



VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE 20. 11. 2022

VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
OBECNÍ DŮM V PRAZE
20. 11. 2022 VE 13:00

EUROPEANarts

EUROPEANarts

EUROPEANarts



Velká sálová aukce Obecní dům v Praze

Aukční katalog listopad 2022

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: TOYEN, SKRYT V JEJICH ODRAZECH (detail)

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

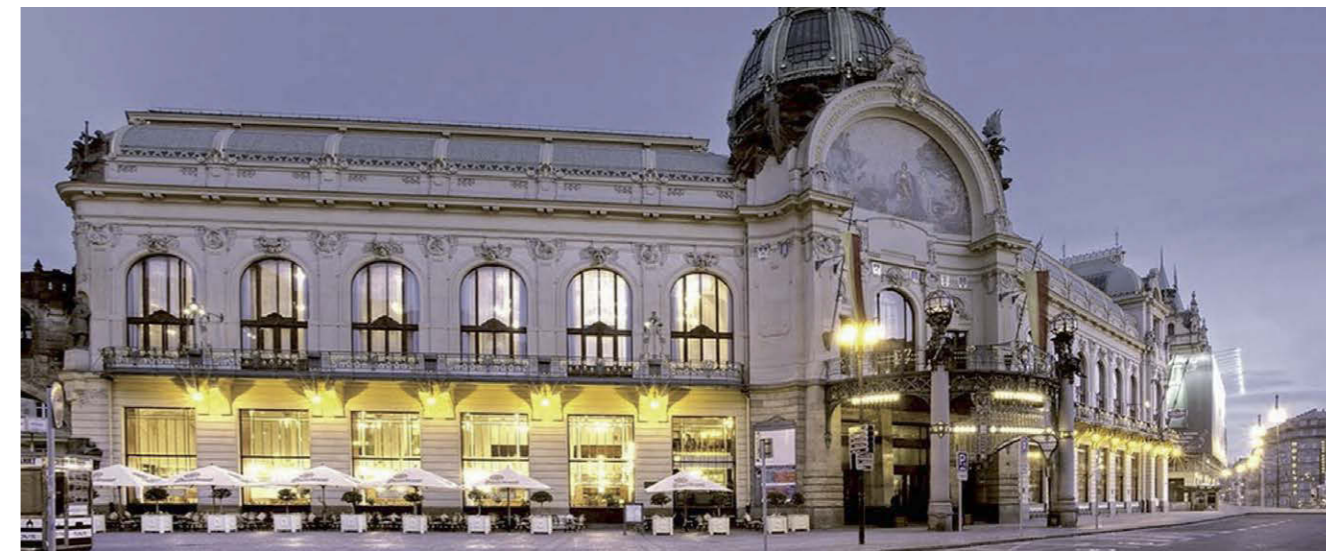
tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 20. 11. 2022 od 13.00 hodin
v Obecním domě v Praze, Náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční výstava nabízených děl se koná
v galerii European Arts, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Od čtvrtka 3. 11. 2022 do soboty 19. 11. 2022
od 10.00 do 18.00 hodin a to včetně víkendů.
Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 250

REJSTŘÍK AUTORŮ

ANDERLE Jiří 206
BAUERNFREUND Jakub 134
BAUCH Jan 107, 118, 238, 239
BĚLOCVĚTOV Andrej 165
BENEDIKT Václav 217
BENEŠ Vlastimil 058
BÍM Tomáš 213
BORES Francisco 119
BOŠTÍK Václav 145, 146, 147
BOUDA Cyril 127
BOUDNÍK Vladimír 169
BROŽÍK Václav 016
BUBÁK Alois 010
BUBENÍČEK Ota 013, 122
BURIAN Zdeněk 136
COCTEAU Jean 082
COROT Jean-Baptiste Camille 007
COUBINE Otakar 040
CSORDÁK Ludvík 031
ČAPEK Josef 077, 078
ČERMÁK Jaroslav 015
ČERNÝ Karel 142
ČÍLA Otakar 103
DÍAZ Federico 221, 222
DOKOUPIL George Jiří 220
DRTIKOL František 063, 064, 065, 066
EBERL František Zdeněk 079
FÁRA Libor 187
FILLA Emil 054
FIŠÁREK Alois 140
FOLTÝN František 093
FREMUND Richard 191, 194, 250
GAUERMANN Friedrich 006
GRUS Jaroslav 095, 096, 097, 098
GRYGAR Milan 176, 177
GUTFREUND Otto 085
HAISE Václav 067
HANEL Olaf 211
HANZEN Alexei Vasilijevich 070
HLOŽNÍK Ferdinand 160
HOFFMEISTER Adolf 132, 133
HOLAN Karel 105
HOLUB Josef 020, 028
HOLÝ Miloslav 115, 226
HUDEČEK Antonín 037, 038, 039, 048
HŮRKA Otakar 087
CHOCHOLA Václav 173
ISTLER Josef 154, 155, 156
JAMBOR Josef 120
JANEČEK Ota 153, 158
JANOŮŠKOVÁ Věra 162, 163
JAROŠ Petr 018, 019
JELÍNEK REMO Jiří 125
JÍRA Josef 202

