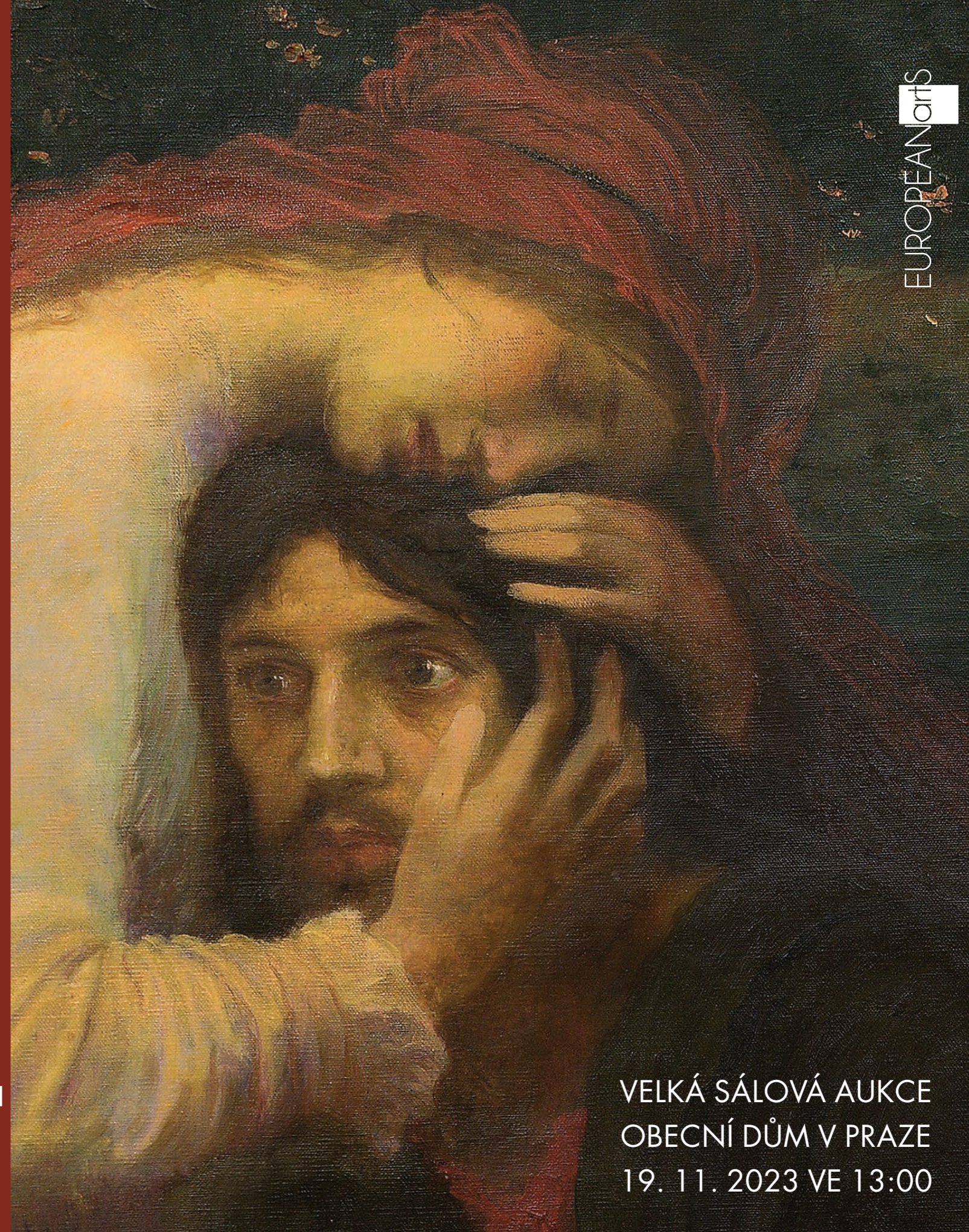




EUROPEANarts

EUROPEANarts

VEIKÁ SÁLOVÁ AUKCE 19. 11. 2023



EUROPEANarts

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
OBEČNÍ DŮM V PRAZE
19. 11. 2023 VE 13:00



Velká sálová aukce Obecní dům v Praze

Aukční katalog listopad 2023

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: ŠVABINSKÝ Max, Splynutí duší (detail)

Zadní strana: ZRZAVÝ Jan, Zátíší se šálkem (detail)

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

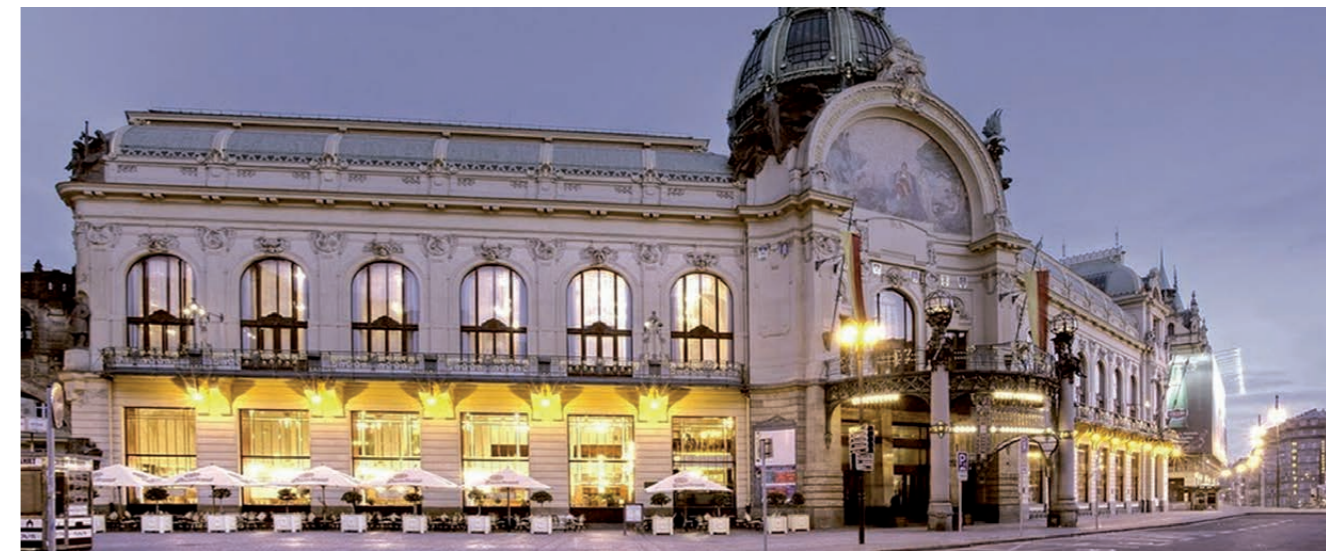
tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 19. listopadu 2023 od 13.00 hodin
v Obecním domě v Praze, Náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava nabízených děl probíhá
v galerii European Arts, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Od středy 1. 11. 2023 do soboty 18. 11. 2023
od 10.00 do 18.00 hodin a to včetně víkendů.

Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
ČESKÁ MALBA 20. A 21. STOLETÍ
ČESKÁ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ

čísla položek

001 – 076

077 – 178

179 – 190

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 165, 166
BALCAR Martin 172
BARTOVSKÝ Václav 125
BAUCH Jan 039, 040, 117
BĚLOCVĚTOV Andrej 148
BENEDIKT Václav 169
BENEŠ Vlastimil 144
BÍM Tomáš 075, 168
BORN Adolf 159
BOŠTÍK Václav 052, 134, 135
BOUDA Cyril 123
BOUDNÍK Vladimír 149, 150
BRICHČÍN Roman 173
BUBENÍČEK Ota 098, 099
COUBINE Otakar 025
ČERNÝ Karel 046
ČÍHAL Marek 178
ČÍLA Otakar 114
DIVIŠ Alén 042
DOBEŠ Milan 068
DOKOUPIL Jiří Georg 170
DRTIKOL František 179, 180
DVOŘÁK Bohuslav 122
EHM Josef 188
EHRUCH Ladislav 106, 107
FILLA Emil 020, 022, 024
FREMUND Richard 067
GROSS František 129
GRUND Norbert 019
GRUS Jaroslav 111
GRYGAR Milan 064, 065, 154
HÁLA Ján 036
HANUŠ Vladimír 174
HAVRÁNEK Bedřich 003
HOFMAN Vlastislav 104
HONSA Jan 017
HUDEČEK František 127, 128, 130
HŮRKA Otakar 108
CHATRNÝ Dalibor 016
CHOCHOLA Václav 190
ISTLER Josef 142, 143
JANEČEK Ota 057, 058
JANOUŠEK Vladimír 060, 062
JAROŠ Petr 093

JETELOVÁ Magdalena 074
JÍRA Josef 069, 070
JIRKŮ Boris 171
JIROUDEK František 137
JŘINCOVÁ Ludmila 133
KAŠPAROVÁ Běla 124
KAVÁN František 009, 095, 096
KILIÁN Josef 141
KINTERA Krištof 176
KIRNIG Alois 006
KOBLASA Jan 160
KOHOUT Alois 113
KOLÁŘ Jiří 053, 054, 055, 061
KOLÍBAL Stanislav 063, 151
KOLÍNSKÁ Jitka 157, 158
KOMÁREK Vladimír 155
KONÚPEK Jan 103
KOTÍK Pravoslav 109
KRÁL Josef 018
KREJČÍ Jiří 41
KUBIČEK Jan 156
KUBIŠTA Bohumil 032
KULHÁNEK Oldřich 167
KUNC Jaromír 119
KUPKA František 097
KYBAL Antonín Rudolf 043
KYNCL František 162, 163
LAUSCHMANN Jan 186, 187
LHOTÁK Kamil 047, 048, 049, 050, 051, 132
LIŠKA KRESCENC Emanuel 092
LUKAS Jan 189
MALÝ František 152
MARKO Carl 001
MAROLD Luděk 094
MATAL Bohumír 147
MICHALČÍK Antonín 136, 138
MIRVALD Vladislav 059
MULTRUS Josef 118
NAČERADSKÝ Jiří 072
NEJEDLÝ Otakar 026
NEUSCHUL Ernest 038
NOWOPACKÝ JAN 004
OLMER Matěj 177
OVČÁČEK Eduard 161

PELC Antonín 037
PIEPENHAGEN – WEYROTHER – MOHR Charlotte 002
PODHRÁZSKÝ Stanislav 146
PREISLER Jan 101
PREISSIG Vojtěch 015
PROCHÁZKA Antonín 021, 023
PROCHÁZKA Josef 077, 078, 079, 080, 081, 082, 084, 083, 085, 086, 087, 088, 089, 090, 091
PRUCHA Jindřich 030
RABAS Václav 105
RADIMSKÝ Václav 010, 011
REYNEK Bohuslav 034, 035
RŮNA Jaroslav 076
SÁGNER Augustin 110, 112
SATRA Augustin 100
SAUDEK Kája 164
SCHADT Karel 139
SCHWAIGER Hanuš Jan 007
SKLENÁŘ Zdeněk 131
SLAVÍČEK Jan 121
SOUČEK Karel 056
SOUKUP Vít 175
STORCK Abraham 140
SUDEK Jan 181, 182, 183, 184, 185
SÝKORA Zdeněk 145
ŠIMÁK Lev 115
ŠIMON Tavík František 102
ŠIMOTOVÁ Adriena 066, 153
ŠPÁLA Václav 027, 028, 029
ŠVABINSKÝ Max 014
TICHÝ František 116
TIKAL Václav 126
TRAMPOTA Jan 031
TRNKA Jiří 044, 045
ULLMANN Josef 012, 013
UPRKA Joža 008
VON DEFREGGER Franz 005
VYLETÁL Josef 073
WIESNER Richard 120
ZRZAVÝ Jan 033
ŽEMLIČKA Bohumil 071

Výběr výtvarného umění
001 – 076





001

MARKO Carl (1791 – 1868)

KRAJINA S ARKÁDAMI

Olej na plátně adjustovaném na desce, 38 x 46,8 cm, rámováno, datace 1852, signováno dole uprostřed C. Marko 1852.

Autorem této letní krajinné scenérie je malíř maďarského původu Károly Markó. Nejprve absolvoval studium inženýrství na školách v Kluži a Pešti. Jeho zálibou byla ale od mládí malba, a tak roku 1818 navštěvuje v Pešti i kreslířskou školu. Zakrátko začíná svůj talent rozvíjet na Akademii ve Vídni. Důležitým životním mezníkem se pro něj stává rok 1834, kdy odchází do Itálie, která jeho tvorbu poznamená nejen malířsky, ale naváže zde řadu důležitých kontaktů. Právě italská barevnost a jasná světelnost je patrna i na plátně Krajina s arkádami. Romanticky laděná

krajinomalba, kde autor detailně modeluje jednotlivé lístky stromů, jemně zachycuje trsy trávy nebo vrstvy kůry suchého pařezu v popředí obrazu, nás seznamuje s krásnou a podmanivou italskou scenérií, jejíž dominantu tvoří ruiny zčásti rozpadlého antického chrámu, jehož pozůstatky reprezentují zbytky arkád. Malíř zde umně pracuje s prvky typickými pro krajinomalbu první poloviny 19. století. Díky tomu můžeme na plátně obdivovat charakteristicky pojatá mračna v dáli či malý můstek vedoucí přes říčku nebo drobnou figurální stafáž umístěnou v přední části obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



002

PIEPENHAGEN – WEYROTHER – MOHR Charlotte (1821 – 1902)

KRAJINA SE ZŘÍCENINOU

Olej na kartonu, 18 x 24 cm, rámováno, datace – před 1850, signováno vpravo dole Lotti P. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes a Karlštejnská a.s., 5. 4. - 27. 5. 2012. Publikováno:
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015, s. 118.
- Klasikové 19. století, Obrazy ze sbírky Karlštejnská a. s., s. 27.

Malířka Charlotta Piepenhagenová věrně pokračovala v malířském odkazu svého otce, známého krajináře Augusta Bedřicha Piepenhagena. Jelikož její otec jí byl velkým vzorem a učitelem, přejímala od něj řadu motivů a scénických prvků.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 130 000 – 150 000 CZK

Inspiraci pro své obrazy hledala v romanticky laděné krajinné scenérii, ve které často zpracovávala téma horské stezky s bystřinami, různá lesní zákoutí a uchvátily ji i vysokohorské vodopády Alp. Krajinu často doplňovala figurativní stafáž poutníků či esteticky pojatými lesními lávkami. Nabízené plátno představuje další sféru zájmu romantických krajinářů, kterou byly hradní zříceniny. Právě dominantní zchátralé stavení, které vlivem působení času a síly přírody, získává nádech tajuplnosti a mystičnosti. Charlotta svými precizními tahy štětce velmi jemně a uměle vykresluje jednotlivé lístečky keřovitého porostu, či detailně modeluje záhyby okenních sloupků a oblouků. Kostelní zříceninu sice umísťuje do slunného dne, ale i tak na nás scéna působí téměř enigmatickým dojmem.



003

HAVRÁNEK Bedřich (1821 – 1899)

STŘECHY DOLNÍ KRUPKY U TEPLIC

Akvarel na papíře, 24 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace – 60. léta 19. století, signováno vpravo dole FHavránek.

Provenience:

- Sbíрка Dr. Mandla, Plzeň.
- Západočeská (původně Krajská) galerie v Plzni, inv. č. K818 (restituce).

Publikováno:

- Naděžda Blažičková – Horová, 1985, s. 41, č. kat. 97, repro v obrazové části).
- Adam Hnojil, Jeden svět nestačí, Praha 2014, reprodukce, s. 12

Vystaveno:

- Národní galerie v Praze – Anežský klášter, Bedřich Havránek (1821–1899), 1985.
- Nekonečné perspektivy, Krajina a veduty 19. století, České Budějovice, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou – Wortnerův dům, Krajina a veduty 19. století ze sbírky Patrika Šimona, 2013.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 100 000 CZK

Precizně pojatá práce zachycující pohled na střechy budov obce Krupky u Teplíc je dílem žáka Haushoferovy školy Bedřicha Havránka. Malíř svým specifickým rukopisem dokázal vycizelovat i ty nejjemnější detaily, aby tak dokázal věrně napodobit viděnou skutečnost nacházející se mimo plátno obrazu a zprostředkovat tak divákovi mimořádný pohled do krajiny. Můžeme obdivovat jednotlivé lístky na stromech a křoviscích či dokonce spočítat každou tašku na střeše budovy. Havránek korunoval scénérii obce vrcholkem s ruinou, která jako kdyby upozorňovala místní obyvatele na křehkost lidského bytí a neúprosné ubíhání času.



004

NOWOPACKÝ JAN (1821 – 1908)

BYSTRINA V HORÁCH

Olej na plátně, 37,5 x 38,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavním štítkem a razítkem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, s. 41.

Precizní zachycení každého detailu, bující voda a vodopády, dojem blížící se bouřky a úzké průhledy do dálky, byly oblíbenými prvky u romantických krajinářů. Mezi ně patří i autor nabízeného díla Jan Novopacký. Výtvarnému umění se naučil na Akademii ve Vídni a jeho vášní se stalo věrné zobrazování Alpské krajiny, zejména ho uchvátila její zdivočelá krása, která se na plátně Bysřina v horách promítla v horlivě tekoucí vodě. Pozoruhodné je pojetí světla v obraze, kdy malíř osvětluje střední pás kamenů, ale pozadí a přední okraj díla nechává vězet ve stínu. Dominantou celého námětu pak jsou dva vzrostlé stromy, které jsou obklopeny tyčícími se skalisky hor. Novopacký umně nastínil pohled jedince, jenž vzhlíží vzhůru a jenž je uchvácen mohutností a majestátností horské přírody.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 100 000 CZK



005

VON DEFREGGER Franz (1835 – 1921)

DÍVKA S ČERVENÝM ŠÁTKEM

Olej na plátně adjustovaném na desce, 84,5 x 74,5 cm, rámováno, datace 1878, signováno dole uprostřed Defregger.

Publikováno:

- Hans Peter Defregger / Wolfgang Hütt: Defregger 1835 – 1921. Leipzig: VEB E.A. Seeman Verlag, 1986, str. 292.

Autor představovaného díla je rakouský malíř Franz Defregger, jenž je znám především díky svým žánrovým výjevům, historickým námětům a portrétům. Obrazy s dívčími akty jsou v jeho podání méně známé, a to i přesto, že se tímto námětem zabýval celé své tvůrčí období. Obrazy vznikaly v soukromí a případná popularizace této tematiky se neshodovala s jeho image obchodníka a malíře historických

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

a žánrových obrazů. Inspiraci pro ženskou figuru často čerpal z odalisek francouzského malíře Jeana-Augusta-Dominique Ingrese. Na nabízeném plátně, Dívka s červeným šátkem, si tak můžeme povšimnout nápadné podobnosti s obrazem Odaliska s otrokem, kde dochází k podobnému pojetí v kladení dívčích nohou na sebe a lehce esovitému prohnutí těla. Divák tak může sledovat jedinečné dílo rakouského autora, v němž se snoubí erotický nádech nahého ženského těla společně s prvkem úzkostné nálady, který je patrný v dívčím schouleném gestu vygradovaném expresivně červeným šátkem.



006

KIRNIG Alois (1840 – 1911)

ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 49 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Kirnig. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Před divákem se otevírá pohled na zalesněnou krajinu hor s jejich zasněženými vrcholky, jež se tyčí do atmosférické výše a pozvolna se setkávají s narůstající oblačností, která se dere z pozadí. Naproti divákovi, v popředí obrazu, proudí horská říčka, jež po převisu teče dál, za hranice obrazu. Celé dílo je nesené v mistrně vyvedeném detailu stylizované horské krajiny se vši svou romantikou a krásou. Od jemných barevných gest zosobňující polomy u jezu říčky, přes zeleň horského palouku, prosvítajícího jdoucí jakoby v ústrety divákovi svou zářivou barevností, konče vrcholky hor, se svou majestátností a nedostupností. Celý obraz vrcholí v azurovém nebi, které funguje jako milostivá opozice k živosti fauny a flory horské krajiny. Alois Kirnig zde ztvárnil krásný vhléd do krajinného reliéfu, do čarovného zákoutí jedné horské bystřiny a divák se může jen kochat malířovým mistrovstvím zachycení dané nálady.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK



007

SCHWAIGER Hanuš Jan (1854 – 1912)
KRYSAŘ

Kombinovaná technika na kartonu, 22,5 x 10 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1887, signováno vpravo dole HS 87.

Nabízené drobné dílo pochází z ruky velkého českého malíře Hanuše Schwaigera. Práce přednáší malířův takřka autorský námět, a to krysaře. Toto téma autor poprvé vyhotovil ještě v letech svých vídeňských studií jako cyklus šesti perokreseb. Tehdy se mu za jeho práci dostalo uznání od samotného profesora Hanse Makarta. Krysař, mýtická postava ze severoněmeckého Hamelnu, a posléze rozšířená do všech koutů Evropy, též do Čech, se nám zjevuje v autorově podání jako tajemný, postarší muž stojící v hloučku krys. Schwaiger zde projevil svůj skvělý cit pro ilustrativní podání mýtů a legend, a taktéž své mistrné vykreslení daného motivu. Krysař, postava, kterou v českých zemích proslavil Viktor Dyk, je obklopena naslouchajícími hlodavci. On sám, hrající na svou čarovnou píšťalu, je oblečen do okrových kalhot, bílé košile, modrého kabátu a pro něj signifikantní špičaté čapky. Děj je zasazen do městského zákoutí. Hanuš Schwaiger dílo nádherně vybarvil a posadil do reálií, kde se divák stává sám svědkem onoho děje.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



008

UPRKA Joža (1861 – 1940)
NA POUTI

Olej na plátně, 70 x 47,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole JU. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaroslava Pelikána.

Autorem působivého plátna s mladou dívkou oblečenou ve slavnostním kroji a nesoucí džbán s vodou je malíř moravského Slovácka a propagátor moravské kultury Joža Uprka. Autor prošel nejen českou akademií, ale během učení zavítal i do Mnichova. Přestože se stýkal s dobovými umělci, a dokonce se s ním v jeho ateliéru na Moravě osobně setkal i francouzský sochař Auguste Rodin, zůstal věrný svému naturalistickému zobrazování slováckých krojů a zvyků. Modely ke svým obrazům hledal právě mezi obyvateli Slovácka, které vždy zpodobil s charakteristickými ostrými nosy. Jedince obvykle zaznamenával buď během typické selské

činnosti anebo během dobových slavností a zvyklostí. Téměř s fotografickou přesností dokázal Uprka zachytit slavnost Jízdy králů či pouť ke sv. Antonínkovi. Právě k pouti vznikla řada doplňkových maleb, ve kterých s velkou přesností vykresluje jednotlivé výšivky a záhyby rukávů, šatů a šátků. To vše lze nalézt i v obraze Na pouti, kdy Joža Uprka soustředil svůj zájem na stojící dívku v kroji během poutě ke sv. Antonínkovi. Svěží valéry barev červené, žluté, modré a zelené se promítají nejen do ostatních krojů, ale malíř jimi modeluje i jednotlivé květy na celé ploše palouku, díky čemuž dochází k vyvážené kompozici barev a světla.

VYVOLÁVACÍ CENA: 370 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



009

KAVÁN František (1866 – 1941)

ŘÍČKA V LUKÁCH (KRAJINA POD HOROU TÁBOR)

Olej na lepence, 25 x 34,5 cm, rámováno, datace okolo 1900, značeno vlevo dole věnuje Kaván.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Publikováno:

- Ivan Exner, Michael Zachař, František Kaván (1866–1941). Dílo. Nadace pojišťovny Kooperativa, Praha, 2018, s. 451, č. s. 538 – Říčka v lukách.

Kolem roku 1900 se u malířů objevuje stále oblíbené téma krajinomalby. Zejména díky krajinářské škole Julia Mařáka, který byl ve své době nejnavštěvovanějším ateliérem na pražské Akademii, opouští česká krajinomalba prvky mnichovského školení a nastupuje modernější pojetí krajiny, jež v sobě mísí znaky vídeňských autorů společně s barbizonskou školou. Jedním z úspěšných absolventů Mařákovy školy byl i František Kaván. Na rozdíl od většiny svých vrstevníků nevycestoval do zahraničí, a tak své zkušenosti čerpal jednak od svého učitele, ale také od soudobých výstav jak zahraničních, tak i tuzemských umělců. V díle Říčka v lukách tak můžeme obdivovat nejen vycizelování detailů krajiny, jaké představuje suché větvoví, jednotlivé trsy trávy nebo působivé odlesky na vodní hladině. V pozadí modeluje Kaván oblíbený motiv kopce, tentokrát se jedná o vrch Tábor, jehož mystičnost podtrhuje jakýsi mlžný opar. Malíř tak svým sugestivním pojetím dokázal zachytit atmosféru časného jara, kdy se příroda pomalu probouzí z dlouhého zimního spánku.

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



010

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)

LABE ZA LETNÍHO DNE

Olej na plátně, 47 x 56,5 cm, rámováno, datace – 1918 - 1920, signováno vpravo dole V. Radimský.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděžda Blažičková – Horová.

