



EUROPEANarts

EUROPEANarts

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE 28. 4. 2024

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE  
OBECNÍ DŮM V PRAZE  
28. 4. 2024 VE 13:00

EUROPEANarts





# Velká sálová aukce Obecní dům v Praze

## Aukční katalog duben 2024

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: TOYEN, LE SECRET DES LIEUX (TAJEMSTVÍ MÍST)

Zadní strana: LAURENCIN Marie, DÍVKA S PERLAMI

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: [trnka@europeanarts.cz](mailto:trnka@europeanarts.cz)

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz)

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • [info@europeanarts.cz](mailto:info@europeanarts.cz), [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz)

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 28. dubna 2024 od 13.00 hodin  
v Obecním domě v Praze, Náměstí Republiky 5, Praha 1.

Předaukční výstava nabízených děl probíhá  
v galerii European Arts, Senovážné náměstí 8, Praha 1.

Od úterý 9. 4. 2024 do soboty 27. 4. 2024  
od 10.00 do 18.00 hodin a to včetně víkendů.

Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace  
naleznete na [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz).

PROGRAM AUKCE:

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 252

## REJSTŘÍK AUTORŮ

AUTENGRUBER Jan 061  
BARBARINI Emil 003  
BÁRTA Josef 029  
BARTONĚK Vojtěch 025  
BAUCH Jan 070  
BENEŠ Vincenc 150  
BENKA Martin 062  
BÍM Tomáš 107  
BOHÁČEK Karel 059  
BRANDEISOVÁ Antonie 022, 023  
BROŽ Josef 194  
BUBENÍČEK Ota 133, 134, 135  
BURIAN Zdeněk 079  
BUTTLER Reginald Cotterell 068  
ČISAŘOVSKÝ Tomáš 244  
COCTEAU Jean 069  
COROT Jean Baptiste Camille 004, 005  
COUBINE Otakar 052  
ČERNICKÝ Jiří 246, 247  
ČERNÝ Karel 073  
DAVID Hermine 057  
DE VLAMINCK Maurice 043  
DÉCZI Laco 104  
DERAIN André 046  
DOBEŠ Milan 094, 095, 096  
DOKOUPIL Georg Jiří 108  
DRTIKOL František 151, 152, 153  
FEIGL Bedřich 155  
FILA Rudolf 098, 099, 100  
FREMUND Richard 092  
FRIDRICH MIROSLAV Bedřich 157  
GEN Paul 220  
GRUND Norbert 001  
GRYGAR Milan 091  
GUTFREUND Otto 063, 064  
HLINOMAZ Josef 081  
HOLAN Karel 173, 174, 175, 176, 177  
HOLUB Josef 132  
HOLÝ Miloslav 188, 189, 190  
HONSA Jan 145  
HOREJC Jaroslav 060  
HUBÁČEK Josef 191, 192  
HUDEČEK Antonín 038  
HUDEČEK František 208  
CHITTUSSI Antonín 018, 019, 168  
ISTLER Josef 222, 223  
JANĚČEK Ota 224, 225  
JÍRA Josef 093  
JIRKŮ Boris 243  
JIROUDEK František 214, 215, 216, 217, 218  
JOHN Jiří 086, 087  
KALVODA Alois 042, 144  
KARS Jiří 047, 048  
KAVÁN František 124, 125, 126, 127  
KERHART Oldřich 178  
KINTERA Kryštof 109, 110  
KOHLE Ludvík 118  
KOLÁŘ Jiří 212, 213  
KOLÁŘOVÁ Běla 088  
KOLEKTIV AUTORŮ 236  
KOLÍBAL Stanislav 089  
KOMPÁNEK Vladimír 235  
KONÍČEK Oldřich 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165  
KOTÍK Pravoslav 249, 250, 251, 252  
KRAAL Josef 186, 187  
KRÁL Jaroslav 049  
KUBIŠTA Bohumil 154  
KUČEROVÁ Alena 231  
KUPKA František 035, 036, 037  
KYNCL František 238, 239  
LADA Josef 226  
LANGER Karel 146  
LAURENCIN Marie 053  
LEBASQUE Henri 030  
LEPIÉ Ferdinand 119  
LHOTA Albín 120  
LHOTÁK Kamil 210, 211  
LHOTE André 056  
LIEBSCHER Adolf 121  
LOLEK Stanislav 143  
LUCE Maximilien 024  
MACOUN Gustav 020, 169  
MÁNESOVÁ Amálie 113  
MARTINEC Hynek 008  
MAŘÁK Julius Eduard 016  
MATAL Bohumír 084, 085  
MEDVECKÁ Mária 080  
MINAŘÍK Jan Bedřich 123  
MIRVALD Vladislav 083, 229, 230  
MOORE Henry 067  
MORELLET Francois 090  
MRKVIČKA Otakar 072  
MÜHLBAUER Pavel 242  
MUCHA Alfons 017, 026, 027  
MYSLBEK Josef Václav 021  
NAVRÁTIL Josef Matěj 006, 007  
NEJEDLÝ Otakar 050, 051  
NEMES Endr 197  
NEUSCHUL Ernst 182  
NOVOPACKÝ Jan 011, 012  
NOWAK Willi 058  
OBROVSKÝ Jakub 148, 149  
ORLUK Emil 032, 033  
OVČÁČEK Eduard 101, 102  
PADERLÍK Arnošt 227  
PANUŠKA Jaroslav 138, 139, 140  
PELC Antonín 179, 180, 181  
PIEPENHAGEN August Bedřich 002  
PÍSAŘÍK Petr 248  
PISKAČ Bedřich 071  
PITTERMAN Longen Emil Arthur 156  
PRAGER Wilfried 245  
PREISSIG Vojtěch 039, 040, 041  
PROCHÁZKA Antonín 147  
PROCHÁZKA Josef 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206  
RADIMSKÝ Václav 031  
REYNEK Bohuslav 172  
REYZNER Mieczyslaw 122  
RODIN Auguste 013  
SÁGNER Augustin 171  
SCHADT Karel 167  
SOUČEK Karel 034, 219, 221  
SPITZWEG Carl 008  
STEPHAN Leopold 014, 015  
SURVAGE Leopold 044, 045  
ŠAFARÍK Jan 166  
ŠÍMA Josef 065, 066  
ŠIMON TAVÍK František 142  
ŠIMOTOVÁ Adriena 232  
ŠNAJDR Miroslav 105, 106  
ŠPÁLA Jan 228  
ŠPÁLA Václav 054, 055  
ŠPAŇHEL Jakub 112  
ŠPILAR Karel 136, 136  
ŠTYRSKÝ Jindřich 074  
ŠVABINSKÝ Max 141  
TEIGE Karel 075  
TICHÝ František 183, 184, 185  
TIKAL Václav 077, 078  
TITTELBACH Vojtěch 207  
TOYEN 076  
TRINKEWITZ Karel 097  
TRNKA Jan 209  
TŮMA Zdeněk 195, 196  
TYPLT Lubomír 111  
ULLMANN Josef 128, 129, 130, 131  
UPRKA Joža 028  
VACA Karel 082  
VELČOVSKÝ Josef 241  
VERIS ZAMAZAL Jaroslav 193  
VOŽNIAK Jaroslav 237  
VYLEŤAL Josef 240  
WÁGNER Josef 103  
WACHSMAN Bedřich 010  
WALDHAUSER Antonín 114, 115, 116, 117  
ZOUBEK Olbram 233, 234  
ZRZAVÝ Jan 170

Výběr výtvarného umění  
001 – 252





001

**GRUND Norbert (1717 – 1767)**

TANEC

Olej na dřevěné desce, 14,5 x 11,5 cm, rámováno.

Nabízený obraz Tanec od pražského rodáka Norberta Grunda, je krásnou ukázkou jeho oblíbeného námětu galantní scény. Jedná se o moment, kdy šlechtici se určitou předepsanou etiketou dvoří dámě. Vzorem pro taková jednání byl zejména francouzský dvůr, kde se muži prostřednictvím ctnostných činností jako je tanec, konverzace, hudba či konverzace dvořili dvorním dámám. Představené dílo zachycuje tyto společenské mravy v poněkud jiném prostředí. Zřejmě se jedná o tanec poutníků, kteří pouze projíždí daným místem, aby se dostali do toužebného cíle. V pozadí lze spatřit krčmu, kde společně našli nocleh. Aby si tak zkrátili dlouhé čekání, věnují svůj volný čas společné radosti, tedy tanci. Je zajímavé, že zatímco pro pozadí a kulisy volí malíř studené a zemité tóny, hlavní aktéři scény jsou oblečeni v jasně barevném ošacení.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK**  
**ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK**



002

**PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)**

ZŘÍCENINA NAD ŘEKOU

Olej na plátně adjustovaný na kartonu, 23 x 29 cm, rámováno, signováno vlevo dole AP. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

**Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:**

Předložená práce, zachycuje alpské jezero se zříceninou hradu na skále, je dílem Augusta Piepenhageny, jednoho z nejvýznamnějších představitelů romantické krajinomalby 19. století. Předložená práce je mistrně koncipovanou alpskou scénérií s jezerem-řekou a stavbou na skále, kterou známě z několika variant, a nalezneme ji také v Piepenhagenových vzornících. Ty tvořily malé, pečlivě propracované kompozice, malované olejem na kouscích papíru o rozměrech od 3 do 25 cm. Malíř je sám řadil do tematických sérií a adjustoval do jednotných paspart – vzorníků. Nebyly však krajinářskými studiemi, ale návrhy budoucích obrazů. Jejich prostřednictvím Piepenhagen nabízel své krajinomalby k prodeji; sběratel si mohl vybrat ze vzorníků motiv podle svého vkusu a zvolit i velikost budoucího obrazu, malíř jej pak na objednávku vytvořil. Tyto jedinečné práce mají dnes důležitou vypovídací hodnotu pro doložení autorství mnohých

**VYVOLÁVACÍ CENA: 75 000 CZK**  
**ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK**

Piepenhagenových obrazů. Ve vzorníku č. 18 (sbírky Národní galerie v Praze) nalezneme návrh k předložené práci pod názvem Hradní zřícenina nad horským jezerem. Obraz Zřícenina nad řekou je brilantně provedenou prací, kterou podle drobnopisného rukopisu a typických malířských fines můžeme řadit k Piepenhagenově tvorbě čtyřicátých let 19. století. K vytvoření působivé horské nálady přispěla světlá atmosféra pozdního dne, která umožnila vznik efektivních kontrastů světla a stínu, i hra s reflexem na vodní hladině, jenž tvoří barevně působivý pandán ke skutečné krajině. Výjev umělec doplnil lodkou s rybáři, tedy stafáží, která nechybí téměř na žádném z jeho prací. Romantický námět Piepenhagen podal citlivou barevnou tonalitou, v níž se doplňují studené tóny krajiny ve stínu s teplejšími barvami večerním sluncem ozářené přírody i vlastní zříceniny. Práci jednoznačně řadím k působivým a vysoce kvalitním Piepenhagenovým dílům čtyřicátých let 19. století, do doby vrcholného biedermeieru.



003

### BARBARINI Emil (1855 – 1930)

#### NA VENKOVĚ

Olej na plátně, 42 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole E. Barbarini.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové - Horové

Vídeňský rodák a malíř Emil Barbarini je znám pro své impresionistické obrazy značně ovlivněné francouzským malířstvím. Přestože malířství studuje na vídeňské Akademii, kde se setkává se svým učitelem Eduardem Peithnerem, který je stále věrný vídeňskému krajinářství a to samé učí své žáky, dokázal Emil Barbarini jemně skloubit učení vídeňské s francouzskými vlivy. Jeho obrazy s vesnickými náměty či s pohledy na krajinu vždy obsahují figurální stafáž rakouské krajinomalby, ale barevnost a prosvětlenost námětu odkazují na umění francouzské. Obraz Na venkově je znamenitou ukázkou této kombinace. Na obraze lze spatřit jedinou figuru, děvče, které nese krmení slepicím, a přesto nepůsobí jako ústřední námět obrazu. Tím je samotná krajina v pozadí, kdy se malíř pokouší věrně zachytit atmosféru brzkého rána. Scénu neozářuje žádný paprsek ani samotná obloha, nýbrž zástěra dívky je ústředním zdrojem světla. Obraz Na venkově je tak krásnou ukázkou tvorby rakouského malíře Emila Barbariniho.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK**



004

### COROT Jean Baptiste Camille (1796 – 1875)

#### ENVIRONS DE ROTTERDAM. MOULINS A VENT

Olej na papíře adjustovaném na dřevěné desce, 17 x 25 cm, rámováno, signováno vlevo dole COROT, na zadní straně opatřeno štítky.

#### Provenience:

- André Julien Prévost, Paris Prodeje: Me Chevallier, Hôtel Drouot, Paris, May 24, 1887, lot 26. April 6, 1888, lot 17. Alfred Robaut, Paris. Durand-Ruel, Paris, 1902. Sotheby's, New York, February 27, 1986, lot 27.

#### Vystaveno:

- Paris, Galerie Schmit, 25e exposition, Maîtres français, XIXe-XXe siecles, 1987, no. 13.

#### Publikováno:

- Alfred Robaut, L'Ouvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré, Paris, 1905, tome II, pp. 246-247, no. 741.

Jean-Baptiste-Camille Corot patří k předním průkopníkům moderního krajinářství, pomalu se etabluje ve 30. letech 19. století ve Francii, kde se právě v této době naskytly ideální podmínky pro nastolení nového pojetí krajinomalby. K tomuto novému nazírání přispěla řada událostí. Výstava krajinářů z Anglie Johna Constabla a R. P. Bonningtona, či traktát P. H. de Valenciennes, jenž nabádal malíře, aby studovali detaily přírody, pracovali rychle a co

**VYVOLÁVACÍ CENA: 950 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 1 400 000 – 1 800 000 CZK**

nejpřesněji zachytili okamžik venkovního světla a v neposlední řadě vynález olejových barev v tubách, díky kterým nemuseli malíři trávit toliko času v ateliéru. Samotným centrem moderní krajinomalby se stává vesnice Barbizon nedaleko Fontainebleau, kam se roku 1833 vydává zakladatel tzv. Barbizonské školy Théodore Rousseau. Zakrátko za ním přijíždějí další krajináři, mezi nimi je i Camille Corot. Tvorba autora představovaného plátna měla významný dopad nejen na francouzské, ale i na české umělce. Nabízené dílo pochází ze zralého, velice atraktivního období, kdy opouští mladické prosvětlené krajiny a zajímá se více o poetičnost a lyrické pojetí malby. Na komorním díle nám pomocí mistrovského přednesu autor zobrazuje krajinu posetou větrnými mlýny. Precizními tahy štětce nemodeluje pouze kusé plochy krajiny, ale soustředí se i na jednotlivé detaily, jakými jsou třeba odrazy mlýnů na vodní ploše či barevně oddělené stromoví. Ústředním tématem se ovšem stává zachycení konkrétní denní doby. Pomocí jemné modelace a užití stříbrných a šedých valérů, které pak přecházejí do teplé béžové barvy, je nám tak představen běžný den, bez jakékoliv subjektivity, při východu slunce. Nabízené plátno je tak mistrovským dílem výjimečného malíře, o kterém sám Claude Monet prohlásil: „Je zde pouze jediný umělec – Corot. My nejsme nic ve srovnání s ním, nic.“



005

**COROT Jean Baptiste Camille (1796 – 1875)**

LE BERGER AVEC LE CHIEN ROVER

Olej na plátně, 22,4 x 32,3 cm, rámováno, datace 1865, signováno vlevo dole COROT.

**Publikováno:**

- Catalogue raisonné L'oeuvre Corot, Alfred Robaut, H. Floury, Editeur, Paris, 1905, č. 37

**Provenience:**

- Paul David, France.
- Collection Warnier, France. Collection particulière, Paris.

Camille Corot dané dílo vytvořil v obci Chenay, sedm kilometrů vzdáleném od Remeše. Vidíme zde postavu muže se psem, jenž ho následuje jako věrný přítel. Dílo pochází z významné pozdější tvůrčí etapy malíře a vidíme zde již jistou rozvolněnost, jež se dá nazvat preimpresionistickým přístupem. Dominantou kompozice je v barbizonském stylu detailně vypracované stromoví spolu s přílehlou zelení, která výtečně kontrastuje svou stavbou, barvou a vertikálností s prostou písčitou krajinou v níž je právě zasazen muž se psem. V dále vidíme počátky zástavby, která se jemně rozvíjí již jen dalšími náznaky na samé hranici horizontu a nebes. Ty svým šedavo-hnědávým odstínem naznačují chladnější, deštivé počasí, jež právě zkouší umělcem vybranou krajinu. Dílo je prochnuto jakousi melancholií, nespírá ho akademismus, ale rozvíjí volnější nahození a námětová linka, jež spolu vytvářejí výtečné dílo tohoto jednoho z nejslavnějších zástupců barbizonské školy. Dílo svou jasnou notou počínajícího plenérového impresionismu dává tušit nové hranice krajinářské malby. Malba svou poetikou, vybranými tóny šedi a kompozicí přesně odpovídá svému časovému zařazení a krásným příkladem Corotova vývoje v šedesátých letech 19. století.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 1 550 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 2 500 000 CZK**



006

**NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)**

ROMANTICKÁ KRAJINA – MOTIV Z ALP

Olej na plátně, 46,5 x 65 cm, rámováno, datace 1844, signováno vpravo dole Jos Nawratil 1844. Opatřeno odborným posouzením PhDr. Naděždy Blažičkové – Horové.

**Vystaveno:**

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

**Publikováno:**

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 122.

Josef Navrátil patří mezi vrcholné představitele umění 19. století. Jeho precizní zachycení viděné skutečnosti vychází z jeho učení na pražské Akademii pod vedením Josefa Berglera. Přestože byl znám především jako malíř-dekorátér, nelze opomenout i jeho volnou malířskou tvorbu. Věnoval se jak figurální námětům, tak i krajinomalbě, ve které promítl své zážitky z cest po rakouských a švýcarských Alpách. Nabízené plátno Romantická krajina lze zařadit do počátků těchto putování. Obraz v sobě snoubí prvky typické pro romantickou krajinomalbu. Můžeme tak obdivovat detailní zpracování jednotlivých lístků či trsů trávy nebo poetické zachycení horských koz. Celou scénérii korunuje osvětlený vrchol skalnaté hory.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



007

**NAVRÁTIL Josef Matěj (1798 – 1865)**

HORSKÉ JEZERO

Kvaš na papíře, 22,5 x 27,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Nawratil.

Obraz Horské jezero je skvělou ukázkou českého malíře, jehož tvorbu lze zařadit do období beidermeieru, Josefa Navrátila. V malířství se zdokonaluje na pražské Akademii pod vedením Josefa Berglera. Zakrátko po skončení studií zakládá spolu s otcem a bratrem malířsko-dekoratérskou dílnu. Volné tvorbě se ovšem Navrátil věnuje po celý svůj život a jeho středem zájmu byly jak lidské figury, tak i krajinomalba. V jeho krajinových scénériích hrají prim dobově oblíbené alpské náměty, které mu byly inspirací při jeho cestách po rakouských a švýcarských Alpách. Na nabízeném obraze velmi precizně zachycuje jezero v horách, kde pomocí širokého výběru modrých valérů dokázal výstižně zachytit jak blankytnou vodní plochu, tak i jemně modravé nebe. Dominantou celé scénérie jsou vysoká skaliska hor, která svou mohutností působí téměř nepatřičně v porovnání s drobnými křovisky a místními chalupami. Obraz malíř decentně doplňuje skupinkou místních obyvatel na procházce.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

**SPITZWEG Carl (1808 – 1885)**

## PUTOVÁNÍ ÚDOLÍM

Olej na dřevěné desce, 13,5 x 11 cm, rámováno, signováno monogramem CS.

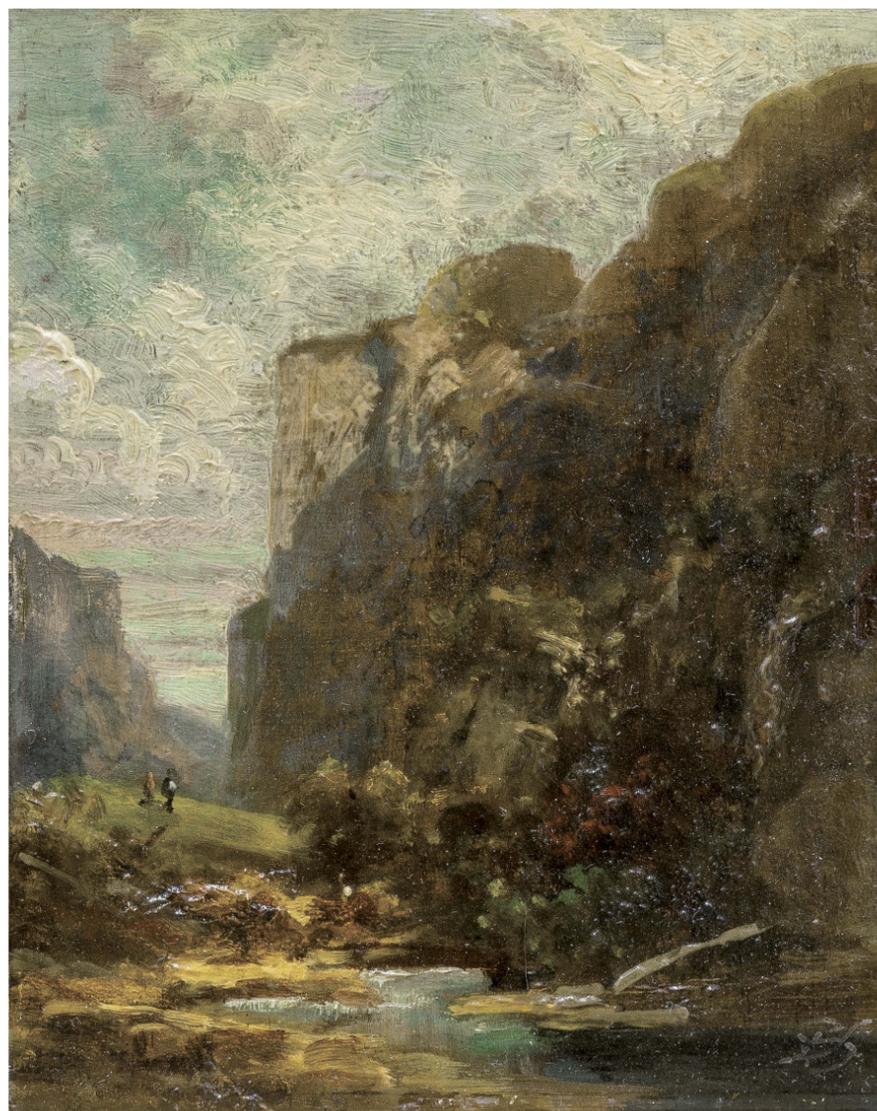
K dílu přináleží dopis autora.

Opatřeno certifikátem aukčního domu Christie's.

Carl Spitzweg byl významným německým malířem v období biedermeieru. Nejprve sice studoval botaniku a farmacii, aby se mohl stát lékárníkem, úspěšně absolvoval roku 1832, ovšem hned rok na to se své pozice lékárníka vzdává a po prodělané nemoci, kdy musel strávit i nějaký čas v lázních, se rozhodl věnovat malířství. Byl horlivým samoukem a podnikl řadu zahraničních cest do Dalmácie, Benátek, Londýna, Paříže či Antverp. S oblibou zaznamenával maloměstské podivíny a excentriky či romantické události. Přestože jeho malířské počátky se řadí k pozdnímu romantismu, postupem času se jeho rukopis uvolňuje a do jeho děl se tak promítají první známky impresionismu. Právě tento přechod je patrný i v plátně Putování údolím, kdy ve schématu a kompozici stále pracuje po vzoru romantismu, ale již v jemných nánosech a krátkých tazích štětce, zejména v modelaci oblak, spatřujeme jisté vlivy nastupujícího impresionismu. Jemnou krajinou scénérii doplňuje figurální stafáž, která celý dotyčný výjev oživuje.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK**

**MARTINEC Hynek (1980)**

## THREE HUNDRED YEARS OLD BREAD

Olej na plátně, 50 x 60 cm, datace 2015, signováno zezadu Hynek Martinec, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Autor nabízené malby hrdě navazuje na hyperrealistické dílo svého velkého učitele Zdeňka Berana. Hynek Martinec se svou tvorbou pomíjivého světa tvořeného na pomezí hyperrealistického ražení s imaginativní linkou prorazil, jak na domácí scéně, tak taktéž se stal velice vyhledávaným autorem ve Velké Británii, kde nyní žije a tvoří. Autorova technika je geniálně vypracovaným přístupem vypočtení kýženého, v daném případě organického objektu podléhajícího nezkrtnému času, zasazeného do neidentifikované krajiny až muzikovského ražení. Dílo je výtečnou ukázkou neobyčejného autorova konání aktuální volné moderní tvorby, a to s evropským přesahem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK**



010

### WACHSMAN Bedřich (1820 – 1897)

#### ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 75 x 98,5 cm, rámováno, datace 1896, signováno vlevo dole F. Wachsmann 1896.

#### Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012.

#### Publikováno:

- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012, s. 43.

Představené plátno je dílem litoměřické rodáka a všestranně nadaného umělce Bedřicha Wachsmanna. Své výtvarné nadání zdokonaloval na lipské, drážďanské a nakonec i na pražské Akademii. V jeho dílech se opakují náměty s figurální tematikou a krajinomalby. V průběhu let se z něj stal zkušený teoretik, kdy dokonce vydal i příručku, která informovala o technikách a výtvarném postupu

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

při tvorbě krajinomalby. Dílo Alpská krajina vzniklo na sklonku umělcova života, kdy byl již etablovaným a hojně vyhledávaným malířem. Autor nám poskytuje jedinečný pohled na krajinou scénérii, kde se před námi rozprostírá široká mýtina, kterou obklopují husté lesy. Téměř jako strážci či ochránci se v pozadí tyčí vysoká a masivní skaliska hor. Celá scéna je oživena místními usedlostmi, které v porovnání s okolím působí drobně a křehce. Stejně tak i dvojice pocestných, kteří jakoby si ani neuvědomovali sílu a zrádnost hor, v nichž žijí. Světlou barevností a užitím jasně zelené barvy nám autor zprostředkovává poetický letní den. Práce dokládá zručnost malíře, jenž díky svým znalostem dokázal precizně sestavit krajinou scénérii a také díky svému talentu ladně zachytit atmosféru teplého odpoledne.

011

### NOVOPACKÝ Jan (1821 – 1908)

#### SKÁLY

Olej na překližce, 61,5 x 50,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jan Nowopacký.

#### Vystaveno:

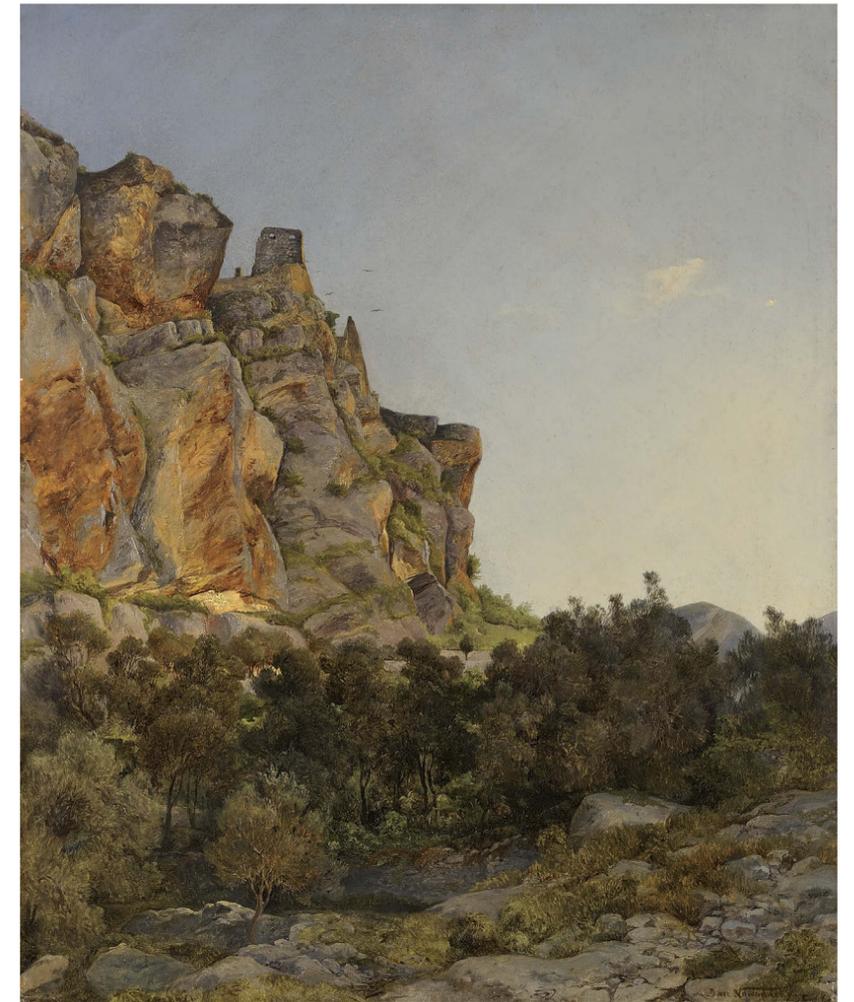
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5., Praha, 2012.

#### Publikováno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5., Praha, 2012, kat. č. 98.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 130 000 – 180 000 CZK



012

### NOVOPACKÝ Jan (1821 – 1908)

#### STROMOVÍ V KRAJINĚ

Olej na překližce, 41 x 49,5 cm, rámováno, signováno dole uprostřed JNowopacký. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK





013

### RODIN Auguste (1840 – 1917)

PAS DE DEUX (ÉTUDE TYPE B)

Patinovaný bronz, 32,2 x 14,5 x 17,8 cm, odlitek 1964, značeno na patce A. Rodin / N3, značeno na ruce: by musé Rodin / 1964, na noze: značka kovolitce Georges Rudier/ Fondateur Paris. Potvrzení Comité Auguste Rodin, catalogue raisonné č. 2016 - 5087B.

#### Provenience:

- Musée Rodin, Paris.
- M. Girard, Paris (pořízeno v únoru 1965)
- Galerie Renou & Poyet, Paris  
M. F. Kleinberger, New York
- Dr. Henry Roland, Londres (Pořízeno v roce 1965)

#### Publikováno:

- Cecil GOLDSCHIEDER: Rodin. Sculpture 1886 – 1917. Methuen young books: London, 1964, č. 18. Antoinette Le Normand-Romain: The bronzes of Rodin. Catalogue of works in the Musée Rodin. Musée Rodin: Paris, 2007, str. 536.
- Denys Sutton: Triumphant satyr: The world of Auguste Rodin. Country Life Limited: London, 1966, č. 69.
- Rodin: An exhibition of sculpture with some drawings and prints organized by the Arts Council 1966-7. Arts Council of Great Britain: London, 1966, č. 37.
- Three little books about sculpture 2 Sculpture's Dance. Arts Council of Great Britain: London, 1983, č. 28.

Francouzský sochař Auguste Rodin je jedním z předních hybatelů světového moderního umění, jenž dokázal významně ovlivnit nejen svou disciplínu, ale zasáhl i do výtvarného umění. Za jeho výjimečností zřejmě nestojí pouze jeho nepopíratelný talent, ale také že studoval nikoliv na škole École des Beaux-Arts, nýbrž na École Spéciale de Dessin et de Mathématiques, kde se naučil věrné modelaci objektu. Místní učitel mu poradil, aby nezaznamenával model v plošném pohledu, ale aby jej viděl a model v jeho hloubce. U figur se Rodin nesnažil zachytit jednotlivé údy, cílil na

**VYVOLÁVACÍ CENA: 2 500 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 4 000 000 CZK**

věrné zpodobení jednotlivých svalů pod kůží. Rodin netoužil pouze věrně kopírovat viděnou realitu tak, jak to měla ve zvyku dobová naturalistická plastika. Rodinovým cílem bylo věrné zobrazení „pravdy“. Tuto svou pravdu popsal Rodin takto: „intenzivní pravda jakéhokoliv přirozeného zjevu, ať už je krásný, nebo ošklivý; a mohli bychom to dokonce nazvat pravdou podvojnou, neboť pravda vnitřní je vyjádřena pravdou vnější; je to duše, cit, myšlenka vyjádřená rysy obličejů, pohyby a jednáním lidské bytosti, barevnými odstíny oblohy, linií obzoru.“ Tyto své ideje se snažil uplatnit i v sérii Taneční pohyby, kde zaznamenává jednotlivé taneční kreace. Figury modeloval z hlíny pomocí rychlých gest se záměrem přenést do materiálu kýžený pohyb. Oproti Degasovi, který zpodobil tanečnicka v okamžiku zastavené akce, se Rodin pokoušel narušit statický obraz tím, že jedince zaznamenal aktivního v pohybu. Soška Pas de deux, étude type B ukazuje tanec dvou identických postav, jež oba stojí na stejné noze a druhou vztyčenou nohu drží oběma rukama. Jejich tváře jsou skryty v mase jejich údů, díky čemuž pohyb samotný tolik vyniká. Objekt lze číst i tak, že se jedná o jednu a tutéž postavu v průběhu změny taneční figury. Dílo Pas de deux, étude type B je typickým zástupcem pískových odlitek vyrobených slévárnou Goergese Rudiera, kde byla soška objednána v listopadu 1964. Dle dostupných informací zadalo Rodinovo muzeum této slévárně v letech 1964 a 1966 výroby 13 číslovaných kopií Pas de deux, étude type B. Nabízená práce je tak dílem vysoké umělecké kvality umělce, jenž značně ovlivnil i české umělecké prostředí. Soška tanečnicků na českém trhu nemá srovnání a jistě by se stala skvělým doplněním erudované české sbírky.



014

**STEPHAN Leopold (1826 – 1890)**

U JEZERA

Olej na plátně, 77 x 53,3 cm, rámováno.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

**Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:**

Předložená práce, představující malou lagunu při kraji rozlehlého alpského jezera v dramaticky pojaté atmosféře, je prací Leopolda Stephana, významného žáka Haushoferovy krajinářské školy. Mistrně komponovaná jezerní partie se vyznačuje barevnou harmonií a obsahuje pitoreskní přírodní motivy, například balvany v popředí, jež byly nezbytnou součástí téměř všech Stephanových krajin. Malíř dokonale vyvážil vztah jednotlivostí k celku a bravurně zvládnutou vzdušnou perspektivou propojil jednotlivé obrazové plány, čímž dosáhl výrazné prostorové hloubky. Samotná práce je podána suverénním rukopisem s jemnou plastickou malbou, mnohé malířské fines, použité na tomto obraze nalezneme i na jiných jeho plátnech této doby.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 95 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK**



015

**STEPHAN Leopold (1826 – 1890)**

VEČERNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 92 x 110 cm, rámováno, datace 1851, signováno vpravo dole LStephan 851.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

**Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:**

Malíř ukončil pražská studia roku 1850 a již následujícího roku, ze kterého pochází také předložená práce, odjel do Düsseldorfu. Na pražskou jarní výstavu Krasoumné jednoty roku 1851 zaslal tři práce: jednu již z Düsseldorfu (Večerní krajina z Tyrolska, č. k. 137, cena 300 zl.) a dvě byly zaslány ještě z Prahy (mj. Večerní krajina, č. k. 263, olej, cena 150 zl.). Je velmi pravděpodobné, že jednou z nich byla právě předložená Večerní krajina. Teplé světlo zapadajícího slunce umocňuje na Stephanově plátně intimní ztišenou náladu přírody. Stafáž, ubírající se lesíkem k vesnici a věž nedalekého kostela, objevující se mezi stromy, dotváří ideální, harmonickou krajinu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK**

Efektivní barevnost, charakteristická pro Stephanovy práce, se projevila výrazným koloritem, zvláště ostrou zelení, ale i rezavohnědými a tmavěžlutými tóny a jejich polotóny, dokreslujícími podzimní krajinu. Pitoreskní přírodní motivy – v tomto případě balvany v popředí, zaujmou diváka především bohatou škálou a pastózní malbou. Ač Stephanova komponovaná lesní partie s jezírkem náleží k jeho rané tvorbě, kvalitou malby, a především zprostředkováním přírodní nálady s brilantně zachyceným světlem zapadajícího slunce, které pojí celou scénérii v jedinečnou ideální harmonickou kompozici, ukazuje již na vyspělého a velmi talentovaného umělce.



016

**MAŘÁK Julius Eduard (1832 – 1899)**

CESTA V LESE

Olej na plátně, 21 x 30 cm, rámováno, datace – 60. – 70. léta 19. století, signováno vlevo dole Julius Mařák. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Nabízené dílo pochází z palety a štětce nejen znamenitého malíře, ale také výtečného učitele krajinomalby, Julia Mařáka. Jeho studium výtvarného umění začíná na pražské Akademii, kde nastupuje do ateliéru Maxe Haushofera. Ten své žáky již učí malbě v plenéru a zaznamenávat konkrétní denní dobu. Kvůli neshodám s učitelem odchází Julius na Akademii do Vídně, kde se i poprvé seznamuje s pracemi barbizonských mistrů. Tehdy také maluje svá nejznámější díla a slaví své první úspěchy. České malířství ale obohatil i svými učitelskými schopnostmi, kdy po smrti Maxe Haushofera obnovuje krajinářskou školu na pražské Akademii a seznamuje žáky nejen

s vídeňskou tvorbou, ale také s francouzskými vlivy. Uvádí tzv. paysage intime, kdy se středem pozornosti stává krajina intimní, kde se jedná se o lesní zákoutí s velmi úzký průhledy. Toto poučení lze spatřit i v díle Cesta v lese. Malíř zachycuje lesní cestu vedoucí až do hlubin lesa. Scéna je pojata téměř jako z pohádky, kdy na začátku je cesta ještě osvětlena a projasněna slunečním svitem, ale v hlubší části lesa se výjev výrazně ztemňuje. Kromě detailně modelovaných lístků na stromech či precizního vykreslení dopadajících stínů, doplňuje Mařák scénu o osamělého poutníka. Velmi sugestivní výjev nepochybně patří mezi znamenitá díla Mařákovy tvorby.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 130 000 – 180 000 CZK



017

**MUCHA Alfons (1860 – 1939)**

NÁVRH NA PLAKÁT LETEM ČESKÝM SVĚTEM

Akvarel a tuš na papíře, 57 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Mucha, dole uprostřed opatřeno potvrzením pravosti od syna autora, zezadu opatřeno razítkem sbírky JUDr. Františka Čeřovského.

Malíř Alfons Mucha se řadí mezi hrstku českých malířů, kteří výrazně zapůsobili na zahraniční umělce i diváky. Zejména Muchova plakátová tvorba dosáhla světového věhlasu a v současnosti z ní dokonce čerpá inspiraci japonská manga. Tvorbu plakátu Muchovi naplno otevřela až nabídka od Maurice de Brunoffa, jenž nutně potřeboval vytvořit plakát pro divadelní hru Gismonda. Titulní roli hrála Sarah Bernhardtová, jež byla finálním návrhem plakátu tak nadšena, že s Muchou podepsala kontrakt na šestiletou spolupráci. Od té doby se stala jeho hlavní múzou pro další tvorbu. Ve svých dílech Mucha reflektoval nový proud, jenž pronikl i do designu a užitého umění, secesi. Důležitým prvkem se stávají jemné linie, plošnost

a ornamentálnost a vždy je kladen důraz na harmonii barev a hmoty. V návrhu na plakát Letem českým světem lze obdivovat pozoruhodnou práci, s jakou malíř dokázal umě rozvrhnout daný námět. Ústředním motivem se opět stává spoře oděná žena s étericky rozpouštěnými vlasy. Důraz je ve scéně kladen na jemnou linku a decentní barevnost, kdy dominují hnědé valéry a barevným akcentem se tak stává zvlněný modrý šat dívky. Mimořádně kvalitní kresba k plakátu, která se na trhu objevuje pouze sporadicky, je znamenitou ukázkou tvorby českého malíře, jenž dokázal překonat hranice svého regionu a svým talentem se zapsal tak do myslí zahraničních diváků a sběratelů.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 500 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



018

### CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

#### ŘEKA S MOSTEM A PŘÍSTAVEM

Olej na plátně, 18 x 32,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Chittussi.  
Opatřeno odborným posouzením prof. PhDr. Romana Prahla.

#### Publikováno:

- Roman Prahla, Chittussi, Praha, 2019, s. 258, č. soupisu I 16.

Z posudku prof. PhDr. Romana Prahla:  
Posuzovaný obraz je kvalitně – jemně a suverénně – malován. Způsob malby – včetně použití širokého štětce v doplnění tahy štětce tenkým i střídavě pastózních a lazurních nánosů barvy – odpovídá Chittussimu. Charakteristické je pro tohoto malíře rovněž pojednání oblohy, vegetace, vodní plochy i dalších prvků

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK**

obrazu – mimo jiné rovněž postavy rybáře, včetně jeho zdůrazněného umístění. Obraz u původních majitelů chovaný pod tradovaným názvem Francouzská krajina vznikl nejpravděpodobněji v době, kdy Chittussi namaloval největší počet obrazů říčních krajin a pohyboval se převážně ve Francii. Obrazy s tímto námětem o srovnatelném formátu nejsou sice vesměs vročené v signatuře, ale několik podobných říčních krajin Chittussiho vzniklo mezi léty 1882 a 1885. Z výše uvedených důvodů pokládám posuzovaný obraz za Chittussiho autentikum.



019

### CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

#### LESNATÁ KRAJINA S POTOKEM

Olej na plátně, 63 x 74 cm, rámováno, datace 1884, signováno vpravo dole Chittussi Fontainebleau 84.  
Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

#### Vystaveno:

- Galerie Kooperativa, Kruhy na vodě (15/09/2022 – 29/01/2023).

#### Vystaveno a publikováno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

#### Publikováno:

- Kruhy na vodě (výstavní katalog), Galerie Kooperativa a SVU Mánes, 2022 na s. 41.

