLENÁŘ Zdeněk 071
SKREPL Vladimír 121
SLAVÍČEK Antonín 007, 035
SMETANA Jan 088
SOUKUP Vít 128
SURVAGE Leopold 074
SVOBODOVÁ Ira 130
SÝKORA Zdeněk 111
ŠÍMA Josef 089
ŠIMOTOVÁ Adriena 132
ŠPÁLA Václav 066
ŠPAŇHEL Jakub 118
ŠVABINSKÝ Max 001, 022
TIKAL Václav 078
TRAMPOTA Jan 034
TYPLT Lubomír 126
VELČOVSKÝ Josef 104
WIESNER Richard 029

Velká sálová aukce
Výběr výtvarného umění
001 – 132





001

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

ŽIVOT V PRALESE

Tuš na papíře, 80,5 x 54 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vpravo dole MŠvabinský 1919, vpravo dole opatřeno autorským přípisem.

Provenience:

- Z pozůstalosti houslisty Josefa Suka.

Max Švabinský byl v českém prostředí znám nejen pro své výtvarné nadání, ale prosadil se také jako grafik a kreslíř. Narodil se v Kroměříži a vystudoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde později také působil jako profesor. Jeho tvorba je typická propojením realismu s prvky symbolismu a secese. Švabinský se proslavil jak monumentálními plátny, tak jemnými portréty a grafickými cykly. Jeho specifický styl se vyznačuje precizností detailu, hlubokým citem pro světlo a stín a schopností

vytvářet výjimečně realistické, ale zároveň poetické obrazy. Nabízené dílo Život v pralese je sice tematicky podobné autorovu cyklu Rajská sonáta, která vznikla v letech 1917–1920, nicméně kresba má kompozičně více společného se souborem Život v pralese, kdy lze najít schodu v rozvržení scény a také užití motivu žirafy. Poetičnost daného námětu je ovšem velmi podobná slavnému cyklu Rajská sonáta. Milostná dvojice, jež je zachycena na kresbě Život v pralese, se stává přirozenou součástí přírody a jejich vztah tak vyjadřuje harmonii a lyriku života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



002

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 73 x 100,5 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Otakar Nejedlý byl významný český malíř a profesor krajinomalby, který svou uměleckou dráhu začal jako člen generace malířů ovlivněných realismem a impresionismem. Svá raná studia absolvoval u malíře Antonína Slavíčka, což výrazně formovalo jeho zájem o přírodní scenérie a realistické pojetí krajiny. V tomto období maloval především českou krajinu, kde dominovaly krátké tahy štětcem a scény plné jemného světla a detailu. Významný zlom v jeho tvorbě nastal kolem roku 1909, kdy se vydal na cestu na Cejlon, která měla pro Nejedlého zásadní vliv. Fascinován exotickou přírodou a neznámými kulturami začal experimentovat s výraznějšími barvami a volnější malířskou technikou. Jeho díla z této doby jsou

charakteristická bohatou barevnou paletou, zachycující tropickou vegetaci, sluneční světlo a exotické scenérie. Nabízený obraz Pobřeží mohl vzniknout v době před odjezdem na Cejlon.

Za srovnání jistě stojí obraz Rybolov z let 1909–1910, jenž maluje již v daleké krajině a kde podobným způsobem modeluje horizont moře a jasně modrou oblohu. Ovšem oproti Rybolovu je Pobřeží stále pojato více impresionisticky a méně expresionisticky, z toho důvodu ho lze zařadit spíše do jeho rané malířské fáze během jeho pobytu v Itálii či Dalmácii, tedy kolem roku 1907.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 800 000 CZK



003

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

KRAJINA SE ZŘÍCENINOU

Olej na plátně, 20 x 25,5 cm, rámováno datace – 30. léta 19. století.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Piepenhagenových prací ze třicátých let, ve srovnání s jeho pozdější uměleckou produkcí, se nedochovalo příliš mnoho. Je pravděpodobné, že musel velkou část svého času stále věnovat řemeslné dílně. Jeho malířská tvorba se již oprostila od reziduí klasicistní krajinomalby jak po stránce výtvarné, tak námětové. Nová témata stále častěji hledal v konkrétní krajině, ale jednotlivé motivy parafrázoval a s neuvěřitelnou invencí kombinoval. Kompaktním malířským rukopisem vytvářel citově pojaté přírodní scenérie, v nichž často skládal pohledy od horských návrší do údolí, případně na další horská pásma, a doplňoval je torzy starých staveb. K těmto dílům náleží i předložená Krajina se zříceninou. Malba nese všechny znaky umělcovy tvorby tohoto období; je

provedena drobnými, ale suverénními tahy štětce, rukopis je splývavý, umělec používá mistrně zvládnutou malířskou zkratku. Kultivované malířské podání zesiluje harmonická barevná škála, v níž převažují pro tuto období typické zelené, okrové a hnědé tóny. Prostorová stavba ideálně koncipované krajiny vychází z umělcem využívané konstrukce střídání osvětlených plánů, které napomáhají vytvoření iluze prostorové hloubky. Předložená Krajina se zříceninou patří již k vyzrálým Piepenhagenovým pracím, reflektujícím osobitou formou romantické tendence evropského malířství 19. století. Zároveň je i vyjádřením umělcova citového vztahu k přírodě, který v jeho pojetí doprovázely pocity melancholie a temnoty. Ačkoliv práce není signována, na základě námětového i rukopisného rozboru nemám o Piepenhagenově autorství pochybnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

004

BRAUNEROVÁ Zdeňka (1858 – 1934)

KRAJINA

Olej na plátně, 32,5 x 43 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z. Braunerová.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- 65. Výtvarné Hlinecko: Dámy s paletou: umělecké práce malířek 19. století (21.6.-15.9.2024).

Publikováno a vyobrazeno:

- Leubnerová, Š., Dámy s paletou/ Umělecké práce malířek 19. století; Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2024, kat.č. 22, str. 67.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



005

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

KRAJINA

Olej na plátně, 40 x 60 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo dole Old. Koniček 1929.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Sugestivně pojatá krajina je dílem českého malíře a rodáka z Kutné Hory Oldřicha Konička. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u renomovaných profesorů Rudolfa Ottenfelda a Vlahy Bukovace. Po studiích pokračoval v rozvoji své kariéry a cestoval po Evropě, zejména do Francie a Itálie, kde byl ovlivněn impresionismem, fauvismem a díly postimpresionistů, jako byli Paul Cézanne či Henri Matisse. Nabízená práce je výsledkem jeho cestování po západní Evropě, kdy se ve své tvorbě odklání od čistě neoklasicistních principů směrem k expresivnímu zachycení krajiny. V jeho dílech z 20. let je patrná tendence směřovat k silnějšímu výrazu a expresivnějším barvám, jak můžeme vidět i zde. Krajina je malována sugestivním způsobem, kdy tahy štětce a práce s barvami zajišťují dynamiku celého námětu. Most uprostřed obrazu vytváří centrální bod kompozice, který spojuje přírodní a lidský prvek, což bylo častým motivem v Koničkově tvorbě.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



006

MÁNES Josef (1820 – 1871)

PORTRÉT PANÍ ALOISIE TASCHKOVÉ ROZENÉ DOUDLEBSKÉ ZE STERNECKU

Olej na plátně, rentoilováno, 71,5 x 58 cm, rámováno, datace 1843.

Vystaveno:

- Mánes 1912, kat. č. 73; Josef Mánes: Jubilejní výstava. Malby, akvarely a kresby, Obecní dům - výstavní sály, Praha, 1920, kat. č. 56.
- Josef Mánes 1820/1871, Jízdárna pražského hradu, srpen – listopad, 1971.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012.
- Dílo a doba Josefa Mánesa v obrazech 1820–2020 (1.10.-30.12.2020, prodlouženo do 31.1.2021, Galerie Kooperativa, Praha.

Publikováno:

- Karel B. Mádl, Josef Mánes: jeho život a dílo, F. Topič, Praha, 1905, s. 53, č. 9.
- Jiránek, Miloš. Josef Mánes, Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha, 1909, s. 5, č. 22.
- Pečířka Jaromír, Josef Mánes, živý pramen národní tradice, Praha, 1940, s. 23 a 64, č. 17.
- Jan Loriš, Mánesovy podobizny, Praha, 1954, str. 28 a 76, kat. č. 31, č. 22.
- Volavka Vojtěch, České malířství a sochařství 19. století, Praha, 1968, s. 72.
- Josef Mánes 1820/1871, Jízdárna pražského hradu, srpen – listopad, 1971, č. 8.
- Hlaváček Luboš, Josef Mánes a umělecká rodina Mánesů, 1988, str. 161, č. 5.

Jeden z nejuznávanějších českých malířů, o kterém J. Neruda řekl, že každá čárka, kterou po něm máme, má svou uměleckou cenu. Pocházel z významné pražské malířské rodiny a v její tradici pokračoval již od raného mládí. V patnácti letech vstoupil na malířskou Akademii, kde vystudoval u F. Tkadlíka. Dílo Josefa Mánesa má neobyčejnou šířku a obdivuhodnou mnohostrannost, tvořil oleje, akvarely, kresby, volnou a užitou grafiku. Příležitostně navrhoval také živé obrazy a slavobrány. V počátcích je jeho tvorba poznamenána romantismem otcevy tvorby, který se u něj proměňuje do silně osobitého harmonického lyrismu. Ve svém díle se nechával unášet fantazií, ale nebál se zacházet do idyličnosti, znal logiku svého vyprávění a uměl jí dodat potřebné drama, noblesu nebo rozmarné veselí a úsečný vtíp. Typickým rysem jeho malířského rukopisu je důraz na lineárně založenou skladebnost. Dílo Josefa Mánesa je nejčistším ztělesněním romantismu v českém umění a nejprůzračněji se projevuje v symbolizaci. Vychází z umělcových názorů a zkušeností, z dějinných událostí, prožitků, ale i vzájemných vztahů mezi všemi oblastmi umění, zvláště pak české literatury, kde pro něj byl obzvláště důležitý jeho přátelský vztah s K. J. Erbenem. Zásadním pro jeho tvorbu bylo zobrazování událostí a postav z českých dějin. Autor se v nabízeném díle projevuje jako výtečný žák svého otce a portrétovanou zachycuje s noblesou a grácií. Mánes se zde ještě drží starých pořádků v duchu portrétování Antonína Machka, ale již se pomalu odhaluje jeho vlastní iniciativa a um. Jedná se taktéž o jedno z prvních děl, které se vymezuje od předešlých spíše miniaturních formátů. Tímto dílem se Mánes hrdě přihlásil k Machkově realismu. Dílo Josefa Mánesa má zjevné podoby a souvislosti s evropským romantismem, zvláště pak s díly německých, francouzských a anglických autorů a zcela jistě vedle nich stojí. Jeho dílo bylo prezentováno na desítkách výstav v tuzemsku i v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 200 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 2 000 000 CZK



007

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

VEČER V OLDŘICHOVCI

Olej na dřevěné desce, 12 x 14 cm, rámováno, datace 1908, zezadu opatřeno razítkem a přípisem s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Olej Večer v Oldřichovci od Antonína Slavíčka je krásným příkladem jeho krajinářské tvorby, která se zaměřuje na českou krajinu a její proměnlivou atmosféru. Slavíček byl mistrem zachycování přírodních nálad a světelných podmínek, což je v tomto díle z roku 1908 zjevné v jeho volbě barevné palety a dynamickém rukopisu. Autorova pozornost k detailům, práce s atmosférou a rychlostí malby v plenéru ukazují na jeho neochvějnou schopnost zachytit pomíjivé okamžiky české krajiny. Díla podobného rozměru a zaměření tvořil Slavíček často právě v obdobích, kdy se vracel k venkovské krajině jako zdroji své inspirace. V tomto ohledu je Večer v Oldřichovci typickým příkladem Slavíčkovy uměleckého záměru – propojit konkrétní místa s univerzálními emocemi,

kteří v nás příroda vyvolává. Téma večerní krajiny mu umožnilo pracovat s dramatickými světelnými kontrasty, jak je tomu i v tomto obraze. Podobné formáty byly v autorově tvorbě časté, především v terénu, kde pracoval přímo v krajině, rychle reagoval na světelné a klimatické změny. Slavíček byl mistrem plenérové malby, a jeho schopnost vytvářet díla v různých formátech odráží jeho snahu zachytit esenci krajiny v co nejautentičtější podobě. Dílo z roku 1908 navazuje na Slavíčkovy předchozí krajinářské série a potvrzuje jeho mistrovství v práci se světlem, barvou a kompozicí. Tento obraz tak patří mezi ty, které dokonale reprezentují Slavíčkovu lásku k české přírodě a jeho schopnost přenést její náladu na plátno či desku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 500 000 CZK



008

NOVÁK Václav Vojtěch (1901 – 1969)

ČERNOŠKA

Olej na plátně, 92 x 73 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo dole V V Novák 65.

Vystaveno a publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

Obraz Černoška od Vojtěcha Václava Nováka představuje jedinečný příklad jeho pozdní tvorby, kdy se soustředil na lidské figury a zjednodušené, ale výrazově silné kompozice. Dílo nabízí harmonii barev a formy, zatímco se dotýká témat moderní identity a globalizace v 60. letech 20. století. Daná malba je charakteristická čistými liniemi, jasnými barvami a zjednodušenou kompozicí, která klade důraz na hlavní motiv – sedící postavu černošky s dětským kočárkem. Pro Novákovu pozdní díla jsou typické jednoduché, ale silné

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

barevné kontrasty, které v tomto případě spojují tmavou pleť ženy s jejími světlými šaty a pastelovým pozadím parku. Barevná paleta obrazu je harmonická, s převládajícími zelenými a růžovými tóny, které vytvářejí poklidnou atmosféru městského parku. Figury jsou ztvárněny bez detailů, což dodává malbě jakýsi nadčasový a univerzální charakter. Tvář černošky je zjednodušená, ale její postoj a pohled naznačují klid a důstojnost. Tento styl, připomínající naivní umění, přidává obrazu dojem přístupnosti, zatímco kompozice zůstává velmi promyšlená a vizuálně vyvážená. Díla Vojtěcha Václava Nováka mají stoupající hodnotu na aukčním trhu, a to zejména díky jeho jedinečnému stylu, který kombinuje jednoduchost s hlubokým psychologickým obsahem.



009

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

SESTRA VOJSLAVA

Olaj na lepence, 70 x 50 cm, rámováno, datace – 1912 – 1913, signováno vlevo dole Prucha.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Oproti Pruchovu krajinářskému dílu se jeho figurální práce na výstavách a v aukcích objevují poměrně zřídka. O to jsou vzácnější a otevírají divákovi poznání další části jeho bohaté, avšak předčasně ukončené umělecké dráhy. Obraz s portrétem malířovy sestry, která po celý život sřežila jeho odkaz, prozrazuje vysoké malířské kvality, které mnichovským pobytem přehodnotil od předcházejícího expresivního gesta hutným realistickým výrazem, jenž ukázal na jeho fauvistické přístupy. Tělo sedící skloněné ženy z profilu se odráží od pozadí, členěného horizontálními liniemi na dvě části, světlejší a temnější, které dávají vyniknout vlastní, soustředěné, pracující brunetce, jejíž temné vlasy se odrážejí od průzračnějšího pozadí, zatímco bílé šaty kontrastují se zešeřelým pozadím. Určitým protikladem vůči zachumlanému, jako by do sebe se zavíjejícímu tvaru, je strohé, geometricky přesně znázorněné opěradlo židle. Prucha tak do odpozorované scény vnesl výrazné kontrasty, oživil ji malířským gestem, dal jí autonomní podobu, učinil z bezprostředního vnímání svébytný obraz, nadaný samostatnou existencí. Při jeho pozorování okamžitě osloví bílá drapérie, která se stává jeho hlavním, silně působícím motivem, který ukazuje na autorovo malířské mistrovství. Bílá Pruchu dlouhodobě přitahovala, ať šlo o průčelí domů, předměty v zátiší či o oděvy. Představovala mu určitý mezník, jímž se daný motiv vymezuje vůči okolí, avšak zároveň může přijímat jeho odlesky jako je to v tomto případě.

Podobiznou Prucha navázal na širší námětový okruh pracující, soustředěné, do sebe zahloubané ženy, vyskytující se v umění kolem roku 1900. Odhlédne-li se od osobního autorova vztahu k modelu, vytvořil obraz, který má nadčasové hodnoty. jde o nový objev, který si v Pruchově díle získá pevné místo..

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK



010

MAŠEK Karel Vítězslav (1865 – 1927)

JARO

Olej na plátně, 100 x 100 cm, rámováno, datace 1914, signováno vpravo dole K. MAŠEK 1914.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Publikováno:

- Časopis Zlatá Praha, ročník 1914, s. 324, pohled do autorova ateliéru.
- Časopis Český svět, ročník XXIII., 1927, č. 45, s. 1.
- Karolína Fabelová, Karel Vítězslav Mašek, malíř české secese, Praha, 2002, s. 185.

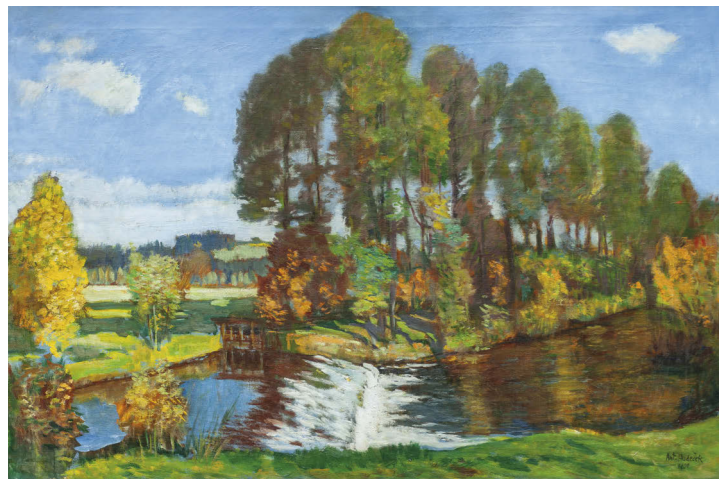
Karel Vítězslav Mašek byl český malíř a designér, jenž po boku Alfonse Muchy patří mezi nejvýznamnější představitele české secese. Vystudoval malířství na pražské Akademii výtvarných umění a následně i v Paříži, kde byl ovlivněn novodobými francouzskými uměleckými směry. Jeho díla často zahrnovala mystické a alegorické motivy, což se projevovalo jak v jeho malbách, tak v projektech pro veřejné budovy. Neopominutelným motivem byla i národní témata, kde zpracovával jak staroslovanské mýty, tak i navštěvoval oblasti Chodska a Slovácka, kde se snažil zaznamenat místní tradice a běžnou životní rutinu. Na obraze Jaro Mašek mísí prvky naturalismu, idealismu a samotné figury stylizuje do hereckého patosu. Scéna zachycuje jako ideální záznam harmonie člověka a přírody a příběh zasazuje do nespécifického času. Díky tomu se nám nabízí pohled do zářivé budoucnosti, kterou Mašek národu předpovídá. Na obraze tuto vizi reprezentuje mladá dívka, jež je oděna v dobovém kroji a v pozadí se v jasném světle line pravděpodobně chodská krajina. Atraktivitu obrazu zvyšuje i jeho záznam na fotografii z Maškova ateliéru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 600 000 – 1 000 000 CZK



K. V. Mašek ve svém ateliéru.



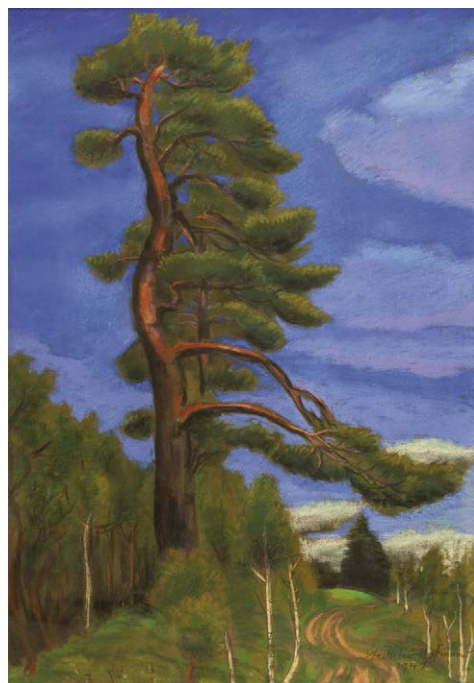
011

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

U SPLAVU

Olej na plátně, 101 x 152 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Ant. Hudeček 30. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 300 000 CZK



012

HOFMAN Vlastislav (1884 – 1964)

BOROVICE

Pastel na kartonu, 98 x 67 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole Vlastislav Hofman.

Vlastislav Hofman byl ve své malířské tvorbě ovlivněn expresionismem a kubismem, což je patrné zejména v jeho kresbách a grafikách. Hofman zkoumal geometrické a kubistické formy, přičemž se jeho malby vyznačovaly dynamikou a snahou o inovaci tvarů a perspektivy. Během 30. a počátku 40. let se Hofmanova malba postupně odkláněla od čistého kubismu směrem k expresionismu, kde jeho díla odrážela více emocionální a subjektivní pohled na svět. Na obraze Borovice dominuje vysoký strom, jehož křivolaké větve se vypínají proti nebi, které je zářivě modré a místy protkané jemnými oblaky. Strom se zdá být strážcem cesty vinoucí se kamsi do dále, obklopený hustým lesem s jemnými břízkami, jež se krčí v jeho stínu. Světlo se v obraze prolíná s kontrasty mezi tmavými korunami stromů a světlým nebem. Hofman zde mistrně zachytil jakousi harmonii přírodních prvků.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK



013

PROCHÁZKA Jaro (1886 – 1949)

NA HAVELSKÉM TRHU

Olej na plátně, 38 x 42 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaro Procházka.

Autorem nabízeného obrazu je český malíř a grafik Jaro Procházka. Jeho umělecká dráha byla významně ovlivněna studijními cestami do Belgie, Francie a Itálie, které ho inspirovaly k vytváření obrazů evropských měst. Procházka se věnoval malbě městských scén, ale také krajinám z českého venkova. V jeho dílech se mísí prvky impresionismu a romantismu, přičemž se zaměřoval na zobrazení atmosféry a nálady místa. Na představovaném obraze zachytil malíř Havelský trh. Volba našedlých valérů doplněné bílou barvou navozuje dojem sychravého podzimu. Procházka dokázal krátkými tahy štětce vystihnout stále ještě poklidné ráno v pražské metropoli.

VYVOLÁVACÍ CENA: 24 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK

014

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

PRODAVAČ KOHOUTKŮ

Linoryt na papíře, 200 x 130 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Publikováno:

- Pečínková Pavla, Josef Čapek Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář 2009, str. 235, soupis č. KG 67.

Tento linoryt je ukázkou Čapkova zájmu o každodenní život a jeho fascinaci „malými lidmi“ – obyčejnými postavami, které žijí své skromné, ale přesto smysluplné životy. Prodavač kohoutků, jak název napovídá, je vyobrazen s kohoutkem, možná zjednodušenou referencí na realitu tehdejšího městského života. Dílo bylo vytvořeno během první světové války, což mohlo ovlivnit Čapkovo vnímání společenského postavení jednotlivců a významu práce, byť té nejjednodušší.

Stylizace postavy prodavače je příkladem Čapkova kombinování expresionismu s kubismem. Autor rozkládá figuru na geometrické tvary, čímž navozuje dojem zjednodušené, téměř abstraktní podoby. Přesto zůstává člověk v centru pozornosti, což odpovídá Čapkovu hlubokému humanismu a jeho zájmu o lidskou zkušenost. Linie jsou jednoduché, avšak silně rytmizované, což vytváří dynamiku a zároveň odráží náročnou fyzickou práci prodavače, který se pohybuje v monotónním rytmu své každodenní činnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



015

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

KOŠILE

Linoryt na papíře, 210 x 120 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1916, signováno vpravo dole J. Č.

Publikováno:

- Pečínková Pavla, Josef Čapek Grafika, Galerie Zdeněk Sklenář 2009, str. 221, soupis č. KG 34.

V linorytech desátých let se odráží Čapkovo rané období grafické tvorby, kdy byl výrazně ovlivněn kubismem a zároveň si osvojoval techniku linorytu. Linoryt byl v té době považován za levnější alternativu k jiným technikám grafiky, jako je mědiryt či litografie, a Čapek si ho oblíbil právě pro jeho jednoduchost a možnosti výrazného kontrastu. Daný linoryt patří k jedněm z prvních Čapkových „toalet“, kterými se posléze zabýval a vypořádával po takřka celou dobu svého tvůrčího konání. Zde je nejen ženské torzo stylizováno na dřevě linií, ale taktéž je k divákovi otočeno zády. Žena je zde zachycena ve velice intimní situaci, a to kdy si na sebe obléká onu košilkou. Jako u jiných autorových linorytů se i zde Josef Čapek zabývá jednoduchostí života obyčejného jedince, a to jako odrazu celé společnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





016

MAŠEK Karel Vítězslav (1865 – 1927)

KOUPÁNÍ

Olej na plátně, 59 x 59 cm, rámováno, datace – 10. léta 20. století, signováno vpravo dole K. Mašek. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Předložená práce, představující skupinu dívek při koupání, je dílem Karla V. Maška, významného představitele českého symbolismu přelomu 19. a 20. století. Předložené Koupání zachycuje skupinku dívek v noční atmosféře u břehu jezírka, za nímž se tyčí až pohádkově působící vrba a svítí dvě červená světýlka, z nichž jedno se odráží na vodní hladině. Intimní prostor tvoří uzavřený obrazový celek. Těla dívek v různých pozicích vystupují z temnoty krajiny, kompozici vévodí postava stojící dívky otočená k divákovi zády, která držíc na hrudi bílou drapérii snad vystoupila právě z vody. Ze scény vyzařuje klid, uvolnění, hra, vztahy dívek jsou nanejvýš důvěrné. Důležitým fenoménem té doby bylo pro Maška světlo, které i zde hraje významnou roli; mění barevnost dívčích těl do studených tónů, které doplňují modrá, červená a bílá drapérie, rozložené na trávě. Malba založená na drobné barevné skvrně a děleném rukopise odpovídá Maškovu uměleckému projevu tohoto období.

VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 800 000 CZK

017

KAVÁN František (1866 – 1941)

TÁNÍ

Olej na lepence, 35 x 49,5 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo 1910, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz je tvůrčím počinem žáka Mařákovy školy, Františka Kavána, jenž svým specifickým stylem mísil melancholickou atmosféru s jemnými odstíny barev dokázal dosáhnout hlubokého citového prožitku. Nabízené dílo Tání nabízí pohled na krajinu pokrytou nánosy sněhu. Hlavním motivem na obraze se zde stává úzká cesta vinoucí se dál do krajiny. Celý obraz je laděn v tlumených odstínech bílé, šedé a hnědé, což vytváří pocit tichého zimního rána, kdy se příroda probouzí pod bílou pokrývkou. Zasněžené pláně a klidné nebe navozují pocit osamělosti, ale i poklidné harmonie, kdy se člověk může ponořit do vlastních myšlenek při pohledu na tento zimní obraz.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 50 000 CZK



018

KAVÁN František (1866 – 1941)

ZIMNÍ NÁLADA

Olej na lepence, 22 x 26 cm, rámováno, datace 1905, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Poetické malé dílo je prací významného žáka Julia Mařáka, jenž byl mistrem realistické krajinomalby. Obrazy Františka Kavána jsou často lyrické, jemné a vyznačují se hlubokým vztahem k přírodě, což z něj činí jednoho z nejvýznamnějších českých krajinářů své doby. Kaván zachycoval především českou krajinu v různých ročních obdobích, což dodávalo jeho dílům poetický nádech a atmosféru klidu. Byl také literárně činný a psal básně, což mu pomáhalo prohloubit umělecký cit a vnímání krásy přírody. Obraz Zimní nálada zobrazuje rozlehlou, zasněženou pláň, kterou jemně člení cesta vedoucí do hloubky obrazu a jejíž jasně bílou pokrývkou barevně narušuje tmavší pás stromů v pozadí. Kaván zde mistrně pracuje s minimalistickými barevnými tóny, které podtrhují klid a melancholickou atmosféru krajiny. Celková kompozice je jednoduchá, ale o to více vyniká její tichá krása a spojení s přírodou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 20 000 – 40 000 CZK



019

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

ZE SLOVÁCKÉHO DVORA

Akvarel na papíře, 21,5 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole ligaturou VP, zezadu opatřeno štítkem sbírky Jindřicha Waldese.

Provenience:

- Sběrka Jindřicha Waldese.

Vojtěch Preissig byl významný český malíř, grafik, ilustrátor a typograf, který se zapsal do dějin umění nejen svými díly, ale také politickou angažovaností. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze a následně pracoval v Paříži a New Yorku, kde se věnoval typografii a grafice. Jeho tvorba zahrnovala široké spektrum od secesní dekorativní grafiky po moderní abstraktní díla. Tématem nabízené práce je zobrazení každodenního venkovského života. Pozadí scény lemují části střech sousedních domů. Preissig zde využívá jemné, ale precizní linie a jednoduchou barevnou paletu, která přispívá k celkovému dojmu klidného a harmonického prostředí. Práce je typickým příkladem Preissigovy tvorby v oblasti ilustrace a kresby, kdy se věnoval zobrazení venkovského života a tradiční kultury, kterou se zabýval v ranější fázi své tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 85 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



020

KUPKA František (1871 – 1957)

ETUDE POUR BLANC ET NOIR

Tuš a kvaš na papíře, 12 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Kupka.

Vystaveno:

- Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection, Museum of Fine Arts, Houston, listopad 2011–březen 2012, č. 3.

František Kupka, mistr české avantgardy a jeden z pionýrů abstraktního umění, vytvořil ve své kariéře mnoho děl, která překračují hranice tradičního malířství a dávají prostor pro zkoumání vztahů mezi tvarem, barvou a kompozicí. Jeho práce Etude pour Blanc et Noir, vytvořená technikou tuše a kvaše na papíře, je příkladem Kupkova důsledného zkoumání duality barev a forem. Kompozice odhaluje autorův cit pro kontrast a dynamiku, jež se staly charakteristickými rysy jeho tvorby. „Etude pour Blanc et Noir“ je součástí Kupkovy abstraktní fáze, kde se plně věnoval průzkumu minimalistických a geometrických struktur. Bílé organické tvary na černém pozadí vyvolávají dojem dynamického pohybu,

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK

jež je zároveň subtilní a expresivní. Kupka zde dokazuje svou schopnost zachytit neviditelné síly a energie prostřednictvím zdánlivě jednoduchých vizuálních prvků. Tento kontrast mezi černou a bílou, mezi pozitivní a negativní prostorovou hmotou, je jedním z hlavních motivů, jež Kupka ve své tvorbě často zkoumal. Tím se dílo řadí k jeho zásadním výtvorům, které předznamenaly přechod k čisté abstrakci, ve které barva a tvar získávají nezávislost na figurativním a konkrétním světě.

Dílo je taktéž pozoruhodné svou historií, kdy bylo vystaveno na prestižní výstavě Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection, jež se konala v Museum of Fine Arts v Houstonu v letech 2011–2012, a byla uspořádána kurátorskou dvojicí Karel Srp a Lenka Bydžovská. Sběrka Cullen patříla mezi renomované soukromé sbírky moderního umění, což podtrhuje význam díla Etude pour Blanc et Noir v kontextu světového moderního umění.



021

SCHIKANEDER Jakub (1855 – 1924)

ZAHRADA

Olej na dřevěné desce, 37,5 x 50,5 cm, rámováno, datace – okolo 1889, signováno vpravo dole JS.

Publikováno:

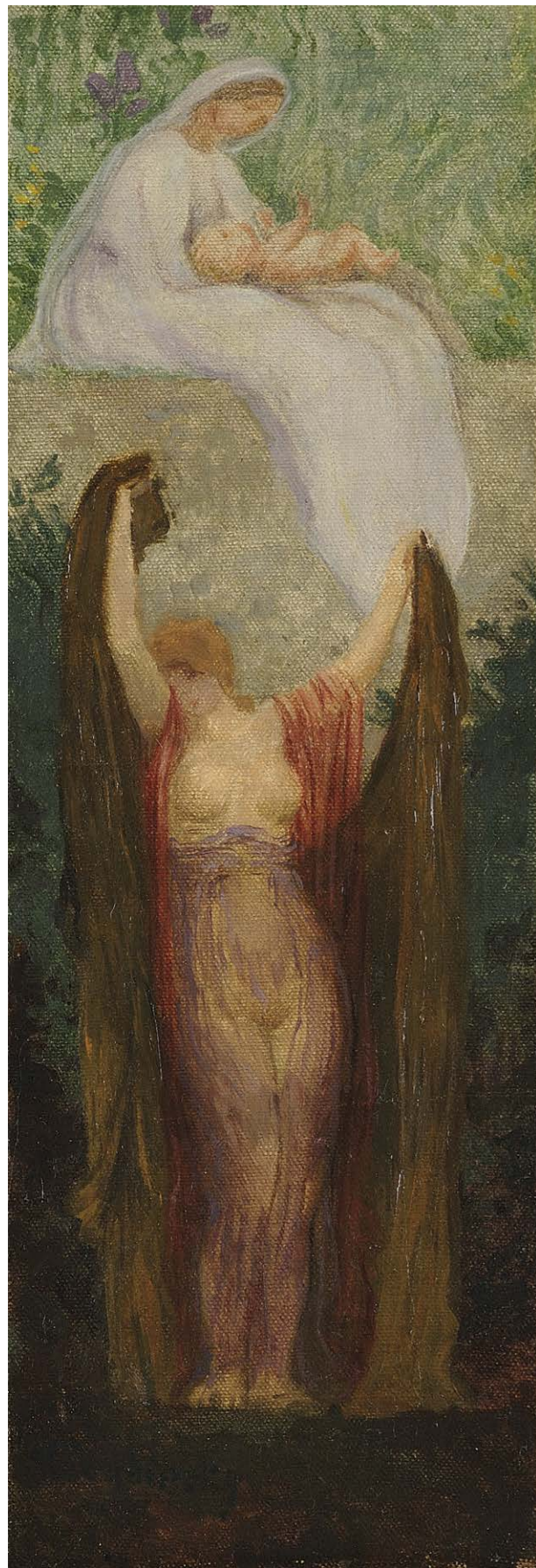
- Veronika Hulíková (ed.) – Tomáš Vlček, Jakub Schikaneder (1855–1924), Národní galerie, Praha 2012, č. 64, reprodukováno na str. 288.