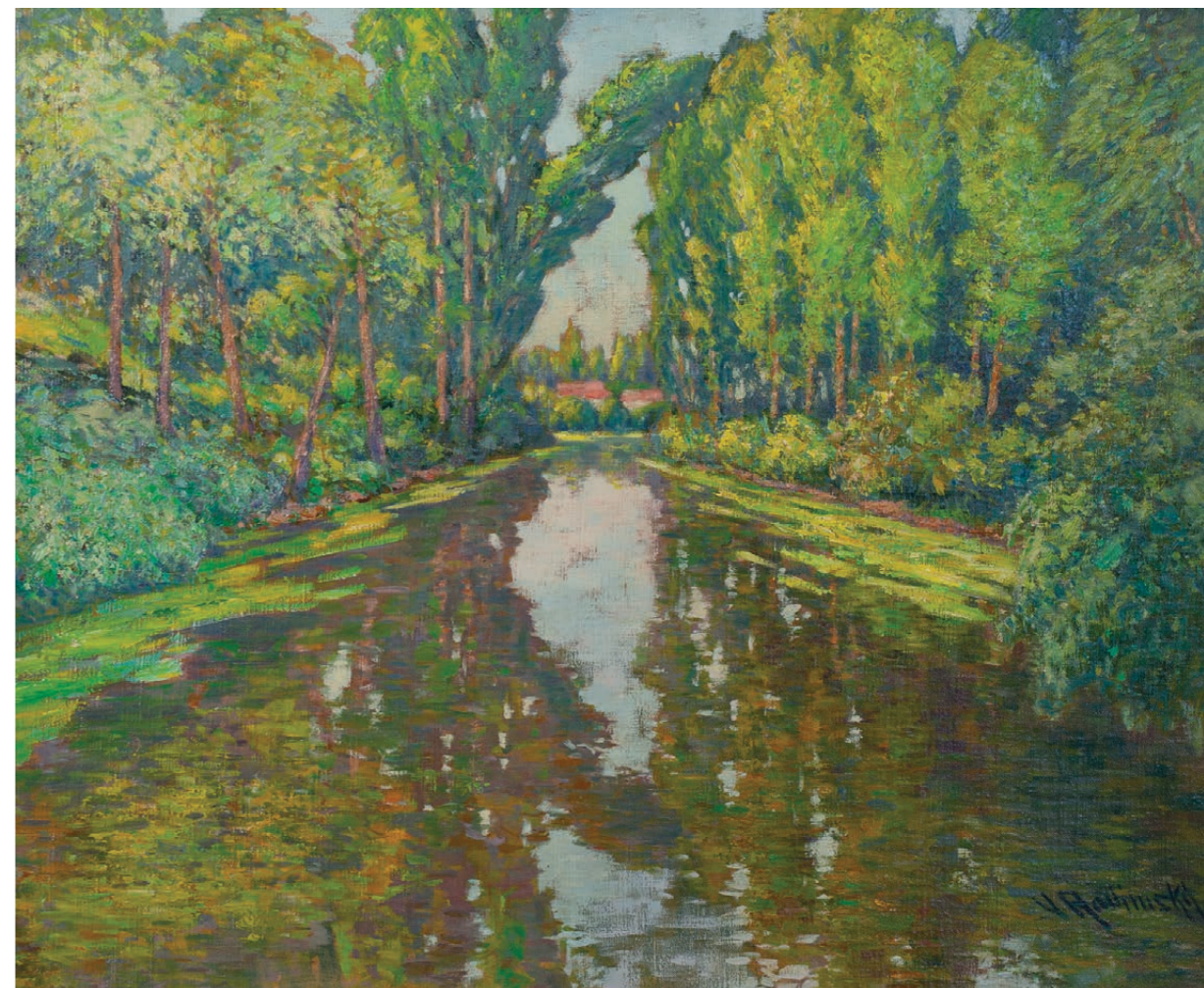
Z posudku PhDr. Naděždy Blažičkové – Horové:

Předložený obraz Labe za letního dne je nepochybnou prací krajináře Václava Radimského, nejspíše z doby mezi roky 1918 až 1920, tedy byl namalován brzy po Radimského návratu z Francie do Čech. Na nedávné výstavě Václava Radimského v Galerii hlavního města Prahy byly vystaveny podobné náměty, mezi nimi i Labe v pozdním létě, které je takřka totožné s předloženým obrazem, liší se jen v detailech a v úhlu pohledu. Radimský rád často maloval pohledy na jedno a totéž místo v různé roční a denní době, z bližšího či vzdálenějšího úhlu záběru, v různých formátech. V předloženém pohledu na řeku Labe a její

břeh s loukou obklopený stromovím, a i vysokými stromy na samém okraji břehu se odrážející na vodní hladině, dokazuje, s jakou bravurou Radimský uměl jednoduchému krajinářskému motivu vtisknout emocionální náboj. Malíř zde dokázal omezenou paletou barev, zelenou, okrovou, světle modrou a jejich odstíny, zachytit náladu a charakter přírody určitého okamžiku a její proměnlivou barevnost, postihnout chvilku v přírodě, zdánlivě stejnou, a přesto pokaždé jinou. Na české poměry v té době šlo o odvážné pojetí malby svým světlým výrazem a pronikavou barvou do podstaty světla. Předložený obraz nazvaný Labe za letního dne patří k působivým krajinám Václava Radimského.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



011

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)

RAMENO LABE

Olej na plátně, 60 x 80,5 cm, rámováno, datace – 1940 - 1946, signováno vpravo dole VRadimský.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděžda Blažičková – Horová.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažičkové – Horové:

Předložený obraz Rameno Labe je nepochybnou prací krajináře Václava Radimského, namalovanou v době mezi roky 1940 až 1946, jak vyplývá ze srovnání s ostatními díly ze závěrečného období malířovy tvorby. Na Radimského výstavě v roce 2011 bylo vystaveno hned několik variant zobrazovaného záběru více či méně si podobných. Po návratu z Francie žil Radimský v Čechách, v rodném domě na Pašince u Kolína, a jeho stálou inspirací byla řeka Labe a její okolí. Byl neuvěřitelně pilný a přímo chrlil na návštěvníky a zájemce o koupi jeho děl své práce, teď už ale jen motivy české krajiny, především náměty z okolí Kolína, Pašinky a polabského

kraje. Radimský často a rád maloval série. Pohledy na jedno a totéž místo v různé roční a denní době, z bližšího či vzdálenějšího úhlu pohledu, v různých formátech. V rodinném archivu se zachovala fotografie, na níž vidíme, že malíř mívá rozpracovány až čtyři obrazy najednou, stejné formáty dva a dva nad sebou měly za úkol zobrazit a vystihnout určitou chvíli, zachytit světlo, které se ale rychle proměňuje a na dalším záběru už má jiný charakter. Proto se určitý motiv v Radimského tvorbě objevuje stále znovu a znovu. Předložený obraz Rameno Labe patří mezi typická a pozoruhodná díla Václava Radimského, jaká byla a jsou dodnes vyhledávaným a oblíbeným sběratelským artiklem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



012

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

PŘEDJAŘÍ

Olej na lepence, 50 x 64 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole J. Ullmann.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Průhled do krajiny s dominantním prvkem stromů, nanášení barvy pomocí krátkých tahů štětce, pozoruhodné valéry zelené a hnědé a detaily roztátého sněhu, to vše nám napovídá, že se jedná o dílo autora vyučeného v Mařákově krajinářské škole, Josefa Ullmanna. Horizontální průhled do kopcovité krajiny, který je umocněn jasně modrou řekou táhnoucí se od pravého spodního okraje až k levé straně obrazu, důrazně narušují dva vzrostlé stromy, jejichž suché větvičky se tyčí nad samotný horizont. Autor umně

rozdělil krajinou scénérii na dvě poloviny, kdy horní pás nám naznačuje časový úsek svítání pomocí jemně naoranžovělých oblaků v levé části obrazu. Ve spodní části můžeme sledovat, jak se z dlouhého zimního spánku probouzí samotná příroda, jejíž nazelenalé traviny pomalu pronikají skrz tající sněh. Malíř v jednom díle tak dokázal propojit časový úsek brzkého rána s právě probíhající změnou ročního období.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 140 000 CZK



013

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

KRAJINA S VRBAMI

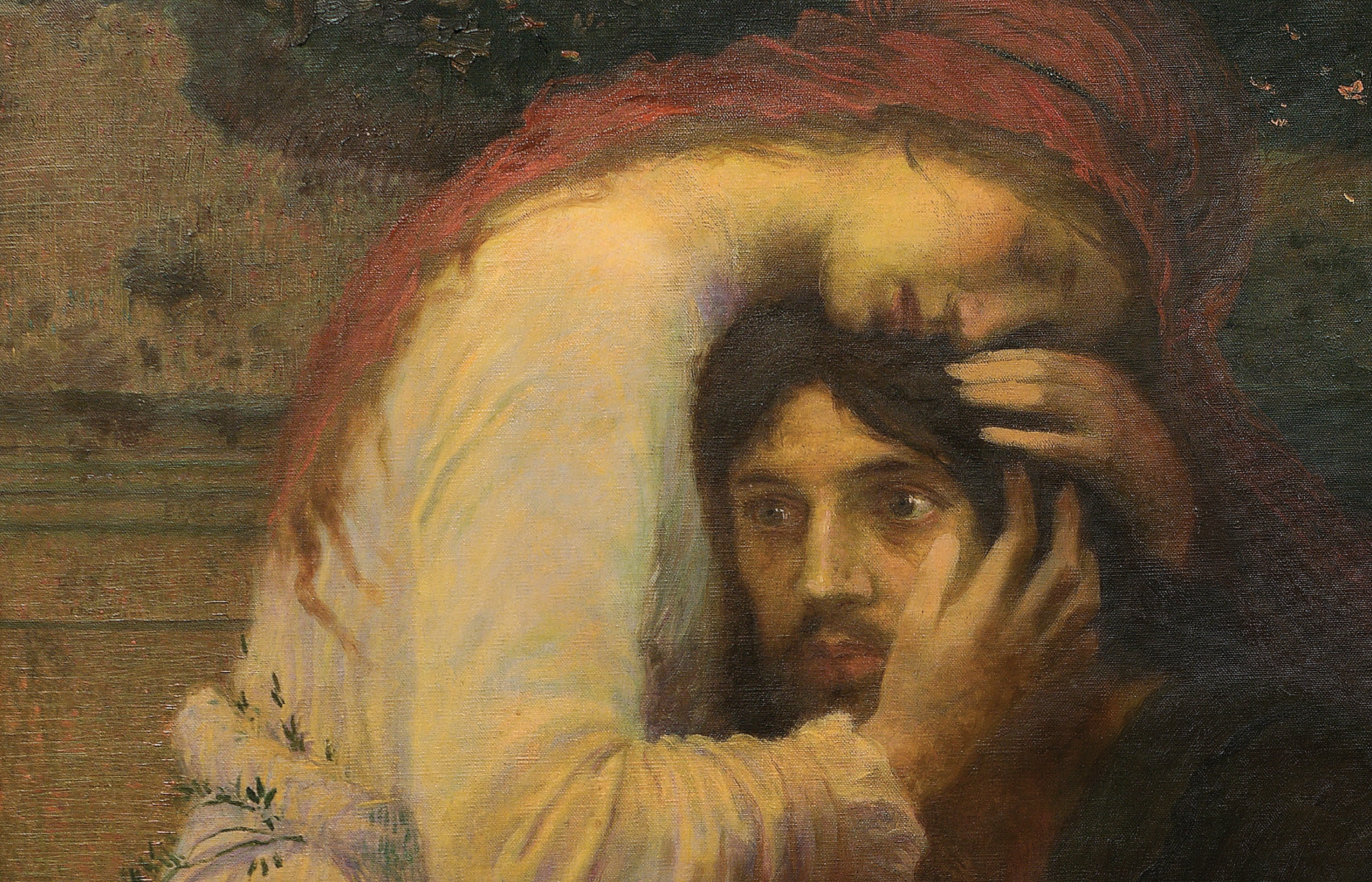
Olej na plátně, 24 x 31 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Ullmann.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Josef Ullmann byl malířem českých krajinářských scénérií a vesnic. Jeho malebná technika byla ovlivněna jak jeho učitelem Juliem Mařákem, tak i samotnými Mařákovými žáky, zejména pak Antonínem Slavičkem a Františkem Kavanem. Prezentované plátno Krajina s vrбами představuje již osobitý přístup malíře Josefa Ullmanna, kde barevnost společně s otevřeným průhledem do krajiny zračí jistou inspiraci Barbizonskými umělci, jejichž malířská technika se tou dobou

těšila značné obliby mezi českými krajináři. Jemně narůžovělá obloha, která v horizontu přechází do lehkých žlutých odstínů, nám zračí dějový úsek časného rána, kdy se postavička otočená zády k nám vydává zřejmě na pole. Cestou ji doprovází řada vzrostlých vrb ubíhající podél potoka, na jehož hladině zachytil malíř odraz tmavých kmenů stromů společně se světlými odlesky oblohy. Díky těmto světlým hrám působí děj obrazu poeticky a zároveň tajuplně.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 100 000 CZK





014

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

SPLYNUTÍ DUŠÍ

Olej na plátně, 150 x 94 cm, rámováno, datace 1901, signováno vpravo dole MŠvabinský 1901, vpravo dole opatřeno dedikací. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Dar Maxe Švabinského svému poručníkovi, starostovi Kroměříže Josefu Pištěckému, první prodej.

Vystaveno:

- Rotunda Květné zahrady, Kroměříž, 1924, č. k. 233.
- Dům umění, Moravská Ostrava, 1933, č. k. 21.
- Rané dílo do r. 1900, Zámek, Kroměříž, 1953, č. k. 20.
- Dlouhodobá zápůjčka Švabinského pamětní síň, Kroměříž.

Publikováno:

- Max Švabinský Malířské a kreslířské dílo 1870-1916 (ed. Zuzana Švabinská, Václav Ševčík, Martin Kuna), Kroměříž-Praha 2014, č. k. 676.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Kdyby se měl jmenovat jeden obraz, který stojí na počátku českého moderního malířství jako jeho vlastní mezník, bylo by jím Splynutí duší od Maxe Švabinského, dílo mladého autora, který do sebe vsířel mnohé podněty zejména z anglických prerafaelistů a z Arnolda Böcklina, jež dokázal přehodnotit ve výjimečný, sugestivní figurální obraz dvojice osob, jejich platonického spojení, nacházející se před jakýmsi okenním výklenkem, za nímž se rozprostírá krajina. Mladíka, jež v přípravných verzích zastupovala dívka, lze ztotožnit s autorem samým; dívá se kamsi do dálky, s rukama odevzdaně ležícíma na klíně. I když má otevřené oči, jako by byl soustředěn ke svému vnitřnímu světu, a vyvolával si představu dívky, objímající jeho hlavu, která svým přivlastňujícím si gestem ji odděluje od zbytku těla, choulí se k ní a zmocňuje se jí rukama. Dívku lze pojímat jako přízrak, jako vizi, symbolizující duši, exteriorizující mladíkovy teskné touhy. Na obraze tudíž „splývají“ dva různé stavy: tělesný, vyjádřený mladíkem, zírajícím v prázdnou dálku, neboť skutečný svět se odehrává v jeho nitru, a spirituální, spojitelný s vílou, jež si jej podmanila.

Švabinský scénu zasadil do úzce vymezeného prostoru, rozděleného horizontálně, téměř jako by šlo o nízký reliéf, zídka na dvě části, jako by se scéna odehrávala v přístěnku, za nímž je naznačena krajina s loukami, posetými drobným kvítím, s temným lesem a červenými mraky. Jako důležitý motiv se objevuje část domu vpravo, který ještě nebyl přítomný na prvých verzích Splynutí duší z roku 1895 a 1896, ale již se objevil na definitivním zpracování celého námětu na proslulé, rozměrné tužkové kresbě Splynutí duší II z roku 1897, šířené jako reprodukce vydané jako volný list Topičovým nakladatelstvím. Tento dům je zřetelnou nárazkou na Böcklina. Úspěšná kresba přináší již rozvrh, který Švabinský v malířské verzi završil obrazem, jenž v roce 1901 věnoval starostovi Kroměříže panu Josefu Pištěckému (1840-1910), mj. předsedovi místní Katolicko-politické jednoty. Věnování, vepsané při

spodním okraji rámu, završil datem 1901, do nějž je obraz dnes vázán experty na Švabinského dílo, i když je třeba podotknout, že jej Švabinský měl zřejmě rozmalovaný, jak naznačoval František Žákavec, již od let 1895-1896, tzn. že již tehdy plánoval jeho velkorysý završení ve velmi jemném, barevném provedení, jež celé scéně dává až nadkutečný rozměr. Datum za věnováním nemusí být nezbytně datem dokončení obrazu; spíše jej lze považovat za datum obdarování.

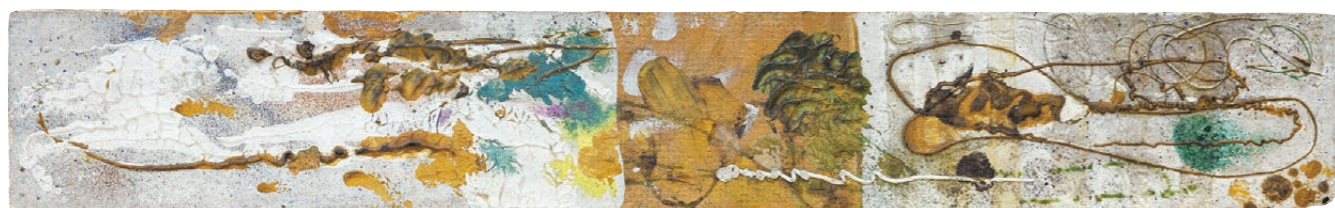
Na obraze je zajímavé světelné řešení: Švabinský prudce nasvětlil dívku, část tváře, šiji a bělostný šat, který ve spodní části přechází do fialového odstínu, a její ruce, aby chlapce naopak pojal v temných odstínech. Spojujícím rysem obou postav je červená, patrná ze závoje, pokrývajícího nejen hlavu dívky, jejíž vlasy z něj nepatrně vystupují, ale přepadávajícího i na ramena chlapce, který mizí při pravém okraji rámu, a z ostrého čepelovitého výseku uprostřed splývavého roucha. Závoj na dívčině hlavě i rubáš na mladíkově těle naznačují jednu z možných interpretací obrazu, k němuž odkazuje i böcklinovské pozadí: předzvěst opouštěného života, antické téma loučení, přechodu z jednoho světa do jiného. Vlastní smysl obrazu utvářela dobová atmosféra spojená s nostalgii, touhou, pomíjivostí, prchavostí života, nejrůznějšími stavy tesknosti, které Švabinský nejen znázorňoval, ale rovněž vyjadřoval. Jejich účinek zvyšuje jemnost, projevující se ve znázornění různých florálních motivů na obraze, které do statické kompozice vnášejí senzitivní živost.

Obraz je uveden v soupise: Max Švabinský Malířské a kreslířské dílo 1870-1916 (ed. Zuzana Švabinská, Václav Ševčík, Martin Kuna), Kroměříž-Praha 2014, č. k. 676, obraz zde barevně reprodukován.

O obraze se zmiňuje František Žákavec v knize Max Švabinský I (Jan Štenc, Praha, 1933): „Motiv Splynutí duší Švabinský zpracoval třikrát: nejprve v menší olejomalbě, pak ve velké perokresbě, nato začal velké plátno, které však zůstalo v stadiu zatímním, protože umělec již změnil svou náladu i malířský názor (jest v majetku právního rady města Moravské Ostravy Pištěckého.“ (s. 50). Obraz byl několikrát zařazen na Švabinského výstavy: Rotunda Květné zahrady, Kroměříž, 1924, č. k. 233, Dům umění, Moravská Ostrava, 1933, č. k. 21, Rané dílo do r. 1900, Zámek, Kroměříž, 1953, č. k. 20. Obraz byl dlouho v soukromé sbírce. Jeho znovuoobjevení bylo velkou událostí, která zasáhla všechny cititele českého moderního malířství jako náhlé zjevení. Byl vystavený nově v roce 2013 v Kroměříži jako součást probíhajících výstav, připomínajících výročí narození Maxe Švabinského, kdy se stal na dlouhou dobu součástí Švabinského pamětní síně. Tehdy byl zadatován již do roku 1896. „Jedná se o velice rané dílo, které Švabinský daroval svému poručníkovi, starostovi Kroměříže Josefu Pištěckému,“ připomínal ředitel muzea Jiří Stránský v televizním pořadu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 13 000 000 – 18 000 000 CZK



015

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na hobře, 8 x 51,5 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

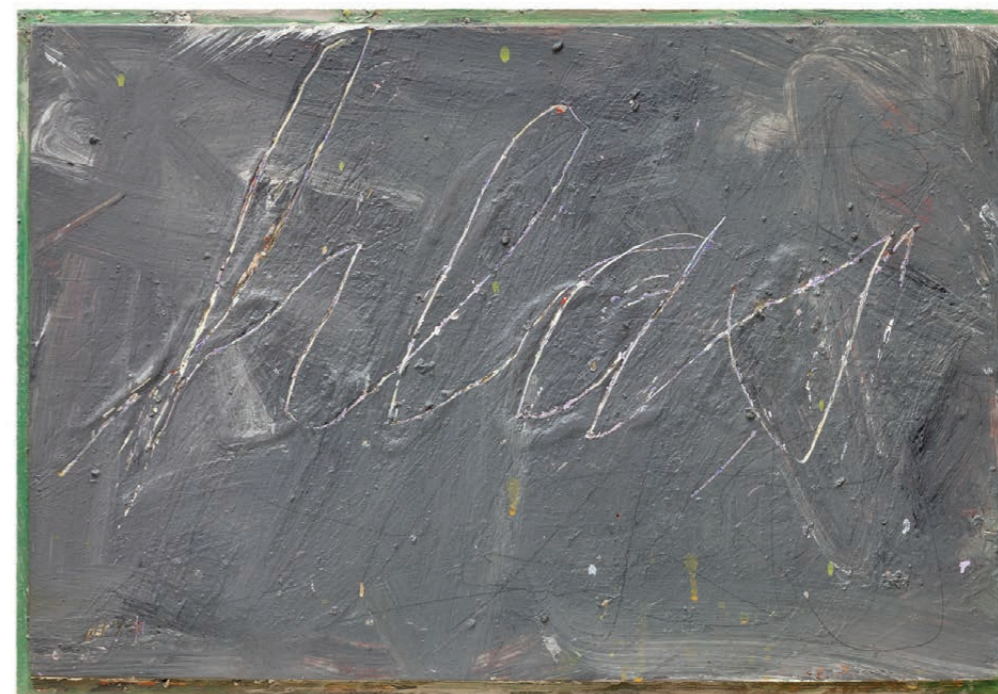
Z posudku PhDr. Karla Srpa:

V pozůstalosti Vojtěcha Preissiga se zachovaly práce, které souvisely s jeho zlomovým příklonem k malbě v polovině třicátých let minulého století, jež stojí za zvýšenou pozornost, neboť ukazují na šíři jeho formálních a technických přístupů, a přitom zůstávají autonomními díly, zařaditelnými do hlavní linie autorova tehdejšího přístupu. Preissig ke své práci dokázal využít jakýkoli formát, nejen čtvercový, ale i výrazně obdélný, panoramatický, do něhož vnesl velké výrazové napětí, doslova můžeme zrakem přecházet z jeho levé na pravou část a sledovat proměnu jeho představivosti. Preissig uplatnil celou plochu hobry - svého podkladu na většině obrazů ze druhé poloviny třicátých let, který nebyl ještě příliš využíván - jejíž materialitu přiznával, aby ji však překryl na levé a pravé části podkladu bělobou, a tak vytvořil téměř triptych, nesoucí jeho jedinečné malířské zásahy, téměř jako bychom byli bezprostředními svědky Preissigova uměleckého gesta, které bylo v mnohém ohledu průkopnické a ve své době by mohlo být

VYVOLÁVACÍ CENA: 150 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK

označeno i za experimentální. Levá polovina nese výrazné stopy haptického pojetí povrchu bělobou, do níž místy ve shodě s barvou podkladu zasahuje hnědá, příležitostně zelená a žlutá, které dávají práci až jakýsi ráz krajiny, jejího zvrásnění a proměny, pravou polovinu určují linie hnědých a bílých nití, vytvářejících na ploše známý Preissigův motiv „bludné“ linie, se kterým pracoval od začátku třicátých let ve svých ojedinělých grafikách. Do středu práce pronikají haptické linie běloby, stejně jako výrazně plastické shluky okřů a zelení. Přestože tato Preissigova práce dosud nebyla vystavena, takže ji lze označit za významný objev, doplňující jeho výjimečné pozdní dílo, nelze ji mít za příležitostnou nebo okrajovou, jež by vznikla bokem jeho tehdejšího zájmu, ale jde o promyšlenou celistvou výpověď, jejíž biomorfni východiska jsou zřetelná, určená snad i binokulárnímu vidění: mezi oběma stranami, zvýrazněnými bělobou, vzniká napětí, vyrovnávané středem, jedna polovina jako by se odrážela v druhé. Preissig na něm rozvíjel zvláštní symetrii, která se doplňovala a jejíž části vytvářely do sebe zapadající celek. Jde o do posledního zásahu promyšlenou výtvarnou výpověď, týkající se vztahu muže a ženy.



016

CHATRNÝ Dalibor (1925 – 2012)

HLAS

Olej na dřevě, 28 x 41,5 cm, datace 1978, zezadu značeno DALIBOR CHATRNÝ 78.

Pro autora nabízeného díla se hodí jedno vhodné pojmenování, a to experimentátor. Dalibor Chatrný v rámci celé své tvorby využíval všechny možné prostředky, komponenty a media pro své vyjádření. Jednou tomu bylo formou kresby, jindy textilu či zrcadel. Nabízené dílo Hlas pracuje se silou samotného slova a jeho obsahového sdělení. Chatrný zde diváka konfrontuje s jasným heslem „hlas“, s pojmenováním nejspíše největšího lidského práva a taktéž povinnosti, k cestě sdělení a projevu myšlenek, názorů a vědění. Hlas je osobitým projevem člověka samotného. Sám Chatrný říkal, že jsou pro něj nejdůležitější okamžiky, kdy přemýšlí teprve o tom, co se bude dělat a co se zrodí. I nabízené dílo svádí k automatickému myšlení, reakci, afektu. Toto sdělení provokuje a vybízí k jakési odezvě diváka, k zamýšlení se. Chatrný po celou svou tvorbu naváděl přihlížející k zapojení se do tajů, možností a prostoru viděného, u předloženého díla tomu není jinak.

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



017

HONSA Jan (1876 – 1937)

KRAJINA S MĚSÍCEM

Olej na kartonu, 36 x 32 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole J. Honsa. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9.–1. 11. 2015, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, Praha 2015, str. 371.

Představené plátno pochází z palety a štětce autora, jehož studium je sice spojeno s fenoménem Mařákovy školy, ale v jeho tvorbě je patrné i značné ovlivnění tehdejšími známějšími spolužáky, zejména pak Františkem Kavánem. V nabízeném díle nám autor, Jan Honsa, prezentuje krajinný výsek s dominantním stromořadím, které tak dělí scénu na dvě poloviny. Pozoruhodná je malířova práce se světlem, kdy světelný zdroj umístil do pozadí obrazu a díky tomu tak dochází k jisté dramatickosti celé scény, které graduje v pojetí hustého a tmavého mračna v pravé části obrazu. Krajinná scenerie v nás tak evokuje jistou dávku neklidu, kterou lze cítit zejména před bouřkou. Rozechvělost scény pak umocňují uvolněné tahy štětce v kombinaci s tmavou barevností.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 120 000 CZK



018

KRÁL Josef (1877 – 1914)

KRAJINA OD RAKOVNÍKA

Olej na plátně, 80 x 101 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Král. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Josef Král, český krajinář představující jeden z posledních článků řetězu Mařákových žáků, který si dle jeho vzoru osvojil realistický rukopis, jenž neváhal osvěžit specifickou náladovostí hledanou v šerých zamlžených večerech domovské krajiny. Do této ranější produkce 90. let 19. století patří pravděpodobně i nabízené dílo, které se vyznačuje právě uměřenou barevnou tonalitou jakoby splyňující v jednom mlžném oparu přicházejícího večera. V obraze nevidíme žádné dynamické akcenty, které by rušily harmonický a vylidněný ráz kraje připravujícího se k večernímu spánku. Honící se mračna nám prozrazují

malířovy pokusy o vystižení konkrétních atmosférických jevů, které se v pozdější tvorbě rozvinou v jedno z jeho specifík a silných stránek zvláště v městských výjevech po setmění. V pozdější tvorbě počátku 20. století se jeho barevná škála postupně rozsvítila a ve svých plátnech akcentoval spíše impresionistické kontrasty světla a stínu v mihotajícím se stromoví. Nabídnuté dílo do listopadové aukce je svou kvalitou odpovídající jeho tvorbě z přelomu století, podtrhnuto svým velkým formátem, můžeme směle pokládat za referenční dílo autorova krajinářského umu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



019

GRUND Norbert (1717 – 1767)

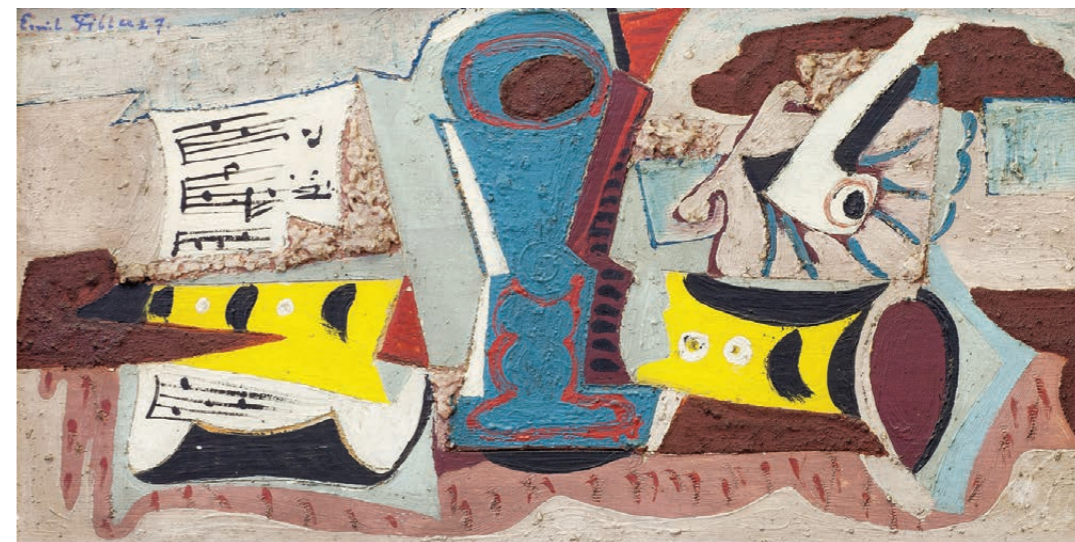
DVOŘENÍ A LOUČENÍ

Olej na měděné desce, 5 x 6 cm, 6 x 6 cm, párové obrazy, rámováno, zezadu na jednom z děl opatřeno přípisem s určením.