Antonín Chittussi je neopominutelným hybatelem českého výtvarného umění 19. století. Z počátku sice studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, ale po události zvané Woltmannova aféra, kdy německý profesor Alfred Woltmann na přednášce prohlásil, že kvalitní české starší umění bylo německého původu, se zvedla vlna studentského protestu, v jejímž čele stáli Mikoláš Aleš a právě Antonín

**VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK**

Chittussi a donutili profesora opustit Akademii. Kvůli tomu byl Antonín Chittussi po pěti dnech vězení následně i z Akademie vyloučen. Chittussi tak dlouho neváhal a odjel na studijní cestu, kde ho nejvíce ovlivnilo umění barbizonců. Východiskem krajinářské tvorby barbizonské školy bývalo nalezení či osvojení pravého motivu, volba pohledového stanoviska a osvětlení, kdy se kladl důraz na denní dobu a podstatným se stal mezní světelný stav západu slunce. Z toho důvodu v Chittussiho tvorbě často nalzáme podobné motivy a stejné pohledy na krajinu, které variuje v různé denní i roční době. Představované plátno Lesnatá krajina s potokem sice nepatří k Chittussiho běžným námětům, ovšem jistě období se vyskytují zejména na počátku 80. let a v posledním období umělce. Plátno obsahuje i klasické příklady Chittussiho rukopisu, jakými jsou protékající potok, dominantní strom v popředí či hutná mračna v horní části obrazu. Zároveň také barevné vystižení vegetace v pozadí či odlesky na vodní hladině jsou pro Chittussiho tvorbu charakteristické.



020

**MACOUN Gustav (1889 – 1934)**

TROSKY OD HRDOŇOVIC

Olej na plátně, 80 x 99 cm, rámováno, datace 1913, signováno vlevo dole G. Macoun. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Gustav Macoun v plátně Trosky od Hrdoňovic přímo referenčně zobrazil daný kus České země. Hledíme a velkoformátové plátno z ruky jednoho ze slavných zástupců Mařákovy školy. Trosky, zosobněný symbol kraje Českého ráje se tyčí v pozadí scénérie, vystupujíc z krajiny, jako maják, jenž dohlíží na celý kraj. V prvním plánu se tyčí skaliska, jež rozvíjejí perspektivu plátna a jsou funkčním opozitem zelenajících se vrcholů krajiny, jež na samém horizontu uzavírá hradní komplex Trosky. Slavná středověká zřícenina v dále, jenž stojí na erozi ošlehaném vrchu, nádherně vyrovnává interpretovanou scénérii a vertikálně ji vyvažuje. Předložené dílo je nejen výtečně barevně vystavěno, ale je též krásným dokladem vidění dané krajiny autorem. Gustav Macoun zde předvádí vynikající krajinářskou práci a dává za pravdu faktu, že jeho tvorba je již od samých začátků jedinečná a vysoké kvality.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



021

**MYSLBEK Josef Václav (1848 – 1922)**

HŘEBEC ARDO

Patinovaná sádra, 94 x 30 cm, datace – 1898 – 1899.

S jistotou lze říci, že není známějšího sochaře 19. století, jenž svou zručností, talentem a vysokým počtem realizovaných prací zapsal do historie českého umění. Josef Václav Myslbek ve svých realistických dílech, které znamenitě reflektovaly dobový vkus, dokázal skloubit poučení novorenesanční s emočním vypjetím daného námětu. Mezi jeho nejznámější práci nepochybně patří socha sv. Václava na Václavském náměstí v Praze. V této soše dokázal spojit myšlenku barokní, tedy figuru sv. Václava na koni, s myšlenkou gotickou vyobrazit světce ve zbroji. Práci na pomníku započal roku 1887 a dokončil jej 1924. Do nejmenšího detailu promýšlel jednotlivé prvky, kdy si dokonce vypůjčil ke studiu i helmu a drátěnou košili ze svatováclavského pokladu v katedrále na Pražském hradě. Podobně nezahálal ani při tvorbě koně. Pro studijní práce načetl Myslbek hipologickou literaturu a navštívil řadu hřebčínů. Toho ideálního koně

pro svůj model našel až v kasárnách Na Panenské v Praze Na Pohořelci, kde objevil hřebce východofříského typu jménem Ardo. Vybraného hřebce vodili do sochařova ateliéru pravidelně zhruba od r. 1899. Z této doby je známo i několik fotografií z ateliéru, na kterých jak Ardo, tak i sochař Myslbek. Výsledná podoba hřebce pro pomník sv. Václava, na které Myslbek pracoval současně s menším modelem, byla dokončena v roce 1900. Přes počáteční odmítavé názory se posléze, a to i do dnešních dní, stala Myslbekova socha nejen národním symbolem, ale pro své výtečné řemeslné zpracování také nesporným vzorem jezdeckých pomníků na našem území a bez váhání ji můžeme zařadit mezi klíčová díla českých dějin umění. Nabízený sádra z tvorby Josefa Václava Myslbeka je tak nejen vzorkem vrcholného sochařského umu svého tvůrce a jeho generace, ale i jistou součástí utvářející se identity českého národa vůbec.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



022

### BRANDEISOVÁ Antonie (1849 – 1910)

#### DÓŽECÍ PALÁC

Olej na lepence, 16,5 x 23 cm, rámováno, signováno vpravo dole ABrandeis, zezadu připsal s určením: Il Palazzo Ducate Venezia, zezadu opatřeno štítkem: MarConnal - Mason & Son Ltd., FINE PAINTINGS.

Dílo je přislíbeno na plánovanou výstavu 65. Výtvarné Hlinecko: Dámy s paletou: umělecké práce malířek 19.století (21. 6. do 15. 9.) - kurátor Dr. Leubnerová.

#### Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012.

#### Publikováno:

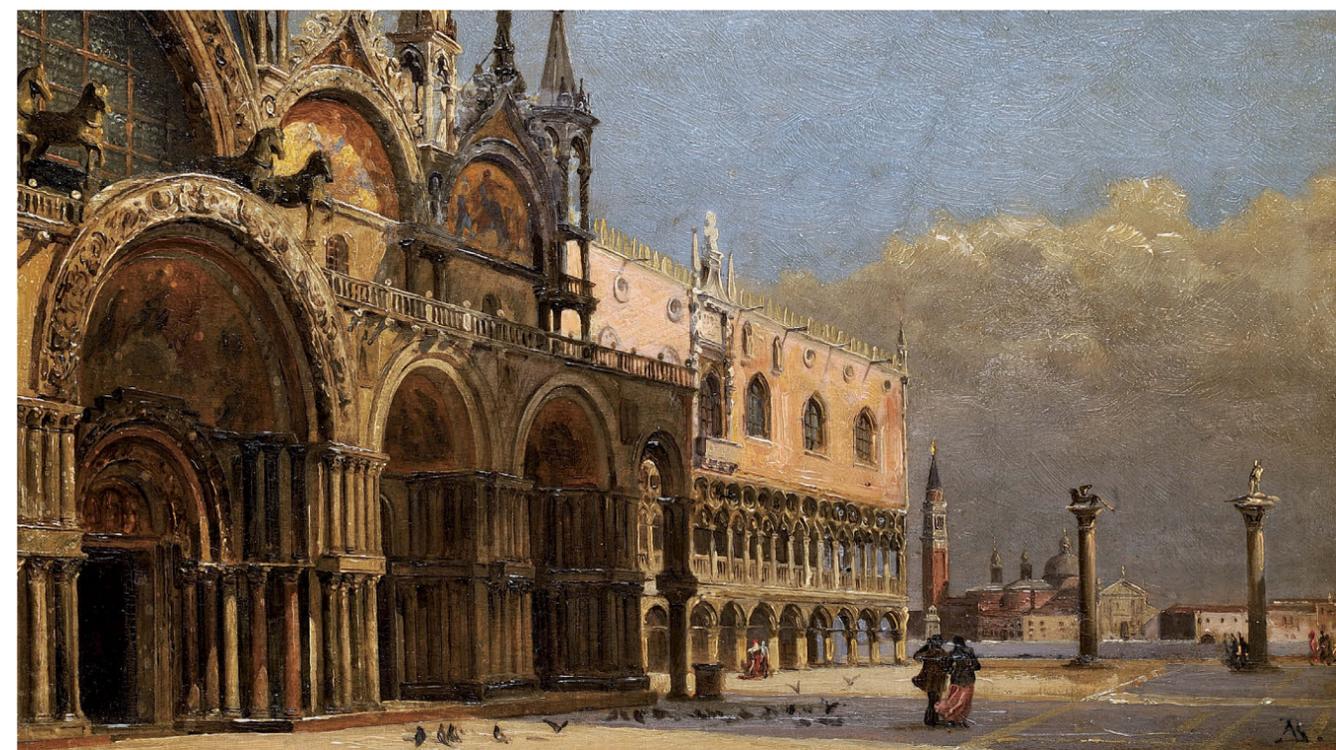
- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 85.

Typická práce pochází z ruky české malířky, která značnou část života strávila v Benátkách, jež jí byly inspirací po celý život. Antonie Brandeisová malířství a malířské techniky nejprve studovala u Karla Javůrka na pražské Akademii, po přestěhování do Benátek přestupuje na tamní školu, aby

své vzdělání řádně dokončila. Přestože po zbytek života zůstala v Itálii, se svým rodným krajem byla celou dobu v kontaktu prostřednictvím svých obrazů, které posílala na výstavy Krasoumné jednoty. V tvorbě Antonie Brandeisové se opakovaně objevují typické pohledy na krásy původně dóžecího města. Nejinak je tomu i u nabízeného díla, kdy si autorka jako ústřední motiv opětovně zvolila Dóžecí palác. Decentní barevnost a prosvětlenou paletou dokázala zachytit krásu této dominanty Benátek. Na obraze nechybí ani žánrová scénka s rodinkou krmící místní holuby. Dílo je tak znamenitou ukázkou tvorby nejen české malířky, ale i samotného italského malířství, které si Brandeisová dokázala osvojit a svědomitě s ním pracovat.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



023

### BRANDEISOVÁ Antonie (1849 – 1910)

#### VĚTRNÝ DEN NA NÁMĚSTÍ SAN MARCO

Olej na dřevě, 13 x 23,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole AB, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem. Dílo je přislíbeno na plánovanou výstavu 65. Výtvarné Hlinecko: Dámy s paletou: umělecké práce malířek 19.století (21. 6. do 15. 9.) - kurátor Dr. Leubnerová.

#### Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5. 2012.

#### Publikováno:

- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 86

Krásná ukázka tvorby české malířky, jež značnou část svého života strávila v Benátkách, kde až do své smrti i zůstala. Antonie Brandeisová svůj malířský um nejprve zdokonaluje na pražské Akademii, kde studovala u Karla Javůrka. Po přestěhování do Benátek přestupuje na tamní školu, aby své vzdělání řádně dokončila. Přestože po zbytek života zůstala v Itálii, se svým rodným krajem byla celou dobu v kontaktu prostřednictvím svých obrazů, které

**VYVOLÁVACÍ CENA: 95 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

posílala na výstavy Krasoumné jednoty. V tvorbě Antonie Brandeisové se opakovaně objevuje její láska k městu, kam se přestěhovala. Na nabízeném díle tak můžeme obdivovat hlavní tepnu tohoto plovoucího města, náměstí San Marco. Brandeisová dle italského učení pracuje s výrazně světlou paletou a jemnými nánosy barvy. Na tomto obraze je ústředním námětem jedna z dominant Benátek, bazilika svatého Marka, která díky zručnosti malířky a volbě barev působí majestátním dojmem. Samotný větrný den nám připomíná figurální stafáž v centru obrazu, kdy si muž úpěnlivě drží klobouk na hlavě a dáme téměř poeticky vlaje červená sukně. Dílo je skvělou ukázkou tvorby nejen české malířky, ale i samotného italského malířství, které si Brandeisová dokázala osvojit a svědomitě s ním pracovat.



024

### LUCE Maximilien (1858 – 1941)

REMORQUEURS SUR LA SEINE

Olej na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Luce.

#### Publikováno:

- Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1986, vol. II, č. 2467, str. 569.

#### Vystaveno:

- Impresionismus/nálady a impresie ve francouzském a českém umění, Alšova jihočeská galerie Hluboká nad. Vltavou (19.3.2017 - 11.6.2017).

Olej Remorkéry na Seině je nádhernou prací jednoho z pyšných zástupců postimpresionistického zaměření. Maximilien Luce je svou prací hrdým a kvalitním zástupcem tohoto zaměření. Hledíme na motiv ze slavné řeky Seiny, kdy se nám naskytá pohled na plavební ruch. V popředí jako opozit

starých času či pouhé civilní každodennosti nám malíř vyobrazil ženu na břehu řeky, jak se sklání k hladině. Kompozice malby je nastavena tak, že za pomoci klikacího se profilu břehu zelených tónů zvolný motiv graduje. Luce zde zobrazil mimo jiskrné krajiny povodí řeky právě motiv jež dal název celému dílu, a to remorkéry, motorizovaná plavidla, jež nám dávají na odív vědomí pokroku a nezastavitelných změn. Malíř tak zasadil neorganický prvek do takřka skoro neměnné krajiny, která přihlíží všem změnám, jež má na svědomí lidské pokolení. Tento celý námět je vyveden v krásném provedení za pomoci oné impresie, letmých, a přesto silných tahů, jež ve výsledku dodávají pocit jakého si pohybu. Maximilien Luce zde vytvořil jímavou scénu, která by měla zaujmout každého milovníka impresie.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 200 000 – 250 000 CZK**



025

### BARTONĚK Vojtěch (1859 – 1908)

OBĚD ZEDNÍKŮ

Olej na plátně, 59 x 78,5 cm, rámováno, datace 1905, signováno vpravo dole V. Bartoněk 1905.

#### Reprodukováno:

- V. Bartoněk – V. Hulíková, Popeláři (Z ulice), 1887, NG v Praze, str. katalog str. 8, 41, 42, kat. č. 115, vyobrazeno str. 42,

#### Publikováno:

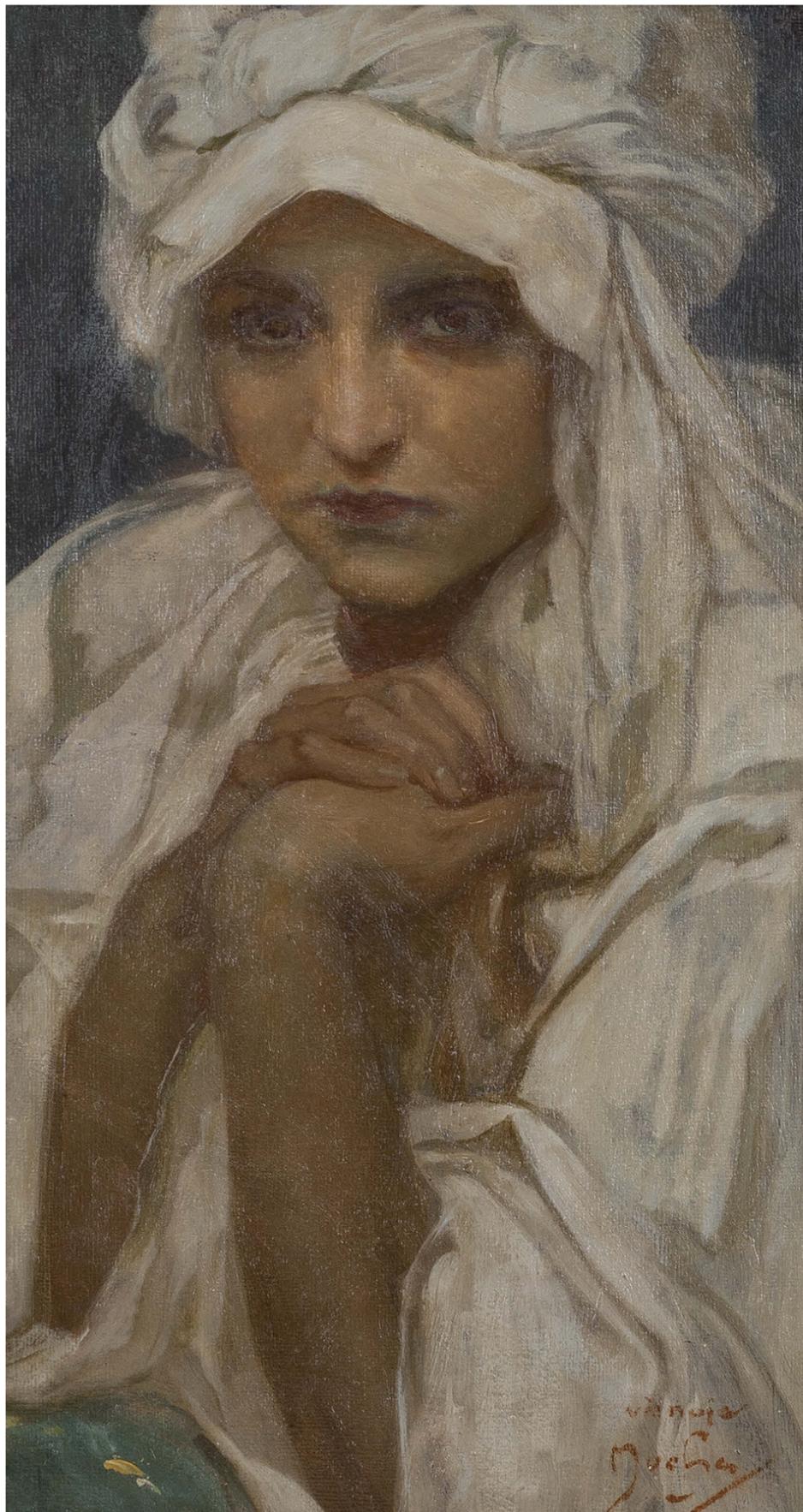
- Zlatá Praha XXII, 1904 – 1905, č. 41, str. 484.

Nabízené dílo Oběd zedníků pochází z palety a štětce autora, jenž je stále v očích odborné i laické veřejnosti stále opomíjen. Vojtěch Bartoněk své umělecké nadání zdokonaluje nejprve na pražské akademii pod vedením učitelů Jana Swertse, Antonína Lhoty, Maxmiliána Pirnera či Jaroslava Čermáka. Mimo to také vyjela na studijní cestu do Paříže, kde dokonce navštěvoval školu École des Beaux Arts. Francouzské učení je zřejmé i na obraze se sociální tematikou Oběd zedníků. Právě na přelomu 19. a 20. století dochází k odklonu od realismu a umělci začínají objevovat půvab naturalismu. Ten se značí vygradováním realismu v jeho věrném zachycení. Už

zde není prostor pro sentimentálnost a líbivost, umělci touží po zobrazování námětů ze života sociálně slabších vrstev a lidí na okraji společnosti bez jakékoliv retuše. Podobně vykresluje i žánrovou scénu během časného oběda, kdy se skupinka dělníků na chvíli zastaví, aby si vychutnali oběd, který jim ženy přinesly. Rozvržení obrazu, výběr postav a umístění scény napovídá, že se Vojtěch Bartoněk zřejmě inspiroval u zakladatele realismu Gustava Courbete a jeho Kameníků. Prosvětlená barevná paleta v kombinaci s typickou černou, pomocí které malíř modeluje například kabelku dámy či její sako nebo i boty zedníků je příkladnou ukázkou Bartoňkovy tvorby. Obraz Oběd zedníků je tak mimořádným dílem nejen z pohledu propracovaného námětu, ale také svým velkým formátem lehce vybočuje z Bartoňkových tradičních menších děl. Vojtěch Bartoněk, kterého lze v v českém výtvarném umění srovnat pouze s Ludkem Maroldem, byl výtečný malíř, je v posledních pár letech častěji vyhledávaným a obdivovaným umělcem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 220 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK**



026

**MUCHA Alfons (1860 – 1939)**

PORTRÉT DÍVKY

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 38 x 20 cm, rámováno, datace - před 1920, vpravo dole věnuje Mucha.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Z Posudku PhDr. Karla Srpa:**

Tato kvalitní a suverénně provedená kompozice světoznámého českého Pařížana a osobitého zástupce Ar nouveau Alfonse Muchy představuje dílo z jeho zralého tvůrčího období, kdy už v plném proudu probíhala práce na cyklu Slovanské eposy, tedy z období, kdy se ještě chystal ke svým bílým dívkám, kterým se často věnoval během dvacátých let. Portrét dívky pochází s významné sbírky Normana a Suzanne Hascoeových, známé též pod označením The Hascoe Family Collection. Plátno je také publikováno a reprodukováno v katalogu zmíněné sbírky.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 3 500 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 4 500 000 – 5 500 000 CZK**



027

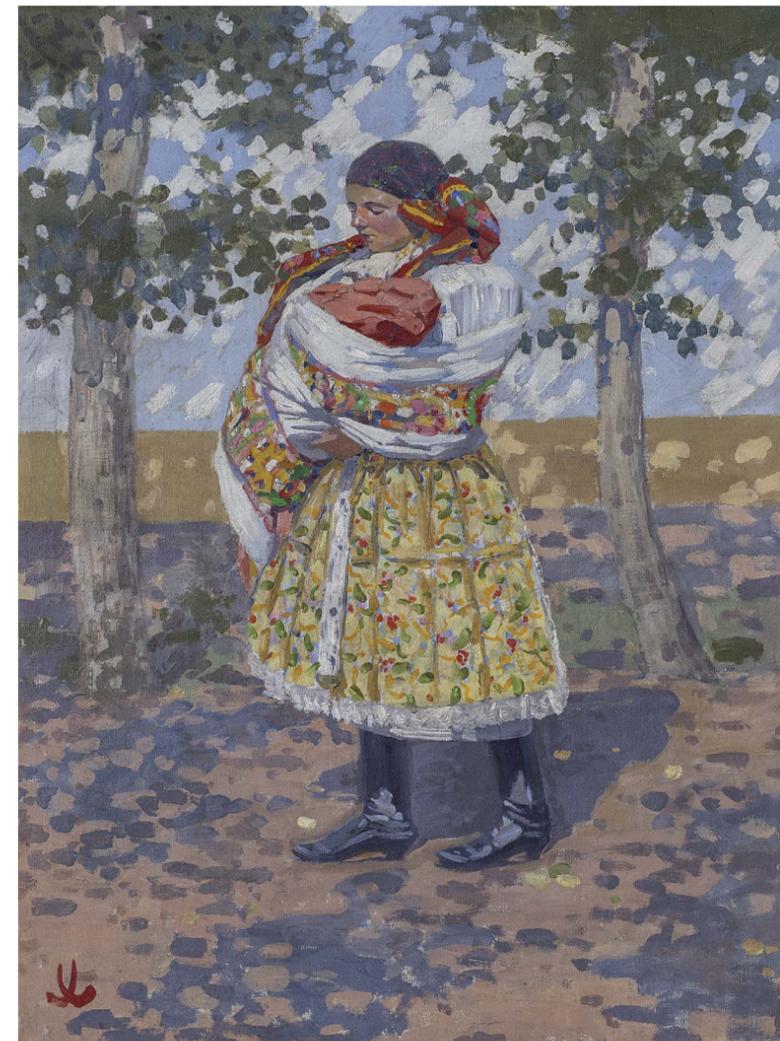
**MUCHA Alfons (1860 – 1939)**

DENNÍ DOBY

Soubor barevných litografií na papíře, 480 x 180 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vždy vpravo dole Mucha.

Alfons Mucha, světoznámý tvůrce secesního plakátu a jedna z vedoucích uměleckých person své doby zde přednáší svůj originální pohled na denní doby. Jeho čtveřice prací na papíře počíná kráskou plavých vlasů Probuzení rána, následně přichází energická diva zosobňující Nádheru dne. Následuje zasněná dívka, jež nás přenáší do Snění večera a celou čtveřici uzavírá Odpočinek noci.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



028

**UPRKA Joža (1861 – 1940)**

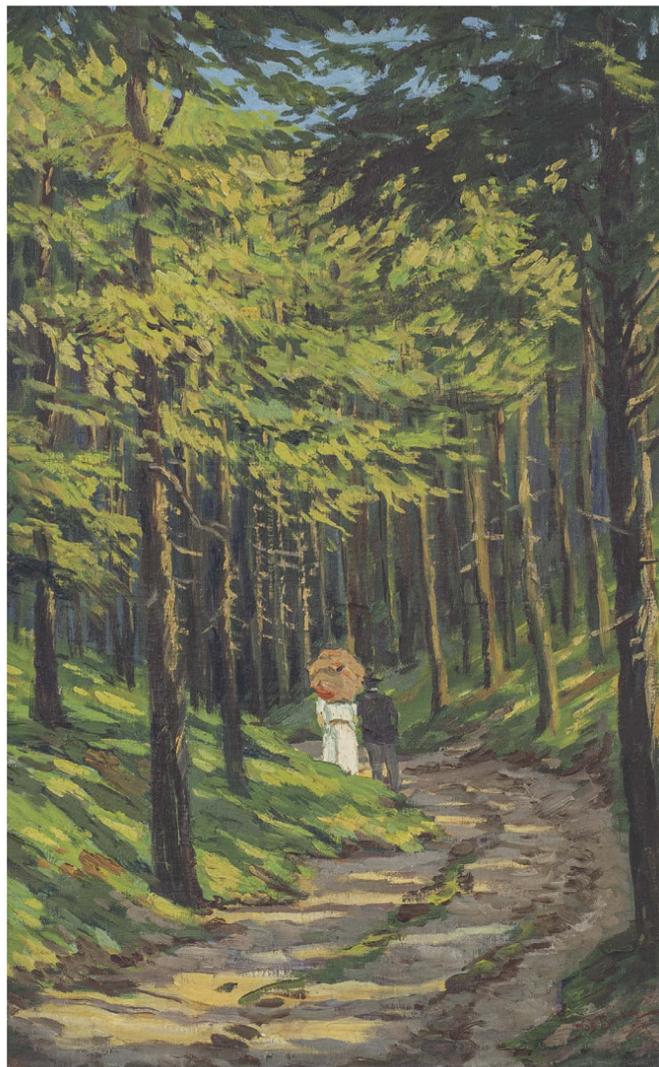
ÚVODNICA

Oil on canvas, 63 x 84,5 cm, framed, date – after 1902, signed bottom left JU. Opated by expert opinion of PhDr. Šárky Leubnerové.

Joža Uprka byl umělec neodmyslitelně spjatý s folklorem a venkovským lidem, jako malíř národopisných motivů a malíř rodného kraje. V nabízeném díle opět nechává malíř promlouvat zaujetí pro každodenní život moravských obyvatel, popis jejich slavností, poutí či času spojeného s rituály věřících. Právě takový to námět se zračí v daném díle, a to přímo tzv. „úvodnice“ či „úvodnica“, tedy obecně chápána jako žena, která doprovázela dítě ke křtu. Uprka výtečně vystavěl ošacení dané postavy, se vši krásou

detailů, které potrhují jímavou chvíli. Postava stojí s dítětem v zavinovačce podobných vzoru jako má i její kroj. To celé ve světle poledního Slunce a jemných stínů přilehlých stromů lemujících cestu podél bílého stavení. Joža Uprka se v díle projevuje jako hrdý zástupce národoveckého přístupu k motivu, výtečný malíř specifických kvalit, pokračující v originální tendenci postimpresionistického ražení a v neposlední řadě také jako neobyčejný solitér, jak na poli českém, tak i evropském.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 400 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



029

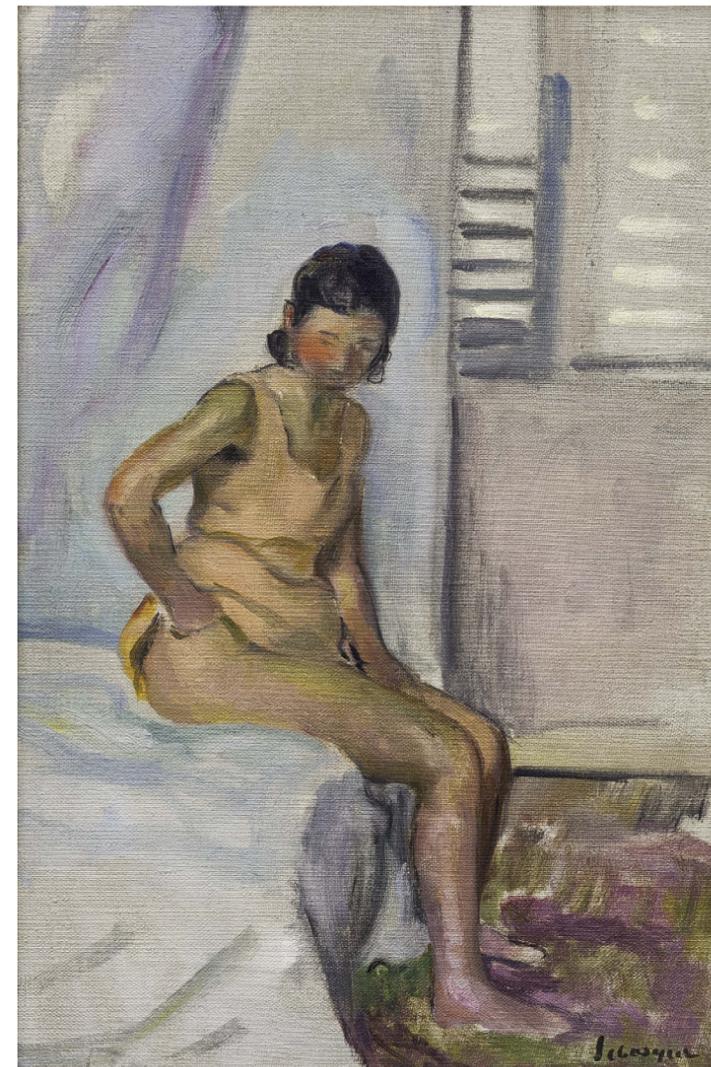
**BÁRTA Josef (1864 – 1919)**  
NA PROCHÁZCE

Olej na kartonu, 80 x 50 cm, rámováno, datace 1911, signováno vpravo dole Jo. Barta 1911. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř a grafik Josef Barta nejprve studoval na Akademii výtvarných umění u profesora Maxmiliána Pirnera. Posléze dle nekrologu v periodiku Národní politika studoval i u profesora Julia Mařáka, kde ovšem zřejmě absolvoval pouze soukromé hodiny. Reminiscence Mařákových obrazů a děl jeho žáků, zejména Antonína Slavička a Antonína Hudečka, lze najít v tvorbě Josefa Barty, který mimo pražské výjevy rád zachycoval i českou venkovskou krajinu

a její obyvatele. Půvabná žánrová scénka je i na představovaném plátně Na Procházce v lese, kde pomocí krátkých tahů štětce a pastózních nánosů zachycuje hluboký ovšem paprsky lehce osvětlený les. Na cestě se v pozadí námětu ztrácí pár na procházce, dáma v jasně zářivých bílých šatech a muž v tmavém obleku. Figurální stafáž pak skromně doplňuje oranžové parapličko, které v lesním prostředí působí až trochu nepatřičně.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



030

**LEBASQUE Henri (1865 – 1937)**  
SEDÍCÍ DÍVKA NA POSTELI

Olej na plátně, 41 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lebasque.

**Provenience:**

- Ze sbírky Jacqueline G. -L. Paris – Cannes.

**Publikováno:**

- Denise Bazetoux, Henri Lebasque, Catalogue Raisonné, Tome 1, Neuilly-sur-Marne, 2008, n°1046, 1047, 1114 et 1122.

Významný francouzský postimpresionista, který studoval na École régionale des Beaux-Arts d'Angers a později se přestěhoval do Paříže. Henri Lebasque chodil na hodiny do ateliéru L. Bonnata a živil se jako asistent na dekorování Pantheonu vedené F. Humbertem. Ve stejné době se seznámil s C. Pissarrem a A. Renoirem, kteří měli na jeho dílo velký vliv,

ale také s výrazně mladšími umělci tvořícími skupinu Nabistů. Pro jeho díla je významná barevná teorie, která vychází z používání barevné palety ve stínování. Malíř vystavoval společně s G. Roualtem, A. Derainem, H. Ottmanem, E. Vuillardem a H. Matissem. Později se rozhodl přesídlit na jih Francie, který výrazně změnil jeho autorský rukopis, zvláště pak v koloritu. Viděné dílo, pohled na dívku sedící na posteli, můžeme dle koloritu, stylu v malbě a samotnému námětu datovat do dvacátých let dvacátého století. Hledíme na intimní chvíli, kdy dívka odhazuje společenské dogma a užívá si klidu. Lebasque zde projevuje své koloristní chutě v podobě nanášení a vrstvení valérů barev, jež přecházejí v efektivní vyjevení kýženého námětu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 600 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK



031

**RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)**

L'ÎLE CORDAY À VERNON

Olej na plátně, 46 x 61 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. století.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

**Provenience:**

- Soukromá sbírka Francie.

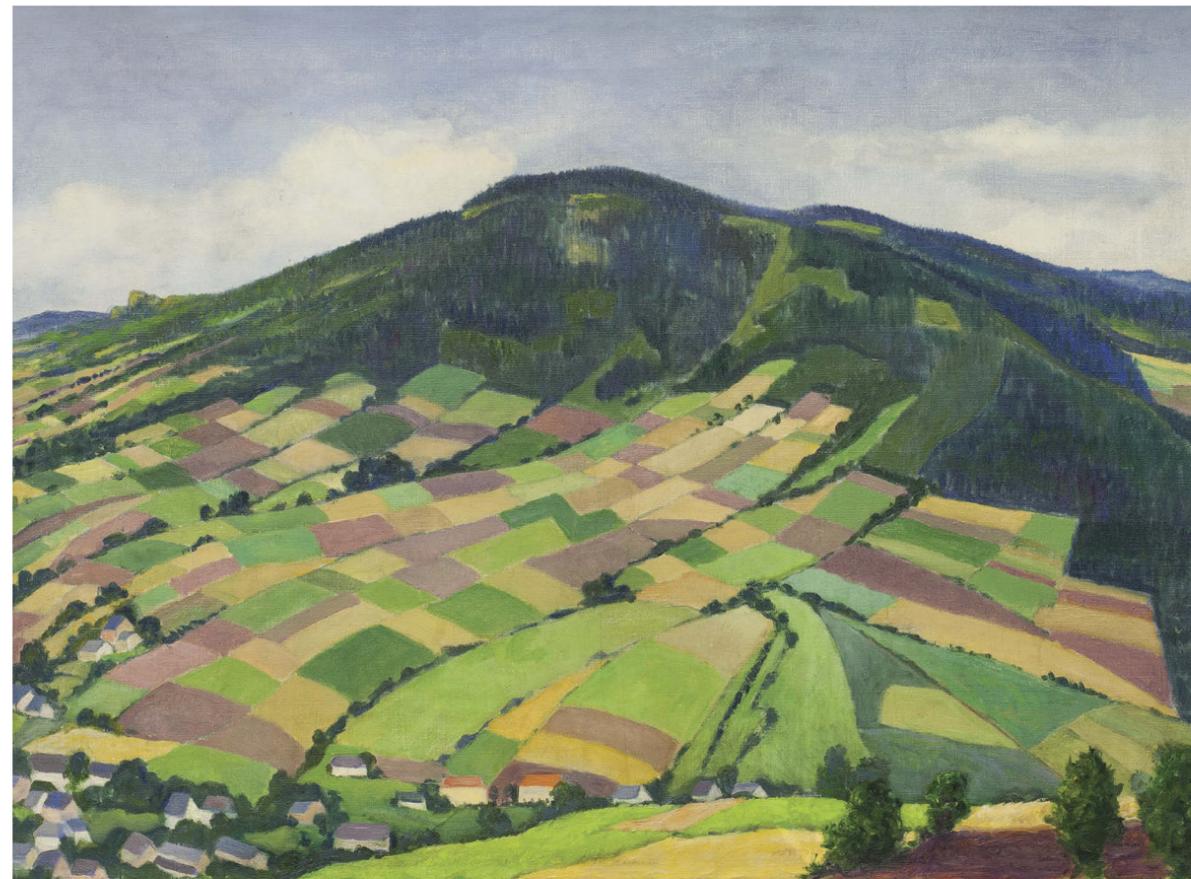
**Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:**

Svoji kultivovanou malířskou fakturou, zvláštní starosvětskou náladou, včetně spíš ukázněného štětcového rukopisu spadá dílo mezi obrazy Radimského raného protoimpresionistického stylu poloviny 90 let. Motiv říčního toku nebo cesty v perspektivně hloubkovém záběru patří k dosti typickým a sledáváme ho již u velmi raných prací, výrazněji pak v letech po roce 1900. Účinek Radimského obrazů bývá dnes spojován výhradně

**VYVOLÁVACÍ CENA: 390 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK**

s impresionistickou formulí Claude Moneta, nicméně před příchodem k němu byl ovlivněn i jinými autory, zejména Barbizonci. Odtud pevná stavba obrazu, zajímavý motiv, lyrika a dobově podmíněná náladovost chvíle. Obrazy tohoto typu, jakási autonomní autorská intimissima, sugestivně malované plenéry, tvoří organickou součást umělcovy tvorby a zejména jejího vyzrání. Na základě těchto skutečností potvrzují, že jde o ukázkou Radimského časně francouzské tvorby, dílo neopominutelných kvalit, pro něž by i mělo být zařazeno do výběrového soupisu umělcových děl.



032

**ORLIK Emil (1870 – 1932)**

BAREVNÁ POLE

Olej na plátně, 52 x 73,5 cm.

**Provenience:**

- Správu majetkové podstaty Praha až po současnost restituice, SUPP, Ministerstvo kultury.

Český malíř a grafik Emil Orlik dokázal specifickým způsobem zapůsobit nejen na české, ale i na německé malířství. Přestože se narodil v Praze, své studium malířství absolvoval v Mnichově. Více než samotné učení technik a historie umění ho nejvíce ovlivnila zahraniční cesta do Japonska, kam se vydává 1900 až 1901. Odtud si zpět do domoviny přiváží nejen poučenost s Japonskou barevností, ale také techniku japonského dřevotisku. V díle Barevná pole lze spatřit poučenost východním uměním zejména v plochem pojetí námětu a velmi decentní a harmonickou barevností. Líbivá a poetická scénérie je jedinečným příkladem tvorby Emila Orlika, jenž je sběratelsky vyhledávaným autorem nejen v českém, ale i v rakouském nebo německém prostředí.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK**



033

**ORLIK Emil (1870 – 1932)**

FRANTIŠKÁNSKÁ ZAHRADA V PRAZE

Olej na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datace – před 1905, značeno zezadu Orlik, zezadu na plátně opatřeno číslem DR 379, zezadu na plátně štítek DOKSANY 549. Opatřeno potvrzením autenticity díla prof. PhDr. Tomáše Vlčka.

**Provenience:**

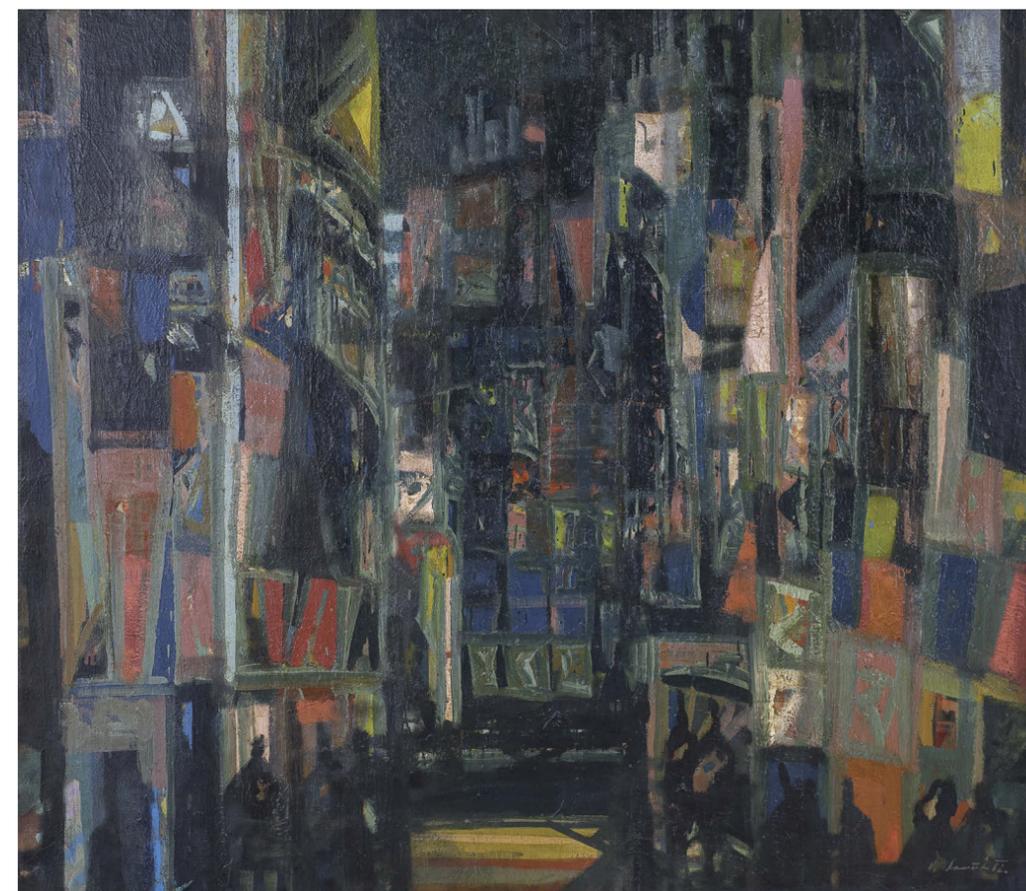
- Restituce SUPP Ministerstvo kultury.
- Přiloženo potvrzení autenticity prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Emil Orlik byl český malíř a grafik, jenž díky svému studiu Mnichově a také profesuře v Berlíně zapůsobil nejen na české, ale i na německé malířství. Více než studiu ho formovala zahraniční cesta do Japonska, kam se vydává v letech 1900 až 1901. Odtud si zpět do domoviny přiváží nejen

poučenost s japonskou barevností, ale také techniku japonského dřevotisku. Raritní námět zachycující prostory františkánské zahrady je pojat velmi ploše a střídmě, ale přesto motiv působí velmi podmanivě. Celou scénu prostupují zemité a teplé barevné tóny, proto působí velmi kontrastně výrazně bílý komín, jenž je umístěn téměř v samém středu obrazu. Velmi líbivá práce je krásným příkladem Emila Orlika, jenž je sběratelsky vyhledávaným autorem nejen v českém, ale i v rakouském či německém prostředí.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



034

**SOUČEK Karel (1915 – 1982)**

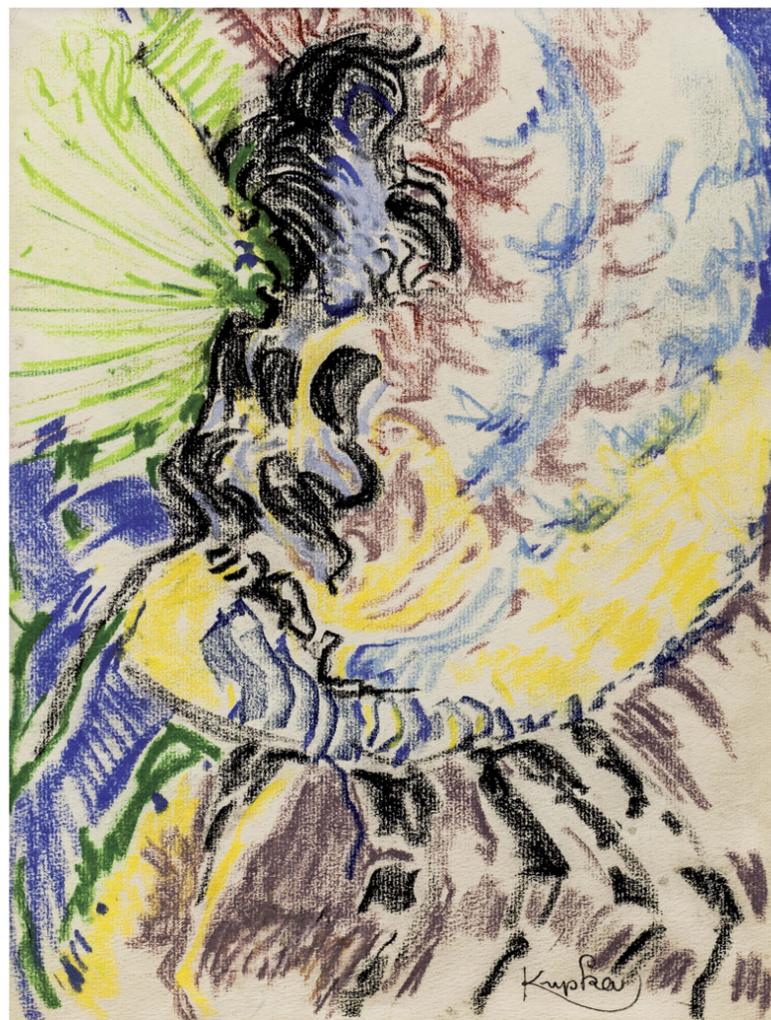
ČERVENOVÝ VEČER V PAŘÍŽI

Olej na plátně, 130 x 149 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole K. Souček 62. Zezadu na slepém rámu štítek Čs. Výtvarných umělců. Opatřeno výstavním razítkem Galerie umění Karlovy Vary.