Autorem nabízeného díla je český malíř, jenž je znám především díky svým melancholickým obrazům z pražských ulic, přístavů a zimních krajin. Jakub Schikaneder se zaměřoval na zachycení náladových scénérií, často spojených se soumrakem, zimou či mlhou. Jeho obrazy jsou plné klidu a lyrické atmosféry, ve kterých hraje hlavní roli světlo, tedy spíše jeho nedostatek. Světlo v jeho obrazech je jemné, rozptýlené, často skryté za mraky nebo mlhou, což vytváří dojem tajemnosti. Přestože se centrem jeho zájmu stává velmi často samotná figura, nezřídka vytváří

pouze čisté krajinalby, které se v jeho pojetí vyznačují měkkými přechody barev a jemnou prací se světlem, přičemž klíčovým prvkem je často kontrast mezi tmavými a světlými plochami. Schikanederova krajina není idealizovaná ani oslavovaná, ale spíše je plná ticha a prázdnoty. Na obraze v zahradě zaznamenává malý dvorek jednoho vesnického stavení. Dominantním prvkem jsou na plátně vysoké vzrostlé stromy, které halí celou scénu do tmavého stínu. Námět netradičně doplňují položené žebříky, jež jsou nedbale opřené o zeď stavení. Celý obraz působí tiše a poklidně, jako by zachycoval prchavý okamžik na venkově, kde čas plyne pomaleji. Laděním barev a světla vytváří autor harmonickou a intimní atmosféru, která zve k zastavení a zamýšlení nad jednoduchou krásou venkovského života.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 5 000 000 CZK



022

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

LÁSKA POZEMSKÁ A NEBESKÁ

Olej na plátně, 44 x 16,5 cm, rámováno, datace – okolo 1895, signováno vlevo dole M Švabinský.

Vystaveno:

- Max Švabinský - Návrat do ráje, Galerie U Betlémské kaple, Praha, 28.3. - 21.4. 2013.

Publikováno:

- M. Švabinský, katalog k výstavě Kroměříž, 1973.
- Max Švabinský 1873–1962, Jízdárna pražského hradu, 1973, seznam vyobrazení, barevné – I, č. kat. 7.
- Metamorphoses - Proměny ženy ve výtvarném umění, publikace k výstavě Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Půvabně pojatý obraz, ve kterém je zachycen okamžik lásky matky a dítěte, jakožto univerzálního vztahu mezi pozemským a nebeským. Malíř Max Švabinský, jehož tvorba se vyznačovala schopností zobrazit hluboké emoce a symboliku pomocí precizního realistického rukopisu a jemného koloristického citění, vytvořil obraz s hlubokým emocionálním nábojem. V horní části obrazu vidíme postavu matky v bílém oděvu, která v náručí drží dítě. Tato scéna představuje nebeskou, idealizovanou formu mateřství, plnou čistoty a ochrany. Ve spodní části obrazu je postava ženy zahalené do závoje, která zdvihá ruce a obrací se vzhůru k nebeské matce. Tato pozemská postava symbolizuje fyzickou stránku lásky, která se odráží ve své smyslnosti a tělesnosti. Obraz propojuje tyto dvě roviny, pozemskou a duchovní lásku, a vzdává hold síle mateřství. Švabinský zde využívá jemné přechody mezi barvami a detaily v kontrastu s duchovní symbolikou, která je klíčovým prvkem jeho tvorby. Toto dílo odráží jeho hlubokou úctu k rodině a mateřství, která se často objevovala v jeho pozdějších pracích.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 300 000 CZK



023

KALVODA Alois (1875 – 1934)

CHÝŠE U STRŽE

Olej na plátně, 58 x 94,5 cm, rámováno, datace - okolo 1900, signováno vpravo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Impresionismus: Krajina barvy a světla (18.6.-26.9.2021).

Publikováno a vyobrazeno:

- Krajina barvy a světla/Impresionismus (katalog výstavy), SGVU Litoměřice, 2021, s. 95.

Podmanivě pojatá impresionistická práce pochází z palety a štětce malíře, jenž své studium absolvoval v ateliéru prof. Julia Mařáka, Aloise Kalvody. Rané práce, sahající až do konce 19. století, se vyznačují realistickým a dokumentárním přístupem k zobrazení

VYVOLÁVACÍ CENA: 400 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 600 000 – 1 000 000 CZK

krajiny s důrazem na přesnost a topografii. Klíčovým momentem v jeho tvorbě byl rok 1900, kdy otevřel svou soukromou malířskou školu a absolvoval studijní pobyty v Paříži a Mnichově. V tomto období vzniká i obraz Chýše u strže, které je kombinací realistického zobrazení a silného koloristického vyjádření. Na obraze je vidět malebná scéna s chatou zasazenou do divoké přírody, obklopenou skalami a strží. Kalvoda zde dokonale využil kontrast mezi klidnou chalupou a dramatickým terénem kolem ní. Přirozené barvy země a skalisek jsou v protikladu se světlejšími tóny oblohy, což vytváří dojem hlubokého prostoru a dramatického napětí.

MUCHA Alfons (1860 – 1939)**RODINNÉ ŠTĚSTÍ**

Olej na dřevěné desce, 53 x 33 cm, rámováno, datace 1935, signováno vlevo dole Rodinné štěstí Mucha 35.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Svatební dar od Alfonse Muchy pro dceru inženýra a ředitele průmyslových podniků města Hradce Králové Ervína Nápravníka.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Do sebe soustředěný, vnitřně promodelovaný figurální obraz Alfonse Muchy znázorňuje zásadní motiv ženy, držící mezi dlaněmi světlo, jehož zdroj není vidět, který prochází celým jeho dílem od druhé poloviny devadesátých let devatenáctého století až po jeho závěr. Mucha byl tímto motivem tak fascinován, že navrhoval, aby byl provedený v plastice (viz soubor Documents décoratives), začlenil jej do Slovanské epopie (obraz Apoteóza Slovanů) i do mnoha dalších obrazů a kreseb. Zdrojem tohoto motivu, kterému v některých předcházejících dílech dával pojmenování „světlo naděje,“ byl symbolismus: toto světlo, jak naznačují Muchovy rané kresby a ilustrace, vycházelo ze srdce. Jde o velmi silný světelný zdroj, osvětlující celé prostředí, pronikající do okolní tmy. Dívka v jednoduchých, bílých šatech

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 200 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 6 000 000 CZK

s plachetkou ve vlasech je k němu skloněná, pozoruje jej jako by odchytila světloušku, jejíž světlo je živé, jde o výraznou do všech stran vyzářující látku, jež má zároveň silný spirituální účinek. Způsob, jímž Mucha vyjádřil dívčino sledování světla, jejíž dlaně jej zároveň ochraňují, je silně introspektivní, má intuitivní, transcendentální charakter. Kromě obsahových kvalit je třeba na obraz pohlédnout i z hlediska výtvarného pojetí, ve kterém zásadní roli hrál plynule vyjádřený kontrast světla a tmy. To, že není světelný zdroj přímo znázorněný, ale světlo je zprostředkované jediné svou září, vnáší do vyobrazení metafyzické tajemství, týkající se prvotního zdroje světa, místa, ze kterého vyvěrá veškerá energie. Z hlediska Muchovy tvorby jde o velmi pečlivě provedený, hluboce procítěný obraz, který je spojnici mezi proslulými pařížskými lety, kdy formuloval svůj osobitý, vlastní styl, se závěrečným pražským obdobím, ve kterém vyvrcholil jeho umělecký názor, usilující o harmonii. Mucha vytvořil nadčasový symbol, který je zároveň ukázkou jeho skvělého malířského přístupu.





025

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

Z RIVIÉRY

Olej na plátně, 82 x 116 cm, rámováno, datace - 20. léta 20. století, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Provenience:

- Z pozůstalosti houslisty Josefa Suka

Otakar Nejedlý byl český malíř, krajinář a pedagog, který významně přispěl k rozvoji moderní české krajinomalby. Studoval v soukromé krajinářské škole u profesora F. Engelmüllera a během své kariéry čerpal inspiraci jak z domácích, tak i zahraničních krajin. Jeho umělecký růst byl ovlivněn také Antonínem Slavičkem, s nímž strávil i nějaký čas v Kameničkách. Podnikl i několik studijních cest, jež výrazně ovlivnily jeho tvorbu. Cestoval po jižní Evropě, do Indie a na Cejlon, kde se inspiroval exotickými krajinami, což se promítlo

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

do jeho barevného a dynamického malířského stylu. Po první světové válce vyrážel se svými studenty i do oblasti Středomoří, kdy mezi jeho oblíbené destinace patřily Korsika, Dalmácie, ale i Francie. Právě nabízený obraz zobrazuje francouzskou Riviéru. Na obraze tak malíř zachytil charakteristické středomořské světlo, barvy a dramatické kontrasty krajiny. Hustá vegetace v popředí obrazu jako kdyby více zdůraznil jemnost a malebnost azurového moře v dáli. K obrazu vznikla ještě jedna varianta francouzské riviéry publikovaná v časopise Salon VIII, 1929, č. 5, pohled na moře ovšem Nejedlý maluje z jiné perspektivy.



026

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)

ORLICKÉ HORY Z NĚMECKÉ RYBNÉ

Olej na plátně, 73 x 92 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole v. Beneš 920.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Barbora Ropková, Ph.D.

Dílo Orlické hory z Německé Rybné od Vincence Beneše z roku 1920 představuje malířův osobitý přístup k české krajinomalbě. Beneš, jenž patřil k významným představitelům českého moderního umění první poloviny 20. století, zde ukazuje svůj smysl pro harmonii mezi přírodou a kompozičními prvky obrazu. Na první pohled zaujme monumentální postava stromu, jenž se tyčí uprostřed kompozice a stává se centrálním motivem díla. Pozadí tvoří zamlžené pohoří Orlických hor, jejichž modravé obrysy vytvářejí jemný kontrast s teple laděnou krajinou v popředí. Barevná škála je pečlivě vyvážená, s důrazem na zemité tóny a pastelové odstíny nebe, což podtrhuje klidný a harmonický charakter scény. Přesto je zde stále vidět chuť autora po dynamice, jež je spjata s jeho koketováním tendencí fauvismu a německého expresionismu. Vzpomínaná

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

barevnost je jemně utážena, jisté vzdouvající se síla, jež je pro tuto chvíli spoutána, se ale i tak dere na povrch zpoza pastu malby a gest štětce. Beneš, který se ve své tvorbě často inspiroval krajinou, byl známý svou schopností zachytit její atmosféru. Jeho tvorba prošla několika fázemi, počínaje kubistickým obdobím, kde se zaměřoval na abstraktní formy, až po pozdější návraty k realističtější krajinomalbě. Dílo z roku 1920 patří do tohoto období, kdy se malíř stále více věnoval krajinám, jež byly pro něj důležitým výrazovým prostředkem. Benešovy obrazy z tohoto období mají často intimní, až lyrický charakter, přičemž důraz klade na vzájemné propojení přírodních prvků a na osobní prožitky místa. Tento obraz nejen ukazuje Benešovo mistrovství v práci s kompozicí, ale také jeho lásku k české krajině, kterou interpretoval s respektem a obdivem.



027

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

KOZÍ HŘBETY

Olej na pytlovině, 60 x 77 cm, rámováno, datace 1914, signováno vpravo dole Prucha.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Tento výjimečný obraz, znázorňující oblíbenou krajinnou oblast Jindřicha Pruchy včetně zvířecí stádečky, pobývajících na jejich úbočích, přesně zachycuje mezní polohu autorova výrazu, nacházející se na pomezí realismu a expresionismu, na hraně dvou výrazových oblastí, které slučoval a bohatě ve své tvorbě naplňoval. Na obraze zaujme jeho strohost, vyjádřená úpatím šikmo se svažujícího skalního výběžku, porostlého travou, z něž na několika místech prorážejí hnědé, strmé výběžky. Prucha si vybral - jak bylo pro něj typické - neokoukaný krajinný motiv, horský hřeben, strmě se svažující od pravé k levé straně plátna, téměř jako by šlo o kus oživlé hmoty, která se před ním vlní a proměňuje. Na úbočí znázornil ležící a pasoucí se kozy, které téměř splývají s krajinou, jsou její přirozenou součástí, jako by s ní byly srostlé. Nad svažujícím se horizontem se rozpíná šedobílé nebe, kterým proniká vlastní rytmus. Jako by šel proti zemi, obě části obrazu byly na sobě nezávislé, a přesto se vizuálně doplňovaly, každá mluvila sama za sebe. Strohost výjevu zvyšuje jeho emocionalitu, zrak klesá z nejvyššího místa při pravém okraji, sleduje pevnou hranici, končí u levého okraje. Během tohoto pohybu se před ním otevírá zvolna celý prostor, který autor znázorňuje z výrazného podhledu, z místa, kdy se jejich stráž před ním pozvolna otevírá. Z hlediska Pruchovy krajinářské tvorby jde o velmi působivý obraz, doplňující jeho topografii o typ krajiny, který mu byl vnitřně blízký, kdesi nedaleko za městem, kde ještě existuje volná příroda se svéráznou faunou. Pro Pruchu znamenal kus přitažlivé divočiny, která ještě nebyla kultivovaná, do jejíž podoby nezasáhla lidská ruka. V tomto smyslu jeho obraz představuje opak vůči autorovým lomům, v nichž se zabýval krajinou devastovanou těžbou.

Přesnější zadatování nedatovaného obrazu vychází ze srovnání s obdobnými náměty, nacházejícími se v autorově tvorbě.

VYVOLÁVACÍ CENA: 950 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 2 500 000 CZK



028

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

DŮM NA KOPCI

Olej na plátně, 25,5 x 33,5 cm, rámováno, datace 1922.
Opatřeno posudkem PhDr. Pavla Pečinkové.

Publikováno:

- Pavla Pečinková, Pracoval jsem mnoho, soupis výtvarného díla Josefa Čapka, díl III.: Malba, 8smička, Humpolec, 2023, s. 545, III/193.

Ve 20. letech 20. století se Čapkova malířská tvorba stala klíčovou součástí jeho umělecké kariéry. Toto období je charakterizováno odklonem od přísného kubismu, který ho ovlivňoval v prvních letech tvorby, směrem k civilnějším a lidštějším motivům. V jeho obrazech z této doby se často objevují jednoduché formy, stylizované postavy a krajiny a často se opakující motivy z venkovského prostředí, přičemž klade důraz na melancholickou, až existenciální náladu. Malby jsou charakterizovány expresivní barevností a citlivým vykreslením atmosféry.

YVYOLÁVACÍ CENA: 2 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 5 000 000 CZK

Obraz Dům na kopci, ve kterém malíř kombinuje prvky primitivismu a symbolické abstrakce, je typickým dílem Josefa Čapka právě z období 20. let. V centru kompozice stojí osamělý dům na vrcholu zvlněného kopce, zasazený proti kontrastně barevné obloze, jež je modelována ve světlých odstínech oranžové a růžové, s výrazně červeným sluncem. Stylizovaná postava stojící před domem vyvolává pocit samoty a zamyšlení, což odráží Čapkův zájem o lidskou existenci a reflexi v moderním světě. Tekuté, zvlněné linie krajiny kontrastují s geometrickými tvary domu. Emocionální náboj obrazu, klidný a zároveň intenzivní, je charakteristický pro Čapkovu tvorbu, ve které často zkoumal existenciální a sociální otázky. Atraktivitu nabízené obrazu zvyšuje i jeho publikování v umělcově monografii a také jeho vkusná adjustace.



029

WIESNER Richard (1900 – 1972)

TANEČNICE

Olej na překližce, 52 x 37 cm, rámováno, datace 1957, signováno vpravo nahoře Wiesner 57.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 30 000 – 40 000 CZK



030

HOFBAUER Arnošt (1869 – 1944)

DÁMA S KAMELIEMI

Olej na plátně, 66 x 45 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Hofbauer.

Provenience:

- Dílo pochází z rodiny autora.

Vystaveno:

- Posmrtná výstava v Mánesu v roce 1944.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK

031

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

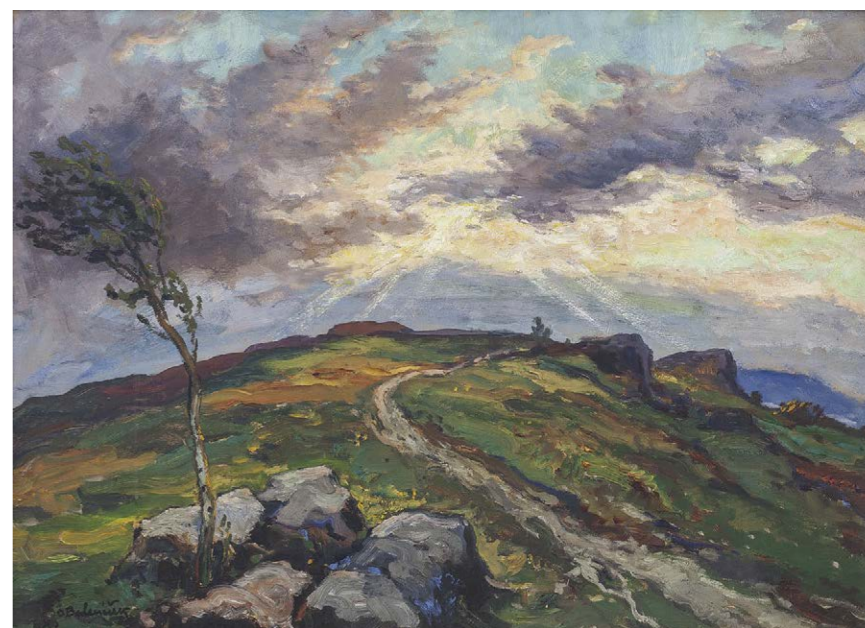
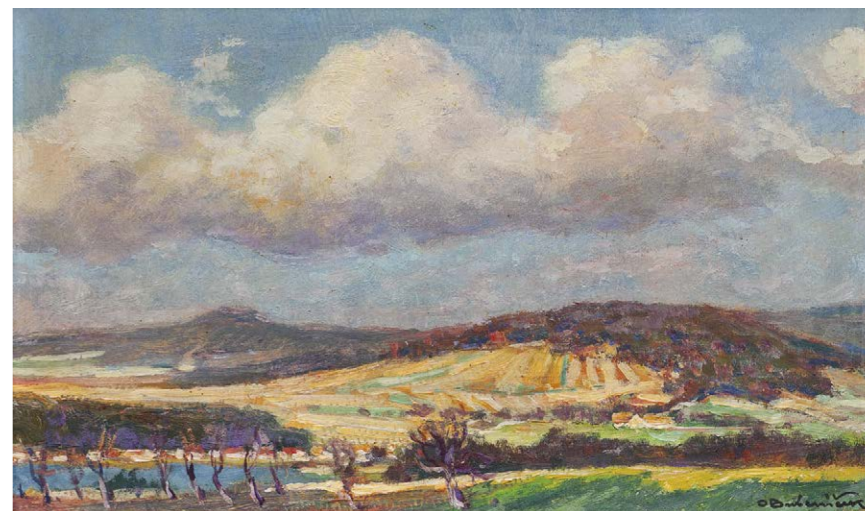
KRAJINA S OBLAKY

Olej na lepence, 21,5 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Bubeníček. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízené dílo pochází z palety a štětky autora, jenž studoval u významného českého krajináře Julia Mařáka a který byl známý svými krajinomalbami a láskou k české přírodě, Oty Bubeníčka. Jeho díla často zachycují scenérie českého venkova, lesy a chalupy, a vyznačují se klidem a harmonickými barvami. Jeho oblíbenými malířskými destinacemi byly například Krkonoše, Tatry, Valašsko, ale také jižní Čechy. Nabízené plátno zřejmě namaloval v okolí Mladé Vožice, kde se nachází i hora Blaník. Scéna je pojata výraznou teplou barevností s valéry červené, zelené a oranžové. Celý námět pak korunují bujná oblaka, která obrazu dodávají líbivou podzimní atmosféru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 12 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK



032

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

PŘED BOUŘÍ

Olej na kartonu, 50 x 68 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Nabízený obraz je typickou ukázkou tvorby žáka Julia Mařáka, jenž se ve svých plátnech pokoušel zachytit podstatu přírody a vytvořit z obyčejných krajin malebné výjevy plné klidu a krásy. Ota Bubeníček byl ve své tvorbě výrazně ovlivněn českou krajinářskou školou a v dílech se snažil zachytit krajinu v různých ročních obdobích a světelných podmínkách. Pro obraz Před bouří Bubeníček zvolil výraznější barevný akcent, který dodává námětu na dynamice a pohybu. V prvním plánu modeluje osamělý strom, jenž vzdoruje silnému poryvu větru a křivolakou cestu vinoucí se krajinou směrem k vzdáleným skalám. Živé barvy louky s odstíny zelené, hnědé a oranžové kontrastují s temnými, bouřkovými mraky, jež se na obloze rozestupují a nechávají prostor pro paprsky světla, které prozařují scenérii. Bubeníček zde mistrovsky zachytil proměnlivou atmosféru přírody, plnou emocí a pohybu a zanechal divákovi silný pocit napětí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 60 000 CZK



033

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

LETIŠTĚ

Olej na lepence, 64,5 x 100 cm, rámováno, datace 1937, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno štítkem ČFVU s přípisem s určením.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant, 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant, Praha, 2015, s.

Nabízený obraz zobrazuje klidnou scénérii letiště v jeho každodenním ruchu. Autor Jaroslav Grus, jenž své umělecké nadání zdokonalil na Akademii výtvarných umění v Praze, zachytil dynamiku doby, kdy letectví nabíralo na popularitě a rozmachu, a zároveň dokázal vystihnout atmosféru klidu a lehkosti. Jasná paleta barev, světlé modré nebe, jemně zbarvená letadla a pastelové tóny krajiny, vytvářejí harmonický celek, typický pro Grusův malířský styl. Tento obraz představuje nejen technický pokrok meziválečné doby, ale také malířovu schopnost propojit moderní témata s osobitým malířským rukopisem, který kombinoval realismus s jemnými impresionistickými vlivy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



034

TRAMPOTA Jan (1889 – 1942)

ROKYTNICE V ORLICKÝCH HORÁCH

Olejová tempera na kartonu, 72 x 103,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1925, signováno vlevo dole Jan Trampota 25. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř v díle seznamuje diváka s podobou Rokytnice v období poloviny dvacátých let. V popředí díla vidíme kus vzdouvající se chalupy, která se podélně line ke kostelu Nejsvětější Trojice. Napravo od domu ční vysoký strom, halící pravou část díla do příšeří, které nabourává jen jeden štít chalupy na hraně díla. Vertikálnost zde zastává kupule kostela, která ční nad celou kompozicí. Zde Trampota zasadil jemný detail v podobě ptactva, které si kostel vybralo za místo odpočinku. Nad celou městskou krajinou se stahují bouřková mračna, přesto je dílo vyvedeno v pozitivních barvách a klidná atmosféra zvoleného námětu na diváka jen sálá. Dílo je krásnou ukázkou autorova tvůrčího konání dvacátých let.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



035

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

NĚMECKÁ RYBNÁ

Olej na plátně, 56 x 70 cm, rámováno, datace 1909, signováno vpravo dole A. Slavíček.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Nově objevený obraz Antonína Slavíčka pochází ze závěrečného období jeho tvorby, kdy pracoval v Německé Rybné, ve které dospěl k prahu zřetelného zjednodušení znázorňované krajiny, kterou vyjádřil realistickým způsobem, nacházejícím se na hraně expresionismu. Na krajině okamžitě zaujme její členění, rozdělené na mírně zvlněná pole, do něž z pravého dolního rohu vstupuje diagonální cesta, která se esovitě stáčí doprostřed obdělávaného pole, aby mizela pod polovinou plátna krajinou, jak naznačuje znázorněné stromořadí. Do zeleně, vstupují v pravé části obrazu hnědění, které jsou vytvořené bezprostředními tahy, téměř jako by autor pracoval se silně uvolněným gestickým rukopisem, jenž krajinu spíše odhmotňuje, ponechává jí její vnitřní světelnost. Zatímco mírně svažující se terén v pravé části obrazu, míří do mělkého údolí, postihuje skupina vzrostlých stromů, v levé části obrazu máme možnost vidět drobnou, vysloveně nepatrnou stáň lidských postav, pracujících na poli. Jde o základní Slavíčkovu myšlenku souznění lidského těla s přírodou, zdůraznění její nadřazenosti, propracováním představy, že se v přírodě člověk

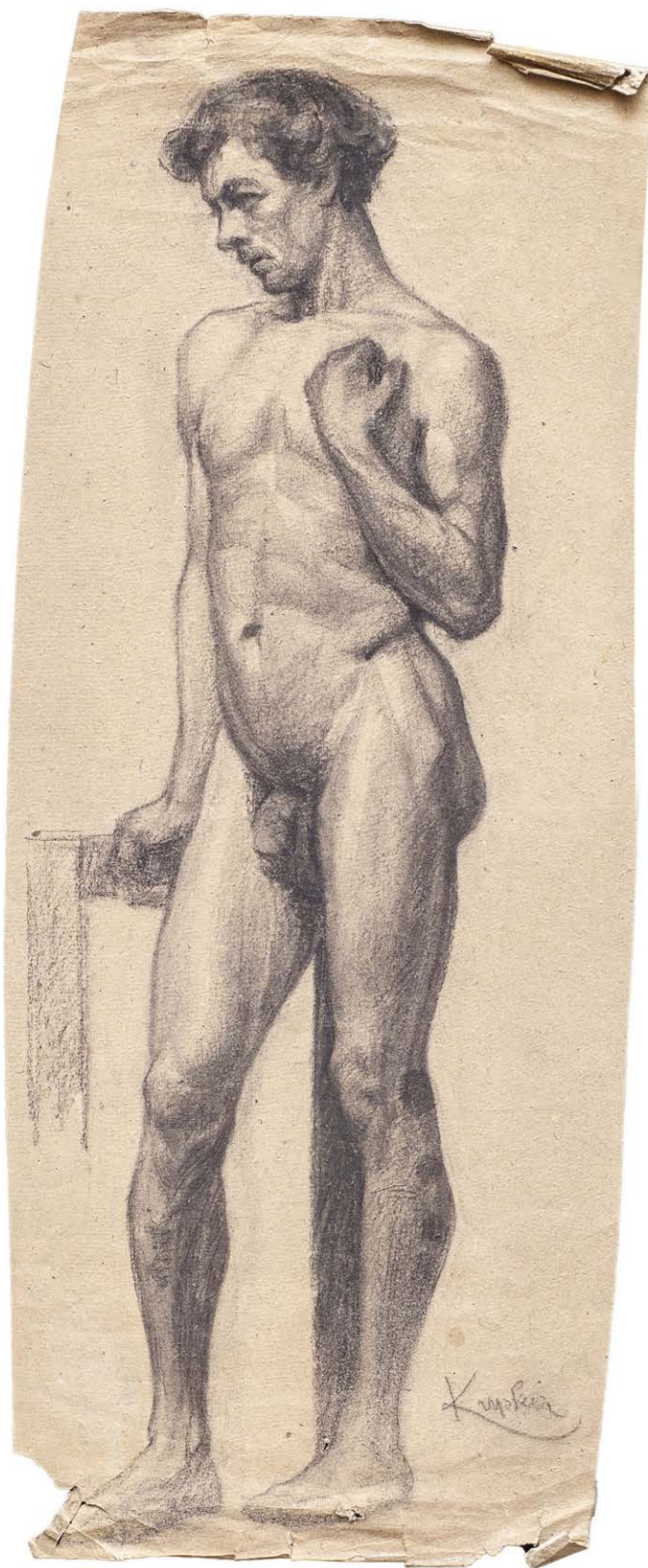
VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 4 000 000 CZK

ztrácí, že jí nanejvýše může částečně zúrodnovat. Zatímco zelenohnědé popředí končí splývavým rukopisem, uzavřeným horizontem, půlícím obraz, je nebe pojaté v promodelovaných odstínech šedí. Velkorysé tahy vytvářejí chuchvalcovitý pohyb mraků.

Základním rysem této krajiny je souběh dvou motivů, z nichž každý je pojat samostatně a vzájemně se nezrcadlí, vyjadřujících proměnlivý pohyb, jednak terénu, který opisuje pozorovaný úsek země, jednak nebe, jež bylo na něm zcela nezávislé. Tyto dva druhy opačného pohybu, jednoho svázaného s hmotou, druhého odhmotněného, vytvářejí jedinečné emotivní napětí obrazu. Začlenění obrazu a jeho datování napovídá Tomešův i Kotalíkův soupis Slavíčkovy díla, ve kterém lze nalézt několik podobných prací, uskutečněných v Německé Rybné (Tomeš, obr. 438,439,440,441, Kotalík obr. 322,326), tedy v samém závěru autorova tvůrčího nasazení.

Obraz lze považovat za důležitý objev, který prohlubuje poznání Slavíčkovy závěrečného díla. Má silné emotivní hodnoty, založené na jeho výrazném barevném a kompozičním ztlumení.



036

KUPKA František (1871 – 1957)

MUŽSKÝ AKT

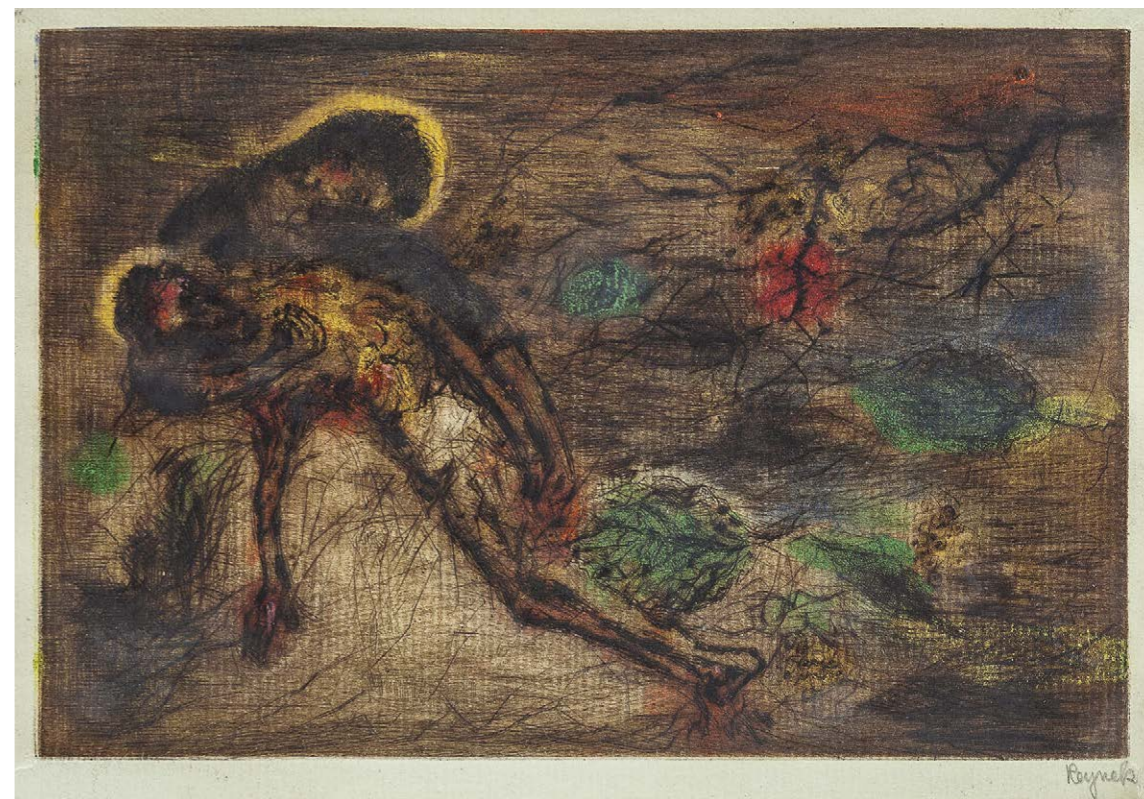
Uhel na papíře, 70 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1905-1906, signováno vpravo dole Kupka.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Nabízené dílo je krásnou ukázkou kreslířského umění světoznámého umělce Františka Kupky, jenž se do historie zapsal jako jeden z průkopníků abstraktního umění. Jeho rozsáhlá tvorba zahrnovala několik uměleckých stylů, od symbolismu a impresionismu až po kubismus a abstraktní umění, které bylo klíčovým bodem jeho kariéry. Kupka se narodil v Opočně a studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a následně na Akademii v Paříži, kde strávil většinu svého života. Ačkoliv je známý především jako pionýr abstraktního umění, Kupkova raná tvorba byla silně ovlivněna figurativními motivy. V jeho raných dílech se často objevovaly symbolické postavy a figurální scény, které byly plné jemného filozofického přesahu a mysticismu. Kupka se zajímal o spiritualitu, filozofii a vědecký pokrok, což se promítalo i do jeho maleb. Představovaná kresba pochází z jeho raného období. V tomto díle lze vidět umělcův zájem o lidskou postavu, kterou Kupka vykreslil do nejmenšího detailu a mistrně dokázal zachytit jednotlivé záhyby mužského těla. Naprosto obdivuhodná je autorova zručnost v zachycení portrétní figury, kde lze vidět nejen tvar a jednotlivé záhyby obličeje, ale i výraz celé tváře, a tak můžeme i odhadnout emoce dotyčné postavy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 600 000 CZK



037

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

PIETA S LISTY (PIETA V)

Suchá jehla a monotyp na papíře, 121 x 178 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

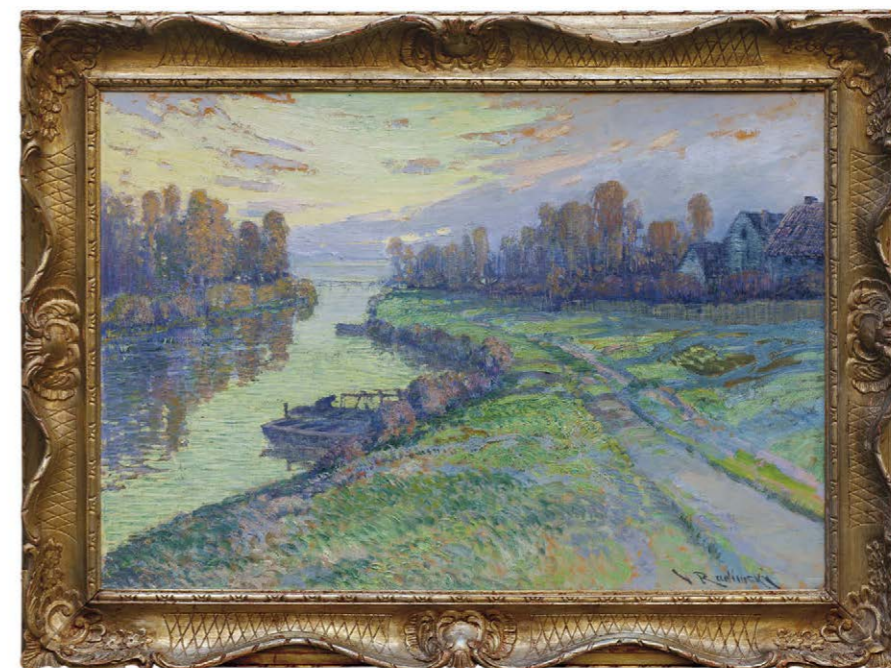
- Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1960 – 1969, N°13 / page 3.