Norbert Grund se narodil v Praze v roce 1717. Vyskolil se u svého otce Christiana Grunda, který byl dvorním malířem hrabat Kolowrat-Liebsteinských a také byl správcem jejich obrazárny. Po vyučení Grund odebral na cesty a mnohé podněty načerpal také ve šlechtických obrazárnách či z grafických listů. Po návratu do Prahy, který se nejspíše odehrál nejpozději roku 1751, a sňatku zahájil kariéru malíře drobných děl. Malíř nejspíše pracoval pro volný trh a na bezprostřední objednávku se nejspíše zaměřil jen ojediněle. Jeho dílo mu vyneslo velký obdiv a byl uznáván jako nejlepší český rokokový malíř. Grundovy díla byla oblíbená mezi vzdělanými příslušníky středního stavu a umělci, nacházela se ale také v klášterních a aristokratických sbírkách. Jeho obrazy byly díky své ceně a malému formátu velmi oblíbené a dnes se nacházejí na místech po celé Evropě od Londýna po Petrohrad. Největší koncentrace Grundových děl je však v Praze, v Národní galerii. Grund, jako člen malířského cechu, až do své smrti v roce 1767 působil na Malé Straně v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



020

FILLA Emil (1882 – 1953)

ZÁTIŠÍ S DÝMKOU A KLARINETEM

Olej na dřevěné desce, parketáž, 29,5 x 57,5 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo nahoře Emil Filla 27.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Z pozůstalosti Františka Krejčího.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Ve druhé polovině dvacátých let dospělo syntetické pojetí kubismu u Emila Filly ke svému vrcholu, který na konci tohoto desetiletí vyústil do obrazů, označovaných jako lyrický kubismus. Filla začal pracovat na podélných, nejčastěji horizontálních formátech, jež mu umožnily téměř panoramatické rozvržení zátiší, jejichž volba vyplynula i z podoby znázorňovaných předmětů, zde konkrétně zobcové flétny, jejíž žlutá barva dominuje obrazu a určuje rozvržení dalších barev (i když se v názvu objevuje klarinet, lze předpokládat, že zde spíše šlo o zobcovou flétnu, jíž se Filla dlouhodobě zabýval, a již koncem dvacátých let nahradil klarinetem; oba nástroje jsou na jeho obrazech od sebe k nerozeznání). Horizontálu klarinetu přerušuje přibližně v prostředku plátna vertikála pevně prostorově zasazené sklenice, jejíž plošný, obrysem vymezený zelený útvar nabyvá objemu prostřednictvím oválného hrdla a lineárně naznačeného spodního, vlnícího se díku. Tyto dva nosné motivy – hudební nástroj a sklenice - rozdělují obraz na jednotlivá pole, v jejichž levé části se

nachází rozvinutý notový papír a v pravé mušle s položenou dýmkou, častý námět v tehdejších obrazech. Zátiší je výrazně prosvětlené, díky dýmce a notovému papíru, přestože probíhá na pozadí hnědé, jež prostupuje celým obrazem. Šlo výrazný, harmonizující kontrast. Při vnímání obrazu je třeba ocenit způsob Fillovy malby, jeho bezprostřední práci s nánosy barevné hmoty, které jsou tak silné, že v určitých místech vytvářejí z obrazu až nízký reliéf, a působivě dotvářejí jeho zrakovou hodnotu. K těmto hmotným strukturám bělob dospívá zrak jako k jakémusi pomyslnému vyvrcholení celého obrazu, který jejich prostřednictvím získává silný, emotivní účinek. Od plochy přecházel Filla zvolna přes hnědé k plasticitě, jako by propojoval zrakové vnímání s haptickým, tedy se zabýval souvztahem, jenž jej dlouhodobě zajímal i jako autora mnoha plastik a reliéfů. Máme před sebou komplexní obraz, proniknutý jemnou vláčností, ve kterém ze sebe jednotlivé plány vyplývají a vytvářejí souhrnný celek, v němž nebylo možné nic měnit. Obraz z hlediska velikosti a malířského provedení patří k jedněm z Fillových nejnosnějších ze druhé poloviny dvacátých let, dodnes překvapuje svým svěžím malířským provedením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 4 300 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 5 000 000 – 7 000 000 CZK

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)**ZÁTIŠÍ S KNIHOU**

Tempera a tuš na kartonu, 34,5 x 25 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole AP.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Ing. Karel Vavřík, Opava.

Vystaveno:

- Petr Spielmann, Kubistické kresby Antonína Procházky, Brno, Dům umění města Brna, 1967.
- Petr Spielmann, Kubistické kresby Antonína Procházky, Galerie umění v Karlových Varech, 1967. Galerie bratří Čapků v Praze, 1967 č. k. 93.
- Antonín Procházka, Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, Moravská galerie v Brně, 1979, č. k. 90.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Výrazové bohatství práce Antonína Procházky neustále překvapuje jeho čitatele, protože mají možnost po mnoha letech vidět díla, která na jeho souborných výstavách v posledních dekadách nebyla zastoupena, přestože dříve byla vystavována. Týká se to zejména jeho raného období, ať spadajícího do skupiny Osma, tak do let kubistických. Rok 1915 byl pro Procházku zlomový. Dotkl se nečekaně téměř abstrakce. V některých zátiších pracoval s jednoduchými, silně zobecněnými motivy, jimž dokázal dát ojedinělou podobu jako je tato práce, již lze vnímat jako výchozí článek v řadě, po němž

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 400 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 4 000 000 CZK

pokračovalo Zátiší s pohárem a knihou (1915), a která vyvrcholila v letech 1917-1918 obrazem Zátiší s knihou. Tímto východiskem si Procházka razil cestu mimo „ortodoxní“ kubismus, jenž stále rozvíjel jeho nejbližší přítel Emil Filla ve svém holandském exilu. Procházka se po návratu z armády vydal osobitým směrem, který jej staví do popředí světového zájmu jako výrazný moravský unikát, jenž dokázal do původních kubistických podnětů vložit nový smysl ať barevný, ať kompoziční, někdy ne přesně označovaný jako orfismus. Jako jeden z mála autorů navazujících na kubismus si dokázal vytvořit vlastní styl. Práce Zátiší s knihou působí velmi současně, i po více než stu letech od jejího vzniku. Stačí chvíli pozorovat vztah popředí a pozadí, způsoby, jakým se oba plány prolínají, jak se z ortogonál a diagonál uvolňují křivky, aby vyjádřily pohár, a po chvíli je zřejmé, že si Procházka buduje svébytný svět, a to možná i z nedostatku podnětů, jež dříve přicházely od Filly a ze zahraničí. Rok 1915 jej postavil před realizaci svébytného vnitřního pojetí znázornění, které bylo jen jeho. Toto dílo z hlediska dosavadní známosti Procházkovy tvorby lze postavit na úvod jeho delší obrazové řady, jež poskytla podněty jeho originální barevnosti, stačí se podívat jen na fialové pozadí či pronikající záhyby oranžové.



022

FILLA Emil (1882 – 1953)

ZÁTIŠÍ S LAHVÍ VÍNA

Uhel, akvarel, tužka na lepence, 50,2 x 36,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1913 – 1914. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Restituce z Národní galerie v Praze, K 34130, zezadu opatřeno razítky a přípis.

Publikováno:

- Jiří Švestka a Tomáš Vlček, Český kubismus 1909–1925, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1991, s. 132, č. k. 72.
- Vojtěch Lahoda, Emil Filla, Praha, 2007, s. 164.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

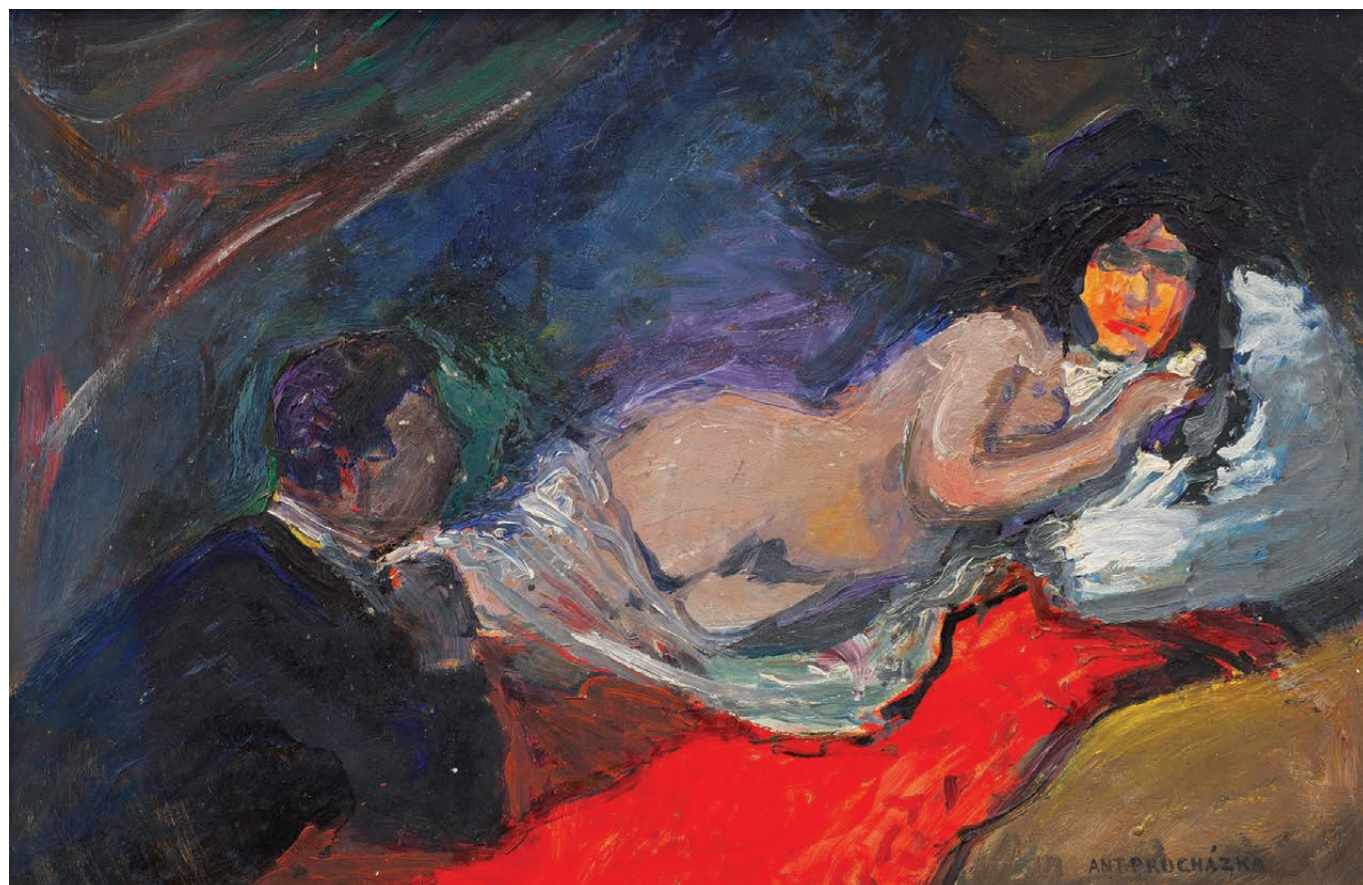
Kromě obrazů se Emil Filla podstatně věnoval v období 1913–1915 kresbám a kolážím, z nichž mnohé pro něj měly autonomní význam přímé výpovědi, rovnocenný závěsnému obrazu, nebyly přípravnými studiemi. Filla vytvářel rozměrné kresby, z nichž některé jsou možná i přínosnější svým pojetím než jeho závěsné obrazy. Platí to i pro toto jedinečné zátiší, ve kterém hlavní důraz tkvěl na předmětech, z nichž rozvíjel základní prostorové vztahy, které rozváděl do

okolí, s jehož prázdňem je nechal splývat. Předměty ponechával v hlavních obrysech, zužoval je do plošných plánů, které otevíraly jejich objem do vnějšího prostředí. Kresba je zajímavá střídáním technik, lze si všimnout, jak Filla vymezil vertikálně její levou část hnědým pruhem akvarelu, do něž zasahují krátké tahy černé, jenž vyjadřuje až materialitu dřeva, nebo jak hustými šrafurami tužky pojednal silnou linii vymezený pruh při pravém okraji kresby. Kromě střídání pohledů a nadhledů, obsahuje kresba i výrazné zelené pole, se zlomkem nápisu, odkazujícím nejspíše k vínu včetně drobné kresby, jakési viněty nad nápisem, jež znamená vyrovnání se s tehdejšími přechody Pabla Picassa od realistického zpodobení tapet po jejich vystřižení a nalepení do kresby. Srovná-li se tato kresba s ostatními, které Filla uskutečnil v tomto období, lze ji považovat za jednu z nejvýraznějších. Její přímý účinek vyplývá až z bezprostřední spontaneity, již Filla pronikl do kubistického tvarosloví, které mu v jeho pohledu poskytl vyjádření proměnlivosti smyslového světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 3 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 5 500 000 – 6 500 000 CZK





023

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na kartonu, 31,5 x 48 cm, rámováno, datace – 1906 – 1907, signováno vpravo dole ANT. PROCHÁZKA. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Malířské počátky Antonína Procházky lze označit jako divoké. Uskutečnil několik výrazných obrazů s erotickými náměty, které byly natolik odvážné, že některé z nich zůstaly i za jeho života nevystavené. Důležitou se pro něj stala podzimní dlouhá výprava, kterou uskutečnil společně s Emilem Fillou a Bedřichem Feiglem do Německa, Nizozemí, Francie a Itálie, během níž se seznámil nejen se současným uměním, ale zejména s bohatými uměleckými sbírkami. Uskutečnil několik osobitých kopií obrazů, které viděl na vlastní oči (např. Vincent van Gogh Milosrdný Samaritán), ale i obrazů, které znal pouze z reprodukcí (např. Rembrandt van Rijn Danae). Procházkův raný přístup ovládá velký zájem o převedení starších kompozičních přístupů do nového, soudobého pojetí. Patří mezi ně i obraz, který se dnes vyskytuje pod názvem Ležící akt, jenž mu byl dán dodatečně, ve kterém se autor vyrovnává s renesančními podněty velmi dramatickou soudobou malbou. Na diagonální kompozici, rozvíjející motiv muže sedícího vlevo v temných šatech, který pozoruje (u Tiziana hrál ještě na varhany) nahou ženu, jejímž tělem je uchvácen, navazuje i na způsob pohledu na obraz, jenž by měl probíhat z levého spodního rohu. Žena, jejíž tělo vyjevuje modrá drapérie, jako by se zrodila z vln, na rozdíl od muže,

znázorněného z profilu, se dívá přímo na diváka, její tvář je zarudlá a vystrašená, jako by se obávala možného násilí. Smyslově otevřená scéna, odehrávající se v uzavřeném budoáru, členěném červenou drapérií, si nezadala s ranými expresivními, sexuálně exaltovanými vizemi Paul Cézanna. Je převrácenou do současnosti převedenou moderní variací na odvěké téma Fauna a Venuše, jímž se později zabýval i Pablo Picasso. Procházka emotivně využil kontrastu ostře červené a modré, vyskytujícího se u jeho Danae (1906) a Milenců (1906), mezi něž zasadil nahé ženské a mužské tělo. Způsob, jak pojmul posuzovaný obraz, je však ještě radikálnější, byl zcela otevřený v rozvinutí vztahu mezi mužem a ženou v pozdním období silně dozrívajícího realismu. Tvář ženy se mění v masku, její hlava se pod přívalem modré odděluje od těla, stává se na něm nezávislou, jako by již patřila jinému světu, na rozdíl od mužské postavy, jejíž profil tone ve tmě. Máme před sebou obraz, který by svou rasaní mohl být ozdobou každé sbírky evropského malířství. Ohledně datace, obraz vznikl nejspíše po návratu Procházky z cest po Evropě, takže jej lze klást na konec roku 1906 a počátek roku 1907, před prvé vystoupení Osmy. Dokládá, že si Procházka k expresionismu našel svoji vlastní cestu, nezávislou na německých vzorech.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 500 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 500 000 – 4 500 000 CZK



024

FILLA Emil (1882 – 1953)

SKLENICE A ANANAS

Olej na dřevěné desce, 20 x 31 cm, rámováno, datace 1930, signováno dole uprostřed Emil Filla 30. Opařeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- SVU Mánes, 152. členská výstava, 20. 9. – 16. 11. 1930, Obecní dům v Praze, č. k. 51.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Emil Filla koncem dvacátých let dospěl do období, které někdy bývá označováno jako „bílé“. Všechny jeho rysy nese tento výsostně lyrický obraz, ve kterém pracoval s pastózním, téměř rokokovým nanášením běloby, které mělo lehkost a světelnost, a přitom vyjadřovalo plasticitu znázorňovaných předmětů. Obdobný způsob malby obdivoval v textech o Fillovi Vincenc Kramář. Sloužil mu za příklad, jímž objasňoval rozdílnost Filly a Picassa. Filla na obraze rozehrál svůj nosný vztah dvou předmětů, kompoziční přístup, jenž v zátiších patřil k jeho nejoblíbenějším, jenž mu umožnil konfrontovat tvarově

obdobně i rozdílné smyslové jevy, tentokrát sklenici, z níž vznikl až amorfni novotvar, odražený od okolí pevným obrysem, do něž zasahují plastické tahy běloby, a ananas, jehož tvar rázně horizontálně půlí žlutý obdélník, ukončený zeleným listovím. Zdrsněný tvar ananasu přivedl Fillu k plastickému propracování jeho oblého povrchu, jímž se zabýval ještě na několika dalších obrazech. Oba motivy jsou zasazené do výrazně členěného pozadí, využívajícího značného odstínu modrých, do nichž místy jako temný stín vstupuje černá. Přestože jde o drobný obraz, který původně patřil u kubistů k jejich nejtýpčtějším, je nadán výraznou malířskou energií, odkazující k čisté malbě. Filla jej namaloval s velkým malířským nasazením, které mu umožnilo, aby tvary, k nimž se často navracel, znázornil pokaždé jinak, vždy nově, a aby uplatnil i takové, které jej momentálně zaujaly, mezi něž dočasně patřil i ananas.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 600 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 2 200 000 – 2 800 000 CZK





025

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

ZÁTIŠÍ S KYTICÍ SLUNEČNIC A BUSTOU

Olej na plátně, 72,5 x 59,5 cm, rámováno, datace – 30. – 40. léta 20. století, signováno vpravo dole Coubine.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz je originálním, kvalitním, motivický pozoruhodným dílem Otakara Coubina, příslušníka zakladatelské generace českého moderního umění, člena slavné skupiny Osma a následně i na kubismus orientované Skupiny výtvarných umělců, autora, jehož poválečná malba zrcadlí arkadický ráz provensálské přírody, svéráznost tamějšího člověka a hlubokou úctu k trvalým hodnotám přírody vstoupila do povědomí evropské výtvarné kultury jako jeden z nejvýraznějších projevů neoklasicismu. Posuzovaný obraz zcela příkladně zachycuje Coubinovo potěšení z nádhery barev a tvarů, které stvořila příroda. Líbí se mu prosté květiny, jež nacházel ve své blízkosti. Nepozoruje je očima botanika, ale malíře. Naplno se tu uplatňuje jeho zásada, že umělcovo poslání spočívá v trpělivém a pokorném studiu přírody, v hluboké úctě k jejím trvalým hodnotám. Vyjadřuje stav neporušitelného klidu, stav trvání, v němž se rozvíjí krása. Prvkem, který spoluvytváří jedinečnost posuzovaného díla, je ztvárněná busta. Coubine tu přímo zachytil své vlastní dílo – ve vrcholném neoklasicistním období jako by se rozpomínal na své původní sochařské školení, aby si ověřil nosnost svého výrazu v jiném materiálu. Zátiší s kyticí slunečnic a bustou je obrazem vyzrálého Coubinova stylu, oázou tvůrčí jistoty moudrosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 320 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



026

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

ČERNOŠICE

Olej na lepence, 49,5 x 58 cm, rámováno, datace 1915, signováno Ot. Nejedlý 15.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11. Praha, 2015. Publikováno:
- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 105.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, str. 440.

Obraz nám nabízí Nejedlého malířský výraz za První světové války. Krajina Černošic je první z cyklů maleb, kdy autor zaujal pozmeněnou polohu, více expresivní svou barevností, dynamičností. Nový se zračí také zalamující formát horizontu, který mění prostor v samostatný kosmos, chráněn právě horizontem,

VYVOLÁVACÍ CENA: 100 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

v daném případě vrchovinou za obcí. Běloušné domy jsou v krajině vystavěny kaskádovitě směrem do údolí. Dílo je tvořeno silnými, pronikavými tahy, rychlého charakteru. Z pravé strany se táhne cesta podél ulice, kterou z počátku lemují dva zelenavé topoly. Motiv je oku diváka přiblížen zelením v popředí, vybízející diváka ke vkročení do krajiny středních Čech. Barevnost obrazu je až magicky hřejivá a tento jev jen umocňuje zář klenoucí se nad vrchovinou. Tento výjev poněkud koketuje s motivem Cézannovým, motivem Monte Sainte-Victorie a též námětu hory dává podtext tisíciletého přihlížejícího vývoje krajiny. Dílo O. Nejedlého je zadatováno do roku 1915, tedy druhého roku války, období změn a emocí. Malíř v daném díle projevuje svou změnu nálad, svůj přístup k motivu krajiny a nechal promluvit expresi a dramatickosti období. Dílo je výtečným svědkem autorovy tvorby a skvělým krajinným dílem.

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)**DVĚ PRADLENY ČERVENO MODRÉ**

Olej na plátně, 84,5 x 72,5 cm, rámováno, datace 1937, signováno vlevo dole V Špála 37.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:

- Václav Špála, *Soupis díla*, ed. Eduard Burget, Roman Musil, Ars fontes, Praha 2002, s. 100, č. ((1065)).

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 900 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 3 000 000 – 4 000 000 CZK



Václav Špála s nabízeným dílem v ateliéru,
foto: František Vopat.

Fotografie reprodukována:

Václav Špála, *Posmrtná výstava, S. V. U. Mánes, září – říjen 1947.*

Václav Špála, 1885 – 1946, *Vybraná díla ze sbírek českých galerií, GAVU, 2004.*

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Zřejmě s nejrůznějšími jubilejními výstavami, které v roce 1937 probíhaly, týkajícími se zejména výročí SVU Mánes, se Špála navrátil k motivu pradelen, jímž se zabýval přibližně již před dvaceti lety. Dokázal jej ztvárnit s nebývalou energií, takže rozestup mezi jeho raným pojetím tohoto námětu a pozdějším, jen příležitostně vzniklým obrazem, jako by se vytrácel, a pouze datace nám obraz zasazuje do roku 1937. Při bližším srovnání starších východisek a novější redakce (ze tří pradelen na obraze z roku 1919 zůstaly pouze dvě vpravo, Pradelny, 1919, olej, plátno, 75,5 x 88,5 cm GASK,), se ukazuje, že jejich pozdější pojetí je možná mnohem prudčeji vyostřenější, že jím chtěl Špála přesáhnout sám sebe, a navíc monumentálnější, neboť na přibližně stejně velký formát umístil oproti obrazu z roku 1919 pouze pradelny dvě. Ve Dvou pradelnách Špála ještě více vyhroutil svůj neoprimitivistický idiom, zdůraznil červenomodré kontrasty až po samu mez únosnosti. Obraz je zajímavý prorůstáním dvou poloh, dostávajících se do vzájemného napětí, jednak čistě malířské, v níž se prosazují energické, dynamické diagonální plochy, jednak figurální, která z předcházející jakoby vyrůstá, a ustaluje se teprve před očima diváka. Špála lidské tělo silně geometrizoval, podřizoval jej obecnější kompoziční skladbě, jež jako by byla v neustálém pohybu. Ve Dvou pradelnách přesvědčivě ukázal, že se lze vrátit ke starším zdrojům a pojmout je odlišným, možná ještě emotivnějším způsobem, přestože šlo o ojedinělý čin bez souvislosti s jeho probíhající tvorbou ve druhé polovině třicátých let.





028

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

ŽELEZNIČNÍ TRATĚ (KRAJINA S KOLEJEMI)

Oil on canvas, 50 x 66,5 cm, framed, date 1912, signed bottom left VŠ 12. Expert opinion by PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:

- Václav Špála, Mezi avantgardou a živobytím, Helena Musilová a ed., Národní galerie v Praze, 2005, s. 245.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Uvolněný rukopis a nejružnější odstíny zelené vytvářejí nosné prostředí pro zatáčející se křivku železniční trati, která je výrazným geometrickým motivem v celé Špálově rané tvorbě, jenž byl následně nahrazen cestou. Železnice, lemovaná sloupy elektrického vedení předurčila kompozici obrazu. Rozráží prostor na dvě části, které splývají, a prostupují se v úrovni horizontu. Jde o důležité téma přírody a civilizace, které mělo výrazný ohlas v tehdejší poezii Stanislava Kostky Neumanna. Obraz je přínosný i tím, že Špála znázornil koleje v realistické podobě, že byly bezprostředně čitelné, kdežto u okolní krajiny rozvedl

již u některých stromů a keřů v popředí svou kubizující stylizací. Lze na něm sledovat přechod od jeho staršího expresionistického stanoviska k novějšímu kubistickému. Tento z uměleckého hlediska důležitý posun je naznačen některými diagonálami sloupů, stojících v popředí, na němž lze zaznamenat, že u spodní hrany rámu probíhá přes koleje horizontální cesta, že Špála nestál v kolejišti, ale po jeho levé straně. Dá se předpokládat, že obraz vznikl na zcela konkrétním místě. Je překvapivé, jak se námět železniční trati vyskytoval často v rané práci Václava Špály před rokem 1915, kdy vznikaly obrazy, jež pojmenoval Krajina s tratí, Stromy u tratě, Na trati, Trať. Dokonce lze s jistotou říci, o kterou trať šlo: o železnici nedaleko zámku Humprecht, blízko Sobotky, kam se Špála přestěhoval s rodinou v roce 1904. Prostředí kolem Sobotky se stalo do jeho narukování jeho nosným inspiračním zdrojem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 3 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 5 000 000 – 7 000 000 CZK





029

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

KYTICE JIŘIN

Olej na kartonu, 43,5 x 36 cm, rámováno, pod sklem, datace 1916, signováno vpravo dole VŠpála 16.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

S obrazem, který se původně zřejmě jmenoval jen Jiřiny, jsme se ocitli u zárodku Špálova dlouhodobého motivu, který měl v letech 1916–1917 jednoduché, výrazně oproštěné východisko, jež autorovi umožnilo rozvinout jeho bezprostřední barevné cítění, které se projevilo nejen ve zjednodušeném podání vlastních květů, ale i ve volbě průhledné vázy, již pronikal okolní prostor, a v celkovém rozvřzení prostředí. Špála vázu postavil na okraj ubíhajícího stolu, který zasahuje diagonálně do obrazového prostoru, pohlaceného odstíny červené, zatímco okraje stolu, obrys vázy a desku stolu proniká modrá. V tomto pojetí Špála rozvinul svébytný kontrast chladného a žhavého, s nímž soustavně pracoval. Obraz působí vylehčeným, provzdušněným dojmem, jako by po měsících pobytu v armádě autor obnovoval svůj vztah k empirickému světu, jenž měl vyloženě na dosah ruky, vyšel od základů zrakového vjemu, jenž mu poskytl přitažlivé malířské podněty, kterými například jsou stonky květin uprostřed vázy. Na obraze Špála vyvažoval červené, zkoušel, nakolik může být pozadí monochromní, nakolik se v něm uplatní žlutá jiřina, a kam až může zajít se zelenou. Špála přehodnotil svá raná expresionistická východiska směrem k fauvistickému pojetí, ve kterém barva znamená především senzitivní energii. Obraz je významný i tím, že již ukazuje nového Špálu, jenž se postupně rozvine koncem druhého desetiletí. Přestože jde o obraz namalovaný olejem, působí dojmem, že jde o akvarel, jemuž se Špála věnoval výrazně právě v roce 1916, jak ukazují i práce, jež zaslal na členskou výstavu SVU Mánes, konanou ve stejném roce, v němž akvarely podstatně převažovaly nad olejovými obrazy. Zde jsou nejspíše prameny přitažlivé vylehčenosti a odhmotněnosti Kytice jiřin.

VYVOLÁVACÍ CENA: 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 1 000 000 – 1 200 000 CZK

030

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

VRBY U POTOKA

Olej na lepence, 34 x 40 cm, rámováno, datace – okolo 1912, signováno vpravo dole Prucha.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Obraz bude zařazen do připravovaného soupisu díla Jindřicha Pruchy.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Obraz s motivem vrby u potoka je blízký výškově situovanému většímu oleji ve sbírkách Národní galerie v Praze zakoupenému za akademika Kotalíka z klatovského soukromého majetku (Potok v Kraskově, olej, plátno 67 x 51 cm, 1914, inv.č. O 13517) je pozoruhodným nálezem. Prucha náleží k nejvýznamnějším českým malířům a k zakladatelům moderní malby u nás. Vyšel z domácí zažitě realistické tradice chittusovské, již rozvinul soudobými podněty impresionismu, fauvismu i expresionismu, aby se v závěru své tvorby vrátil k úhrnné, sevřené slavičkovské formě monumentalizující viděnou i žitou krajinu domova. Po návratu z mnichovských studií na jaře 1912 zacítil Prucha domů do Železných hor a vytvořil řadu velkých silných obrazů, mj slavný rodinný portrét. Kromě těch pracoval v plenéru na lepenkách a chytal atmosférické imprese, jimž ovšem v jeho případě patří spíš označení exprese. V okolí Župandy, kde Pruchovi bydleli, vnímal neobyčejně citlivě každý záhyb terénu, vlnění větví, měnlivá oblaka, jimž dokázal vetnout až elektrizující uhrančivost – mentálně jde o pokračování lebedovského nervního vidění krajiny jako projektu sebe sama. Velkým vzorem mu byl ovšem Antonín Slavíček, jehož dílo znal jednak z výstav Spolku Mánes, z reprodukcí ve Volných směrech, ale pak zejména, a především z posmrtné výstavy roku 1910. Musel nutně poměřit síly se zvěčnělým bardem a maloval na těch samých místech, zejména v Kraskově, ale též v Počátkách nebo Míčově. Barvu držel na uzdě, štětec vedl však rázněji, širokými tahy. Nešlo o kopie, musel se v nich takřka vymluvit. Velké obrazy bývají někdy poněkud tužší, ale v menších olejích docílil Prucha mimořádné živosti a uvěřitelnosti v „interpretaci živlů“, jak krásně kdysi vyjádřil Jan Marius Tomeš. Uhrančivost a zdušená exprese větrných až bouřlivých krajin vycházela zkrátka Pruchovi stejně sugestivně jako Slavíčkovi.