Představované dílo pochází z palety a štětky autora, člena Skupiny 42, Karla Součka. Podobně jako jeho souputníci ze Skupiny 42 i on ve svých dílech s oblibou zpracovával civilní a městské náměty. Svůj zájem cílil zejména na běžný život obyčejného člověka, proto mu inspirací byl sám ruch velkoměsta. Obraz Červnový večer v Paříži spadá do tvorby umělcových cyklů pasáží, obchodních bulvárů či výkladních skříní. Autor rád zachycoval jednotlivé odrazy v těchto větších okenních tabulích. Divák tak postupně rozeznává jednotlivé figury, reklamy, světla a barvy. Karel Souček velmi zdařile dokázal přenést ruch a vjemy z ulice přímo na malířské plátno.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 400 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK



035

**KUPKA František (1871 – 1957)**

KOMPOZICE

Pastel na papíře, 31 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1920, signováno vpravo dole Kupka. Opatřeno potvrzením pravosti od Pierra Brullé.

Výstavní pastel pochází z ruky Františka Kupky, světového spoluvůdce pohledu na abstraktní umění a taktéž jednoho z velikánů české moderny. Hledíme na kompozici vyvedenou v jiskrných barvách, jež svou živočišnou složkou a vířením připomínají Kupkovy práce vesmírných a organických námětů. Autor za pomoci poměrně mála výtvarných prostředků vykouzil velmi sofistikovanou a jímavou práci. Diváka

**VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK

podmanivě vtáhnou nejen zvolené tóny pastelu, ale i samotný pohyb ku středu, jenž ale nekončí jakousi skulinou do propadlišť prostoru, ale opětovně se setkáváme s dalším organicky vyznívajícím prouděním sil, které jako by směřovalo protichůdným směrem. František Kupka svými pohledy na náměty, jejich zpracování a v neposlední řadě i mentální obsah jeho děl vždy budil úžas, a není tomu jinak u viděné práce.



036

**KUPKA František (1871 – 1957)**

ČERNO – BÍLÁ KOMPOZICE

Kvaš a tuš na papíře, 15 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1921, zezadu opatřeno autorským razítkem: Frank Kupka 7 Rue Lemaître ...aux Seine. Opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

Nabízená abstrakizující kompozice vyvedena v černobílém provedení je prací jednoho z největších umělců českého původu. František Kupka do zvolené kompozice promítnul svou lásku pro organické tvary kombinující se s liniemi spíše anorganického světa, ke kterým přitakával v pozdní době svého díla. Hledíme na zachycení pohybu, jako bychom pod lupou hleděli do jiného světa, jenž tvoří nové proměnné a rozpíná

se do všech možných směrů. Grafiky a v tomto případě i řady kvašů zabývající se bílými liniemi na černém podkladu spadají do Kupkova přípravného období před jeho zásadním manifestem abstrakce Čtyři příběhy černé a bílé. V daném případě se jeví Kupkova práce jako až experimentální gestická malba s jistými vlivy automatické kresby. Černobílá kompozice je krásnou komorní prací svého velkého tvůrce.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK



037

### KUPKA František (1871 – 1957)

OKOLO BODU

Akvarel a kvaš na papíře, 18,2 x 19,2 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1918 – 1920, signováno vlevo dole Kupka. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Vystaveno:

- Frank Kupka, Kestner-Gessellschaft v Hannoveru, 1966.
- Spencer A. Samuel&Company, Ltd, New York, březen – duben 1968.
- František Kupka: Painting and Works on Paper v Louis Stern Fine Arts Galler, West Hollywood, 9. 1. – 10. 4. 1999.

#### Publikováno:

- Wieland Schmied, Frank Kupka, Kestner-Gessellschaft v Hannoveru, 1966.
- Frank Kupka, Spencer A. Samuel&Company, Ltd, New York, 1968, obálka katalogu.

#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Základní Kupkovou představou byla rotace, pohyb kolem středové osy, který uvolňoval další okolní plány, strhával je do obdobného dění. Je zřejmé, že Kupkovy byl blízký pohyb virtule,

**VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK

kdy každá elipsa se mu stávala jedním jejím listem, kroužícím kolem jednoho společného středu. Tato silná představa je na této kresbě nejpatrnější. Kupka se vždy zajímal o znázornění pohybu, nicméně nechtěl jej pojímat mechanicky či kauzálně, přitahoval jej proces přeměny, vtahující do sebe okolní prostředí. Na této kresbě pracoval se základními barvami, jež umístil do společného středu, které mají červená, žlutá a modrá společný. V tomto ohledu je kresba významná: je jich velmi málo známých, na nichž by uplatnil základní barvy ve spojení s ovoidy, jejichž obrysy do sebe pronikaly. Máme zde skvělou ukázkou Kupkovy archetypální obrazivosti, jakýsi základ základu, jenž se rozvíjí v čím dále větší okruzích do okolí. Ne nadarmo tato kresba byla s oblibou vystavována. Vyjadřuje totiž základ Kupkova uvažování, jeho zdroj a východiska. Tvarové či inspirační zdroje tohoto motívu mohou odkazovat až k Aloisu Studničkoví, k jeho Cvičení v kruzích a spirálách, s nímž byl Kupka dobře obeznámen.



038

### HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

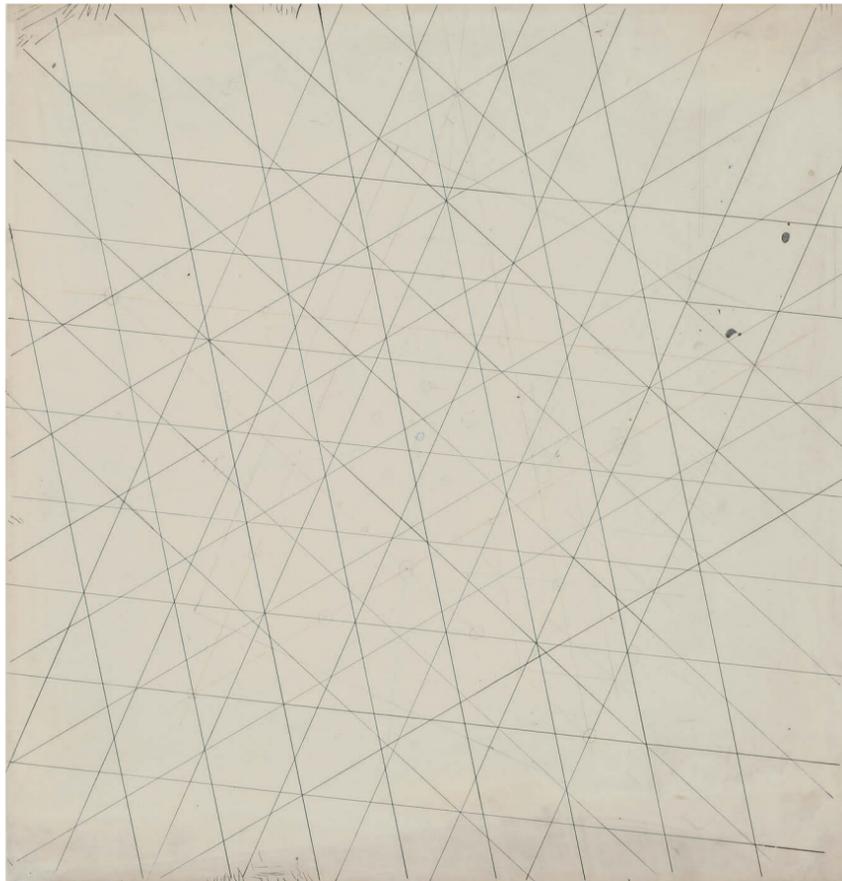
PODZIMNÍ LES

Olej na plátně, 100 x 134 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Autorem tohoto rozměrného plátna není nikdo jiný, než jeden z největších českých krajinářů Antonín Hudeček. Hudečkův malířský rukopis obsáhl širokou škálu, jak mařákovského realismu, tak i vliv francouzských impresionistů, což nám dokládá i předložený obraz. Velmi uvolněné plátno Podzimní les, kde Hudeček zajímavým způsobem pracuje s kontrasty podzimních zářivých barev a sytě modrého nebe v kontrastu k tmavohnědým kmenům a stromoví. Ačkoliv zadní plán plátna ožívá zářivou tonalitou, jako by se toto osvětlení skutečně nemohlo prodrat až k divákovi skrze nahuštěné větve. To vytváří dojem určitého napětí, které je podpořeno i expresivně vedenými siluetami listnáčů až stylizovaného secesního charakteru. Dílo je reprezentativní prací autorova krajinářského umu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



039

### PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

#### GEOMETRICKÉ CVIČENÍ

Barevné tužky, tužka, tuš na kartonu, 40 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1932 – 1935, značeno pozůstalostním razítkem. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

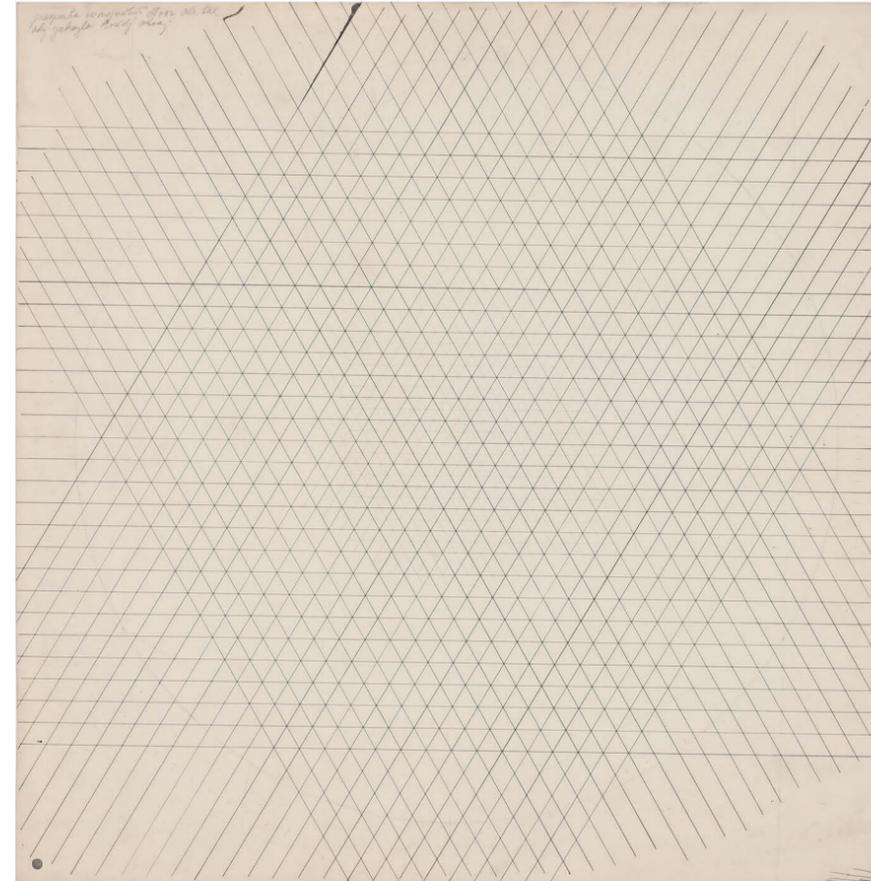
#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

V pozůstalosti Vojtěcha Preissiga se dochovalo několik geometrických kreseb, které lze nejspíše považovat za studie k některým připravovaným dílům, avšak zároveň jsou natolik souhrnné, že je lze vnímat samostatně jako průkopnické předznamenání následujících výtvarných postupů, jež se objevily až během šedesátých let či později. Introvertní Preissig stál na pomezí repetitivních systémových přístupů, aniž by z nich vytvořil obsáhlou řadu. Každou ze studií, v nichž se jimi zabýval, lze považovat za originální vklad, k němuž se nemusel ve své další práci vracet. Na této kresbě, založené na pravidelné diagonální síti, mírně nakloněné k ortogonálnímu formátu podkladu, lze vnímat nejen její

nejzřetelnější, tušovou vrstvu, ale pod ní i další, tužkovou, jež je na ní nezávislá. Diagonály, vedené vertikálně a z levé i z pravé strany, se v některých bodech křížují, vytvářejí průniky, které naznačují, že by se mohly vnímat prostorově, že jejich linie vytvářející kosočtverce. Jejich protnutí vyvolává silný prostorový účinek. Důležité je, že Preissig pojednal tímto lineárním způsobem celé pole podkladu, že rozvinul soustavu, vytvářející několik souběžných rovin, jež jsou i nejsou na sobě nezávislé. Máme tak před sebou mimořádně podnětný umělecký výkon, ocitající se na hraně experimentu, avšak autor sám jej nejspíše považoval za předstupeň svého dalšího, čistě výtvarného myšlení, zbaveného všech odkazů na jakékoli mimovýtvarné znázornění. Preissig se tak díky obdobným kresbám stal zřetelným průkopníkem, jenž dospěl k naprosté čistotě uměleckého výrazu, nezátíženého jiným obsahem než vlastním znázorněním.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



040

### PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

#### GEOMETRICKÉ CVIČENÍ

Barevné tužky, tužka, tuš na kartonu, 40 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1932 – 1935, značeno pozůstalostním razítkem. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

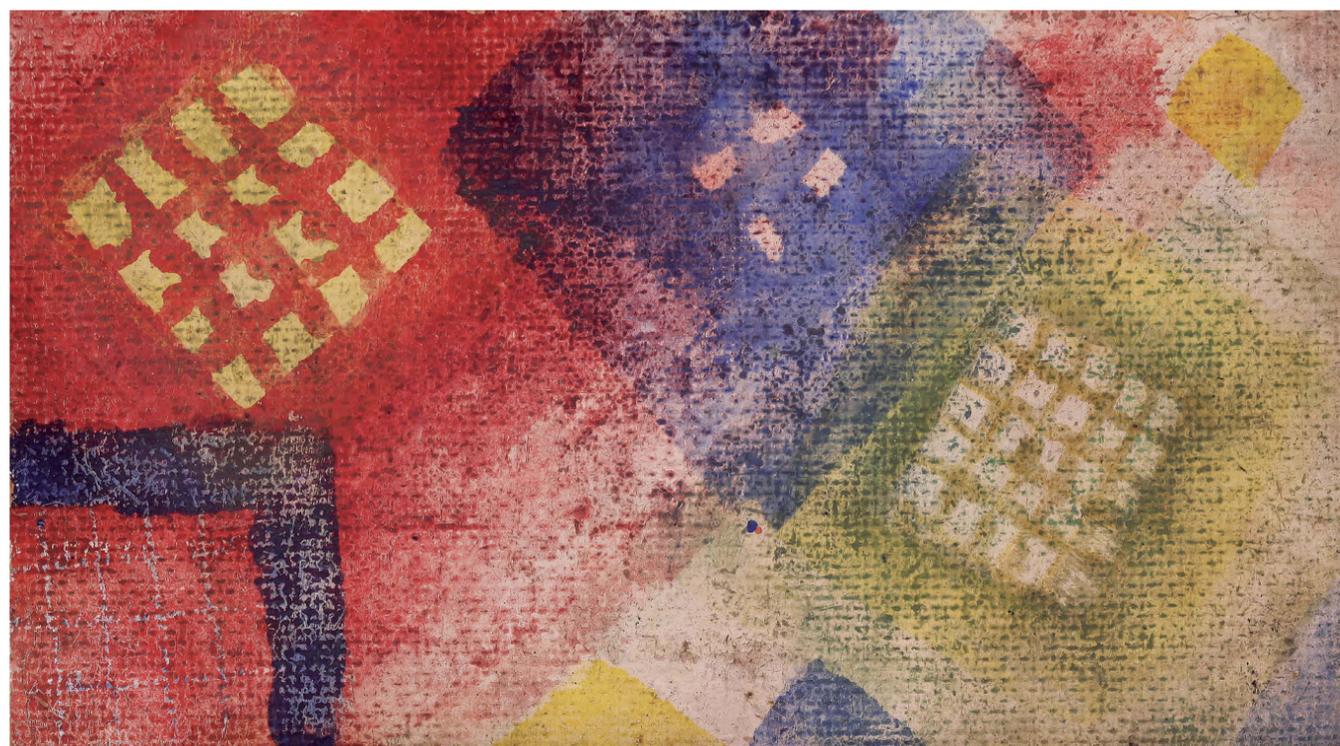
#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Vojtěch Preissig po svém návratu ze Spojených států na počátku třicátých let navázal na některé své představy ze souboru Art fundamental, jímž se zabýval začátkem dvacátých let. Svůj výtvarný názor ještě zjednodušil a pročistil, dovedl jej na pokraj experimentu, který výtvarnému umění otevíral nové výrazové možnosti, jejichž podněty byly pochopené až o několik desetiletí později, jednak ve Spojených státech, zejména v raném minimalismu a konceptualismu, jednak v Československu v souvislosti s neokonstruktivismem. Preissig se některých představ jen letmo dotkl, avšak byly natolik samostatné a svébytné, že dnes zpětně můžeme říci, že stál před mnoha zásadními objevy. K jednomu z nich patřilo členění na pravidelné lineární síť, procházející rovnoměrně

plochou, jež vytvářely stejnoměrný systém vztahů, zbavený všech narativních momentů. Síť byla tím, co Preissiga oslovovalo, co jej přivádělo na pokraj vlastního výtvarného vyjádření, jež ve své době bylo značně radikální a solva pro něj mohl nalézt pochopení. Jde o racionální, důsledně rozvržený vztah tří lineárních směrů, procházejících podkladem, jenž vytváří pravidelný trojúhelníkový systém, o soustavu pevně daných tvarů, které mohou stát u zrodu zcela nového pohledu na výtvarné umění. V Preissigově pozůstalosti se našla kresba, jež splňuje všechny rysy souběhu intuice a rozvahy, jejíž podněty nepřevedl ani do obrazů, ani do grafických listů. Je vyjádřením autonomní umělecké reflexe, oproštěné od všeho přidruženého, jejíž novátorství z hlediska dějin moderního umění je zářející. Preissig dokázal obdobnými přístupy přivést české umění na práh světovosti. Zabýval se nejjednoduššími, elementárními vztahy, které měly čistě optickou hodnotu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK



041

**PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)**

EXPERIMENTÁLNÍ MALBA

Olej na hobře, 16 x 28,5 cm, rámováno, datace 1932 – 1935, značeno pozůstalostním razítkem. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Provenience:**

- Z pozůstalosti autora.

Nabízená práce pochází z unikátního období autora. Vojtěch Preissig se zde projevil jako experimentátor, a to jak s barvami, tak tvaroslovím, jež neodpovídá jeho převážně lyrické tvorbě. Těmito abstraktními formami se autor zabýval v poměrně krátkém čase svého díla, ale lze s náhledem let i přihlédnutím k ostatní abstraktní produkci, že se jedná o jedinečné zjevení na českém uměleckém poli. Preissig si zde hraje s nánosy barev a jejich vzájemného pronikání, taktéž se zde zjevuje jistá tendence práce s optikou tvarů, jež nás vzdáleně přivádí k efektu kaleidoskopu. Forma zpracování je u díla na vysoké úrovni, a tak lze říci, že i se zohledněním menšího formátu se nejspíše jednalo ne ani tak o náčrt, ale o jistou studii plnící důležitý krok ke konečnému vyznění. Obraz je tak nejen důležitým doplňkem k poznání Preissigova konání volné tvorby, ale lze ho nazvat jako dílo sbírkotvorné hodnoty institucionálního významu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



042

**KALVODA Alois (1875 – 1934)**

STATEK POD STRÁNÍ (ZBEČNO)

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. Do konce devatenáctého století je patrná z jeho obrazů dokumentaristická věcnost a přesnost v topografickém zacílení. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Obraz, který nám malíř nabízí je skvělým zobrazením vesnice, jako lidského díla v krajině, a též výtečným dílem malíře z počátku 20. století. Alois Kalvoda v daném případě nechal promluvit svou citlivost, svůj smysl pro jednoduchou krásu venkova, pro její poetický tón. Divákovi se nabízí pohled

na vesnická stavení v jejich skromných formách dřevěných stavení, centrech obživy lidu, jejich útočiště, jejich království. Kalvoda tento prvoplánový vhléd do motivu doplnil plnohodnotnou krajinou v pozadí, s jeho krásnou zelení, kopcovitým reliéfem a vůbec silnou barevností. Onen bílý štít stavení se sedlovou střechou divákovi uhodí do očí a přisvojí si jeho pozornost. Nádherná běloba budí pocit čistoty, oproti barvě hnědozemě, která jinak ovládá první řád obrazu. Bezesporu se před námi ukazuje dílo skvělé kvality, kde autor Alois Kalvoda potvrzuje všechny své kvality.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



043

### DE VLAMINCK Maurice (1876 – 1958)

POVODNĚ V BOUGIVAL

Olej na plátně, 82 x 100 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole Vlaminck.

Tato práce je doprovázena Atestací o zařazení Wildenstein Institutem a bude zahrnuta do připravované digitální databáze Vlaminck, připravované pod záštitou Wildenstein Plattner Institute, Inc. Katalog Raisonné Maurice de Vlaminck bude online katalog, který by měl vyjít v roce 2029.

#### Vystaveno:

- Geneva, Galerie Moos, Derain, Vlaminck: Œuvres de 1910 à 1940, 1952, no. 18.
- Geneva, Musée de l'Athénée, Maurice de Vlaminck: Du fauvisme à nos jours, 1958, no. 15.
- Lausanne, Galerie A. Gattlen, De Monet à Picasso, 1963, no. 38.

#### Publikováno:

- Léon Werth, Vlaminck: Vingt et une reproductions d'après ses tableaux, Paris, 1925, illustrated pl. 21.
- Roger Allard, „Maurice de Vlaminck“ in L'Art vivant, no. 7, April 1925, illustrated p. 2. Arsène Alexandre, La Collection Canonne: Une histoire en action de l'impressionnisme et de ses suites, Paris, 1930, illustrated p. 23
- Arsène Alexandre, „La Collection Canonne“ in La Renaissance, no. 4, April 1930, illustrated p. 105

Velký zjev počátku 20. století, kdy jako samouk spolu s přítelem A. Derainem a H. Matissem šokovali celou veřejnost svojí výstavou v Salonu d'Automne v roce 1905, jež vešla do dějin pod názvem „Les Fauves“. Nabízené dílo je z období pozdního fauvismu a přechodu na expresivní postimpresionistický výrazový projev, který je odbornou veřejností a sběrateli velmi ceněn. Nabízené dílo odráží všechny finesy, které provází autorovo dílo. A to nejen jeho osobitá pastóznost malby, ale i jistý obsahový vjem, který si diváka získá a již nepustí. V daném případě divák hledí na povodně v Bougival, které zachvátily činžovní dům. Jistá hutnost malby napomáhá emočnímu procítění melancholie, která toliko provází autorovo plátno. I daný formát napomáhá propadnout se do viděného námětu a stát se jeho součástí. Vlaminck mistrně zvládl práci s paletou a taktéž i emočním přenosem. Dílo je ověřeno mnohými výstavami ještě za života autora, a tak je podtržena vážnost autora vůči dílu. Plátno podobné kvality se na českém trhu objevuje jen zřídka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 1 800 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 2 500 000 – 3 500 000 CZK



044

### SURVAGE Leopold (1879 – 1968)

RÉGATES À COLLIOURE

Olej na kartonu, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole Survage 26.  
Dílo je opatřeno certifikátem Anne Marie Divieto.

#### Provenience:

- Kolekce Géo-Charles.

Nabízené dílo pochází z tvorby rusko - francouzského malíře finského původu Leopolda Survage. Autor byl zakládajícím členem slavné skupiny Section d'Or a svou tvorbou spoluvytvářel vývojovou linku moderního umění. Jeho tvorba je reprezentativní součástí avantgardního hnutí surrealistického pojetí a je zastoupena v takových světových institucích spjatých s modernou jako je Musée national d'art moderne Georges Pompidou, Trefjakovská galerie či Musée national d'art moderne Paris. Dílo zde nabízené, pocházející z roku 1926, diváka přivádí

**VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK**

do fantaskní krajiny surrealistického pojetí. Hledíme na krajinu připodobňující kraj pobřeží Francie, spojený s přívalem mořského vánku a fregatami na hranici horizontu. V popředí nám autor vystavěl figurální stafáž čítající postavu, jež se snaží halit do neexistujícího stínu jakési kulisy stromoví. Tento majestátní kus se zde tyčí jako kus leporela, které sem ad hoc vsadil autor jako jakousi nadsázku. Přesto má divák pocit jistého souznění všech komponentů, které dohromady tvoří jímavě hřejivou kompozici. Survage si často po vzoru prvních surrealistů hrál s prolínáním reality s fantasknem, a právě nabízené dílo je toho krásným příkladem. Autorovo dílo takovýchto kvalit se na českém trhu objevuje jen zřídka.



045

### SURVAGE Leopold (1879 – 1968)

FEMME AVEC DU POISSON, TOSSA, ESPAGNE

Olej na plátně, 54 x 65 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Survage 30, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Dílo je opatřeno certifikátem Anne Marie Divieto.

Viděné plátno je dílem jednoho ze spoluzakladatelů slavné skupiny Section d'Or a taktéž jednoho z velice osobitých surrealistů druhé generace. Leopold Survage v díle Femme avec du poisson rozehrál svou klasickou hru matení smyslů diváka, narušení pozic reality a prolínání snového světa s realitami či narušování atmosférických jevů. V popředí hledíme na poprsí ženy halené v šátku, jenž drží ve svých prstech malou ryбку jakoby naznak symbolického sdělení, snad jen pro potěchu autorovy fantazie. V prvním plánu je taktéž vsazen list zabarvený do šedožlutého vyznění. List je častým partem autorova

**VYVOLÁVACÍ CENA: 750 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK**

malířského projevu, jež dodává námětu jistou křehkost a pomíjivost bytí. V optické dáli je vsazen jednoduše nahozený domek, který opět nedodrží perspektivu a lomí se do zvoleného prostoru, který autor navrhl dle svého. V pravém rohu se tyčí jemně, a přesto zřetelně sluneční kotouč, který dodává dílu na krajinném rozsahu a zároveň umocňuje jímavost celého motivu. Leopold Survage se vždy jemně vymezoval mimo soudobé směry malby. Nabízené plátno je krásnou ukázkou jeho osobitého přístupu k výtvarné práci a námětové složce a výtečnou ukázkou jeho tvorby třicátých let.

**DERAIN André (1880 – 1954)****LEŽÍCÍ AKT**

Olej na plátně, 82 x 127,3 cm, rámováno, datace 1934 – 1935.  
Autenticita díla byla potvrzena Derain Committee.

**Publikováno:**

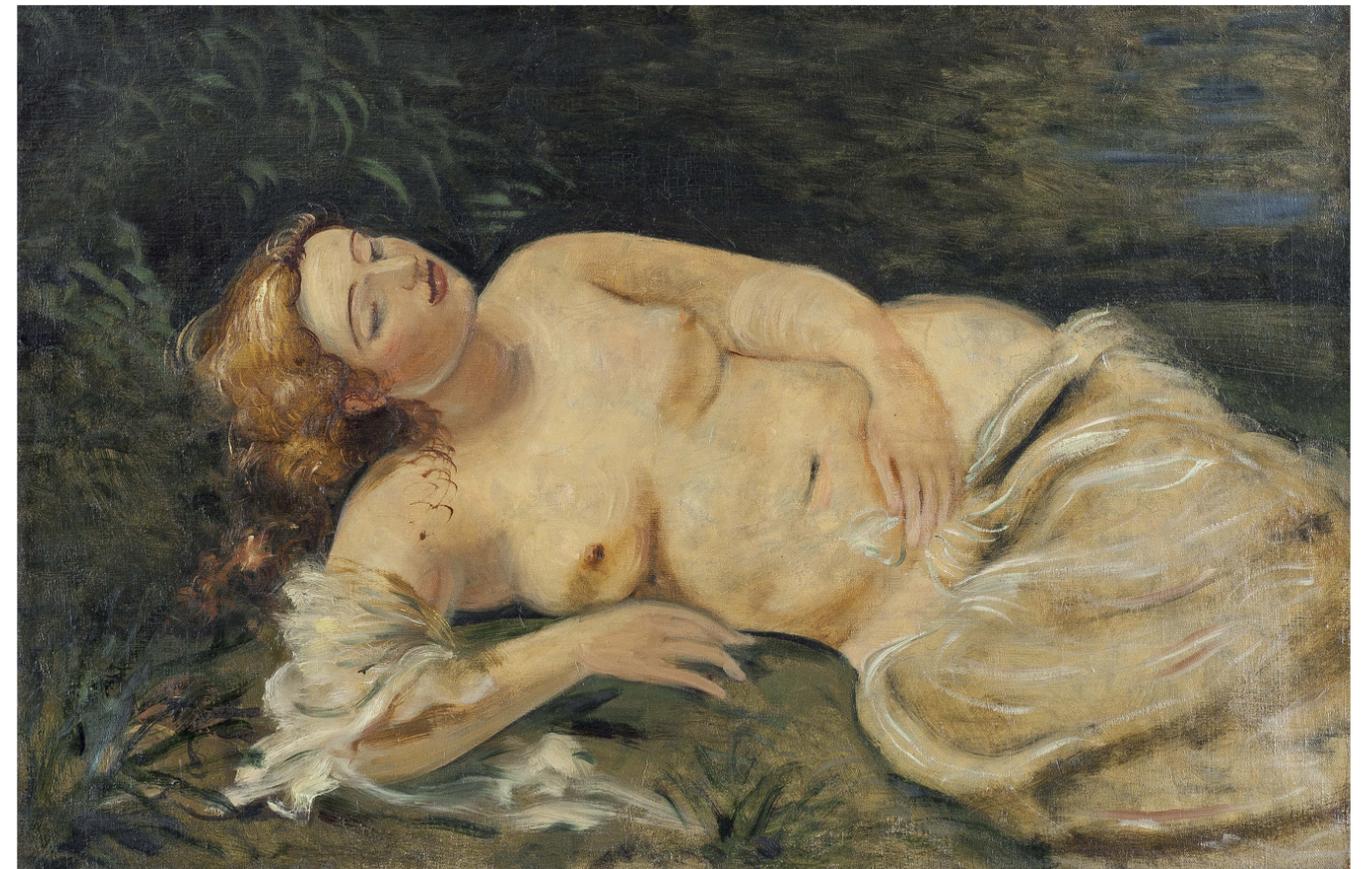
- Michel Kellermann, André Derain, Catalog raisonné of the painted work, Paris, 1999, vol. III, no. 1766, illustrated p. 104.

Všestranný umělec a geniální malíř, který vstoupil na scénu na přelomu 19. a 20. století, byl spoluzakladatelem nového uměleckého směru fauvistů, kdy roku 1906 šokoval veřejnost svým expresivním až brutálním malířským projevem na výstavě v Salonu nezávislých. V jeho společnosti po dobu života byli takoví umělci jako H. Matisse, M. de Vlaminck, P. Picasso, P. Signac, G. Seurat a mnoho dalších. Přestože se řadí mezi hybatele světového umění, zhruba od roku 1911 se navrácí zpátky k novoklasicismu, když úpěnlivě studuje díla starých

**VYVOLÁVACÍ CENA: 1 200 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 1 800 000 – 2 800 000 CZK**

mistrů. Barevná paleta je redukována a forma se stává střídmejší. Po válce nechává svá léta fauvismu za sebou a je společností obdivován jako zastávce tradice a obnoveného klasicismu. Představované dílo Ležící akt je skvělým příkladem této nové umělecké vlny autora. Velkoformátové plátno pochází z poloviny 30. let a je reprezentativní ukázkou emotivně provedeného oblíbeného tématu malíře – ženského těla a duše. Obraz je vysoké galerijní hodnoty a reprezentuje umělce nejen jako vynikajícího malíře, ale i jako mistra, schopného vnést do obrazu život a emoce. Práce světového malíře André Deraina se na českém prostředí objevují jen sporadicky a z hlediska formátu je tento typ obrazu v tuzemsku naprosto nevidaný kousek a neměl by tak chybět v žádné erudované sbírce zaměřené na 20. století.





047

### KARS Jiří (1880 – 1945)

#### ŽENA PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně, 46,5 x 38,5 cm, rámováno, datace 1930, signováno vlevo dole Kars 30.  
Zezadu na rámu opatřeno 3 výstavními razítky, částečně čitelnými: „EXPOSITION PARIS DOUANES“.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

#### Provenience:

- Původně z majetku rakouské sběratelky Elfriede Zehetmayer (1940–2019).

#### Vystaveno:

- Souborná výstava malíře Georges Karse, SVU Mánes, Praha, 8. 1. – 3. 2. 1937, č. k. 57 („Žena před zrcadlem“).

Podmanivě pojaté plátno s charakteristickým Karsovým rukopisem patří do autorova sběratelsky nejatraktivnějšího období. Po studiích v Mnichově, kde se seznámil například s Vasilijem Kandinským nebo Paulem Kleem, cestuje do Francie a Španělska. Díky tomu dokázal Kars reflektovat řadu moderních

**VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK**

proudu té doby ve své malířské tvorbě. Po první světové válce se jeho technika ustálí. Dává přednost monumentalitě, řádu a novému klasicizujícímu proudu Nové věcnosti. Hravá barevnost, modelace černou linkou a modiglianovsky laděná figura, to vše v sobě snoubí právě představovaný obraz Žena před zrcadlem. Malíř si pomocí zrcadla hraje s portrétem ženy česající si vlasy tak, že na obraze modeluje dva rozdílné obličej. Kars tak vlastně portrétuje dvě osoby. Tou první je profil samotné ženy, jež se upřeně dívá do zrcadla. Tou druhou je její vlastní odraz, kdy zrcadlo sice zobrazuje její tvář, ovšem nezachytává ji přesně, ale pouze ji zrcadlí. Kars nám svou virtuozytou zobrazuje krásu ženského těla, které i během toalety má svůj neopominutelný půvab.



048

### KARS Jiří (1880 – 1945)

#### LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 37,5 x 45 cm, rámováno, datace 1943 – 1944, signováno vpravo nahoře Kars,  
zezadu na lepence opatřeno razítkem: Racher and Co., Zürich.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.  
Dílo je uvedeno v Catalogue raisonné Georges Kars, Portraits.

#### Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Ležící akt (Nora Berta Kars)“ je originálním, smyslně rozkošným a neobyčejně koloristicky vypořádaným komorním dílem Jiřího (Georga) Karse, evropsky proslulého malíře, který se usadil na Montmartru a stal se představitelem slavné Pařížské školy (Ecole de Paris), rytířem čestné legie a nejvýznamnějším kralupským rodákem. Umělecké dílo Jiřího Karse je nedílnou součástí civilizace, jejíž bouřlivý vývoj byl doprovázen neklidem politického, hospodářského i společenského života. Posuzovaný obraz „Ležící akt (Nora Berta Kars)“ je autorovým cenným dílem z dramatického, válečného období, kdy se z Karse stává bludný Ahasver, pronásledovaný a zbavovaný pro svůj židovský původ životních jistot. Je psancem pronásledovaným gestapem. Musí se skrývat a měnit pobyt. V době, kdy maluje tento nevelký obrázek (komorní formáty jsou pro tuto fázi typické), žil Kars

**VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK**

v Curychu, kde bydlela jeho provdaná sestra. I tam ho však terorizovali nacističtí agenti a prožíval duševní muka. Do krásného komorního dílka, v němž se malíř výtvarně syntetickou a fauvisticky nesmírně svěží formou vyznal z lásky ke svému preferovanému modelu - své manželce, myšlenky na nezměrná utrpení, vyvolaná ve světě nejstrašnější válkou, nepronikly. Jako by si jím chtěl Jiří Kars uchovat vzpomínku například na horké letní dny ve španělském letovisku Tossa de Mar, kde manželé v první polovině třicátých let prožívali chvíle štěstí a prosluněné pohody. Přestože autorův vývoj probíhal do značné míry mimo domácí prostředí, vždy pozorně sledoval umělecké a kulturní dění ve své vlasti, pravidelně do Čech zajížděl a vystavoval a v roce 1938 se pokusil o trvalý návrat do Prahy. S velkým odhodláním šel svou vlastní tvůrčí cestou, na které dosáhl významných úspěchů a uznání, a dodnes je v zahraničí považován za jednoho z nejznámějších českých umělců.



049

### KRÁL Jaroslav (1883 – 1942)

RODINA

Olej na plátně, 92,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo dole Jar. Král 1940. Opatřeno odborným posudkem PhDr. M. Macharáčkové a M. Hamsíka.

#### Publikováno:

- Macharáčková Marcela, Jaroslav Král, č. 531.

Divákovi se nabízí pohled na interpretaci rodiny, rodiny žijící ve válkou sužovaném Československu. Jaroslav Král zde předvádí svou práci s neoklasicistním výrazem v kombinaci s civilistním námětem, jenž je toliko s autorem provázáno. Rodina, nesoucí své archetypy, kráčí v ruku v ruce, každý hledící jiným směrem, hledající východisko, stále kráčí spolu vstříc

**VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK

budoucím dnům. V díle se linou ještě dozvuky autorova koketování s kubismem, ale jsou již mizivé a jen dotvářejí hmotu postav. Jaroslav Král sledoval svým dílem práci člověka a jeho koexistenci s přírodou. Obě témata jsou v nabízeném díle zřejmé a promlouvají k divákovi typickým malířovým stylem. Obraz Rodina je nádherným dílem autora a zachycením válečného období. Jedná se o reprezentativní vzorek autorovy tvorby z daných let a je výtečnou příležitostí pro malířovy sběratele.



050

### NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 75 x 90 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1917. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

#### Vystaveno:

- Otakar Nejedlý Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, 13. 6. – 15. 9. 2013, GMU Roudnice nad Labem.
- Otakar Nejedlý Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, VČG Pardubice, 24. 9. – 24. 11. 2013.

Podmanivá malba pochází z Nejedlého zřídka se vyskytujícího tvůrčího období během první světové války. Dynamická barevnost a expresivní nanášení barev znamenitě zprostředkovává atmosférický úsek, kdy se již

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

kumulují značně tmavá oblaka, ze kterých se co nevidět spustí déšť. Námět Nejedlý modeluje zemitým koloritem, jenž je doplněn o červené střechy. Není pochyb, že Nejedlého putování po Cejlonu značně zapůsobilo i právě na tento obraz, který je stále pln živé barevnosti. Modelace celého námětu vychází z tvorby Paula Cézanna, jenž byl české veřejnosti představen na výstavě francouzských impresionistů v roce 1907. Obraz Před bouří je sběratelsky velmi atraktivní prací, která by neměla chybět v žádné erudované sbírce zaměřené na počátek 20. století.



051

### NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

#### Z CEJLONU – VEČER V PRALESE

Olej na lepence, 34 x 44 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

#### Vystaveno:

- Otakar Nejedlý - barevný svět, ČMVU v Praze, 30. 6.–4. 9. 2005. Otakar Nejedlý - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 13. 6.–15. 9. 2013.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015.

#### Publikováno:

- Otakar Nejedlý - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, 13. 6.–15. 9. 2013. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2013, s. 15.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9.–1. 11. 2015, Praha 2015, s. 547.