JIRÁNEK Miroslav 215
JIROUDEK František 148, 149
JŘINCOVÁ Ludmila 143, 144
JOHN Jiří 167, 168
KALVODA Alois 043
KARS Jiří 051, 114
KAŠPAROVÁ – RIEGROVÁ Běla 128, 129
KMENT František 109
KOLÍBAL Stanislav 171
KOLÍNSKÁ Jiřka 192, 193, 195, 196, 197
KOMÁREK Vladimír 188
KONÍČEK Oldřich 074, 075
KOPECKÝ Bohdan 200
KOTÍK Jan 150, 151
KOTÍK Pravoslav 088
KRATINA Radoslav 189
KREJČÍ Jiří 121
KREMLIČKA Rudolf 073
KRISTOFORI Jan 198
KUBA Ludvík 023
KUBÍČEK Jan 185, 186
KUČEROVÁ Alena 205
KUNDERA Rudolf 137
KUPKA František 033, 034, 035, 036
KYBAL Antonín 126
LACINA Jiří 201
LADA Josef 076
LANGER Karel 080
LEBEDA Otakar 046
LHOTE André 072
LIESLER Josef 139, 140
LINHART Kamil 159
LOLEK Stanislav 041, 044, 045
MAKOVSKÝ Vincenc 124
MALICH Karel 170
MALÝ František 032
MARÁK Juliu Edvard 008
MATAL Bohumír 164
MAX František 108
MEDEK Mikuláš 178
MERTA Jan 219
MERVART Augustin 089
MIKEL Kamil 225
MILER Zdeněk 161
MINAŘIK Jan Bedřich 021
MIRVALD Vladimír 157
MOUCHA Miloslav 210
NAČERADSKÝ Jiří 208
NAVŘÁTIL Josef Matěj 009
NEJEDLÝ Otakar 061, 062, 068, 069
NEUSCHUL Ernest 110, 116
NEZNÁMÝ AUTOR 099, 100, 101
NOVÁK Arno 042
NOVÁK Ladislav 172, 175

NOVOPACKÝ Jan 053
OBROVSKÝ Jakub 056, 057
ORLIK Emil 027
OUHEL Ivan 212
OVČÁČEK Eduard 204
PELC Antonín 117
PELIKÁN Julius 002
PICABIA Francis 025
PIEPENHAGEN August Bedřich 003, 004, 005
PIŠTĚK Theodor 203
PORŠ Gustav 081
PRECLÍK Vladimír 190
PREISSIG Vojtěch 047
PROCHÁZKA Antonín 055
PROCHÁZKA Josef 135
RABAS Václav 071
RADA Vlastimil 111
RADIMSKÝ Václav 014, 024
REYNEK Bohuslav 104
RITTSTEIN Michael 214
SALAJKA Martin 216
SATRA Augustin 049
SION Zbyšek 207
SKREPL Vladimír 218
SLAVÍČEK Antonín 026
SMETANA Jan 152
SMUTNÝ Oldřich 174
STEPHAN Leopold 012
SURVAGE Léopold 059
ŠETELÍK Jaroslav 022
ŠÍMA Josef 050, 094, 166
ŠIMÁK Lev 106
ŠIMON TAVÍK František 227, 228, 229, 235, 236, 237, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247
ŠIMOTOVÁ Adriena 183, 184, 199
ŠPILLAR Jaroslav 029
ŠPILLAR Karel 030
ŠTURSA Jan 001
ŠVABINSKÝ Max 086, 248, 249
TICHÝ František 112, 113
TOYEN 052, 092, 131
TRAMPOTA Jan 083, 084
TRNKA Jiří 138
TYPLT Lubomír 223, 224
ULLIK Hugo 011
UTRILLO Maurice 060
VÁCHAL Josef 230, 231, 232, 233, 234
VERIS Zamazal Jaroslav 123
VYLETÁL Josef 209
WINANS W. Walter 017
ZOUBEK Olbram 179, 180, 181, 182
ZRZAVÝ Jan 090, 091, 130



Velká sálová aukce
Výběr výtvarného umění

001 – 250



001

ŠTURSA Jan (1880 – 1925)

TOMÁŠ GARRIQUE MASARYK

Patinovaný bronz, žulový podstavec, 27,5 cm, značeno na patce ŠTURSA, původní odlitek.