VYVOLÁVACÍ CENA: 400 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 600 000 – 800 000 CZK





031

TRAMPOTA Jan (1889 – 1942)

ROKYTNICE V ORLICKÝCH HORÁCH

Olejová tempera na kartonu, 72 x 103,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1925, signováno vlevo dole Jan Trampota 25.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Malíř v díle seznamuje diváka s podobou Rokytnice v období poloviny dvacátých let. V popředí díla vidíme kus vzdouvající se chalupy, která se podélně táhne ke kostelu Nejsvětější Trojice. Napravo od domu ční vysoký strom, halící pravou část díla do příšeří, které nabourává jen jeden štít chalupy na hraně díla. Vertikálnost zde zastává kupole kostela, která ční nad celou kompozicí. Zde Trampota zasadil jemný detail v podobě ptáčka, které si kostel vybralo za místo odpočinku. Nad celou městskou krajinou se stahují bouřková mračna, přesto je dílo vyvedeno v pozitivních barvách a klidná atmosféra zvoleného námětu na diváka jen sálá. Dílo je krásnou ukázkou autorova tvůrčího konání dvacátých let.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 120 000 CZK



032

KUBIŠTA Bohumil (1884 – 1918)

STUDIE DÍVKY

Uhel na papíře, oboustranné dílo 19,5 x 12,1 cm, rámováno, datace 1916.

Provenience:

- Sběrka Františka Kubišty Hradec Králové.
- Sběrka sochaře Jánoše Kubíčka Brno.

Publikováno:

- Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta, Praha 1984, č. kat. 22
- Zamlčená moderna, Praha 2009, s. 31 (repro).
- Die totgeschwiegene Moderne / Illusionen und Träume, Praha 2009, s. 31 (repro).
- Konec (s)nové epochy. Umění secese a symbolismu, Praha 2012, s.47 (reprodukce Il.kresby)
- Marie Rakušanová: Bohumil Kubišta a Evropa, Praha 2020 (reprodukce v textu a v soupisovém katalogu díla B. Kubišty).

Hledíme na autentické dílo jednoho z největších autorů českého moderního umění. Bohumil Kubišta v nabízeném díle divákům jemně poodkrývá cestu vytváření finálního díla za pomoci media skici. Ta je krásnou ukázkou Kubištiny tvorby konce desátých let. Na jedinečnosti dílu dodává jak provenience sbírky bratrance autora Františka Kubišty, tak i plejáda výstav, jejichž bylo dílo součástí. V této podobě se jedná o autorovo ojedinělé dílo s velkým sběratelským potenciálem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 200 000 CZK

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)**ZÁTIŠÍ SE ŠÁLKEM**

Olejová tempera na plátně, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo nahoře Zrzavý 1929.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Jan Zrzavým, Umělecká beseda, 6. 10. – 28. 10. 1930, č. k. 5.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Již na druhé samostatné výstavě Jana Zrzavého v Aventinské mansardě v roce 1928 se ukázalo, že jej oslovilo téma zátiší, jemuž se soustavně věnoval v roce 1928, kdy vznikla *Zátiší s třemi jablky*, *Zátiší s dvěma vázami*, *Zátiší s krabicí*, která jej postavila nově před jevový svět, navrátila jej k motivu, jímž se příležitostně zabýval již dříve, nicméně nikoli s takovou soustavností. Tento jeho zájem přetrvával až do roku 1931. Během několika let vznikl soubor mimořádných zátiší, podávající nově smyslový svět. Patří mezi ně i *Zátiší se šálkem*, které ukazuje na dva základní autorovy přístupy, prvý spočívá v neoprimitivismu, odvozenému z italské pozdně středověké a raně renesanční malby, druhý tkví v metafyzickém malířství, jež se o tyto starší východiska rovněž opíralo. Obraz vychází z vládného

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 800 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 4 000 000 – 5 000 000 CZK

organického tvarosloví, příznačného pro přehnutou, obrácenou drapérii, na níž stojí šedá, lineárním obrysem obtažená koněvka, a pod ní se nachází růžový šálek s podšálkem zdobený květinovým motivem. Z hlediska barevnosti má obraz dvě roviny. Nejprve se lze zaměřit na pozadí, přecházející ze zelené přes modrou po pás červené, kterým je ukončeno. Do jeho pravého horního rohu vepsal Zrzavý modrou barvou svoji signaturu. Na takto připravené pole, které vyvolávalo dojem, že je až porostlé travou, zasadil Zrzavý vlastní předměty zátiší, které nevrhaly stín, byly odhmotněné a působily dojmem jako by se nad pozadím vznášely. Jak při vnímání obrazu rozhodoval každý detail, je patrné z drobných červených a bílých teček na modré drapérii, jež do vyobrazení vnášejí dynamický, vlnící se pohyb, oproti staticky působícím předmětům. Toto Zrzavého zátiší je skvělou ukázkou jeho kompozičního a barevného mistrovství, jež jednoznačně ukazuje na jeho výjimečné postavení v tehdejší českém malířství, které si udržel až do tohoto tisíciletí.





034

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

PASTORALE XII. (CYKLUS PASTORALE)

Lept na papíře, 87 x 117 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vpravo dole Reynek.

Provenience:

- Z širšího okruhu rodiny autora.

Publikováno:

- Bernardi, Renata, Bohuslav Reynek, 2. sv. (sopsis díla), Brno, 1992, č. G174. Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 – 1949, s. 2, č. 3.
- Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1940 – 1949, N°3 / page 2.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 100 000 CZK



035

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

ZA ZAHRADOU

Lept a barevný monotyp na ručním papíře, 125 x 105 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole Reynek.

Provenience:

- Z širšího okruhu rodiny autora.

Publikováno:

- Bohuslav REYNEK (1892 – 1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1960 – 1966, N°40 / page 2.

Celé dílo Bohuslava Reynka, nezaměnitelného a jedinečného tvůrce, je prochnuto viděním světa v jeho kráse a křehkosti bytí. Díla tohoto věhlasného tvůrce podávají svědectví

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 200 000 CZK

o každodennosti bytí obyčejného člověka s trochou zásahu zázraku života a silné víry, kterou sám autor oplýval. Viděná práce Za zahradou nás přivádí do až fantastických míst poblíž zeleného hvozdí, u něhož stojí dvojice, jež svými postavami, oproti velikosti vegetaci, připomínají spíše než obyčejná dítka kouzelné bytosti. Námětem je nasycena jak melancholie, toliko typická pro Reynkovu tvorbu, tak i něco z kouzla tajů zahrady, která se zde před divákem otevírá. Dílo je vyvedeno s typickou autorovou jemností a řemeslným přístupem, doplněna efektním podtrhnutím barevného monotypu.



036

HÁLA Ján (1890 – 1959)

KÚPANIE

Olej na plátně, 46,5 x 64 cm, rámováno, datace 1952, signováno vlevo dole J. Hála 52, zezadu na slepém rámu štítek s určením.

Reprodukováno:

- Ján Abelovský, J. Hála, Zlatý fond slovenského výtvarného umenia, Trenčín, 2006, č. 200.

Jasná barevná paleta, ploché tahy štětce a v pozadí se dominantně tyčící pohoří Tater. To jsou znaky typické pro malíře, jenž se sice narodil v jihočeském městě Blatné, ale duší byl spíše Slovákem. Do jeho malířské tvorby se promítlo zejména prostředí Slovenska a jeho obyvatel. S oblibou zaznamenával dívky v dobových krojích, muže při rutinní selské práci a půvabné průhledy do hornaté krajiny. Neubráníl se ale

ani idylickým, téměř až utopickým výjevům, které tehdy byly tak oblíbené a často vyhledávané. Obraz Kúpanie pochází ze závěrečné fáze malířovy tvorby. V přední části obrazu si můžeme povšimnout skupinky postav, zřejmě dětí, které se během letního odpoledne přišly zchladit do místního rybníku. Přestože motiv koupání je hlavním tématem obrazu, nelze si nevšimnout, že hlavním centrem malířova zájmu je především průhled do krajiny s vrcholky Tater, kde pečlivě zaznamenává jednotlivé stíny dopadajících mračen na skaliska. Celou scénu pak doplňuje hejno hus, jež lenošivě polehává na břehu rybníka a díky němuž nabývá obraz na idyličnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 380 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 600 000 CZK



037

PELC Antonín (1895 – 1967)

ČTENÁŘKA

Tempera na sololitové desce, 71 x 104 cm, rámováno, pod sklem, datace 1960, signováno vlevo dole Pelc 60.

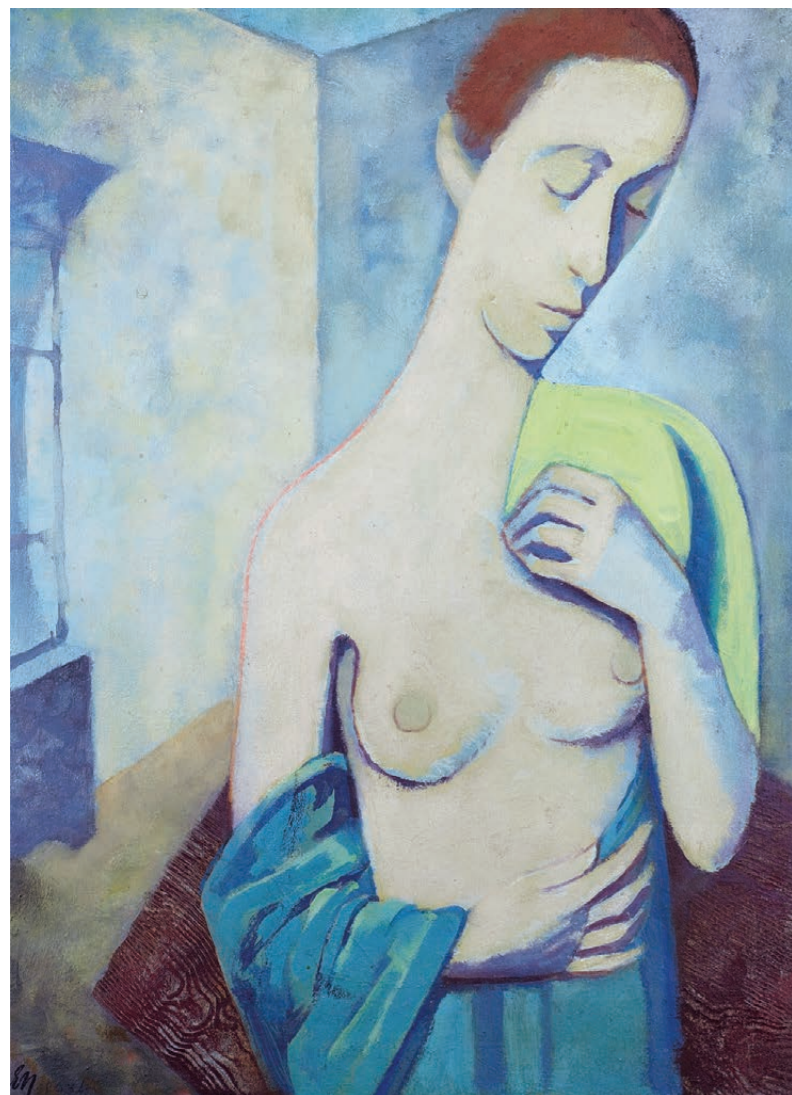
Publikováno:

- Anna Pravdová, Tomáš Winter (edd.), Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967), s. 312, obr. 366.

Dílo Čtenářka pochází z ruky jednoho z největších autorů české malby poválečného období. Antonín Pelc, zde využil oblíbeného námětu čtenáře, učenice, rozjímajícího člověka v podobě citlivě vymodelované dívčí postavy. Tato dívka, sedící u okna otevřeného dokořán, hloubavě nasává psané poselství, za přispění prosluněného dne. Antonín Pelc se námětem, ale taktéž i provedením díla vrací ke své tvorbě dvacátých let, kdy se hrdě hlásil k fauvistickým tradicím a volil spíše sociální či civilní náměty. Nabízená práce přímo jiskří svou barevností, která úžasně kontrastuje s meditativním námětem. Dílo obsahuje více motivů nežli zmiňovanou čtenářku, vidíme zde i zátiší v podobě houslí v rozevřeném pouzdře, zvoucí k jejich použití či další v podobě plodu ležícího na stole. Dalším z přidružených motivů je i rychle nahozená krajina, která se stává kulisou čtenářčina zamyšlení. Autorovo dílo takovéto kvality a velikosti je nabízeno jen zřídka, a tak se dozajista jedná o velice zajímavou položku aukce.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



038

NEUSCHUL Ernest (1895 – 1968)

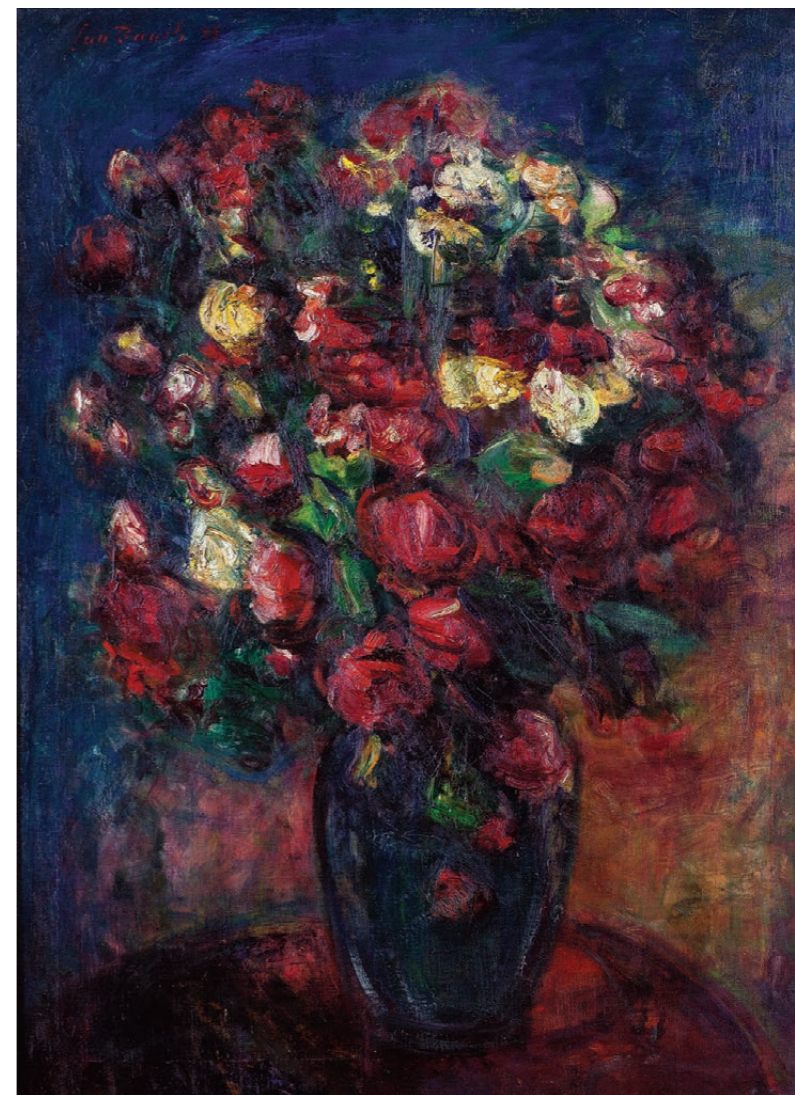
MELANCHOLIE

Olej na plátně, 76 x 55,5 cm, rámováno, datace 1954, signováno vlevo dole EN.

Pohled nám ulpívá na velkoformátovém díle malíře expresionistického ražení, člena německé skupiny Novembergruppe a též rodáka z českých zemí, který se proslavil za hranicemi svého rodiště. Ernst Neuschul, pocházející z Ústí nad Labem, se v zahraničí vyprofiloval jako výtečný expresionistický malíř a také jako jeden z umělců Nové věčnosti. Plátno Melancholie představuje dnes již dobře známý autorův portrétní typ námětu. Tvaroslovním přístupem k malbě můžeme dílo datovat do padesátých let, což potvrzuje i autorovo vrocení. Postava přímo odpovídá dobovému přístupu autora, jenž nalezl zalíbení v jakémsi figurálním manýrismu, kdy jeho postavy žen jsou bohyněmi s labutími krky a jejich útlá, a přesto stále velice ženská figura podtrhuje často emotivně pojatý motiv. V daném

případě vidíme postavu, jež buď sama či zprostředkovaně představuje onu melancholii, duševní stav zádumčivosti či trudnomyslnosti a nečinnosti. Žena zde stojí pouze oděna v rouše Evině, se zavřenýma očima, stojící až v póze modelky. Celým plátnem prostupuje až meditativní naléhavost. Ohledem malby se autor držel pastelových tónů a měkkého vyjádření, jež vytvořil za pomoci nanesení jemné pasty a promyšlených tahů štětcem. Dívka je zasazena do prostoru, který podtrhává pocit opuštění. Zajímavým detailem je strukturovaná tkanina karmínového odstínu, která společně s oděním dívky tvoří nejvýraznější část barevné palety plátna. Divák hledí na výtečně vyvedený olej z ruky jednoho z nejzajímavějších tvůrců německého hnutí Nová věčnost.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 120 000 – 160 000 CZK



039

BAUCH Jan (1898 – 1995)

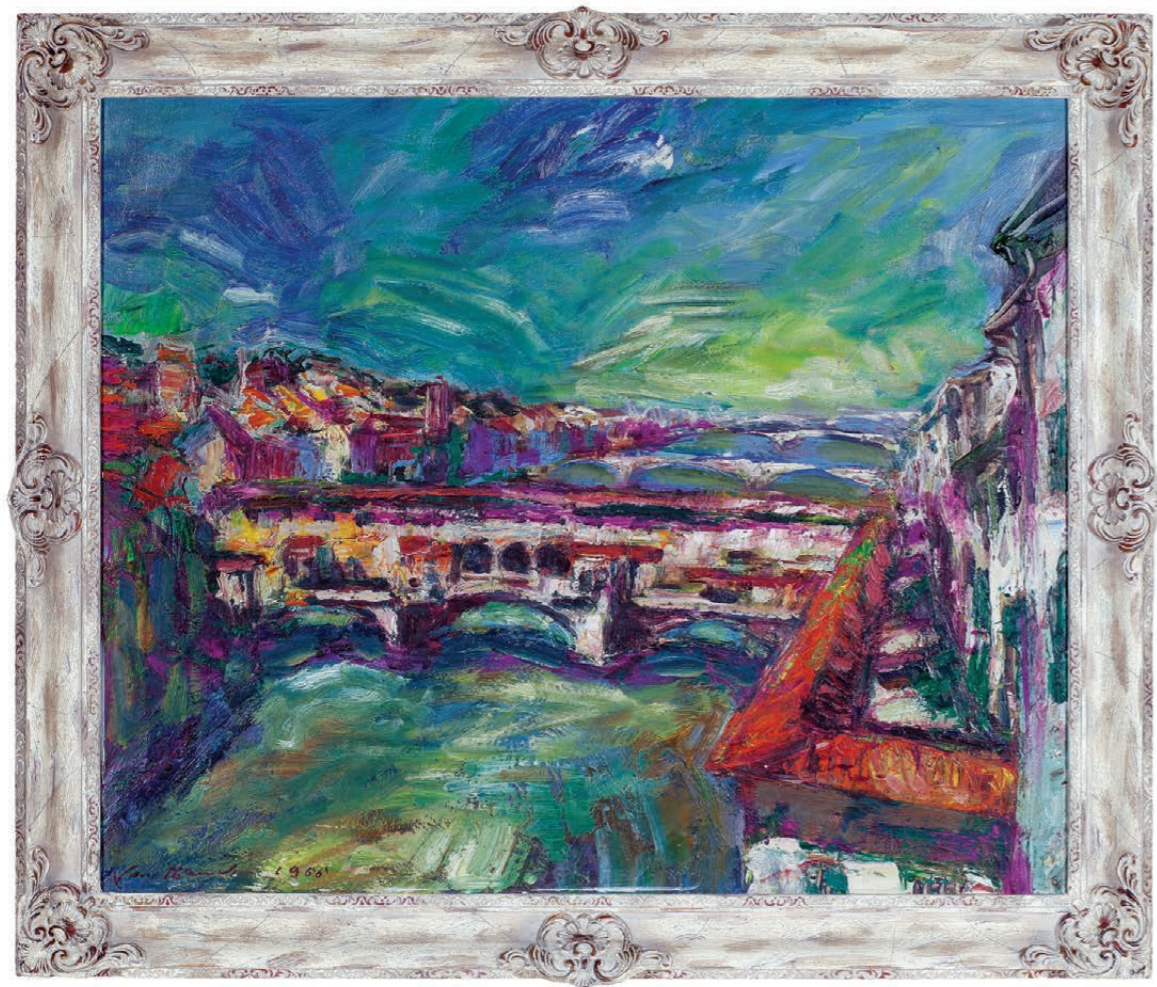
KYTICE

Olej na plátně, 101 x 73,5 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 36. Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy. Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Nabízené dílo spadá do autorova velice plodného období třicátých let. Autor v tomto období zaujímá abstrakizující formu. Zpoza let třicátých se Bauch od svých poetických intencí zaměřil směrem k barokizujícímu stylu, a podaný obraz je příkladem právě tohoto období. Divákovi se zobrazuje temné, květinové zátiší, tvořené kyticí rudých a sem tam instalovaných čajových růží, zahalených do potmělého světla. Kytice je vsazena do temně modré vázy, skoro ztrácející se v hnědavém pozadí. To je tvořeno spíše stínem nežli světlými paprsky a celý motiv objímá svou plností a klidnou náladou. Přestože se může zdát,

že je námět skoupý na barevnost, opak je pravdou. Barevná škála je tu neskutečně široká a plná, od světlého záchvěvu běloby, po temně zelenou. Bauch zde projevuje své citění pro těžké barokní téma, které ho v následující letech provázelo a projevuje již svou změnu ve vidění světa, světla a tvarů velice vyříbeně a vyzrále. Obraz je nádherným příkladem autorova překlenutí se do nové etapy, do nové pocitové škály. Dané dílo můžeme považovat za výtečný příklad autorovy změny v přístupu, za mistrné dílo tohoto pozdější učitele generací, velkého mistra barev.

VYVOLÁVACÍ CENA: 280 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK



040

BAUCH Jan (1898 – 1995)

MOST ZLATNÍKŮ

Olej na plátně, 66,4 x 80,8 cm, rámováno, datace 1966, signováno vlevo dole Jan Bauch 1966. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Most Zlatníků je nádherně tvarově a koloristicky rozehranou malbou, dokonale odpovídající Bauchovu pozdnímu expresionismu, citěnému smyslově plně v hutných barevných pastách doslova sochařsky. Toto dílo lze označit za okouzující malířskou férii. Barva je zde uvolněná do struhující rozevlátosti a zároveň vázána jasným konstrukčním rozvrhem slavného pohledu na florentské mosty překlenující řeku Arno, s proslulým Mostem zlatníků v popředí. Je to obraz, z jeho přebohatých tvarových a barevných struktur přímo tryská energie – jako syntéza neopominutelné historie pojící se s živým pulzem přítomnosti.

VYVOLÁVACÍ CENA: 200 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 300 000 – 400 000 CZK



041

KREJČÍ Jiří (1899 – 1977)

HRA S KULIČKAMI

Olej na dřevěné desce, oboustranné dílo, 51,5 x 60 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole Jiří Krejčí 42.

Nabízené dílo Jiřího Krejčího je krásným ohlédnutím se na počátky jeho realistické tvorby pod Švabinského školou a zároveň již vyzrálé práce s chutí abstrahovat to nejpotřebnější. Děti hrající kuličky jsou zde zachyceny přímo v zápalu hry, přesto jejich naaranžování je velice idealizované a schválně stylizované do kýžené formy. Ani jedno z dětí nehledí na diváka, jejich tváře jsou buď otočené jiným směrem, či je jim tvář naprosto odebrána. Toto abstrahování podoby na tělesnou konturu lidsví poněkud koketuje s Krejčího fantaskními krajinami, které jsou též více myšlenkou nežli popisným obrazem reálna. Výjev je zasazen do jakéhosi prostředí s minimem světla, které

se line pouze ze strany diváka, a tak navozuje pocit, že to právě on je teď a tady hostem. Děti jsou zabrány do hry, ale podstatně chybí, nevidíme ani jednu kuličku. Jediné, co jest viděno, je jen červený sáček chlapce bez tváře, jenž dotváří pocit ztracení identity aktérů díla. Obraz má civilistní nádech skupinových prací 40. let a zároveň je veden s určitou poetičností, která nekoresponduje se zachycením života velkoměsta. Obraz Hra s kuličkami je krásnou ukázkou nevšední polohy malířovy práce, jeho práce s člověkem, jako tématem a zároveň v neposlední řadě velice brilantně vyvedenou koloristickou prací. Obdivovatelům díla Jiřího Krejčího bude toto dílo imponovat.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



042

DIVIŠ Alén (1900 – 1956)

S JABLKY A HRUŠKOU

Pastel na papíře, 48,5 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace 1928, signováno vpravo nahoře Diviš 28. Posoudil a pravost díla potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Zřídka se vyskytující raná práce Aléna Diviše, byla vytvořena během jeho francouzského pobytu ve 20. letech. Přestože zažíval během této doby mnohá úskalí, kdy dokonce nenavštěvoval ani jednu pařížskou uměleckou školu, stále byl v kontaktu se svými přáteli a vrstevníky, mezi které patřili Vincenc Makovský, Toyen a Bedřich Štefan. V neposlední řadě měla na jeho tvorbu značný vliv i komunikace s Vincencem Kramářem. Právě během druhé poloviny 20. let vznikají díla, pro něž je typická výrazná barevnost a dynamická obrysová linka, která odděluje jednotlivé barevné plochy. Nabízená práce z roku 1928 v sobě nese veškeré prvky charakteristické právě pro toto tvůrčí období. Divákovi se tak naskýtá pohled na kuchyňský stůl, kdy Diviš redukuje perspektivu na nutné minimum, díky čemuž umožňuje nahlédnout divákovi do košíku s hruškou a jablky. Jednotlivé tvary na obraze jsou modelovány černou obrysovou linií. Prostor kuchyně autor stylizuje do tmavých barev, aby tak dal vyniknout ovocnému košíku umístěného ve středě kompozice.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 350 000 – 450 000 CZK



043

KYBAL Antonín Rudolf (1901 – 1971)

ZÁTIŠÍ S MODRÝM DŽBÁNEM

Olej na plátně, 60,5 x 70,5 cm, rámováno, datace 1926. Opatřeno potvrzením pravosti díla od autorovy dcery.

Publikováno:

- Lucie Vlčková, Antonín Kybal, Praha, 2016, str. 33.

Antonín Kybal je české veřejnosti znám především jako textilní výtvarník a zakladatel české školy tapisérie. Jeho malířská tvorba je ovšem nedílnou součástí jeho uměleckého vývoje. Právě jí přišel Antonín Kybal na uměleckoprůmyslovou školu studovat, a tak se stala jeho celoživotní paralelou k jeho tvorbě textilní. Charakteristickým rysem Kybalových maleb je typická volba námětu, kdy se v jeho zátiších objevují reminiscence na pozdní kubismus. Prostor je vždy redukován a kompozice je zhuštěna v malém prostoru. Zátiší s modrým džbánem je jedním z mála datovaných autorových raných maleb, která lze zařadit do období let 1923-1926. Malíř pomocí šedých valérů abstrahuje pozadí a pouze černou linií naznačuje hranu stolu. Díky tomu nechává vyniknout ostře modrý džbán s hroznovým vínem. Určující pro jednotlivé prvky v obraze se stává linie a barva tvoří pouze jakýsi citový doplněk celého obrazu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



044

TRNKA Jiří (1912 – 1969)

KONEC OBRA JORDÁNA (SEDMIKRÁSKA)

Akvarel a voskový pastel, 30 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno dole uprostřed Trnka.

Publikováno:

- Eduard Petiška, Sedmikráska (Německé pohádky), Nakladatelství SNDK - první vydání, 1960, celostránková ilustrace.

Obě nabízená díla jsou nádherným příkladem neobyčejné tvorby Jiřího Trnky. Jak Konec obra Jordána, tak Železný Jan jsou náměty německých pohádek, které roku 1960 nashromáždil Eduard

Petiška ve sbírce Sedmikráska. Jiří Trnka zde vytváří úžasný vhled do světa fantazie, do světa princezen, rytířů a kouzelných stvoření. Autor vykouznil za pomoci akvarelových barev a voskového pastelu úžasně prosvětlené práce se significantním tvaroslovím. Vytříbená Trnkova technika a mistrný um přenést diváka do světa kouzel je neodmyslitelně spjat s celými generacemi českých čtenářů a diváků. Obě nabízená díla jsou jedinečnými kousky tvorby Jiřího Trnky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



045

TRNKA Jiří (1912 – 1969)

ŽELEZNÝ JAN (SEDMIKRÁSKA)

Akvarel a voskový pastel, 30 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno dole uprostřed Trnka.

Publikováno:

- Eduard Petiška, Sedmikráska (Německé pohádky), Nakladatelství SNDK - první vydání, 1960, celostránková ilustrace.

VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



046

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

KYTICE

Olej na desce, 60 x 49 cm, rámováno, datace 1942, signováno K Černý 42.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová Ph.D.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Toto zátiší Karla Černého je objev, jde o podstatný doplněk do dosavadní mozaiky znalostí díla malíře, jehož hlavní názorový přístup se utvářel během druhé světové války, ze které pocházejí jeho nejsoustředěnější a psychicky nejpropracovanější obrazy. Černý se věnoval zátiší průběžně po celý život, vedle své figurální práce čtyřicátých let, kdy tento motiv dospěl k výraznému zúžení: váza s květinami stojí v co nejzjednodušenějším prostředí, které má svou silnou emotivní hodnotu. Nachází se v tmém, úzkém prostoru oproti výrazně působící červené zdi, je modrá, tzn., že Černý zde rozvinul zásadní kontrast, jenž ještě více znásobil pojetím světla: zatímco objem vázy vytváří světlo, naznačené bělobou vpravo dole, u pozadí

máme pocit jako by z něj světlo prozařovalo. Jde zde o skvělé výtvarné napětí, uskutečněné proto, aby co největší smyslový účinek položil autor do kytice, představující hlavního výrazového nositele obrazu, jejíž bohatě promodelované květy, zrak doslova na sebe přitahují. Namalovat zátiší s květinami ve váze bylo po Václavu Špálovi mimořádně těžké. Autoři k tomuto motivu museli přistoupit opačně, více realisticky a senzitivněji, avšak v zátiší je mnohem více: vypovídá o své době svou mentalitou, avšak zároveň ji překračuje: Černý se jeví jako malíř par excellence, pro něhož je malba bytostným výrazovým prostředkem. Toto zátiší lze považovat za jedno z nejvýraznějších z Černého práce během druhé světové války. Je skvělým spojením existenciální naladěnosti a tehdejšího zvýšeného zájmu o senzualismus.

VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 450 000 – 650 000 CZK



047

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

TO JE JÍZDA, TO JE LET – RYCHLÍK

Akvarel a tuš na papíře, 30,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1954 – 1955.

Nabízené jednotlivé položky pocházejí z inspirující a dnes již ceněné ilustrativní práce velkého umělce Kamila Lhotáka. Autor, proslavený nejen členstvím ve slavné Skupině 42, ale také i jako velký solitér osobitého projevu, se zde projevil jako obdivovatel staré techniky. Ta, spolu se sociálními náměty a každodenností jedince, se staly propojující linkou pro všechny členy skupiny. A právě v nabízených dílech vidíme spojení ilustrativní práce autora, spolu se zaujetím pro moderní techniku. Díla jsou autorskými návrhy listů knihy pro děti s názvem To je jízda, to je

let! z pera slavného Františka Hrubína. Tato kniha pojednává o vláčku, který rozvážel na Smíchovském nádraží uhlí a dále jej rozděloval tzv. vláčkům bramboráčkům i pyšným rychlíkům, dále o autu, lodi, letadlu, o bicyklu-pradědovi, bez něhož by nebyla ani dnešní kola závodní. Vše doprovázeno verši a zkratkou o vývoji našich dopravních prostředků. Kamil Lhoták v díle zanechal svůj cit, který toliko utkvěl v myšlenkách mnoha dětí napříč generacemi a doprovodil ho svým svěbytným projevem, který dodnes imponuje mnoha obdivovatelům a sběratelům jeho tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



048

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

TO JE JÍZDA, TO JE LET – ČERVENÉ LETADLO

Akvarel a tuš na papíře, 30,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1954 – 1955.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



049

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

TO JE JÍZDA, TO JE LET – PARAŠUTISTA

Akvarel a tuš na papíře, 30,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1954 – 1955.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



050

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

TO JE JÍZDA, TO JE LET – CYKLISTA JINDRA

Akvarel a tuš na papíře, 30,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1954 – 1955.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



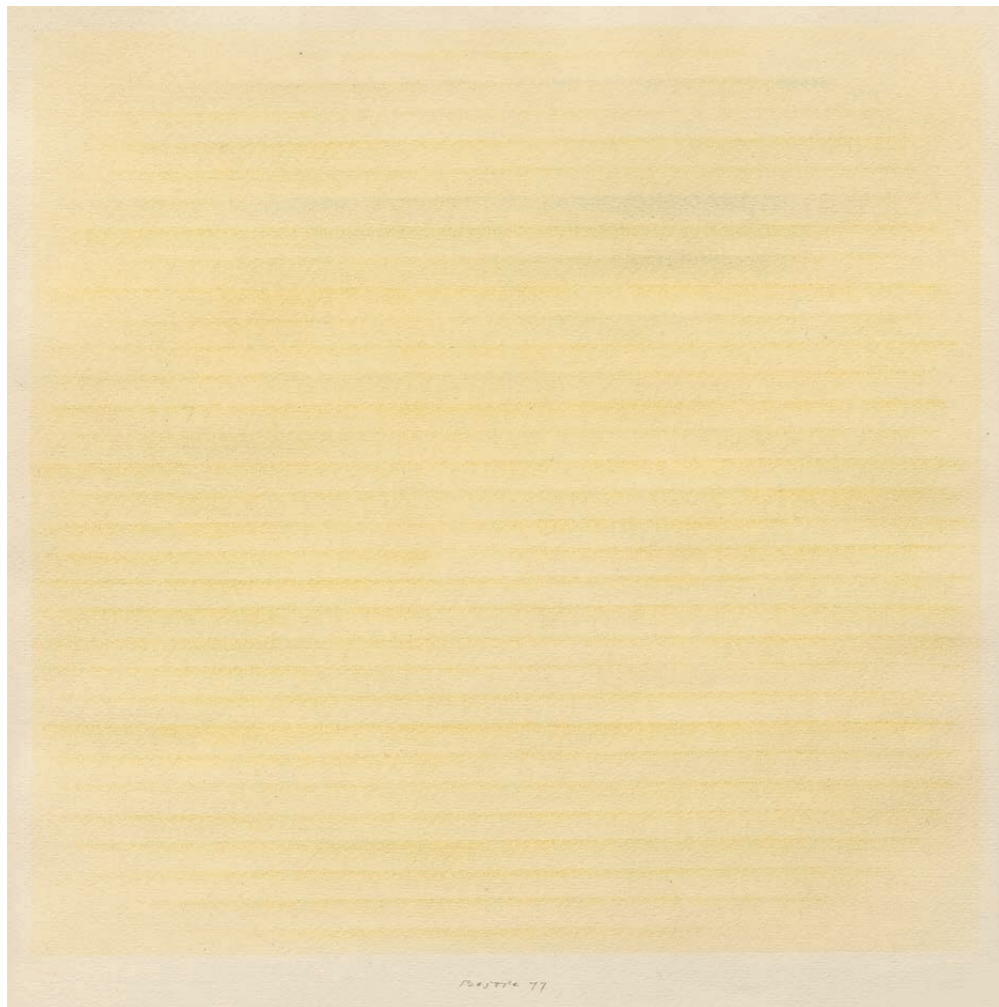
051

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

TO JE JÍZDA, TO JE LET – VELOCIPÉDY

Akvarel a tuš na papíře, 30,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1954 – 1955, signováno vlevo dole Kamil Lhoták.

VYVOLÁVACÍ CENA: 110 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



052

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

RÝHOVÁNÍ

Pastel na papíře, 35 x 35 cm, rámováno, pod sklem, datace 1977, signováno dole uprostřed Boštík 77. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Tato jemná, vytříbená kresba je významná z několika hledisek: pochází z období, kdy autor začal členit plochu přesně rozestoupenými liniemi, které záhy dostávaly „malířský“ ráz tím, že své představy převedl do techniky pastelu. Tento dočasný Boštíkův souběh dvou výrazných přístupů – lineárního a malířského, jimiž bývají členěny celé dějiny umění, měl pro něj zásadní význam: přešel od racionální k emotivní stránce, která se zejména u pastelů začala po druhé polovině sedmdesátých let více projevovat. Monochromní, horizontálně členěný pastel, vytvářející pravidelnými rozestupy rovnoměrně se vlnící pole, je z období autorových vertikálních či horizontálních rýhování. Vyjádřit linii odhmotňujícím se a zhmotňujícím barevným polem se stalo Boštíkovým hlavním úkolem, i když někdy je z jeho obrazů patrné, že měl tužkovou podkresbu, pak velmi záhy od

ní upustil, měl tento řád v sobě. Kresba pochází z Boštíkova římského pobytu, kdy spolupracoval s Galerií Altro. Její význam je o to větší, že ji získal během pobytu v listopadu 1977 malíř Achille Perilli, Boštíkův dlouhodobý přítel, jehož obraz měl opřený ve svém ateliéru. Boštík se tehdy zabýval tužkovými kresbami, kresbami barevnými tužkami a kresbami barevnými fixy. Pastel do jeho práce postupně pronikal, a na této kresbě již lze vidět, jak svou myšlenku stejnorodosti, jednolitého, avšak vnitřně členěného pole, dokázal pevně uchopit. Propojil transcendentální meditace o podstatě světa s aktuálními uměleckými proudy, zejména s minimalismem předcházejícím v Itálii do konceptuálních poloh. Obzvláště z dnešního hlediska se projeví mimořádná, ztišená barevná intenzita pastelu, jehož vytříbenost je patrná při hlubším vhledu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 170 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



053

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

KVĚT KVĚTŮ

Koláž a chiasmáz na desce, 49 x 48 cm, rámováno, pod sklem, datace 1992, signováno vpravo dole JK 92. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Tato sugestivní práce je dílem autora, jenž si vyšlapal svou vlastní cestu k výtvarnému umění. Jiří Kolář byl především spisovatel a básník, což mu pomohlo nahlížet na text a písmo trochu jinými očima, než jak to činili výtvarníci. Jeho výrazovým prostředkem se tak stal papír, který často zpracovával do různých koláží. Kolář díky svým schopnostem a představivosti dokázal techniku koláže povznést na umění nejvyšších kvalit. V nabízeném díle Květ květů zpracovává detail oka z obrazu Slečny Rivierové od Jeana Dominiqua Ingrese. Oko umísťuje Kolář do samého středu obrazu na mapu se souhvězdím. Můžeme se jen domýšlet, zda názvem Květ květů neodkazuje autor na text Píseň písní, aby tak vyznal lásku ke své milované. Tato chiasmáz, kdy je koláž umístěna na objekt, patří mezi jedinečná díla autora a dokazují tak jeho unikátní práci s textem a koláží.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



054

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

ČTYŘNÁSOBNÝ POSEIDON

Siamiakum, koláž a chiasmáz na desce, 28 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datace 1994, signováno vpravo dole JK 94. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Jiří Kolář byl významnou uměleckou osobou 20. století. V pojetí svých expresivních koláží byl téměř solitérem a po jeho smrti na jeho tvorbu žádný další umělec nenavázal. Přesto se neodmyslitelně zapsal do historie umění svými kolážovými modifikacemi. V nabízeném díle Čtyřnásobný Poseidon můžeme sledovat využití chiasmáze, kdy umělec jednotlivé kousky papíru lepí na solitérní objekt, na kterou pak umísťuje siamiatika. Pomocí této techniky zrcadlil jeden a ten stejný pohled tak, aby docílil jeho zmnožení a tím poskytl divákovi nový pohled na již známé dílo. Zde se konkrétně jedná o antickou sochu Poseidona od mysu Artemision.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



055

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

OPIILÍ PTÁCI

Proláž, roláž a chiasmáz na desce, 49 x 63 cm, rámováno, pod sklem, datace 1982, signováno zezadu Jiří Kolář 82. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Autorem nabízeného díla, které v sobě mísí prvky různých kolážových typů, je solitér českého výtvarného umění Jiří Kolář. Malíř neprošel žádným uměleckým školením, byl totiž především básníkem a literátem. V představované chiasmázi, kdy autor lepí jednotlivé kousky papíru na solitérní objekt, můžeme sledovat i techniku proláže, kde autor do jednoho obrazu vsadí obraz jiný, díky čemuž dochází k další interpretaci obou děl a vsazuje je do nového rámce. Stejně tak divákovo oko zaujme roláž v pravé části chiasmáze. Kolář si pro svou roláž zvolil dílo od Nicolase Poussina Venuše vyzbrojující Aenea. Autor rozděluje dílo slavného malíře na proužky a ty pak dle svého vlastníhoustru skládá opět dohromady a dává výsledné práci nový rozměr a hodnotu. Opilí ptáci nepochybně patří mezi stěžejní díla Jiřího Koláře a neměla by tak chybět v žádné erudované sbírce zaměřující se na 20. století.

VYVOLÁVACÍ CENA: 120 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



056

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Olej na plátně, 55 x 43,5 cm, rámováno, zezadu opatřeno razítkem NG.
Posoudil a pravost díla potvrdil vnuk autora Mgr. Martin Souček.

Námět Dona Quijota de la Manchi je s tvorbou Karla Součka toliko spjat, jako by byl snad jeho autorským. Stejně tak, jako mnohé pohledy do nákupních výloh či vhledy do pasáží, je i tato literární postava z pera Miguela de Cervantes y Saavedra výtečnou ukázkou osobitého autorova přístupu k vypodobnění jedince procházejícího světem, bojujícího o své místo. Civilní nota byla Součkovi vždy blízká a spojovala ho i s ostatními členy slavné Skupiny 42. V daném případě hledíme na postavu rytíře, sedícího v sedle jeho bílého oře Rocinanteho. Celý Cervantesův román je protkán mnohými dvojsmysly a u jména onoho koně tomu není jinak. Ono sousloví, kterým ho autor pojmenoval, má ve španělštině význam pro tažného koně, nekvalitního koně či přímo pro herku. A tak jako vše na cestě rytíře de la Manchi není čím se zdá, tak ani čtyřnohý průvodce neodpovídá ideálům rytířské kultury. Souček postavu i krajinu nahodil velice signifikantním stylem, který na první pohled jasně napovídá autorství plátna. Práce je vymalována velice svižně a za pomoci pár malířských zkratek jasně vystihuje náladu spojenou s osudem rytíře. Karel Souček zde potvrzuje svůj um pro zaznamenání velikosti malého člověka v širých dálkách světa.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 80 000 – 100 000 CZK



057

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

KUŘÁTKA

Olej na kartonu, 28,5 x 31,5 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole O. Janeček 47, zezadu opatřeno štítkem s číslem soupisu díla autora.

Nabízený olej je krásným příkladem práce Oty Janečka z období čtyřicátých let. Dílo Kuřátka je autentickou ukázkou autorovy tvorby čtyřicátých let. Divák hledí na tři malá kuřátka a skořápku vajíčka, které zbylo po jednom z nich. Jak kuřátka, tak i skořápka symbolizují zrození živého, jeho námětovou složkou se Janeček velkou část své tvorby zaobíral. Ona ptačí mláďata jsou zasazena do neidentifikovatelné kulisy, jež může evokovat jakousi zemitost, jež přináleží fauně i flóře. Motiv je autorem nahozen velice rychlým štětcem, a přesto neztrácí nic na efektivnosti zvoleného námětu. Žlutavé ptactvo svítí zpoza podložky a divákův zrak si již zpočátku na první pohled podmaní. Ojedinělost díla podtrhuje, jak námět, tak i datace čtyřicátých let, která se často v souvislosti s autorem na aukcích nevidá.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 150 000 CZK



058

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

ZIMA V ÚDOLÍ

Olej na plátně, 53 x 73 cm, rámováno, datace 1983, signováno vpravo dole Ota Janeček 1983. Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

Provenience:

- Z majetku českého ataše v Japonsku. Opatřeno čestným prohlášením o nabytí.

Plátno s názvem Zima v údolí je krásnou lyrickou krajinou z ruky slavného malíře Oty Janečka. Ten zde vyvedl jak krajinný námět s detailním prvním plánem stromoví za zimního času, ale oblíbený námět ptactva v podobě malého roztomilého oranžového ptáčka sedícího na jedné z větví, ale též až symbolicky nahlížejícího havrana, který hledí zpoza rámoví přímo na diváka a zároveň stráží celý

motiv plátna. Dílo díky své kompozici rozpohybovává zvolené motivy a dodává jim na živosti a efektu. Spolu se zvolenou paletou barev se jedná až o meditativní plátno s lehkou autorskou groteskností tvarosloví, která je pro Janečka typická. Vybraný obsah odpovídá umělcovu opětovnému příklonu k lyrickým krajinám, a to po abstraktních mikrokosmech či takzvaným travám, které autor postupně obměňoval či generalizoval. Olej Janeček vyvedl s plností emocí, které přímo na diváka sálají. Z pohledu formátu a kvality díla se jistě jedná o mimořádnou nabídku autorovy tvorby.

VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK



059

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)

EXPRESIVNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 33 x 45 cm, rámováno, datace 1969, signováno vpravo dole Mirvald, vlevo dole značeno VM 69.

Vladislav Mirvald je pro širokou veřejnost znám spíše jako tvůrce geometrických konstrukcí či kruhových struktur. V daném případě Expresivní krajiny hledíme na dílo odkazující na tvorbu autora, jež se line od poloviny padesátých let. To Mirvald z počátečních experimentů a námětových složek kubistického ražení přemístil své zaujetí směrem k expresivně laděným krajinám, které si až fauvisticky hrají s barevností jednotlivých partií reliéfu. Divák hledí na barvami rezonující říční krajinu, kde každá

ze složek barevné palety soutěží o pozornost diváka. Rudá řeka se line středem kompozice a pozvolna se stáčí směrem do potmělého údolí. Mirvald zde pracuje jak s mocností zmiřovaného rudého toku, tak i s prvním plánem, kam nasměroval bujnou vegetaci lemující říční prostor. Expresivní krajina je krásnou ukázkou autorova počínání šedesátých let a lze se domnívat, že ony dobové společenské turbulence se projeví právě i v nabízeném díle.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



060

JANOUŠEK Vladimír (1922 – 1986)

KRAJINA

Dřevěná skulptura, 35 x 47 x 20 cm, datace 1984, zespodu značeno a potvrzeno manželkou autora V. Janouškovou. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Hledíme na sofistikovaně tvořenou skulpturu jednoho z nejzajímavějších poválečných tvůrců na poli českého umění. Vladimír Janoušek zde rozehrává optickou hru s divákem, kdy za pomoci tří vertikálních komponentů navozuje prostorovost výseku oné krajiny, která ční nad podložkou, jako jakési stromoví v krajinném reliéfu. Barevná monochromaticnost ukotvuje dílo v prostoru a co více, ponechává na fantazii diváka interpretaci viděného. Vladimír Janoušek ve svém díle často pracoval s námětem postav, které ve zvoleném prostoru tvoří jedinečný pohyb. A tak stejně jako tyto komponované figury, tak i tato Krajina svébytně figuruje v neidentifikovatelném prostoru. Janoušek také často tvořil různé formy asambláží, které si hrály též jako nabízené dílo s třetím rozměrem a dodávaly tak na efektu. Nabízené dílo Krajina je líbivou ukázkou autorovy pozdější tvorby v její kráse jednoduchosti, spolu s odkazem průběhu celého díla Vladimíra Janouška.

VYVOLÁVACÍ CENA: 190 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



061

KOLÁŘ Jiří (1914 – 2002)

ÚTRŽEK ČASU

Koláž na kartonu, 32 x 40 cm, datace 1971, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole JK 71, zezadu opatřeno přípisem s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Jiří Kolář spojil svou volnou výtvarnou tvorbu s médiem koláže, která se mu stala nejen vlastní a signifikantním projevem, ale taktéž i cestou nezaměnitelného svébytného projevu, jež ho proslavil. Nabízené dílo v sobě skloubí, jak projev koláže, tak i vzorek experimentální básně, jež se autor zabýval jako jeden z prvních na našem území. Strojové písmo s tvořením za pomoci psacího stroje jako inovativní vizuální projev doprovázející koláž tvořenou z průhledu do některého z paláců, či jeden z Modiglianiho portrétů a v neposlední řadě ukáзка Kolářovi muchláže, to vše protínající se a zároveň souzněné bok po boku jako ony útržky času. Viděná práce je jako otisky časových prvků, jisté svědectví o vizuálním projevu autora. Jiří Kolář zde pracuje s fragmenty věcí, a stejně jako jeho libeňský souputník Vladimír Boudník, i on hledí na tyto kusy informací, medií, svědectví, jako na jistou mapu dění. Nabízené dílo je krásným příkladem práce sedmdesátých let tvorby Jiřího Koláře.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 50 000 – 70 000 CZK



062

JANOUŠEK Vladimír (1922 – 1986)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 29,5 x 41 cm, datace 1974, signováno vpravo dole Vladimír Janoušek 1974, vpravo dole opatřeno přípisem.

Viděná kompozice odpovídá autorovým výtvarným přístupům, jež se staly pro jeho dílo signifikantními. Hledíme na kompozici z ruky Vladimíra Janouška, jednoho z čelních tvůrců výtvarných projevů poválečné generace. Dílo je datováno do roku 1974 a sálá z něho ona správná surovost bytí, kterou tak rád autor ve svých dílech nechával naplno promlouvat. Hledíme na tušovou změť tvarů doplněnou o rudý kompozit, který dodává dílu na energičnosti a efektu. Můžeme se domnívat, že jako i u mnohých ostatních prací podobného ražení, se může jednat o studii či přípravou skicu sochařského díla, jež posléze Janoušek zhmotnil. Janouškovy práce jsou jedinečnými kusy na poli české postmoderny a v tomto případě nabízené dílo není výjimkou.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 80 000 CZK



063

KOLÍBAL Stanislav (1925)

GEOMETRICKÉ CVIČENÍ

Nástěnný objekt, dřevo, tmel, železo, 61 x 61 x 3 cm, datace 2020, signováno zezadu Kolíbal 2020.

Výtvarník šel již od svých začátků cestou jednoduché tvorby, co se týče formálních prvků, ale velice složitě a inspirující po stránce myšlenky daného díla. Stanislav Kolíbal zde za pomoci minima výrazových prostředků vytvořil jímavou plastickou geometrickou strukturu. Kolíbal se geometrickým tvaroslovím začal vyjadřovat již od šedesátých let. V danou dobu absolvoval soutěž na řešení podoby Československého úřadu v Brazílii a jeho slovy právě tento projekt v něm naplno probudil lásku ke geometrickému vyjadřování. Náhodou není ani zvolená paleta

barev, které jsou pro Kolíbala typické. Bílou, či blízkost k ní, považuje autor za opravdovou abstraktní polohu reality. Geometrické cvičení je příkladem autorovy alternativy ke klasickému sochařskému projevu, je reliéfem funkcí, je nástěnnou prací, jež si pohrává s geometrickými útvary, s jejich možnostmi a potenciálem. Všechny práce Stanislava Kolíbala mají společný člen, a to řád, řád linií a tvarů. Ne jinak tomu je i u nabízeného díla, které je zhmotněním tvarosloví řádu, jež autor po desetiletí utváří a jež Stanislava Kolíbala proslavila a profilují ho.

VYVOLÁVACÍ CENA: 250 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 500 000 – 700 000 CZK



064

GRYGAR Milan (1926)

ANTIFONA

Akryl na plátně, 81,5 x 81 cm, rámováno, datace 1997, signováno na blindrámu Milan Grygar 1997. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

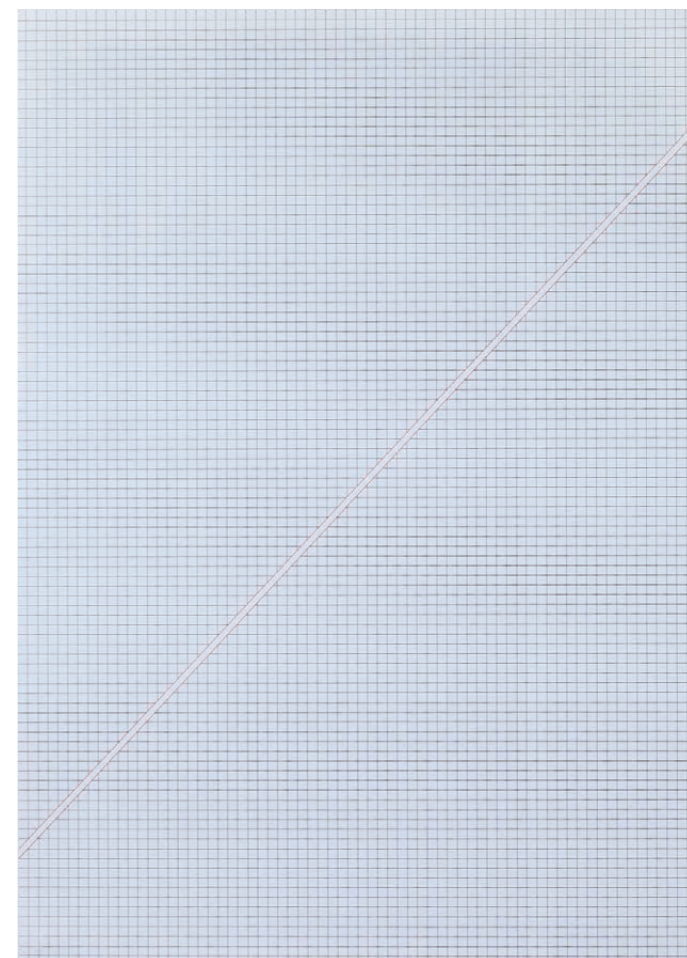
Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Soubor obrazů, nazvaných hudebním pojmem Antifona, představuje výjimečný celek v malířském díle Milana Grygara, vznikající na čtvercových formátech, do jejichž bílého pozadí vstupuje další tvar, zřetelně narušující jeho klidný, neutrální formát takovým způsobem, že jej vychyluje a otevírá na všechny možné strany do okolního prostoru. Přestože zprvu vzniká dojem, že autor vůči čtverci staví pyramidální motiv, pak do plochy vnesený útvar spíše odkazuje k šestiúhelníku, který na čtvercové ploše vymezuje dva pravouhlé trojúhelníky, jejichž přepony a odvěsny jsou stejně dlouhé, a přesto vzniká dojem, že si Grygar pohrává se symetrií, že mezi oběma trojúhelníky

je nerovnost. Přestože autor výrazně svůj výraz zplošnil, předvedl svůj výraz jen do jedné roviny, vyjádřené splývavým rukopisem, vyvolává silný prostorový dojem, jako by se rozpínal do všech stran, zřetelně aktivizuje pohled, uvádí jej do pohybu a nutí mysl, aby si doplnila vrcholek symetrického tvaru, nacházejícího se nad horní stranou plátna. I když Grygar uplatňuje geometrické tvarosloví, není v prvním plátnu: rozhoduje emoce, prostupující divákovu percepci. Aktivitu myslí pohlcuje emotivní vyznění jednoduchých, a přesto kompozičně složitých kompozičních sestav, vyjadřujících dojem pohybu. Máme před sebou dílo, pocházející z autorovy výrazné obrazové řady, které zřetelně rozšiřuje současnou malbu o důslednou práci s čistými formami.

VYVOLÁVACÍ CENA: 550 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 800 000 – 1 000 000 CZK



065

GRYGAR Milan (1926)

ZVUKOPLASTICKÁ KRESBA

Tuš, temperová barva na papíře, 88 x 62,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, zezadu signováno Milan Grygar 73. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

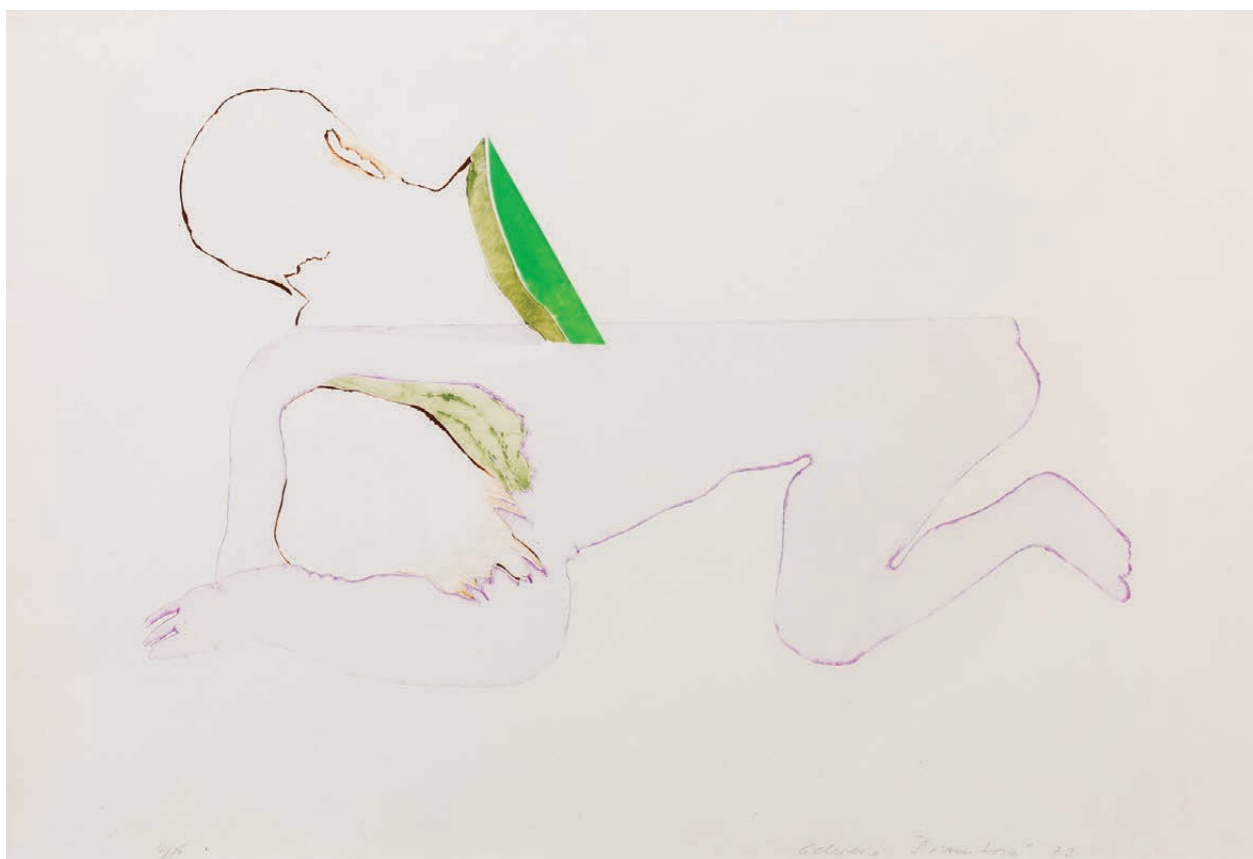
Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Soubor lineárních kreseb Milana Grygara z roku 1973 patří k vrcholům jeho tvorby, jde o ojedinělý celek, vycházející z lineárních, přesně narysovaných rastrů, do jejichž pravidelného toku jednak vstupuje další geometrický útvar, který jej narušuje, jednak červená barva, která do převážně černých linií vnáší silné vizuální napětí. Tato kresba uchvátí svou komplexností a jednoduchostí. Pravidelná čtvercová černá síť je přerušena diagonálním vstupem dvou paralelních červených linií, pevně odměřeným a zrakově nesmírně účinným. Do stejnosměrného plynutí vnáší diagonála dramatický zásah, vyvolávající otázky po vztahu popředí

a pozadí, po tom, co je hlavní, zda celistvé pole, a vedlejší, zda souběžné červené linie, či zda tomu je naopak. Grygar zde pracuje s celkem kresby, vytváří dynamické kompoziční pruhy, ukazuje, že disponuje mimořádnou výtvarnou zkušeností a má jedinečné, svébytné výtvarné postupy, jimiž se v té době v Československu nikdo příliš nezajímal. Na kresbě propojil dva typy nekonečna, jedno, vlastní stejnorodé síti, které je obecné a každému přístupné, rozpínající se ve světě kolem nás, jež určuje náš život, druhé, jež má svou ojedinělost jako prudký světelný zářez, pronikající sítnicí. Připomíná náhlou vizi, jejíž vstup posouvá celý předem daný systém. Z hlediska tehdejší Grygarovy tvorby lze o této kresbě hovořit jako o skvostu.