Otakar Nejedlý svým malířským dílem patří k těm nejdůležitějším krajinářům našeho území. Taktéž i svým

**VYVOLÁVACÍ CENA: 220 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK

originálním přístupem malířské techniky i náměty patří k jedinečným personám na poli české moderní malby. Viděné dílo je inspirováno jeho cestami po exotických dálkách s jeho přítelem, taktéž malířem Jaroslavem Hněvkovským. Divák hledí na dvě postavy ceylonských domorodců, kteří jsou zachyceni při obyčejných každodenních života v prostorách pralesa. V daném případě nevidíme tryskající barevnost škály zeleného a žlutavého tónu, toliko typického pro Nejedlého malbu. Je tomu díky časovému vymezení, kdy je motiv zasazen do večerního šera. Tóny barevné palety se prolétají skrze pralesní stromové a ulpívají na postavách postav. Prim hrají tóny žluté a hnědé, které skvěle doplňuje fialkový nádech, jenž rozehrává kouzlo večerního světla. Nejedlý se zde předvádí ve své signifikantní malířské poloze, která ho uvedla nejen do popředí dobové české moderní malby, ale také mu přisoudila jisté místo v tuzemské historii výtvarného umění.



052

### COUBINE Otakar (1883 – 1969)

#### KYTICE RŮŽÍ V ČÍNSKÉ VÁZE

Olej na plátně, 73 x 60 cm, signováno vpravo dole Coubine, autorský přípis na zadní straně Mm. Arnaud 28/2/63.

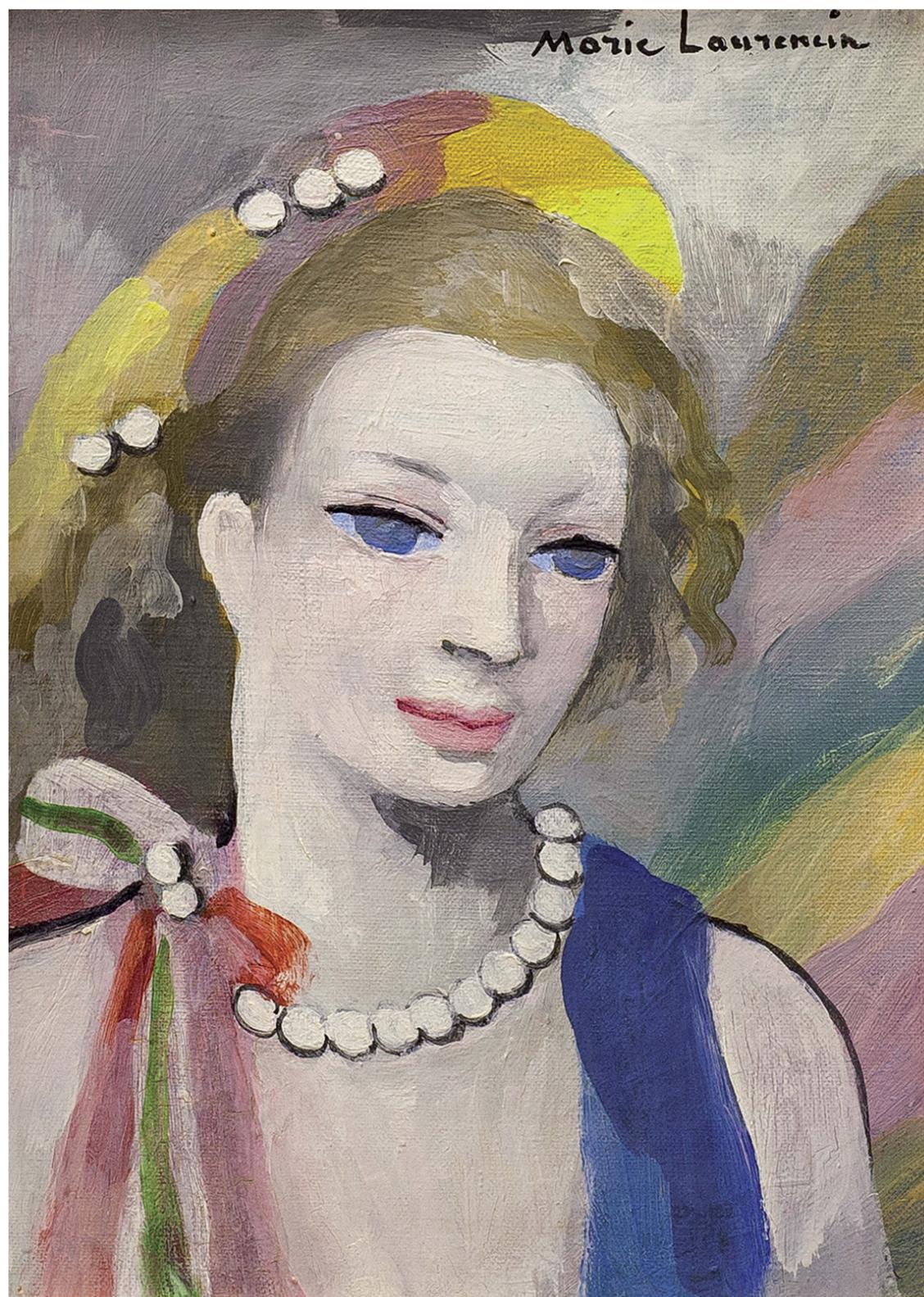
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Dílo Otakara Coubina je již na českém území dlouhá desetiletí aklimatizováno, jako příklad toho nejlepšího českého umění francouzské školy. Coubine svou prvotní tvorbou reflektoval expresivní vjemy německých skupin a posléze se dostal svým tvaroslovím malby k neoklasicistní tónině. Autor znám pro své krajiny severní Provence se zde profiluje také jako výtečný autor květinových zátiší, tentokrát v podání

kytice růží vsazené do malovaného porcelánu. Jemně naivistní podání květeny, spolu s přímo vystavěnou perspektivou prostředí, staví dílo do jasné linie dobové reflexe lomení avantgardních přístupů do poněkud pozvolných návratů k realistickému vpodobnění, přesto s notnou dávkou autorského podpisu. Představené dílo je krásnou ukázkou autorova neobyčejného malířského umění.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 290 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



053

**LAURENCIN Marie (1883 – 1956)**

DÍVKA S PERLAMI

Oil on canvas, 33 x 24 cm, signed top right Marie Laurencin.

**Publikováno:**

- Katalog Raisonné, Marie Laurencin 1883-1956.
- Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint.
- Daniel Marchesseau, Éditions du Musée Marie Laurencin Japon, 1986, page 435 n. 1061.

Nádherný portrét tlumených barev pochází z ruky jedné z nejslavnějších propagátorek tak zvaného ženského umění. Marie Laurencin se v daném díle projevuje svým typickým přístupem k malbě, kdy motiv staví za pomoci jemných, až křehkých tahů spolu s využitím typické barevnosti v podání modré, šedé a růžové pasty. Co je také splněno již pro s autorkou spjatými znaky je i samotný námět modrooké ženy či dívky. Marie Laurencin byla jedno z mála žen, co se dokázala prosadit ve světě převážně mužského umění francouzské metropole. Přátelila se s takovými jmény jako Georges Braque, Francis Picabia či Henry Matissem. Plně se podílela na tvorbě soudobého kulturního vývoje pařížské umělecké scény, příkladem je i její přínos k teorii kubismu, jímž se zabývala, ale přesto nikdy neopustila svou jedinečnou lyrickou malířskou pozici, jež jí posléze významně provázela. Po celý její život je fascinovalo médium básně a jež jí například přivedlo do partnerské náruče slavného básníka a kulturního buditele Guillaumea Apollinaire. Malířka dospěla vrcholu svého úspěchu mezi lety 1923 a 1939, kdy za pomoci těch nejvlivnějších obchodníků s uměním prodávala své obrazy ve velkých počtech a spolupracovala s takovými tělesy jako Ruský balet, Comédie-Française či se svou aktivitou zapojila do aktivit ateliéru Fernanda Légera. Nabízená Dívka s perlami je nádherným příkladem autorčina jedinečného a svébytného přístupu k malbě na dobové scéně pařížského okruhu a jedinečným kusem umění vůbec.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 850 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 1 200 000 – 1 600 000 CZK**



054

### ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

Z KORČULY

Oil on canvas, 50 x 63 cm, framed, dated 1923, signed top right V. Špála 23.  
Approved by expert opinion of PhDr. Karla Srpa.

#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Uvolněné, silně prosvětlené prostředí bývalé Jugoslávie dlouhodobě přitahovalo Václava Špálu, který v něm často trávil prázdniny, během nichž soustavně maloval. Špála měl před sebou jednoduché motivy, které jej přitahovaly, obzvláště když mohl malovat pohled z mořské hladiny na břeh s domy, následovanými mírnými kopci a promodelovanými mraky v pozadí. Pevná zářivá masa bíločervených domů upoutá jedním horizontálním detailem, podrobností pod střechou rozměrného pravého domu, kterou vyjadřuje modrá linie: tato podrobnost je důležitým scelujícím prvkem, jenž se ještě zopakuje za domem za ním, a na světlezeleném domě stojícím úplně vlevo, v němž se odráží hladina moře, pojatá rovněž horizontálními tahy, do nichž místy zasahuje běloba. Špála do klidu vnesl pohyb, který rozvinul trojím způsobem: plachetnicí plující vlevo s výraznou diagonálou,

drobnou lidskou stafáží na břehu, ve které se z postav stávají téměř krátké úsečky, s nahnutými stromy a pohybem mraků. Obraz lze vnímat i v barevných vrstvách, postupujících od spodního okraje plátna, od modré mořské hladiny, přes střední pásmo červených domů a výraznou diagonálou zelení porostlých kopců, do nichž již proniká šedobílá, jež se v podobě mraků objevuje na pozadí obrazu. Máme před sebou tudíž silný, komplexní zrakový zážitek, který Špála namaloval v roce, kdy zanikají Tvrdošíjní a kdy se stane jednou z hlavních postav SVU Mánes. Projevuje se v něm citlivý autorův smysl pro harmonii a skladebnou vyváženost. Ze Špálova letního pobytu v Korčule se dochovalo několik obrazů. Jeden se dostal do sbírky tehdejší Moderní galerie. Jeden získala sestra bratří Čapků Helena Čapková. Podle Špálových údajů v záznamech Soupis díla nebyl žádný z obrazů, jež v roce 1923 vznikly, označen číslem, v soupise je uvedena zkratka „b.č.“.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 2 200 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 4 000 000 CZK**



055

**ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)**

**ZÁTIŠÍ S JABLKY A HRUŠKAMI**

Olej na lepence, 30,5 x 38 cm, rámováno datace 1943, signováno vpravo dole V Špála 43. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp

Divák hledí na výtečně vyvedené zátiší z ruky jednoho ze zakladatelů podoby české moderny. Václav Špála zde pracuje se svou typickou paletou tónů zelené, modré a červené. Motiv je vyveden v podobě několika kusů ovoce, spočívajících na misce, jež je přímo vržena do krajiny tyčící se na horizontu kompozice. Ta spolu s fragmenty polí zelenohnědé odstínu utváří teplo domova českého krajinného reliéfu, jenž natolik autorovi učaroval a který osobitým způsobem dokázal

přinést pod oko diváka. Hutnost pasty spolu s výběrem barev vytváří expresivně laděné dílo, které si uzurpuje naši pozornost. Dílo je výtečně vyvedeno, jak po skladbě barev, tak i samotná práce se jmenovaným proložením dvou malířských žánrů dodává na síle projevu. Václav Špála je svým dílem nezaměnitelný a taktéž nepostradatelný díl vývoje české moderní malby a předložené dílo Zátiší s jablky a hruškami dává možnost nahlédnout, proč tomu tak je.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 200 000 CZK**



056

**LHOTE André (1885 – 1962)**

**COLLIOURE, UN JOUR D'ORANGE**

Olej na plátně, 39 x 47 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole A. LHOTE., zezadu na slepém rámu opatřeno dopisem.

Opatřeno certifikátem od Dominique Bermann-Martin, připravující autorův soupis díla.

Divák hledí na dílo André Lhoteho, francouzského malíře a vlivného teoretika modernistického hnutí. Přímo malíř přivádí pohled do jihofrancouzského města Collioure, které se nachází u pobřeží poblíž španělských hranic. Hledíme na řadu bárek ukotvených v přístavu tohoto města a v pozadí se vypínají výšky městské zástavby jako kostelní věž či templářské opevnění s hradem. Kombinace

postupné kulminace kubizujících staveb a námětu lodě, je pro Lhoteho typická a je součástí takřka celé jeho tvůrčí etapy dvacátých a třicátých let. Jistou naivností tvarosloví stavby námětu, barevnost a taktéž každodenní složku motivu díla je průvodním jevem autorova konání. Malba Collioure, un jour d'orange je reprezentativním příkladem autorovy tvorby druhé poloviny dvacátých let.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK**



Fotografie Man Raye - Kiki z Montparnasu, Alexander Calder a Hermine David, 1920.



057

### DAVID Hermine (1886 – 1970)

#### PORTRÉT DÁMY V DIRNDLU

Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, datace – 2. polovina 20. let 20. století, signováno vlevo dole Hermine David.

Opatřeno potvrzením Archivu Hermine Davi.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

#### Provenience:

- Nelly Kaplan et Claude Makovski

#### Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Předložený obraz je autentickým, na českém trhu s uměním raritním, ve stylu, „Neue Sachlichkeit“ suggestivně provedeným dílem Hermine Davidové. Předložený obraz Portrét dámy v dirndlu lze označit za jedno z vrcholných děl autorky ze zlaté éry dvacátých let. Jde o suggestivní, jemně naivizující

podobiznu, stylizovanou v duchu nové věcnosti.

Analogie tu můžeme nacházet s figurálními pracemi dalších slavných představitelů Pařížské školy, konkrétně např. Moise Kislinga či Tsuguharu Foujity. Dovolím si vyslovit domněnku, že by se přímo mohlo jednat o portrét Claudie de Maistre, autorčiny přítelkyně, která svým zjevem také uhranula Julese Pascina, Mana Raye, Pierra Bonnard, André Deraina či Maurice de Vlamincka a v jejímž majetku se obraz původně nacházel.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



058

### NOWAK Willi (1886 – 1977)

#### POHLED NA PRAHU OD SEDLCE

Olej na plátně, 61 x 76 cm, signováno vpravo dole Willi Nowak.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Suggestivní práce je dílem českého malíře, jenž byl u zrodu umělecké skupiny Osma a který se v průběhu předválečných let setkal i se členy německých uměleckých hnutí. Willi Nowak, přestože byl členem progresivní skupiny Osma, jejíž členové osobitým způsobem pracovali ve svých dílech s novým uměleckým směrem kubismem, on sám zůstal ve své tvorbě věrný postimpresionistickým tendencím. Typický rukopis krátkých tahů šitéce a prosvětlené barevnosti lze spatřit i na plátně Pohled na Prahu od Sedlce. Ústředním námětem obrazu není Praha samotná, nýbrž skupinka vorařů či rybářů. Vltava společně se zlatavě modelovaným břehem tvoří jakési zrcadlo k jasně modré obloze, která je doplněna o jemné smetanové mraky. Tyto dva světy, nebe a zem, jsou pomyslně děleny městem, jehož dominantou jsou vysoké věže sv. Víta. Nabízený obraz Pohled na Prahu od Sedlce je tak charakteristickým příkladem tvorby osobitého a talentovaného umělce.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



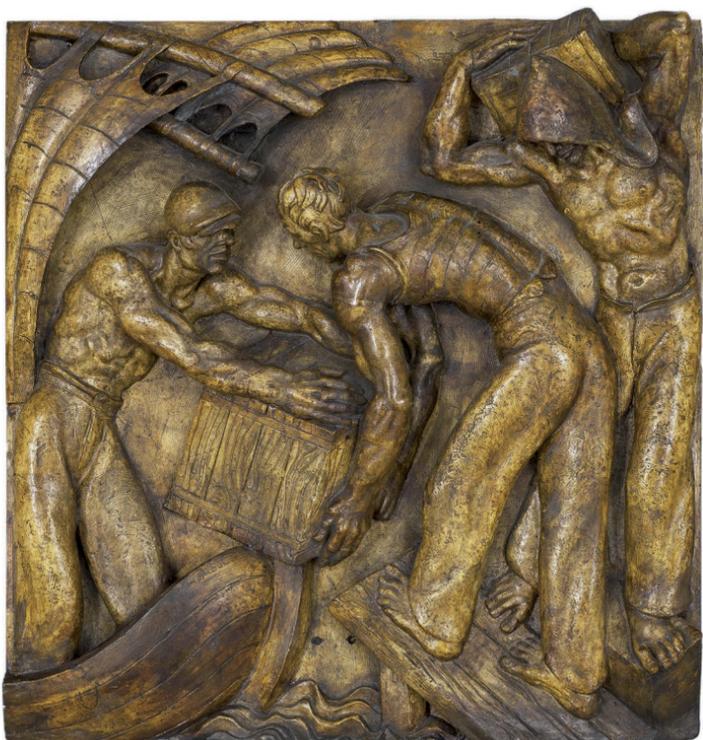
059

**BOHÁČEK Karel (1886 – 1928)**

PODZIM

Olej na kartonu, 66 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Boháček, zezadu opatřeno razítkem Goltzova Tvrz 1. 5. – 9. 6. 2013, č. 37. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 42 000 CZK**



060

**HOREJC Jaroslav (1886 – 1983)**

SBĚRAČI TABÁKU

Sádra, 54 x 53,5 x 12 cm, značeno vlevo dole HOREJC.

**Publikováno:**

- Olga Malá, Vendula Hnídková, Martina Lehmannová, Eva Neumannová, Jaroslav Horejc (1886 – 1983), Mistr českého art deca, GHMP, Praha, 2016, s. 251

**VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK**

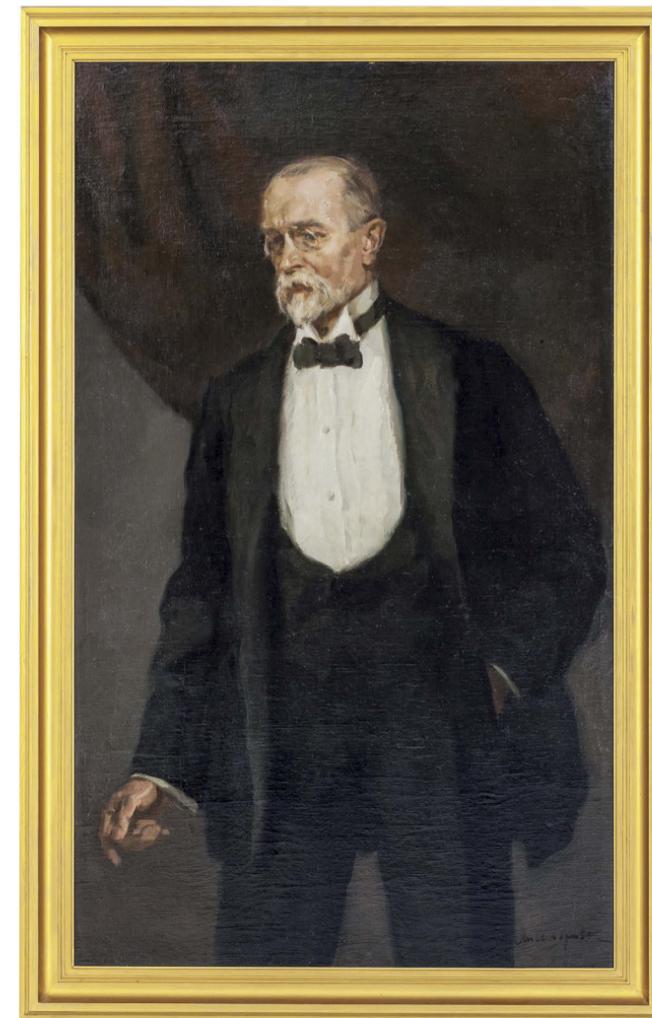
061

**AUTENGRUBER Jan (1887 – 1920)**

TOMÁŠ GARRIGUE MASARYK

Olej na plátně, 134 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jan Autengruber.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**



062

**BENKA Martin (1888 – 1971)**

CHALUPA VE SLUNCI

Olej na kartonu, 34 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole M. Benka.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**





063

**GUTFREUND Otto (1889 – 1927)**  
FLÉTNISTA / DEKORATIVNÍ NÁVRH

Kombinovaná technika na papíře, 23,5 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, zezadu pozůstalostní razítko Otty Gutfreunda č. 1469, razítko „vystaveno v Mánesu“ 1927.

**Vystaveno:**

- Posmrtná výstava sochařského díla Otty Gutfreunda, Obecní dům, 6. 9. - 9. 10., 1927.

**Publikováno:**

- Josef Císařovský, Otto Gutfreund, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha, 1962, č. 6.

Sochař Otto Gutfreund je v uměleckém prostředí znám především pro své kubistické sochy, kterým se věnoval především před první světovou válkou. Během válečných let se v začátcích aktivně účastnil

bojů na frontě, ale roku 1916 byl internován v pracovním táboře. Po válce byl natolik otřesen válečným běsněním, že se nemohl již plně vrátit k tvorbě kubistické a začíná se do středu zájmu promítat myšlení a citění lidových vrstev. Proto v této době klade důraz na sdělnost umělecké formy. Přesto se v jeho dílech stále objevují doznívající kubistické reminiscence. Podobnou tendenci lze spatřit i v díle Flétnisty, kde jsou kubistické prvky redukovány a umělec upřednostňuje srozumitelnější formu sdělení. Práce byla prezentována na posmrtné výstavě Otty Gutfreunda a je jistě skvělým zpestřením jeho sochařské tvorby.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK**



064

**GUTFREUND Otto (1889 – 1927)**  
FRANCOUZSKÝ STARODRUŽINÍK

Polychromovaná sádra, 45 cm.

Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, akad. sochařem Z. Preclíkem a prof. J. Šetlíkem.

**Reprodukováno:**

- Jiří Šetlík, Otto Gutfreund, Národní galerie v Praze, Praha 1995, s. 236, obr. 199–199b, verze.

Soška Francouzského starodružiníka vznikla jen dva roky před smrtí autora a sloužila jako předloha pro tehdejší památník odboje, který společně s Emanuelem Koreckým v letech 1924–1925 vytvořil. Otto Gutfreund svým dílem nezaměnitelně zasáhl do utváření českého moderního umění, a to nejen na poli svébytného využití kubismu, ale i v linii sociálního umění v sochařství, jehož se na našem území Gutfreund, dále například s Karlem Kotrbou, stal nepojmenovaným nestorem. Francouzský starodružiník patří do série soch československých

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**

legionářů, jež autor započal vytvářet v průběhu dvacátých let. Téma francouzské legie bylo o to bližší autorovu srdci, a to z důvodu osobního podílení se na boji ve francouzské uniformě. Zobrazený voják stojí v plné polní, s dlouhým kabátcem, opřen o hlaveň své pušky, snad čeká na další rozkaz, snad vyčerpan z tuhých bojů zákopové války. Gutfreund vytvořil sochu v takřka realistických obrysech, ale přesto zanechal dílo v poněkud idealizovaných konturách, které přidávají dílu na anonymitě a zároveň na hloubce zamýšleného svědectví doby. Nabízená polychromovaná sádra je výtečným příkladem díla jednoho ze zakladatelů moderního českého sochařství a taktéž připomínkou českého hrdinství v první světové válce.



065

### ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

KRAJINA

Olej na plátně, 22 x 27 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole Šíma 65.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Vystaveno:

- České poválečné umění, Galerie U Betlémské kaple, 14. 3. - 30. 4. 2006. Kurátorka výstavy PhDr. Marie Klimešová.

#### Publikováno:

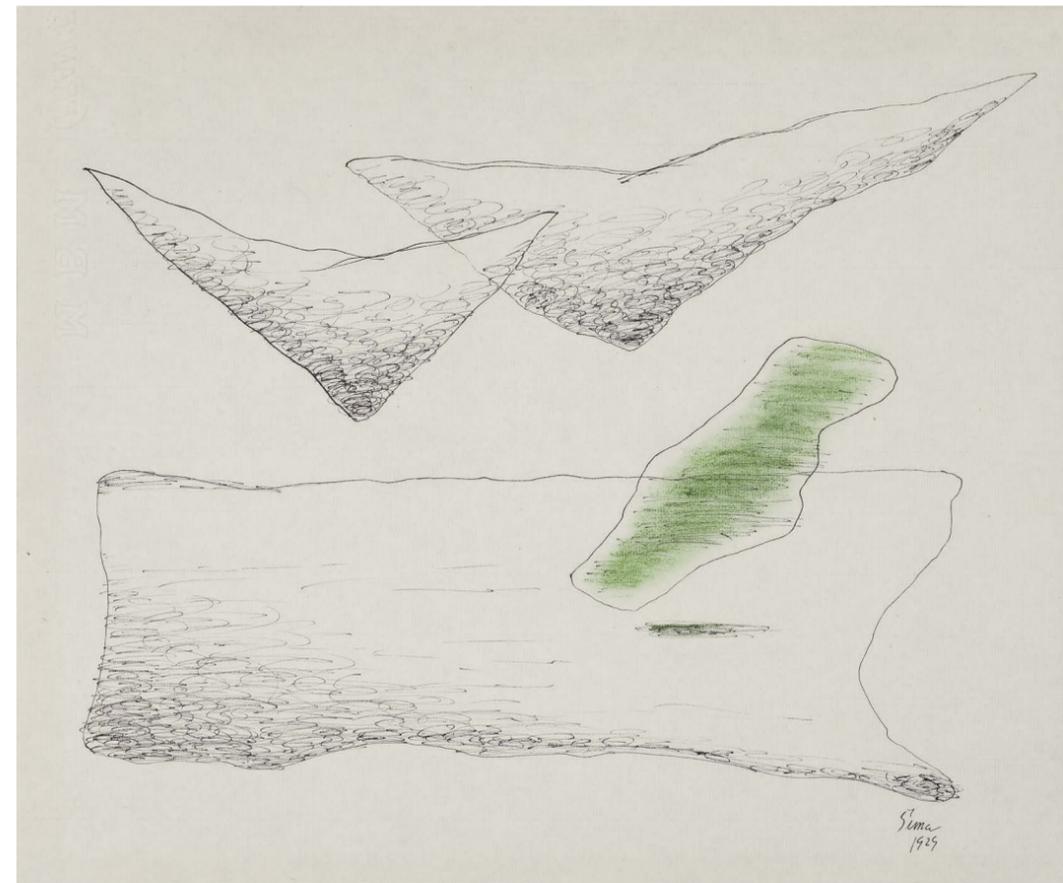
- České poválečné umění, Galerie U Betlémské kaple, 14. 3. - 30. 4. 2006. Kurátorka výstavy PhDr. Marie Klimešová, katalog výstavy, s. 6.

Pohyb na hraně odhmotnosti, kdy stačil jen jednoduchý, téměř nezatelný obrys, přivedl Josefa Šímu ke zvrstvení, kdy mohl klást jednotlivá „pole“ přes sebe, byla průzračná, vzájemně se pronikala a splývala. Na tomto obraze je důležitý vztah střední horizontální linie, vytvářející pomyslný horizont, na níž se celý prostor láme, k nepravidelnému pětihranu, uzavírajícímu a vymezujícímí

vnitřní prostor, v němž se veškeré dění odehrává. Šíma obraz postavil na několika samostatně se vyvíjejících motivech, jednak na drobných abstraktních obrazcích, nacházejících se nad sebou, jako by se v sobě zrcadlily, a zejména pak na zhušťující se šrafuře, vycházející ze střední linie, do níž zasahuje mírně se rozšiřující zelenomodrá barva, překrytá bělobou. Šíma rozvíjí zásadní životní motiv rozlamující se krajiny, trhliny uvnitř krajiny, dění, jež se vynořuje z horizontu a opět v něm mizí. Nosným motivem je blankytné světlo, které proniká z plochy, osvětluje ji zevnitř. Z obrazu je patrné, že Šíma zkoušel nové přístupy, že si některé své představy přímo během jejich zobrazení analyzoval, aby z nich vytěžil podněty pro své rozměrné obrazy. Obraz zastihuje Šímu ve stavu přerodu, kdy sbíral energii k další tvorbě. Způsob pojetí hlavních námětů výrazně obohacuje poznání jeho díla v polovině šedesátých let.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 480 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 500 000 CZK



066

### ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

KRAJINA

Tuš a akvarel na papíře, 34,5 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole Šíma 1929.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

V roce 1929 vytvořil Josef Šíma soubor jednoduchých tušových kreseb, které příležitostně koloroval. Vystavil je na své samostatné výstavě v roce 1929 (Josef Šíma, Výstava nových kreseb, akvarelů, pastelů a kvašů, Aventinská mansarda, Praha, 16. 10. – 17. 11. 1929, č. k. 1 – 11, jednu prodával na 600 Kč), a některé z nich i na Jubilejní výstavě Umělecké besedy v Praze (1933), mnohé z nich reprodukoval v dobových časopisech. Jde o ojedinělý, odhmotněný soubor, soustřeďující se na nejpodstatnější rysy autorova pojetí krajiny, vyjádřené pouze několika nosnými odkazy, zde mírně nakloněným, při okrajích šrafovaným polem, nad nímž se vznášejí dva trojúhelníkovité mraky. Mezi polem a mraky je nepravidelný, zeleně kolorovaný útvar keře. Máme tak před sebou základní abecedu

Šímovy poetiky, složenou z těch nezákladnějších prvků, k nimž se bude celý následující život vracet, které nikdy jindy než v roce 1929 nevyjádřil tak prostě. Jde o unikátní prolnutí pohybující se, doslova plynoucí přírody, kterou nikdo jiný ve dvacátém století nevyjádřil v tak nosných obrysech, jež jsou uzavřené do pevných nepravidelných lineárních útvarů, do nichž zasahuje mírně zhmotnění, dosažené prostřednictvím šrafování. Prvkem, který diváky neustále přitahuje, je stín, jenž vrhá keř na pole, jenž je výrazem nepřítomného světla. Šíma pracuje s krajní prosvětleností, do níž zapojuje zrakovou kvalitu prázdneho papíru. Na kresbě Šíma přesvědčivě dokazuje, že se stačí vyjadřovat jen nej nezbytnějším výrazem, aby byla dosažena vnitřní komplexnost a soudržnost. Šíma zde dosáhl jedné z nejvýraznějších poloh svého kreslířského umění.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 190 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK

067

### MOORE Henry (1898 – 1986)

#### STANDING MAN

Patinovaný bronz, 20,6 cm, datace 1981, číslováno 3/9, značka kovolitce, Noack Berlin. signováno na patce Moore.

Autorem nabízené plastiky je věhlasný sochař Henry Moore. Tento sochař se podílel nejen na změně pohledu na sochu ve Velké Británii, ale taktéž na budování podoby moderní sochy vůbec. Moorova cesta k sochařství nebyla zdaleka přímá, nejdříve vystudoval na učitele a taktéž jeho životem prošly obě světové války, které jeho osobnost a práci velice ovlivnily. Moore je znám pro své sochy sošných tvarů, abstrahované postavy, především žen, jež jsou často vyvedeny zcela mimo akademický úzus. Ono vymezení vůči akademismu a naslouchání cesty neoprimitivismu se stalo pro Moora a vlastně pro celou jeho generaci signifikantní. Náměty jeho děl jsou často zcela klasické: žena, matka, rodina, ale zpracování těchto motivů je v Moorově podání zcela unikátní. Jeho sochy, i když nabývaly zprvu často malých rozměrů, nepřesahující padesát centimetrů, vyznívaly v prostoru monumentálním

dojemem. Co se týče autorovy inspirace a geneze jeho přístupu k hmotě, naslouchal dílu Michelangela, Brâncușiho či Archipenka, ale taktéž ho velice ovlivnila sochařská produkce předkolumbovských národů, u níž lze hledat Moorovu slabost pro plné tvary hmoty. Nabízené dílo Standing man lze zařadit do autorových abstrahovaných plastik, jež si stále nesou podíl základního sdělení, ale jsou již oproštěny o většinu vnějších znaků a jejich sdělení je více symbolické nežli na první pohled proklamující. Standing man je krásný kousek autorovy tvorby osmdesátých let. Hledíme na stojící postavu muže, jenž vyznívá jako jakýsi kánon pro vidinu němého svědka doby. Forma sdělení je zde posunuta na samou dřev a dodává na síle zamýšleného. Díla takovéto kvality se na českém trhu vidají je zřídka, a tak nabídka této plastiky je výjimečnou událostí.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 2 500 000 CZK



068

**BUTTLER Reginald Cotterell (1913 – 1981)**

GIRL



Patinovaný bronz, 10 x 8 x 33 cm, datace 1965, značeno na patce monogramem RB.

Reginald Cotteller Butler byl věhlasným britský sochařem, jenž se zapsal svou brutalistní tvorbou nejen do historie ostrovního soustátí, ale taktéž i do povědomí celosvětového. Jeho cesta k sochařskému řemeslu vedla přes jeho pacifický přístup k nastupující druhé světové válce, poté kdy dokončil studia architektury na Architectural Association School of Architecture v Londýně. Poté co byl za svůj přístup vyloučen z armády, dostalo se mu podmínky, za zřízení kovářské dílny k opravě zemědělských a jiných strojů. Zde od roku 1944 započal tvořit svá svébytná sochařská díla. Krátce před koncem druhé světové války se k architektuře vrátil, ale nově nabyté chuti umělecké tvorby se již nezdal a počal navštěvovat soukromé hodiny v Heatherley School of Fine Art. Buttler se postupně nejen zdokonaloval, ale taktéž si

počal tvořit svůj osobitý směr od sváření se posléze dostal k tvorbě plastik a signifikatnímu ztvárnění figury. Mezi autorovy velké úspěchy a ocenění patří například výhra na Bienale v Benátkách roku 1953 za návrh Památníku neznámému politickému vězni, kde předčil taková jména doby jako A. Calder či B. Hepworth. Nabízené dílo Dívka přesně vypovídá dobovému autorovu zaujetí figurou, jež se počíná více realisticky zhmotňovat narozdíl od předešlých torz či fragmentu vznášejících se ve vzduchu, odkazujících se na sochařovu předešlo orientaci svařování materie. Plastika Dívka je výtečným kusem Buttlerova konání šedesátých let a reprezentačním vzorem, jak britské sochařské produkce daného období, tak jedinečnou reflexí na celosvětovou produkci media plastiky vůbec.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 500 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 700 000 – 900 000 CZK



069

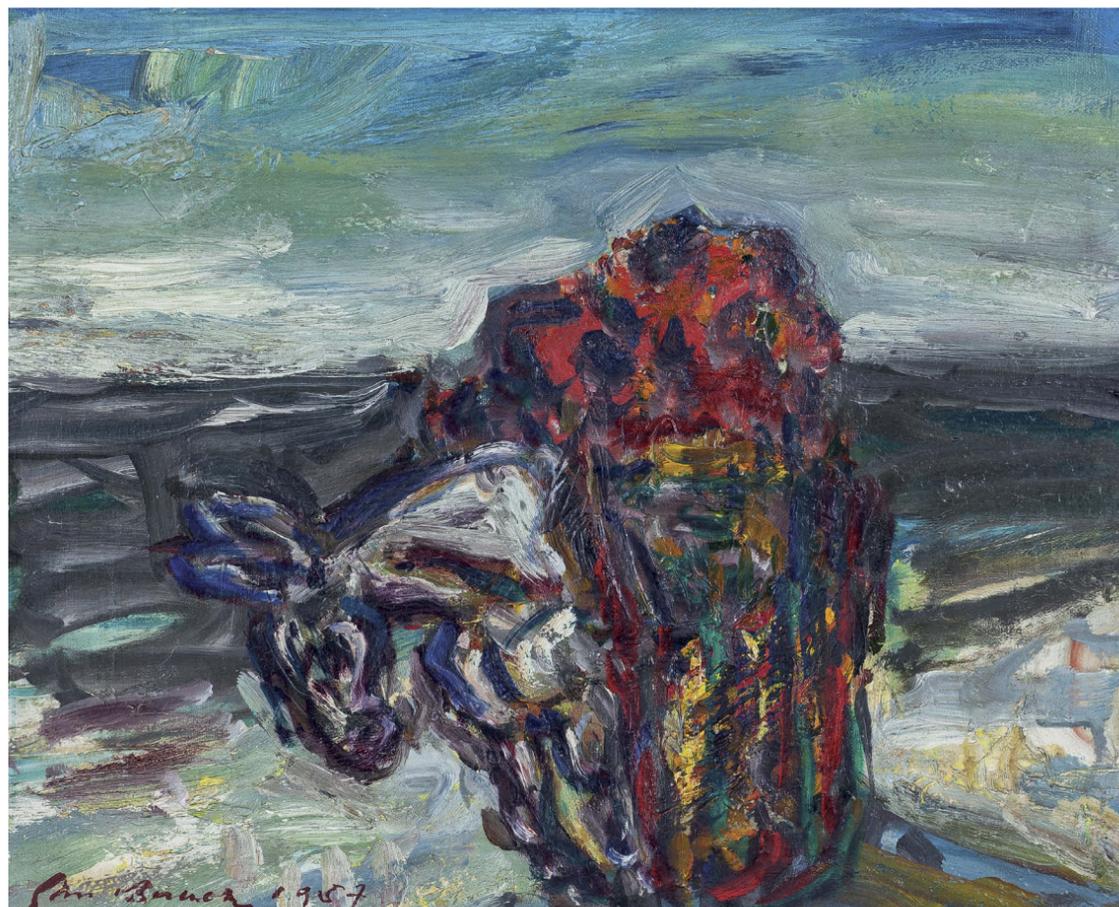
**COCTEAU Jean (1889 – 1963)**

PROFIL D'HOME

Kombinovaná technika na papíře, 21 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno NU: „Jean Cocteau 1er Janvier 1935 (Diner de famille).“

Potvrzena autenticita Cocteau committee. Provenience: Georges Foundoulakis, Paris. Kresba pochází z knihy hostů z restaurace na Montmastro - „Chez Marianne“ do které během let 1922 a 1951 chodilo mnoho umělců jako například Dufy, Foujita, Gargallo a mimo jiné taktéž i Jen Cocteau, autor díla. Vidíme tedy velice konkrétní tvůrčí afekt umělce, jenž zaznamenal své momentální myšlenky v podobě kresebného díla. Toto jemné dílko vypodobňuje mužskou tvář z profilu, jež je dotvořena barevnými skvrnami. Jean Cocteau tyto kresebné vzkazy tvořil často a rád. Dané dílko je unikátní i mimo jiné proto, že ve vrchní části díla, mimo ohraničení čtvercového tvaru, je i zpráva od Roberta Langeho, francouzského novináře a politika, jehož dcera Monique Lange je mimo jiné autorkou biografie Jeana Cocteau. Ten jako básník, grafik, divadelník ale třeba i filmař svou neodnímatelnou rolí spolu tvořil dobové vidění uměleckých pohnutek. Jeho tvůrčí konání je spojeno s takovými jmény jako Guillaume Apollinaire či Amedeo Modigliani. Taktéž spolupracoval na divadelní tvorbě například s Pablem Picassem či slavným uskupením Pařížská šestka. Kresba tohoto velikána avantgardy je krásný úkazem křehkosti formy. Dílo zvolením media neztrácí nic na své výsledné efektnosti a historický kontext doby jen podtrhuje cenný záznam každodennosti bytí spolutvůrců kulturního dění.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**  
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



070

**BAUCH Jan (1898 – 1995)**

**DOBRY SAMARITAN**

Olej na plátně, 41 x 50,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole Jan Bauch 57.

Expresivně pojatá práce je dílem výrazného malíře 20. století, Jana Baucha. Živá světelná barevnost se v Bauchových dílech objevuje od 50. let 20. století a lze ji obdivovat i na představovaném díle Dobry Samaritan. Přestože je námět komornějšího formátu, zaznamenává autor výjev velmi pročitěně. V podobenství zachycuje malíř moment, kdy Samaritan převáží na svém koni muže, jenž byl přepaden a zbit na cestě z Jeruzaléma do Jericha. Bauch celý výjev modeluje velmi pastózními nánosy štětce, kdy se na hřbetu koně mísí tak silné tahy štětce, že divák si není jistý, zda onen napadený muž bude stále ještě živ. Přestože hraje výraznými barvami, nelze se při pohledu na koně a na objekt, jenž veze ve svém sedle, ubránit pocitu tísně a neklidu. Možná právě do tohoto námětu promítl Bauch svou frustraci z tehdejší politické situace.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK**



071

**PISKAČ Bedřich (1898 – 1929)**

**Z NĚMECKÉ RYBNÉ**

Olej na plátně, 54,5 x 66 cm, rámováno, datace 1927, signováno vpravo dole B. PISKAČ 27.

**Publikováno:**

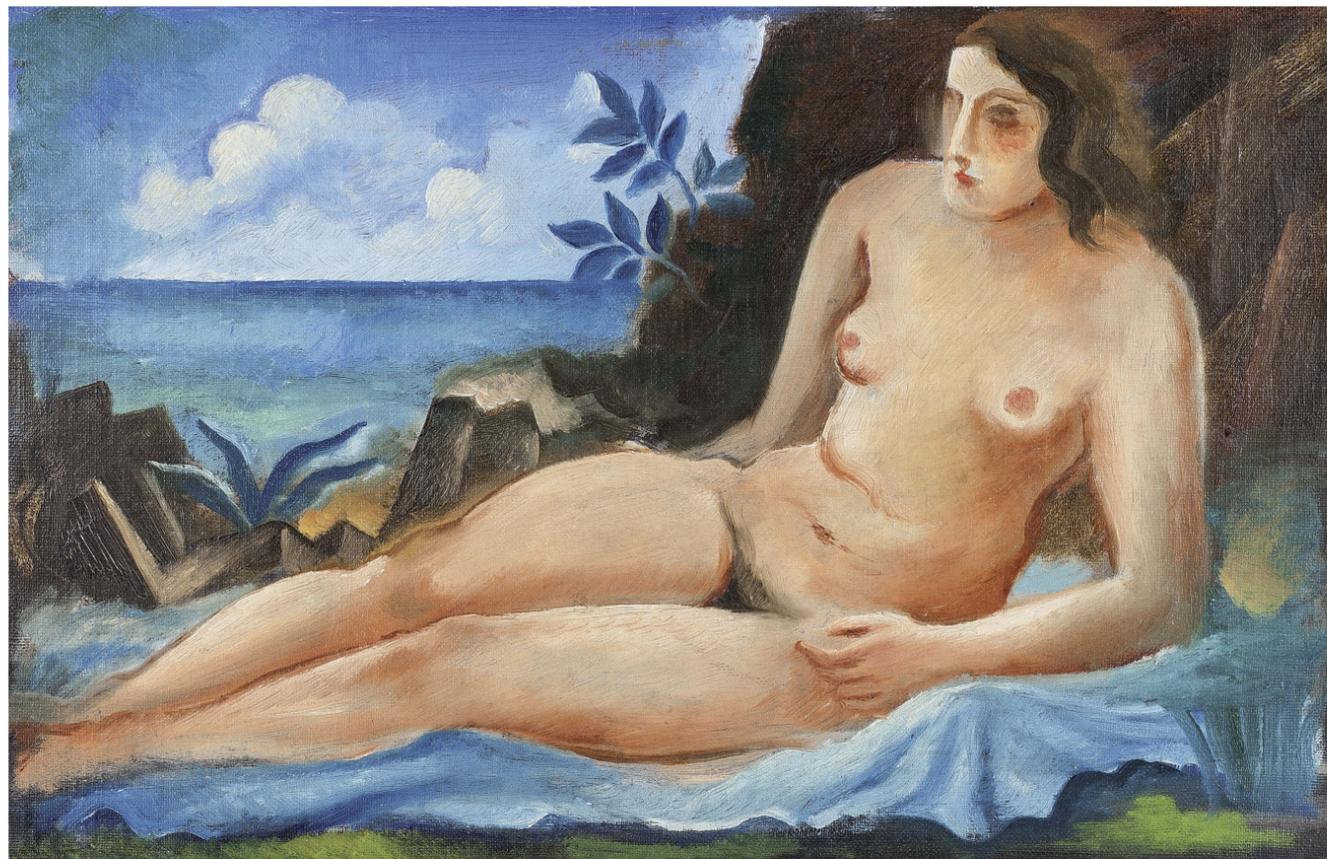
- František Kovanda: Bedřich Piskač, Volné směry, 1929 - 1930, str. 227.
- Libuše Brožková, Bedřich Piskač, NČVU, Praha 1961, obr. Příloha č. 23.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 606.