Bohuslav Reynek nám utkvěl melancholickými pohledy na svět, na každodennost života v paměti mnohých z nás. V případě díla Pieta s listy (Pieta V) nás opětovně přivádí do biblicky motivovaného pohledu do života Ježíše Krista a jeho útrpného osudu. Hledíme na jeho již bezvládné tělo v náručí Panny Marie, která mu byla stále oporou. Zde je právě tento projev vroucí náklonnosti a lásky proveden nejen symbolicky, ale taktéž i faktickým výjevem. Reynek vyvedl tuto niternou událost, jak je mu zvykem, opětovně v podání techniky suché

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 450 000 CZK

jehly spolu s efektivní nápomocí barevného monotypu. Toto dílo je známo ve dvou variantách provedení a mi právě hledíme na její barevnější verzi, která oplývá zelenkavým tónem listový, které efektně kontrastuje s rudými ranami pokrývajícími Kristovo tělo. To je taktéž zahaleno do mystické žlutavé záře, která se rozlívá po celém obvodu těla spolu s napojením na samotnou svatozář Panny Marie. Všechny barevné vstupy do této grafiky jsou vedeny s nevšední citlivostí autora, jenž byl sám velice věřícím člověkem. Všechna díla Bohuslava Reynka spojuje důležitý fenomén, a to až nadpřirozená schopnost vyvolat v očích diváka neochvějný pocit souznělosti s viděným motivem, procítění situace, vidina, že se při pohledu na tyto díla stáváme součástí těchto velkých i malých krás života.



038

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)

U ŘEKY

Olej na kartonu, 71 x 100 cm, rámováno, datace – okolo 1900, signováno vpravo dole VRadimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Nabízený obraz je svým stylem charakteristický pro tvorbu významného českého malíře impresionismu Václava Radimského. Radimský žil a tvořil dlouhou dobu ve Francii, kde se sblížil s impresionisty, zejména Claudem Monetem. Jeho obrazy často zobrazovaly krajiny pod vlivem světla odrážející se ve vodních hladinách, a jež byly malovány jemnou, typicky impresionistickou technikou se zaměřením na světelné efekty a atmosféru. Obraz U řeky maloval Radimský pastelovými tóny a důraz klade i na světlo a jeho odraz na vodní hladině. Zachycení ranního rozbřesku vyjadřuje Radimského mistrovskou schopnost pracovat s barvami. Vliv impresionismu je patrný zejména v jemné barevné gradaci, volných tazích štětce, a důraz na proměnlivost světla a počasí. Právě světelnost a volba pastelových tónů odkazuje na Radimského francouzskou fázi tvorby. Za srovnání podobné krajinné scenerie jistě stojí obraz Vítr a déšť, jež byl vytvořen kolem roku 1900.

VYVOLÁVACÍ CENA: 750 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 200 000 – 1 800 000 CZK



039

KAVÁN František (1866 – 1941)

NÁLADA U HLINSKA

Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, datace – okolo 1920, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Na představovaném plátně je zachycena oblast u Hlinska ztvárněna Františkem Kavánem. Barvy jsou tlumené, s převládajícími odstíny hnědé, zelené a šedé, které jsou typické pro chladnější období roku. Voda v jezeře zrcadlí okolní krajinu, což dodává obrazu klidnou a meditativní atmosféru. Objevují se zde typické Kavánovy prvky, jako jsou realistické detaily a jemné přechody barev, zejména při zobrazování přírodních motivů.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



040

KAVÁN František (1866 – 1941)

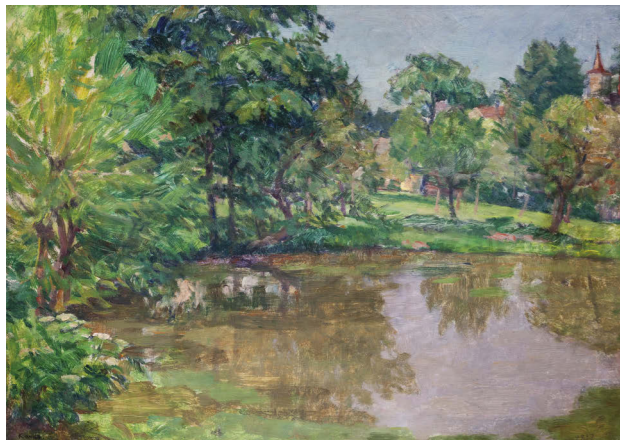
ZIMNÍ KRAJINA V MLZE

Olej na lepence, 49,5 x 66 cm, rámováno, datace – 1911 – 1913, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Na představovaném plátně Kaván zachycuje tichou, zasněženou krajinu, která je téměř monochromatická v jemných odstínech bílé a šedé. Nekonečné bílé pole pokryté sněhem se rozprostírá až k obzoru, kde se jemně rýsují stromy, lehce zahalené mlhou. Na pravé straně obrazu vidíme opuštěný plot, který se vynořuje ze sněhu, jako připomínka lidské přítomnosti uprostřed této osamělé scenérie. Tento obraz není jen realistickým ztvárněním zimy, ale i poetickým vyjádřením přírodního klidu a krásy ticha.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



041

KAVÁN František (1866 – 1941)

RYBNÍK V PŘÁSLAVICÍCH

Olej na lepence, 36 x 49 cm, rámováno, datace – 1937 20. století, signováno vlevo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

V 90. letech 19. století Kaván experimentoval se symbolismem a dekadentními motivy, ovšem zakrátko se opět vrací k realistickým tendencím. Na plátně Rybník v Přáslavicích nám předkládá pohled do dané obce. Dominantním prvkem obrazu je rybník, jehož hladina odráží okolní stromy a nebe. Robustně působící stromy, jež lemují břeh vodní plochy, tvoří rámec pro tuto poklidnou scénu. Celkový dojem z obrazu je naplněn harmonií mezi přírodou a člověkem. Kaván zde dokonale zachytil nejen fyzickou krásu místa, ale i jeho poklidnou náladu, která vyvolává touhu zastavit se a jen vnímat ticho a klid přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



042

LADA Josef (1887 – 1957)

SVATÁ RODINA

Kombinovaná technika na kartonu, 32 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1915, signováno vlevo dole Lj 15.

Opařeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pačinkové.

Josef Lada, známý především svými ilustracemi, kresbami pro Humoristické listy a národopisnými náměty, zde ztvárnil tradiční biblický motiv narození Ježíše v jeho typickém stylu, který čerpá z českého venkovského života. Rok 1915 je významným obdobím v Ladově tvorbě, protože v tomto roce vzniká nejen několik důležitých ilustrací, ale také kresby s náboženskými náměty, kde zkoumá ikonografii a hledá nové přístupy k tradičním motivům. Ladův rukopis z tohoto období nese prvky silného černého obrysového stylu, jemného stínování a humoru, který často promítá i do vážnějších témat. Dílo Svatá rodina představuje Ladovu jedinečnou interpretaci tradičního biblického motivu narození Ježíše Krista. Kompozice zobrazuje Pannu Marii, svatého Josefa a malého Ježíška v prostém venkovském prostředí. Oba rodiče mají sice nad hlavami svatozáře, nicméně jejich zobrazení má i venkovskou, lidovou dimenzi. V pozadí Lada umístil domácí zvířata, osla a krávu, což jsou tradiční prvky betlémské scény, ale Ladův styl jim dává jemně humoristický a laskavý nádech. Zajímavým detailem je černý zajíček sedící vedle malého Ježíška, což je osobitý prvek, který do tradiční kompozice přináší kousek humorné poetiky, typické pro Ladu. S dílem Svatá rodina stylově souvisí soubor karikatur, kterými Lada přispíval do Humoristických listů či Šibeničky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 700 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK





043

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)

DÁMA S CIGARETOU

Olej na plátně, 69 x 51 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo nahoře Ant. Procházka. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Antonína Procházky, Výbor prací z let 1907 - 1922, Mánes, únor – březen 1923 č. k. 68.
- Antonín Procházka, Galerie výtvarného umění v Uherském Hradišti, 1963, č. k. 67.
- Antonín Procházka, Obrazy z let 1919 - 1925, Dům umění města Brna, 1967, č. k. 56.
- Pocta Picassovi, Galéria města Bratislavy – Pálffyho palác, Bratislava 16. 3. – 29. 4. 2012, kat. s. 3.

Publikováno:

- Marcela Macharáčková, Antonín Procházka, Praha 2002, s. 318, O 180.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Rok 1922 patřil v tvorbě Antonína Procházky k jednomu z vůbec nejpřínosnějších. Osobitým způsobem v něm rozvinul kubistickou představivost, která z něj udělala jednoho z předních evropských malířů, jehož tvorba byla zpětně doceňována od osmdesátých let minulého století. Procházka dokázal s nadhledem přehodnotit syntetický kubismus ve vlastní malířský styl, jenž představuje jeden z nejautentičtějších přínosů místního prostředí do mezinárodní malby. Dokazuje to zvýšený zájem o Procházkovu dílo v zahraničí, jež se stále stupňuje. Procházka znázornil sedící ženu, rozčleněnou do jednotlivých, překrývajících se, silně geometrizovaných plánů, do nichž vstoupil množstvím nejrůznějších ornamentálních a dekorativních zásahů, výrazně oživujících celé zobrazení. Tvorbou Emila Filly a Antonína Procházky prochází motiv kuřáka, zde se však Procházka rozhodl namalovat kouřící ženu s cigaretou ve špičce, tedy motiv, jenž nebyl příliš častý, aby se začal hojněji vyskytovat od dvacátých let. Obraz je téměř monochromní, Procházka jej vybudoval z odstínu zelení, které propojují interiér i šaty kuřáčky, aby se hned vyskytla jen v obličejové části, z níž jako výrazný detail vystupují červené rty. Hutná čern, vyplněná lineamentem, se vyskytuje uvnitř oblých hran uzavřených ploch v pozadí obrazu. Obraz má zřetelné plastické hodnoty, vyjádřené iluzivně olejovou barvou, která v určitých partiích přechází do silnějších pastózních nánosů, jež předznamenávaly následující Procházkovu zálibu v enkaustice. Z hlediska vývoje evropské malby po první světové válce jde o dílo výrazných uměleckých hodnot. Procházka se v něm ukázal jako rovnocenný partner pařížských kolegů.

Ojedinelé figurativní dílo, které se posledních 20 let na veřejném aukčním trhu neobjevilo. Toto plátno je mimořádnou sběratelskou položkou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 9 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 12 000 000 – 16 000 000 CZK

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)**MÍČ MALÉ MÁNI**

Olej na plátně, 30,5 x 45,4 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole KL, č. soupisu autora 241/16. Opatřeno odborným posudkem PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Vystaveno:

- Kamil Lhoták, Výstava nových obrazů, Umělecká beseda, Alšova síň, 16. 4. – 3. 5. 1942.
- Obrazy a sochy z let 1933 - 1943, Umělecká beseda, Výstavní síň Svazu českého díla, 19. 10. - 21. 11. 1943.
- Kamil Lhoták, Co mám rád. Obrazy z let 1930 - 1970, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, listopad – prosinec 1971.

Publikováno:

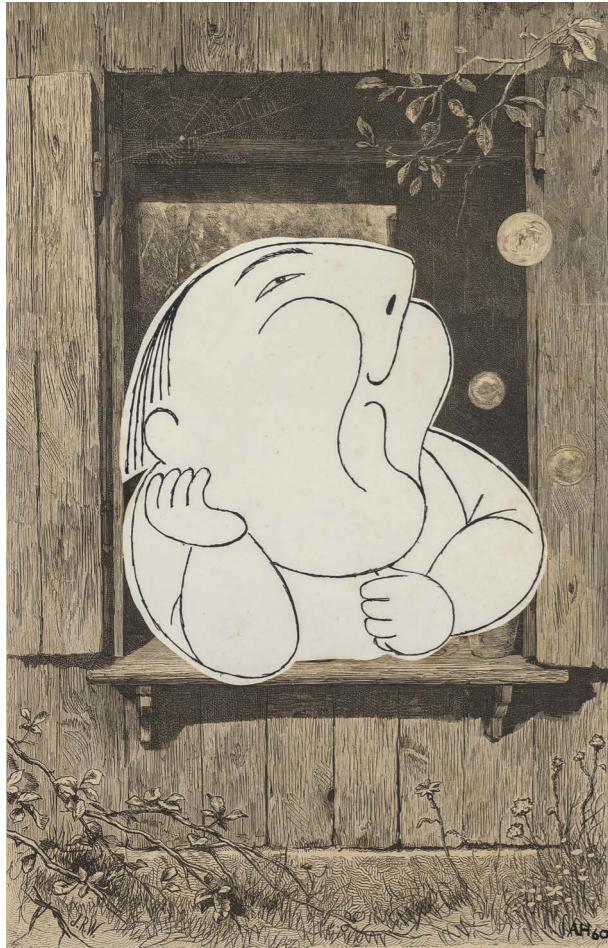
- Kamil Lhoták, Výstava nových obrazů, Umělecká beseda, 1942, kat. č. 8.
- Obrazy a sochy z let 1933 - 1943, Umělecká beseda, 1943, kat. č. 66.
- Kamil Lhoták, Co mám rád. Obrazy z let 1930–1970, 1971, kat. č. 9
- L. H. Augustin, Kamil Lhoták, Praha 2000, s. 9.

Tato atraktivní a sběratelsky cenná práce je jedním z nejžádanějších a nejvíce ceněných příkladů tvorby Kamila Lhotáka, který byl klíčovou postavou a jedním z nejuznávanějších členů Skupiny 42. Dramatické válečné roky znamenaly pro Lhotáka období umělecké zralosti. Právě v roce 1941 opustil používání pouhého monogramu jako signatury a jeho styl se začal posouvat od naivismu, inspirovaného Rousseauem, k detailní malbě městských scénérií, což se plně projevilo po vzniku Skupiny 42. Lhoták svým osobitým malířským stylem a jedinečnou estetikou povyšuje komorní díla na poetické a půvabně jednoduché obrazy. V této scéně nabízí netypický pohled skrze uličku na okraji civilizace. Hnědé budovy, pravděpodobně skladiště, jsou oživeny jen jemnými náznaky reklamních nápisů a plakátů. Do modré oblohy zasahují koruny řídkých stromů a lampa, téměř jako osamělí svědci života. Klíčovým prvkem je však červený míč, který zůstal ležet uprostřed ulice – motiv, který se v u Lhotáka objevuje později, což z tohoto díla činí sběratelsky velmi vzácnou a významnou práci v jeho tvorbě. Atraktivitu obrazu zvyšuje i jeho časté publikování a vystavování.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 3 000 000 CZK





045

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

NEZVAL

Koláž na papíře, 32 x 49 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole AH 60.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



046

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

PARLAMENT

Koláž na papíře, 32 x 49 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole AH.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



047

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

STÁVKA V BELGII

Koláž na papíře, 48 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole AH 1965.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

048

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

POSLEDNÍ BARVA BUDE ČERVENÁ

Koláž na papíře, 40 x 39 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole AH 73.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



049

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

POVOZY

Koláž na papíře, 40 x 39 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole AH 65.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



050

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

V. NEZVAL

Koláž na papíře, 28 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole AH60.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



051

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

ZÁTIŠÍ S JABLKY

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 15 x 23,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole LKuba.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Tento malý obraz je dílem českého malíře a etnografa, jenž se specializoval na krajinomalbu a portréty, ale také na dokumentaci slovanských národů a jejich lidových tradic. Narodil se v Poděbradech a během svého života prošel několika významnými studijními stážemi, včetně pražské Akademie výtvarných umění, kde studoval pod vedením Maxe Pirnera, a v Paříži na Julianově akademii. Hlavními náměty často byly krajinomalby, autoportréty, žánrové scény, ale také zátiší. V průběhu 30. a 40. let 20. století vytvořil celou řadu zátiší, která se vyznačují jemnou prací s barvou a světlem. Na nabízeném obraze jsou patrné silné barevné nánosy, kterými malíř modeluje jednotlivé tvary jablek. Volba dopadu slunečních paprsků, jež se promítá v umístění dopadu jednotlivých stínů, ale také odlesků světla na povrchu jablek, dodává obrazu na podmanivosti a tajemnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 50 000 CZK



052

KALVODA Alois (1875 – 1934)

U POTOKA V ZIMĚ

Olej na kartonu, 34,5 x 49 cm, rámováno, signováno vlevo dole AL-KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Alois Kalvoda byl významný český malíř, grafik a spisovatel, který se narodil ve Šlapanicích u Brna. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u krajináře Julia Mařáka, jehož styl Aloise zpočátku výrazně ovlivnil. Kalvoda se však postupně odklonil od Mařákova realismu a začal vytvářet dekorativnější a barevnější krajiny, které se zaměřovaly na jednoduché motivy přírody, jako jsou břzy, louky či lesy. Nabízené dílo reprezentuje Kalvodovo malířské období, kdy cestoval po českých krajinách a svým lyrickým způsobem zaznamenával viděnou realitu. Na obraze věrně zachytil zimní čas, kdy je vše lehce pokryto vrstvou sněhu a vodní plocha se zrcadlově leskne ve studeném vzduchu. Tichou atmosféru podtrhují holé větve vrb, jež se vzpřímeně tyčí směrem k nebi.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 100 000 CZK

053

KALVODA Alois (1875 – 1934)

HRADNÍ KNIHOVNA NA HRADĚ BUCHLOV

Olej na kartonu, 64 x 53 cm, rámováno, datace 1902, signováno vlevo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Velmi popisná malba zachycující prostředí knihovny hradu Buchlov pochází z palety a štětky žáka Mařákovy školy, Aloise Kalvody. Malíř měl blízký vztah k hradu Buchlov a jeho okolí. V roce 1902 vytvořil několik krajinomaleb inspirovaných tímto regionem, mezi nimi například pohledy na hrad Buchlov a zámek Buchlovice. Jeho obrazy z tohoto období nesou rysy romantické preciznosti, které jsou patrné i na nabízeném obraze, kde Kalvoda do detailu zachytil jednotlivé dekorace včetně přesného umístění hradního mobiliáře. Ke klidné atmosféře přispívá výrazná barevnost v kombinaci teplých, zemitých tónů s tlumeným venkovním světlem. Tento interiérový pohled je krásným příkladem Kalvodovy schopnosti zachytit nejen přírodní scenérie, ale i intimní kouzlo historických prostor.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 100 000 CZK



054

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 – 1994)

VILLON – ZLÉ JAZYKY KLEVETNÍKŮ

Kombinovaná technika na plátně fixovaném na dřevěné desce, 36 x 27 cm, rámováno, ze zadu opatřeno štítky a přírisky s určením.

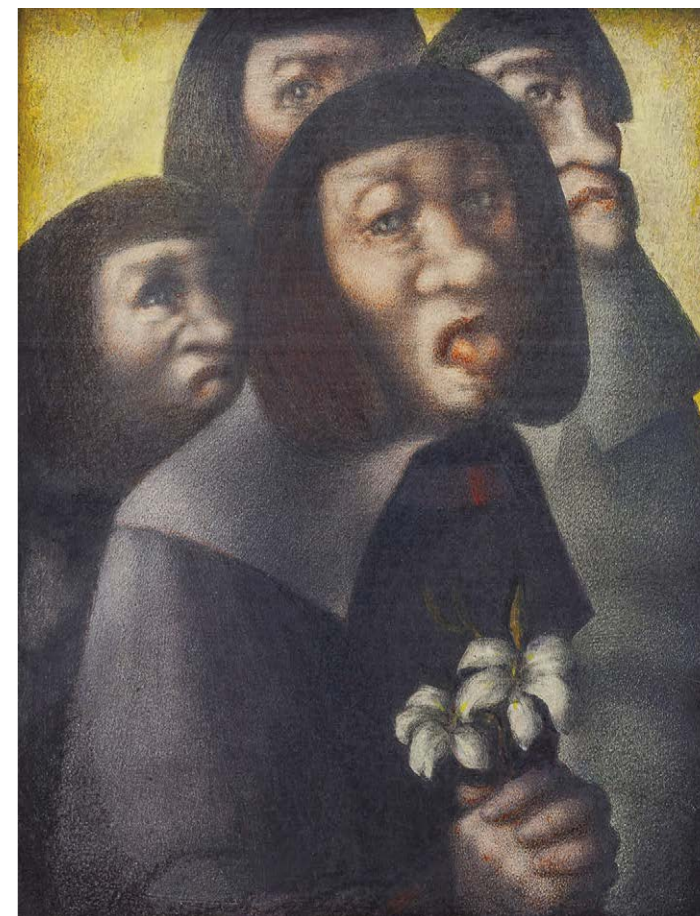
Publikováno:

- Luboš Hlaváček, Ludmila Jiřincová. Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha, 1963, obr. č. 18.

Ludmila Jiřincová je v českém prostředí známá jako grafička, kreslířka, a hlavně jako ilustrátorka. Jiřincová ilustrovala řadu knih a spolupracovala s významnými českými spisovateli. Byla známá pro svou schopnost zachytit atmosféru každodenního života a lidských emocí. Její tvorba se vyznačuje citlivým přístupem k detailu a schopností kombinovat realistické prvky s imaginativními motivy. Práce Zlé jazyky klevetníků patří do série villonského cyklu, kdy Jiřincová aktivně pracovala na ilustracích k jeho básním. U nabízeného díla se konkrétně jedná o Baladu o jazycích klevetníků, kterou Villon psal pro své odpůrce. Jiřincová s dětskou naivností maluje jednotlivé figury a výrazný barevný akcent je právě kladen na jazyk, jenž na nás vystřikuje právě první klevetník.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK





055

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 – 1997)

KŘTINY

Olej a email na kartonu, 60 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole Bělocvětov.

Andrej Bělocvětov byl významný český malíř a grafik ruského původu, jehož tvorba je známá svou hlubokou expresivitou a symboličností. Jeho malířský styl se v průběhu času vyvíjel od realistického zobrazování až po abstraktnější a expresivní podání, přičemž se často obracel k lidským postavám a jejich emotivnímu a psychologickému vyjádření. Bělocvětov často čerpal z vlastních zkušeností, včetně svého života v totalitním režimu a osobních zážitků, což dává jeho dílům určitou hloubku a komplexitu. Obraz Křtiny je vynikajícím příkladem jeho figurativní tvorby, patrně z 60. nebo 70. let, kdy se více zaměřoval na emocionální výraz postav. Charakteristické pro tento obraz je výrazné použití červené a černé barvy, což přidává na dramatickosti a zdůrazňuje expresivitu postav. Jednoduché, stylizované postavy a výrazná barevná paleta podtrhují silné emoce, které Bělocvětov ve své tvorbě často vyjadřoval. Obraz má surrealistický nádech, přičemž je zde důraz na lidskou postavu a rituál, což je v jeho tvorbě často opakující se motiv.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

056

HOLAN Karel (1893 – 1953)

PRVNÍ JARNÍ DEN – POSLEDNÍ SNÍH

Olej na plátně, 40 x 56 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole K. Holan 46. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízený obraz nese typické rysy malíře Karla Holana, který se ve své tvorbě zaměřoval především na krajinomalbu a městské scénérie. Jeho práce často reflektovaly melancholii a melancholický pohled na svět, přičemž dokázal zachytit jak klidné venkovské krajiny, tak i chátrající městská zákoutí. Na představovaném plátně je zachycena klidná krajina s opuštěnými staveními a atmosférou končící zimy. Zemité odstíny a tlumená paleta žlutých a hnědých tónů dodávají obrazu melancholický, až ponurý nádech, který byl pro Holanovy krajinomalby charakteristický. Holan zde zachycuje nejen krajinu, ale také pocity spjaté s příchodem zimy, kdy se z přírody pozvolna vytrácí život.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



057

HOLAN Karel (1893 – 1953)

ZIMA

Olej na kartonu, 60 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Holan. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz Zima od malíře Karla Holana, jenž je znám pro svůj realistický malířský styl, zachycuje zimní krajinu v typicky melancholickém stylu, který je pro tohoto malíře charakteristický. Na první pohled je patrná tichá atmosféra zimního venkova, kdy stromy bez listů stojí v poklidné, zasněžené krajině, zatímco v dálce lze vidět stavení pokryté sněhem. Holan využívá jemné odstíny bílé a šedé barvy, aby věrně vystihl atmosféru zimního dne, kdy světlo je tlumené a vše pokrývá chladná bílá vrstva. Strohost stromů a zasněžená pole přidávají obrazu ponurý nádech, který je typický pro Holanovu krajinomalbu. Tento obraz opět dokazuje, jak Holan dokázal prostřednictvím jednoduché krajiny zachytit hluboké emoce a krásu zdánlivě obyčejných venkovských motivů.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



058

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

Z PROVENCE

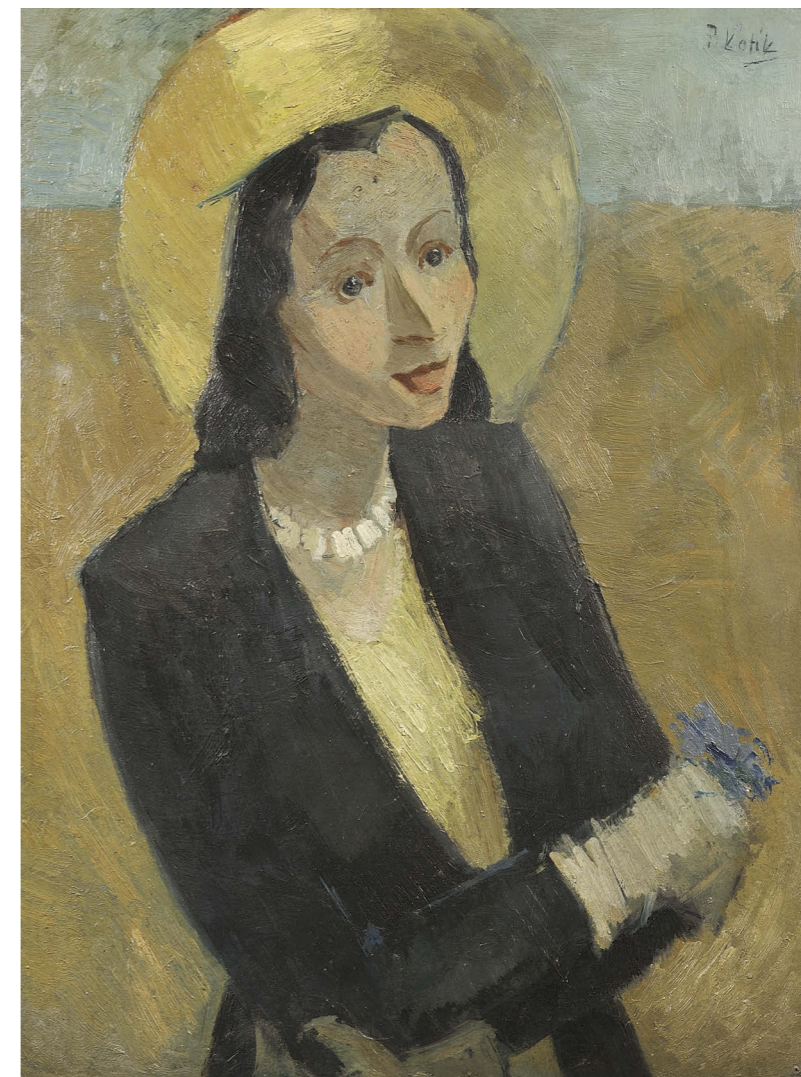
Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datace – 2. polovina 20. let 20. století, signováno vpravo dole Coubine. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Na představovaném plátně Provence situoval malíř v popředí kamennou zídku a stromy, které evokují atmosféru teplého jara. Střed obrazu dominuje osamocená venkovská stavba obklopená jemnými tóny kvetoucích stromů. Coubin využívá tlumené, ale zároveň živé barvy, které vytvářejí dojem slunečního světla a klidné, tiché atmosféry. Malíř zde exceluje v zachycení jednoduchosti a krásy přírody a lidských obydlí v souladu s okolím. Nabízené dílo je typickou ukázkou tvorby česko-francouzského malíře Otakara Coubina, který si získal mezinárodní uznání zejména svou krajinomalbou a figurálními kompozicemi. Coubinova tvorba byla silně ovlivněna francouzskými malíři,

zejména Paulem Cézannem a fauvismem, což jej vedlo k používání výrazných barev a jednoduchých forem. Po studiích na Akademii výtvarných umění v Praze se usadil ve Francii, kde strávil velkou část svého života. Coubinovo nejslavnější tvůrčí období spadá do jeho pobytu v Provence, kde zachycoval krajinu a atmosféru této malebné oblasti. Obrazy vynikají jemnými tóny, meditativním klidem a osobitou kombinací impresionismu a expresionismu. Tvorba Otakara Coubina již desetiletí jímá svou jedinečností přístup k malbě na poli českého moderního umění a svou tvorbou je autor stálíci těch nejvyšších nabízených děl českého aukčního trhu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



059

KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

ŽENA VE ŽLUTÉM KLOBOUKU

Olej na lepence, 61 x 47 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře P. Kotík. Autenticita potvrzena rodinou autora.

Pravoslav Kotík byl významný český malíř, grafik a ilustrátor, který se ve své tvorbě zaměřoval především na figurální malbu, portréty a zátiší. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a byl ovlivněn různými výtvarnými směry, od realismu až po moderní umělecké proudy, jako byl kubismus a expresionismus. Kotík byl členem několika uměleckých skupin, včetně legendární Skupiny 42, která se věnovala modernímu umění reflektujícímu městskou krajinu a sociální témata. Jeho díla často zobrazovala každodenní život a obyčejné lidi, přičemž v nich kladl důraz na barevnou výraznost a emocionální hloubku. Žena ve žlutém klobouku je krásnou ukázkou Kotíkovi portrétní tvorby. Žena je zahalena v tmavém oděvu, který kontrastuje se světlým pozadím. Hladká malba, jemné stínování a práce s barvami dodávají obrazu zvláštní klid a intimitu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 300 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



060

KREMLIČKA Rudolf (1886 – 1932)

BÁRKY PŘI ODLIVU

Oil on canvas, 35 x 78 cm, framed, dated 1930, signed bottom right RKREMLIČKA 1930. Restored by expert opinion of PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Rudolf Kremlička, Dům u Kamenného zvonu, GHMP, Praha, 2006.