VYVOLÁVACÍ CENA: 180 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



066

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

SKORO DVA (ON A ONA)

Tisk na papíře, 635 x 495 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1973, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 73, list č. 6/15.

Publikováno:

- Pavel Brunclík, Adriena Šimotová, Praha, 2001, soupis grafického díla, s. 323, č. s. 142.

Nabízené dílo Skoro dva je výtečnou ukázkou jemné práce s náměty intimnosti. Adriena Šimotová, jedna z největších umělkyní českého umění, v díle projevuje svůj velký cit pro vystavění intimních chvil, a to jak partnerských, tak vnitřních jedince samotného. Autorka si během svého života prožila mnohá úskalí, počínaje zkušeností druhé světové války,

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 100 000 – 130 000 CZK

omezení minulého režimu, konče smrtí manžela Jiřího Johna a následně taktéž úmrtí syna v devadesátých letech. Předložené dílo spadá do období těsně po smrti manžela, a lze zde odhadovat a cítit onu tíseň ze ztráty milovaného. Hledíme na postavu dvou ležících, ženy a muže, jak spočívají vedle sebe, a přesto jsou jaksi odděleni, každý v jiném prostoru bytí. Námět postav též koreluje s tematickou plejádou autorky, kdy jistá tělesnost a figurace, přestože dosti často zgeneralizována na samotnou dřev, hrály gró v autorčině tvorbě. Datace a kvalita nabízeného díla jsou příkladem reprezentativní práce tvorby Adrieny Šimotové.



067

FREMUND Richard (1928 – 1969)

MODROČERVENÁ VESNICE

Olej na plátně, 69 x 59 cm, rámováno, datace 1966, signováno vpravo dole FREMUND. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Vlasty Čihákové Noshiro, Ph.D.

Autorem nabízeného díla byl malíř, grafik a scénický výtvarník Richard Fremund. Výtvarnému umění se nejprve učil na akademii u Vratislava Nechleby, kde mu ale po krátké době nevyhovovala přílišná zkosnatělost studia, a tak zakrátko přestupuje do grafické speciálky Vladimíra Pukla. Vlivem nepříznivé politické situace po roce 1948 je ze studia vyhozen a vrací se až roku 1951, kdy začíná studovat ve scénografickém ateliéru Františka Trösterera. Schází se s řadou tehdejších umělců a stává se i zakládajícím členem Skupiny Máj 57. Ve své tvorbě pracuje s novým typem figurace, krajiny a velkou inspirací jsou mu samotná přímořská města. Nabízené dílo znázorňuje právě jedno z oblíbených témat městské krajiny, jímž se Fremund zabýval v 60. letech. V první

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK

polovině se jeho středem zájmu stává samotné vykreslení města v monochromní barevnosti, kde jednotlivé objekty vykresluje táhlou tenkou linkou. Představované plátno pochází ovšem z druhé poloviny 60. let a představuje jakýsi předěl mezi městskou a přímořskou krajinou, kterou se Fremund zabývá při své cestě po Itálii, kdy vypracovává jakási ostrovní města, jež jsou oproti českým městům zalitá sluncem a obklopena vodní plochou moře. Na obraze Modročervená vesnice se tak odehrává smyslná hra ostrých barev, jejíž jednotlivé tóny jsou rámovány bílou linkou. Vesnice sice pochází z období před cestou do zahraničí, ale modrá plocha, která budovy obklopuje jasně předznamenává pozdější typ Fremundovy tvorby.



Originální kazeta.



První list ze šesti.

068

DOBEŠ Milan (1929)

6 SERIGRAFIÍ

6 barevných serigrafii, 600 x 700 mm, originální kazeta, datace 2006, vždy signováno vpravo dole M. Dobeš, Vydavatel: Milan Dobeš Museum a Komart Gallery, Bratislava.

Grafické práce Milana Dobeše představují významný aspekt jeho rozmanitého uměleckého portfolia. Dobešova grafika je pozoruhodná pro svou tvarovou preciznost a abstraktní kompozici. Často využívá geometrických tvarů, liniových struktur a kontrastů mezi světlem a tmou. Nabízená série je toho reprezentativním příkladem. Jedním z význačných prvků v autorově grafické tvorbě je používání barev. Dobeš pracuje s barvami nejen jako estetickými prvky, ale také jako s prostředkem vyjádření emocí a nálad. Práce tak mohou být plné energie a dynamiky, nebo naopak klidné a harmonicky vyznívající. Milan Dobeš tak vytváří kompozice, které zaujmou diváka a přimějí ho k zamýšlení nad hloubkou a významem uměleckého zanícení. Série šesti barevných serigrafii je svědectvím autorova nekonečného experimentování s formou, barvou a též v neposlední řadě i se strukturou. Je důkazem jeho schopnosti spojit tradici s modernitou a vytvářet tak díla, která mají trvalý umělecký význam napříč časem a oslovují svým jednotícím prvkem a všeobjímající formou širokou škálu obdivovatelů. Dobešova grafická tvorba je významným prvkem na poli českého vizuálního umění.

VYVOLÁVACÍ CENA: 160 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 250 000 – 350 000 CZK



069

JÍRA Josef (1929 – 2005)

GERONE – ESPAÑA

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na kartonu, 41 x 51 cm, rámováno, datace 1980, značeno dole Gerona 30 V. 1980.

Publikováno:

- Petr Ulrich, Josef Jíra, Deníky malíře srdcem, 1997, s. 77.

Josef Jíra je znám pro své specifické zobrazení figury ve svých dílech a taktéž kompilací možných materiálů, jež ve výsledném produktu vykouzlí neočekávané souznění mezi materií a námětem. Obraz Gerone – España je výtečným příkladem tohoto autorova přístupu. Námětem díla byla návštěva Catedral de Girona. Ústředním motivem je tapiserie stvoření či Girona Tapestry. Původně toto skvostně vyšivané dílo z jedenáctého století mohlo sloužit jako baldachýn pro oltář svatého kříže ve vchodu do zmiňovaného svatostánku. Zobrazuje řadu teologických scén souvisejících s mýty křesťanského stvoření. Jíra tuto námětovou složku přetvořil svým jazykem a napomohl vzniknout efektnímu vypodobnění. To následně zasadil do kulisy samotného katalánského města s jeho běloskvocími výškami katedrály a kostela Sant Feliu. Dílem prochází emoce umělce, jenž si zachoval po návštěvě města a též se může pyšnit osobitým a sebejistým zpracováním.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 150 000 – 250 000 CZK



070

JÍRA Josef (1929 – 2005)

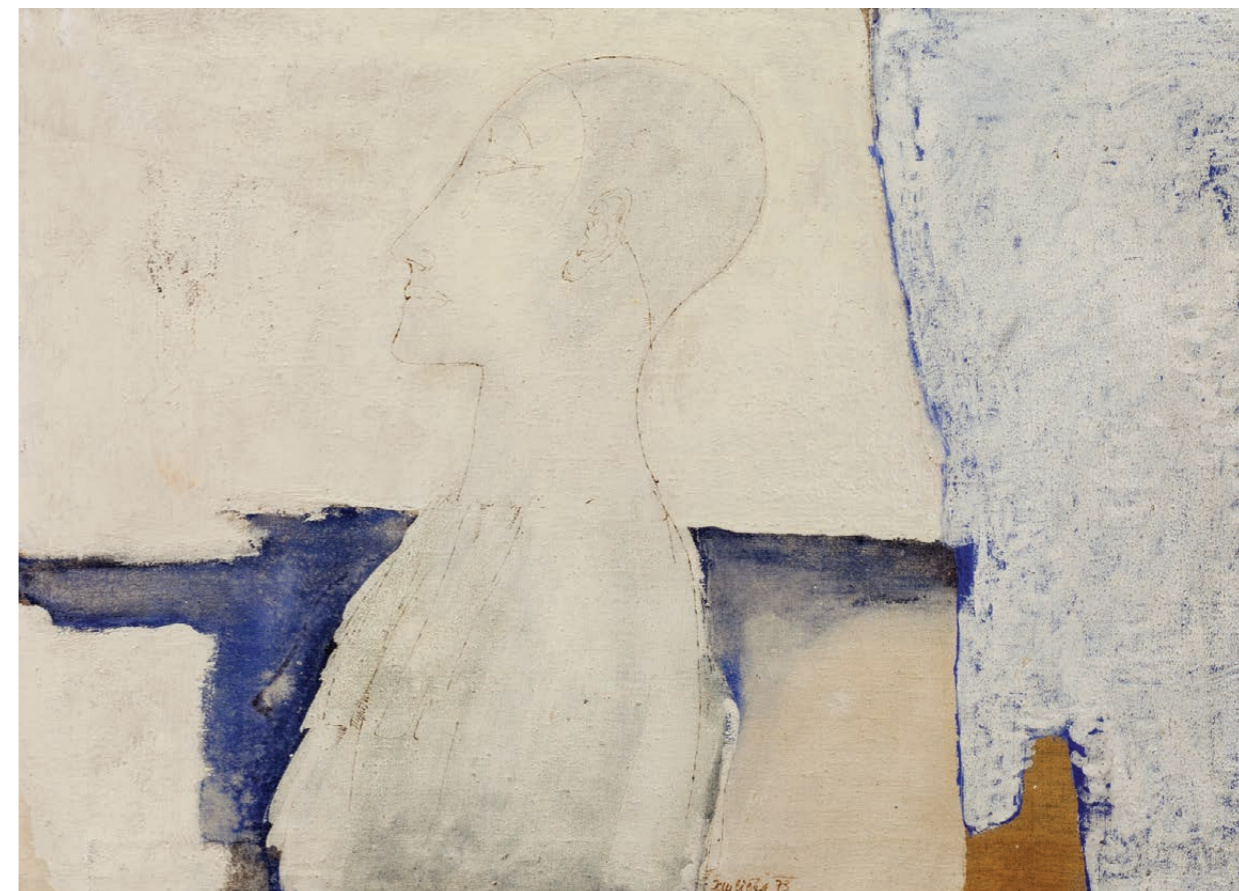
NA SEINĚ

Olej na desce, 46 x 34 cm, rámováno, datace 1989, signováno vpravo dole J. JÍRA, zezadu opatřeno přípisem s datací.

Představované plátno pochází z palety a šitce malíře Josefa Jíry, jenž svým charakteristickým expresivním rukopisem dokázal zachytit především niternou atmosféru zobrazovaného námětu. Obraz Na Seině pochází z autorova velmi plodného období, kdy mu jsou důležitou inspirací jeho zahraniční cesty. Na plátně tak můžeme sledovat situaci, kdy Jíra po dlouhém prochozeném dni usedá v kavárně, aby se občerstvil a zase nabral síly. Z obrazu se tak stává jakási momentka, kdy mu číšník přináší nápoje na tácu. K postavě číšníka zrcadlově přidává další, přisedící, figuru. Obě pak společně suplují roli pomyslné divadelní opony, kdy mezi nimi vzniká prostor, průhled. V něm malíř zachytil lodku houpající se na vlnách slavné řeky za jasného dne.

VYVOLÁVACÍ CENA: 55 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 70 000 – 100 000 CZK



071

ŽEMLIČKA Bohumil (1938 – 2013)

HLAVA PIEROTA

Olej na plátně, 55 x 77 cm, rámováno, datace 1977, signováno dole uprostřed Žemlička 77.

Autorem nabízeného obrazu je malíř a divadelník, žák Karla Součka, Bohumil Žemlička. Právě divadlo a divadelní prostředí mělo pro jeho osobitou tvorbu významnou roli. Centrem zájmu se u něj staly lidské figury, které jsou často redukovány na základní obrysy a modelovány monochromní barevností. Malíře vždy více přitahovala lidská postava, tvář a vnitřní podoba člověka. Proto oblíbenými náměty autora byly figury pierotů a harlekýnů a jejich vnitřní emoční vypětí. Právě na představovaném plátně tak můžeme sledovat postavu pierota, jehož tělo i samotný detail tváře je zdůrazněn tmavou obrysovou linkou, aby tak figuru malíř oddělil od barevně monotónního pozadí. Scénu pak decentně doplňují valéry modré barvy. Celkové vyznění obrazu nám tak dává pocit, že hledíme na zkoušku cirkusového představení, kde jsou scénické prvky redukovány tak, aby daly dostatečný prostor figuře pierota.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



072

NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)

VE VLNÁCH

Akryl na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, datace 2007, signováno vpravo dole Načeradský 2007.

Divák hledí na pozdější plátno jednoho z nestorů české nové figurativní malby. Jiří Načeradský ve zmíněné cestě výtvarného projevu hrál podstatnou roli pro české prostředí a příkladem spolu s Václavem Bláhou, Michaelem Rittsteinem, Jiřím Sopkem či sestrami Válovými změnil pohled na lidskou figuru v české malbě. Plátno Ve vlnách nese autorské prvky generalizování tvarosloví figury, ale přesto nepřechází do autorova typického groteskního projevu a ponechává si realistické kontury. Oranžová postava splývá na modravé vodní hladině, jejíž tyrkysový odstín svítí do všech směrů. Postava samotná ale není upozaděna a jako připomínka života dlí v onom neidentifikovatelném mořském světě jakoby nic, ničím neohrožena, čekaje na možný kontakt s okolním světem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 60 000 – 100 000 CZK



073

VYLEŘÁL Josef (1940 – 1989)

MODRÉ POMLUVY

Olej na plátně, 62 x 44,5 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole J. Vyleřál, na zadní straně značeno Josef Vyleřál 1986.

Toto podmanivé dílo pochází z palety a štětce autora, jenž se svou stylizací řadí k českému poválečnému surrealismu. Josef Vyleřál se setkával s řadou umělců a mezi jeho blízké přátele patřil i Mikuláš Medek. Inspiraci Vyleřál nacházel jak v dílech renesančních malířů Leonarda da Vinciho, Raffaela a Albrechta Dürera, tak jeho práci formovala i díla Salvatora Dalího, Maxe Ernsta či právě i Mikuláše Medka. Do svých obrazů s oblibou vkládal torza ze slavných obrazů, které pak situoval do existenciálně tísnivého prostoru. Dílo Modrá pomluva pochází z osmdesátých let, tedy z Vyleřalova nejpłodnějšího období, kdy se zajímá o antickou mytologii. Právě neřest Pomluva

byla odedávna poměrně oblíbeným námětem. Poprvé byla znázorněna již v antickém Řecku. Autorem díla byl řecký malíř Apelles žijící ve 4. století př. n. l. Přestože se nám takto staré dílo nedochovalo, jeho sláva se po světě šířila pomocí popisu filosofa Lúkiana, podle kterého se obraz snažil namalovat dokonce i Sandro Botticelli. Oproti Botticelliho detailně propracovanému schématu postav se Josef Vyleřál soustředí pouze na postavy dvě, kde se dominantním prvkem stávají gesta rukou, jež substituuji jak grimasy ve tvářích, tak i nelibé posměšky směrem k pomlouvané osobě.

VYVOLÁVACÍ CENA: 350 000 CZK
ODHADNÍ CENA: 450 000 – 550 000 CZK



074

JETELOVÁ Magdalena (1946)

LETTER BY SMOKE

Malba světlicovým kouřem na desce, 90 x 120 cm, rámováno v plexiskle, datace 2014, na zadní straně signováno Jetelová 14.

Název díla Magdaleny Jetelové příznačně napovídá techniku, s níž bylo toto dílo vytvořeno, a to pomocí kouře. Takzvaná fumáž chceme-li, má ve výtvarném projevu již delší tradici, přesto Jetelová již od počátku svého tvůrčího zaujetí touto technikou přinesla něco nového, svěžího, co pozvedlo tento výtvarný projev. Onen dopis kouřem je výsekem zvolených myšlenek, jež zachycují oko diváka napříč plochou viděného a fungují jako jakási zpráva skrze čas. Dílo je velice esteticky efektním, a tuto složku jistě podtrhuje zvolená adjustace. Magdalenu Jetelovou v první řadě proslavily konceptuální projekty, jež si vždy kladly za cíl ohromit či sdělit nějaké poselství. Jedno ale měly společné, a to omezené trvání. Viděné dílo spadá do prací, které své poselství a efektnost drží a jsou stálé. Letter by smoke je krásnou ukázkou autorčiny originálně využitě práce s kouřem a taktéž vizuálně jímavým dílem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 140 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 200 000 – 300 000 CZK



075

BÍM Tomáš (1946)

KRAJINA S MENHIRY

Akryl na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 2017, signováno vpravo dole BÍM 17. Opatřeno autorským certifikátem pravosti.

Malíř Tomáš Bím zde zkomponoval výjev z dějin lidstva a fantaskní krajinu v ponurém světle Měsíce v úplňku. Autor je znám pro svůj naivistický přístup vizualizace zvoleného motivu a taktéž pro své často až groteskní náměty. V daném případě hledíme na krajinu s menhiry, místem s rituálním podtextem, jež je odedávna spojován, jak s magickými silami, tak se sledováním slunečních fází. Bím tuto kamennou stavbu situoval na vršek krajiny, její horizont, který se v noční čas zdraví s běloskvoucím Měsícem, který halí krajku z mlhoviny kontrastující s barevností vztyčených kamenů. Krajina s menhiry je líbivou ukázkou autorova malířského počínání, které si našlo mnoho obdivovatelů a sběratelů zároveň.

VYVOLÁVACÍ CENA: 85 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 120 000 – 180 000 CZK



076

RÓNA Jaroslav (1957)

ZÁCHYTNÝ KÁMEN

Bronzová plastika, 36 x 36 x 27 cm, datace 1996, vespod značeno Róna 1996.

Vystaveno:

- Jaroslav Róna: Sochy a obrazy / Sculptures and Paintings, Dům u kamenného zvonu, Praha, 1997.
- Róna, Dům umění, Ostrava, 2010.

Publikováno:

- Jaroslav Róna: Sochy a obrazy / Sculptures and Paintings, Dům u kamenného zvonu, 1997, s. 98.
- Jiří Olič, Róna, Praha, 2010, s. 285.

Jaroslav Róna je malířem i sochařem v jedné osobě. Je pozoruhodné, jak se jeho sochařská a malířská díla navzájem proplétají a někdy zase rozcházejí.

VYVOLÁVACÍ CENA: 290 000 CZK

ODHADNÍ CENA: 400 000 – 500 000 CZK

V sochařské tvorbě je pak více patrný důraz na hmotu a na jednotlivé prvky zobrazeného objektu. Náš pohled je vždy upoután všemožnými záhyby či prohlubeninami, které tak buď doplňují či narušují jemnou strukturu sochy. Častým centrem zájmu autora je figura, a to jak lidská, tak i zvířecí. Občas se od této své hlavní domény odkloní, aby vytvořil pozoruhodná města, která svým vzezřením připomínají stavení ze vzdálené budoucnosti. A některá díla jsou redukována na abstrahující skoro až biomorfni tvary. Sem patří i námi představované dílo, které díky hře různě velkých důlků a vystouplých hran, jež jsou o to více zdůrazněny lomem dopadajícího světla, připomíná kámen dalo by se říct téměř fantaskního původu.

Česká malba 20. a 21. století

077 – 178

077

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

SLUNNÁ NEDĚLE

Olej na plátně, 55,5 x 66,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



078

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

TÁNÍ U BARCHOVIC

Olej na kartonu, 25 x 35 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole Jos. Procházka, zezadu opatřeno autorským připsím, autorské razítko.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



079

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

NOKTURNO

Olej na kartonu, 22,5 x 32 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK





080

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)
NA VYŽLOVCE

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



081

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)
NA VSI

Olej na kartonu, 36 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



082

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)
LÉTO NA POTOCE

Olej na kartonu, 35,5 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka, zezadu opatřeno autorským razítkem, opatřeno razítkem NG, opatřeno štítkem.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK

083

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)
JITRO LESA

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



084

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)
Z KRAJE PODZIMU

Olej na kartonu, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



085

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)
HUSOPASKA

Olej na papíře, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK





086

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

V MOKŘINÁCH

Olej na kartonu, 36 x 54 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka, zezadu opatřeno autorským razítkem. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



087

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

V KAMENITÉ KRAJINĚ

Olej na kartonu, 29 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



088

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

JEVANSKÝ POTOK

Olej na kartonu, 49,5 x 69,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 24 000 CZK

089

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

BOUŘLIVÝ DEN

Olej na kartonu, 70 x 100 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jos. Procházka.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK



090

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

V OBIÍ

Olej na kartonu, 35,5 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka, zezadu opatřeno autorským razítkem, opatřeno razítkem NG, opatřeno štítkem. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



091

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

LETNÍ DEN

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 80 x 120 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK





092

LIŠKA KRESCENC Emanuel (1852 – 1903)
KRISTUS NA HOŘE OLIVETSKÉ

Olej na plátně, 45,5 x 34 cm, rámováno, datace 1886.

Publikováno:

- Dílo, ročník I, 1903, s 77 (repro – Studie ke Kristu na hoře Olivetské).
- F. X. Harlas, Souborná výstava obrazů E. M. Kresc. Lišky. Na paměť dvacátého výročí jeho smrti, Praha 1922 (katalog výstavy – Topičův salon), č. kat. 3.
- Aleš Filip – Roman Musil, Neklidem k bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914, Praha 2006, s. 108, s. 140, č. 101 (repro), s. 141.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



093

JAROŠ Petr (1859 – 1929)
STAVENÍ U VODY

Olej na plátně, 31,5 x 45,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Petr Jaroš.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



094

MAROLD Luděk (1865 – 1898)
DÍVČÍ AKT

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na kartonu, rámováno, v paspartě, pod sklem, 19,5 x 17,5 cm, vpravo dole signováno monogram L.M.

Vystaveno:

- 60. Výtvarné Hlinsko - Luděk Marold (1865 - 1898) od 21. 6. - 8. 9. 2019.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK



095

KAVÁN František (1866 – 1941)
PŘEHÁNKY U TÁBORA

Olej na kartonu, 25 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace 1907, signováno vlevo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



096

KAVÁN František (1866 – 1941)
ZÁVĚJE

Olej na kartonu, 42 x 53 cm, rámováno, pod sklem, datace 1910, signováno vlevo dole Kaván. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



097

KUPKA František (1871 – 1957)

KAŠNA

Lept na papíře, 225 x 145 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1923, značeno vpravo dole v tisku, vpravo dole značeno autorským razítkem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK



098

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

O ŽNÍCH

Olej na plátně, 35,5 x 51,5 cm, rámováno, datace 1915, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK



099

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

KRAJINA S RYBNÍKEM (SLUNEČNÝ DEN)

Olej na kartonu, 49,5 x 66 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

100

SATRA Augustin (1877 – 1909)

PROCESÍ

Kolorovaná kresba tuší na papíře, 23 x 36 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1905, signováno vpravo dole AugŠatra – Dětva – Uhry 1905, zezadu opatřeno razítkem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK



101

PREISLER Jan (1872 – 1918)

DÍVKA S PODEPŘENOU HLAVOU

Uhel, pastel na kartonu, 47,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1899, signováno vpravo dole JPreisler 99.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK



102

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

POD BROOKLYNSKÝM MOSTEM

Barevný lept na papíře, 420 x 325 mm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole F. T. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, rok 1927, č. AP2.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK





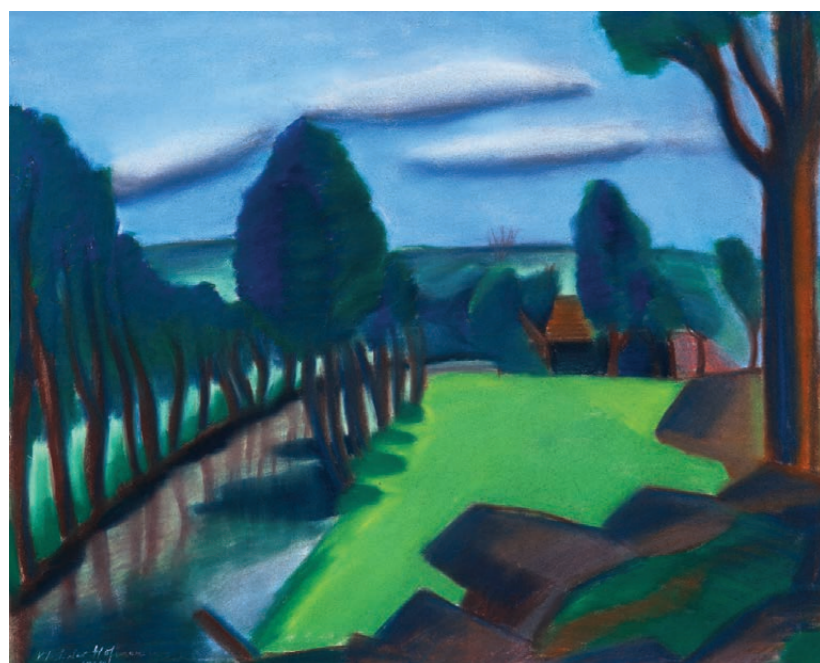
103

KONŮPEK Jan (1883 – 1950)

MĚSTO

Akvarel na papíře, 55 x 68 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vlevo dole KPK 1919.

VYVOLÁVACÍ CENA: 8 000 CZK



104

HOFMAN Vlastislav (1884 – 1964)

KRAJINA

Pastel na papíře, 60,5 x 74,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Vlastislav Hofman.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 737.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

105

RABAS Václav (1885 – 1954)

ZÁTIŠÍ S KYTICÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 33 x 43 cm, rámováno, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



106

EHRlich Ladislav (1886 – 1965)

NA BŘEHU RYBNÍKA

Olej na plátně, 26,5 x 39,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole L. Ehrlich.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 000 CZK



107

EHRlich Ladislav (1886 – 1965)

KRAJINA

Olej na plátně, 25 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole L. Ehrlich.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 000 CZK





108

HŮRKA Otakar (1889 – 1966)

MOČÁLY

Olej na kartonu, 25,5 x 35 cm, rámováno, signováno vpravo dole OTAKAR HŮRKA.

VYVOLÁVACÍ CENA: 1 000 CZK



109

KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

POSTAVA A KŮŇ

Tempera na papíře, 32 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole P. Kotík 40.

VYVOLÁVACÍ CENA: 22 000 CZK



110

SÁGNER Augustin (1891 – 1946)

DOMEK NA POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 57,5 x 76 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ságner.