Díla Bedřicha Piskače jsou velkou vzácností, jak z pohledu jeho produkce, tak i s přihlédnutím k jeho

**VYVOLÁVACÍ CENA: 800 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 1 200 000 – 1 800 000 CZK**

brzkému skonu. Srovnatelné malby lze nalézt v málo sbírkách výtvarného umění české moderny. Pohled do Německé Rybné nám dává náhled do produkce tohoto jednoho z nejtalentovanějších autorů své generace. Vidíme zde práci s plochami barev a naivní příklon k intepretaci viděného spojující autora s uskupením Děvětsilu. Dílo Z Německé Rybné je reprezentativním vzorem autorova konání konce dvacátých let a jedinečným kouskem na poli zaznamenání české krajiny období umělecké moderny.



072

**MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)**

**LEŽÍCÍ AKT NA POBŘEŽÍ**

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30,5 x 45,5 cm, rámováno.  
Opatřeno certifikátem původu a pravosti manželky Zd. Mrkvičky Marie Stuchlíkové.

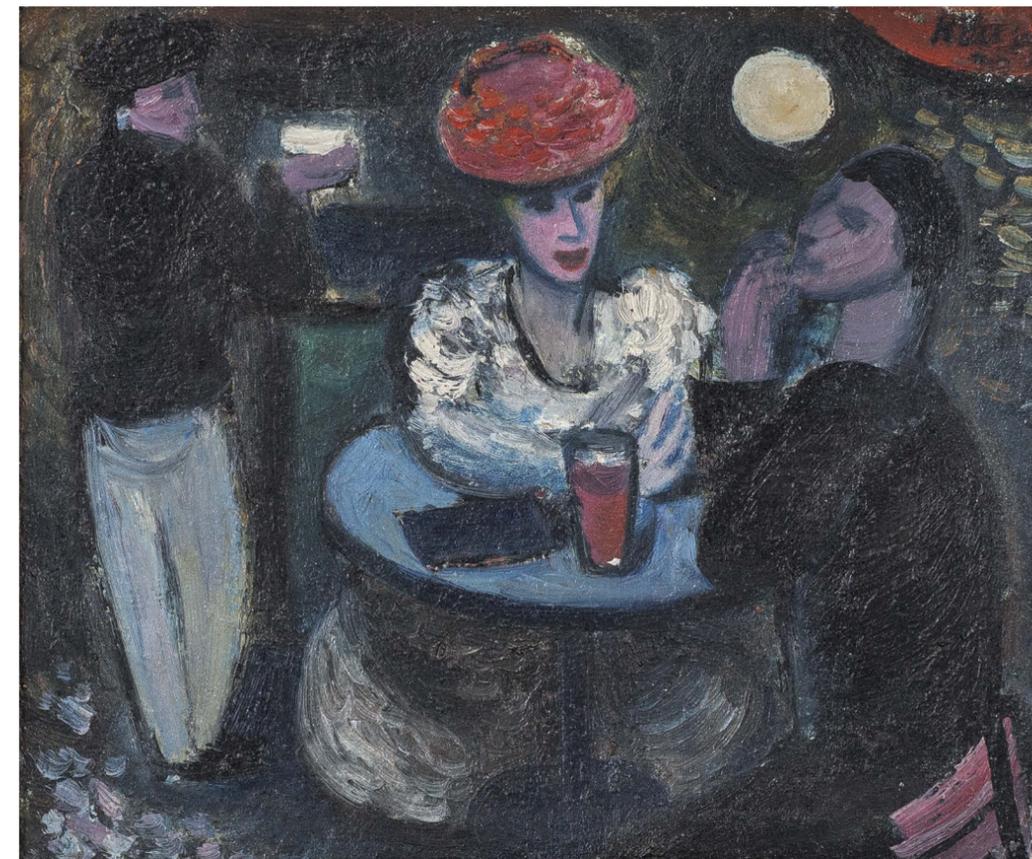
**Provenience:**

- Autorova pozůstalost.

Otakar Mrkvička se se svým tvůrčím dílem, a to nejen na poli malby a ilustrace, ale taktéž i teorie navždy zapsal do české historie umění. Jeho tvorba, rezonující v souznění se sdružením Děvětsil, jehož byl sám členem, v nabízeném díle Ležící akt na pobřeží, přímo tryská. Viděný akt na pobřeží nejmenované vodní plochy jasně odpovídá naivistnímu podání námětu jmenovaného uskupení. Onen modrý odstín, na němž spočívá tělo krásky souzní s modří vodní plochy. Žena, oděna jen v rouše Evině, je tak stylizována do zvoleného prostředí, jako jakási Venuše, zrozena z mořské pěny. Otakar Mrkvička se v díle projevil jako hrdý zástupce modernismu dvacátých let a předložené dílo je toho hrdým příkladem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



073

**ČERNÝ Karel (1910 – 1960)**

**BAR**

Olej na plátně, 31,5 x 37,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo nahoře K. Černý Š 39.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

**Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:**

Dílo Bar je autentickou, doslova rouaultovsky expresivně citěnou, komorní prací Karla Černého, velkého solitéra české moderní malby, jeho tvorba rozvinula odkaz zakladatelské generace skupiny Osma a umělecké avantgardy dvacátých a třicátých let. Řadí se po bok tak umělecky vyhraněných osobností jako Jan Zrzavý či František Tichý. Dílo Karla Černého je v českém moderním umění malířskou paralelou expresivního existencialismu. Viděné plátno ztvárňující Černého celoživotní téma, které zachycuje vyhrcovaný vnitřní obsah týkající se existencionálních otázek lidského bytí. Je výjimečným dokladem umělcovy typické melancholické linky. Plátno je nádherným příkladem autorovy tvorby konce třicátých let.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 780 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 900 000 – 1 500 000 CZK



074

### ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 – 1942)

#### VŠUDYPŘÍTOMNÉ OKO

Tuš, rudka a pastel na kartonu, 45,5 x 44,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1937, signováno vpravo dole ŠTYRSKÝ.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Vystaveno:

- Štyrský a Toyen, Topičův salón, 14. 1. – 2. 2. 1938.

#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Soubor kreseb Všudypřítomné oko vyvolává dodnes zvýšenou pozornost. Jde o autonomní kresby, které vznikaly souběžně s autorovým malířským díkem, jež mají vysokou uměleckou a technickou hodnotu. Vyznačující se rychlými přechody mezi abstraktními tahy a konkrétním vyobrazením smyslového orgánu, o němž se dosud nepodařilo zjistit jakým způsobem jej autor ztvárnil, jsou totiž tak dokonalé, že vzbuzují někdy dojem, že jde o fotomontáž. Tato výjimečná kresba soubor uzavírá, vedle dvou očí dívající se upřeně z plochy bez tváře se na ni nachází zdvižená levá rozevřená dlaň jako gesto odhodlání a odporu, vynořující se ze spleti tahů, získaných frotáží. Štyrský se zde zaměřil na gesto odhodlání, téměř jako by kresba odrážela nějaký z rozhodujících životních okamžiků. Konkrétní iracionalita zde nabývá až starozákonní podoby. Zrak a hmat byly dva smysly, které Štyrskému zůstávaly dlouhodobě blízké, zabýval se jimi i ve svém typografickém díle. Na kresbě pracoval s dialektickou skrytostí, týkající se tváře, a zjevností, patrné ze zdůrazněné ruky. Kresba nabízí výjimečný vizuální zážitek, je vstupem do autorova vnitřního svět, naplněného osobními symboly.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 3 000 000 CZK**

**TEIGE Karel (1900 – 1951)****LE VIEILLE MARIÉE AVEC ELLE**

Koláž na papíře, 42 x 25,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno K. T. 42.  
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

**Provenience:**

- Sběrka Jeana Paul Kahn

**Vystaveno:**

- Imaginární malířství 1930 - 1950, Hluboká nad Vltavou, 1964, č. k. 179
- Karel Teige, Dům umění, Brno, 1967
- Peinture surréaliste en imaginative en Tchécoslovaque, Gallery 1900 - 2000, Paris 1983, obr. 108, s. 71
- Die surrealisten (ed. Arthuro Schwarz), Mazzotta, Shirn, Kunsthalle, Frankfurt, 1989, s. 289

**Reprodukováno:**

- František Šmejkal, Surréalisme et peinture imaginative en Tchécoslovaque, Phase, č. 10, Paris, 1965
- Vladimír Effenberger, Výtvarné projevy surrealismu, Odeon, Praha, 1969, obr. 99
- J. H. Mathews, The Imagery of Surrealism, Syracuse University Press, Syracuse, 1977
- Peinture surréaliste en imaginative en Tchécoslovaque, Gallery 1900 - 2000, Paris 1983, obr. 108, s. 71
- Die surrealisten (ed. Arthuro Schwarz), Mazzotta, Shirn, Kunsthalle, Frankfurt, 1989, s. 289
- výst. kat: Karel Teige (ed. Karel Srp), Dům u Kamenného zvonu, 1994, s. 140
- František Šmejkal, České imaginativní umění, Galerie Rudolfinum, Praha 1996, obr. 213
- Gérard Durozoi, Historie du mouvement surréaliste, Hazan, Paris, 1997, s. 294, repro 2

**VYVOLÁVACÍ CENA: 1 500 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 2 000 000 – 3 000 000 CZK**

**Z posudku PhDr. Karla Srpa:**

Jde o jednu z nejslavnějších koláží Karla Teiga, kterou věnoval své mladší přítelkyni Evě Ebertové. Znázorňuje totiž jeden ze základních surrealistických námětů, jenž do výtvarného umění uvedl Giorgio de Chirico a rozvinul Max Ernst, týkající se vztahu umělé a lidské bytosti, který zde dokázal Teige prostřednictvím koláže jednoduchými prostředky geniálně propojit. Koláž umožnila Teigovi výrazné emotivní zkratky, soustředila se na ostrost a britkost výpovědi. Teige považoval koláž od začátku dvacátých let za nejvýznamnější umělecký prostředek, který kladl na rovinu se závěsným obrazem, jenž dokonce v jeho teoretických prognózách měl zaniknout. Pro tuto melancholickou koláž si zvolil prostředí ubíhajících ruin, jejichž perspektiva vnesla do koláže postromantický nádech, jenž byl přítomný i u mnoha malířů, činných během válečného období, kdy došlo k nové redakci podnětů metafyzické malby. Na zeď této ruiny nalepil zlomek ženského aktu zahaleného v draperii, z nějž je přítomné řadro, který napovídá, jaké senzitivní zóny měl autor na ženském těle nejraději. Od pozadí lze přejít k přední lavičce, na níž sedí umělá mužská bytost, objímající ženu v dobových módních šatech. Teige svou signaturu vepsal na draperii v popředí. Přestože koláž má nadčasovou platnost, zřetelně ukazuje i na dobové souvislosti druhé světové války, za níž vznikla, k níž odkazuje ruina stavby s kouřem v pozadí, dokonce lze předpokládat, že Teige uplatnil některý záběr ze španělské občanské války. Přecházejí mezi skutečným a umělým bylo příznačné pro surrealismus. Koláž lze dát do souvislosti se souborem Sítělnice od Toyen. V Paříži koláž získal do své sbírky významný sběratel surrealismu Jean Paul Kahn. O významu koláže ve světovém kontextu svědčí její reprodukování v dějinách surrealismu od Gérarda Durozoie.







076

### TOYEN (1902 – 1980)

#### LE SECRET DES LIEUX (TAJEMSTVÍ MÍST)

Olej na plátně, 60 x 91,5 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole TOYEN 61, na zadní straně blindrámu opatřeno autorským přípisem s určením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

#### Provenience:

- Sběrka Raymonda Borda.

#### Vystaveno:

- Toyen: Galerie Raymond Cordier, červen, Paris, 1962, č. k. 17.

#### Publikováno:

- La Brèche č. 5, říjen 63, nestr.

#### Z posudku PhDr. Karla Srpa:

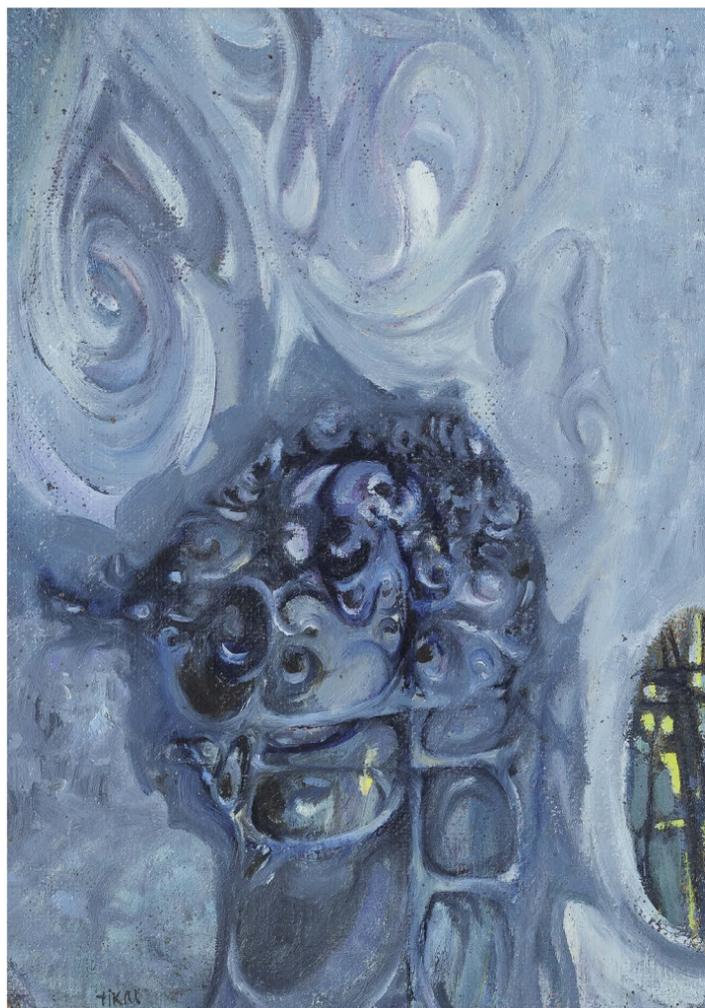
Toyen na prahu šedesátých let dospěla k jedněm z nejpůsobivějších obrazů svého pařížského období: vyznačovaly se promyšlenou světelnou režii, jedinečnou symbolikou, silnou emotivností. K jedněm z nejvýraznějších vůbec náleží obraz Tajemství míst, odehrávající se v noční atmosféře, z níž probleskují barvy, které do ní vnášejí světelné napětí. Obrazu vévodí jeden z nejkrásnějších a nejinspirativnějších motivů Toyen, srdce unášeného dravcem, který je tak ojedinělý, že v tak soustředěné podobě se v jejím díle objevuje jen na tomto obraze, stává se ideogramem, jenž by mohl zastoupit celou její tvorbu. Bílé srdce prosvětluje temnou scénu, vytváří její nosný znak, téměř jako by šlo o spojení, jež reaguje na souběžné úvahy André

Bretona. Okřídlený dravec, unášejíci v pařátech srdce, se vznášejí nad pozadím, z něž pronikají výrazné barvy, jež se z levé na pravou stranu proměňují: tyrkysový kruh člení kříž, následovaný vertikálními, v sobě se zrcadlícími žlutozelenými, měkkými, poddajnými pásy, naznačujícími lidské tělo, po nichž následuje náznak jakýchsi zelených travin, za nimiž se skrývají červené signály, aby pravá část obrazu ozařovalo souhvězdí šesti bodů, vytvářejících další světelný zdroj. Celou temnou scénou prochází spleť tenkých, nitovitých linií, které do přízračné scény vnášejí pohyb. Obraz je tudíž postavený na několika vrstvách, které jsou vnitřně vzájemně propojené. Divák se ocitá v magickém prostředí, výrazně doléhajícího, nadsutečného světa, který v evropském surrealismu dokázala vytvořit jen Toyen. Jeho prvním a jediným majitelem byl Raymond Borda (1920-2004), spoluautor knih o filmu (mj. A Panorama of American Film Noir, 1955), který spolupracoval s Jean-Paul Sartrem během padesátých let a s André Bretonem na prahu šedesátých let.

Obraz byl poprvé vystavený na samostatné výstavě Toyen: Galerie Raymond Cordier, červen, 1962, č. k. 17. Byl publikován v časopise La Brèche č. 5, říjen 63, nestr. Obraz byl celou dobu v majetku Raymonda Borda, který jej získal prostřednictvím André Bretona přímo od Toyen.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 33 000 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 40 000 000 – 60 000 000 CZK



077

**TIKAL Václav (1906 – 1965)**

HLAVA

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 35 x 25 cm, rámováno, signováno vlevo dole Tikal.

**Provenience:**

- Z pozůstalosti autora, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**

078

**TIKAL Václav (1906 – 1965)**

SURREALISTICKÁ KRESBA

Kresba tužkou na papíře, 24 x 31,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1942, signováno vpravo dole V. Tikal 42.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**



079

**BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)**

VE VÝHNI TROPŮ A TEMNOTÁCH PRALESA

Kvaš na kartonu, 37,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1930, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z časopisu Dobrodružný svět, Grabein, P.: Ve výhni tropů a temnotách pralesa, Jos. R. Vilímek, Praha, 1930.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**



080

**MEDVECKÁ Mária (1914 – 1987)**

CHALUPY V ZIMĚ

Olej na plátně, 35 x 48,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole M. MEDVECKÁ. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**





081

### HLINOMAZ Josef (1914 – 1978)

SKLÁŘSKÁ VÝROBA

Olej na plátně, 30 x 40 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole Hlinomaz 70.

Autor Josef Hlinomaz je především znám pro své humorné role, jež hrál buď v oblastních divadlech či z filmového prostředí, kde ztvárnil postavu Grimpa z filmového Limonádového Joe aneb koňská opera či si zahrál i v seriálu Chalupáři. Uměleckou dráhu začíná ne na prknech, která znamenají svět, nýbrž nejprve nastupuje na uměleckoprůmyslovou školu, kde studuje malířství po dobu dvou let. Kvůli neshodám s pedagogy školu opouští a nastupuje na pražskou konzervatoř. Malířství se i nadále věnuje. V jeho obrazech se promítají scény z cirkusového či divadelního prostředí. Hlinomaz měl svůj osobitý umělecký styl, který nazval surneonaivismus, což představuje kombinaci surrealistické formy s naivním zachycením námětu. Malíř si neklade za cíl edukovat veřejnost, jeho díla vždy obsahují dávku humoru, satyry či poezie. Naivní plátno Sklářská výroba zachycuje dva dělníky, skláře, oblečené v kostýmu klauna. Prostor, do kterého malíř figury umísťuje, působí jako divadelní jeviště, v jehož pozadí se nachází kulisy barvitěho města. Volba barev a provedení malby působí fantazijským, skoro až pohádkovým dojmem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK**

082

### VACA Karel (1919 – 1989)

JÁDRO

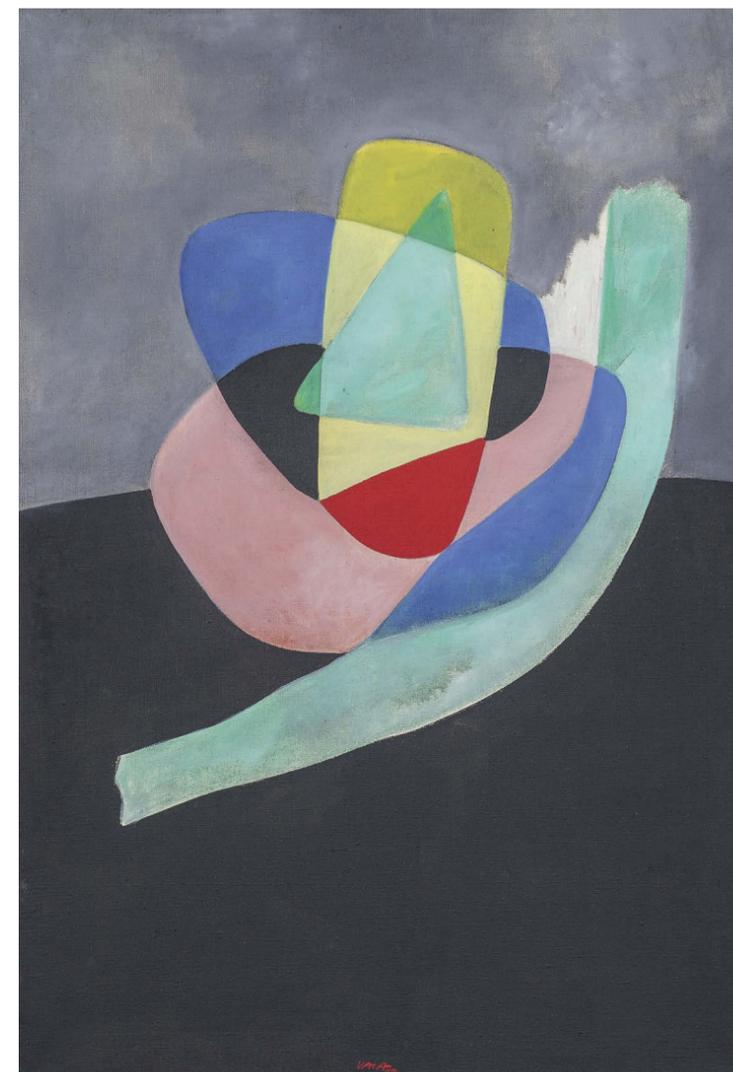
Olej na plátně, 95,5 x 65 cm, rámováno, datace 1987, signováno dole uprostřed Vaca 87. zezadu opatřeno přípisem s určením.

Karel Vaca je mnohým znám spíše jako tvůrce či spolutvůrce plakátového obsahu za minulého režimu. Jeho volná tvorba je doposud netoliko probádaná a nabízené dílo Jádro výtečně reprezentuje jeho přínos do abstraktní tvorby českého poválečného umění. Jako tvůrce ilustrace či doprovodné grafiky byl Vaca činný velmi záhy. Již v průběhu padesátých let doprovodil svou tvorbou například Olbrachtovo Podivné přátelství herce Jesenia. Autorovo jméno je taktéž spjato se skupinou umělců sdružujících se po pojmenování Trasa 54, jež také spojovala zkušenost ateliéru Emila Filly. Vaca nebyl jen spolutvůrcem plakátového obsahu, jež čítá neskutečných více než 300 plakátů, ale taktéž se díky svému apolitickému postavení v poradním sboru Ústřední půjčovně

**VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK**

filmů, jež rozhodovala o těchto zakázkách, zasadil o to, aby takový umělec jako například Milan Grygar či Jan Kubíček měli možnost, jak uměleckého projevu, tak samotné existenční obživy. Karel Vaca se v díle Jádro projevuje ve své pozdní tvůrčí etapě, kdy se opět vrátil ke své vytříbené abstrakci a neopomenul nic ze svého koloristického uvědomění. Jádro ve svém tvarosloví taktéž jemně spojuje plakátovou tvorbu, kdy se často Vaca uchýloval k potměným kompozicím a výlučně se nezabýval figurálním fragmentem. Plátno Jádro je svou kvalitou a přednesem nejen vyzrálou prací velkého českého výtvarného tvůrce, ale taktéž galerijním kusem české poválečné abstrakce.





083

**MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)**

**KONTINUÁLNÍ UDULAČNÍ VÁLEC**

Akryl na kartonu, 67 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, zezadu na kartonu signováno Vladislav Mirvald 11. 11. 1986.

Dílo, jež je divákovi předkládáno, je ukázkou práce jednoho z nejzajímavějších českých umělců druhé poloviny dvacátého století a též zástupce neokonstruktivismu. Vladislav Mirvald se v nabízeném díle představuje jako tvůrce neobyčejných geometrických konceptů, jež jsou vedeny matematickými algoritmy a stejně jako příroda mají svůj řád a hranice. Tyto na sebe navazující kruhy a válce jsou tvořeny na základě využívání deskriptivní geometrie, díky níž posléze vznikají tzv. cylindrické aperspektivy. V tomto případě jeden undulační válec, jenž je vyveden do dokonalosti a nekonečného cyklu. Nabízené dílo spadá do autorem vyvinutého přístupu, jenž využívá základní přírodní zákonitosti, a to nepatrných odchylek lidského těla ve snaze udržet rovnováhu, zvaných jako Rombergovy křivky. Nabízené dílo je krásným příkladem Mirvaldovy práce, kdy umělec za pomoci deskriptivní geometrie a sledováním přírodních zákonitostí vytváří daná kresebná díla. Válce jsou vysoce kvalitním vzorkem autorova díla a skvělou příležitostí k dražbě díla umělce, jenž se podílel na obrazu neokonstruktivismu na českém území.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK**

084

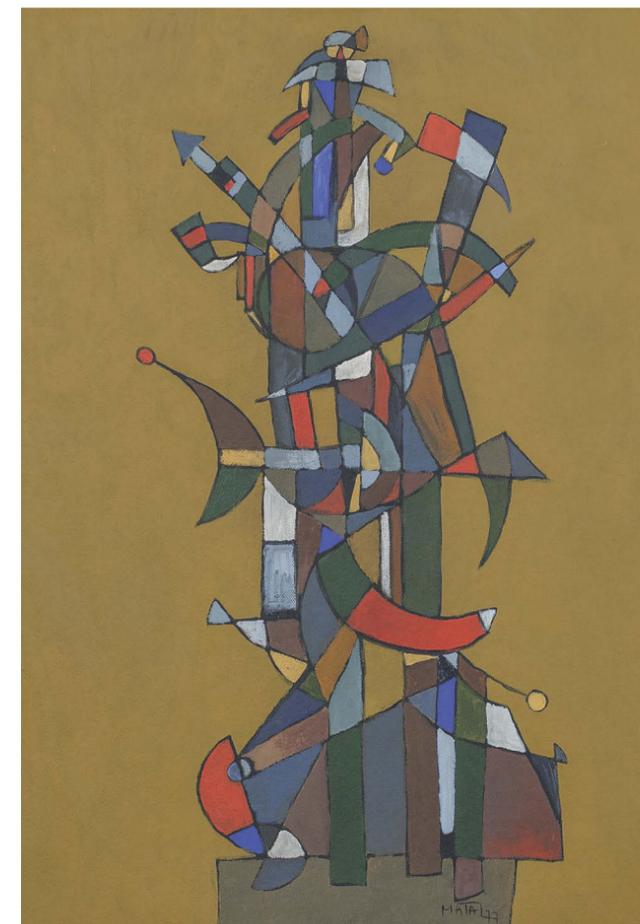
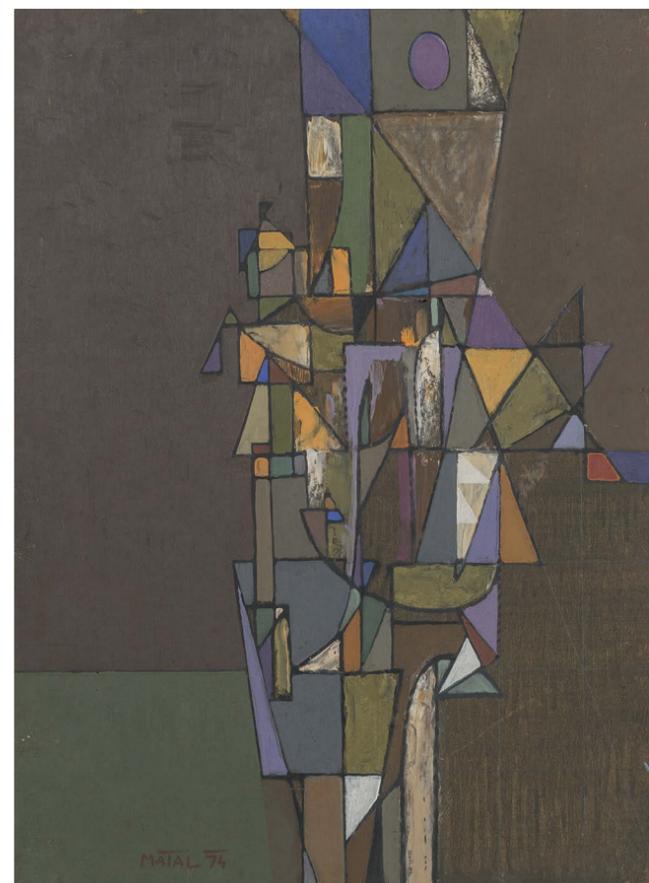
**MATAL Bohumír (1922 – 1988)**

**POMNÍK 77**

Olej na sololitu, 98 x 68 cm, rámováno, datace 1977, signováno vpravo dole Matal 77.

Typická práce pochází z ruky malíře, člena Skupiny 42, Bohumíra Matala, jehož tvorba prošla v průběhu let značným vývojem. Plátno se řadí do série Pomníků, kterým se Matal věnoval od 70. let. Zatímco svými Ptačími jezdci zachycuje malíř konkrétní situace, postavy, kdy figuru člověka modeluje bez konkrétních kontur a redukuje ji pouze na jakýsi kubistický objekt, jenž umísťuje do abstraktního pozadí, v sérii Pomníků pracuje podobným způsobem, nicméně geometrické útvary, ze kterých se motiv skládá, mají ostřeji modelované konce. Díky hnědé paletě, ale ostrost obrazců nepůsobí tak agresivním dojmem a tmavé pozadí vzbuzuje až pietním dojmem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**



085

**MATAL Bohumír (1922 – 1988)**

**KOMPOZICE**

Olej na sololitové desce, 68 x 50 cm, rámováno, datace 1974, signováno vlevo dole Matal 74.

Tvorba Bohumíra Matala prošla v průběhu jeho života řadou stylistických změn, přesto se u něj opakuje častý motiv člověka. Zatímco v předchozích letech umělec skládal dohromady lidskou figuru a různé strojní komponenty, od konce 60. let se začíná věnovat sérii Ptačích herců, kde postava člověka už ztrácí jakékoliv konkrétní kontury a stává se tak z ní abstrahující kubistická hmota. Malíř své Ptačí herce umísťuje do blíže nespécifikovaného prostoru a dodává jim tak na bezčasovosti a tajemnosti. Dílo Kompozice je příhodným příkladem Matalovy tvorby 70. let. Pomocí hnědé palety modeluje jednotlivé části obrazců, které pak doplňuje o další zemité tóny společně s decentní bílou barvou. Díky hnědému pozadí je ostrost některých hran lehce otupena a obraz tak působí spíše pietním dojmem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**



086

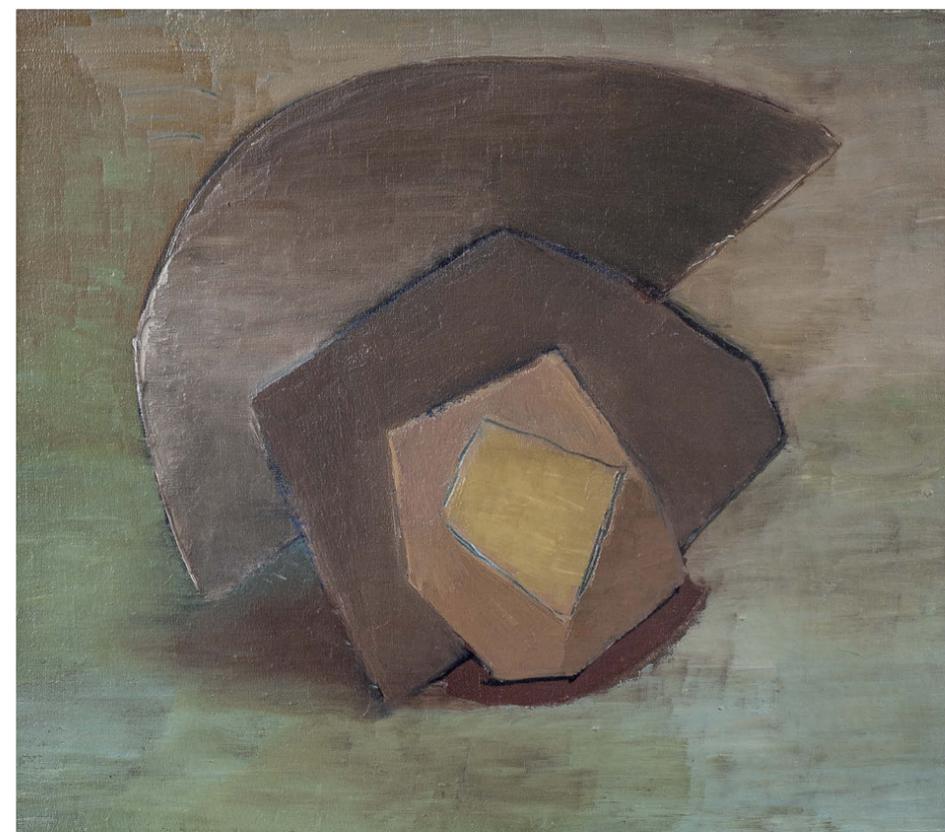
**JOHN Jiří (1923 – 1972)**

SNOVÁRNA

Olej na plátně, 14,5 x 31 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. století, pod sklem, signováno zezadu, zezadu opatřeno potvrzením autora.

Jiří John se v nabízeném díle projevuje ve své netypické poloze autora realistického ražení. Malíř je především znám pro své detailní pohledy organických námětů až imaginativního ražení. Zde hledíme na figurální kompozici postav pracujících ve snovárně. John zde využil několika zkratk z jejichž pomocí vytvořil poměrně efektní námět civilistního ducha. V daném případě pohled na pracujícího člověka vyvedeného v šedavých tónech umocňující onu tíhu pracovního dne a taktéž i dobovou atmosféru 50. let, kdy autor toto dílo vytvořil. Plátno Snovárna je krásným příkladem autorovy realistické tvorby, které se posléze vzdálil a je tak nenahraditelným kusem v příběhu tvorby Jiřího Johna.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



087

**JOHN Jiří (1923 – 1972)**

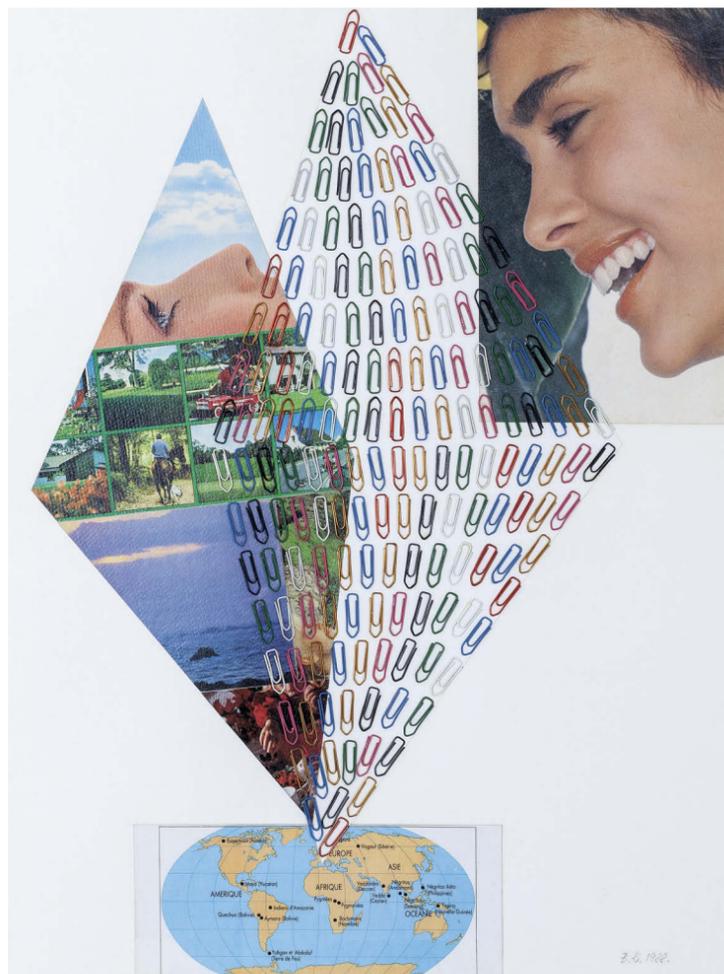
KRYSTAL

Olej na plátně, 30 x 36 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. století, na rubu opatřeno pozůstalostním razítkem a přípisem A. Šimotové o pravosti díla.

Díla Jiřího Johna mají jednu společnou proměnou, a to je láska k přírodnímu faktoru. Umělec se v rámci své vroucí lásky zkoumat mikrosvěty tohoto světa nikdy plně nevysířhal opustit tyto horizonty. I nabízený Krystal přivádí divákův zrak na povrch tvarosloví tohoto díla přírodních vlivů, tentokrát vrženého do neidentifikovatelného imaginativního prostředí. Krystal svou barevností od jiskrného žlutavého jádra graduje nejen právě svou barevností ale i rozpínavou tendenci hmoty. Tento poklad zde dle, jako jakýsi exemplář muzeální hodnoty, čekající na obdiv přihlízejících. Motiv plátna má velice meditační vlastnosti a spolu s výtečným výběrem barevné palety John opětovně potvrdil svou jedinečnost na poli skupiny UB 12. Dílo mimo svou navýsost vysokou uměleckou kvalitu oplývá i potvrzením o pravosti od manželky autora Adrieny Šimotové.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK**



088

### KOLÁŘOVÁ Běla (1923 – 2010)

HEXAGON

Koláž a asambláž na kartonu, 56 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datace 1988, signováno B. K. 1988, zezadu pozůstalostní razítko podepsané držitelem autorských práv malířky panem Martinem Helclem. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

#### Provenience:

- Ze sbírky Běly a Jiřího Kolářových.

#### Vystaveno:

- Běla Kolářová, Národní galerie v Praze, 27. 1. - 9. 4. 2006.

#### Publikováno:

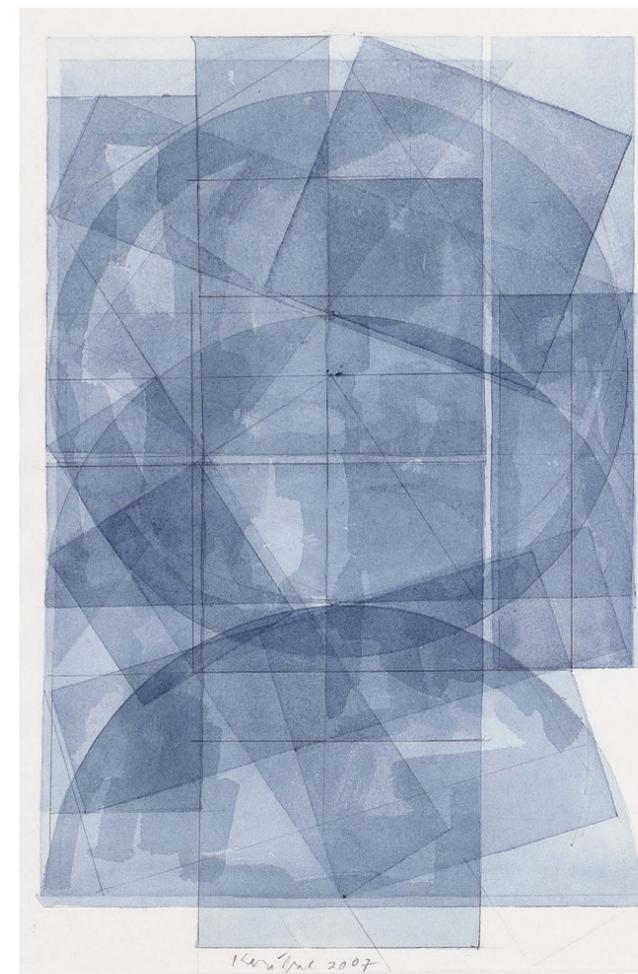
- Jiří Valoch, Běla Kolářová, Národní galerie v Praze, Praha 2006, celostránkově reprodukováno na s. 95.