Nabízená plastika je reprezentativním kusem práce jednoho z největších českých sochařů moderny. Jan Štursa proslul pro své výtečné vystihnutí modelu. V díle busty Tomáše Garrigua Masaryka se zračí vážnost prvního československého prezidenta a taktéž i sochařův respekt k této velké osobě evropských moderních dějin. Toto poprsí dlící na žulovém podstavci uvádí diváka do stavu pokory a uznání. Původní odlitek takovéto kvality od daného autora se v aukcích nabízí jen málokdy.

50 000 CZK
2 083 €



002

PELIKÁN Julius (1885 – 1969)

MATEŘSTVÍ

Mramorová skulptura, 36 x 70 x 27 cm, značeno na patce Pelikán.

Julius Pelikán vystudoval na Akademii výtvarných umění v sochařském ateliéru Josefa Václava Myslbeka a Jana Štursy. Jeho přístup k námětu je mistrně vyveden v neoklasicistním stylu za přispění toho nejčistšího materiálu ze všech, a to mramoru. Pelikán se projevuje jako výtečný autor lidských postav. S vyzrálou dávkou citu zde před diváka vysekal námět lásky matky a dítěte, nejspíše toho nejčistšího a nepřirozenějšího vztahu vůbec. Autor je znám nejen pro svou volnou tvorbu, ale také pro dílo ve veřejném prostoru v podobě pomníků a zdobných fragmentů a sochařských prací v architektuře.

80 000 CZK
3 333 €



003

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

KRAJINA S KAPLIČKOU

Olej na dřevěné desce, 22,3 x 30,5 cm, rámováno, datace – do roku 1829.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:
Předložená práce patří k ranným Piepenhagenovým dílům (do roku 1829), kterých se nedochovalo příliš mnoho., pravděpodobně velkou část svého času ještě musel věnovat své řemeslné dílně. Jeho tvorba se ve dvacátých letech vyrovnávala s klasicistní krajinomalbou, kterou poznal ve Švýcarsku i na pražských výstavách Akademie, ale také reflektovala již některé tendence středoevropského romantického malířství, v Praze zviditelněné výstavou Caspara Davida Friedricha a Johanna Christiana C. Dahla roku 1824. Ta zásadním způsobem ovlivnila i následně Piepenhagenovo krajinářské dílo, zdůrazňující citový vztah člověka k přírodě, někdy i pocit bázně a pokory před její velikostí a silou. Malíř vytvářel emocionálně pojaté, drobnopisné ztvárnění krajiny, převážně horských námětů, jež působily nebyvale křehce a subtilně, v níž významnou roli hrály světlo a barva. Brilantně zachycená krajina, představená v obdivuhodné škále modro žlutých tónů, je propracovaná jemnými tahy štětce do

všech detailů. Listí na stromech, představené dělenou malbou, vytváří jemnou clonu před ozářenou krajinou a s velkých citem jsou zachyceny i další krajinné prvky – jasně prosklené balvany v popředí i vzdálená zamlžená krajina. Prostorová výstavba obrazu je umocněna zastíněným popředím, oblíbeným řešením klasicistních krajinářů, kontury vzdálené krajiny se rozplývají v mlze a protisvětle. V Piepenhagenových dílech téměř vždy přítomná stafáž oživuje i tento výjev o narativní složku., skupina jezdců míjející kapličku míří do údolí, kde se pod strání krčí venkovská stavení, balvany na stěše lokalizují námět do alpských oblastí. Jejich podvečerní návrat – v rozptýleném světle zapadajícího slunce, dotváří idylickou atmosféru celé scenérie, umocněné též decentním koloritem v pastelové škále tónů. Ačkoliv obraz Krajina a jezdcí není signován, považují jej za nepochybnou ranou práci Augusta Piepenhagena, čemuž odpovídá téma, jeho charakteristický malířský rukopis i celkové umělecké zpracování.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 130 000 – 180 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



004

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

ZŘÍCENINA NAD ŘEKOU

Olej na plátně, rentoilováno, 23 x 29 cm, rámováno, datace- 40. léta 19. století, signováno vlevo dole ligaturou AP.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:
Předložená práce, zachycuje alpské jezero se zříceninou hradu na skále, je dílem Augusta Piepenhagena, jednoho z nejvýznamnějších představitelů romantické krajinomalby 19. století. Předložená práce je mistrně koncipovanou alpskou scenérii s jezerem-řekou a stavbou na skále, kterou známě z několika variant, a nalezneme ji také v Piepenhagenových vzornících. Ty tvořily malé, pečlivě propracované kompozice, malované olejem na kouscích papíru o rozměrech od 3 do 25 cm. Malíř je sám řadil do tematických sérií a adjustoval do jednotných paspart – vzorníků. Nebyly však krajinářskými studiemi, ale návrhy budoucích obrazů. Jejich prostřednictvím Piepenhagen nabízel své krajinomalby k prodeji; sběratel si mohl vybrat ze vzorníků motiv podle svého vkusu a zvolit i velikost budoucího obrazu. Malíř jej pak na objednávku vytvořil. Tyto jedinečné práce mají dnes důležitou vypovídací hodnotu pro doložení