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 CZK



111

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

KYTICE

Tempera na kartonu, 60 x 50 cm, rámováno, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK

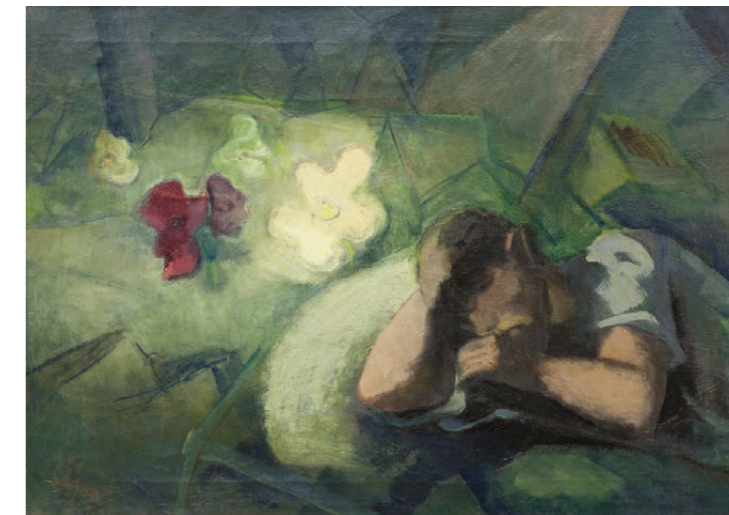
112

SÁGNER Augustin (1891 – 1946)

ODPOČINEK

Olej na plátně, 51 x 71 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ságner, zezadu na blindrámu, opatřeno výstavním štítkem a razítkem Krajské galerie Hradec Králové.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK



113

KOHOUT Alois (1891 – 1981)

CAFE ANCHOR D'OR

Olej na kartonu, 20 x 25 cm, rámováno, signováno vlevo dole AL. KOHOUT.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



114

ČÍLA Otakar (1894 – 1977)

MOTIV Z ORIENTU

Olej na překližce, 50 X 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Číla, zezadu opatřeno přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK





115

ŠIMÁK Lev (1896 – 1989)

POLOAKT S KAKTUSEM

Olej na plátně, 70,5 x 58 cm, rámováno, datace 1935, signováno vpravo dole Lev 35.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



116

TICHÝ František (1896 – 1961)

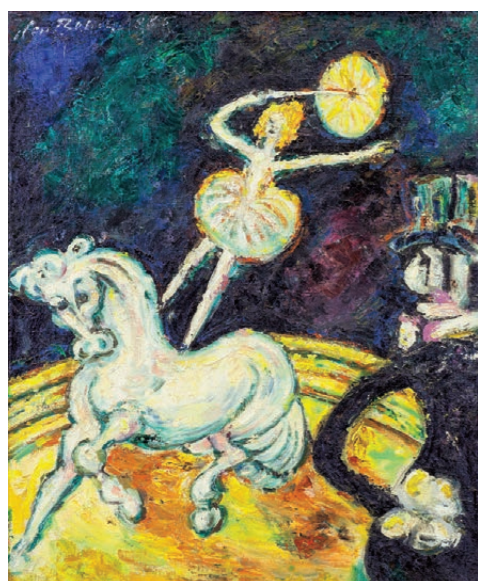
BÁSNÍK A MÚZA

Suchá jehla na papíře, 275 x 365 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno dole uprostřed Tichy 42.

Publikováno:

- Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Praha, 1995, str. 73, soupis č. 72.

VYVOLÁVACÍ CENA: 22 000 CZK



117

BAUCH Jan (1898 – 1995)

KRASOJÍZDA

Olej na plátně, 56 x 46,5 cm, rámováno, datace 1985, signováno vpravo nahoře Jan Bauch 1985. Posoudila pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová Ph.D.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK

118

MULTRUS Josef (1898 – 1957)

ODPOČINEK U KÁVY

Olej na plátně, 58,5 x 53 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole MULTRUS 22.

Vystaveno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2014.

Publikováno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2014, str. 61.

VYVOLÁVACÍ CENA: 48 000 CZK



119

KUNC Jaromír (1900 – 1971)

KRAJINA

Olej na karton, 25,5 x 35,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole JarKunc.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 000 CZK



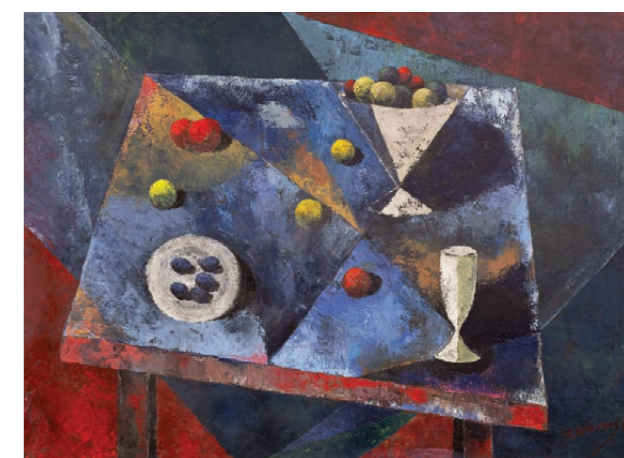
120

WIESNER Richard (1900 – 1972)

ZÁTÍŠÍ

Olej na kartonu, 25,5 x 35,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole JarKunc.

VYVOLÁVACÍ CENA: 35 000 CZK





121

SLAVÍČEK Jan (1900 – 1970)

KYTICE

Olej na plátně, 82 x 65,5 cm, rámováno, datace – 30. léta 20. století, signováno vpravo dole J. Slaviček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK



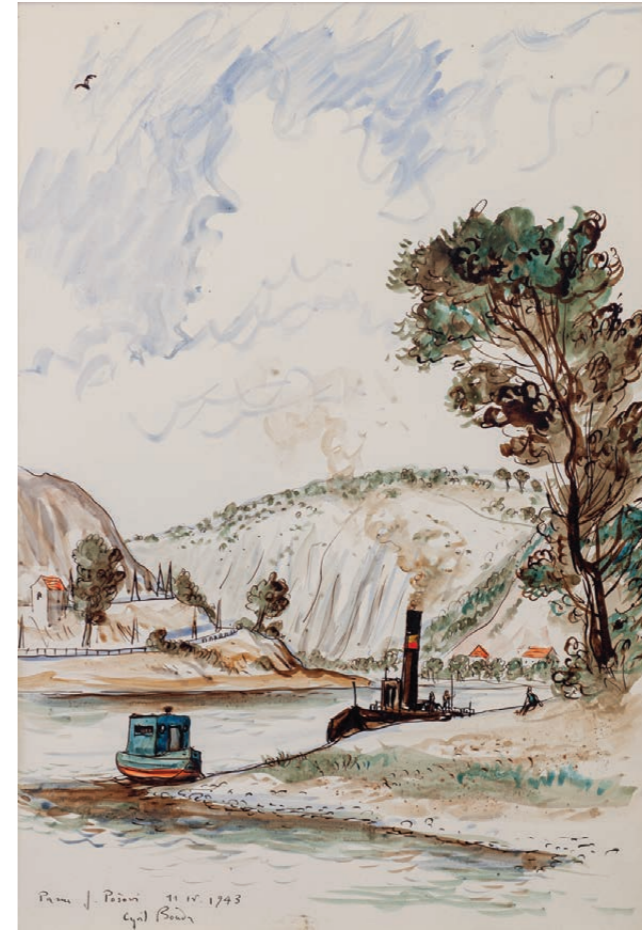
122

DVOŘÁK Bohuslav (1867 – 1951)

BŘÍZKY

Olej na plátně, 66 x 77 cm, rámováno, datace – okolo 1905, signováno vpravo dole Dvořák.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



123

BOUDA Cyril (1901 – 1984)

MEZI DAVLÍ A ZBRASLAVÍ

Akvarel a tužka na papíře, 39,5 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Cyril Bouda, vlevo dole opatřeno dedikací.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



124

KAŠPAROVÁ Běla (1901 – 1967)

VČELAŘI

Olej na plátně, 92 x 73,5 cm, olištováno, datace 1960, signováno vpravo dole BĚLA KAŠPAROVA 60.

Provenience:

- Z pozůstalosti autorky.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



125

BARTOVSKÝ Václav (1903 – 1961)

KYTICE

Olej na plátně, 88 x 74 cm, rámováno, datace - 1935 – 1939, signováno vlevo dole Bartovský,

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



126

TIKAL Václav (1906 – 1965)

ODPOUTANÁ

Tuš na papíře, 30 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole Tikal 25.

VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK



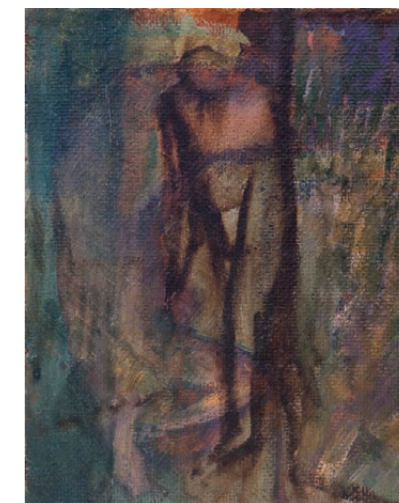
129

GROSS František (1909 – 1985)

ZÁTOKA

Olej na sololitové desce, 30 x 51 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole F. GROSS 70.

VYVOLÁVACÍ CENA: 45 000 CZK



130

HUDEČEK František (1909 – 1990)

SMUTEK

Olej na sololitové desce, 23 x 18 cm, rámováno, datace 1958, signováno zezadu F. Hudeček.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK



127

HUDEČEK František (1909 – 1990)

ZÁTIŠÍ

Kombinovaná technika na kartonu, 20 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole F 45.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



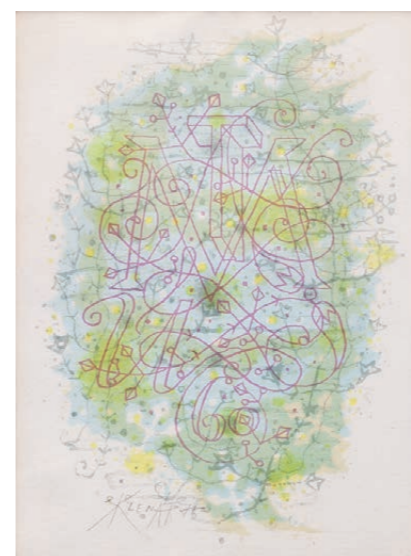
128

HUDEČEK František (1909 – 1990)

RUKA OSUDU

Tuš na papíře, 32 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno dole uprostřed F. Hudeček 33.

VYVOLÁVACÍ CENA: 11 000 CZK



131

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

JARO

Litografie na papíře, 240 x 170 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno vlevo dole Sklenář 1975.

VYVOLÁVACÍ CENA: 9 000 CZK



132

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

ODILA

Litografie na papíře, 170 x 130 mm, rámováno, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 77, list, č. 100/200.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



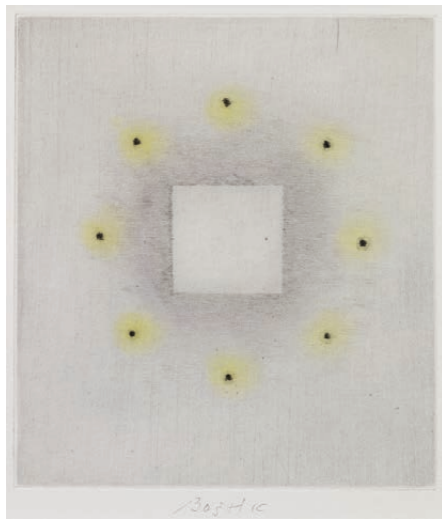
133

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 – 1994)

LOĎ

Litografie na papíře, 380 x 280 mm, datace 1950, signováno vpravo dole L. Jiřincová 50.

VYVOLÁVACÍ CENA: 4 000 CZK



135

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

LIPO JDU TICHOU ULICÍ

Lept a pastel na papíře, 160 x 140 mm, rámováno v plexiskle, signováno vlevo dole uprostřed Boštík.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



134

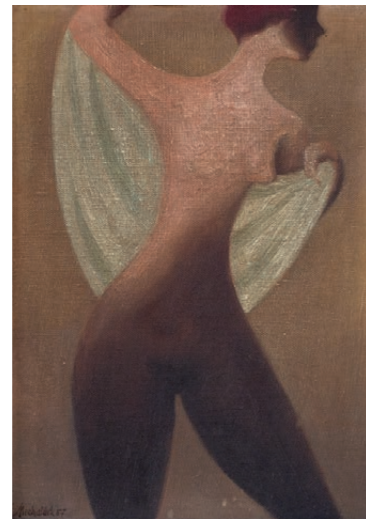
BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

DÍVKA S KVĚTINOU

Kombinovaná technika na papíře, 16 x 14,5 cm, adjustace v plexiskle. Pravost díla potvrzena PhDr. Karlem Srpem.

Opařeno potvrzením pravosti od prof. PhDr. Jaromíra Zeminy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



136

MICHALČÍK Antonín (1914 – 1998)

AKT

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 35,5 x 25,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole Michalčík 57.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK

137

JIROUDEK František (1914 – 1991)

ZÁPAS

Olej na plátně, 58 x 48,5 cm, rámováno, datace 1937, signováno vpravo dole F. J. 37.

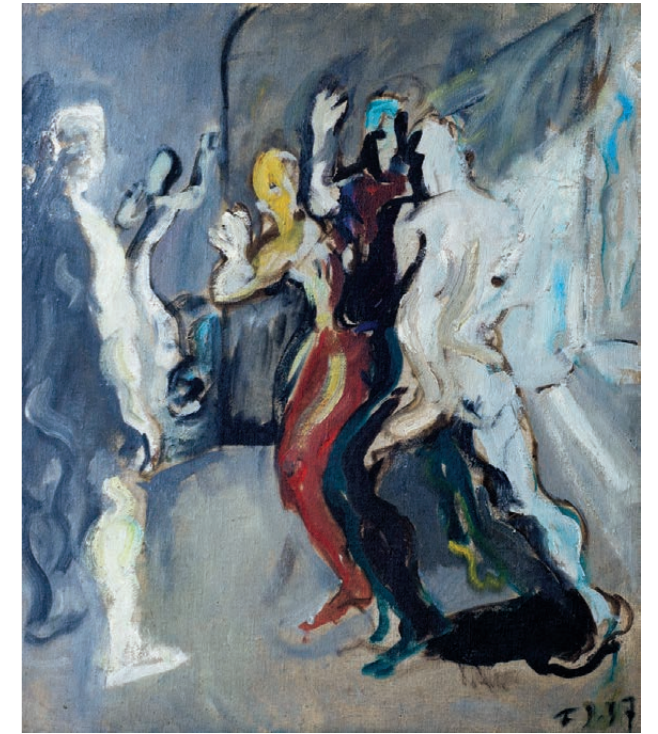
Vystaveno:

- Fr. Jiroudek, Obrazy a kresby, Dům umění města Brno, 4. 6. - 10. 7. 1977.
- František Jiroudek/Obrazy z let 1937 - 1977, Oblastní galerie Liberec, 5. 1. - 26. 2. 1978.
- František Jiroudek - Malíř skryté krásy, 1. 6. - 24. 9. 2022, Kostel Sv. Anny, Jablonec nad Nisou

Publikováno:

- František Jiroudek/Malíř skryté krásy str. 30.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



138

MICHALČÍK Antonín (1914 – 1998)

ZA DEŠTĚ

Olej na plátně, 55,5 x 70,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Michalčík.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



139

SCHADT Karel (1888 – 1955)

KRAJINA SE STAVENÍM

Olej na kartonu, 25 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Schadt.

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 CZK





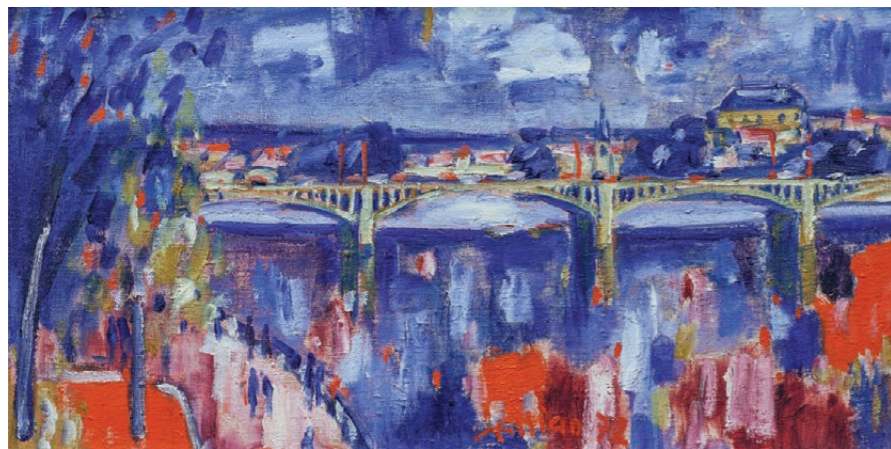
140

STORCK Abraham (1644 – 1708)

KRAJINA S VÝBUCEM SOPKY

Olej na plátně, 29 x 42,2 cm, rámováno, signováno dole uprostřed A. STORCK.
Opatřeno odborným posudkem Dr. Klause Ertze.

VYVOLÁVACÍ CENA: 90 000 CZK



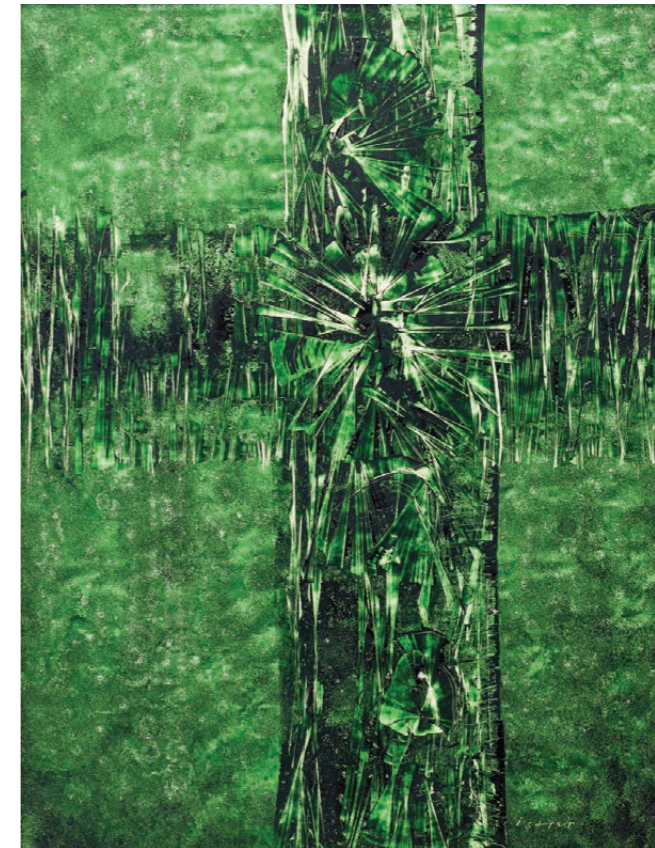
141

KILIÁN Josef (1918 – 1999)

PRAHA

Olej na plátně, 30 x 60 cm, rámováno, datace 1972, signováno dole uprostřed Kilián 72.

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 CZK



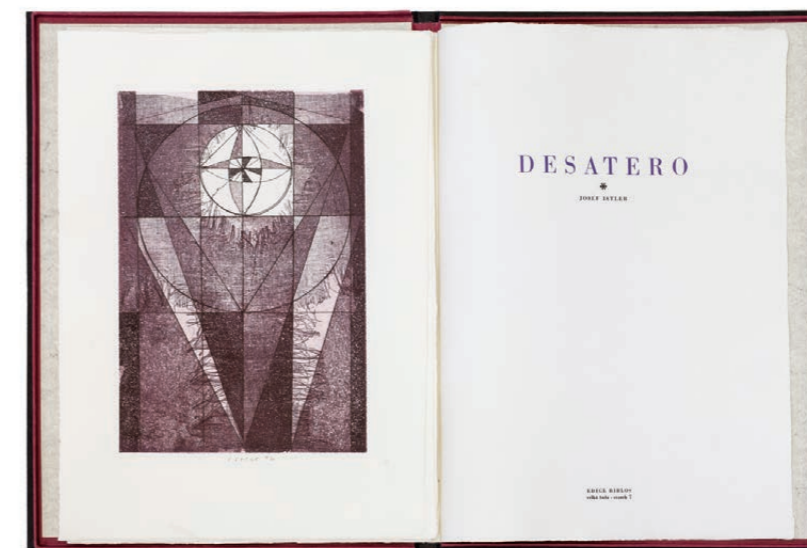
142

ISTLER Josef (1919 – 2000)

OBJEKT

Akryl na kartonu, 60 x 46,5 cm,
rámováno, pod sklem, signováno
vpravo dole Istler.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK



143

ISTLER Josef (1919 – 2000)

DESATERO

Soubor 10 leptů na papíře, originální kazeta, datace 1992, vždy signováno vpravo dole Istler 92.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



144

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

ÚNOS SABINEK

Akvarel a kvaš na papíře, 44 x 60 cm, rámováno, pod sklem, datace 1943, signováno vpravo nahoře Beneš 43, zezadu opatřeno přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK



145

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

LINIE

Barevná serigrafie na papíře, 215 x 215 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 61/100.

Provenience:

- Tisk k výstavě Zdeněk Sýkora, Galerie Quadrant, Museum Josefa Alberse, Bottrop 1986.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK



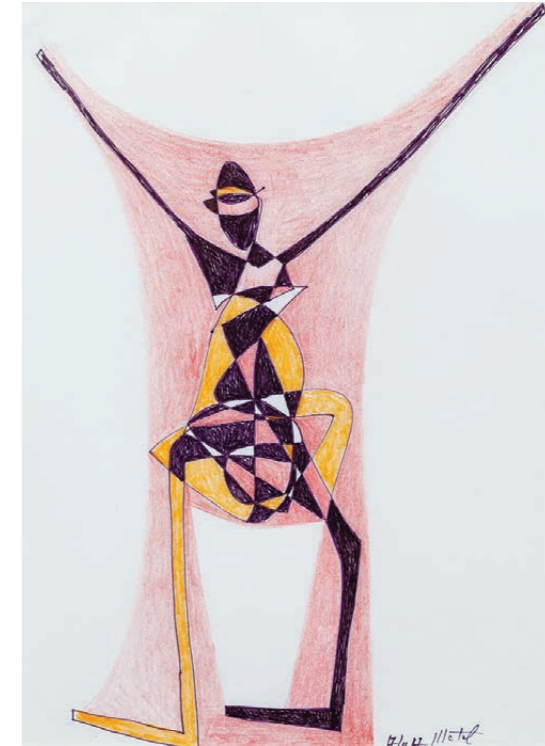
146

PODHRÁZSKÝ Stanislav (1920 – 1999)

ŽENSKÁ POSTAVA

Uhel na papíře, 42 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1965, signováno vpravo dole S. POD 65.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK



147

MATAL Bohumír (1922 – 1988)

POSTAVA

Pastel a fix na papíře, 29,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1987, signováno 17. 11. 1987.

VYVOLÁVACÍ CENA: 8 000 CZK

148

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 – 1997)

RODINA NA VÝLETĚ

Kombinovaná technika na sololitové desce, 48 x 63 cm, rámováno, datace - 60. léta 20. století. Písemné potvrzení pravosti díla od rodiny autora.

Provenience:

- Významná sbírka J. Wiedemanna.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK





149

BOUDNÍK Vladimír (1924 – 1968)

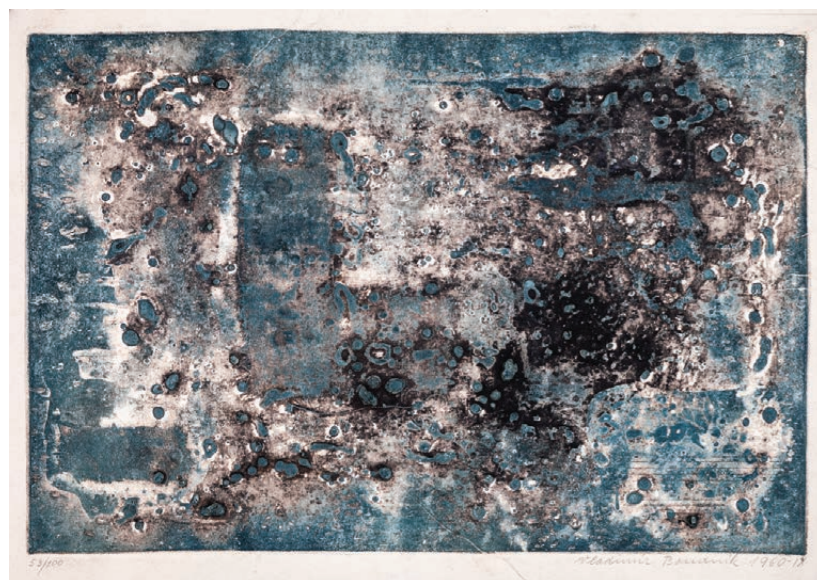
ROZVALINY

Strukturální grafika na papíře, 173 x 190 mm, rámováno, datace 1962, signováno dole uprostřed Vladimír Boudník 1962.

Publikováno:

- Vladislav Merhaut, Vladimír Boudník, kompletní soupis grafického díla, Praha, 2020, s. 249.
- Zdeněk Primus, Mezi avantgardou a undergroundem, Praha, 2004, s. 174.
- Katalog Vladimír Boudník, Galerie Krzywe kolo, 1962, přílohy.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK



150

BOUDNÍK Vladimír (1924 – 1968)

STOPY AUTOGENU

Strukturální grafika na papíře, 165 x 240 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole Vladimír Boudník 1960 – IX, list č. 53/100.

Publikováno:

- Vladislav Merhaut, Vladimír Boudník, kompletní soupis grafického díla, Praha, 2020, s. 201, verze.

VYVOLÁVACÍ CENA: 28 000 CZK

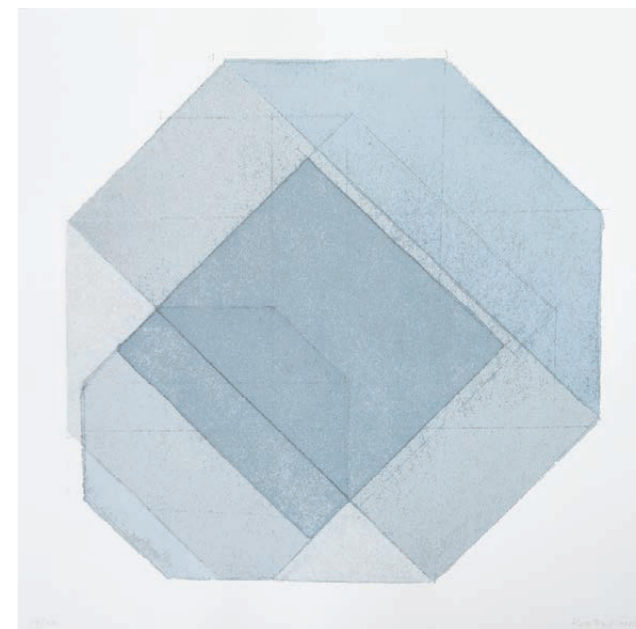
151

KOLÍBAL Stanislav (1925)

TVARY

Litografie na papíře, 597 x 597 mm, rámováno, datace 2005, signováno vpravo dole Kolíbal 2005, list č. 74 x 130.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



152

MALÝ František (1900 – 1980)

TORZO V KRAJINĚ

Uhel na papíře, 21 x 29,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole f. malý.

VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK



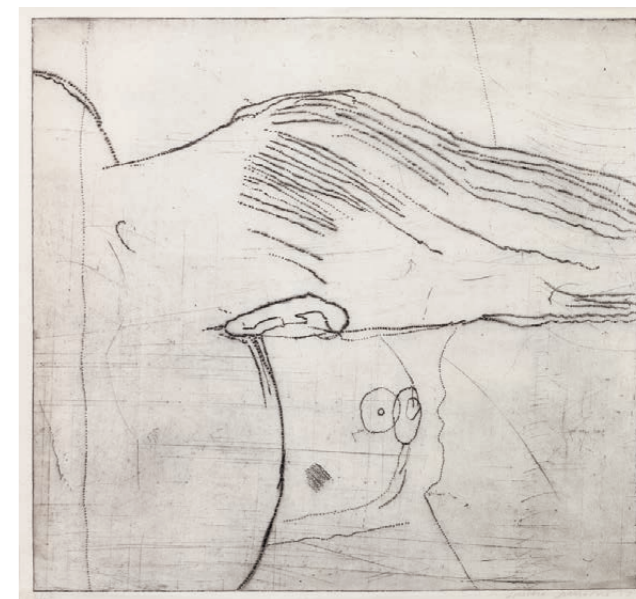
153

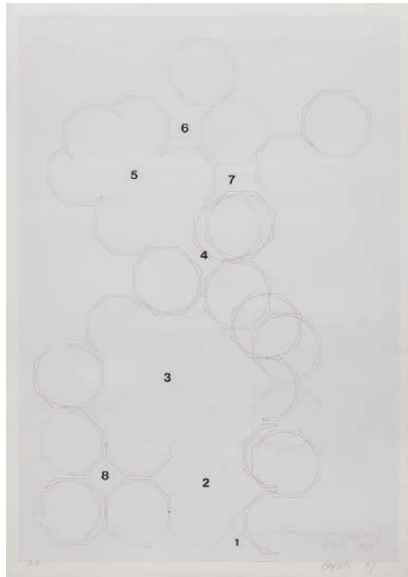
ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

KRAJINA

Lept na papíře, 510 x 530 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 67.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK





154

GRYGAR Milan (1926)

PARTITURA

Litografie na papíře, 730 x 510 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2004, signováno vpravo dole Grygar 2004.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK



155

KOMÁREK Vladimír (1928 – 2002)

ŽEBŘÍKY

Olej na plátně, 65 x 45 cm, rámováno, datace 1999, signováno vpravo dole V. Komárek 1999.