Autorka nabízeného díla Běla Kolářová ze stínu svého známějšího manžela Jiřího Koláře začala vystupovat v posledních deseti letech. Stala se středem zájmu nejen tuzemských, ale i zahraničních sběratelů. Jistý podíl na popularizaci autorky mají

i zahraniční galerie. Do svých výstav ji pravidelně zařazuje newyorská MoMA a roku 2021 jí byla dokonce v londýnské Tate Modern uspořádána samostatná výstava. Kolářová se ve své tvorbě nechává inspirovat věcmi denní potřeby, pomocí nichž tvoří různé asambláže či koláže. Od 60. let tak můžeme obdivovat její díla vytvořená ze žiletek, patentek, svorek nebo sirek, postupem času přidává líčidla či dokonce i vlasy. Dílo Hexagon je kombinací asambláže a koláže, kdy si pro koláž autorka zvolila fotografie z různých reklam a časopisů, kde hlavními tématy jsou každodennost a tvář ženy. Obě tyto koláže jsou následně propojeny objektem vytvořeným z kancelářských svorek, jehož hrot pak směřuje do středu Evropy zobrazené na mapě světa. Dílo bylo prezentováno na výstavě Běly Kolářové v Národní galerii v Praze roku 2006.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 390 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



089

### KOLÍBAL Stanislav (1925)

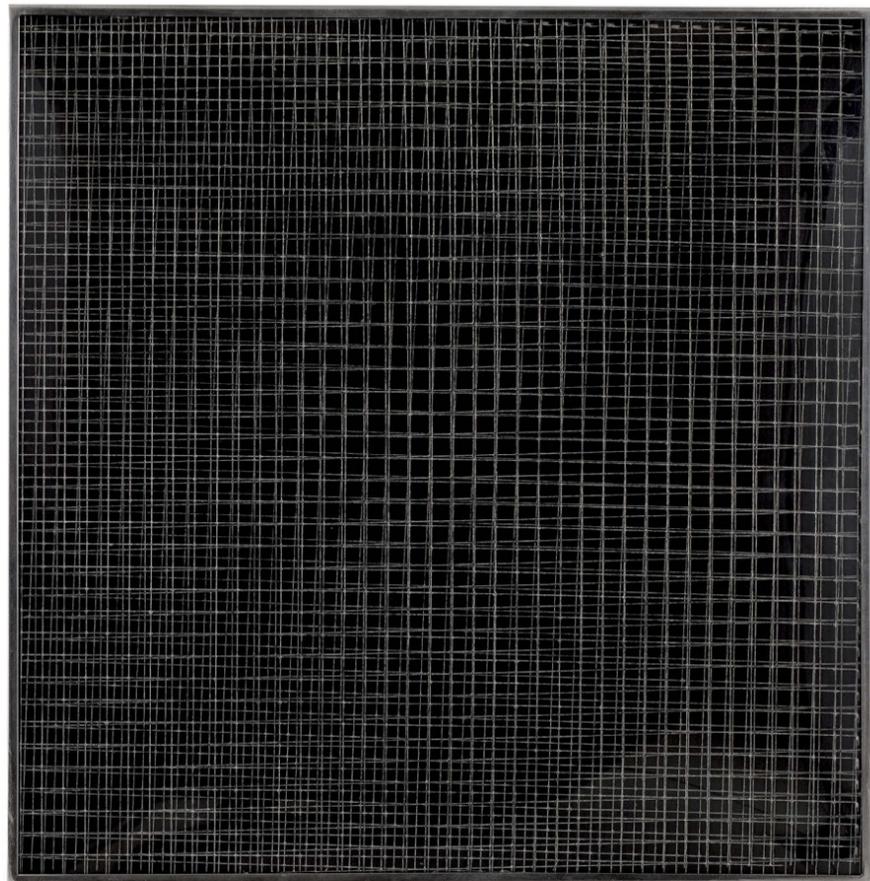
GEOMETRICKÁ KOMPOZICE

Tužka a akvarel na ručním papíře, 49 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2007, signováno dole uprostřed Kolíbal 2007.

Stanislav Kolíbal již od šedesátých let své výrazové prostředky zgeneralizoval na práci s liniemi a plochami a dodnes svým specifickým přístupem ohromuje. V danou dobu také absolvoval soutěž na řešení podoby Československého úřadu v Brazílii a jeho slovy právě tento projekt v něm naplno probudil lásku ke geometrickému vyjadřování. Viděná geometrická kompozice je krásným vzorkem umělcova nakládání s tvary a liniemi, jež do sebe vzájemně zakomponovává a vytváří tak nová homogenní uskupení. Všechny práce Stanislava Kolíbala mají společný člen, a to řád, řád linií a tvarů. Ne jinak tomu je i u nabízeného kresebného díla, které je zhmotněním tvarosloví autorského řádu skutečností a hmoty, jež autor po desetiletí utváří a jež Stanislava Kolíbala proslavila a dodnes ho profilují.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



090

### MORELLET Francois (1926 – 2016)

#### PROMNĚNNÉ RÁMCE

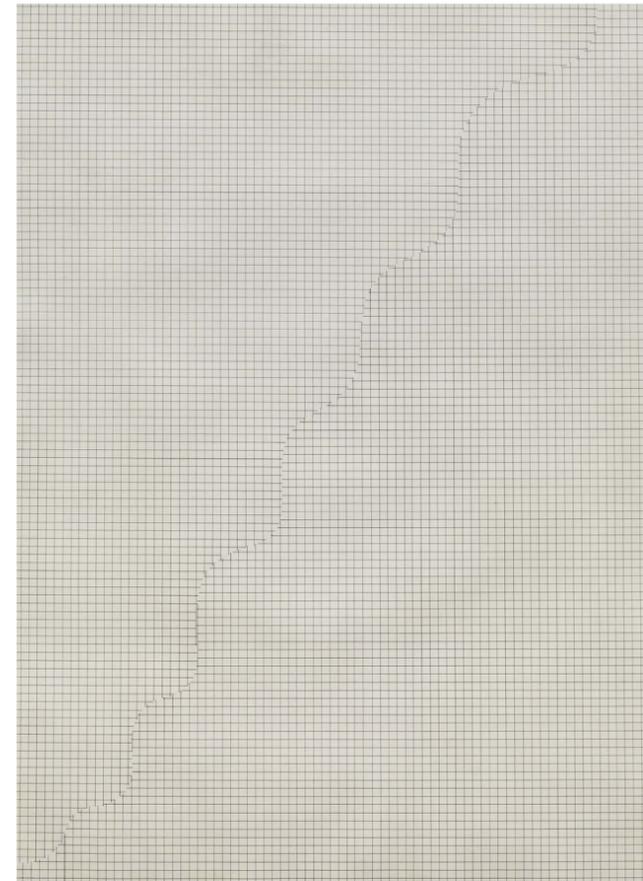
Kovový drát a černá deska, rámováno, pod sklem, 50,5 x 50,5 cm, datace 1965, signováno a číslováno zezadu na štítku Morellet, č. 22/100, Etion MAT, Collection 65.

François Morellet je znám jako malíř, grafik, tvůrce světelných objektů, prostorových struktur a projektů do architektury. V nabízeném díle se autor profiluje jako zastupce směru, který v našem prostoru dostal ustálené pojmenování, a to konkrétně a taktéž díky práci s minimem prostředku ho lze směle dát do kontextu minimalistů. Již v padesátých letech se F. Morellet vědomě rozhodl pro příklon ke geometrické abstrakci. Ta je v jeho osobitěm podání výjimečná v propojení pravidel pro výstavbu díla a možností využít principy náhody a nahodilosti. Nabízené dílo je výtečným příkladem výše zmíněných pravidel, přístupu autora, kdy kombinuje lineární médium drátů s komplexností černého pozadí. Obě média hrají křížený efekt a jsou si prostorově

blízka v daném vypracování, přesto je odděluje malý prostor, který dodává na vzdušnosti a proměnlivosti dané souhry. Morellet utváří díla pod taktovkou předem stanovených pravidel, které ale mohou přinést jistou náhodou. Dílo nemá externí plnění a nemá za úkol vést k asociacím, jeho podstata mluví pouze a jen pro sebe. Tento jistý nihilismus lze dáti do souvislosti s myšlenkami Marcela Duchampa. Morelletovi práce jsou striktní a taktéž velice estetická, a není tomu jinak ani u nabízeného díla, které skloubí vše výše řečené. Tvorba Françoise Morelleta je uznávána po celém světě a jeho dílo se již desetiletí těší velkému obdivu. Nabídka díla takovéto kvality jako je tomu u Proměnných rámců je velkou vzácností.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK



091

### GRYGAR Milan (1926)

#### ZVUKOPLASTICKÁ KRESBA

Tuš na kartonu, 88 x 63 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1972, zezadu signováno MILAN GRYGAR 1972.

#### Vystaveno:

- Galerie European Arts Investment, Praha, Minimum 70s/80s Grygar, Malich, Hilmar, Kyncl - od 6.6.2017 do 31.8.2017.

Dílo nabízené do aukce je dílem jednoho z největších žijících českých umělců, tvůrce specifických uměleckých přístupů, jež spatřily světlo světa právě díky němu. Milan Grygar své dílo často nechává promlouvat za pomoci geometrického jazyka, geniální jednoduchosti linií a dané perspektivy. Již od šedesátých let umělec experimentoval s prvkem hudby jako činitelem procesů, které se dají umělecky interpretovat. Grygarovy postupy docílily toho, že se výsledný kresebný záznam stal rovnocenným zvukové stopě. Šedesátá léta v tvorbě Milana Grygara

určily následný vývoj jeho celé umělecké tvorby a také mu následně zajistila celosvětové uznání. Předložené dílo Zvukoplastická kresba je krásným důkazem Grygarovy práce sedmdesátých let. Kresba je příkladnou ukázkou autorovy eliminace barevné rozmanitosti až na úplné minimum, a to v podobě rozhovoru černé linie s bílou plochou. Milan Grygar v díle využívá svou vyříděnou techniku kresby spolu se smyslem pro správné vystižení zvukového záznamu. Dílo je důkazem autorova až geniálního přístupu k dané formě, jeho přetvoření jednoduchého v božsky pevné zákonitosti. Zvukoplastická kresba je jedinečným exemplářem, úkazovým vzorkem díla velkého českého umělce, který nejen spoluvytvářel české poválečné umění, ale také svým myšlením a tvorbou oslovil celosvětové obecenstvo.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



092

**FREMUND Richard (1928 – 1969)**

VESNICE

Olej na plátně, 64 x 79 cm, rámováno, datace 1968, signováno vpravo dole Fremund 68. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Nahlížíme na typické dílo Richarda Fremunda. Zračí se před námi motiv vesnice, tedy velmi folklorní téma, jímž se autor zabýval velkou částí svého tvůrčího bytí. Fremund byl svou náturou velmi vřelým člověkem. Tento cit a klid v něm vychovala jeho matka, která ho po celou dobu jeho tvůrčího konání velmi podporovala, a to až do autorovy smrti v roce 1969. Od padesátých let Fremund spolu s přáteli navštěvoval Svatobořice na Kyjovsku, tedy kraj plný tradic a zemitosti. Možná zde načerpal malíř velkou část své inspirace pro malebné vesnice v zářivých tónech. Nabízené dílo pochází z pozdní fáze autorovy tvorby, kde se mísí jak předešlé náměty, jež autor dotáhl na jistý horizont zamýšleného, spolu se zkušeností poznání práce Van Gogha a následné cesty do Paříže a uzření velkého zakladatele fauvismus Henriho Matisse. Plátno Vesnice kompiluje vše, čím se dílo Richarda Fremunda profiluje, čím se může pyšnit. Hutné tvarosloví zářivých tahů jiskrných past, geometrizovaní folklorního námětu a v neposlední řadě jistý nepopsatelný hřejivý účinek atmosféry, který mají Fremundovy plátna s vesnickým námětem. Nabízené plátno je jistě navýsost výtečným příkladem autorovy malířské práce.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



093

**JÍRA Josef (1929 – 2005)**

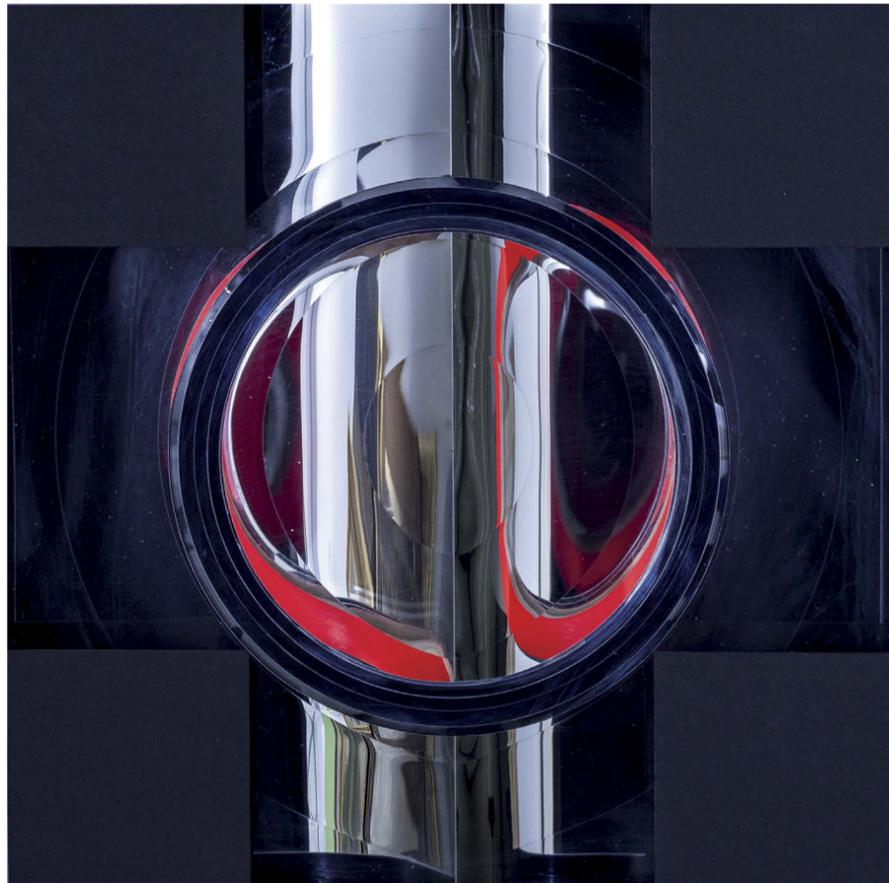
ST. MARCO

Olej na plátně, 70 x 80 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole St. Marco J. Jíra 99. Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Plátno s názvem St. Marco pochází z ruky jednoho z nejsobitějších malířů své generace. Josef Jíra se v plátně velkoformátového rozměru otevřel více než je tomu u jeho pláten typické. Na rozdíl od zádumčivých pohledů na Velkou skálu či biblické náměty v imaginativních kulisách, zde hledíme na náměstí San Marco, slavné benátské náměstí, na němž se tyčí spolu se stejnojmenným svatostánkem taktéž sloup, na jehož vrcholu se skví socha benátského lva, symbol síly a dominance ve středozezemním prostoru. Jíra zaujal netypickou kompozice pro své dílo, kdy rozvrstvil postavy v typickém vzezření kyklopského oka po celou plochu náměstí. Postavy zde kráčí, stojí v čilém rozhovoru či si jen užívají místního podnebí za stolem jednoho z kavárenských stolků. Plátno nepůsobí nijak těžkým emotivním dojmem, naopak se zde objevuje, jaký si nádech míru a klidu. I ona barevnost palety, jež při daném plátně autor zvolil podtrhává pozitivnost předání. Plátno St. Marco je výtečným díle pevné kvality z podání ruky svého autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 130 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



094

**DOBEŠ Milan (1929)**

REFLEXNÍ RELIÉF

Objekt, 40 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datace – 70. léta 20. století, signováno vpravo dole M. Dobeš.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

**Provenience:**

- Současným majitelem získáno z ateliéru autora.

Nabízené dílo pochází s úžasné mysli jednoho z neoriginálnějších umělců Česko – Slovenské umělecké scény. Milan Dobeš se svými překotnými přístupy proslavil po celém světě a v době vrcholné slávy se spolupodílel na utváření samotných myšlenek a pravidel utváření kineticko-optických těles. Předložené dílo Reflexivní reliéf spadá právě do kategorie onoho konání. Hledíme na objekt, jež za pomoci důmyslného využití zrcadlení a nastolení kýženého vztahu mezi hmotou a prostorem vytváří optický klam a navozuje nejen jistou hloubku, ale právě pomocí zrcadel i prostor a lom hmoty, který pohlí divákův zrak a nastolí mu autorem plánovaný efekt. Vrstvení ploch podložek a zrcadel ukotvuje zcela jinou realitu a divák se svým zrakem propadá do taje fantaskního mimoprostoru. Díla Milana Dobeše jsou ceněna nejen pro osobitě nastolení reality, ale taktéž i pro své technické zpracování a u daného díla tomu není jinak. Reflexivní reliéf je nádhernou ukázkou autorovy práce 70. let

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



095

**DOBEŠ Milan (1929)**

MODRÝ POHYB

Objekt, 40 x 40 cm, rámováno, datace – 80. léta 20. století, pod sklem, signováno vpravo dole M. Dobeš.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

**Provenience:**

- Současným majitelem získáno z ateliéru autora.

Stejně tak jako je tomu u druhého z nabízených opticko-kinetických objektů i Pohyb modré spadá do úžasné práce s prostorem a hmotou Milana Dobeše. Ten využívá vrstvení ploch rozdílných vlastností, jež výsledně tvoří optický klam, který vrhá oko diváka za mez reálného světa do hloubky nevídaných možností. Milan Dobeš po celou dobu své volné tvorby tvoří vytríbené projekty, jež si opticky zahrávají s fyzikálními pravidly našeho světa. Za pomoci opakujících se rovnic či vztahu ploch a prostoru vtahuje pohledy přihlížejících do prostor mimo tento svět a rozehrává vjemový klam, jakousi past pro náš zrak. Jeho důmyslná práce s hmotou oproštuje zvolené materiály od původních vlastností a nastoluje jim zcela nové horizonty. Není náhodou, že se díla Milana Dobeše objevují nejen v českých a slovenských sbírkách, ale lze je vyhledat takřka po celém světě. Pohyb Modré je reprezentativním vzorem opticko-kinetické práce svého autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



096

### DOBEŠ Milan (1929)

OPTICKÁ KOMPOZICE (VLNOVKY)

Objekt, 26 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole M. Dobeš 64. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

#### Provenience:

- Současným majitelem získáno z ateliéru autora.

Pozoruhodná práce je dílem jednoho z představitelů konstruktivismu v československém prostředí Milana Dobeše. Tento slovenský malíř se zpočátku věnuje typickým námětům, jakými byly figurální kompozice či krajinomalba. Ovšem již zde je zřejmý úzký zájem o dynamiku a světelnost. Razantní změna malířovy tvorby přichází na konci 50. let, kdy navštívil světovou výstavu Expo 58. Od té doby se v jeho dílech začíná objevovat geometrická abstrakce. Zpočátku se zaměřil na geometrické kresby a grafiky, kde se ústředním motivem stává kruh a jeho variace. Geometrický prvek kruhu prostupuje od té doby celou Dobešovou tvorbou. Autora fascinují nejen úvahy o nekonečnu, pravidelnosti a uzavřenosti, ale kruh ho zajímá také z pohledu světla a pohybu. Nabízené dílo je mimořádnou ukázkou výše zmíněné malířovy záliby. Jedná se také o velmi raritní práci, jelikož tyto geometrické náměty maluje převážně v první polovině 60. let a na konci desetiletí se jeho zájem upne na větší objekty, které lépe vystihují jeho nutkání po propojení pohybu a světla. Milan Dobeš se svým pojetím konstruktivismu nepochybně řadí nejen mezi významné slovenské umělce, ale značně obohatil i českou výtvarnou scénu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



097

### TRINKEWITZ Karel (1931 – 2014)

PRAGER HAIKU – KAFKA

Asamblážový objekt na černé desce, 75,5 x 80 cm, rámováno, pod sklem, značeno na zadní straně objektu.

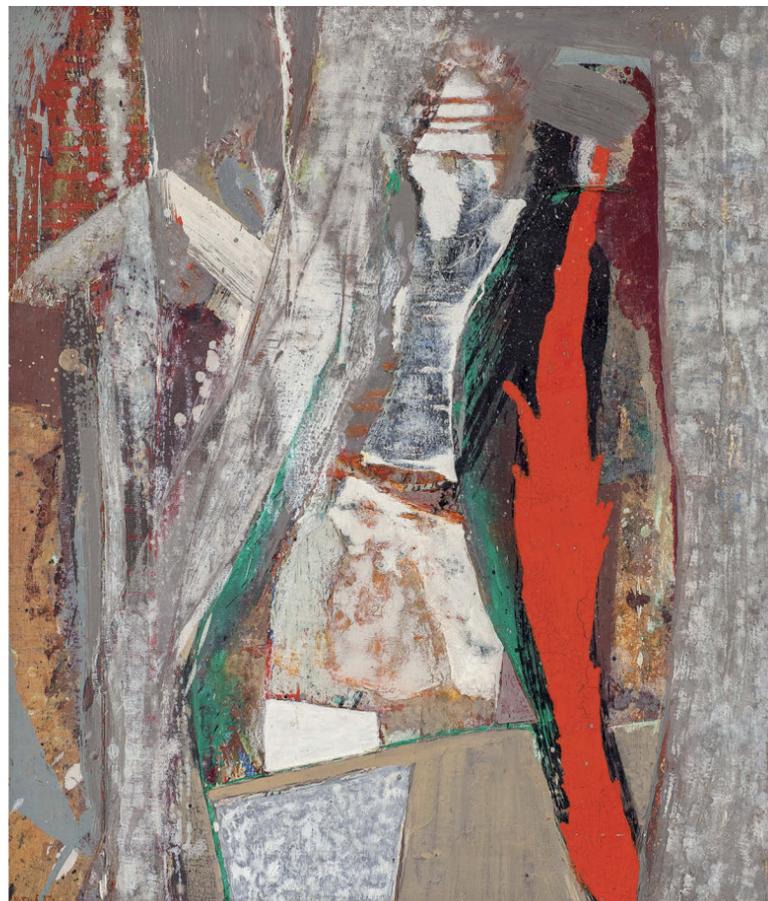
Karel Trínkewitz byl umělec mnoha talentů. Věnoval se poezii, české próze a zároveň byl i výtvarníkem, kdy měl v oblibě především typografické koláže. Přestože se narodil v Čechách česko-německé rodině, značnou část života strávil v Německu. Mohl za to zejména minulý režim, který Trínkewitze nejprve vyhadzuje ze studia práv. Z této doby se Trínkewitz angažuje jako textař a reklamní grafik. V průběhu 70. let, kdy se politická situace opět vyostřuje, je Trínkewitz vyslýchán StB a už takto napjatou situaci zhorší Trínkewitzovo podepsání Charty 77. Z toho důvodu je odejit z Československa, odkud se vydává do Hamburku. Tvorba tohoto malíře byla značně ovlivněna skupinou kolem Jiřího Koláře a stal se také jedním ze zakladatelů Klubu Konkrétníků. Nabízená asambláž je zajímavou ukázkou kolážových prací autora, které vznikají volbou slov, jež seřazena k sobě vyplňují plochu, ale většinou nevytváří smysluplný text. V Kafkovi ovšem autor promítl svou vášeň v japonské poezii typu haiku. Sestavení jednotlivých objektů v asambláži odkazuje k macevě, tedy k židovskému náhrobnímu kameni. Autor tak vzdal hold k 70. výročí smrti spisovatele Franze Kafky.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK

## DÍLO RUDOLFA FILY

je svébytnou kapitolou česko-slovenského moderního umění. Široké veřejnosti je avor především znám pro své kolážovité a kombinované obrazy, využívající především materiál denního tisku, kalendářů či jiných reprodukcí, které následně svým vstupem v podobě malby, barevného gesta či jiných narušení předešlého sdělení přemění autor jejich podstatu a proklamaci. Nabízená díla pochází z ranných let autorovy tvorby, jež po vyškolení takovými učiteli jako byl Bohdan Lacina či Ján Mudroch dospěl k abstraktní formě, jíž se inspiroval v díle nejen již zmiňovaných, ale také například v tvorbě Toyen či Jindřicha Štyrského. Hledíme na abstrahované strukturální práce, jež si nesou něco málo z reality bytí, ale jsou již z většiny své formy laděná abstraktní nótou. Díla z tohoto období lze řadit do linie strukturální, lyrické abstrakce. V daném případě se tvorba Fily oprostuje takřka od jasných forem, přesto jak v díle MIMA či Ukřížování motiv se stále zračí, přestože již jen v jemných nuancích. Podobná díla se na českém trhu vidají jen sporadicky, a tak je tato nabídka jistou poklonou dílu tohoto důležitého slovenské autora.



098

### FILA Rudolf (1932 – 2015)

OBRAZ DŇA

Olej na plátně, 70 x 60 cm, rámováno, datace 1963, signováno zezadu na blindrámu R. FILA.

#### Vystaveno:

- Rudolf Fila, Galerie města Bratislavy v Palffyho paláci, duben – červen 2016.

#### Publikováno:

- Peter Michalovič, Rudolf Fila, Galerie města Bratislavy v Palffyho paláci, 2016, s. 37.

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK

099

### FILA Rudolf (1932 – 2015)

MIMA

Olej na sololitové desce, 52,5 x 42,5 cm, rámováno, datace 1961, signováno zezadu na sololitové desce RUDOLF FILA 61

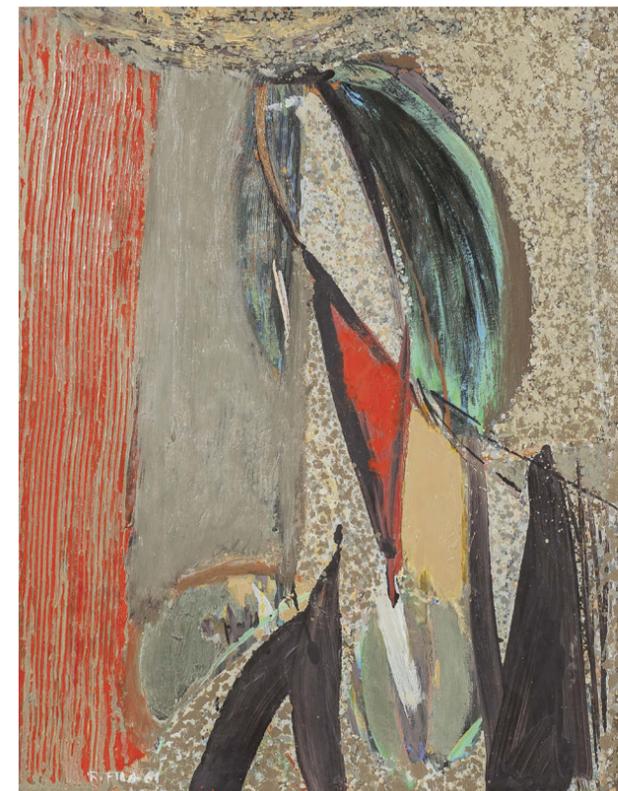
#### Vystaveno:

- Rudolf Fila, Galerie města Bratislavy v Palffyho paláci, duben – červen 2016.

#### Publikováno:

- Peter Michalovič, Rudolf Fila, Galerie města Bratislavy v Palffyho paláci, 2016, s. 12.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK



100

### FILA Rudolf (1932 – 2015)

UKŘIŽOVÁNÍ

Tempera na kartonu, 82 x 56 cm, rámováno, pod sklem, datace 1963, signováno zezadu na kartonu R. FILA.

VYVOLÁVACÍ CENA: 75 000 CZK





101

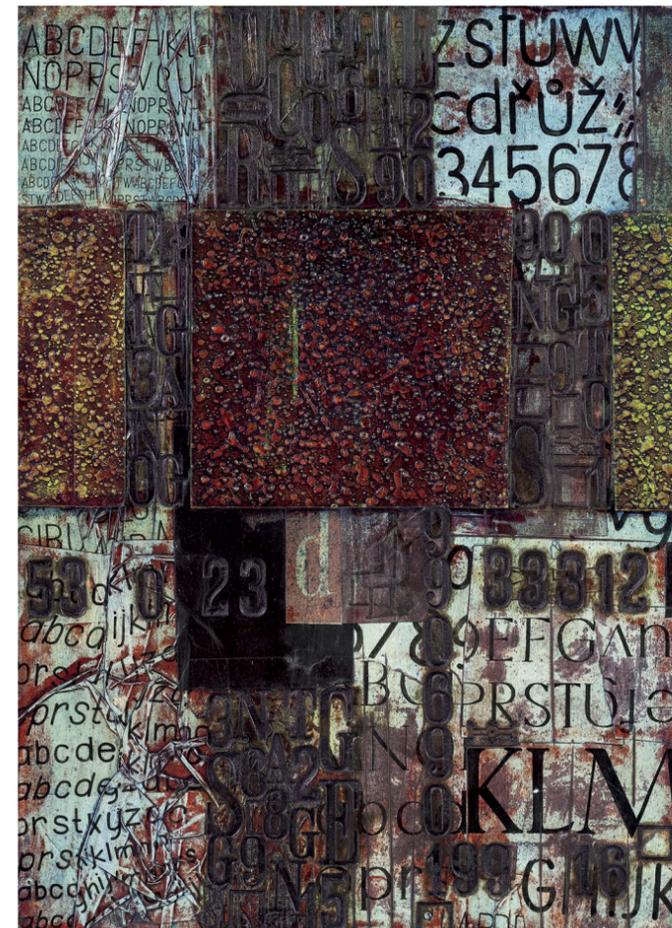
### OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

SLOVA – SLOVA

Kombinovaná technika na kartonu, 75 x 65 cm, rámováno, datace 1985, zezadu opatřeno přípisem s určením a značeno Eduard Ověčáček.

Autor tohoto díla byl nestorem českého letřismu na poli výtvarné tvorby a taktěž jedinečným tvůrcem skloubicím různé formální výtvarné přístupy. Eduard Ověčáček v díle Slova - slova přináší diváka před plátno, jež pokrývá jakási až reliéfní pasta bělavého tónu, jež je protknuta dvojicí čtverců, zdánlivě připomínajících terče, které jsou jak součásti celistvé kompozice díla, tak jsou odtrženi od této legendy a žijí si svůj vlastní příběh. Ověčáčkovi takřka po celou jeho autorskou tvorbu byla blízká hra se slovy, jejich typografická podání či například jejich jistá destrukce, jež následně vytvořila naprosto nový vizuální vjem. Uvedené dílo spadá do let autorovy tvorby osmdesátých let a lze ho nazvat jako prvořadě dílem malířským. Přesto ona zprvu zmíněná jemná reliéfnost a stále se signifikantně vynořující práce s písmeny či čísly z něho dělá reprezentativní vzor Ověčáčkova konání. Autorova díla jsou stále více vyhledávanými médii české poválečné tvorby a nabízené dílo zájemce o umělcovu tvorbu jistě zaujme.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**



102

### OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

STRUKTURY

Kombinovaná technika na platně, 65 x 46,5 cm, datace 1964, signováno zezadu EDUARD OVČÁČEK 64.

Kombinovaná práce efektního zjevu pochází z rukou jedno z nejoriginálnějších českých autorů. Eduard Ověčáček se svým přístupem k umělecké tvorbě, svými neotřelými technikami a viděním, zapsal do dějin českého výtvarného umění nesmazatelnou stopou. Jeho letřistické projevy, jimiž byl na našem území takřka nestorem či propalované obrazy, to vše a mnohé další doznalo profilace spojené s jeho jménem. Viděný exemplář jeho práce s názvem Struktury pracuje právě s oním fenoménem letřismu kombinujícího taktěž číselnou řadu a v neposlední řadě i jistou dávkou informálního faktoru. Vidíme zde jak jisté matice, tak i jakési vzorky materiálů, které jakoby rámuji vrchní část díla. Efektivnost dané práce ješře o to více podtrhuje a dodává mu a hodnotě v rámci geneze autorovy tvorby ona datace roku 1964, tedy let šedesátých, let zlatých pro československé umění a jeho obrodu, a to nejen vnitřní ale promlouvající i za hranice našeho prostoru. Struktury jsou krásným, reprezentativním kusem autorovy práce šedesátých let.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**



103

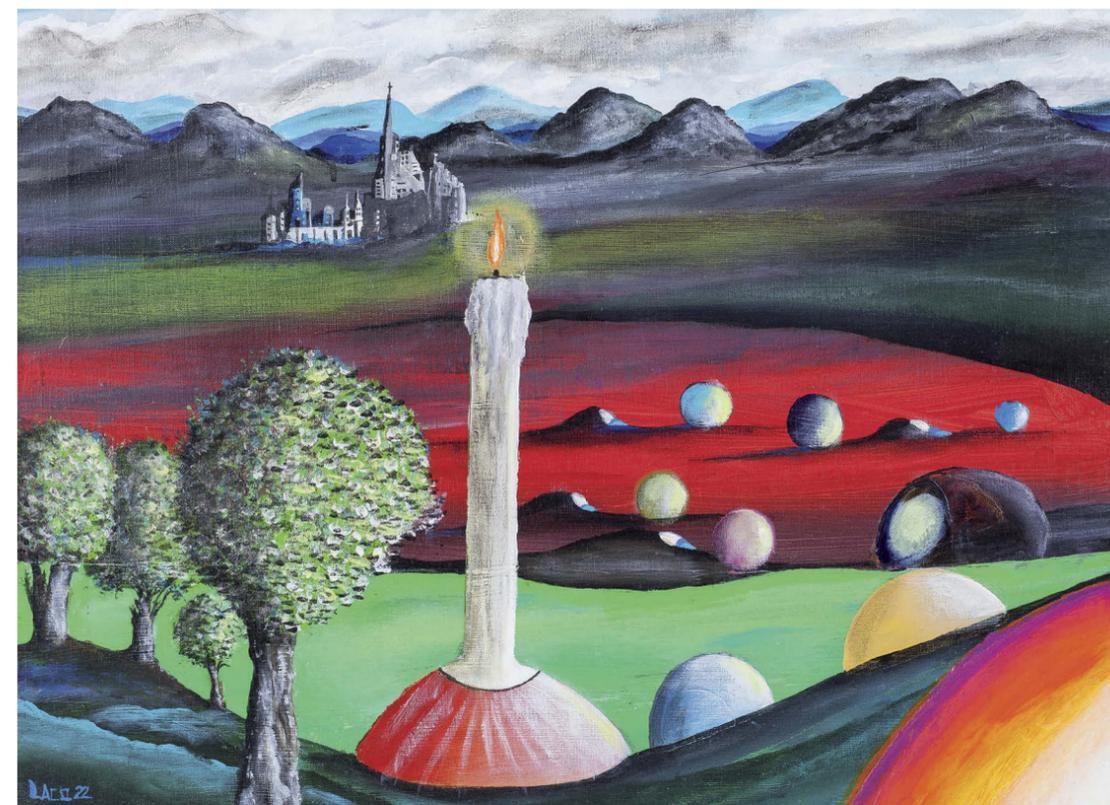
**WÁGNER Josef (1938)**

OPUŠTĚNÝ DŮM NA PŘEDMĚSTÍ II. / HOLEŠOVICE

Olej na plátně, 90 x 65 cm, rámováno, značeno zezadu na plátně.

Autorem nabízeného díla je malíř, který celý svůj život tvořil především v ústraní a úmyslně svá díla neprezentoval. Z důvodu, že se nikdy neúčastnil skupinových výstav ani nebyl členem žádného spolku, se stal solitérem na výtvarné scéně 20. a počátku 21. století. K umění v českém prostředí ovšem nezůstává netečný, a tak ve své tvorbě reflektuje aktuální tendence, které se na dobové scéně objevují. V jeho tvorbě se tak můžeme setkat například s informálním uměním či s abstrahujícími tvary. Velký vliv mělo na Wagnera setkání s Mikulášem Medkem, které pak vyústilo v přátelství. V tvorbě Josefa Wagnera se tak objevují reminiscence na konkrétní Medkova díla či po jeho vzoru Wagner místy abstrahuje námět obrazu. Opuštěný dům na předměstí odkazuje k dílům tvořeným převážně na přelomu 20. a 21. století, kdy se středem pozornosti u Wagnera stává vysoká tmavá a opuštěná budova, jež je vsazena do městského prostředí. Tento motiv Wagner hledá v prostředí pražských Holešovic. Pojetí obrazu, volba šedavých valérů a abstrahující pozadí dodává celému obrazu nádech osamění a prázdnoty v tak rušném a lidnatém městě.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



104

**DÉCZI Laco (1938)**

ŠEBÁNKOVA SVÍČKA

Akryl na plátně, 50,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 2022, signováno zezadu Laco 22. Opatřeno autorským textem.

**Laco Déczí:**

Doc. Jiří Šebánek, objevitel českého génia Járy Da Cimrmana. Má taky několik vynálezů, jako výroba benzínu z hnilých kedluben, nebo přeoperování buzeranta na lesbu, ale jeden z jeho vynálezů se stal světový a to objevení svíčky, která hořením přibjevá. Prof. Bartůněk říká, že byl jednou v laboratoři Doc. Šebánka, kde právě bublala v obrovské cisterně kvací hmoty, která dala základ přibývání svíčky při hoření. Dnes už celý svět místo žárovek používá svíčku zvanou FURLIGHT.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**



105

### ŠNAJDR Miroslav (1938)

MALBA X S ČERVENÝM AKCENTEM

Olej na plátně, 95 x 80 cm, rámováno, datace 1986, signováno zezadu na plátně M. ŠNAJDR.

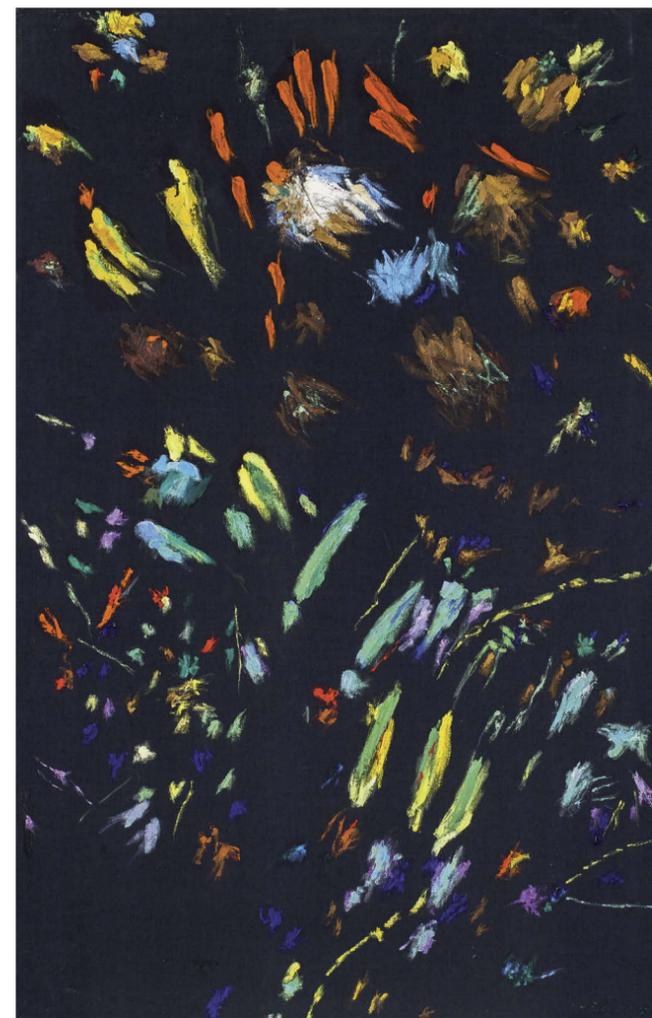
#### Publikováno:

- Miroslav Schubert, Miroslav Šnajdr st., Galerie Caesar Olomouc, 2009, s. 225.

Všestranně nadaný umělec Miroslav Šnajdr je v současnosti laickou i odbornou veřejností neprávem opomíjen. Na českou výtvarnou scénu nastupuje kolem poloviny 60. let. Přestože studoval brněnskou konzervatoř, obor lesní roh, a hudba ho téměř po celý život živila, neodkázala mu poskytnout to, co našel v umění malířském: vyjádřit své emoce, náladu, radosti i strasti. Díky angažmá v Moravské filharmonii v Olomouci se Miroslav Šnajdr řadí mezi mimopražské umělce, kteří svým nadáním dokázali překročit hranice regionu a oslovit tak i diváky ze zahraničí. Představené dílo se řadí do série obrazů Šnajdrových barevných akordů, kdy se pomocí kolorovaných nánosů snaží vyjádřit hudbu, ke které měl celý život tak blízko. Obraz bychom se tedy neměli snažit pochopit pomocí zrakového vjemu, ale vnímat ho jako zvukový záznam či notový part.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



106

### ŠNAJDR Miroslav (1938)

MALÍŘSKÝ DOPIS

Olej na plátně, 100 x 65 cm, rámováno, datace 1992 – 2002, signováno vzadu na kartonu M Šnajdr.

#### Publikováno:

- Miroslav Schubert, Miroslav Šnajdr st., Galerie Caesar Olomouc, 2009, s. 245.

Miroslav Šnajdr je v české společnosti znám nejen jako malíř, ale také jako hornista, jenž byl dlouholetým členem Moravské filharmonie v Olomouci. V českém výtvarném prostředí se etabluje kolem poloviny 60. let minulého století. I když se jeho záliba v hudbě stala jeho celoživotní obživou, v malířství nacházel prostředníka pro vyjádření vlastních emocí a nálad. Svou obsáhlou malířskou tvorbou se Miroslav Šnajdr řadí mezi

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

mimopražské umělce, kteří svým nadáním dokázali překročit hranice regionu a oslovit tak i diváky v zahraničí. Nabízené plátno Malířský dopis patří do série obrazů Šnajdrových barevných akordů, kdy se pomocí kolorovaných nánosů snaží vyjádřit hudbu. Motiv obrazu bychom se neměli snažit pochopit pouze pomocí zrakového vjemu, ale vnímat ho jako zvukový záznam či notový part. Velmi sugestivně působí zobrazovaný námět, kdy z temného pozadí téměř vytrysknou zářivé barvy. Přestože v díle není žádný světelný zdroj, výrazný kolorit dodává celému obrazu jasný a hřejivý nádech.



107

### **BÍM Tomáš (1946)**

KAMENY

Akryl na plátně, 150 x 105 cm, rámováno, signováno vpravo dole BÍM'05.