Publikováno:

- Karel Srp, Rudolf Kremlička, Academia, Praha, 2006, s. 311, obr. 373.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Obraz pochází z několikaměsíčního pobytu Rudolfa Kremličky na jaře 1930 ve Francii, kde jednak navštívil Normandii, jednak Bretan. Během této cesty vzniklo několik důležitých obrazů, pocházejících z obou míst, ve kterých vrcholil autorův dlouhodobý přístup ke krajině. Panoramatický pohled z břehu na rameno zátoky za odlivu a na městečko v pozadí je vedený mírnou, zužující se diagonálou, směřující z levého spodního rohu a končící v prudkém zúžení při pravé straně rámu. Do takto vymezeného prostoru, vyjadřujícího pohyb a plynutí, umístil Kremlička lodě, nacházející se na prázdném dnu koryta, s mírně se naklánějícími stožáry. Zadní část vyobrazení věnoval protilehlé cestě na břehu, vyplněné drobnou stafáží, s domy s kostelní věží v pozadí. Z obrazu je zřejmé, že Kremlička byl upoután bezprostřední scénou, které jej okamžitě zaujala jako přímého diváka, avšak zároveň, že si do ni vnesl svoje pocitové ladění, které vyplývá ze základního akordu, naznačeného šedohnědým břehem a korytem, do nějž místy zasahuje pastózní běloba, a oblohou, po níž plují výrazné šedé mraky. Do takto tesklivě vyjádřené scény, s níž koresponduje i odliv, příležitostně pronikají červené střechy domů a modré trupy lodí. K zajímavým momentům obrazu náleží světlo, dopadající do koryta a na průčelí domů, které výrazně oživuje do dále ubíhající prostor. Při znázornění Kremlička pracoval se značným odstupem, jak naznačují drobné postavy rozestěté po pobřeží. Empirický děj, vyjadřující až určité stání či fotografické zastavení v danou chvíli je zevšeobecněn, prochází jím barevný, jenž do vyobrazení vnáší jedinečné dění a činí z něj neopakovatelnou událost. Divák tak má možnost prožít Kremličkovo barevně světelné pojetí, dávající jeho fauvistickému přístupu melancholické vyznění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK



061

KAVÁN František (1866 – 1941)

V OHBÍ ŘEKY

Olej na kartonu, 26 x 38 cm, rámováno, datace – 1894 - 1898, signováno vpravo dole Kaván. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Posuzovaný obraz či snová vize patří k dílům vzniklým ještě za studií či krátce po nich. V obraze se zračí vzdáleně francouzský Chittussi, ale jde již o Kavánův svébytný smělý malířský projev s typickým štětcovým přednesem, rozptýleným až kosmicky podmanivým světlem a až omamným efektním koloritem. Motivy potůlek ve stromoví či u potočného meandru nacházíme u tohoto umělce od časného mládí, jak dokládají práce mém soupise díla – viz č. 88, 139, 191 - 196, 293 a další. Mezi nimi a dalšími shledáme díla, mezi než řadíme i zde posuzované, zatím neztožněné s žádným publikovaným v mém soupise. Velmi blízké jsou obrazy Krajiny s rybníkem z let 1896 – 97 či Jarní motiv z r. 1897 (kar. Č. 293 a 256). Obraz bych zařadil do let 1894 – 1898, kd se Kaván soustřeďuje na nejvábivější místa blízká jeho vnímavému oku. Častěji tehdy zajížděl

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK

k nakladateli Topičovi na jeho statek do Chvalína u Roudnice na Labem. Tam podnikal výlety do blízkého i vzdálenějšího okolí a v korespondenci i vzpomíná, jak zapadl jednou se stojanem do vody na potoce Čepeli, kde s oblibou maloval „babky“, tedy ořezané vrbičky. V blízkém perimetru Topičova statku byly krásné přírodní scenérie, mezi než náleží i lužní les zvaný Písecký, právě tam v lokalitě Písty lze dodnes nalézt téměř shodné výjevy, jak dokládá aktuální fotografie. Typ štětcového rukopisu, povaha barevné vrstvy a konečně i drobná signatura vrypem jsou signifikantní pro umělce rané plenéry. Jde o zcela mimořádný objev mistrovského díla dobového plenérismu předznamenávající mentálně ve své elementární jednoduchosti kosmické vize Josefa Šímy či Karla Malicha. Potvrzují jednoznačně pravost vzácného raného díla Františka Kavána.



062

JUSTITZ Alfred (1879 – 1934)

BEZDĚŽ OD MÁCHOVA JEZERA

Olej na překližce, 33 x 41 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo nahoře A. Justitz 28, zezadu opatřeno razítky sbírky Dr. Čeřovského. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srpa.

Provenience:

- Sběrka Dr. Františka Čeřovského.

Alfréd Justitz byl významný český malíř a grafik, který patřil k předním představitelům českého moderního umění. Svou uměleckou dráhu začal studiem architektury na České vysoké škole technické v Praze, ale brzy přešel k malířství, které studoval na Akademii výtvarných umění. Vliv na něj měla zejména tvorba impresionistů, zejména během jeho pobytu v Paříži, kde se inspiroval díly Paula Cézanna a Honoré Daumiera. Justitz se po první světové válce stal jedním ze zakladatelů moderního československého umění a byl členem

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

avantgardní skupiny Tvrdošíjn. Jeho díla se vyznačují výrazným dekorativním lyrismem a smyslem pro barvu. Na obraze Bezdež od Máchova jezera zachycuje malíř Alfred Justitz jedinečný pohled na přemyslovské stavení, jež se týčí na stejnojmenném kopci. Justitz zde pracuje s jemnými barevnými přechody a zachycuje světlo při západu slunce, které dotváří celkovou náladu obrazu. Použití barev a stylizace připomíná vlivy impresionismu, které na jeho tvorbu působily během jeho pobytu v Paříži. Tento obraz je krásným příkladem Justitzova citlivého přístupu k zachycení atmosféry krajiny a jeho lásky k přírodním motivům.



063

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

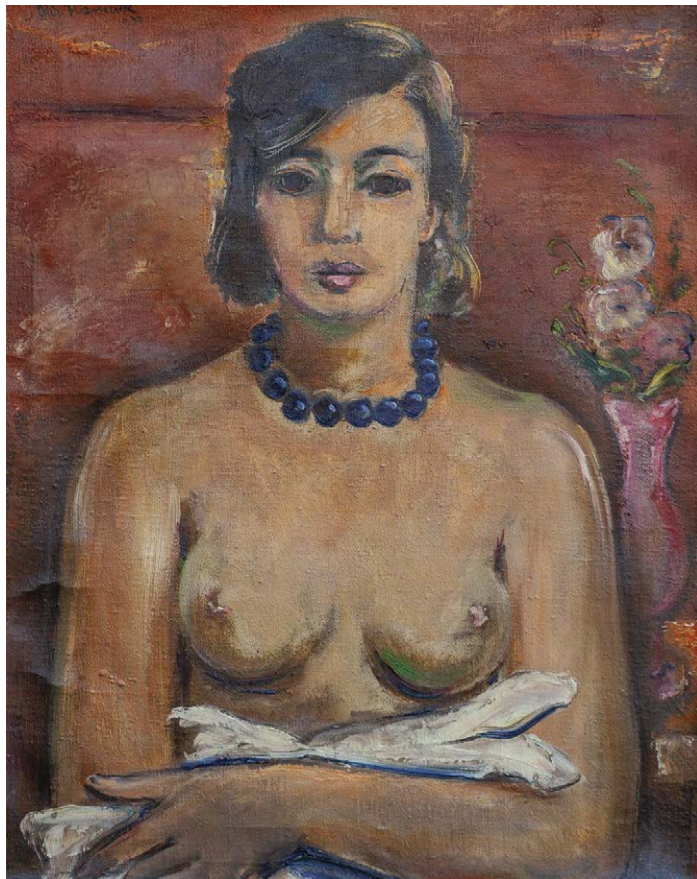
VÁZA

Olej na plátně, 68,5 x 55 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old. Koniček.

Obraz Váza je dílem českého malíře a kutnohorského rodáka Oldřicha Konička, jenž studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u renomovaných profesorů Rudolfa Ottenfelda a Vlahy Bukovace. Nabízené dílo působí jednoduchým, ale přitom elegantním dojmem, kde hlavní důraz je kladen na květiny ve váze, které dominují kompozici. Květiny jsou zachyceny v sytých, teplých barvách, kde převládají odstíny červené, žluté a oranžové. Jejich organické tvary kontrastují s jednoduchostí vázy a prostředím, ve kterém jsou zasazeny. Koniček, který se proslavil nejen krajinomalbou, ale i portréty a zátišími, zde využívá svých charakteristických tahů štětcem a jemného kolorismu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 40 000 – 50 000 CZK



064

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

DĚVČE S MODRÝMI KORÁLKY

Olej na plátně, 69,5 x 54 cm, rámováno, datace 1930, signováno vlevo nahoře Old. Koniček 1930, zezadu na plátně opatřeno katalogovým čísle: č.k. 1364. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Působivá práce je dílem českého malíře a kutnohorského rodáka Oldřicha Konička, jenž studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u renomovaných profesorů Rudolfa Ottenfelda a Vlahy Bukovace. Po studiích pokračoval v rozvoji své kariéry a cestoval po Evropě, zejména do Francie a Itálie, kde byl ovlivněn impresionismem, fauvismem a díly postimpresionistů, jako byli Paul Cézanne či Henri Matisse. Právě reminiscence na francouzskou tvorbu jsou patrné i na nabízeném obraze, kde je zachycena mladá žena, odhalená od pasu nahoru, jež sedí proti tmavému pozadí, které kontrastuje s jejím tělem. Na krku má žena modrý náhrdelník, což přidává obrazu další barevný kontrast a zároveň podtrhuje její ženskost a eleganci.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



065

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

CO VYPRÁVĚLA AFRIKA DĚTEM

Kvaš na kartonu, 25,5 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole Z. Burian.

Obálka knihy Co vyprávěla Afrika dětem, Nakladatelství Doležal, Praha, 1941.

Zdeněk Burian, proslulý český ilustrátor, byl mistrem v zachycování exotických a historických scén, které oslovily celé generace čtenářů. Jeho ilustrace k dětské literatuře, včetně knihy Co vyprávěla Afrika dětem, z roku 1941, odhalují jeho schopnost propojit příběhy s bohatými vizuálními prvky a stvořit tak jedinečný svět plný fantazie a dobrodružství. Tento kvaš na kartonu, který dodnes zdobí obálku stejnojmenné knihy, patří k typickým příkladům Burianovy práce, kde zachycuje nejen krásu africké přírody, ale i lidský vztah k divočině, vyjádřený zde postavou dítěte v interakci s divokým zvířetem. V této scéně dominuje citlivé propojení mezi lidskou postavou a šelmou – motiv, který odráží nejen Burianovu fascinaci exotickými prostředími, ale i jeho schopnost vyprávět příběh beze slov. Postava něžně objímá šelmu, což vyvolává dojem harmonie mezi člověkem a přírodou. Tmavé pozadí džungle, banánovníky a vinoucí se liány dotváří scénu, která nás vtahuje do světa africké divočiny. Noční obloha s hvězdami dodává obrazu nádech tajemna. Rok 1941, kdy byla ilustrace vytvořena, spadá do období, kdy Burian již dosáhl vysokého uznání za své práce pro dobrodružnou literaturu, zejména knihy Karla Maye či Julese Verna. Ilustrace knihy Co vyprávěla Afrika dětem představuje další příklad Burianova precizního stylu, ve kterém se snoubí realismus s romantickým nábojem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 400 000 CZK



066

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

KYTICE

Olej na plátně, 81 x 60 cm, rámováno, datace 1936, signováno vpravo dole V Špála 36.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Mánes, 1936.

Publikováno:

- Volné směry, 1937, r. 33, s. 144.
- Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, soupis č. 920.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Květinová zátiší Václava Špály z poloviny třicátých let se vyznačují výraznou bohatostí, vyplývající z různých druhů květin, které měl ve váze. Jejich značné množství jej přivedlo k nečekanému tvarovému bohatství, podtrženému barevností květů. Máme tak před sebou zřetelně syntetická zátiší, podtrhující různost v rámci jednoho celku, smyslové bohatství v proměnlivé jednotě. Z horizontálně pruhované vázy, umístěné na rohu stolu, vysloveně tryská skupenství nejrůznějších květů, v nichž získala výrazné postavení žlutá barva, s níž Špála pracoval zřídka, do níž příležitostně zasahuje červená. Do tří druhů různě barevných tulipánů začlenil Špála žluté arniky. Každá květina má jiný směr, vytváří si vlastní prostor, který je mimořádně tvarově a barevně rozčleněný. Žluté, růžové a červené, do nichž zasahují zelené listy, se odrážejí od modré, jejíž skladba byla předurčena obrazem, který měl Špála umístěný v ateliéru za vázou. Od modrého pozadí

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 400 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 2 500 000 CZK

se květiny výrazně odrážejí. Obraz, který je v pozadí, vytváří zajímavé spojení zejména pokud jde o krajinné motivy: kmen stromu, který je umístěný při pravé straně rámu vypadá jako by byl přímou součástí zátiší, avšak je převzatý z obrazu, zastupujícího pozadí. Tento Špálův častý způsob skladby vztahu zátiší a krajiny, která je za ním, vytváří společně důmyslně provázanou kompozici, ve které se do úzkého, zcela bezprostředního kontaktu dostává spojení popředí a pozadí, ve kterém jako by Špála znova maloval sám sebe, některý ze svých starších obrazů. Jde o významný motiv obrazu v obraze. Obraz uchvacuje svou plností, svou čistě vizuální stránkou, která na sebe poutá pozornost, vyloženě strhuje zrak k novému a novému pozorování. Špála vytvořil mimořádně komplexní zátiší, v němž se kolem statického džbánu rozvíjí výrazné dynamické dění. Tím své pojetí vyobrazení dostal na pomezí časovosti a bezčasí. Zelený pruh uprostřed vázy, obstoupený dvěma modrými, vytváří vlastní těžiště obrazu, je jakýmsi jeho pomyslným ukotvením, usnadňujícím přechod mezi fériemi barevných květů a lomícími se modrými, od nichž se odrážejí.

Lze říci, že tento obraz patří k jedněm z nejpůsobivějších Špálových zátiší z třicátých let. Jeho význam podtrhuje i reprodukce ve Volných směrech (1937, r. 33, s. 144). Obraz byl rovněž vystavený na členské výstavě SVU Mánes (budova Mánesa, 6. XI – 8. 11. 1936).



067

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 – 1953)

SKICA MOZAIKOVÉHO OBRAZU
PRO DŮM HOLLARU

Kombinovaná technika na papíře, 20 x 39,5 cm, volný list, datace 1919, signováno vpravo dole O. Blažiček. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK



068

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

POHLED NA HORU ŘÍP

Olej na plátně, 90 x 130 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. Macoun. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Gustav Macoun byl český malíř a krajinář známý především svou schopností zachytit atmosféru melancholických podzimmích a zimních krajin. Studoval u Václava Jansy a dále u významných českých malířů Antonína Slavička a Aloise Kalvody na pražské Akademii výtvarných umění. Vytvářel dynamické scenérie, často s dramatickým počasím, a jeho díla se vyznačují zvláštním lyrickým podáním české přírody. Inspiraci pro své náměty čerpal mimo jiné i z Českého Středohoří, kde se z různých pohledů pokoušel poeticky

zachytit horu Říp. Tentokrát si pro svou scénérii vybral vyvýšené místo, ze kterého zaznamenal i blízký kostel se zámek a v pozadí se tyčí samotná legendární hora z bájí a pověstí. Horizont je zahalen pod zataženou oblohou, kde občasné světelné záblesky prosvítají mezi mraky. Obraz zachycuje jak tichou důstojnost hor, tak klid venkovské krajiny, kde se světlo jemně promítá na polích a stromech. Macoun zde mistrně ztvárňuje atmosféru české krajiny, kdy se setkávají historie, příroda a kulturní symbolika.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



069

KAVÁN František (1866 – 1941)

KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 21 x 35,5 cm, rámováno, datace – okolo 1905, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Půvabná krajinka je skvělou ukázkou významného českého krajináře, jenž studoval v ateliéru Julia Mařáka a který proslul pro své věrné zachycení viděné reality, Františka Kavána. Nabízený obraz se řadí do období, kdy Kaván tvořil realistické krajiny, přičemž jeho zájem o detailní pozorování přírody a proměny světla je jedním z hlavních rysů jeho tvorby. Často maloval poklidné, nenápadné scenérie českého venkova, jež jsou díky

jeho jemnému citu pro atmosféru hluboce intimní. Dominantním prvkem krajinné scenérie je otevřená, nízká horizontální kompozice, kde v popředí vidíme keře a pastviny s jasně zelenými odstíny. Vzdálené kopce a šedavá, zatažená obloha vytvářejí atmosféru tiché melancholie. Kaván zde opět projevuje svůj mimořádný smysl pro zachycení přírodního prostředí, kde se prolínají lyrika a přesná observace reálné krajiny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



070

NEMES Endre (1909 – 1989)

ZÁTIŠÍ S RYBOU

Olej na plátně, 60 x 78 cm, rámováno, signováno vpravo dole Nemes Endré.

Publikováno:

- Nemes – Andre Nemes, Pod příkrovem času, Praha, Akropolis, 2003, s. 77.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



071

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

PARK V NOCI

Olej na plátně, 50 x 69 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole Zd.Sklenář 43. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa, pravost díla potvrdil galerista Zdeněk Sklenář. Nabízený obraz je zařazen v soupisu díla Zdeněk Sklenář Foundation.

Vystaveno:

- Spolek výtvarných umělců Mánes, listopad – prosinec, Praha, 1947
- Zdeněk Sklenář / Deset tisíc věcí – deset tisíc let, GHMP, Praha, 2010.

Publikováno:

- František Šmejkal, Zdeněk Sklenář, 1984, č. obr. 15.
- Zdeněk Sklenář 1910 – 1986, Deset tisíc věcí – deset tisíc let, Dům u kamenného zvonu, 2010, s. 91.

Obrazy Zdeňka Sklenáře, vznikající během druhé světové války, pronikala velmi často temná atmosféra noci. Šlo o postromantické osudové, baladické vize parků, nábřeží, ostrovů, opuštěných míst, inspirovaných konkrétním prostředím, avšak během zobrazování silně proměněným a přizpůsobeným záměrům malíře. Nabývají fantaskní scéničnosti bez lidských postav. Hlavními herci jsou rozpadající se zdi, keře, stromy, kameny, zlomky staveb, jež jsou volně rozestě ve vládném, trávniku. Na temné obloze jsou kruhové světelné útvary, o nichž není jasné, zda jde o hvězdy či městské osvětlení, které ozařují prostředí zezadu, uvádějí do hry protisvětlo, jež umožňuje, aby podivný dvojitostrom se dvěma kmeny propojenými korunami, připomínající lidskou bytost v pravé části obrazu vrhal před sebe dlouhý stín, zatímco zídka, z níž odpadá omítka tak, že místy vyjevuje cihlové zdivo, která je vlastním prahem, umožňujícím nahlédnutí do obrazu, je osvětlena zepředu. Obraz je výrazně promyšlenou kompozicí, nacházející

se na pomezí snu, jehož východiskem bylo určité místo, parčík na Smetanově nábřeží (Sklenář měl ateliér nedaleko), avšak převedené do magických souvislostí, v nichž autor rozvinul svoji organickou vizi přecházení tvaru od jeho reálné k imaginární podobě. Sklenáře lákal obrácený svět, který měl svá tajemství a nebezpečí, který znejasňoval zjevné tvary, dával jim až výhružnou podobu. Obraz má své přesné zasazení, vedoucí vnímání: začíná z levého spodního okraje, odkud vede přes horizontální zídku, za níž roste keř, jehož obrys vykrajuje v louce uzavřený útvar, jímž pronikají tenké kmeny, do pravého horního rohu, jež ovládá strom, připomínající tvarem část lidské ruky, měnící se ve své horní části v temnou siluetu lidské postavy. Na obraze Sklenář rozvinul svoji osobitou tvarovou mnohoznačnost, antropomorfuující přírodu. Význam obrazu Park v noci ve Sklenářově monografii vyzdvihl František Šmejkal, který upozornil, že v autorově rané tvorbě jde o stěžejní obraz, předznamenavý mnoha kresbami a následovaný i pozdějšími litografiemi. Označil jej za „halucinatorní nokturno“, ke kterému autor dospěl postupnou transformací reálných námětů, jež se během tvůrčího procesu proměnily ve fantaskní objekty, ztrácející souvislost se svými původními východisky. Sklenář stvořil novou, snovou realitu, jejímž zdrojem byly bezprostřední smyslové podněty. V jeho válečné tvorbě má zásadní místo jakási křižovatka, sumarizující jeho dosavadní malířské poznání. Máme před sebou jeden z nejpůsobivějších a nejvýznamnějších obrazů Zdeňka Sklenáře nejen z jeho válečného období, ale i z jeho celé tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 6 000 000 CZK



072

FERAT Serge (1881 – 1958)

LES MOISSONS

Olej na plátně, 60 x 81 cm, rámováno, datace – okolo 1925, signováno vpravo dole S. Ferat.

Ruský umělec, pocházející ze šlechtické rodiny, Serge Férat, se do Paříže dostává roku 1901. Zpočátku studuje malířství v Kyjevě, ovšem své umělecké vlohly zdokonaluje ještě po svém přestěhování do Paříže na Akademii Julien. Netrvá dlouho a již od roku 1905 pravidelně vystavuje v Salonu des Independants. Seznamuje se s Pablo Picassem, který ho následně seznámil s Guillaumem Apollinaiem, jenž ho uvedl do místní tvůrčí komunity. Abyl to právě Apollinaire, který navrhl uměleckého jméno pro autora Serge Ferat. Přestože prošel učením kubismu, jeho díla postupem času přicházejí k imaginativní formě. Velký zájem v něm probudili periferie města, kdy s oblibou zachycuje poetické žánrové scénky doplněné lidskou stafáží či povozem. Prim v jeho tvorbě také hraje jasná prozářená barevná paleta. Obraz Les moissons je krásnou ukázkou tvorby tohoto malíře. Autor si pro svůj námět volí poněkud netradičně zlatý podklad, jenž zvýrazňuje teplou paletu barev. Naivně zachycená scénka, ve které jasně rezonuje pozdní letní období, ještě více umocňuje zvolený barevný kolorit. Námět je doplněn koňským spřežením dvou statných běloušů, který přidává celé scénce na imaginativnosti. Serge Ferat je jednou z méně známých, ale významných postav moderního umění, která si zaslouží pozornost jak z historického hlediska, tak i z hlediska sběratelského potenciálu. Jeho důležitost v procesech vytváření kontur moderního umění je potvrzena mnohými přátelstvími napříč slavnými zástupci umělecké komunity Paříže a v neposlední řadě i velká důvěra slavného Apollinaira, který Feratovi svěřil vedení jeho umělecké a literární revue Soirées de Paris v roce 1914. Feratova díla nejsou na dnešním trhu běžně k vidění, což přispívá k jejich sběratelské hodnotě a investičnímu potenciálu. Vzhledem k tomu, že byl součástí jedné z nejdůležitějších avantgardních skupin v Paříži, jsou jeho práce, pokud se objeví na aukcích, velmi cenné.

VYVOLÁVACÍ CENA: 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK



DÍLA TĚCHTO AUTORŮ JSOU SOUČÁSTÍ NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH SBÍREK, JAKO JSOU GUGGENHEIM MUSEUM V NEW YORKU, CENTRE GEORGES POMPIDOU V PAŘÍŽI, ERMITÁŽ V PETROHRADĚ ČI TATE MODERN V LONDÝNĚ.

073

DUFY Raoul (1877 – 1953)

NU SUR FOND ROSE

Olej na plátně, 38,5 x 46,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Raoul Dufy.

Publikováno:

- M. Laffaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, vol. III, Geneva, 1976, no. 1094, p. 132.

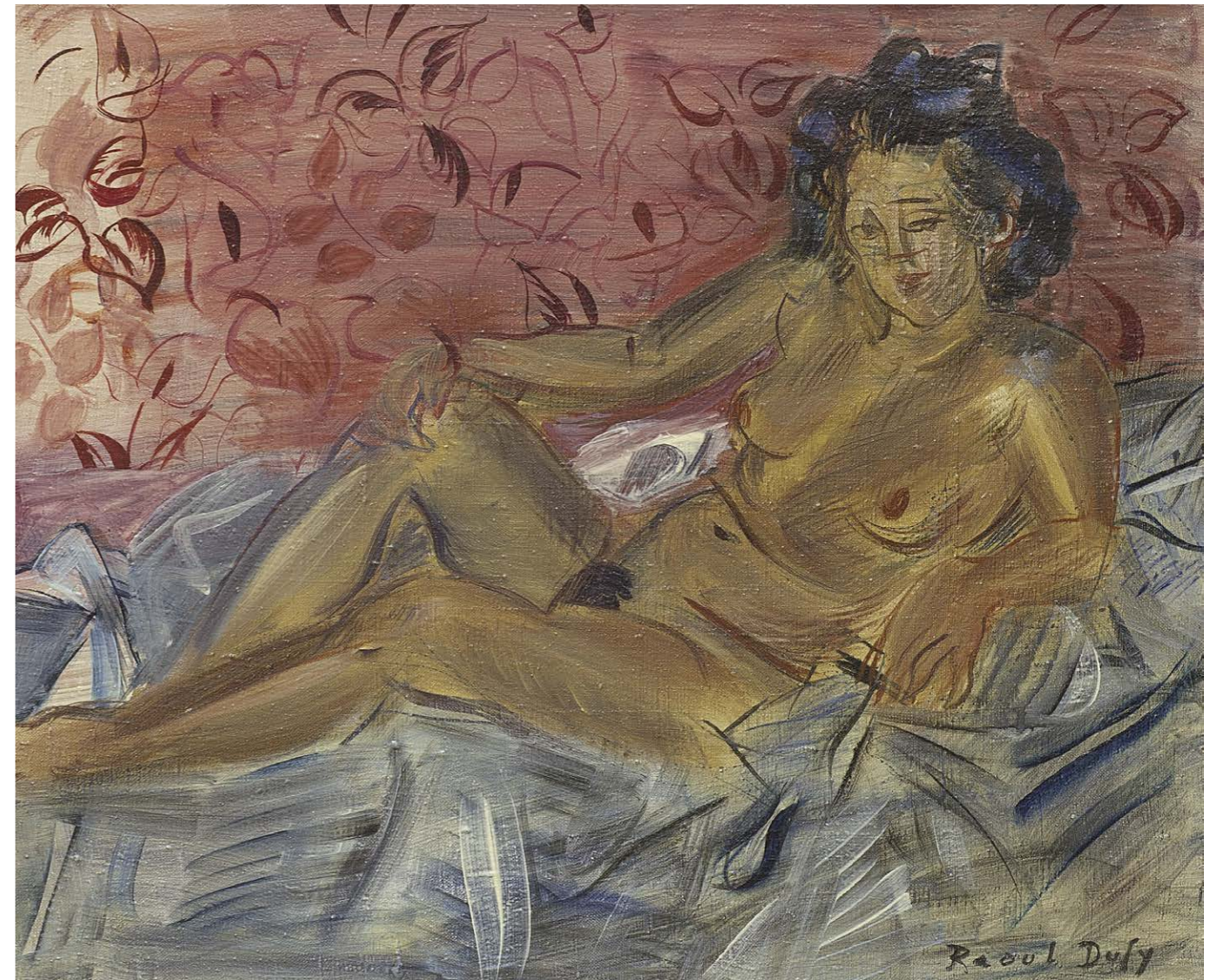
Olej s názvem Nu sur fond rose od Raoula Dufyho je příkladem Dufyho živé, expresivní tvorby, která spojuje fauvistické kořeny s jeho unikátním stylem plným lehkosti a elegance. Tento akt na růžovém pozadí vystihuje Dufyho schopnost kombinovat jednoduché, výrazné linie s jemnými barevnými nuancemi, které vytvářejí pocit radosti a klidu. Raoul Dufy byl mistrem v zachycení pohybu a lehkosti pomocí minimalistických, ale výmluvných tahů štětcem. V případě Nu sur fond rose používá odvážné a volné linie k vykreslení ženské postavy, která je uvolněná, téměř nonšalantní ve své pozici. Jeho tahy štětcem jsou rychlé a energické, což dodává obrazu dynamiku a živost. Růžové pozadí, zdobené jemnými ornamenty, kontrastuje s modrými a šedými tóny lůžka, na kterém model leží, čímž vzniká barevně vyvážená kompozice. Předložený obraz je svědectvím Dufyho neochvějně víry v krásu každodenního života. Zatímco mnoho

jeho současníků se ve své tvorbě soustředilo v dané době na válku a její následky, Dufy pokračoval v oslavě světa kolem sebe, ať už to byly scény z přírody, krajiny nebo právě intimní portréty jako Nu sur fond rose. Jeho práce v tomto období odrážela touhu po návratu k normálnímu životu, po jednoduchých radostech, které válka vzala. Viděné plátno je nádherným příkladem Dufyho typického stylu, který spojuje dekorativnost, lehkost a expresivitu. Autor patří mezi klíčové představitele fauvismu, jehož základy pomáhal utvářet, a později se stal významným malířem tzv. „moderní lehkosti“, která ovlivnila vývoj francouzského malířství 20. století. Nabízený obraz má nejen vysokou uměleckou hodnotu díky své kvalitní technice a kontextu vzniku, ale i značný prodejní potenciál. Na aukci by měl být vnímán jako atraktivní nabídka pro sběratele, kteří hledají díla, jež spojují radostnou estetiku s historickým významem. Díky své významné roli v avantgardním hnutí ve Francii a svému charakteristickému rukopisu si Dufy udržuje významné postavení v dějinách moderního umění, což jeho tvorbu činí zajímavou z hlediska jak uměleckého, tak investičního.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 3 000 000 CZK

MISTROVSKÁ DÍLA EVROPSKÉ MODERNÍ MALBY



DÍLA TĚCHTO AUTORŮ JSOU SOUČÁSTÍ NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH SBÍREK, JAKO JSOU GUGGENHEIM MUSEUM V NEW YORKU, CENTRE GEORGES POMPIDOU V PAŘÍŽI, ERMITÁŽ V PETROHRADĚ ČI TATE MODERN V LONDÝNĚ.

074

SURVAGE Leopold (1879 – 1968)

FEMME AVEC LE POISSON

Olej na plátně, 54 x 65 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Survage 30.
Opatřeno certifikátem Anne Marie Divieto.

Léopold Survage byl rusko-francouzský malíř, jenž svou kariéru zahájil pod vlivem kubismu v Paříži, kde se usadil kolem roku 1908. Zakrátko se zde věnoval abstraktním kompozicím využívajícím jasné barvy a pohyb, jejichž cílem bylo navodit hudební dojem. V Paříži také navázal kontakty s umělci jako Amedeo Modigliani, Fernand Léger a dalšími kubisty. Postupem času se od kubistických forem odklonil a přiklonil se k neoklasicismu, který kombinoval s imaginativními prvky. Ve 20. letech, po přestěhování do Nice, se jeho tvorba vyznačovala jemnější barevnou paletou a častými motivy moře a pobřeží. Dílo Žena s rybou dokončil Léopold Survage v roce 1930. Scénka je opět pojata pro něj typickým surrealistickým způsobem nicméně hlavní námět obrazu, žena třímající v ruce rybu, už více tíhne k novému typu realistického zobrazení. Survagovou dominantní barvou jsou opět valéry hnědé, které tentokrát nejsou doplněny výraznou modří, jako tomu bylo po dobu 20. let,

VYVOLÁVACÍ CENA: 900 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 800 000 – 2 800 000 CZK

ale nechává celý námět v zemitéch tónech. Důležitou roli hraje linie, která rámuje a také formuje jednotlivé výjevy na plátně. Survage pomocí jednoduchých tahů štětce dokázal vyjádřit krásu a podstatu pohledné mladé ženy. Navzdory tomu, že se Survage pohyboval v okruhu velkých modernistů své doby, jeho díla zůstávají poněkud méně známá širší veřejnosti. Nicméně jeho význam v dějinách umění, zejména jako průkopníka abstrakce a vizuálního rytmu, je nepopiratelný. Jeho díla jsou dnes vysoce ceněna na aukčním trhu, ačkoli stále mají potenciál dalšího růstu, zejména s ohledem na to, že jeho přínos avantgardnímu hnutí a modernímu umění je dnes znovuobjevován. Investice do jeho děl představuje příležitost pro sběratele, kteří hledají díla s jedinečným postavením v dějinách umění. Léopold Survage byl nejen součástí klíčových avantgardních hnutí v Paříži, ale také jedním z inovátorů, kteří posunuli hranice toho, co umění může vyjádřit.

MISTROVSKÁ DÍLA EVROPSKÉ MODERNÍ MALBY



DÍLA TĚCHTO AUTORŮ JSOU SOUČÁSTÍ NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH SBÍREK, JAKO JSOU GUGGENHEIM MUSEUM V NEW YORKU, CENTRE GEORGES POMPIDOU V PAŘÍŽI, ERMITÁŽ V PETROHRADĚ ČI TATE MODERN V LONDÝNĚ.