VYVOLÁVACÍ CENA: 65 000 CZK



156

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

KOMPOZICE

Barevná serigrafie na papíře, 60.5 x 42 cm, rámováno, pod sklem, datace 2007, signováno dole uprostřed Jan Kubíček 2007, list č. 12/34.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK

157

KOLÍNSKÁ Jiřka (1930 – 1992)

KRUHOVÁ KOMPOZICE

Monotyp na papíře, 260 x 200 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 000 CZK



158

KOLÍNSKÁ Jiřka (1930 – 1992)

MRTVÝ ČAS

Monotyp na papíře, 285 x 420 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Kolínská 58.

VYVOLÁVACÍ CENA: 2 000 CZK



160

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

TORZO

Dřevěná socha, 42 cm, datace 1968, dole K68.

VYVOLÁVACÍ CENA: 40 000 CZK



159

BORN Adolf (1930 – 2016)

BEZ NÁZVU

Barevná litografie na papíře, 380 x 525 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1974, signováno vpravo dole A. Born 74.

VYVOLÁVACÍ CENA: 32 000 CZK



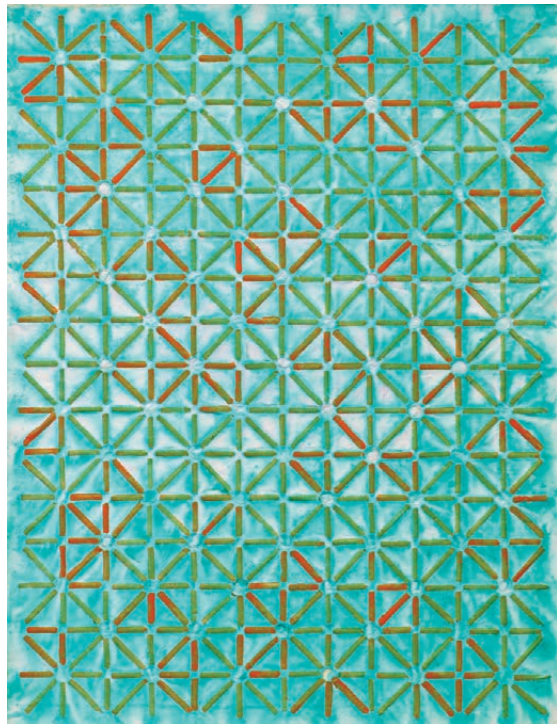
161

OVČÁČEK Eduard (1933 – 2022)

O – N – SIGNS I

Kombinovaná technika na papíře, 90 x 63,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1992, signováno dole uprostřed E. OVČÁČEK 92.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK



162

KYNCL František (1934 – 2011)

KOMPOZICE

Akryl a monostruktura na papíře, 56 x 43 cm, rámováno, pod sklem, datace 1991, signováno zezadu na papíře F. Kyncl 91.

VYVOLÁVACÍ CENA: 12 000 CZK



163

KYNCL František (1934 – 2011)

KOMPOZICE

Akryl na desce, 59,5 x 49,5 cm, rámováno, datace 1991, signováno zezadu F. Kyncl 1991.

VYVOLÁVACÍ CENA: 16 000 CZK



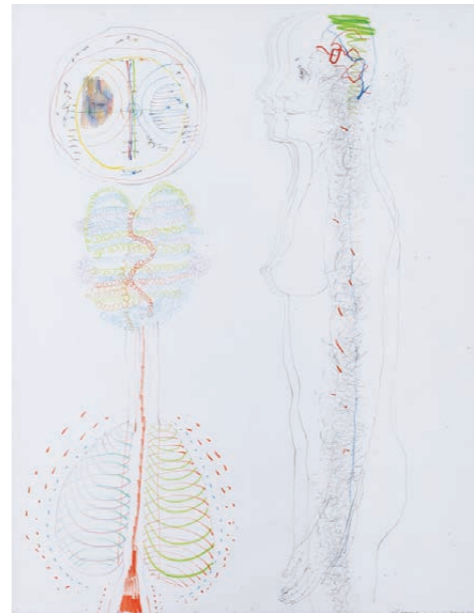
164

SAUDEK Kája (1935 – 2015)

SVATÝ KRYŠTOF

Akvarel na papíře, 24 x 31 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Saudek.

VYVOLÁVACÍ CENA: 26 000 CZK



165

ANDERLE Jiří (1936)

DIALOG DÍVKY S...

Tužka a barevné tužky na papíře, 70 x 55 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1989, signováno vpravo dole Jiří Anderle.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



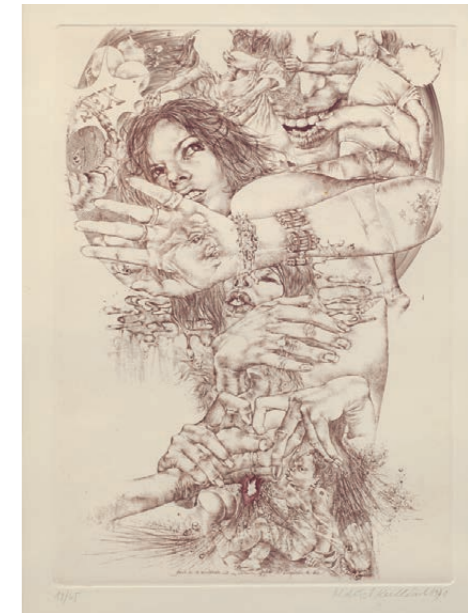
166

ANDERLE Jiří (1936)

MADEMOISELLE RIVIERE ENTRE NOUS

Suchá jehla a mezzotinta na papíře, 495 x 630 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno dole uprostřed Anderle, list č. VII/X.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



167

KULHÁNEK Oldřich (1940 – 2013)

HOMMAGE A MARQUIS DE SADE

Litografie na papíře, 355 x 248 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole Oldřich Kulhánek 1970.

VYVOLÁVACÍ CENA: 18 000 CZK



168

BÍL Tomáš (1946)

ZÁTIŠÍ S COCA COLOU

Olej na sololitové desce, 12 x 14 cm, rámováno, vpravo uprostřed T. Bíl.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



169

BENEDIKT Václav (1952)

ČERVENOMODRÁ MÚZA

Olej na plátně, 90 x 120 cm, rámováno, datace 2018, signováno vlevo dole Benedikt.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



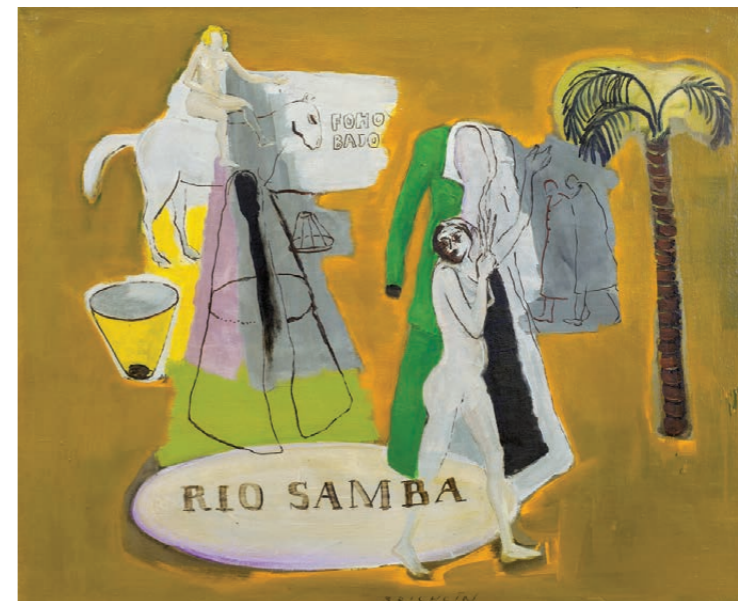
171

JIRKŮ Boris (1955)

ZELENÝ DIALOG

Olej na sololitové desce, 52 x 69 cm, rámováno, datace 2001, signováno dole uprostřed 2001 BORIS JIRKŮ.

VYVOLÁVACÍ CENA: 60 000 CZK



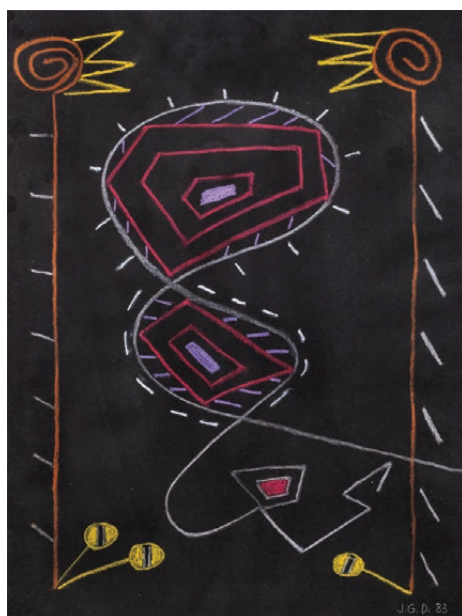
173

BRICHCÍN Roman (1958)

RIO SAMBA

Olej na plátně, 73 x 89,5 cm, rámováno, datace 2015, signováno dole uprostřed BRICHCÍN.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



170

DOKOUPIL Jiří Georg (1954)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Pastel na papíře, 65,5 x 41,3 cm, rámováno, pod sklem, datace 1983, signováno vpravo dole J. G. D. 83.

VYVOLÁVACÍ CENA: 16 000 CZK



172

BALCAR Martin (1957)

NEW YORK – OKNO

Olej na plátně, 120 x 90 cm, rámováno, datace 1997, signováno zezadu 1997 BALCAR.

VYVOLÁVACÍ CENA: 30 000 CZK



174

HANUŠ Vladimír (1961)

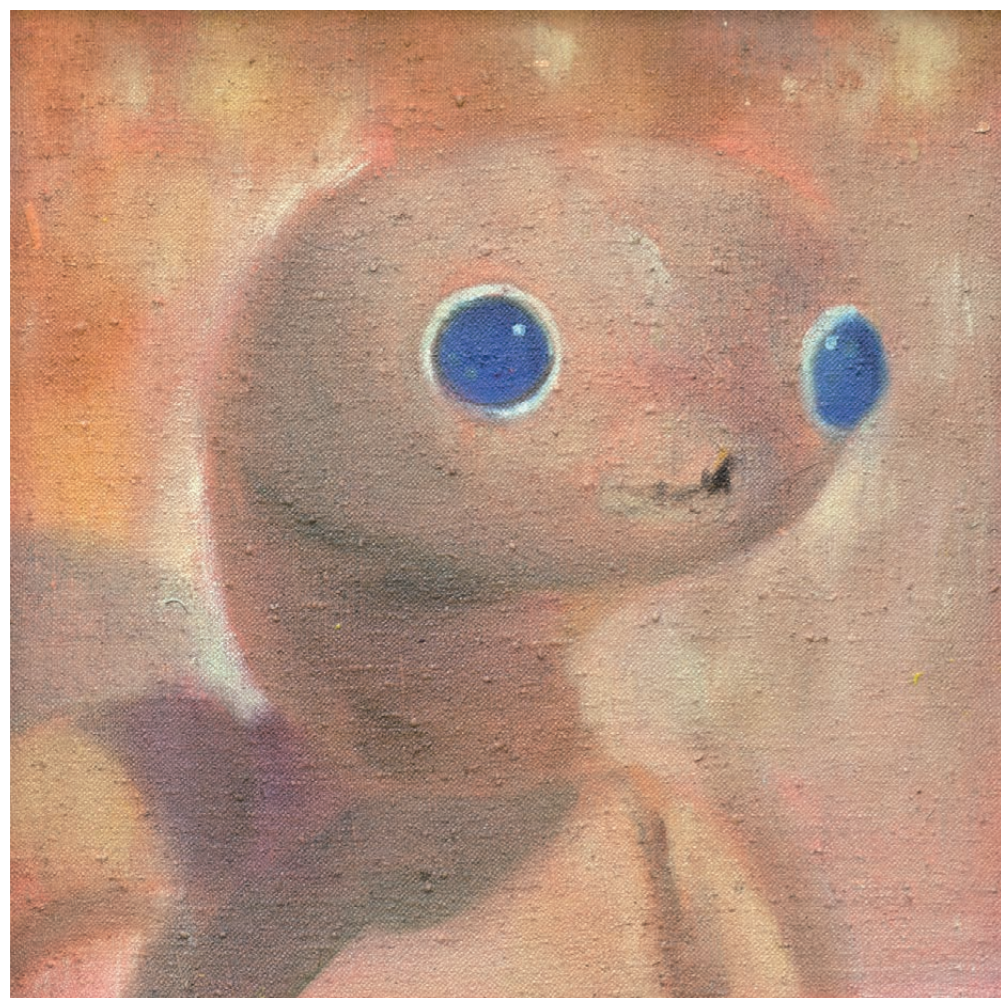
KRAJINA KRAJIN

Akryl na papíře, 56 x 81 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datace 2013.

Publikováno

- V soupisu děl autora, rok 2013.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK



175

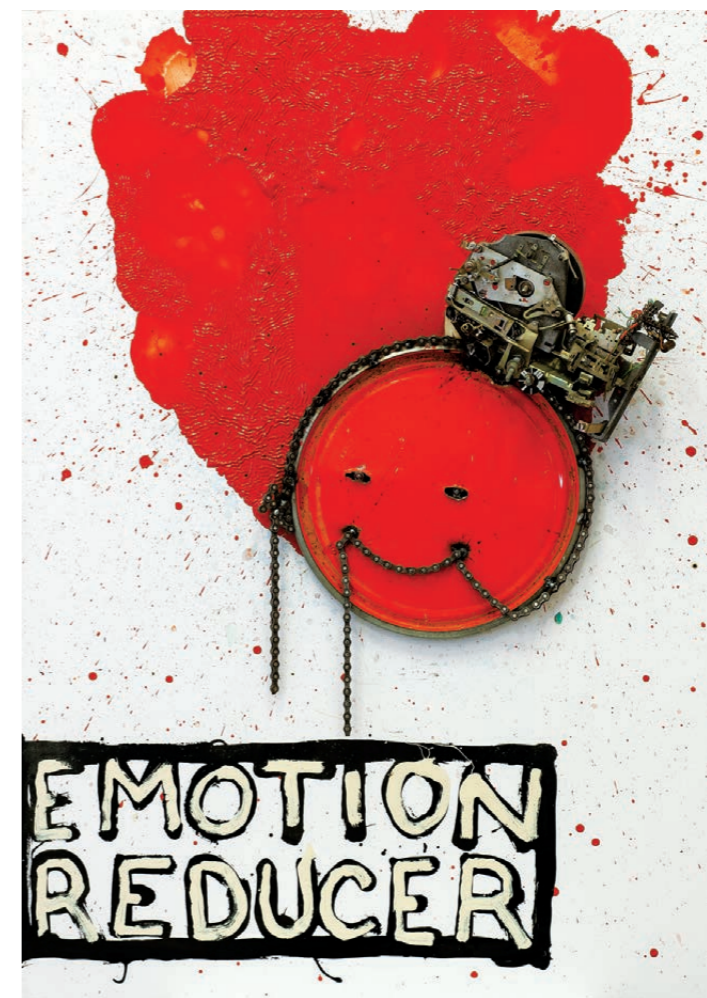
SOUKUP Vít (1971 – 2007)

Í TÝ

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 2000, signováno zezadu Vít Soukup „Í TÝ“ 2000.

Vít Soukup svým všestranným talentem dokázal obsáhnout nejen výtvarné umění, ale věnoval se i tvorbě filmů a působil i v divadelním prostředí. Svou malířskou dráhu rozvíjel v ateliéru Pavla Nešlehy na VŠUP a v akademickém ateliéru Milana Knížíáka. Pro své práce čerpal inspiraci z komiksových příběhů, návodů kutilských časopisů anebo ze sentimentality dětských hraček a pohádek. Jak trefně poznačil přítel Víta Soukupa a autor řady monografií o něm Radek Wohlmut: „Všem oblastem jeho práce byla společná ironická nadsázka a slabost pro pokleslost téměř v jakékoli podobě, za kterými se ale ve druhém plánu skrývaly celkem trefné a nesentimentální komentáře češství a české životní situace – vizuální i hodnotové.“ Na představovaném plátně Í TÝ malíř modeluje postavu ze stejnojmenného filmu. Vykresluje figuru pomocí narůžovělých valérů, díky nimž tak nechává vyniknout jedinému tmavému objektu na plátně, kterým jsou sytě modré oči. Pomocí hřejivé barevnosti a světlosti obrazu máme pocit, že se dívá na dětskou hračku s velkýma umělýma očima.

VYVOLÁVACÍ CENA: 38 000 CZK



176

KINTERA Křištof (1973)

EMOTION REDUCER

Mixed media na desce, 103 x 73 cm, rámováno, pod plexisklem, zezadu signováno Křištof Kintera 2021.

Vystaveno:

- Křištof Kintera: How Can I Help You?, 10. 3. – 20. 8. 2023, Dox, Praha, 2023.

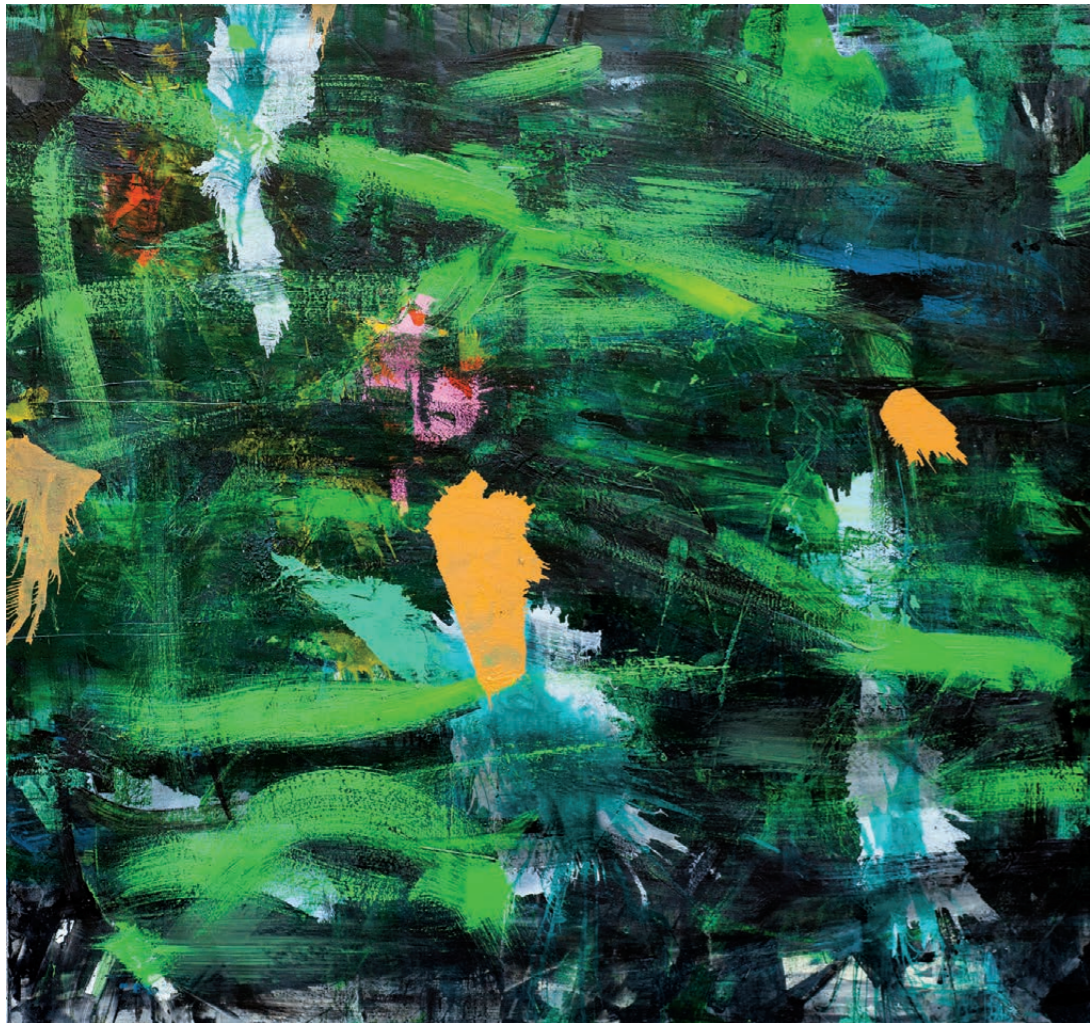
Publikováno:

- Křištof Kintera: How Can I Help You?, Dox, Praha, 2023, s. 24, fig 19.

Křištof Kintera se za dobu svého tvůrčího konání vyšvihl mezi nestory současné umělecké tvorby. V nabízeném díle, sestaveném, jak už u Kintery bývá zvykem, z vícero

VYVOLÁVACÍ CENA: 85 000 CZK

komponentů, které často provázejí každodennost jedince. Onen reduktor emocí hledí a provokuje z poza své rudé tváře přímo na diváka, doprovázen pojmenováním, které mu dodal jeho tvůrce, jako jakýsi novodobý Frankenstein. Kinterovy mixed media jsou jímavým, provokativním a originálním typem média, které si v mnohých věcech nezádá s recyklačními přístupy předchozích generací, příkladem budiž práce manželů Vladimíra a Věry Janouškových či Zbyňka Sekala. Dílo je reprezentativní ukázkou autorova neochvějného novátorství na poli české umělecké tvorby a taktéž jímavě efektním nástěnnou prací.



177

OLMER Matěj (1979)

ČAS

Akryl na plátně, 145 x 150 cm, zezadu značeno.

Autorem nabízeného díla Čas je Matěj Olmer, jeden z průkopníků abstraktně-expresivního, syrového stylu pouliční tvorby, kterou kontinuálně pojímá jako plnohodnotnou, otevřenou a emotivní výtvarnou disciplínu. Umělec se vyprofiloval postupně jako výrazný expresivně abstraktní malíř. Z původních živelných konceptů své tvorby, která byla úzce provázána se street artovou scénou, vyvinul v rámci dlouholeté výtvarné praxe vlastní malířskou polohu vycházející z jeho zájmu o možnosti dekonstrukce písma a jeho oddělení ze svého výrazového a vizuálního repertoáru malby. Pro Olmerovu malířskou práci je charakteristická barevná exprese a gestičnost, která může upomínat až na akční či performativní polohy jeho tvůrčího procesu. Celé dílo doprovází autorova báseň psaná na zadní straně plátna ve znění: „Čas, už je to dávno, co přišel rozechvěn, pootevřeným oknem“.

VYVOLÁVACÍ CENA: 50 000 CZK



178

ČÍHAL Marek (1986)

VĚČNÉ LÉTO 1914

Akryl na plátně 120 x 120 cm, rámováno, datace 2016, signováno zezadu Marek Číhal 2016.

Marek Číhal je již po několik let součástí české současné výtvarné scény, do které promlouvá svým osobitým a nezaměnitelným projevem. Nabízené dílo Věčné léto 1914 spadá do autorovy série tak zvaných mocnářů, námětové linky inspirované velkými postavami napříč dobou. Marek Číhal svébytně využívá barevné pasty, se kterou nakládá, jak v pastózní formě liniové struktury, která je pro něj přímo signifikantní, tak i ve formě ohraničených plných ploch, které výtečně doplňují onen kresebný styl. V daném díle jsme svědky právě takovéto kompilace, která výsledně tvoří expresivně laděný výraz. Plátno provází typická grotesknost skloubená s pohlcující hrou barev, jenž společně působí pro oko diváka provokativně a zároveň navozuje pocit iluzivního světa, jisté naivnosti, která působí nejen pozitivním dojmem, ale má v sobě spojující prvek pro každého z nás.

VYVOLÁVACÍ CENA: 80 000 CZK

Česká fotografie 20. století

179 – 190



179

DRTIKOL František (1883 – 1961)

TANEČNICE

Bromostříbrná fotografie na papíře, 170 x 205 mm, v paspartě, datace 1931.
Vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem Drtikol & spol. Praha 1931.

VYVOLÁVACÍ CENA: 15 000 CZK



180

DRTIKOL František (1883 – 1961)

ERVÍNA KUPFEROVÁ S TANEČNICEMI

Bromostříbrná fotografie na papíře, 150 x 200 mm, v paspartě, datace 1920 – 1929.
Vpravo dole opatřeno slepotiskovým razítkem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 7 000 CZK



181

SUDEK Josef (1896 – 1976)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

Bromostříbrná fotografie na papíře, 175 x 120 mm, v paspartě.

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 CZK



FOTO SUDEK, PRAHA III , ÚJEZD 2A

182

SUDEK Josef (1896 – 1976)

BEZ NÁZVU

Bromostříbrná fotografie na papíře, 120 x 100 mm, v paspartě, značeno vlevo dole razítkem autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 8 000 CZK



183

SUDEK Josef (1896 – 1976)

KOLÍNSKÝ OSTROV

Bromostříbrná fotografie na papíře, 147 x 123 mm, v paspartě, zezadu signováno Sudek, opatřeno přípisem.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK



184

SUDEK Josef (1896 – 1976)

NOVÝ JIČÍN

Bromostříbrná fotografie na papíře, 90 x 290 mm, v paspartě, zezadu opatřeno přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 20 000 CZK

185

SUDEK Josef (1896 – 1976)

OLMOUC

Bromostříbrná fotografie na papíře, 290 x 240 mm, rámováno, datace 1940 – 1950, zunačeno vlevo dole razítkem FOTO JOSEF SUDEK.

Provenience:

- Sběrka posledního předsedy Klubu fotografů amatérů Olomouc Josefa Kšíry.

VYVOLÁVACÍ CENA: 25 000 CZK



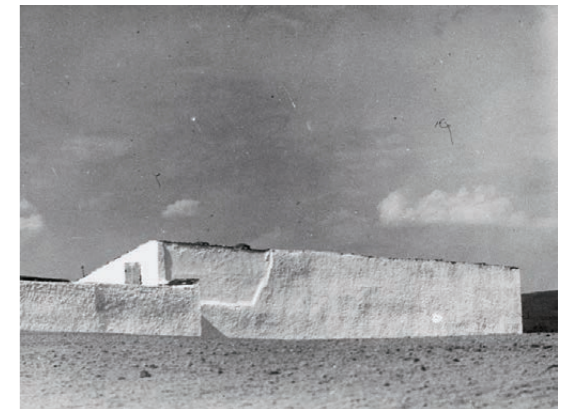
186

LAUSCHMANN Jan (1901 – 1991)

BÍLÝ DŮM

Bromostříbrná fotografie na papíře, 186 x 237 mm, v paspartě, foceno 1934, vyvoláno okolo roku 1950, zezadu značeno monogramem autora.

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 CZK





187

LAUSCHMANN Jan (1901 – 1991)
MĚSTSKÝ ŽIVOT Z NADHLEDU

Bromostříbrná fotografie na papíře, 230 x 175 mm,
v paspartě, foceno 1930, vyvoláno 1940.

VYVOLÁVACÍ CENA: 5 000 CZK



188

EHM Josef (1909 – 1989)
ZE ŽIŽKOVA

Bromostříbrná fotografie na papíře, 299 x 392 mm,
v paspartě, datace 1960.

VYVOLÁVACÍ CENA: 6 000 CZK

189

LUKAS Jan (1915 – 2006)
PARK GREENWICH VILLAGE

Bromostříbrná fotografie na papíře, 170 x 235 mm,
v paspartě, datace 1964, zezadu opatřeno přípisem
s určením a autorským razítkem.

Provenience:

- Z majetku rodiny, Praha.
- Soukromá sbírka, Praha.

VYVOLÁVACÍ CENA: 7 000 CZK



190

CHOCHOLA Václav (1923 – 2005)
PRODEJ KAŠTANŮ

Bromostříbrná fotografie na papíře, 283 x 225 mm,
v paspartě, datace 1940, vpravo dole Chochola 40,
zezadu opatřeno přípisem s určením.

VYVOLÁVACÍ CENA: 10 000 CZK

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, přijímá nabídky, určuje jejich pořadí a uděluje příklep u dražených položek.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Aukční dům negarantuje funkčnost dražebního systému na zařízení účastníka dražby. Aukční dům negarantuje online dražiteli přijetí příhozu, to musí být potvrzeno licitátorem. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pět) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyzoomění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 19. října 2023
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“
nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail:
č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 2/2023** konané dne **19. listopadu 2023** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2023

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:

 e-mail:
 č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě

č. **2/2023** konané dne **19. listopadu 2023** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci –

předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu.

To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2023

_____ **podpis zmocnitele**

Zmocnění přijímám:

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by
 Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **2/2023** held on **November 19, 2023**

in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2023

I accept this power of attorney:

_____ **Signature**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
..... represented by
Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 2/2023** held on **November 19, 2023** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2023

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2023



ANT PRŮCHÁZKA