Tomáš Bím je po celou dobu svého tvůrčího konání osobitým zjevem. Jeho malba se vymyká všem ostatním a jeho náměty jsou blízké snad každému divákovi. Ona civilní stránka, jež se dotkne většiny hledících, je nejspíše tím kouzlem, co osobnost Tomáše Bíma pojí s velkou částí konzumentů umění. Spolu s osobitostí naivistní malby autor utváří jedinečný svět fantazie, jež se přes všechny komponenty tak blízko dotýká reality. Náměty tenisových hřišť, golfu, zahrad, stanů či čisté městské zástavby přivádí diváka do míst, jež jsou pro něj přes všechnu imaginaci autora velmi blízké a známé. V nabízeném díle velkoformátového ražení nás Bím přivádí do tajemné krajiny zahalené večerním světlem, jež jako lampa osvětluje běloskvoucí Měsíc. Hledíme na komplex menhirů, které zde vystavěli dávní obyvatelé tohoto místa a my jsme svědky stálého kouzla tohoto plánu. Efektosti plátna napomáhá nejen jeho formát ale i vertikálnost sdělení, kdy právě na samý horizont krajiny Bím vsadil onen tajemný kus dávné architektury. Tomáš Bím je svým dílem jedinečný autor na poli české výtvarné tvorby a jeho díla jsou stále více ceněna.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



108

### **DOKOUPIL Georg Jiří (1954)**

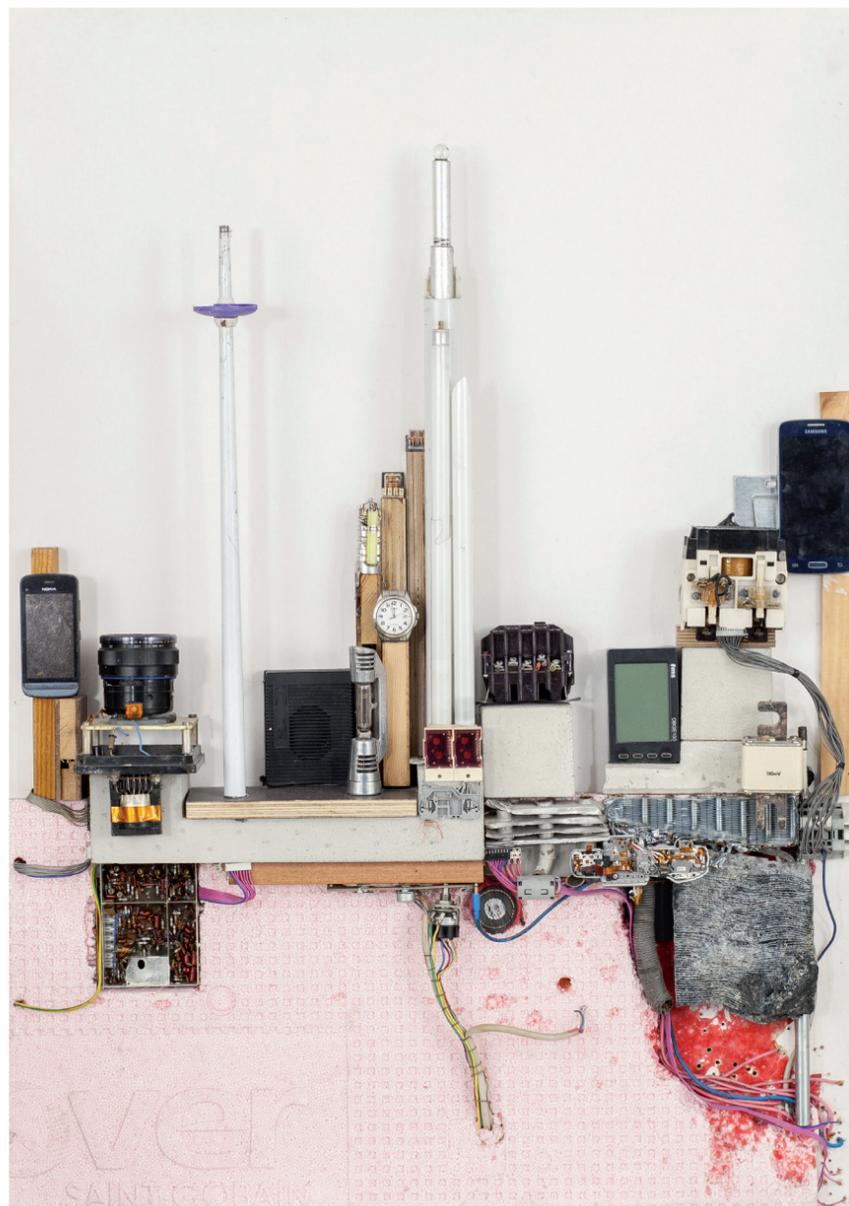
BUBLINY A STIGMA

Akryl na plátně, Inkoust na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2002, signováno vpravo dole Dokoupil 2002, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Toto specifické expresivní dílo pochází z ruky světově uznávaného malíře českého původu. Jiří George Dokoupil se zde projevuje jako jedinečný solitér na poli vizuálního umění. Potvrzuje zde, že se pro něj nástěnné médium stalo prostorem pro neustálé vynalézání nových technik, experimentů a pokusu s vnímáním diváka. Zde je ukázka autorova specifického osvobození od klasického přístupu malby s využitím zvoleného pigmentu obsaženého v mýdlové bublině, jež vytvořila na ploše kýžený a neopakovatelný odraz. Jedná se zaznamenání samotného momentu dotyku media s podložkou. Dokoupil se zde ukazuje jako originální tvůrce, který nemá srovnání.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



109

**KINTERA Kryštof (1973)**

TAKHLE SI TU ŽIJEME

Mixed media, 105 x 75 cm, datace 2019, signováno zezadu Krištof Kintera 2019.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**



110

**KINTERA Kryštof (1973)**

OBJEKT  
L'EXPERIENCE INTÉRIEURE, POSTNATURALIA

Mixed media, 134 cm, datace 2018, značeno na patce KK.

Tvorba Kryštofa Kintery je vždy provokativní, a taktéž ačkoli ne na první pohled ale vždy náležitě promyšlená, a co víc stále si drží svůj objevný a originální přesah. Červenou linií autorovy tvorby je využívání již použitých materiálů a jejich následné znovuoživení ve vizuálním prostoru. Nabízený Objekt je toho taktéž důkazem. Autor zde využil celé řady médií, které spolu tvoří znovu žijící dílo. Velká část tvorby autora útočí na divákovy smysly a provokuje jak svou podobou, tak právě využitím zdánlivě nevyužitelných materiálů, které ve finálním provedení zaujmou leckterého kritika umění. Kintera se stále ve své tvorbě jistým způsobem projevuje k momentálním událostem a ponechává si velkou dávku nadsázky, a přesto jeho dílo nepostrádá nic z toho, co můžeme nazvat vysokým uměním dneška. Nabízené dílo je svým provedením a kvalitou reprezentativním kusem tohoto velkého současné výtvarníka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 260 000 CZK**



111

### TYPLT Lubomír (1975)

#### KLUCI S KRYCHLÍ

Olej na plátně, 200 x 145 cm, datace 2013, signováno vlevo dole TYPLT 13.

#### Provenience:

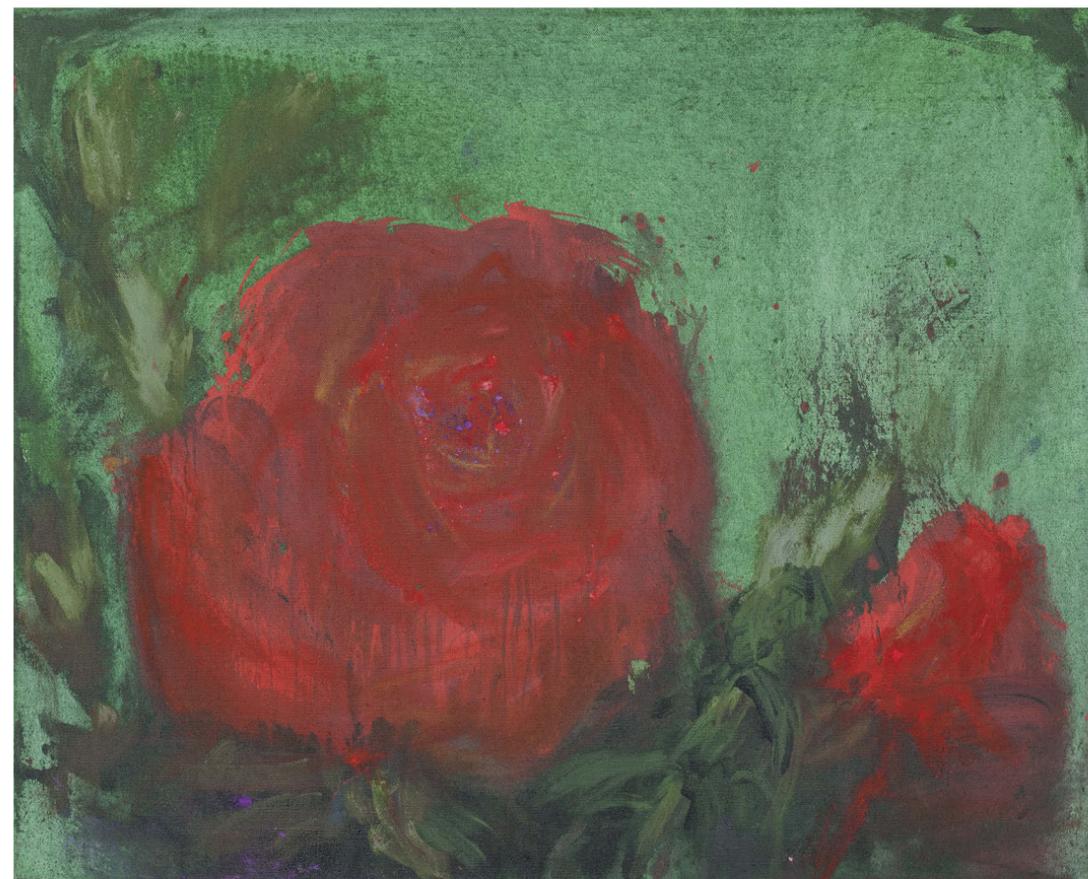
- Získáno z ateliéru autora.

Lubomír Typlt je již neodmyslitelnou součástí toho nejlepšího co české současné umění, v daném případě v médium malby, může nabídnout. Jeho neotřelý pohled na zdánlivou realitu a originální práce s paletou novotvarých barev je jistou volbou kvality. Předložené plátno je datováno do roku 2013, tedy můžeme mluvit o díle ranějším, a přesto je zde zřejmá vyzrállost a jasný cíl. Námět dítěte se poměrně dost v tvorbě autora opakuje, a to jak v podání dívek, uličnic, které tropí sem tam nějakou neplechu, tak právě i chlapců, jež jsou jim jistým

opozitem, a přesto souzní v oné potrhlosti a nepleše. V Typltových plátnech je narušena tendence nahlížení na děti jako na neposkvrněné entity, je zde zaseto semínko potenciálu agrese a čistého zla, které se sem tam objeví v každém z nás. Jako by snad právě aktéři autorových pláten nahazovali divákovi či celé společnosti jisté zrcadlo, otázky k zamyšlení. Lubomír Typlt je takřka celou svou volnou tvorbou jistým provokatérem, jenž brnká na pomyslnou strunu konvencí společnosti a čeká na vývoj a reakci, co jeho akce způsobila. Nabízené velkoformátové plátno Kluci s krychlí je galerijní položkou a svou kvalitou malby, vyzrálostí a provedením vůbec by mělo jistě zaujmout každého obdivovatele Lubomíra Typlta.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



112

### ŠPAŇHEL Jakub (1976)

#### DVĚ RŮŽE

Olej na plátně, 80 x 100 cm, datace 2021, signováno J. Špaňhel. Opatřeno o autorským záručním listem.

Autor díla po absolvování ateliérů M. Knížáka a J. Davida, které spíše vedly k inovativním přístupům postmoderny, se i přesto ve svých námětech s oblibou vracel k tradičním tématům, jakými jsou například sakrální interiéry pražských chrámů. Svůj obdiv k tradici malířského odkazu Rembrandta van Rijna či Williama Turnera nikterak nepopírá a po celou dobu své tvorby se jejich dílem rád inspiruje. Malířovy známé cykly jsou například intimní průhledy do katedrály sv. Víta či sv. Ignáce na Novém Městě, které vypovídají o transcendentálním obsahu autorových děl i prostoru. Kromě pláten svatostánků a jejich interiérů patří mezi jeho ustálené náměty i drobné předměty každodenní potřeby či tradiční zpodobení květinových zátiší, které však nezobrazuje tradičním

způsobem, ale nově tento žánr reinterpretuje. Mezi tento pomyslný cyklus děl patří i nabízené dílo Dvě růže. Květinový námět autor vypočetl v takřka mikropohledu, kdy jako by zaostřil na samotnou hmotu květeny, ale ponechal si přístup vidění realie, kterou vyvedl do monochromatické červeně. Růže jsou zde podány ve stylizaci jakési fotografie zátiší, kdy si všechnu pozornost uzurpují květy a zbytek kompozice je jen rozostřen. Špaňhel v daném případě díky nemalému formátu plátna potřhl věcnost zvoleného námětu a utvrdil diváka v jeho koncentraci vůči němu. Jakub Špaňhel je stálíci současně české výtvarné scény, jeho díla jsou svébytnými kusy na poli české současné malby a plátno Dvě růže je toho bezesporu důkazem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK**

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



113

### MÁNESOVÁ Amálie (1817 – 1883)

#### CHATA V HORÁCH

Olej na plátně, 35 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace 1845, signováno vlevo dole Amalie Manes 845. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

#### Publikováno:

- Zlatá Praha, 1923-1924, r. 41, č. 11-12, s. 101.

Málokerá rodina se může pyšnit tolika talentovanými umělci jako rodina Mánesova. Výtvarnou tradici zakládá Antonín Mánes, který se prosadil i jako učitel na Akademii výtvarných umění v Praze. V jeho šlépějích pak pokračovali i jeho synové, známější Josef a o něco mladší Quido. Malířství se věnovala i jeho jediná dcera Amálie. Přestože se vyučila u svého otce a oplývala velkým talentem, nakonec se malbě intenzivně nevěnovala. Raději se role malířky vzdala a rozhodla se zastat pozici živitelky a pečovatelky obou svých bratrů. Z finančních důvodů si otevřela malířskou školu, kde učí kresbě a malbě dcery ze šlechtických rodin. Právě z důvodu omezení

vlastní tvorby se malby od Amálie na trhu vyskytují jen velmi zřídka. Díky učení u svého otce krajináře Amálie upřednostňovala ve svých plátnech pohled na krajinu vždy doplněnou figurální stafáží. Obraz Chata v horách je doposud jejím nejranějším dílem. Dominantu plátna tvoří velká chátrající chata částečně porostlá břečťanem. Přestože pozadí obrazu halí Amálie do šedavých oblak a husté mlhy, hlavní námět je jasně prozářen slunečním světlem. Amálie zachycuje zřejmě setkání sousedů při jejich každodenních činnostech. Scénu dekorují rutinní předměty ze života člověka, jako je sněhobílé prádlo pověšené na prádelní šňůře či větrání peřin přehozených přes zábradlí. Obraz je tak reprezentativní ukázkou nejen samotné tvorby Amálie Mánesové, ale má své místo i v kánonu české krajinomalby.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK**

**ODHADNÍ CENA: 400 000 – 600 000 CZK**



114

**WALDHAUSER Antonín (1835 – 1919)**  
ČERVÁNKY V POSÁZAVÍ

Olej na dřevěné desce, 7,6 x 18,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.  
Posoudil a pravost díla potvrdil  
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



115

**WALDHAUSER Antonín (1835 – 1919)**  
KALVÁRIE VE FLANSCHARDU

Akvarel a tuš na papíře, 18,5 x 25,5 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno štítkem o pravosti ze sbírky manželů Františka a Jarmily Sýkorových.  
Posoudil a pravost díla potvrdil  
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**



116

**WALDHAUSER Antonín (1835 – 1919)**  
ČERVÁNKY

Olej na dřevěné desce, 6 x 12 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.  
Posoudil a pravost díla potvrdil  
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



117

**WALDHAUSER Antonín (1835 – 1919)**  
POSÁZAVÍ V LÉTĚ

Olej na dřevěné desce, 6,5 x 14 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.  
Posoudil a pravost díla potvrdil  
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**

118

**KOHL Ludvík (1746 – 1821)**  
INTERIÉR KOSTELA

Olej na dřevěné desce, 36 x 46 cm, rámováno, signováno vlevo dole LK.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



119

**LEPIÉ Ferdinand (1824 – 1883)**  
ROMANTICKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 27 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lepié.  
Malba mírně poškozena.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



120

**LHOTA Albín (1847 – 1889)**  
LETNÍ KRAJINA

Olej na dřevěné desce, 18,5 x 30,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Lhota.  
Posoudil a pravost díla potvrdil  
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK**





121

**LIEBSCHER Adolf (1851 – 1906)**

ZE STARÉ PRAHY

Olej na kartonu, 19,5 x 26 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Liebscher.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



122

**REYZNER Mieczyslaw (1861 – 1941)**

PORTRÉT DÍVKY

Olej na kartonu, 44,5 x 26 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Mieczyslaw Reyzner.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



123

**MINAŘÍK Jan Bedřich (1862 – 1937)**

LETNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 19 x 32 cm, rámováno, datace 1906, signováno vpravo dole M 06.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



124

**KAVÁN František (1866 – 1941)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 50 x 60 cm, rámováno, datace – 10. léta 20. století, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



126

**KAVÁN František (1866 – 1941)**

PŘEDNÍ HRADIŠTĚ V ZIMĚ

Olej na lepence, 25 x 36 cm, rámováno, pod sklem, datace – 10. léta 20. století, signováno vlevo dole Kaván.

**Publikováno:**

- František Kaván (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes Praha 2018, ISBN 978-80-906513-6-4, 541 s. (číslo soupisu 835 na s. 473).

**Vystaveno:**

- František Kaván - zima (9.12.2023 - 4.2.2024), Městské muzeum a galerie Hlinsko.

**Publikováno a vyobrazeno:**

- František Kaván/zima (katalog k výstavě 9.12.2023-4.2.2024), Zachař, M., Mensová, A. Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2023, kat. č. 28, uvedeno v seznamu vystavených obrazů.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK**



125

**KAVÁN František (1866 – 1941)**

LETNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 39 x 51 cm, rámováno, datace – 20. léta 20. století, signováno vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



127

**KAVÁN František (1866 – 1941)**

ZIMNÍ KRAJINA S MOSTEM

Olej na kartonu, 33 x 48,5 cm, rámováno, 10. léta 20. století, signováno vlevo dole Kaván.

zezadu na kartonu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**Vystaveno:**

- František Kaván - zima (9.12.2023 - 4.2.2024), Městské muzeum a galerie Hlinsko.

**Publikováno a vyobrazeno:**

- František Kaván/zima (katalog k výstavě 9.12.2023-4.2.2024), Zachař, M., Mensová, A. Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2023, kat. č. 53.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK**



128

**ULLMANN Josef (1870 – 1922)**

KRAJINA SE STROMEM

Olej na kartonu, 49 x 54 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Ullmann. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



129

**ULLMANN Josef (1870 – 1922)**

PŘEDJAŘÍ

Olej na lepence, 34 x 48,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. ULLMANN. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



130

**ULLMANN Josef (1870 – 1922)**

ZLATAVÝ PODZIM

Olej na lepence, 52,5 x 68 cm, rámováno, pod sklem, datace – okolo 1910, signováno vpravo dole J. Ullmann. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**



131

**ULLMANN Josef (1870 – 1922)**

PŘEDJAŘÍ

Olej na kartonu, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ullmann. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**

132

**HOLUB Josef (1870 – 1957)**

KRALUPY

Olej na plátně, 75 x 80 cm, rámováno, rámováno, datace 1933, signováno vlevo dole J. HOLUB. 1933.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



133

**BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)**

PŘED BOUŘÍ

Olej na kartonu, 50 x 68 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole O. Bubeníček. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



134

**BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)**

PODĚL POTOKA

Olej na kartonu, 25,5 x 34 cm, rámováno, signováno vlevo dole O Bubeníček. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**



135

**BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)**

VESNICKÉ STAVENÍ

Olej na kartonu, 36 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**





**136**

**ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)**

NA PLÁŽI

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 26,5 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole Karel Špillar.

**Vystaveno a publikováno:**

- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015, str. 541.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**



**137**

**ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)**

Z OMNIVALU/KOUPÁNÍ

Olej na plátně, oboustranné plátno, 31 x 39 cm, rámováno, datace 1904, signováno vlevo dole K. Špillar 04.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**



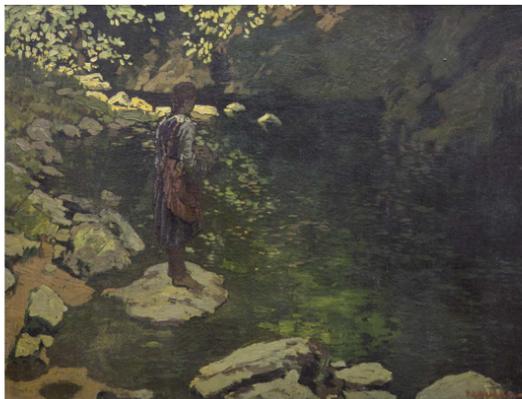
**138**

**PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)**

KRAJINA

Olej na kartonu, 25 x 33,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Panuška. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zchař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK**



**139**

**PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)**

DĚVČE U VODY

Olej na překližce, 50 x 66,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

**Publikováno:**

- Mařákovci (katalog k výstavě Kooperativa, SVU Mánes 2023), Exner, I., Zchař, M., vyobrazeno na str. vyobrazeno na str. 229.

**Vystaveno:**

- Galerie Kooperativa - Mařákovci (13/09 - 30/01/2024).

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**

**140**

**PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)**

VES ZA ŘEKOU V LESE

Olej na kartonu, 51,5 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK**



**141**

**ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)**

RANNÍ LOV (VELKÝ)

Lept na papíře, 867 x 579 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1912, signováno vpravo dole MŠvabinský.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



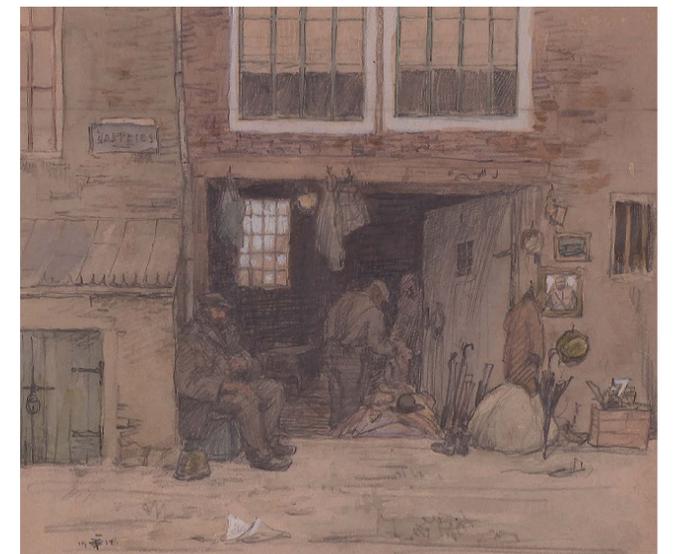
**142**

**ŠIMON TAVÍK František (1877 – 1942)**

AMSTERDAM

Tužka kolorovaná akvarel na papíře, 28 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vlevo dole 19 ŠTF 11, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením: T.F. Šimon Boutique juifs á Amsterdam; DU Marchands juifs á Amsterdam.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK**





143

**LOLEK Stanislav (1844 – 1936)**

NA KRAJI LESA

Olej na kartonu, 50 x 34 cm, rámováno, pod sklem, datace 1896, signováno vlevo dole Lolek 96, zezadu na kartonu St. Lolek.

**Publikováno:**

- Mařákovci (katalog k výstavě Kooperativa, SVU Mánes 2023), Exner, I., Zachař, M., vyobrazeno na str. 214.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



144

**KALVODA Alois (1875 – 1934)**

KRAJINA S CHALUPOU

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, 50 x 70 cm, rámováno, datace – okolo 1910, signováno vlevo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



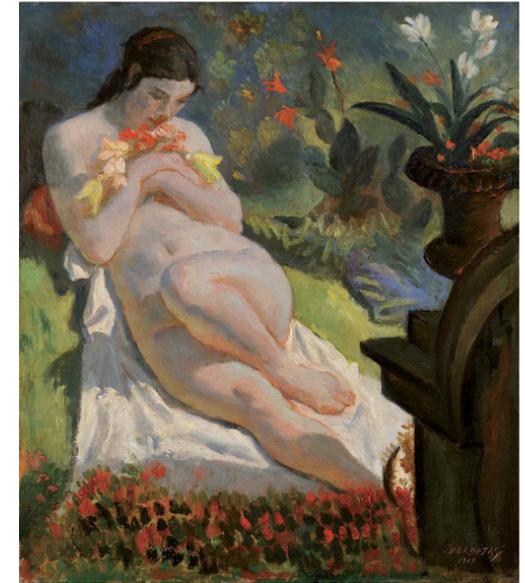
147

**PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)**

DÍVKA S KVĚTINOU

Kombinovaná technika na papíře, 36 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole AP.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



148

**OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)**

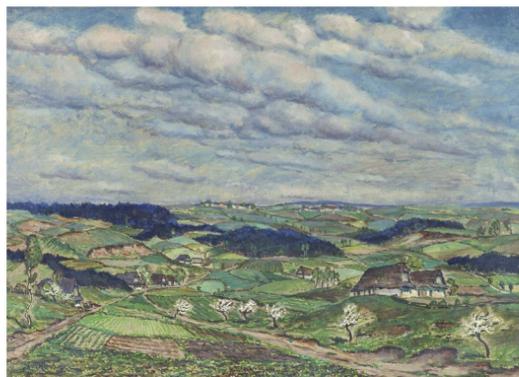
DÍVČÍ AKT S KVĚTY

Olej na lepence, 50,5 x 44 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo dole J. Obrovský 1929.

**Vystaveno a publikováno:**

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**



145

**HONSA Jan (1876 – 1937)**

Z POLIČSKA

Olej a tempera na lepence, 35,5 x 45,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole J. Honša, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



146

**LANGER Karel (1878 – 1947)**

KAMPA V PRAZE

Olej na kartonu, 51 x 66,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Langer.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK**



149

**OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)**

MALÍŘOVA MŮZA

Olej na kartonu, 41 x 55 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dle JO. 32.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK**



150

**BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)**

Z MĚSTA

Olej na kartonu, 30 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



151

**DRTIKOL František (1883 – 1961)**

KOMPOZICE S KYTICÍ

Bromostříbrná fotografie na papíře, 15 x 11,5 cm, v paspartě, vpravo dole značena autorským hlubotiskovým razítkem. Posoudil a pravost díla potvrdil Stanislav Doležal.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**

152

**DRTIKOL František (1883 – 1961)**

AKT

Kresba uhlím na papíře, 23 x 14 cm, v paspartě, datace 1945, signováno vlevo dole Drtikol 45. Posoudil a pravost díla potvrdil Stanislav Doležal.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



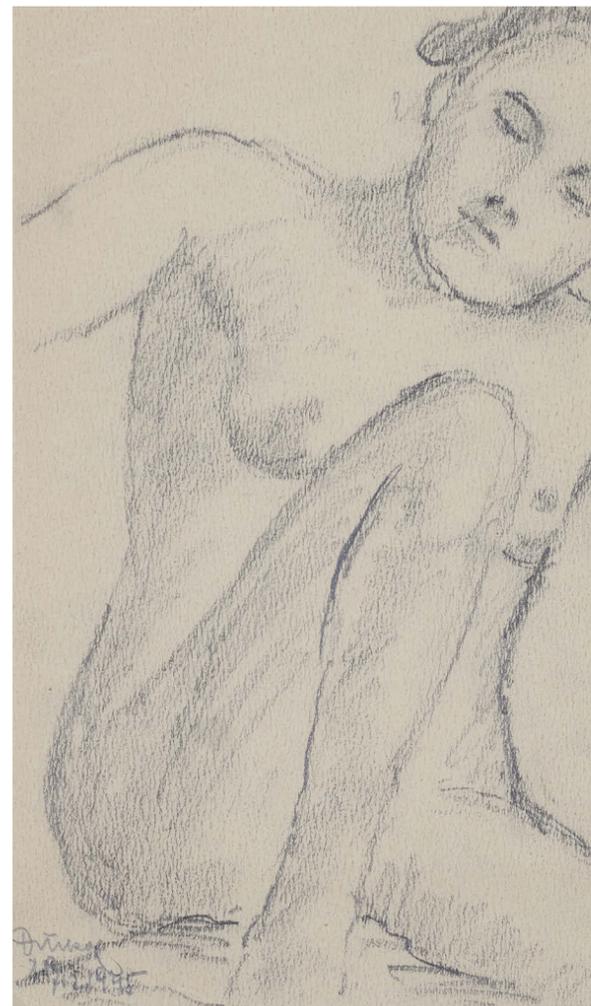
153

**DRTIKOL František (1883 – 1961)**

PLENÉROVÁ KOMPOZICE

Bromostříbrná kompozice, 11,5 x 8,5 cm, v paspartě. Posoudil a pravost díla potvrdil Stanislav Doležal.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



154

**KUBIŠTA Bohumil (1884 – 1918)**

PROSBA

Dřevoryt na papíře, 240 x 150 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**

156

**PITTERMAN Longen Emil Arthur (1885 – 1936)**

PŘEDJAŘÍ

Olej na plátně, 51,5 x 61,5 cm, rámováno, datace 1932, signováno vlevo dole E. A. Longen 1932.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**



155

**FEIGL Bedřich (1884 – 1965)**

KRAJINA S DOMEM

Olej na lepence, 40,5 x 56,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Feigl.

**Vystaveno:**

- Galerie Möller Berlin Landschaft mit Haus, nr. 303.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**





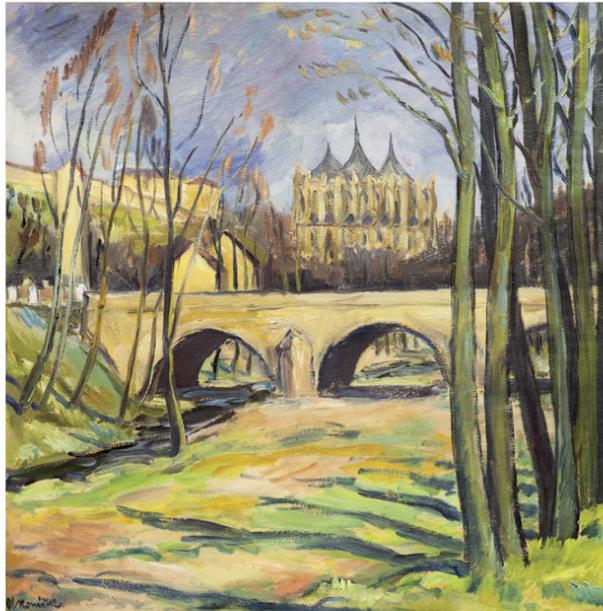
157

**FRIDRICH MIROSLAV Bedřich (1884 – 1964)**

MALÁ ČTENÁŘKA

Olej na plátně 57,5 x 52,5 cm, rámováno, datace 1918, signováno vlevo dole Friderich II 1918.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK**



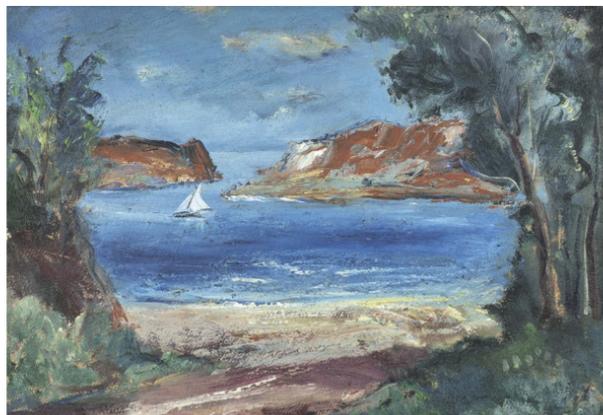
158

**KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)**

SVATÁ BARBORA V KUTNÉ HOŘE

Olej na lepence, 70 x 69,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ol. Koníček.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 46 000 CZK**



159

**KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)**

ČERVENÉ KOPCE

Olej na plátně, 35,5 x 50,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Old. Koníček.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**

160

**KONÍČEK Oldřich (1876 – 1937)**

PAŘÍŽ

Olej na plátně, 39,5 x 51,5 cm, rámováno, datace 1927, signováno vpravo dole Old Koníček Paříž 1927.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**Vystaveno:**

- Mánes, 1928, č. k. 1211.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



161

**KONÍČEK Oldřich (1876 – 1937)**

Z ALBÁNIE

Olej na plátně, 58 x 72 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo dole Koníček 17.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



162

**KONÍČEK Oldřich (1876 – 1937)**

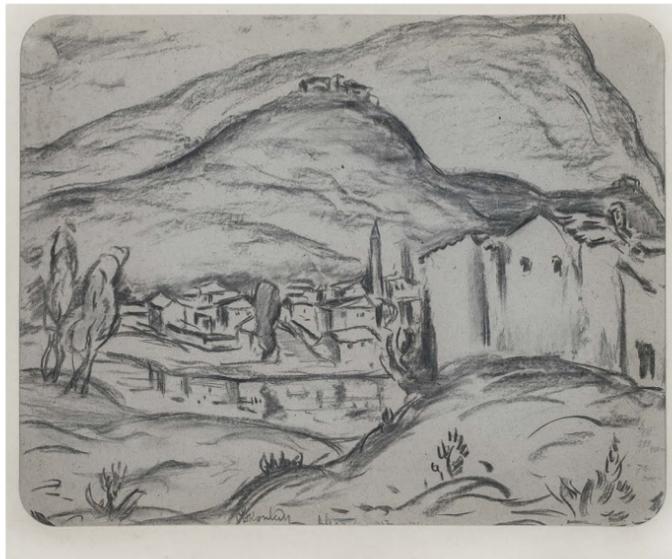
KOUPAJÍCÍ SE

Olej na plátně, 69 x 78 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole OKoníček 1919, zezadu opatřeno č. k. díla autora 1788.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**





163

**KONÍČEK Oldřich (1876 – 1937)**

POHLED NA MĚSTO

Uhel na papíře, 47,5 x 61 cm, v paspartě, datace 1917, signováno dole uprostřed O Koniček 1917, dole uprostřed opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**



164

**KONÍČEK Oldřich (1876 – 1937)**

VŠESOKOLSKÝ SLET

Olej na dřevěné desce, 23,5 x 36 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Koniček, zezadu opatřeno č. k. díla autora 1617.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



165

**KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)**

TRH V KUTNÉ HOŘE

Olej na plátně, 90 x 93 cm, rámováno, datace 1910, signováno vlevo dole Koniček O. 10., zezadu na plátně č. k. díla autora 95.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



166

**ŠAFAŘÍK Jan (1886 – 1915)**

KVĚTINOVÝ TRH V PAŘÍŽI

Kvaš na papíře, 47,5 x 31,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Šafařík PARIS.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



168

**CHITTISSI Antonín (1847 – 1891)**

HORNATÁ KRAJINA

Perokresba na papíře, 16 x 24,5 cm, rámování, v paspartě, pod sklem, datace 1879, signováno vlevo dole Chittussi 79.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



167

**SCHADT Karel (1888 – 1955)**

POD TÍHOU SNĚHU

Olej na kartonu, 54,5 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Schadt, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**



169

**MACOUN Gustav (1889 – 1934)**

ZIMA V ÚDOLÍ

Olej na plátně, 32 x 42 cm, rámováno, signováno vlevo dole GMacoun.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



170

**ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)**

KYTICE (BLAHOPŘÁNÍ J. SYBLÍKOVÍ)

Pastel na papíře, 21 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole J. Z.

Opatřeno dopisem autora Jiřímu Siblíkovi.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



171

**SÁGNER Augustin (1891 – 1946)**

ŽENA

Olej na plátně, 77,5 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo nahoře, zezadu na slepém rámu opatřeno štítkem: Krajská galerie Hradec Králové vystaveno 76 s razítkem; zezadu na plátně opatřeno přípisem s určením.

**Vystaveno:**

- Obecní dům, Praha, 1931.
- Pošova galerie, Praha, 1943.
- Orlická galerie, Rychnov nad Kněžnou, 1978.
- Krajská galerie Hradec Králové, 1976.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**

172

**REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)**

V LESE II

Lept na papíře, 145 x 96 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno vpravo dole Reynek.

**Publikováno:**

- Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1930 – 1939, N°45 / page 3.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**

173

**HOLAN Karel (1893 – 1953)**

U ČERTOVKY

Olej na kartonu, 46 x 56,5 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole K Holan 42. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK**



174

**HOLAN Karel (1893 – 1953)**

ZIMA

Olej na kartonu, 60 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Holan.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK**



175

**HOLAN Karel (1893 – 1953)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 81 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. Holan.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**





176

**HOLAN Karel (1893 – 1953)**

PRVNÍ JARNÍ DEN – POSLEDNÍ SNÍH

Olej na plátně, 40 x 56 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole K. Holan 46.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK**



177

**HOLAN Karel (1893 – 1953)**

VLTAVA OD SOVOVÝCH MLÝNŮ

Olej na plátně, 69,5 x 45,4 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo dole K Holan.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**



178

**KERHART Oldřich (1895 – 1947)**

LODĚ V PŘÍSTAVU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 45,5 x 54 cm, datace 1935, rámováno, signováno vpravo dole O. Kerhart 1935.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 42 000 CZK**

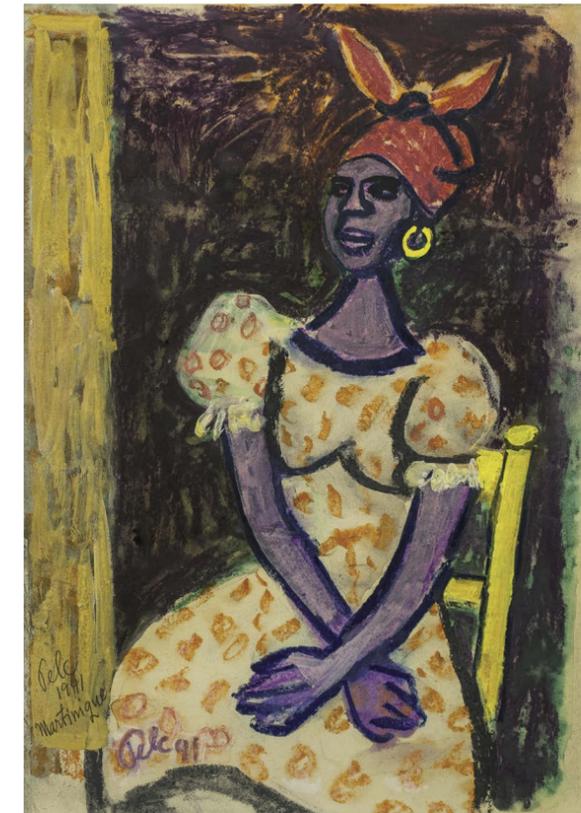
179

**PELC Antonín (1895 – 1967)**

DÍVKA Z MATINIQUE

Olejová tempera na kartonu, 51 x 35,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1941, signováno vlevo dole Pelc 1941 Martinique. Opatřeno potvrzením pravosti od prof. PhDr. Tomáše Vlčka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK**



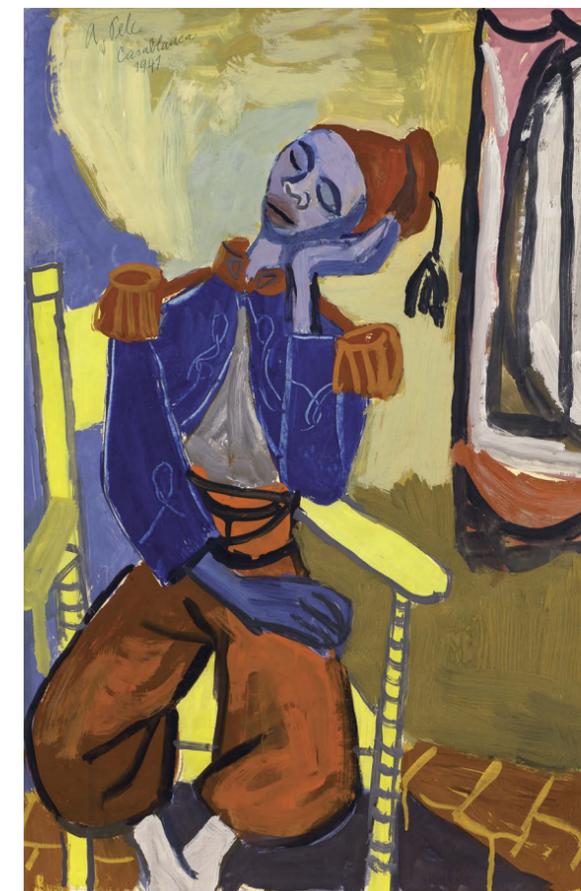
180

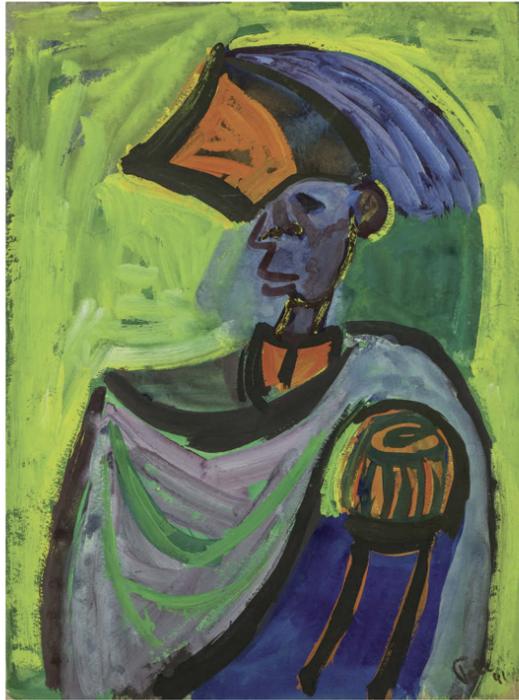
**PELC Antonín (1895 – 1967)**

PORTYR V LIVREJI

Tempera na kartonu, 66,5 x 44 cm, rámováno, pod sklem, datace 1941, signováno vlevo nahoře A. Pelc Casablanca 1941. Opatřeno potvrzením pravosti od prof. PhDr. Tomáše Vlčka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**





181

**PELC Antonín (1895 – 1967)**  
SPAHI – MAROCKÝ VOJÁK

Olejová tempera na kartonu, 55,5 x 41,5 cm, rámováno,  
datace 1941, signováno vpravo dole Pelc 41.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



182

**NEUSCHUL Ernst (1895 – 1968)**  
NAHÁ NA STOLE

Olej na plátně, 127 x 68 cm, rámováno,  
signováno vlevo dole Ernst 1955, zezadu  
štítek s přípisem s určením.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**

183

**TICHÝ František (1896 – 1961)**  
BRATŘI FRATELINI

Litografie na papíře, 300 x 210 mm,  
rámováno, v paspartě pod sklem,  
datace 1931, signováno vlevo dole  
Tichý.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



184

**TICHÝ František (1896 – 1961)**  
ARLECCHINO

Pastel a akvarel na papíře,  
31 x 27 cm, rámováno, v paspartě,  
pod sklem, datace 1942, signováno  
vpravo dole Tichý 42.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK**





**185**

**TICHÝ František (1896 – 1961)**

PAGANINI

Lept na papíře, 330 x 180 mm, rámováno,  
v paspartě, pod sklem, datace 1959. signováno  
dole uprostřed Tichý 59.