075

De VLAMINCK Maurice (1876 – 1958)

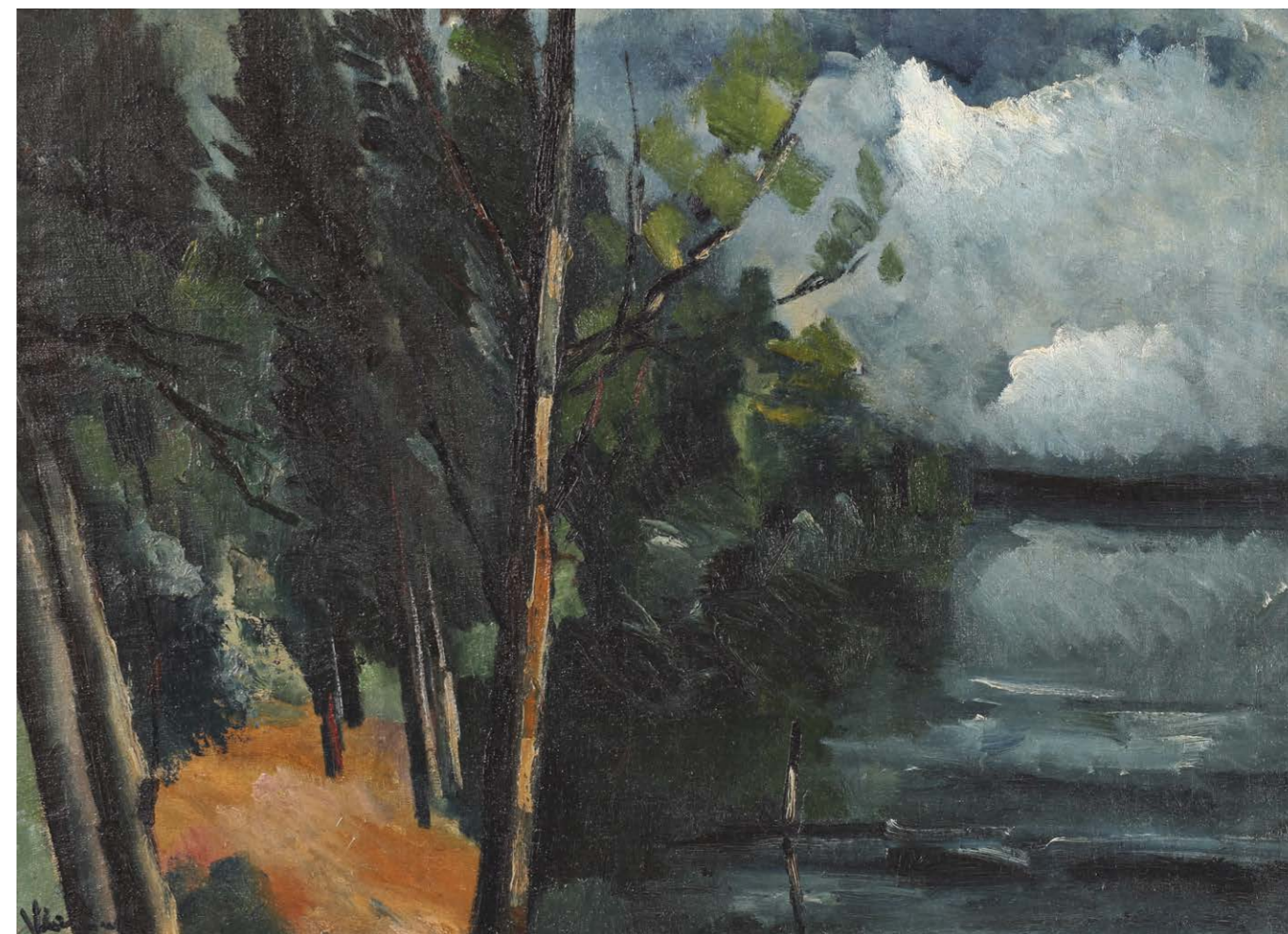
PATH ALONG THE SEINE

Olej na plátně, 60,6 x 79,8 cm, rámováno, datace 1914, signováno vlevo dole Vlamincck.
Tato práce je doprovázena Certifikátem o plánovaném zařazení Wildenstein Institutem do digitálního katalogu Raisonné Maurice de Vlaminccka.
Katalog Raisonné Maurice de Vlamincck bude online katalog, který by měl vyjít v roce 2029.

Spolu s Henri Matissem a André Derainem je Maurice de Vlamincck považován za jednoho z nejvýznamnějších fauvistů, kteří přinesli revoluci v přístupu k barvě a formě. Vlamincckův obraz Cesta podél Seiny, namalovaný v roce 1914, je výrazným příkladem ze závěru jeho fauvistického období. V díle, kde malíř zachycuje moment podél Seiny s bohatou, expresivní paletou barev, je patrné jeho umělecké mistrovství doznívajícího fauvismu. Po tomto období se Vlamincckova tvorba změnila a přiklonila se k temnějším tónům, což bylo částečně ovlivněno kubismem a cézannismem. Zároveň ale zůstal věrný svému hlubokému vztahu k přírodě a francouzskému venkovu. Rozměry díla vytvářejí intimní, ale přitom rozsáhlý pohled, který vtahuje diváka do scény, kde příroda vibruje vitalitou a pohybem. Vlamincckovy tahy štětcem jsou energické, vyjadřující syrové, nezkracené emoce, které hraničí s expresionismem. Scéně dominuje tmavá, zalesněná cesta vedoucí k poklidným vodám Seiny. Jeho charakteristické použití tmavých, odvážných kontur k definování stromů a stínů ostře kontrastuje s jemnějšími, světlejšími odstíny vody a oblohy. Oranžová cesta výrazně vyniká v kompozici a naznačuje interakci mezi lidskou přítomností a přírodou. Práce se světlem je jemná, s podmračenou oblohou vrhající tlumený lesk na krajinu. Obloha je expresivní svou bouřlivou texturou, která splývá s listovým stromů, a naznačuje Vlamincckovo zaujetí nevyzpytatelností přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 200 000 CZK**ODHADNÍ CENA: 1 800 000 – 2 400 000 CZK**

Vlamincck byl vedoucí postavou fauvistického hnutí po boku Matisse a Deraina. Avšak do roku 1914 jeho tvorba přešla od divokých, zářivých fauvistických barev k tlumenější, atmosférickější paletě, což odráží jeho rostoucí zájem o Cézannův strukturovaný přístup ke krajině. Tento přechod je zřejmý v Cestě podél Seiny. Kompozice demonstruje strukturální pevnost stromů a říčního břehu, přičemž si zachovává energii jeho dřívější fauvistické divokosti díky vášnivému tahání štětcem. Tento obraz představuje v malířově tvorbě okamžik, kdy se jeho styl proměňoval – stále expresivní, ale stále více melancholický a introspektivní. Sběratelé a kunsthistorici oceňují díla z tohoto období pro jejich historický význam, jelikož zaznamenávají umělcův přechod k hlubšímu zkoumání formy a barvy. Technická kvalita obrazu ukazuje Vlamincckovo mistrovství v práci s texturou a atmosférou, přičemž olejová technika umožňuje bohatě vrstvený povrch, který posiluje smysl pro hloubku a pohyb. Díla z tohoto období často vyvolávají vysoký zájem kvůli jejich vzácnosti a skutečnosti, že ztělesňují hlavní posun ve vývoji umělcova stylu. Investice do jeho děl je považována za solidní a hodnotnou, jelikož de Vlamincck je uznáván jako jeden z průkopníků moderního umění, jehož význam nadále přetrvává. Jeho umělecké přínosy nejen obohatily fauvismus, ale také ovlivnily další avantgardní směry, a jeho dílo dnes stojí vedle dalších velikánů francouzské moderny.



DÍLA TĚCHTO AUTORŮ JSOU SOUČÁSTÍ NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH SBÍREK, JAKO JSOU GUGGENHEIM MUSEUM V NEW YORKU, CENTRE GEORGES POMPIDOU V PAŘÍŽI, ERMITÁŽ V PETROHRADĚ ČI TATE MODERN V LONDÝNĚ.

076

MARQUET Albert (1875 – 1947)**NU SUR FOND BLEU**

Olej na plátně, 65 x 92 cm, rámováno, datace 1913, signováno vlevo dole marquet 1913.
Tento obraz bude zahrnut v nadcházejícím vydání katalogu Raisonné o Albert Marquet's paintings, připravovaným institutem Wildenstein.

Provenience:

- Galerie Druet, Paris (získáno od autora, říjen 1913)
- René Dreyfus, Paříž (získáno od předešlého, listopad 1913)
- Mme de Dampierre, Paříž (podle původu od výše uvedeného)
- Marcelle Marquet, Paříž (získáno od předešlého, 1952)
- Martinet collection, Paříž (získáno od předešlého)

Publikováno:

- F. Fosca, „A. Marquet,“ Les peintres français nouveaux, no. 12, 1922, p. 55.
- F. Jourdain, Marquet, Paris, 1959, p. 185.
- R. Bouillot, „Le Bloc Notes, Albert Marquet,“ La lettre aux collectionneurs, č. 4, duben-květen 1988, p. 29.
- A. González, „Retrato del artista con un ojo cerrado,“ Albert Marquet, Colección del Museo de Bellas Artes de Burdeos, exh. cat., Museo de Bellas Artes, Bilbao, 2001, p. 31.

Vystaveno:

- Geneva, Exposition internationale d'art moderne, prosinec 1920-leden 1921, p. 11, no. 282.
- Tokyo, Mitsukoshi; Osaka, Art Dealer's Exhibition Hall and Tokyo Art Association, Exposition d'art français contemporain, únor-červen 1924, no. 288.
- Paris, Musée d'art moderne, Albert Marquet, October-December 1948, p. 21, no. 30.
- London, Wildenstein & Co., Ltd., Paintings by Albert Marquet, říjen-listopad 1952, p. 7, no. 17.
- New York, Wildenstein & Co., Inc., Marquet, leden-únor 1953, p. 23, no. 33.
- Paris, Galerie Bernheim-Jeune et Cie., Le nu à travers les ages, květen 1954, no. 36.
- Paris, Grand Palais, 50ème Salon d'Automne, listopad-prosinec 1958, no. 24.
- Paris, Galerie Jean-Claude & Jacques Bellier, Marquet, aspects insolites, květen-červen 1962, p. 9, no. 17.
- Kunstverein in Hamburg, Albert Marquet, Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, listopad 1964-leden 1965.

Albert Marquet, významný představitel fauvismu, se ve své tvorbě často zaměřoval na krajiny a figury. Jeho obraz Nu sur fond bleu patří mezi výjimečná díla, která se věnují ženskému aktu, a ukazuje jeho smysl pro harmonii a jednoduchost formy. V tomto díle zachytil ležící ženskou postavu na tmavě modrém dekorativním pozadí s květinovými motivy. Tato pozoruhodná kompozice spojuje kontrast světlé pleti modelky a tmavého vzorovaného podkladu, což dodává obrazu hloubku a vyzdvihuje tělesné proporce postavy. Marquet se často snažil o minimalistický přístup k barvám a tvarům, což je v tomto díle patrné. Akt leží uvolněně, obklopen bohatou ornamentikou, ale sám o sobě působí jednoduchým a klidným dojmem, což je v kontrastu s dynamickým pozadím. Marquet zde využívá omezenou barevnou paletu, přičemž tělo modelky zůstává ústředním prvkem, zatímco modré pozadí přispívá k celkovému dekorativnímu charakteru. Tento obraz, datovaný do roku 1913, představuje autorovo zájmové období, kdy se více věnoval figurálním kompozicím a aktu. Důraz na čisté linie, vyváženou kompozici a harmonii mezi postavou a pozadím jsou typickými znaky jeho díla, které ho odlišují od ostatních favistických umělců. Marquet sice nebyl tak radikální inovátor jako někteří z jeho kolegů, ale jeho přínos spočívá v jemnosti a citlivosti, s jakou zachycoval každodenní scénérie a lidskou figuru. Jeho schopnost zjednodušit formu, aniž by ztratil podstatu scény či atmosféry, byla inspirací pro další generace malířů. Obrazy z ruky A. Marqueta, jako je Nu sur fond bleu, představují příklady, které mají vysoký investiční potenciál díky své vzácnosti, kvalitě zpracování a tématu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 000 000 CZK**ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 4 000 000 CZK**

DÍLA TĚCHTO AUTORŮ JSOU SOUČÁSTÍ NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH SBÍREK, JAKO JSOU GUGGENHEIM MUSEUM V NEW YORKU, CENTRE GEORGES POMPIDOU V PAŘÍŽI, ERMITÁŽ V PETROHRADĚ ČI TATE MODERN V LONDÝNĚ.



077

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)
KRAJINA S KOSTELEM

Rudka na papíře, 39 x 56 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem,
datace 1937, signováno vpravo
dole K. Černý 37.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA:
50 000 – 70 000 CZK



078

TIKAL Václav (1906 – 1965)
VESMÍRNÁ LOĎ

Kvaš na papíře, 22 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo nahoře Tikal.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK

079

DRTIKOL František (1883 – 1961)
TANEČNICE ERVINA KUPFEROVÁ

Olejotisk na kartonu, 21 x 15,5 cm, rámováno,
pod sklem, datace 1923, opatřeno vpravo dole
slepoučkovým razítkem ateliéru autora.

Publikováno:

- FÁROVÁ, Anna, sestavil Stanislav Doležal, František Drtikol, etapy života a fotografického díla: secese, art deco, abstrakce, Praha, 2012, s. 34, ze série fotografií.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

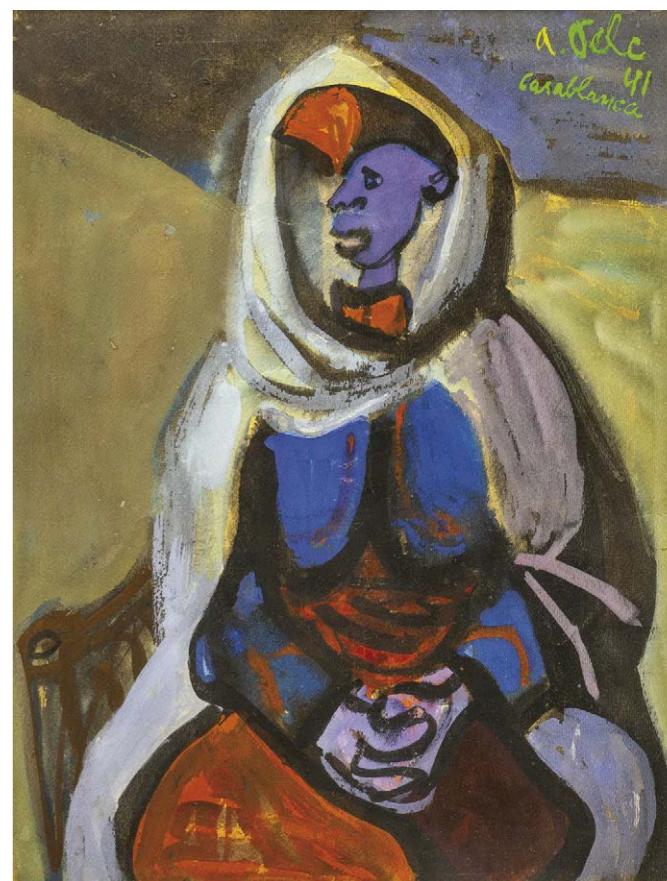


080

PELC Antonín (1895 – 1967)
MAROCKÝ VOJÁK

Tempera na kartonu, 38,5 x 29 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno
vpravo nahoře Pelc 41 Casablanca.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





081

KUPKA František (1871 – 1957)

AUTOUR D'UN POINT (E. IV)

Kombinovaná technika na papíře, 20 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1920 – 1925, signováno vlevo dole Kupka. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- František Kupka, Galerie Karl Flinker, Gouaches, aquarelles, pastels. 24. 5. – 30. 6. 1960, č. k. 39.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Obvykle se studie, týkající se středu, řadí k obrazu Okolo bodu, na němž Kupka pracoval v letech 1911-1930 (možná je to jen domněnka, Lamač ve své monografii tento obraz datoval 1925-1930, a dosud tento jeho návrh nikdo nerozporoval), nicméně, když se na ně podíváme a srovnáme je s vlastním obrazem, není tato spojitost příliš jednoznačná, spíše jde o přibližně dvacet postupně se ze sebe rozvíjejících studií, které přímo do žádného obrazu nevyústily, i když by se mohly srovnat i s obrazem Oživené linie (1920-1921, přepracováno 1924-1933, zde jde o opět o zdůvodněný návrh Lamače). K tomuto obrazu, poukazujícího na dynamismus středu, má soubor kreseb, tradičně spojovaných s obrazem Okolo bodu, velmi blízko i svou barevností, jež se studii od studie proměňovala. Kupku přitahovaly kruhy, jejich těžký střed, pojmáný jako bod zlomu, jako zdroj energie, z nějž se uvolňují různobarevné výseče. Tuto kresbu lze začlenit do řady,

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 7 000 000 – 9 000 000 CZK

nacházející se ve sbírce Medy Mládkové, která jich vlastní kolem patnácti. Zaměříme-li se pohledem na tři z možných středů, které se překrývají, pak jeden, ten nejhlubší je žlutočervený, další červený a další zelený. Kupka vzájemnými posuny kružnic po ploše vyjádřil pohyb, nadaný nezměrnou dynamičností, vycházející ze středu do okolí, vzájemně se rozpínající, který ze silného barevného jádra je doveden k šedým, bílým a černým. Když byla tato kresba v galerii Karl Flinkera poprvé vystavena, byla poslední v řadě, Autour d'un point (č. k. 36-39), přičemž v závorce uvedené E. I – IV bylo Kupkovo číslování. Dosud se nikdo nepokusil sestavit všechny dochované kresby s tímto motivem do plynulé linie, jež by na sebe navazovala, nicméně je zřejmé, že se staly jedny z nejvýjimečnějších příkladů Kupkova radikálního uchopení prostoru, rodícího se z jednoho či několika středů. Kresba je součástí obsáhlého souboru obdobných studií, z nichž naprostá většina je ve sbírce Medy Mládkové, viz: František Kupka, ze sbírky Jana a Medy Mládkových, Museum Kampa. Bez data vydání, s. 210-216. Další studie jsou v Centre Georges Pompidou, další v soukromých sbírkách, pět z nich bylo letos vystaveno v pařížské galerii Le Minotaure (2021, s. 61 – 69).



082

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

KRAJINA

Olej na dřevěné desce, 9,5 x 21,5 cm, rámováno, datace 1943, signováno zezadu. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 22 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 30 000 – 50 000 CZK



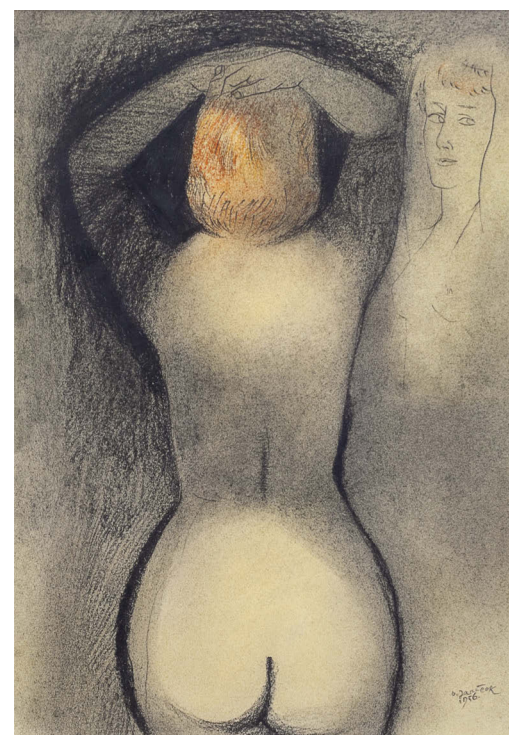
083

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

HLAVA

Olej na sololitové desce, 37,5 x 47 cm, datace 1982, signováno vlevo dole Ota Janeček 82. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



084

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

STOJÍCÍ PŘED ZRCADLEM

Kombinovaná technika na papíře, 42 x 29 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole O. Janeček 1956. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 12 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK

085

HUDEČEK František (1909 – 1990)

LES

Olej na kartonu, 21,5 x 29,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole F. Hudeček 39.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



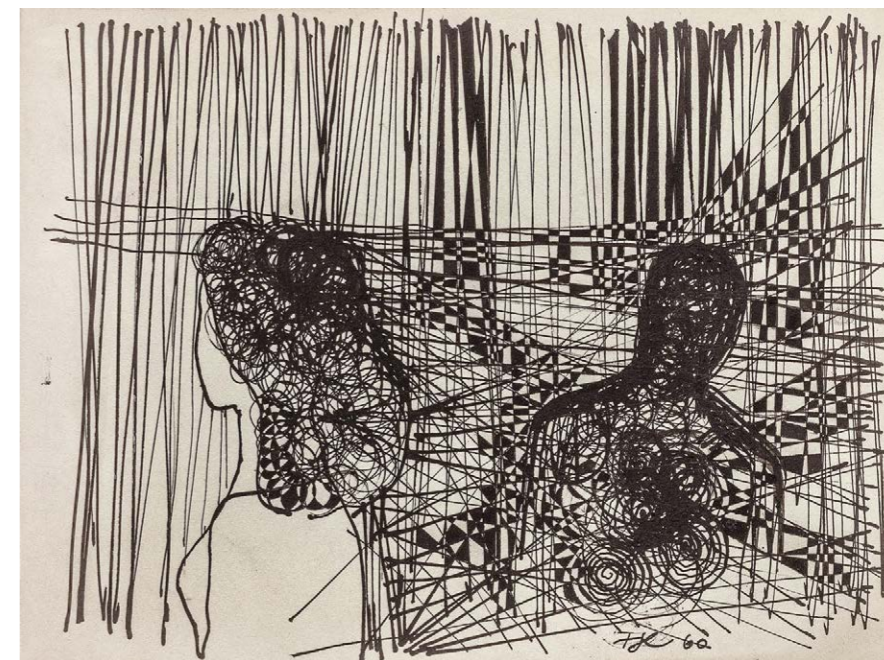
086

HUDEČEK František (1909 – 1990)

SETKÁNÍ

Tuš na papíře, 16 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole Fh 60.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 20 000 – 30 000 CZK





087

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

VIA APPIA

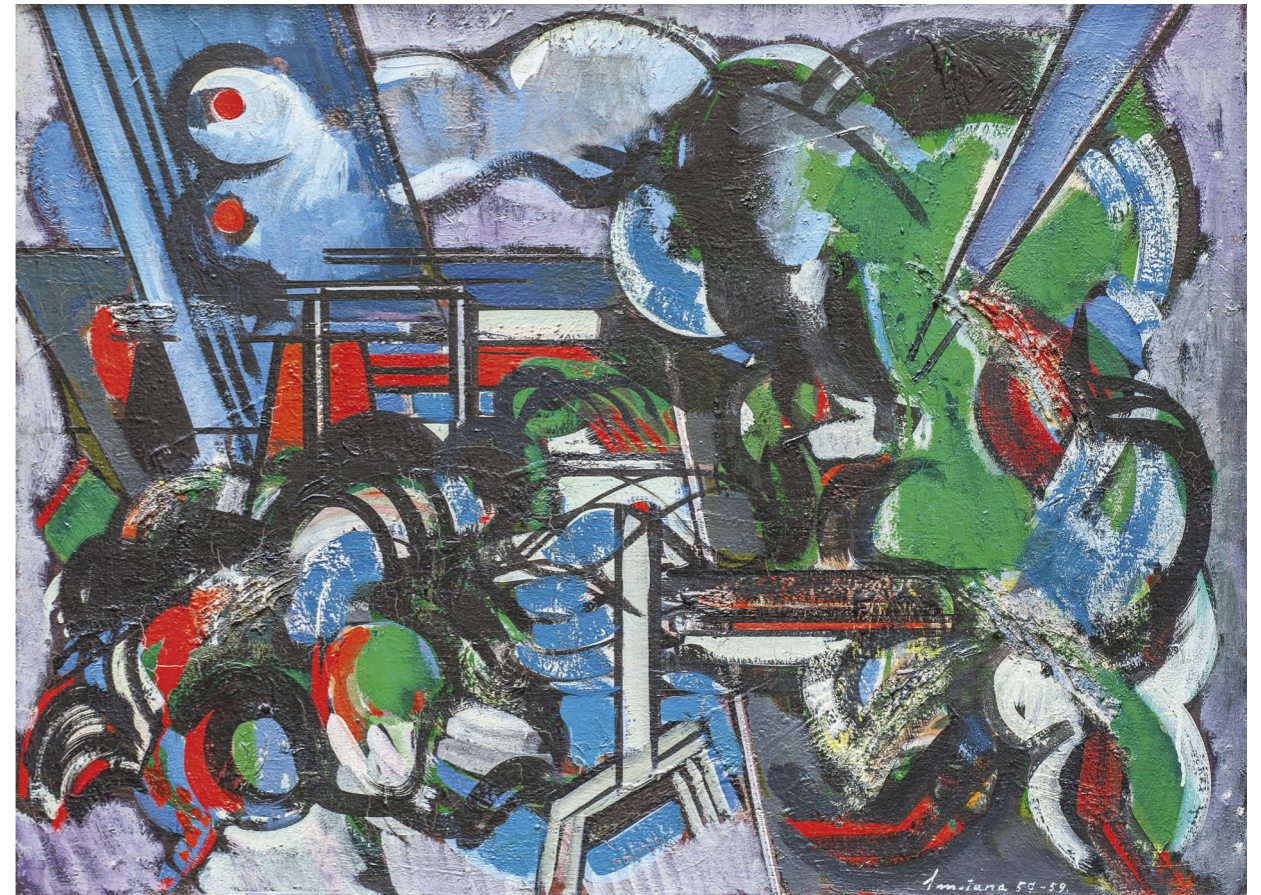
Olej na lepence, 30 x 42 cm, rámováno, datace 1986, značeno zezadu.

Autorem půvabné scenérie je český malíř, grafik a scénograf Vlastimil Beneš, jenž studoval na Univerzitě Karlově a Uměleckoprůmyslové škole v Praze. V prvním období své kariéry se věnoval civilním tématům, jako byly pražská předměstí, průmyslové krajiny a pískovny, ale také venkovské scenérie a figurální motivy. Jeho díla jsou charakteristická jemným smyslem pro atmosféru, melancholii a ticho, což se promítá i do jeho krajinných maleb. Plátno Via Appia je

inspirováno jeho cestou po Itálii, kdy během tohoto období maloval především krajiny, kde zachycoval krásu italského venkova. Hlavním námětem na představovaném plátně je tak úhledná cesta, kterou po stranách lemují vzrostlé topoly. Celou scénu doplňují jasně bílá boží muka a červené stavení u cesty. Tlumená barevnost a rozjasňující se světlo v horizontu napovídá, že malíř pohled na cestu zachytil v brzkém ránu těsně před úsvitem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



088

SMETANA Jan (1918 – 1998)

ZAHRADA V DEŠTI

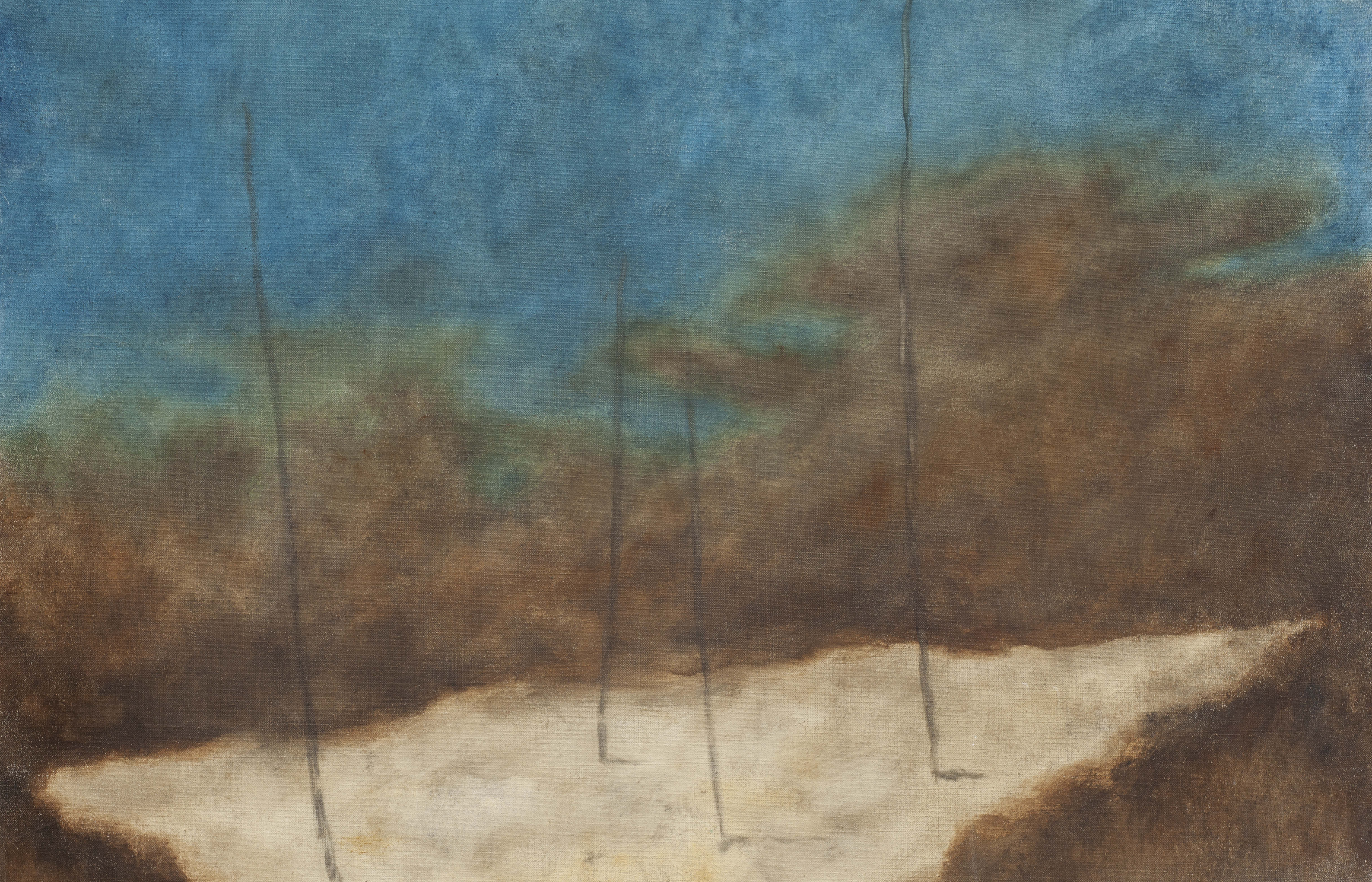
Olej na plátně, 70 x 96 cm, rámováno, datace 1957 – 1959, signováno vpravo dole Smetana 57 – 59, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Jan Smetana byl český malíř a grafik, jehož dílo se vyznačuje silným zájmem o abstrahovanou krajinu a struktury přírody, které transformuje do osobitého malířského jazyka. Obraz Zahrada v dešti olej na plátně, je typickým příkladem jeho tvorby z přelomu padesátých a šedesátých let, kdy se přikláněl k abstraktnímu vyjádření skutečnosti, aniž by se zcela vzdal figurativních nebo krajinářských prvků. Na první pohled obraz Zahrada v dešti zachycuje dynamiku přírodní scenérie, zahrady ovlivněné počasím, zejména deštěm, jak naznačuje název. Vrstvení barev a dynamické křivky odkazují na silný pohyb a proměnlivost přírody pod vlivem klimatických podmínek. Barevná paleta, dominovaná zelenou, modrou, černou a červenou, vytváří kontrastní a zároveň harmonickou kompozici, která evokuje vlhkost a syrovost krajiny během deště. Smetana pracuje s dynamickými tahy štětce a hustou texturou barvy, která dodává obrazu hmatatelný povrch

a zdůrazňuje materiální kvality malby. Obraz zaujme silnou texturou, kde je jasně viditelné fyzické zpracování povrchu malby. Jan Smetana často používal hrubší tahy štětce, vrstvil barvu a využíval bohaté impasto k vyjádření hloubky a struktury. Smetana zde vytváří dílo, které lze chápat jako abstraktní vyjádření přírodní scenérie. I když jsou jednotlivé objekty v zahradě – stromy, keře, možná budovy nebo konstrukce – abstrahovány do geometrických a organických tvarů, stále je možné cítit jejich přítomnost. Autor nepředstavuje realistickou podobu zahrady, ale spíše dojem, atmosféru a energii, které tato zahrada vyznačuje v deštivém počasí. Jeho přístup k abstrakci je založen na redukci formy a barvy, přičemž se soustředí na esenciální kvality krajinářského motivu. Obraz není pouhým záznamem přírodní scenérie, ale hlubokou reflexí vztahu člověka a přírody, zachycenou v momentě deště, kdy se krajina proměňuje a ožívá.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 450 000 CZK



ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

PAYSAGE

Olej na plátně, 73 x 92 cm, rámováno, datace 1966, signováno vpravo dole J. Šíma 66.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

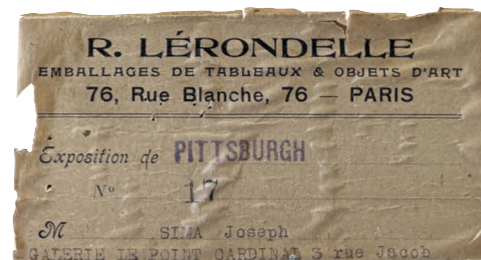
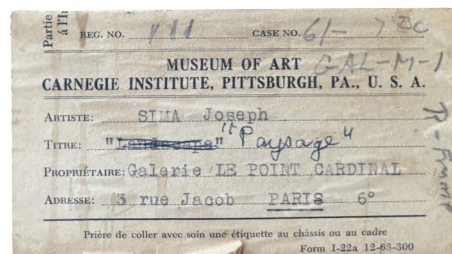
Vystaveno:

- Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture (Prix Carnegie), Pittsburgh, kam jej zapůjčila Šíмова galerie Le Point Cardinal, 1967.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Po druhé polovině šedesátých let se Josef Šíma navrácí k některým svým nejnosnějším motivům, jimiž se zabýval od přelomu dvacátých a třicátých let, jež v různých proměnách procházejí celou jeho tvorbou a představují její vnitřní tematické jádro, a tím zároveň i autorův hlavní přínos do evropského výtvarného umění. Patří mezi ně spojení nebe a země tenkými vertikálními liniemi, země vyjádřená nepravidelným, obdélným plošným polem s pevnými okraji při spodním okraji plátna, nebe jemným odhmotněným útvarem při horním okraji plátna. Pro oba tyto proti sobě postavené motivy je příznačné, že se vznášejí, že se

pohybují uvnitř obrazového prostoru. Jejich spojnicí jsou tenké linie, rytmizující plochu, vnášející do ní dění, jejichž inspirací byly původně tenká stébla trav. Uvnitř otevřeného bílého trojúhelníku, obklopeného hnědými, jehož jedna hrana přesahuje spodní okraj plátna, takže vzniká dojem, že se k divákovi přibližuje, se nachází tentokrát jen čtyři vertikály, které z hnědého pozadí přesahují do modrého nebe, v němž skoro nejsou naznačená žádná oblaka. Obraz má výrazný baladický ráz, odehrává se v lehce ztemnělém prostředí, z něž zmizel stín, naznačený jen velmi nepatrně za vzpřímenými liniemi. Díky výrazné malířské propracovanosti celého obrazu, lze tuto Krajinu označit za Šímovo mimořádné dílo, zahajující jeho závěrečnou periodu ze druhé poloviny šedesátých let. Šíma přenesl světlo z nebe na zemi, kterou zřetelně vylehčil, aby podtrhl její plynutí volným obrazovým prostorem. Tesknota pohltila jeho svět, s nímž se snažil zůstat v kontaktu, k němuž se přibližoval tak, že do něj chtěl vstoupit.

VYVOLÁVACÍ CENA: 7 000 000 CZK**ODHADNÍ CENA: 10 000 000 – 15 000 000 CZK**



090

CHABA Karel (1925 – 2009)

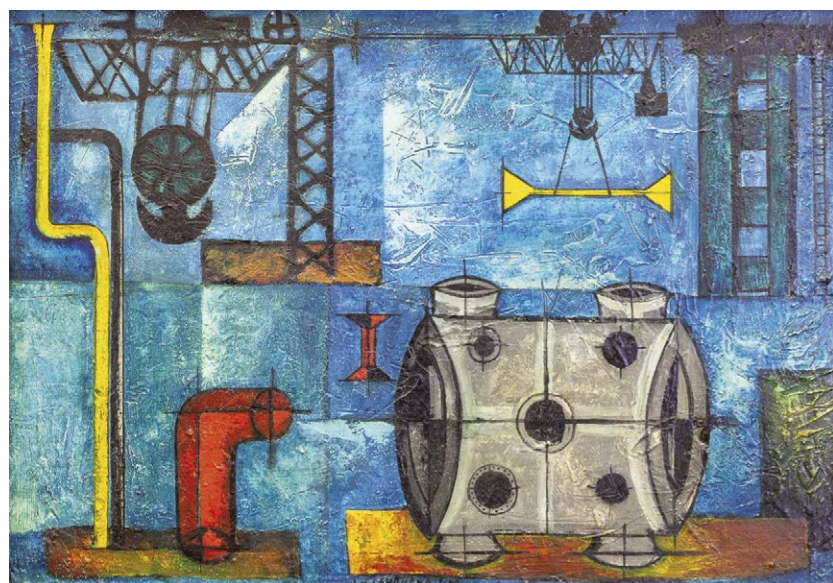
LEŽÍCÍ ŽENA

Olej na překližce, 50 x 49,5 cm, datace 1964, signováno zezadu Chaba 64.

Dílo Ležící žena je typickou ukázkou tvorby českého malíře samouka, jenž je znám především pro své charakteristické pražské scénérie. Karel Chaba měl specifický malířský styl, který vzešel z jeho poznatků maleb Jana Zrzavého, Marca Chagalla a Karla Černého. Chaba tvořil často z ateliéru a jeho obrazy nesou specifický romantický nádech a surrealistickou atmosféru. Ve figurální tvorbě se zaměřil především na ženskou figuru, kterou často obohatil o humoristický podtext po vzoru například Josefa Hlinomaze. Nejinak je tomu i u nabízeného obrazu, kde je žena zachycena ve velmi lascivní poloze a namísto chloupků jí Chaba na nohách maluje malé stromečky. Pomocí rudých valérů nabývá obraz na syrovosti a pikantnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 80 000 CZK



091

LEHOUČKA Josef (1923 – 1999)

DVA JEŘÁBY

Olej na kartonu, 39,5 x 42 cm, rámováno, datace 1961, signováno J. M. Lehoučka I. 61.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK

092

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

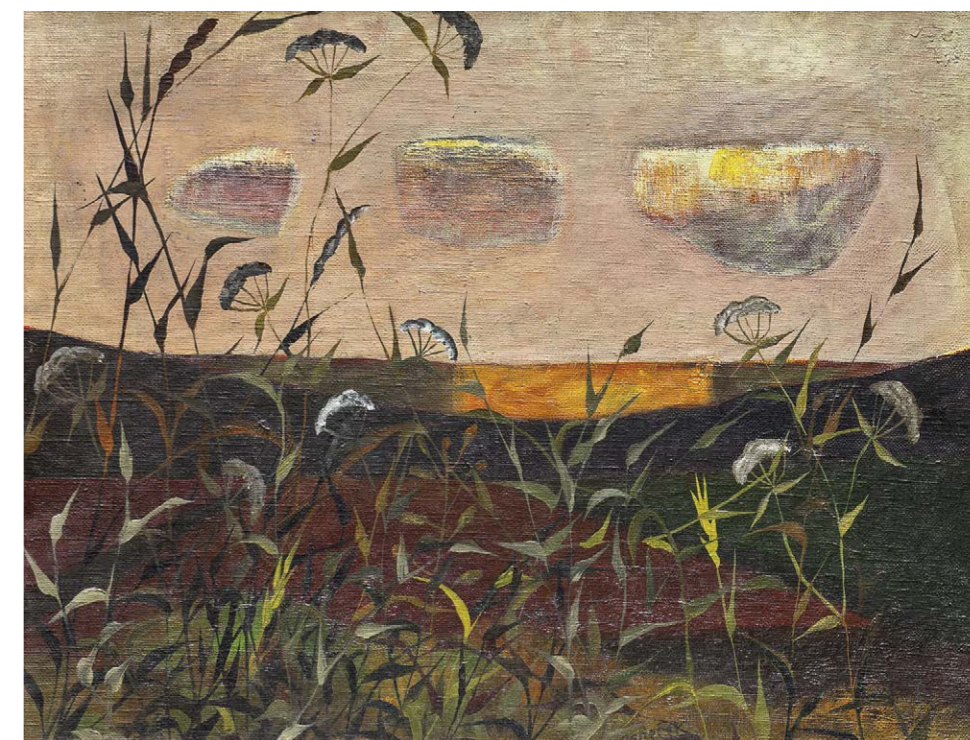
FLORA

Olej na kartonu, 35,5 x 44,5 cm, rámováno, datace 1958, signováno vlevo dole Janeček 1958.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



093

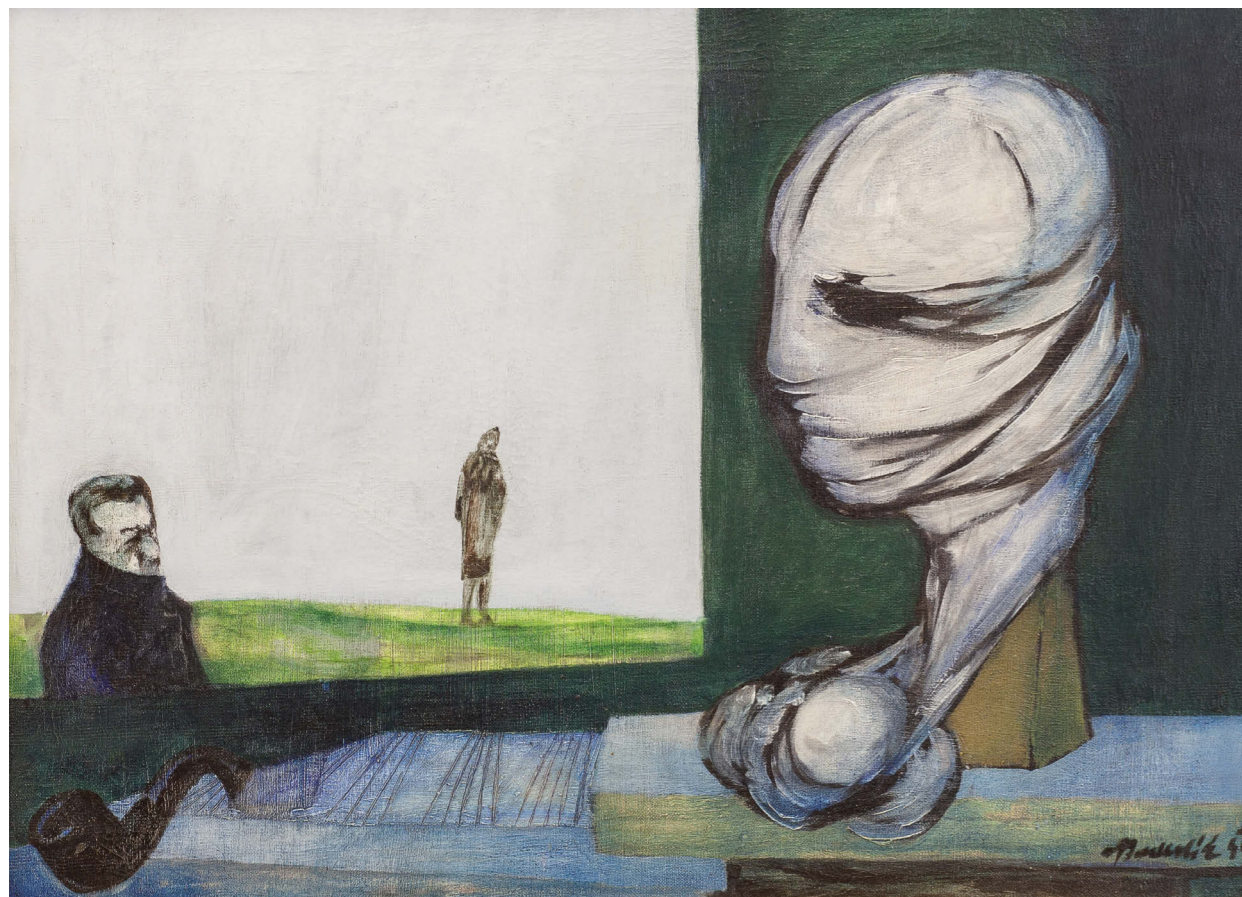
JANEČEK Ota (1919 – 1996)

STŘEDOČESKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 38,5 x 49 cm, rámováno, datace 1952, signováno dole uprostřed JANEČEK. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



094

PADERLÍK Arnošt (1919 – 1999)

VEČERNÍ ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 43 x 59,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Paderlík 44.

Vystaveno:

- Členská výstava Spolku výtvarných umělců Mánes / Mitgliederausstellung des Vereins bildender Künstler Mánes, 11. 5. - 11. 6. 1944.

Publikováno:

- Jiří Ptáček, Arnošt Paderlík, 2002, s. 48.

Autorem surrealistického obrazu je významný český malíř a sochař Arnošt Paderlík. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Františka Kysely. Během svého života se stal členem několika významných uměleckých skupin, včetně S.V.U. Mánes a Spolku českých umělců grafiků Hollar.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

Přestože je v současnosti znám pro své ztvárnění předmětů z každodenního života, během druhé světové války ve svých plátnech reflektoval především její krutost a hrůzu. Pravidelně se objevují motivy opuštěné dvojice, busty obvázané kusy látky či člověk bez tváře. Právě ona obvázaná busta je dominantním prvkem i nabízeného obrazu. Celá scéna vyzařuje surovou realitou, do níž Paderlík promítl svou vnitřní sklíčenost nad lidickou tragédií, která ho pronásledovala až do konce války. Obraz Večerní zátiší maluje Paderlík pro výstavu S.V.U. Mánes roku 1944. Přestože vystavoval se členy skupiny poprvé, bylo mu přiděleno dokonce i samostatné místo. Sběratelskou atraktivitu obrazu zvyšuje i fotografie z výstavy, na které je reprodukováno i ono Večerní zátiší.



095

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 – 1997)

SEDÍCÍ AKT

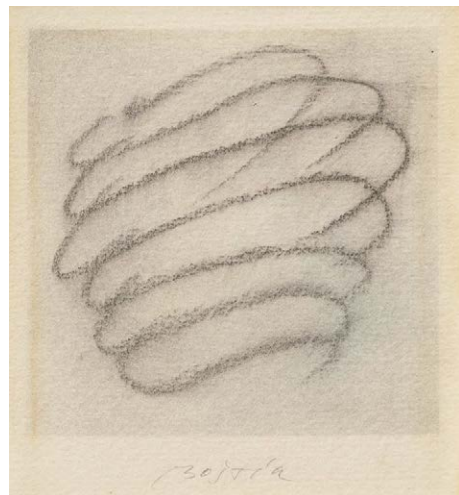
Olej na plátně, 105 x 95 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole Bělocvětov, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Dílo Sedící akt Andreje Bělocvětova z roku 1950 je ukázkou autorova specifického přístupu k figuře a výrazu, jenž dominoval v jeho tvorbě v období po druhé světové válce. Bělocvětov, významný český malíř s ruskými kořeny, jenž působil v československém uměleckém prostředí, byl znám svou schopností vytvářet kompozice s výrazným psychologickým nábojem, kde lidská postava hraje klíčovou roli. Na tomto obraze vidíme ženský akt, jenž sedí ve strohé póze, zároveň však vyzařuje zvláštní vnitřní napětí. Postava působí introspektivně jakoby ztracená v myšlenkách, a tento moment tichého zamýšlení je dále podtržen prostředím, v němž se nachází. Její tělo, mírně idealizované, je zpracováno pečlivě a s důrazem na objem, který vytváří dojem plastické hmotnosti. Jemná modelace světla a stínu na těle dodává

postavě zvláštní smyslovost. Kompozice obrazu je charakteristická pro Bělocvětova, jenž často využíval figurální motivy jako prostředek k vyjádření niterných emocí a hluboké lidské zkušenosti. V této malbě zřetelně vyniká jeho zájem o klasické malířské postupy, které kombinuje s moderním přístupem k figuře a prostoru. Zatímco akt dominuje centrální části plátna, pozadí zůstává spíše náznakové a přispívá k celkové atmosféře obrazu, jež je jakýmsi tichým, introspektivním dialogem mezi postavou a divákem. V kontextu Bělocvětovy tvorby se jedná o dílo, které vychází z jeho zájmu o figuru a prostor, jež zkoumal po celý svůj život. Ačkoli byl ovlivněn modernistickými směry, jeho práce se vyznačuje zvláštní kombinací realismu a expresivity, přičemž kladl důraz na vnitřní svět postav, který zachycoval.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 800 000 CZK



096

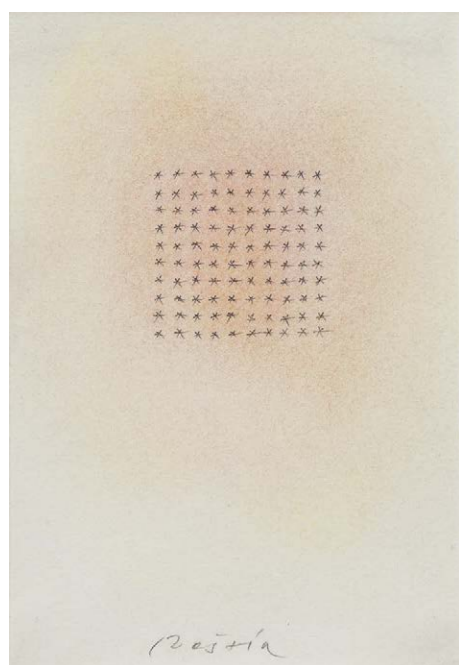
BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

SPIRÁLA

Pastel a uhel na papíře, 8,5 x 9 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Boštík.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

VYVOLÁVACÍ CENA: 24 000 CZK



097

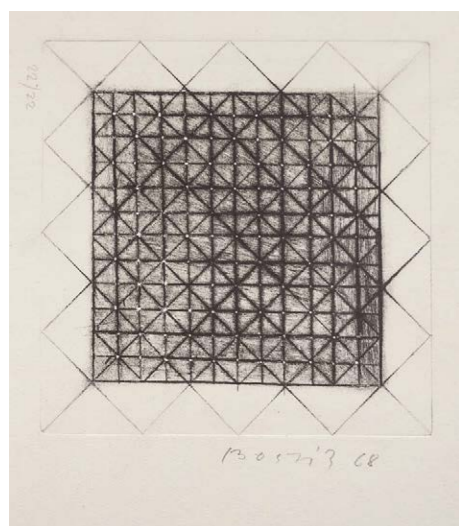
BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

MLHOVINA SE STRUKTUROU

Pastel a tužka na papíře, 15 x 10,5 cm, rámováno, v paspartě pod sklem, signováno dole uprostřed Boštík.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

VYVOLÁVACÍ CENA: 16 000 CZK



098

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

ČERNOBÍLÁ KOMPOZICE

Suchá jehla na papíře, 110 x 110 mm, volný list, signováno vpravo dole Boštík 68, list č. 22/22.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



099

MALICH Karel (1924 – 2019)

ZA STOLEM

Pastel na papíře, 70 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2007, signováno zezadu K. Malich 2007, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením: ZA STOLEM...

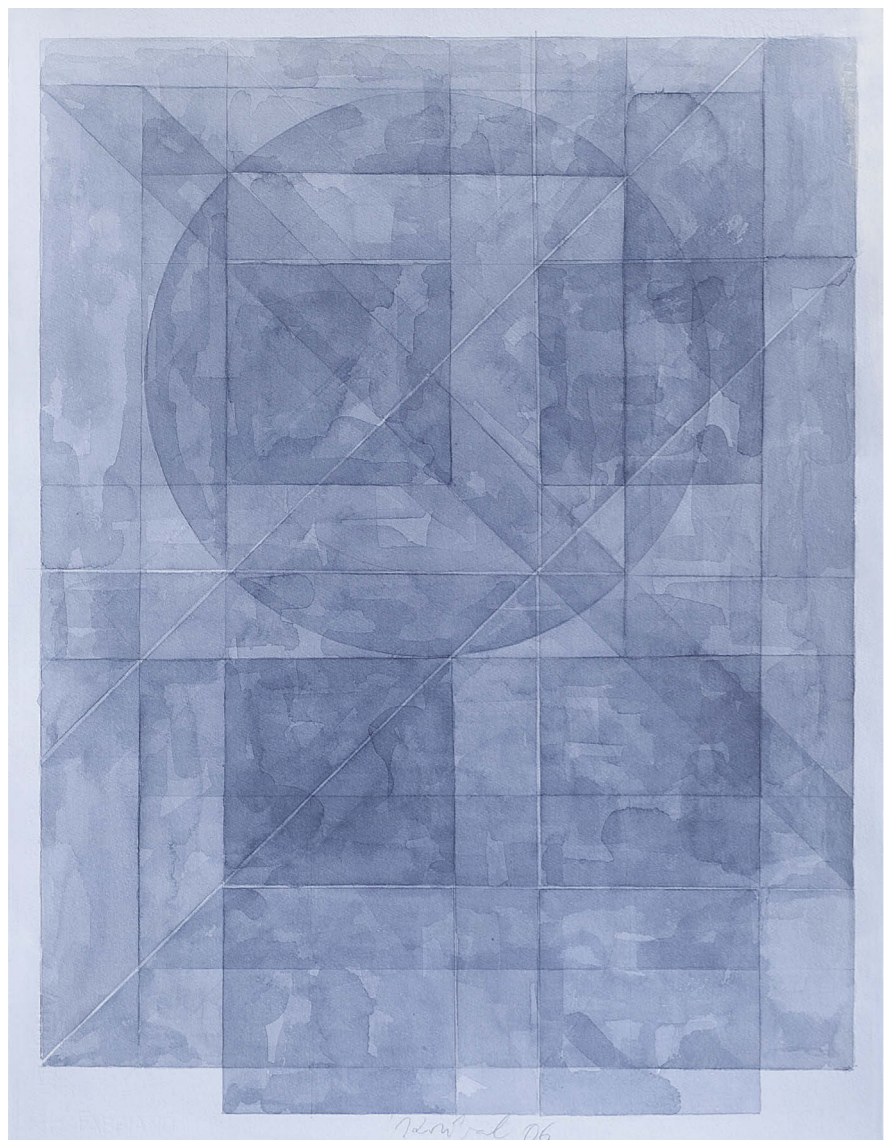
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Hledíme na typickou práci mistra media pastelu, snových vizí a jednoho z nejjedinečnějších tvůrců českého poválečného umění Karla Malicha. V nabízeném díle se autor představuje jako umělec citu a geniální zkratky v podání jmenovaného média pastelu. Hledíme na kompozici tvořenou autorovými oblíbenými oválnými tvary, jež se v sobě vzájemně zrcadlí a podtrhují navzájem. Centrum motivu onen stylizovaný stůl, opětovně tvořen barevnými liniemi v rozdílné tuhosti gesta, jež tu kterou

součást kompozice odhmotňuje a naopak. Vidíme zde přisedět tři postavy, každou vyvedenou za pomoci více či méně barevných ploch. Tento přístup k prostorovému vidění výtečně koreluje s autorovým přístupem obecného odhmojení jinak hmotných motivů díla. Karel Malich za pomoci barevných ploch a fragmentů stvořil snový prostor nepodléhající žádným mantinelům, pouze představivosti svého autora a diváka hledící na dané dílo.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



100

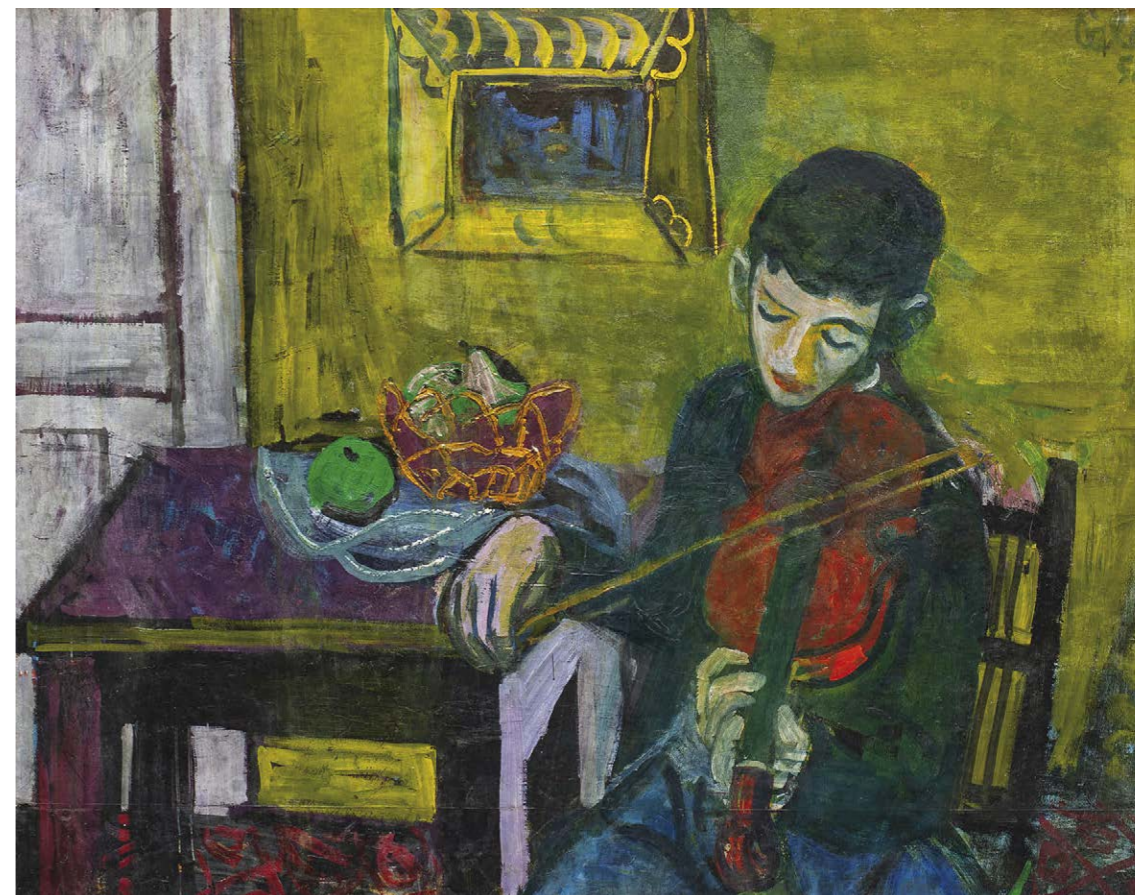
KOLÍBAL Stanislav (1925)
GEOMETRICKÉ CVIČENÍ

Akvarel a tužka na papíře, 75 x 57 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2006, signováno dole uprostřed Kolibal 06.

Stanislav Kolibal, významný český umělec a teoretik, známý svým minimalistickým přístupem k výtvarnému projevu, pracoval od šedesátých let s geometrií jako jedním ze svých hlavních témat. V tomto období se začal vyjadřovat prostřednictvím kresby, která se stala klíčovým médiem jeho tvorby. Jeho dílo Geometrické cvičení je typickým příkladem jeho přístupu k minimalismu, kde s pomocí minima výrazových prostředků vytváří silné a jímavé obrazy. Geometrické tvary a linie, které do sebe vzájemně zapadají, vytvářejí nová homogenní uskupení, která působí

čistě a harmonicky. Kolibal zde mistrně pracuje s formami, které propojuje do komplexních, avšak jednoduchých kompozic, v nichž se skrývá důmyslnost a estetika geometrického řádu. Kolibalovo dílo lze vnímat jako dialog mezi formou a obsahem, kde geometrie není jen estetickou volbou, ale prostředkem k hlubšímu uchopení a vyjádření základních principů řádu a harmonie. Geometrické cvičení tak představuje ukázkou jeho mistrovství v práci s prostorem, tvary a liniemi, které jsou pro jeho tvorbu natolik signifikantní.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



101

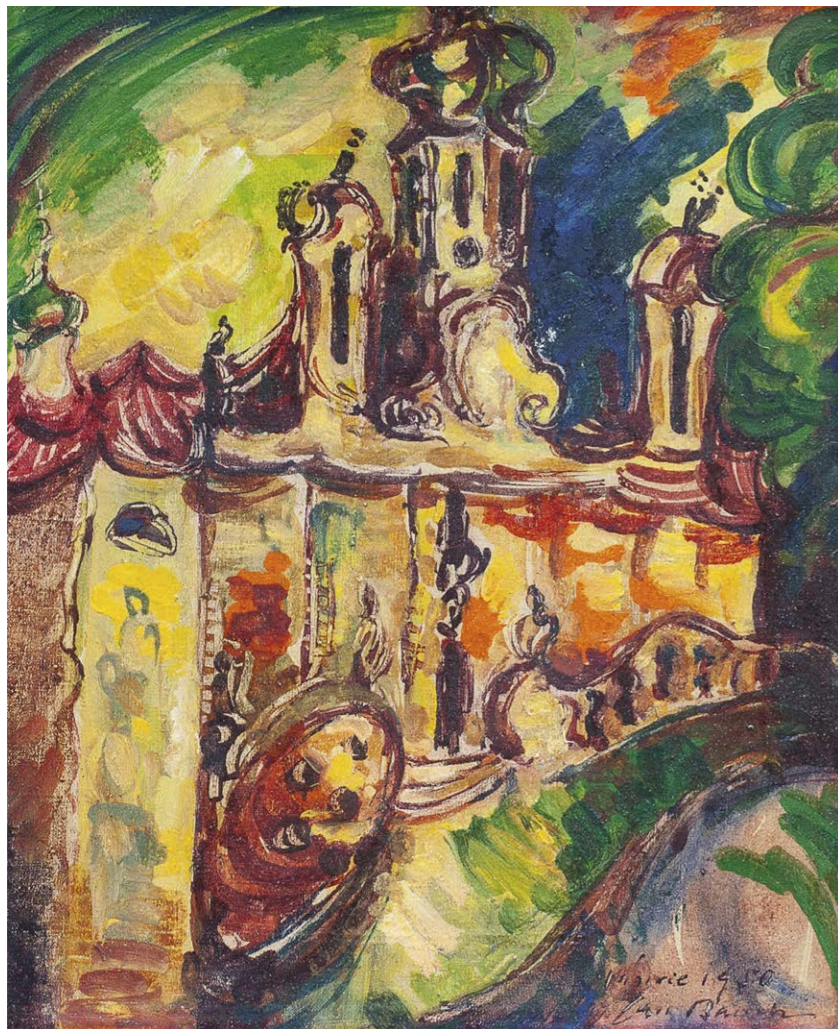
PELC Antonín (1895 – 1967)
CHLAPEC HRAJÍCÍ NA HOUSLE

Olej na sololitu, 88,5 x 99,5 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Pelc 58. Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová Ph.D.

Antonín Pelc se narodil v Lišanech u Rakovníka a studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde se jeho talent rozvinul pod vedením profesora Jana Preislera. Pelc se proslavil svými politickými a sociálně kritickými kresbami, zejména během období mezi světovými válkami a během druhé světové války, kdy se postavil proti fašismu prostřednictvím své satirické tvorby. Vedle karikatur se věnoval také malbě, kde zpracovával především zátiší

a figurální kompozice, byt tyto práce byly méně politicky angažované. Obraz Chlapec hrající na housle odráží Pelcovu pozdější tvorbu, kdy se více soustředil na figurální a žánrové scény. Pelcova malířská díla jsou více osobní a zaměřují se na každodenní lidské činnosti. Plátno s chlapcem ukazuje Pelcovu schopnost zachytit náladu a emoci v jednoduché, ale působivé scéně.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



102

BAUCH Jan (1898 – 1995)

LORETA

Olej na plátně, 48 x 40 cm, rámováno, datace 1950, signováno vpravo dole Jan Bauch. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Velmi expresivně pojatá malba pochází z palety a štětce malíře světového věhlasu, jenž svou tvorbou ovlivnil několik generací umělců. Svá studia započal u Emanuela Dítěte, následně pokračoval u V. H. Brunnera a nakonec navštěvoval i grafickou speciálku Maxe Švabinského. Jeho raná tvorba byla ovlivněna poetismem 20. let a dalšími výtvarnými proudy té doby, jako byli neoklasicismus, kubismus inspirovaný Braquem a později surrealismus. Na konci 30. let se jeho styl zásadně změnil, když začal klást větší důraz na dramatické prvky a výraznou úlohu barvy. V 50. letech se zabývá tematikou měst, kdy tvořil velká panoramata svého rodného města a kde barva hrála klíčovou roli ve stavbě obrazu. Podobnou tendenci lze sledovat i na obraze Loreta, kde autor zobrazuje dynamickou a výrazně expresivní architekturu. Charakteristický je jeho energický styl malby, kde pomocí silných tahů štětce a bohatých vrstev barev vytváří živou strukturu. Světlo a stín se na povrchu střídají, zatímco syté barvy, zejména žluté a zelené tóny, dodávají obrazu dojem pohybu a dramatu. Tento styl odráží Bauchovu snahu kombinovat tradici s moderním expresivním přístupem, kdy barva a forma slouží jako nositelé emocí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 300 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK

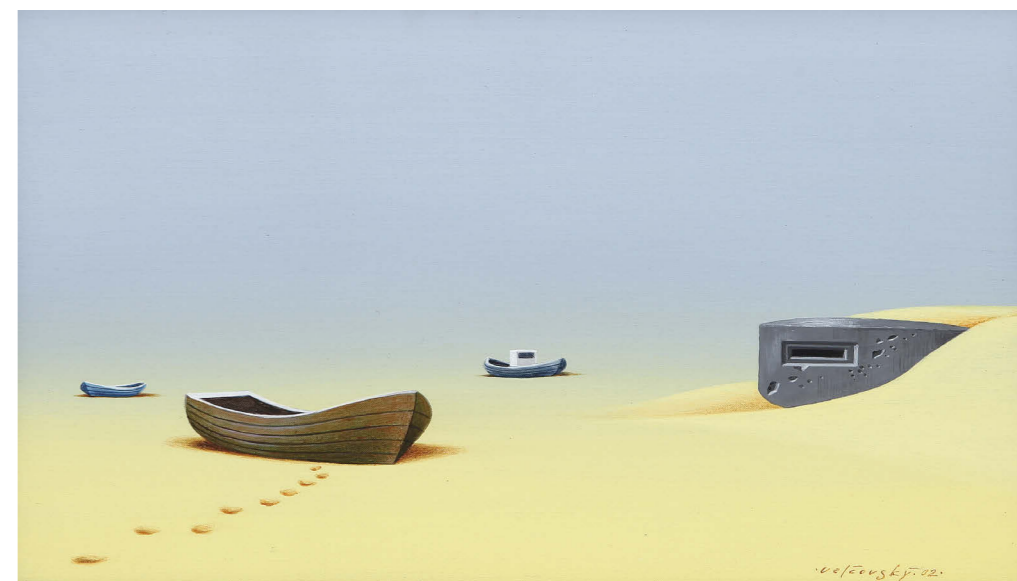
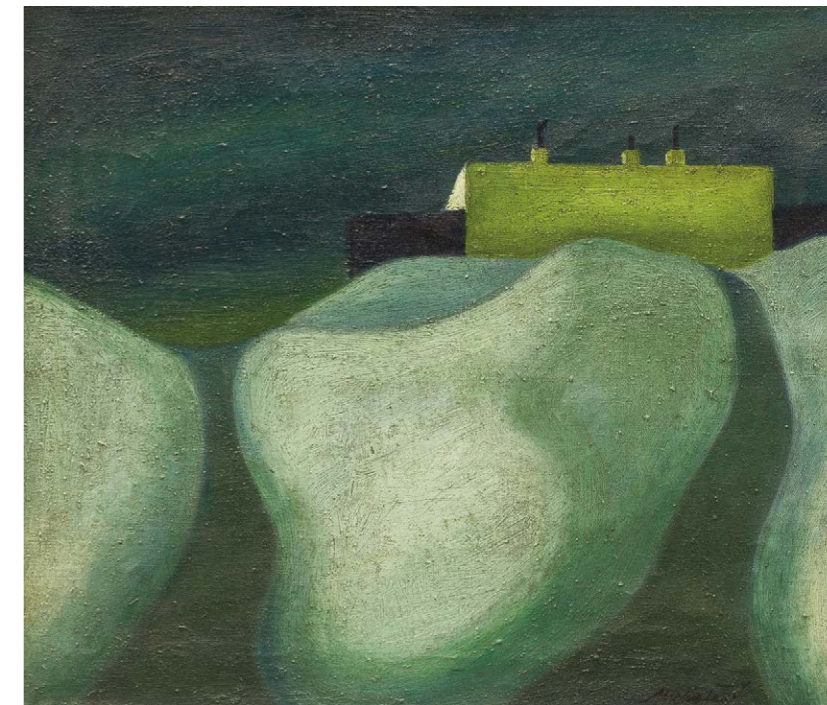
103

MICALČÍK Antonín (1914 – 1998)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 53 x 61,5 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole Michalčík.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



104

VELČOVSKÝ Josef (1945)

ODLIV NA OMAHA BEACH

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 45,5 x 42,5 cm, rámováno, datace 2002, signováno vpravo dole .Velčovský.02., zezadu opatřeno přípisem s určením.