František Dvořák, F. Tichý, Grafické dílo, 1961, č.  
68.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



**186**

**KRAAL Josef (1897 – 1941)**

U STAVENÍ

Tempera na kartonu, 59 x 59 cm, rámováno, pod sklem,  
datace 1934, signováno vpravo dole Kral Josef 1934.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**

**187**

**KRAAL Josef (1897 – 1941)**

STAVENÍ

Tempera na kartonu, 59 x 59 cm, rámováno, pod sklem, datace  
1934, signováno vpravo dole Kral Josef 1934.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**



**188**

**HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)**

ZELENÉ ÚDOLÍ

Olej na plátně, 40,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo  
dole M. Holý 39, zezadu opatřeno číslem soupisu díla autora 736.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



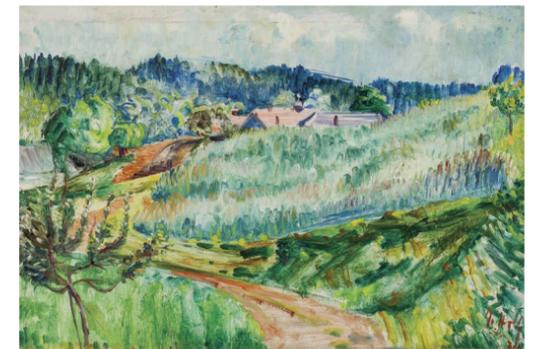
**189**

**HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)**

POHLED K ZASTÁVCE BOHOUSOVÉ

Olej na plátně, 55 x 81 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo  
dole M. Holý 34, zezadu na plátně opatřeno č. k. soupisu díla autora 523.  
Posoudil a pravost díla potvrdil vnuk M. Holého Ak. mal. Petr Berger.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



**190**

**HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)**

KRAJINA NAD PODOLÍM

Olej na plátně, 61 x 77 cm, rámováno, datace 1920, signováno  
vpravo dole M. Holý 20.

Certifikát autenticity od vnuka autora ak. m. Petra Bergera.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**





191

**HUBÁČEK Josef (1899 – 1931)**

BUK

Olej na plátně, 95 x 66 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hubáček.

**Vystaveno:**

- Josef Hubáček, Obrazy, výstavní síň Mánes, 14. 7 - 9. 8., Praha, 1942.

**Publikováno:**

- Výtvarná umění, časopis Svazu československých výtvarných umělců, Praha, r. 9, č. 6, 1959, s. 272.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



192

**HUBÁČEK Josef (1899 – 1931)**

KYTICE V MODRÉ VÁZE

Olej na plátně, 61 x 50 cm, rámováno, datace 1928, signováno vlevo dole Hubáček J 1928.

**Vystaveno:**

- Josef Hubáček: Posmrtná výstava, SVU Mánes, Praha 1932.
- Josef Hubáček, Obrazy, výstavní síň Mánes, 14. 7. - 9. 8., Praha, 1942.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK**



193

**VERIS ZAMAZAL Jaroslav (1900 – 1983)**

DÍVKA VE ŽLUTÉ

Olej na kartonu, 45 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole Veris Paris.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 45 000 CZK**

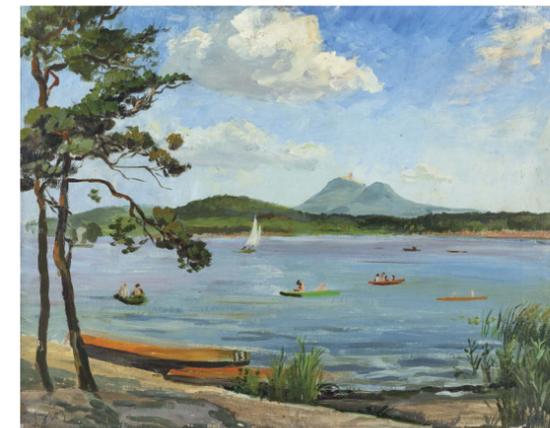
194

**BROŽ Josef (1904 – 1980)**

MÁCHOVO JEZERO

Olej na plátně, 47,5 x 60,5 cm, rámováno, signováno vlevo dle J. Brož, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK**



195

**TŮMA Zdeněk (1907 – 1943)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 60 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole Tůma.

**Vystaveno:**

- Jednota umělců výtvarných: 116. řádná členská podzimní výstava, 15. 11. – 14. 12., Praha, 1941.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



196

**TŮMA Zdeněk (1907 – 1943)**

ZÁTIŠÍ S KARTAMI

Olej na plátně, 48 x 61,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Tůma.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



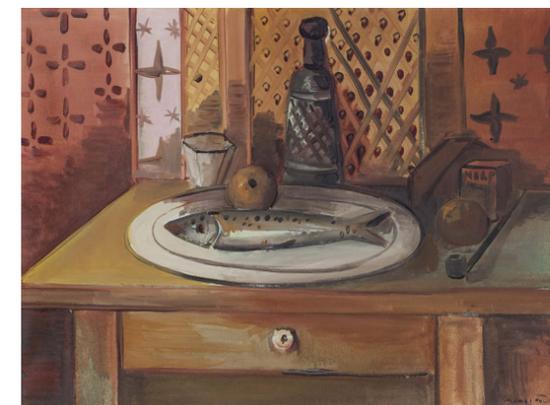
197

**NEMES Endré (1909 – 1989)**

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 60 x 78 cm, rámováno, signováno vpravo dole Nemeš Endré.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**





**198**

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

PODZIMNÍ DEN

Olej na plátně, 57 x 94 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.  
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



**199**

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

NA KRAJI VESNICE

Olej na kartonu, 57 x 94 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.  
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



**200**

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

PODVEČER U RYBNÍKA

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.  
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**

**201**

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

RÁKOSÍ

Olej na plátně, 68,5 x 103,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.  
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



**202**

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

POTOK ZA LETNÍHO ŽÁRU

Olej na plátně adjustované na sololitové deesce, 65,5 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.  
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK**



**203**

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

POVOZ PROJÍZDĚJÍCÍ VESNICÍ

Olej na kartonu, 25 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.  
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**





204

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

NA POTOKU V JEVANECH

Olej na plátně, 35,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1938, signováno vpravo dole Jos. Procházka 38. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**



205

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

ŽNĚ

Olej na plátně, 50,5 x 37 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mg. Michael Zachař.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**



206

**PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)**

BŘÍZKY V KRAJINĚ

Olej na plátně, 50 x 65 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**

207

**TITTELBACH Vojtěch (1900 – 1971)**

MUŽ S DÍTĚTEM

Tempera na kartonu, 63 x 42,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole V. Tittelbach.

**Vystaveno a publikováno:**

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



208

**HUDEČEK František (1909 – 1990)**

NOČNÍ CHODEC

Kombinovaná technika na papíře, 29 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Fr. Hudeček.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 16 000 CZK**



209

**TRNKA Jan (1912 – 1969)**

ZIMA

Kombinovaná technika na papíře, 15 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole Trnka 1948.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Jan Trnka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



210

**LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)**

KRAJINA S BALONEM

Tuš a akvarel na papíře, 40 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 45.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK**



211

**LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)**

PATRES DE SOCIETATE JESU

Tuš na papíře, 8,5 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace 1924, signováno vpravo dole Lhoták 24.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**

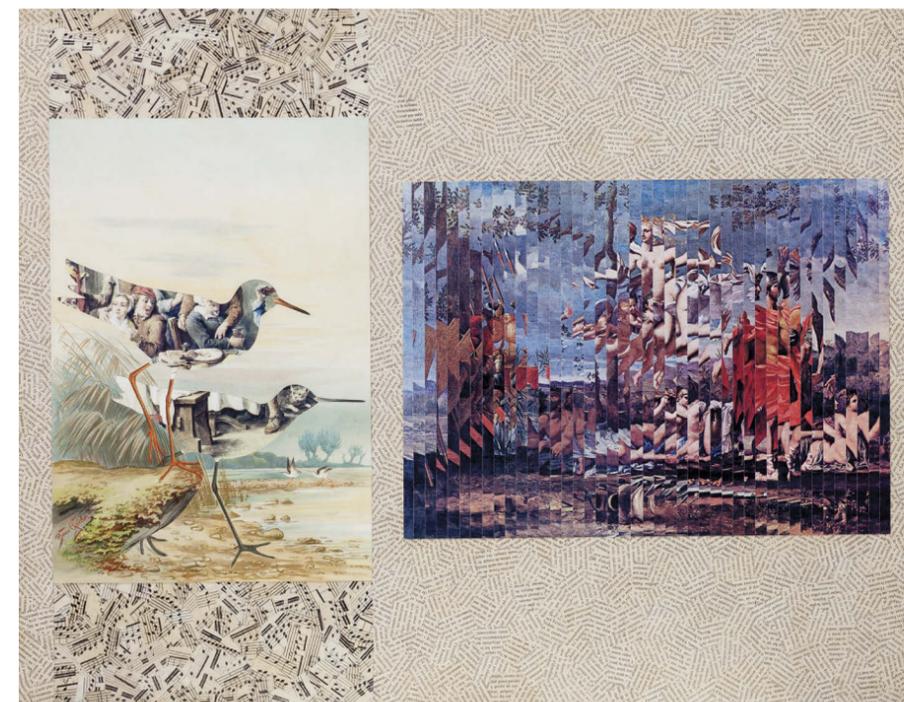
212

**KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)**

OPIÍ PTÁCI

Proláží, roláží a chiasmáží na desce, 49 x 63 cm, rámováno, pod sklem, signováno zezadu Jiří Kolář 82. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK**



213

**KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)**

ÚTRŽEK ČASU

Koláž na kartonu, 32 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole JK 71. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



214

**JIROUDEK František (1914 – 1991)**

VINICE LIBĚCHOVSKÁ

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1960, signováno vlevo dole Jiroudek, zezadu na plátně opatřeno přípisem s určením.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK**



215

**JIROUDEK František (1914 – 1991)**

ČERVENÁ KYTICE

Olej na plátně, 101 x 75,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek. Opatřeno potvrzením autenticit vnukem autora.

**Provenience:**

- Z rodiny autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**



216

**JIROUDEK František (1914 – 1991)**

PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně, 60,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole F. Jiroudek 44.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 36 000 CZK**

217

**JIROUDEK František (1914 – 1991)**

V PARKU

Olej na plátně, 68 x 75 cm, rámováno.

**Publikováno a vyobrazeno:**

- František Jiroudek, Malíř skryté krásy, S.V.U. Mánes, Praha 2022, s. 35.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 34 000 CZK**



218

**JIROUDEK František (1914 – 1991)**

ODPOČINEK V PŘÍRODĚ

Olej na plátně, 48 x 81 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 46 000 CZK**



219

**SOUČEK Karel (1915 – 1982)**

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Olej na plátně, 97 x 129 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole K. Souček 75. Posoudil a pravost díla potvrdil autorův vnuk Martin Souček.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**





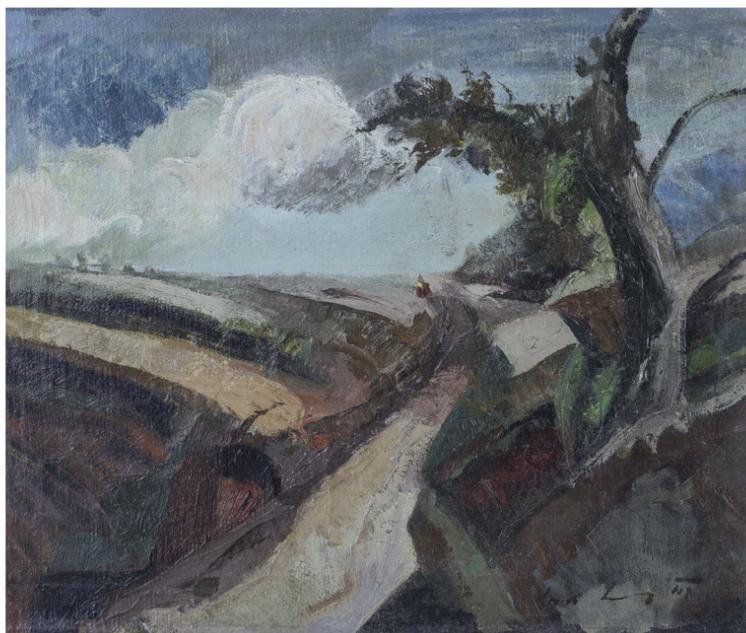
**220**

**GEN Paul (1870 – 1932)**

HUDEBNÍCI

Kvaš na papíře, 63,5 x 48,5 cm, rámováno, datace – okolo 1945, signováno vpravo dole Gen Paul.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 95 000 CZK**



**221**

**SOUČEK Karel (1915 – 1982)**

PODVEČERNÍ CESTA

Olej na plátně, 51 x 61 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole K. Souček 48.

Pravost díla potvrzena vnukem autora Martinem Součkem.

Pravost potvrzena žákem autora, ak. mal. Adolfem Langem.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



**222**

**ISTLER Josef (1919 – 2000)**

SURREALNÝ OBJEKT

Kombinovaná technika na kartonu, 54 x 17 cm, rámováno, datace 1977, signováno vlevo nahoře Istler 77.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**



**223**

**ISTLER Josef (1919 – 2000)**

HLAVA III

Olej na plátně, 46 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole Istler.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK**



224

**JANEČEK Ota (1919 – 1996)**

RYBNÍK S RACKY

Kombinovaná technika na papíře, 25 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Ota Janeček.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Arch. Tomáš Janeček.

**Vystaveno:**

- Ota Janeček, Kresba, grafika, plastika, Výstavní síň města Most, 11. 9. - 12. 10., Most, 1980.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK**



225

**JANEČEK Ota (1919 – 1996)**

OFÉLIE

Kombinovaná technika na papíře, 31,5 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Ota Janeček, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Arch. Tomáš Janeček.

**Vystaveno:**

- Ota Janeček, Kresba, grafika, plastika, Výstavní síň města Most, 11. 9. - 12. 10., Most, 1980.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK**



226

**LADA Josef (1887 – 1957)**

VODNÍK

Barevná litografie na papíře, 33 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno vpravo dole Jos Lada, list č. 349/500.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**

227

**PADERLÍK Arnošt (1919 – 1999)**

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 61 x 74 cm, rámováno, datace PADERLÍK 91.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**



228

**ŠPÁLA Jan (1920 – 1970)**

KYTICE

Olej na plátně, 39 x 56 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole J. Špála 65. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



229

**MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)**

LOUNY

Olej na plátně, 57 x 70 cm, rámováno, datace 1954, signováno zezadu V. Mirvald 54. Opatřeno potvrzením pravosti od manželky autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**





230

**MIRVALD Vladislav (1921 – 2001)**  
SEVEROČESKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 50 x 80 cm, rámováno, datace 1960, signováno vpravo dole autorskou ligaturou, zezadu značeno V. Mirvald 60.

Opatřeno potvrzením pravosti od manželky autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK**

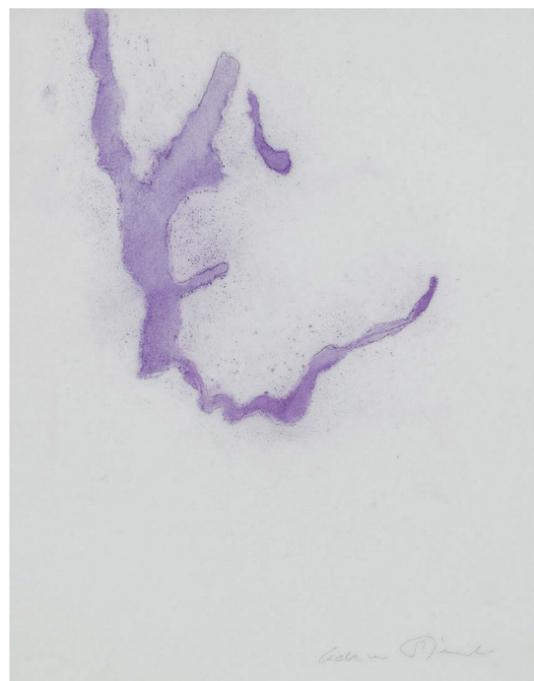


231

**KUČEROVÁ Alena (1935)**  
STROMY

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 53 x 74 cm, rámováno, pod sklem, datace 1978, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1978, list č. 36/60.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 12 000 CZK**



232

**ŠIMOTOVÁ Adriena (1935 - 2016)**  
HLAVA

Pigment na ručním papíře, 28,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1996, signováno vpravo dole Adrien Šimotová.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK**

233

**ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)**  
MISTR A MARKÉTKA

Olovený reliéf, zlacení, 35 x 35 cm, značeno zezadu ZOUBEK.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**



234

**ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)**  
ZÁPAS JAKUBA S JAKUBEM

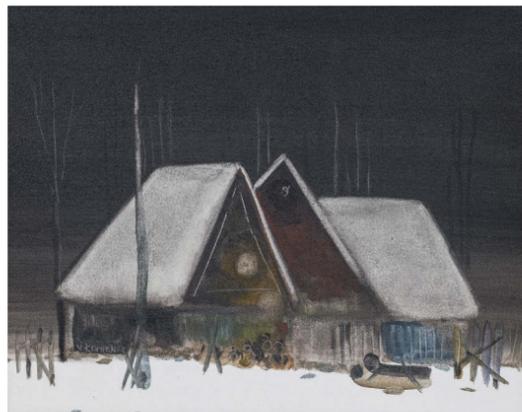
Olovený reliéf, zlacení, 35 x 35 cm, značeno zezadu OLBRAM ZOUBEK.

Restaurováno.

Opatřeno certifikátem pravosti od nadace Kmentová Zoubek.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 70 000 CZK**





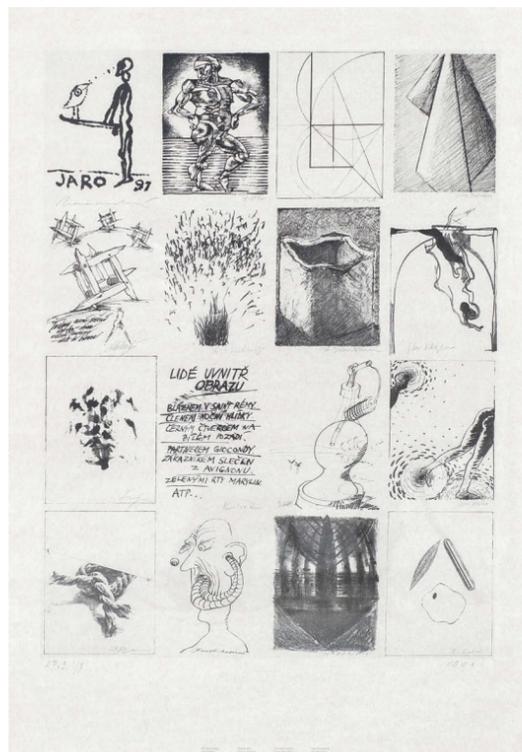
235

**KOMPÁNEK Vladimír (1927 – 2011)**

CHALUPY V ZIMĚ

Olej na sololitové desce, 40 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kompánek.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK**



236

**KOLEKTIV AUTORŮ**

ALBUM AVU 1990

Soubor litografií, 980 x 680 mm, rámováno, pod sklem, autorsky signováno vždy vpravo dole, ve spodní části seznam všech účastněných.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 7 000 CZK**



237

**VOŽNIAK Jaroslav (1933 – 2005)**

RŮŽE

Akryl na plátně, 80 x 80 cm, signováno zezadu Jaroslav Vožniak.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



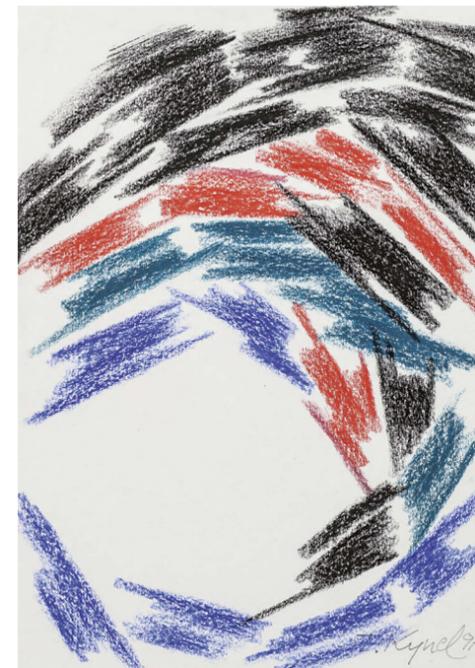
239

**KYNCL František (1934 – 2011)**

MOMENTE 97

3 x pastel na papíře, konvolut listů, 29,7 x 21 cm, volný list, datace 1968, signováno vpravo dole F. Kyncl 68.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**



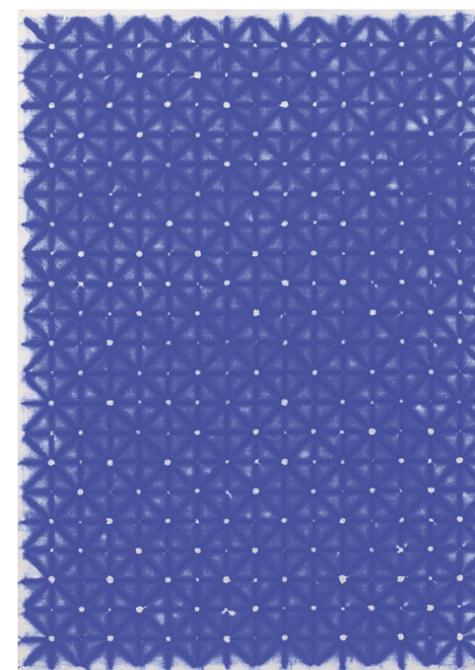
238

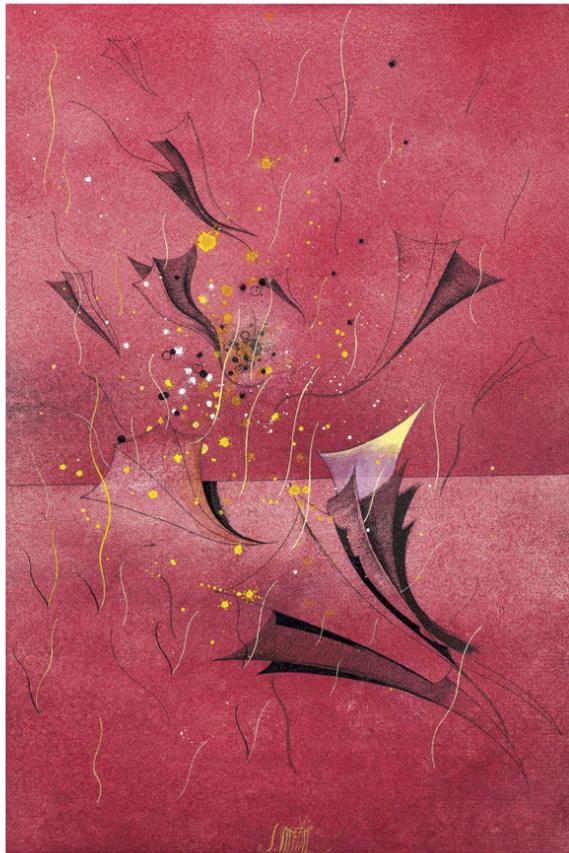
**KYNCL František (1934 – 2011)**

KOMPOZICE

Akryl a monostruktura na ručním papíře, 100 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace – 90. léta 20. století.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 45 000 CZK**





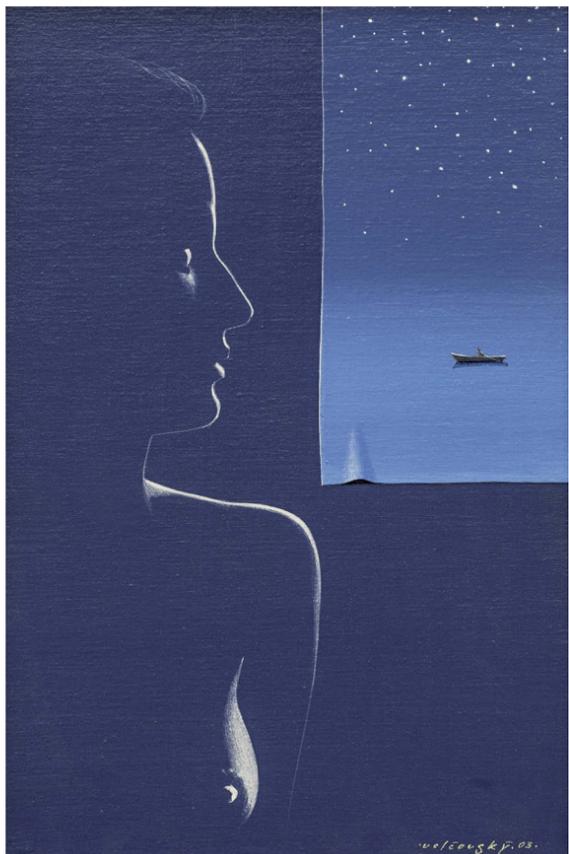
240

**VYLEŤAL Josef (1940 – 1989)**

SURREALISTICKÝ MOTIV

Kombinovaná technika na papíře, 30,5 x 20,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed J. VYLEŤAL. Konzultováno a pravost potvrzena rodinou autora.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK**



241

**VELČOVSKÝ Josef (1945)**

TOUHA

Olej na plátně, adjustovaném na kartonu, 45 x 30,5 cm, datace 2003, signováno vpravo dole Velčovský. 03.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 24 000 CZK**

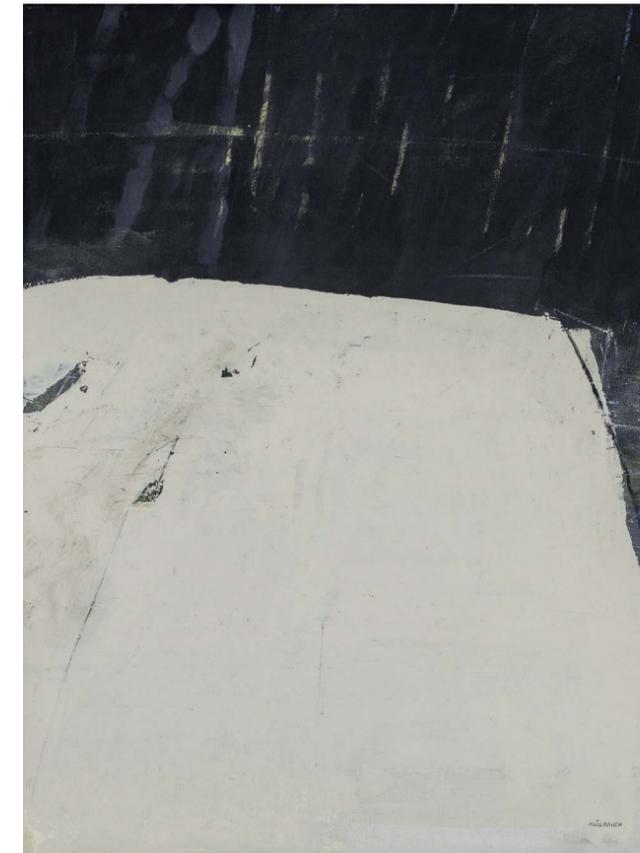
242

**MÜHLBAUER Pavel (1949)**

ZIMNÍ KRAJINA

Olej a tempera na plátně, 80 x 60 cm, rámováno, datace – 80. léta 20. století, značeno zezadu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK**



243

**JIRKŮ Boris (1955)**

EPISKOPI I

Kombinovaná technika na sololitové desce, 100 x 120 c, rámováno, datace 2004, signováno vpravo dole 04 BORIS JIRKŮ.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK**





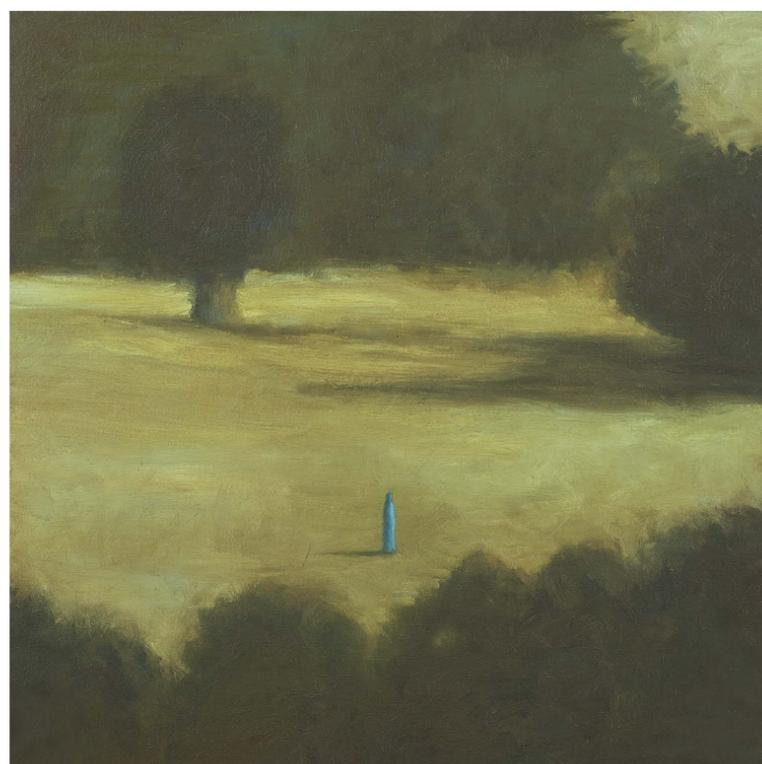
**244**

**ČÍSAŘOVSKÝ Tomáš (1962)**

LÉTACÍ SEN

Olej na plátně, 30 x 42 cm, datace 2010, zezadu na plátně signováno T. Čísařovský 10, zezadu na plátně opatřeno přípisem s určením.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



**245**

**PRAGER Wilfried (1964)**

SAMOTA

Olej na plátně, 99 x 99 cm, rámováno, signováno zezadu Prager.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK**

**246**

**ČERNICKÝ Jiří (1966)**

MINIMAX

Kombinovaná technika, 45 x 64 x 6 cm, značeno zezadu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



**247**

**ČERNICKÝ Jiří (1966)**

INSTANTNÍ BLESK

Kombinovaná technika, 76 x 55 x 7,4 cm, značeno zezadu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK**



**248**

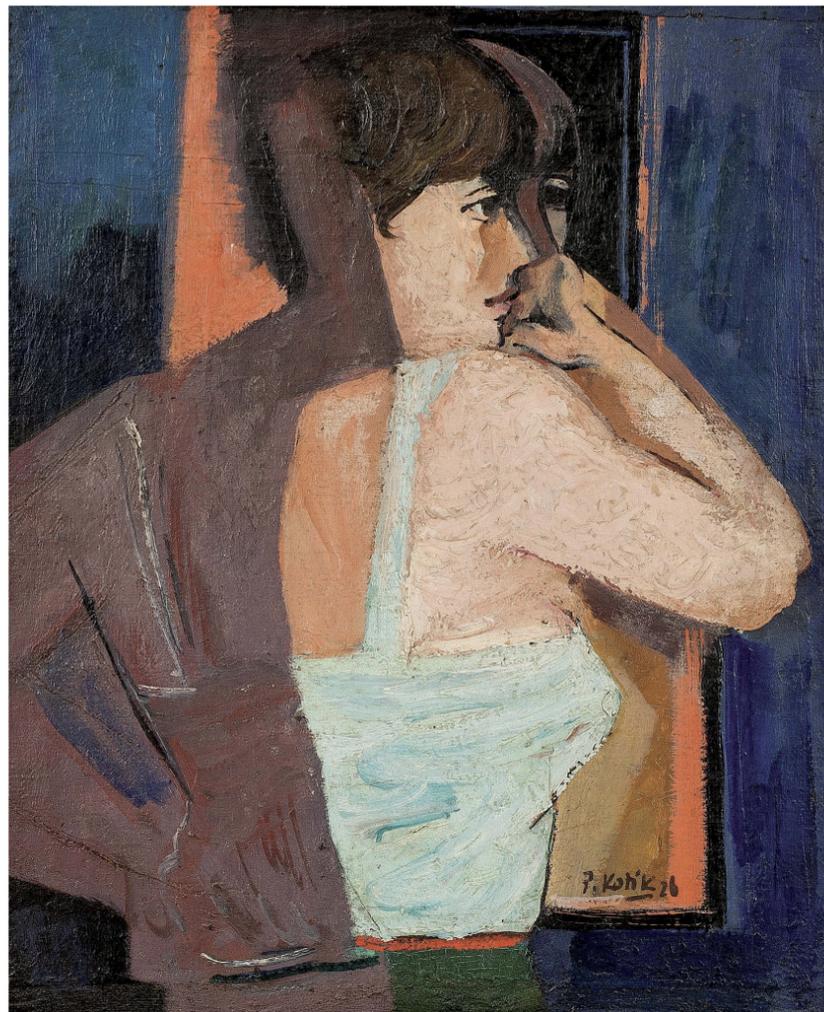
**PÍSAŘÍK Petr (1968)**

ABSTRAKCE

Kombinovaná technika na plátně, 30 x 60 cm, rámováno, signováno zezadu.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK**





249

**KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)**

DÍVKA PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 48,5 x 40 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole P. Kotík 26. Posoudil a pravost potvrdil Ing. Arch. Martin Kotík.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK**



251

**KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)**

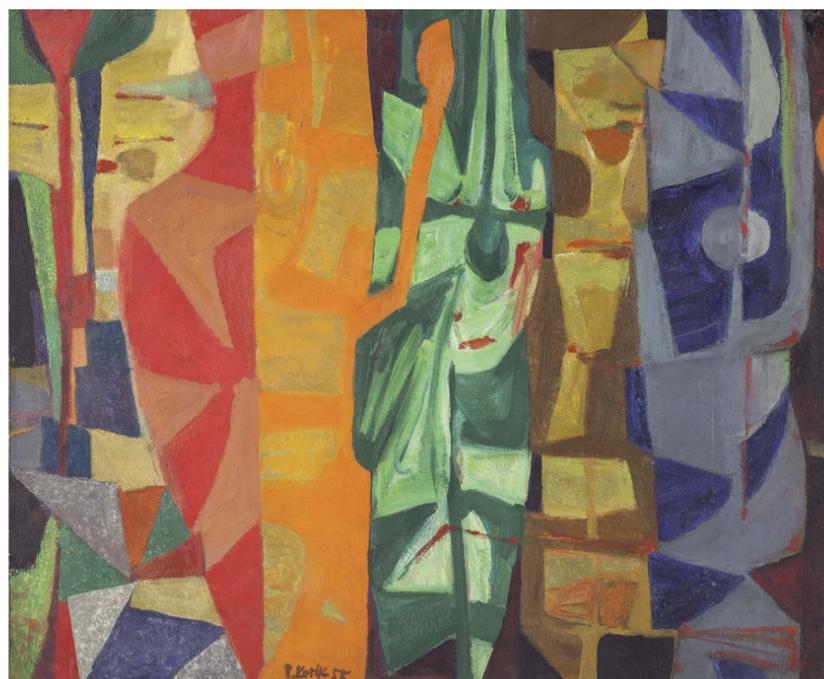
OBYDLÍ

Olej na překližce, 38,5 x 66,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno přípisem s určením.

**Provenience:**

- Z rodinné sbírky.
- Opatřeno písemným potvrzením pravosti od M. Kotíka a O. Kotíka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK**



250

**KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)**

ROZBÍHAJÍCÍ SE SHODA

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1958, signováno dole uprostřed P. Kotík 58. Opatřeno písemným potvrzením pravosti od vnuka autora Ing. Arch. Martina Kotíka.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 95 000 CZK**

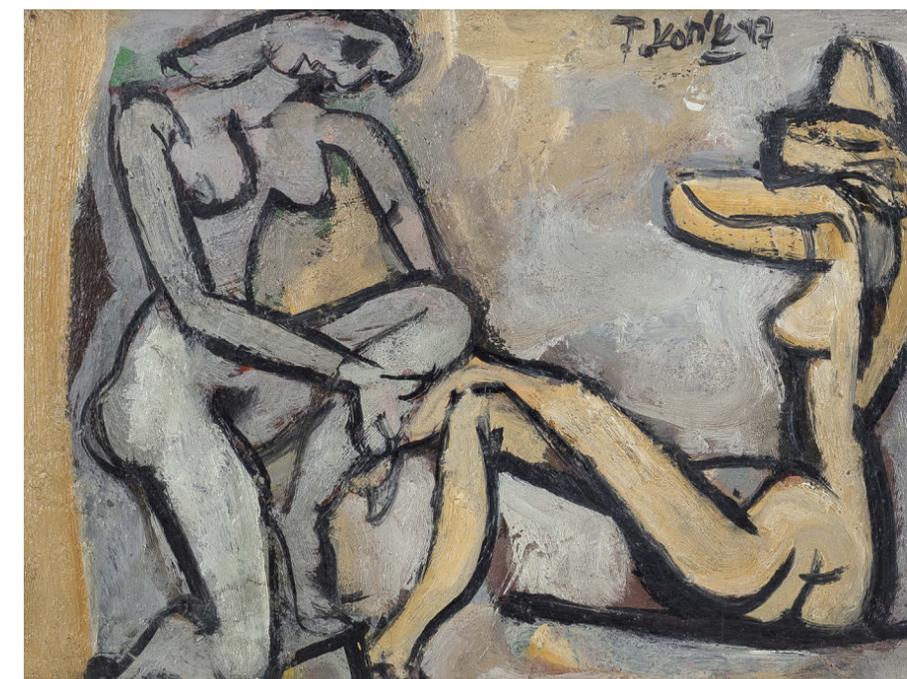
252

**KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)**

PŘÍTELKYNĚ

Olej na kartonu, 25 x 33 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole P. Kotík 47. Pravost díla potvrdil vnuk autora Ing. arch. Martin Kotík.

**VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK**



# AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

## I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořky nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

### Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako členu KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

### Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

### Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

### Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, přijímá nabídky, určuje jejich pořadí a uděluje příklep u dražených položek.

## II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

### Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

### Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- |  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;      |                          |  |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč,     | ale méně než 10.000 Kč;  |  |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč,    | ale méně než 30.000 Kč;  |  |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč,  | ale méně než 100.000 Kč; |  |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. |                          |  |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

### Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

## III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí vyzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

## Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejích částí, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

## Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

## Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Aukční dům negarantuje funkčnost dražebního systému na zařízení účastníka dražby. Aukční dům negarantuje online dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

## IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pět) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

## V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

## VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site [www.europeanarts.cz](http://www.europeanarts.cz) also in English language.

V Praze dne 28. března 2024  
Albert Trnka, výkonný ředitel

# VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

## ODKAZY K LITERATUŘE

<b>T</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
<b>TD</b>	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
<b>TB</b>	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
<b>V</b>	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
<b>Sgr</b>	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
<b>N</b>	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
<b>B</b>	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
<b>Ch</b>	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
<b>NEČVU</b>	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“  
nebo „online dražba“

## PLNÁ MOC

### Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: ..... Název: .....  
nar.: ..... IČ: .....  
bytem: ..... sídlo: .....  
e-mail: .....  
č. OP/pasu ..... platnost do: ..... zastoupená .....

tímto zmocňuji společnost:

### European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2024** konané dne **28. dubna 2024** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V ..... dne ..... 2024

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

# PLNÁ MOC

## Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: ..... Název: .....  
 nar.: ..... IČ: .....  
 bytem: ..... sídlo: .....  
 .....  
 e-mail: .....  
 č. OP/pasu ..... platnost do: ..... zastoupená .....

tímto zmocňuji společnost:

### European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě

č. **1/2024** konané dne **28. dubna 2024** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu.

To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V ..... dne ..... 2024

\_\_\_\_\_ **podpis zmocnitele**

Zmocnění přijímám:

\_\_\_\_\_ **European Arts Investments s.r.o.**

# POWER OF ATTORNEY

## I, the undersigned

First, last name ..... Business name .....  
 date of birth ..... ID No.: .....  
 resident at ..... with its seat at .....  
 ..... represented by .....  
 Email ..... ID/passport no.: ..... valid until: .....

hereby authorize

### European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **1/2024** held on **April 28, 2024** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on ....., 2024

I accept this power of attorney:

\_\_\_\_\_ **Signature**

\_\_\_\_\_ **European Arts Investments s.r.o.**

# POWER OF ATTORNEY

**I, the undersigned**

First, last name ..... Business name .....  
date of birth ..... ID No.: .....  
resident at ..... with its seat at .....  
..... represented by .....  
Email ..... ID/passport no.: ..... valid until: .....

hereby authorize  
**European Arts Investments s.r.o.**

ID No. 49825500  
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1  
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184  
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka  
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2024** held on **April 28, 2024** in  
Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for  
the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids  
for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price,  
I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts  
Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned  
company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to  
act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

**I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts**

**Bidder's phone number +.....**

Place....., on ....., 2024

I accept this power of attorney:

\_\_\_\_\_  
**Signature**

\_\_\_\_\_  
**European Arts Investments s.r.o.**



Vydal: European Arts Investments s.r.o.  
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka  
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová  
Fotografie: Miloš Svoboda  
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2  
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči  
© European Arts Investments s.r.o. 2024