Obraz Odliv na Omaha Beach od Josefa Velčovského datovaný do roku 2002, je ukázkovým příkladem Velčovského minimalistického a precizního stylu. Tento obraz spojuje historický odkaz vylodění spojenců v Normandii s nadčasovou symbolikou klidu a melancholie, která je charakteristická pro jeho tvorbu na přelomu tisíciletí. V tomto díle se projevuje jeho precizní a minimalistický přístup, který se vyznačuje pečlivou

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK

kompozicí a jemnými přechody barev. Velčovský se zaměřuje na kontrast mezi světlými tóny písku a jemně modrou oblohou, což vytváří atmosféru klidu a ticha. Výrazným prvkem je opuštěná loďka a bunkr, které působí jako němé svědky dávných událostí. Jeho styl je kombinací realistické přesnosti a stylizace, přičemž jednotlivé objekty na pláži působí takřka surrealisticky.



105

JÍRA Josef (1929 – 2005)

BODLÁKY

Olej na plátně, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1991, signováno vpravo dole J. JÍRA 91.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová Ph.D.

Josef Jíra patřil mezi významné představitele českého moderního umění, jehož tvorba byla hluboce zakořeněná v expresionismu a symbolice. Jeho díla byla prosycena intenzivními emocemi, kdy malíř často zpracovával motivy smutku, bolesti, ale i radosti a krásy přírody. Jíra vycházel z osobních zkušeností, ale také reagoval na širší společenské dění, což dodávalo jeho dílům silnou obsahovou vrstvu. V malbě používal syté a dramatické barvy, které výrazně přispívaly k expresivnímu charakteru jeho tvorby. Kombinoval realistické prvky s abstraktními motivy, což jeho dílům propůjčovalo určitou snovost a imaginativní kvalitu. Na obraze Bodláky na první pohled upoutá pozornost dramatická barevná škála, kde tmavé a syté odstíny červené, zelené a fialové dominují plátnu. Bodláky jsou ústředním motivem obrazu, symbolizujícími jakousi melancholii, zároveň však s odkazem na tvrdost a odolnost přírody. Nabízené plátno je ukázkou Jírova expresionistického stylu, který kombinuje realitu s imaginací a silnými symbolickými prvky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



106

JÍRA Josef (1929 – 2005)

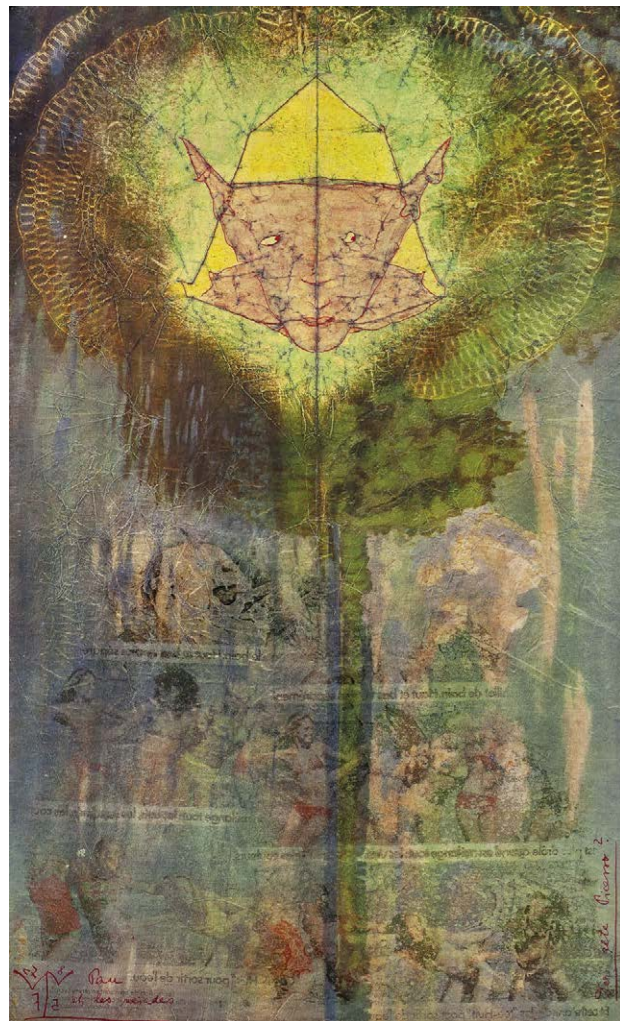
RUGE – RUJÁNA

Olej na plátně, 25 x 30 cm, rámováno, datace 1991, signováno vlevo dole J. JÍRA 91.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová Ph.D.

Josef Jíra byl klíčovou osobností českého moderního umění, jehož tvorba byla pevně spjata s expresionismem a symbolikou. V jeho malbách dominovaly syté, dramatické barvy, které umocňovaly expresivní vyznění maleb. Spojoval realistické prvky s abstraktními motivy, čímž vytvářel díla plná imaginace a snovosti. Obraz Ruge – Rujána zachycuje svou atmosférou kontrast mezi klidným prostředím a dynamikou barev. Na první pohled upoutá kompozice, kde se nachází na jedné straně výrazný ženský portrét a na druhé straně mořská scéna s malou lodí a postavou na pobřeží. Velké oko sleduje celou scénu, zatímco modré odstíny vody a nebe vyvolávají dojem melancholie a tajemství. Obraz má emotivní náboj, který je typický pro Jírovu tvorbu, kdy využívá barvy a kompozici k vyjádření hloubky lidských emocí. Název obrazu odkazuje na ostrov Rujána v Baltském moři, což dodává obrazu specifickou náladu odrážející Jírovu cestu a vliv prostředí na jeho tvorbu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



107

NOVÁK Ladislav (1925 – 1999)

PAN ET LES NEIADES

Alchymáz na papíře, 56 x 33,5 cm, volný list, datace 1975, signováno vlevo dole ligaturou LN.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK



108

NOVÁK Ladislav (1925 – 1999)

DUOS

Alchymáz na papíře, 34,5 x 51 cm, volný list, datace 1973, signováno dole uprostřed ligaturou LN 73.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK



109

GUTFREUND Otto (1889 – 1927)

VZHLÍŽEJÍCÍ

Pálená hlína, 30,5 cm, datace 1924.

Publikováno:

- Katalog Národní galerie Praha, 1995, vydaný u příležitosti výstavy Otto Gutfreunda ve Veletržním paláci, 14. 12. 1995 – 14. 4. 1996, vyobr. s. 87 – 89.
- Josef Císařovský, Otto Gutfreund, SNDK Praha, 1962, pod č. 214.

Gutfreundova socha Vzhlížející zobrazuje torzo ženy s hlavou zakloněnou k nebi, což naznačuje silnou emocionalitu a touhu. Tento motiv vzhlížení, typický pro expresionismus, může být chápán jako gesto úžasu, víry nebo naděje, případně i hledání odpovědi či úniku z reality. Gutfreund zde vyjadřuje vnitřní stav člověka, možná jistou transcendenci nebo spiritualitu, která je umocněna dynamikou tvarů a napětím mezi tělem a gestem. Expresivní charakter této sochy je v souladu s dobovými tendencemi evropského sochařství, kde se umělci často snažili zachytit hluboké vnitřní pocity a reakce

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

na zlomové události jako byla první světová válka. Gutfreund se během své kariéry inspiroval kubismem, jehož vliv je patrný zejména v jeho ranějších dílech, jako je Úzkost nebo Sedící žena. Po první světové válce se však jeho tvorba stále více přiklání k humanističtější a expresivnější podobě. Vzhlížející je socha, která vychází z tohoto přerodu v jeho uměleckém projevu, kdy se snažil spojit avantgardní formy s hlubokým emocionálním obsahem. Jeho dílo je zároveň odrazem poválečného světa, který hledal nové hodnoty a cesty, jak se vyrovnat s traumatem minulosti. Otto Gutfreund svým dílem Vzhlížející vyjádřil nejen estetické a formální kvality moderního sochařství, ale také hluboké emoce a filozofické otázky, které formovaly poválečné umělecké hnutí. Tento portrét ženy, ztvárněný v okamžiku vzhlížení, je odrazem touhy po smyslu a naději v časech nejistoty. Gutfreundova schopnost propojit inovativní formu s lidskou emocionalitou a duševním stavem z něj činí jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů 20. století.



110

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

L'ANNONCIATIONS AUX PASTEURS

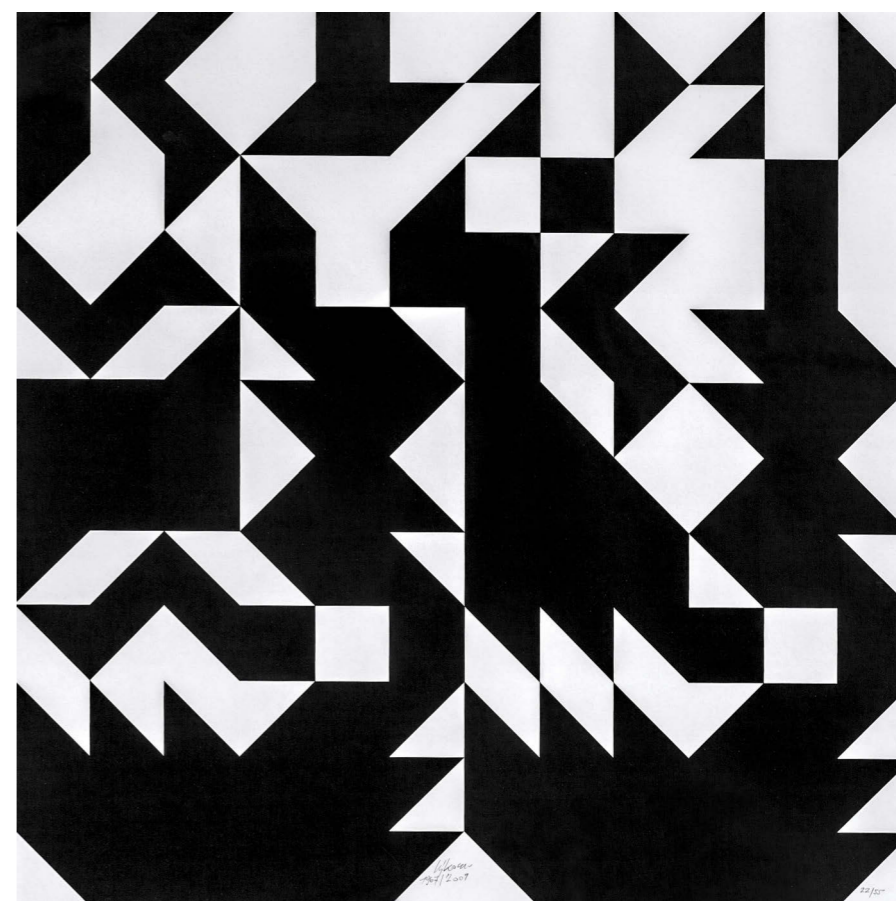
Objekt, roláž a koláž na dřevě, 81 x 25 x 21 cm, datace 1967.

Opařeno certifikátem o původu vystaveném prodejcem - Fabiani Arte, MF.

Jiří Kolář byl jedním z nejvýznamnějších českých výtvarníků a básníků 20. století, který se výrazně proslavil svými inovativními technikami koláže a roláže. Kolář je známý svou průkopnickou technikou roláže, kdy pracuje s tištěnými texty nebo obrazy, které řeže na jemné proužky a následně je spojuje do nových, často fragmentovaných a surrealistických kompozic. Tento přístup mu umožňuje vytvořit textury a vrstvy, které narušují původní význam a vzhled původních materiálů a dávají jim zcela nový kontext. V tomto případě jsou texty zjevně složeny do husté koláže, která působí jako ornament nebo dekorativní textura, ale při bližším pohledu můžeme vnímat jejich narativní a literární význam. Ačkoliv se objekt *L'annonciations aux pasteurs* může jevit jako čistě vizuální, název odkazuje na biblické téma „zvěstování pastýřům“, což může být vodítkem k interpretaci díla jako spojení mezi světem textu a vizuálního umění, nebo mezi náboženskou symbolikou a moderním uměním. Toto dílo vzniklo v roce 1967, kdy byl Kolář již mezinárodně uznávaným umělcem a měl za sebou několik významných výstav v zahraničí. V té době žil ve Francii a jeho tvorba se stala čím dál více abstraktní a experimentální. Ve svých kolážích a objektech Kolář často odrážel napětí mezi východním a západním světem, přičemž jeho práce byly ovlivněny politickým prostředím doby a omezením umělecké svobody v Československu. Díla, jako je *L'annonciations aux pasteurs*, jsou příkladem Kolářovy touhy experimentovat a narušovat tradiční hranice mezi uměleckými disciplínami, což jej činí průkopníkem v oblasti vizuální poezie a konceptuálního umění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



111

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

ČERNOBÍLÁ STRUKTURA

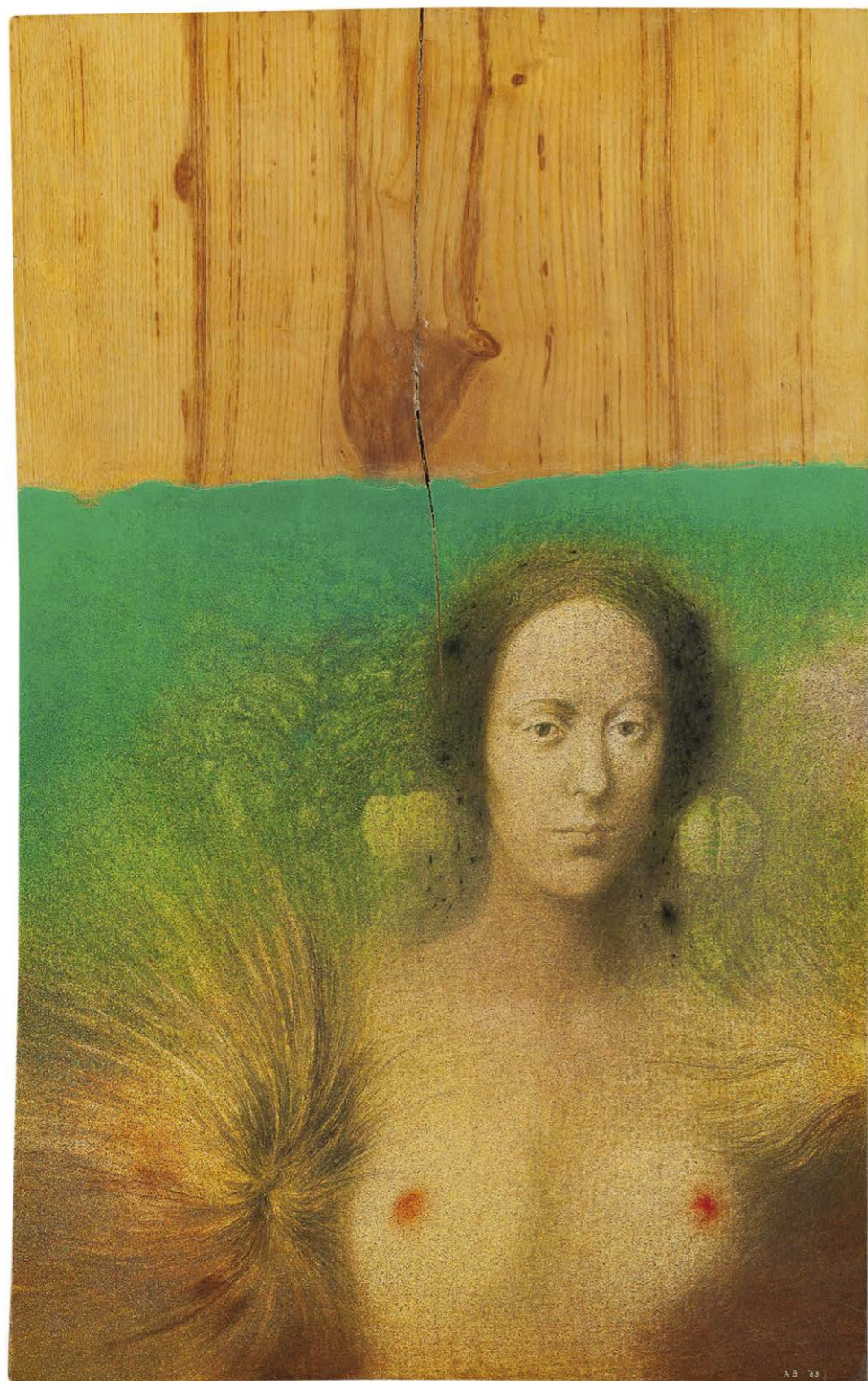
Serigrafie na papíře, 700 x 700 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967/2009, signováno dole uprostřed Sýkora 1967/2009, list č. 22/55.

Zdeněk Sýkora je jednou z klíčových postav české a evropské abstraktní geometrické tvorby. Jeho práce jsou často zaměřeny na strukturální principy, kde klade důraz na řád, náhodu a matematické principy. V *Černobílé struktuře* jsou jasné hranice mezi černou a bílou, což vytváří silný vizuální dojem. Tento druh abstraktního minimalismu je charakteristický pro Sýkorovu práci, která často zkoumala možnosti prostoru a rovnováhy mezi jednotlivými elementy. Sýkora kombinoval tradiční umělecké techniky s moderními principy, jako je matematika a počítačová

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

grafika, čímž předběhl svou dobu a stal se průkopníkem nových přístupů v umění. Tato serigrafie ukazuje, jak nadčasové a vizuálně působivé autorovy geometrické struktury jsou. Sýkorovy práce jsou stále aktuální a relevantní, a to díky jejich univerzálnímu jazyku geometrie a strukturální čistoty. *Černobílá struktura* Zdeňka Sýkory je mistrovským příkladem jeho geometrického přístupu k umění a důkazem jeho inovativního ducha. Dílo vyniká svým minimalistickým, ale zároveň komplexním zpracováním, které nabízí dynamiku a estetický zážitek pro diváka.



112

BRUNOVSKÝ Albín (1935 – 1997)

V ZEMI ROZKOŠÍ

Olej na dřevě, 58,5 x 37 cm, datace 1983, signováno vpravo dole AB 83.

Provenience:

- Současným majitelem získáno prostřednictvím autorova syna.

Albín Brunovský patřil k nejvýznamnějším slovenským výtvarníkům 20. století a jeho dílo zahrnuje široké spektrum uměleckých technik, od ilustrace až po malbu a grafiku. Dílo *V zemi rozkoší* je jedním z příkladů jeho vrcholné tvorby, která je typická pro Brunovského snovou symboliku, jemnou práci s postavami a výrazně surrealistické prvky. Tento obraz v sobě spojuje více charakteristických rysů Brunovského práce. Především je to jeho fascinace ženskou figurou, která zde působí jako mystická bytost. Jemnost tváře, která kontrastuje s hrubší texturou dřevěného podkladu, vytváří vizuální napětí. Zajímavým aspektem díla je použití neobvyklého materiálu – dřeva, které autor zvolil místo tradičního plátna. Tímto způsobem nejen narušuje konvenční hranice mezi obrazem a objektem, ale také navozuje dojem propojení mezi člověkem a přírodou, což bylo v jeho díle časté téma. Obraz lze zařadit do pozdější fáze Brunovského tvorby, kdy se jeho práce stávala čím dál více introspektivní a symbolická. Kolem roku 1983 již Brunovský plně rozvinul svůj osobitý styl, v němž se prolínají fantaskní světy s poetickými obrazy lidského těla. Právě kombinace naturalistických prvků a snových krajín činí z Brunovského díla zcela originální příspěvek do kontextu středoevropského surrealismu. Brunovský je velmi ceněn nejen na slovenském trhu, ale i na mezinárodní úrovni. Jeho díla, zvláště ta, která zahrnují jedinečnou techniku, jako je zde práce na dřevě, jsou na trhu s uměním vzácná a vysoce ceněná. Nabídka takového díla na aukci představuje významnou událost, neboť jeho tvorba se objevuje na aukčním trhu spíše výjimečně. Spojení vysoké umělecké hodnoty, hlubokého symbolického obsahu a vzácnosti díla činí z nabízené položky *V zemi rozkoší* výjimečnou aukční nabídku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 500 000 – 2 500 000 CZK



113

FREMUND Richard (1928 – 1969)

BOUŘE NAD KOPCEM

Olej na plátně, 68,5 x 95 cm, rámováno, zezadu na slepém rámu připsal s určením.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. – 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, 2015, Praha, s. 651.

Richard Fremund v díle Bouře nad kopcem vykazuje svůj klasický přístup k malířskému projevu. Velkými a silnými tahy zaznamenává viděné reálie, v tomto případě vzdouvající se krajinu, konstruovanou alejemi stromů, lemující hnědavé cesty, stoupající k vrcholu kopce, který korunuje samotný houf mračen nastupující bouře. Za pomoci sugestivní barevnosti a hutností

barevné hmoty vytváří divákovi zcela nový svět k nahlédnutí. V tazích barevné hmoty je citit živelnost autorova přístupu, divák je náhle propojen s emocemi, které nastupují spolu s počátkem hromobití. Ačkoliv Richard Fremund zemřel velice brzo, zanechal na českém výtvarném poli nezaměnitelnou stopu. Tento spoluzakladatel Skupiny Máj 57 přinesl do poválečného výtvarné tvorby onu zmiňovanou živelnost a boj s atmosférou skrze plátno a jednoduché, a přesto silné náměty. Plátno Bouře nad kopcem lze brát, jako ukázkové dílo z počátku padesátých let, kdy se autor držel více či méně reálných námětů, které nechal poddat svému emotivnímu, až chvatnému projevu, a ještě nedošel k abstrahování tvarů a geometrizaci námětů. Předložené plátno je krásnou ukázkou malířovy jedinečné profilace české poválečné malby a svou silou lehce strhává pozornost přihlížejících.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



114

FOLTÝN Karel František (1937 – 2000)

DÍRA DO SRDCE

Olej na plátně, 150 x 110 cm, rámováno, datace 1993, signováno vlevo dole FKF 93.

František Karel Foltýn patří mezi významné představitele moderní české malby a jeho díla, zejména v 90. letech, byla charakteristická hlubokou symbolikou a kombinací surrealistických prvků s vizemi současného světa. Obraz Díra do srdce datovaný rokem 1993, je z tohoto období a poskytuje fascinující pohled na umělcovo zkoumání vnitřních i vnějších konfliktů prostřednictvím vizuálního vyprávění. Autor na plátně využívá kombinaci realistických a surrealistických prvků, což je typické pro jeho pozdní tvorbu. Malba se vyznačuje precizním detailním zpracováním některých objektů, například postava na kříži, ptáci či astronaut, což kontrastuje s abstraktními geometrickými tvary a plochami v pozadí. Tento kontrast mezi realitou a fantazií podtrhuje obrazovou dynamiku a jeho schopnost vyvolat u diváka

pocit tajemství a neklidu. Barevná paleta obrazu je promyšlená, s výrazným použitím teplých tónů, které vyzárají emoce a zároveň vytvářejí kontrast s chladnějšími prvky, příkladem geometrické konstrukce a futuristické motivy. Foltýn mistrně používá světlo a stín k vytvoření hloubky a prostorovosti obrazu, ale také k podtržení emocionálního náboje díla. Ústředním motivem je postava na kříži, která má symbolické konotace. V díře, která je do jejího těla vyříznuta, vidíme květiny a ptáky, což může představovat kontrast mezi utrpením a přírodním cyklem života a smrti. Zároveň přítomnost moderních symbolů, jako je postava astronauta, vytváří dojem propojení duchovního a technologického světa. To odráží umělcovu fascinaci tím, jak moderní společnost ovlivňuje naše základní lidské hodnoty a víru.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 300 000 CZK



115

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

KDYŽ BYLO NAŘÍZENO MLČET

Kombinovaná technika na plátně, 57 x 65 cm, rámováno, datace 1977 – 1978, signováno zezadu E. OVČÁČEK 1977 – 78.

Eduard Ověčáček je jedním z významných českých umělců známý především pro svou tvorbu v oblasti geometrické abstrakce, lettrismu a vizuální poezie. Ve své kariéře, která zahrnuje práci malíře, grafika a sochaře, se věnoval experimentální tvorbě, která byla často ovlivněna dobovým kontextem, zejména politickými a společenskými změnami. Ověčáček působil v 60. letech jako jeden z hlavních představitelů české avantgardy a jeho práce se vyznačuje především inovativním užitím písma, čísel a symbolů v uměleckých kompozicích. Během normalizace se jeho tvorba stala odrazem politické situace v Československu a skrze vizuální metafory reflektovala potlačování svobody projevu a represe, které zažívala tehdejší společnost. Nabízené dílo je typickým příkladem jeho angažované a expresivní tvorby. Kompozice obrazu využívá typografických prvků, které jsou v kombinaci s figurálními liniemi a výraznými barevnými akcenty, zejména žluté a červené. Textové fragmenty, jako „když bylo nařízeno mlčet“, evokují represivní atmosféru tehdejšího režimu, kdy byla svoboda slova a projevu značně omezena. Ověčáček zde záměrně pracuje s písmeny a slovy, která v jeho díle fungují jako symboly odporu proti cenzuře a útlaku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

116

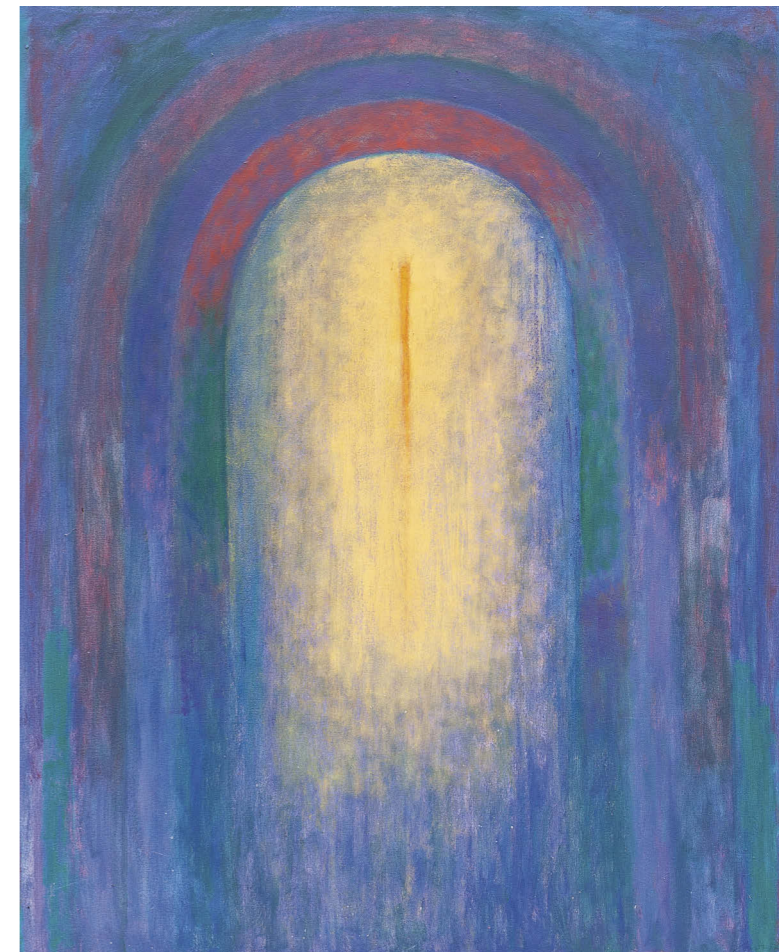
ĎURIŠ Juraj (1992)

BOMBA

Akryl na plátně, 60 x 80 cm, datace 2020, signováno zezadu J. Ďuriš 2020.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



117

MOUCHA Miloslav (1942)

SVĚTLO VE TMĚ

Olej na plátně, 120 x 105 cm, rámováno, datace 1997, signováno vpravo dole Moucha 97.

Miloslav Moucha je český malíř, grafik a profesor, který je znám díky svému geometrickému a konceptuálnímu přístupu k umění. Po absolvování školy v Teplicích a studiích na pedagogické fakultě v Ústí nad Labem emigroval v roce 1968 do Francie, kde žil a tvořil po většinu svého života. V roce 1974 byl jmenován profesorem na École des Beaux-Arts v Besançonu. Moucha je autorem rozsáhlých malířských cyklů, často inspirovaných filozofickými a duchovními otázkami. Ve svých obrazech pracuje s geometrickými formami a barvami, které spojuje v abstraktní, symbolická vyjádření světa. V obraze Světlo ve tmě zaznamenává Moucha průnik světla, jenž jako kdyby procházel úzkým okénkem v presbytáři románského kostela. Obraz evokuje pocit duchovna a meditace, kde se setkává světlo a tma, přičemž světlo je zde zřetelným symbolem naděje. Malířova barevná paleta je klidná a tlumená, ale zároveň intenzivní, což umocňuje dojem soustředěné energie, která vyzáhuje z centra obrazu. Atraktivitu díla zvyšuje i zastoupení děl Miloslava Mouchy v prestižních sbírkách, a to jak v Česku, tak i zahraničí, včetně Centre Pompidou v Paříži nebo Národní galerie v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



118

ŠPAŇHEL Jakub (1976)

SVATÝ VÍT

Akryl na plátně, 180 x 150 cm, datace 2009, signováno zezadu Jakub Špaňhel 2009, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Publikováno:

- Jiří Olič, Jakub Špaňhel, Arbor Vitae, Praha, 2011, s. 85.

Jakub Špaňhel je významný současný český malíř, který se proslavil svým osobitým stylem kombinujícím abstrakci a expresivní malbu. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Jiřího Davida a Milana Knížáka, což výrazně ovlivnilo jeho umělecký vývoj. Ve svých pracích často zobrazuje tradiční motivy, jako jsou květiny, kostely či benzinové pumpy, a pomocí dynamických gest a hravé kompozice jim vdechuje nový život. Jeho tvorba je typická silnými tahy štětce a experimentováním s různými technikami. Špaňhel se také zaměřuje na vrstvení a texturování, čímž vytváří díla s výraznou hloubkou a emocionálním nábojem. V obraze sv. Víta se Špaňhel soustředí na atmosféru prostoru, hru světla a stínu, a typickou pro něj expresivní a gestickou malbu. Použití tmavých tónů, zejména černé a šedé, v kombinaci s bílými prvky zdůrazňujícími architektonické detaily, vytváří dojem monumentalismu a mystična.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

119

LAMR Aleš (1943 – 2024)

KOMPOZICE

Olej na lepence, 44 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře A. Lamr.

Autorem nabízeného díla je český malíř, grafik, sochař Aleš Lamr, jenž se svými pestrými a dynamickými díly nesmazatelně zapsal do české moderní umělecké scény. Narodil se v Olomouci do rodiny s bohatou keramickou tradicí, která ho ovlivnila již od dětství. Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, kde se začal formovat jeho osobitý styl. Lamrova díla jsou známá svým charakteristickým použitím jasných barev, abstrahovaných tvarů a hravé kompozice. Jeho tvorba je výrazně ovlivněna pop-artem a groteskou, což se projevuje v jeho malbách, grafikách, a později i v sochařství. Uváděná abstraktní kompozice je charakteristická svým hravým a živým použitím barev. Volba sytých barev – od zelené, modré až po oranžovou – v různých odstínech a jejich přesné oddělení vytváří rytmický efekt, který působí jako vizuální hra mezi tvary a prostorem. Tato práce jasně odráží Lamrovu tendenci kombinovat jednoduché tvary s výraznými, kontrastními barvami.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 90 000 CZK

120

KRISTOFORI Jan (1931 – 2004)

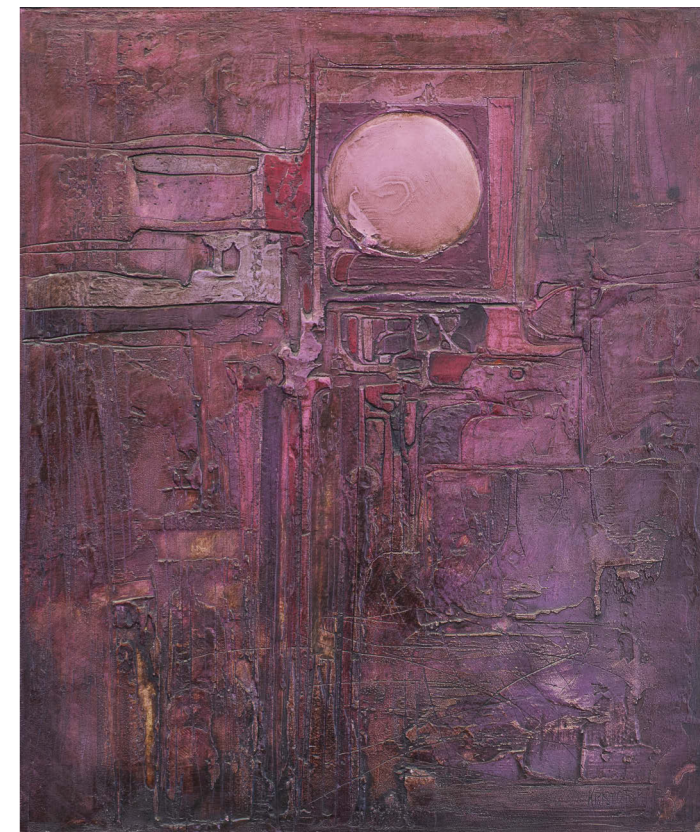
METAMORPHOSES (LIDSKÁ PRÁVA)

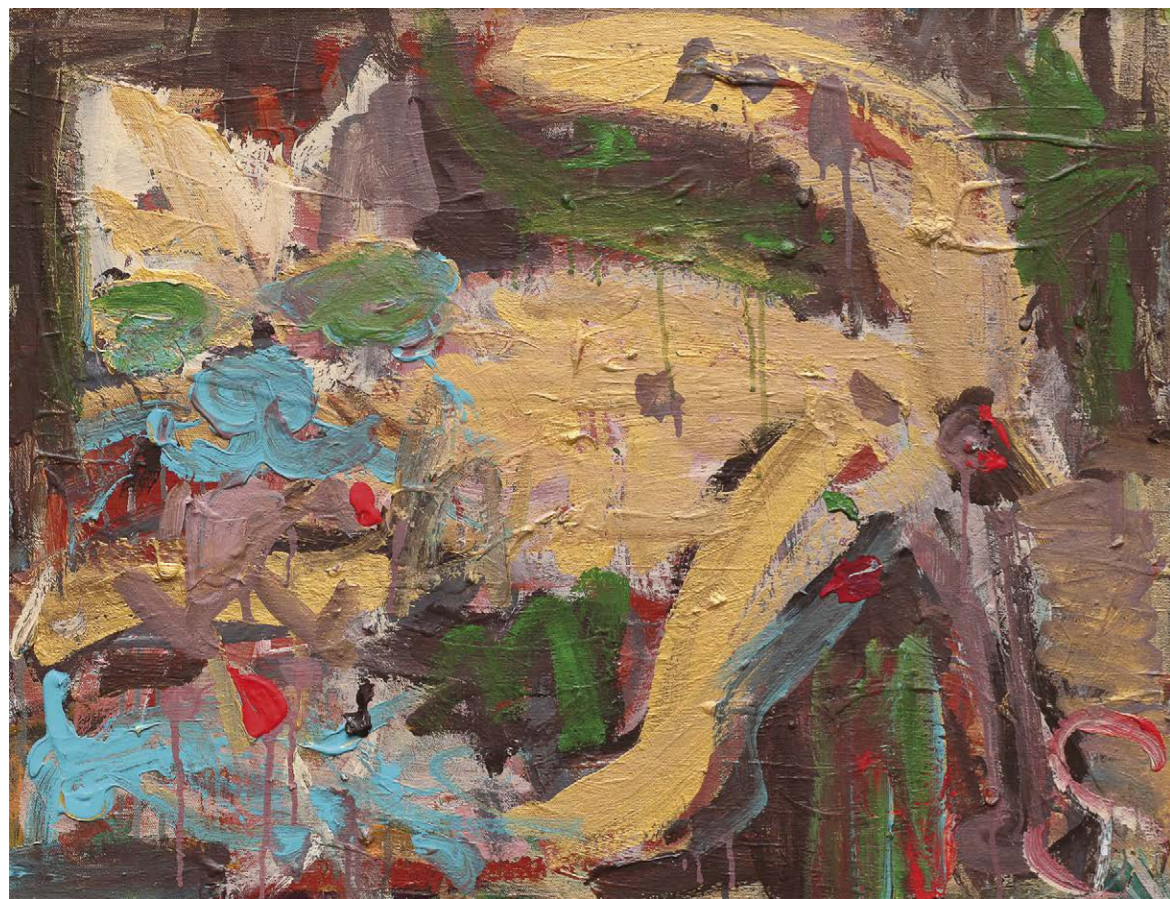
Kombinovaná technika na desce, 60 x 50 cm, rámováno, datace 1973, signováno vpravo dole KRISTOFORI 73.

Metamorfózy (Lidská práva) jsou příkladem umělce mistrovství v informelu - evropském abstraktním směru známém důrazem na texturu, spontánní gesto a materialitu média. V tomto díle Kristofori využívá bohatý, až hapticky zamýšlený povrch s vrstvenými texturami, kde se abstraktní formy odhalují prostřednictvím složité hry reliéfu. Kompozici dominují tmavě červené a zemité odstíny, které navozují pocit tíhy a závažnosti. V horní části obrazu se v částečně uzavřeném prostoru vznášejí velká kruhová forma, která možná představuje Měsíc nebo symbolickou lidskou pravdu, což naznačuje spojení metafyzických a lidských problémů. Název díla Lidská práva odkazuje k tématu proměny a boje, což je příhodné pro umělce, jehož život byl poznamenán politickým útlakem a exilem. Kristoforiho kariéra byla hluboce spjata s odporem proti totalitním režimům, což dodává drsnému, téměř zjiženému povrchu obrazu další významovou vrstvu. Použití abstrahovaných geometrických tvarů v kombinaci s organickými texturami lze chápat jako komentář ke střetu mezi rigidními politickými strukturami a odolností lidského ducha. Obraz je silnou reflexí osobní i společenské metamorfózy, prodchnutou emocionální hloubkou a historickým významem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 100 000 CZK





121

SKREPL Vladimír (1955)

KOČKA

Akryl na plátně, 70 x 90 cm, rámováno, signováno zezadu VS 2013.

Kočka je působivým příkladem současného českého umění, zachycujícího výraznou energii a syrový expresionismus, který je pro Josefa Skrepla typický. Plátno vyznačuje chaotický a dynamický pocit abstrakce, kde se zářivé tahy štětce prolínají s vrstveným, texturovaným povrchem. Název vybízí diváka k hledání organických a spontánních tvarů v kompozici, přičemž samotný subjekt zůstává nejasný a náznakový – což je charakteristický rys Skreplovy neochoty podvolit se doslovným nebo snadno identifikovatelným motivům. Skrepl, jedna z klíčových postav postmoderního českého umění, je dlouhodobě spojen s chaotickým a gestickým přístupem k malbě. Jeho práce často zpochybňují hranice mezi vysokým uměním a populární kulturou, spojují prvky abstrakce s punkovou estetikou a často zahrnují humor, ironii a kritiku. V Kočce jsou tyto aspekty patrné díky odvážným, volným

VYVOLÁVACÍ CENA: 75 000 CZK

tahům štětce a téměř nahodilým barevným odstínům – tyrkysové, červené a zemitě hnědé –, které připomínají nespoutanou, instinktivní kreativitu, jež odráží jeho hluboké zaujetí jak materialitou, tak samotným procesem malby. Ona postava kočky z pasty vystupuje naproti tomu za pomoci provokativního zlatého odstínu. Vrstvení barvy, někdy kapající nebo rozmazané, vytváří viscerální, téměř hmatový zážitek, což odráží Skreplův zájem o podvědomí a syrovou emocionální sílu malby. Jako profesor na Akademii výtvarných umění v Praze měl Skrepl hluboký vliv na novou generaci umělců, když neustále posouval hranice současné malby a zároveň ve své tvorbě zachovával smysl pro svobodu a hravost. Nabízené dílo není pouhým abstraktním vyobrazením, ale zkoumáním výrazového potenciálu barvy, živým svědectvím o Skreplově trvalém přínosu českému současnému umění.



122

KINTERA Krištof (1973)

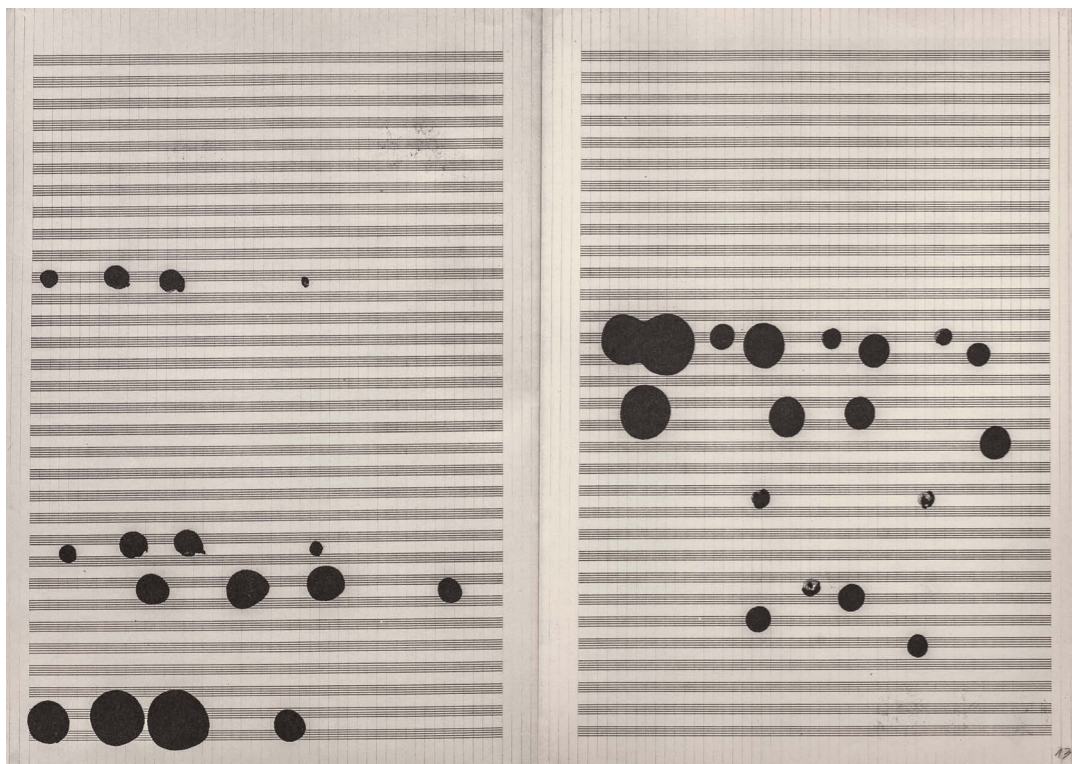
POSTNATURALIE

Mixed media na dřevěné desce, 103 x 73 x 10,5 cm, datace 2020, signováno zezadu K. Kintera 2020.

Předložené dílo s názvem Postnaturalie pochází z tvorby Kryštofa Kintera, který je jednou z nejvýraznějších postav současného českého umění. Kintera je známý svým inovativním přístupem k sochařství a instalacím, kde kombinuje technologii, odpadní materiály a běžné předměty, které transformuje do nečekaných a často ironických nebo kritických podob. Dílo zobrazuje hybridní objekt, který kombinuje technologické prvky, elektrické dráty a cementovou hmotu, přičemž nad objektem ční květina s jemným a přírodním vzhledem. Tento kontrast mezi přírodním a umělým světem je klíčovým aspektem Kinterovy tvorby, která často zkoumá vztah mezi technologií, moderní společností a přírodou. V tomto konkrétním díle můžeme vidět kritiku nebo reflexi toho, jak moderní technologie, zobrazená jako chaotická spleť drátů a elektronických komponentů,

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

interaguje s přírodním světem, zde ztělesněným květinou, která vyčnívá z umělé hmoty. Autorova tvorba se často pohybuje na hraně mezi absurditou a hlubokou reflexí současných společenských problémů. V jeho dílech se objevují motivy environmentálních krizí, konzumerismu a technologické závislosti. Použití všedních materiálů a odpadů v jeho instalacích je nejen uměleckým gestem, ale i environmentálním komentářem, který vybízí diváka k zamýšlení nad tím, jak lidstvo využívá a často i zneužívá přírodní i technologické zdroje. Tento objekt je charakteristický pro Kinterovu tvorbu svým groteskním a lehce humorným ztvárněním, které v sobě nese podnět k hlubším úvahám. Dílo, které zde vidíme, je tedy zástupcem jeho širšího tvůrčího přístupu, který mísí humor, ironii, ale také kritický pohled na společenské fenomény.

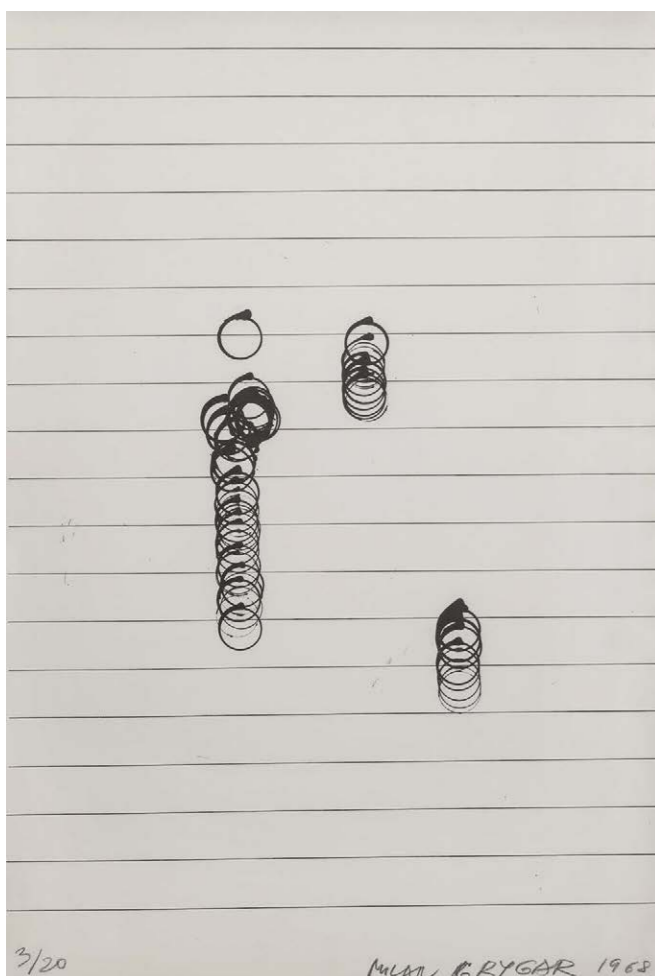


123

GRYGAR Milan (1926)
PRSTOVÁ PARTITURA

Tisk na papíře, blok, 41 x 28 cm, 1972/2009, na posledním listu značeno GRYGAR, vydal vlastním nákladem Milan Grygar 2009, k tisku připravil a vytiskl Jiří Lammel.

VYVOLÁVACÍ CENA: 45 000 CZK



124

GRYGAR Milan (1926)
AUTOMATICKÁ KRESBA

Serigrafie, 730 x 490 mm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Milan Grygar 1968, list č. 3/20.

VYVOLÁVACÍ CENA: 22 000 CZK



125

BOLF Josef (1971)
Z CYKLU OBLIČEJE

Tuš a akvarel na ručním papíře, 29 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 2021, signováno zezadu J. Bolf.

Josef Bolf je v současnosti jedním z nejvýraznějších současných českých malířů, jehož tvorba se vyznačuje temnou a introspektivní atmosférou. Bolf často čerpá z osobních vzpomínek, zážitků z dětství a těžkých emočních témat, jako jsou melancholie, ztráta či úzkost. V jeho dílech se často objevují postavy, které jsou deformované, zraněné nebo zahalené smutkem, což dodává jeho tvorbě silně existenciální a expresivní ráz. Bolfovy obrazy

kombinují surrealistické prvky, temnou fantazii a narativy založené na introspektivní sebereflexi. Cyklus obličejů je jedním z jeho významných témat, kde se zaměřuje na lidské tváře, které většinou mají zvířecí masku, přičemž kombinace realistických a expresivních prvků dodává obrazům silný emoční náboj. V těchto portrétech, které jsou často zasazeny do temného a snového prostředí, Bolf zachycuje křehkost lidské existence, která provází jeho postavy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 100 000 CZK



126

TYPLT Lubomír (1975)

PANENKY

Olej na plátně, 160 x 130 cm, datace 2014, signováno vlevo dole TYPLT 2014, zezadu opatřeno přípisem,

Provenience:

- Získáno z ateliéru autora.

Obraz Panenky od malíře Lubomíra Typlta je charakteristickým příkladem jeho expresivního stylu. Typltova díla jsou často charakterizována syrovými barvami, dynamikou a dramatickými náměty. Jeho tvorba se zabývá lidskou existencí, otázkami identity, a především napětím mezi dětským světem

a jeho temnými, psychologickými podtexty. Na obraze jsou dvě děti, chlapec a dívka, jež drží panenky dvě panenky bez tváře, přičemž dívka je zachycena téměř identicky. Výrazné barvy v kontrastu s prázdným pozadím a nepřírozeně nasvícenými postavami dodávají obrazu jistou surrealistickou a psychologickou hloubku. Typlt zde využívá napětí mezi neviností dětského světa a jeho latentními, temnějšími podtóny.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 400 000 CZK

127

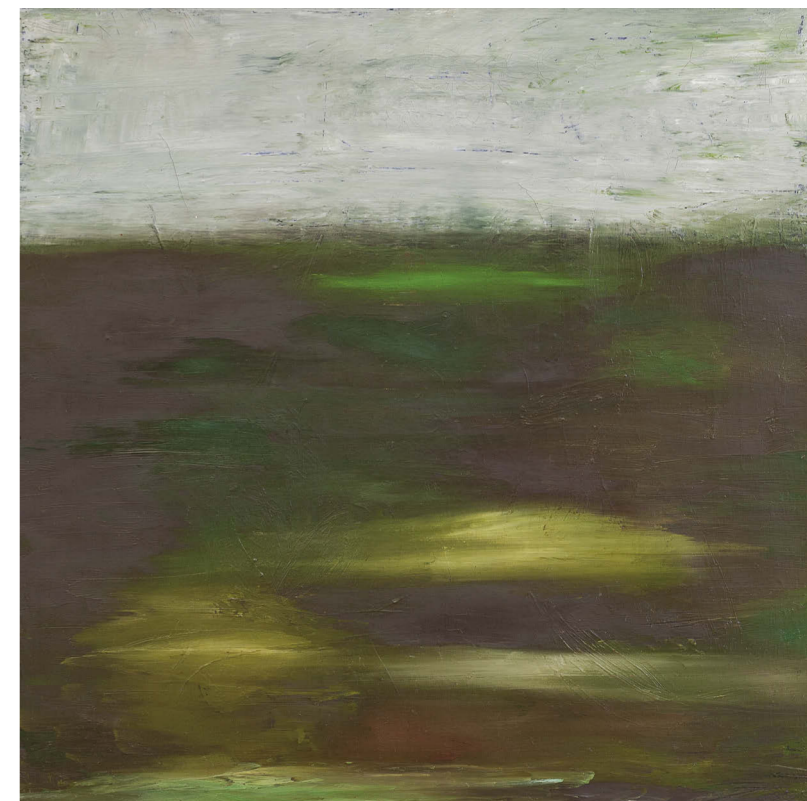
PRAGER Wilfried (1964)

MLHAVÁ KRAJINA

Olej na plátně, 60 x 60 cm, rámováno, datace 1996, signováno zezadu Prager 1996.

Wilfried Prager je současný německý malíř, známý svým výrazným a osobitým stylem, ve kterém propojuje klasické malířské techniky s moderními prvky a tématy. Jeho díla často reflektují hluboký zájem o lidskou psychologii, existenciální otázky a emocionální napětí, které vyvolávají u diváků silné reakce. Prager vyniká zejména prací s barvami, které používá v odvážných a často kontrastních kombinacích, čímž vytváří intenzivní vizuální zážitek. Pragerova tvorba se pohybuje na pomezí figurativního a abstraktního umění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



128

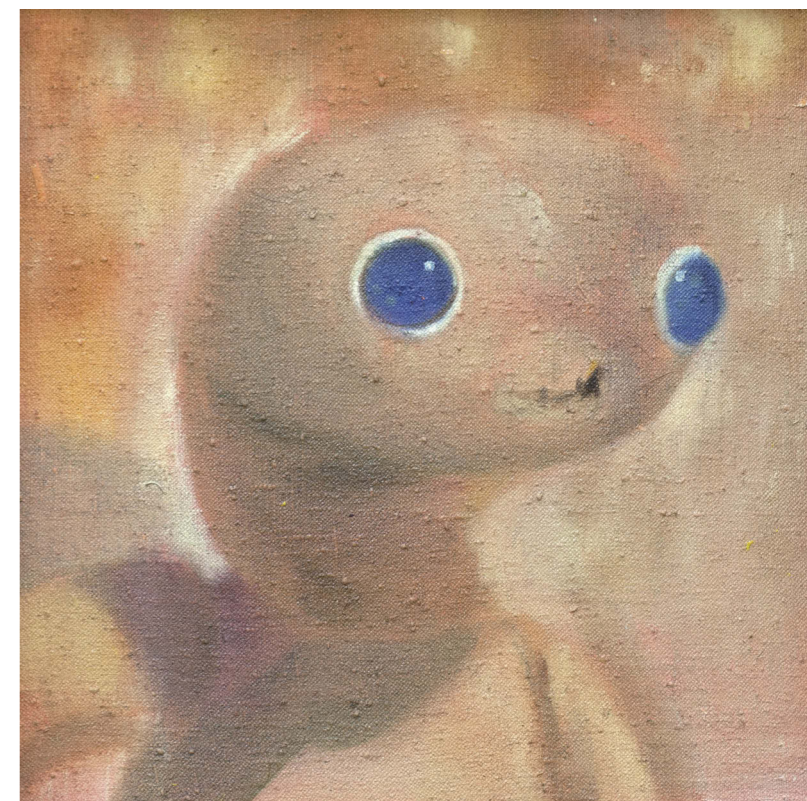
SOUKUP Vít (1971 – 2007)

Í TY

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 2000, signováno zezadu Vít Soukup.

Vít Soukup je umělec s širokým talentem, který se kromě výtvarného umění věnoval také filmové tvorbě a divadlu. Svou malířskou kariéru začal rozvíjet pod vedením Pavla Nešlehy na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a následně v ateliéru Milana Knížáka na Akademii výtvarných umění. Ve své tvorbě nacházel inspiraci v různorodých zdrojích, jako jsou komiksově příběhy, návody v kutilských časopisech či nostalgie dětských hraček a pohádek. Jak poznamenal jeho přítel Radek Wohlmuth, který napsal několik monografií o Soukupovi: „V každé oblasti jeho tvorby se objevuje ironický nadhled a zájem o pokleslé motivy, za kterými se však často skrývají pronikavé a nesentimentální reflexe češství a české vizuální i hodnotové reality.“ Na plátně s názvem Í TÝ, inspirovaném stejnojmenným filmem, Soukup ztvárňuje postavu pomocí jemných růžových tónů, které zvýrazňují jediný tmavý prvek obrazu – jasně modré oči. Díky teplým barvám a světlé kompozici vzniká dojem, že před sebou máme dětskou hračku s velkýma, výraznýma očima, což dodává dílu hravý a nostalgický charakter.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK





129

NIKL Petr (1960)

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 180 x 200 cm, signováno zezadu P. Nikl.

Dílo od Petra Nikla je charakteristickou ukázkou autorovy tvorby, jež se pohybuje na hranici mezi surrealismem, symbolismem a introspektivní reflexí lidské existence. Tento olej zobrazuje dětství v podobě, která balancuje mezi nevinností a tajuplnou introspekci. Na obraze vidíme dítě, které drží velkou nafukovací. Postava dítěte je umístěna v monochromatickém prostoru, což přidává dílu zvláštní atmosféru tichosti a jakéhosi zastavení času. Tento moment, jenž v sobě nese nádech melancholie, je pro Niklovu tvorbu typický. Malíř zde nechává otevřený prostor pro interpretaci, přičemž zdůrazňuje tajemství lidské paměti a dětství jako klíčového období formování osobnosti. Petr Nikl, jenž je významnou postavou českého současného umění, se často věnuje

tématům dětství, hry a fantazie, která se mísí s temnějšími podtóny introspekce a existenciálního tázání. Niklova díla, ať už malířská, či jeho práce v jiných médiích, vždy zkoumají hranice mezi skutečností a fantazií, mezi vědomým a nevědomým. V kontextu jeho tvorby toto dílo odráží autorovu dlouhodobou fascinaci snovým světem a jeho proměnami v lidském vědomí. Tento obraz bez konkrétního názvu se svou absencí jednoznačného kontextu se stává jakýmsi univerzálním symbolem vzpomínek, jež jsou nejasné a zamlžené, avšak přítomné v každém z nás. Nikl zde pracuje s motivem, jenž je pro něj typický, a to zobrazení momentu z dětství, jež si každý pamatuje, ale zároveň je těžké jej přesně uchopit a popsat.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



130

SVOBODA Ira (1986)

PARAVAN 14

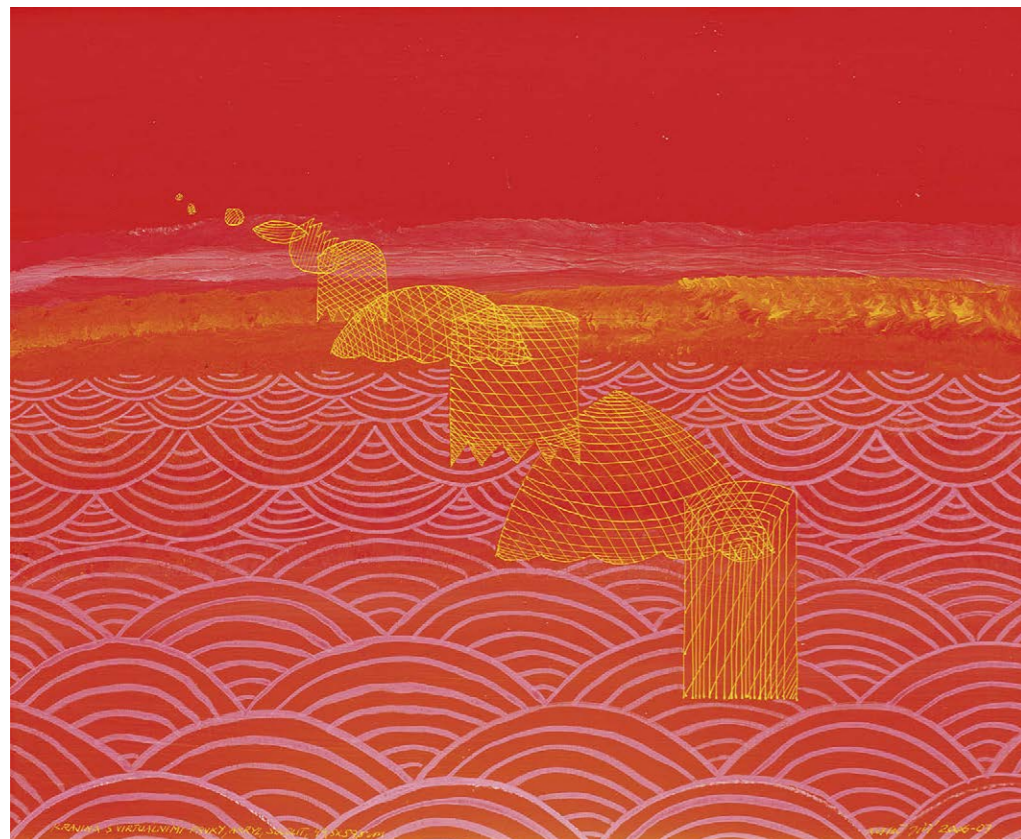
Akryl na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace 2019, zezadu připsáno s určením.

Ira Svobodová, výrazná osobnost současného českého umění, se ve svém díle Paravan 14 soustředí na prostorovou iluzi a geometrickou abstrakci. Dílo představuje jeden z jejích typických přístupů k formě, světlu a stínu. Využití čistých a přesně definovaných geometrických tvarů připomíná architektonické prvky, které v sobě nesou dynamiku světla a stínů, což vyvolává iluzi trojrozměrnosti. Paravan 14 je součástí série, ve které Svobodová pracuje s prvkem paravanu jako symbolu oddělování prostoru a zároveň jako objektu, který vytváří prostorové napětí. Pro Svobodovou je charakteristické, že svými obrazy zpochybňuje hranice mezi malbou a sochou, což je patrné i v tomto díle, kde se plochý povrch plátna zdá nabývat

hloubky a objemu díky preciznímu zacházení s barvami a stíny. Pastelové a syté odstíny, které se v díle objevují, působí harmonicky a zároveň kontrastně, čímž se autorka přibližuje estetice minimalismu a abstrakce. Její práce často zkoumá vztah mezi skutečným a iluzivním prostorem a vyvolává v divákovi otázky o tom, jak vnímáme fyzické objekty a jejich hranice. Paravan 14 je příkladem této její fascinace iluzí a optickým klamem, kde pomocí prostých geometrických tvarů vytváří komplexní prostorové efekty. Svobodová je významnou představitelkou současného českého umění a její díla jsou ceněna nejen pro svou technickou preciznost, ale i pro svůj intelektuální přístup k malbě jako takové.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



131

KALOČ Jiří (1943)

KRAJINA S VIRTUÁLNÍMI PRVKY

Akryl na sololitové desce, 49,5 x 59,5 cm, rámováno, datace 2006 – 2007, signováno vpravo dole Kaloč Jiří 2006 – 07.

Jiří Kaloč je významný český malíř, grafik a ilustrátor, jehož tvorba je charakteristická kombinací abstraktních forem, jasných barev a geometrických prvků. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, kde studoval v ateliéru Františka Muziky. Kaločův styl se v průběhu let vyvíjel, od realistických prvků až k zcela abstraktním kompozicím, které se vyznačují geometrickými strukturami a často obsahují virtuální prvky. V posledních dvou dekádách se jeho díla zaměřují na experimentování s formou a prostorem, často s využitím moderních technologií a jejich vlivu na náš svět. Kaloč se zajímá o vizuální vyjádření času, prostoru a virtuální reality, což je patrné v jeho obraze Krajina s virtuálními prvky z let 2006–2007, kde kombinuje tradiční krajinomalbu s abstraktními, digitálními prvky, čímž vytváří dialog mezi skutečným a virtuálním světem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



132

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

SKORO DVA (ONA A ON)

Kombinovaná technika na papíře, 635 x 495 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 73, list č. 6/15.

Publikováno:

- Pavel Brunclík, Adriena Šimotová, Praha, 2001, soupis grafického díla, s. 323, č. s. 142.

Nabízené dílo Skoro dva je vynikajícím příkladem jemného zpracování tématu intimity. Adriena Šimotová, jedna z nejvýznamnějších osobností českého umění, zde projevuje svůj mimořádný cit pro zachycení okamžiků vnitřní a partnerské blízkosti. Její život byl poznamenán mnoha těžkostmi – od traumat z druhé světové války, přes omezení minulého režimu, až po ztrátu manžela Jiřího

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK

Johna a smrt syna v devadesátých letech. Toto konkrétní dílo pochází z období těsně po manželově smrti, což dává tušit hluboký pocit smutku a ztráty. Zobrazuje dvě ležící postavy – ženu a muže, kteří sice spočívají vedle sebe, ale jakoby odděleni, každý v jiném prostoru existence. Tento námět navazuje na autorčino časté zkoumání tělesnosti a figury, která, přestože často abstrahovaná na základní esenci, zůstává centrálním motivem její tvorby. Dílo je datováno a svou kvalitou představuje reprezentativní ukázkou tvorby Adrieny Šimotové.

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, přijímá nabídky, určuje jejich pořadí a uděluje příklep u dražených položek.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Aukční dům negarantuje funkčnost dražebního systému na zařízení účastníka dražby. Aukční dům negarantuje online dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pět) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 29. října 2024
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“
nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail:
č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 2/2024** konané dne **23. listopadu 2024** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahrazen a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2024

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:

 e-mail:
 č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 2/2024 konané dne **23. listopadu 2024** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a dělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2024

_____ **podpis zmocnitele**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

Zmocnění přijímám:

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by
 Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **2/2024** held on **November 23, 2024** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2024

I accept this power of attorney:

_____ **Signature**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
..... represented by
Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 2/2024** held on **November 23, 2024** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2024

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2024