autorství mnohých Piepenhagenových obrazů. Ve vzorníku č. 18 (sbírky Národní galerie v Praze) nalezneme návrh k předložené práci pod názvem Hradní zřícenina na horském jezerem. Obraz Zřícenina nad řekou je brilantně provedenou prací, kterou podle drobnopisného rukopisu a typických malířských fines můžeme řadit k Piepenhagenově tvorbě čtyřicátých let 19. století. K vytvoření působivé horské nálady přispěla světlá atmosféra pozdního dne, která umožnila vznik efektních kontrastů světla a stínu, i hra s reflexem na vodní hladině, jež tvoří barevně působivý pandán ke skutečné krajině. Výjev umělec doplnil lodkou s rybáři, tedy stafáží, která nechybí téměř na žádném z jeho prací. Romantický námět Piepenhagen podal citlivou barevnou tonalitou, v níž se doplňují studené tóny krajiny ve stínu s teplejšími barvami večerním sluncem ozářené přírody i vlastní zříceniny. Práci jednoznačně řadím k působivým a vysoce kvalitním Piepenhagenovým dílům čtyřicátých let 19. století, do doby vrcholného biedermeieru.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 130 000 – 180 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



005

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

KRAJINA SE ZŘÍCENINOU

Olej na plátně, 20 x 25,5 cm, rámováno, datace – 30. léta 19. století.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Piepenhagenových prací ze třicátých let, ve srovnání s jeho pozdější uměleckou produkcí, se nedochovalo příliš mnoho. Je pravděpodobné, že musel velkou část svého času stále věnovat řemeslné dílně. Jeho malířská tvorba se již oprostila od reziduí klasicistní krajinomalby jak po stránce výtvarné, tak námětové. Nová témata stále častěji hledal v konkrétní krajině, ale jednotlivé motivy parafrázoval a s neuvěřitelnou invencí kombinoval. Kompaktním malířským rukopisem vytvářel citově pojaté přírodní scenérie, v nichž často skládal pohledy od horských návrší do údolí, případně na další horská pásma, a doplňoval je torzy starých staveb. K těmto dílům náleží i předložená Krajina se zříceninou. Malba nese všechny znaky umělcovy tvorby tohoto období; je provedena drobnými, ale suverénními tahy štětce,

rukopis je splývavý, umělec používá mistrně zvládnutou malířskou zkratku. Kultivované malířské podání zesiluje harmonická barevná škála, v níž převažují pro tuto období typické zelené, okrové a hnědé tóny. Prostorová stavba ideálně koncipované krajiny vychází z umělcem využívané konstrukce střídání osvětlených plánů, které napomáhají vytvoření iluze prostorové hloubky. Předložená Krajina se zříceninou patří již k vyzrálým Piepenhagenovým pracím, reflektujícím osobitou formou romantické tendence evropského malířství 19. století. Zároveň je i vyjádřením umělcova citového vztahu k přírodě, který v jeho pojetí doprovázely pocity melancholie a temnoty. Ačkoliv práce není signována, na základě námětového i rukopisného rozboru nemám o Piepenhagenově autorství pochybnosti.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 130 000 CZK.

75 000 CZK
3 125 €



006

GAUERMANN Friedrich (1807 – 1862)

KRAJINA SE SKOTEM

Olej na dřevěné desce, 21,5 x 28 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Guermann.

Autor pocházel z umělecky činné rodiny. Friedrich Guermann byl synem krajináře, kreslíře a rytce Jacoba Guermanna a bratrem malíře Carla Guermanna. Autor nabízeného díla měl hluboký vztah k fauně i flóře a od dětství studoval zvířata ve volné přírodě. Malíř v letech 1822 až 1827 studoval na Císařské a královské akademii výtvarných umění ve Vídni. Malbě krajin se věnoval během dlouhých výletů do Štýrska, Salcburku a Tyrolska, ale taktéž i plánovaných studentských cest po Itálii. Malířovy portréty, venkovská žánrová vyobrazení i zvířecí a lovecké výjevy jsou dnes považovány za mistrovská díla rakouského biedermeieru. Nabízená žánrová krajina se skotem podtrhuje Guermannovo mistrovství zachycení detailu a schopnost přenést diváka do malířem zvolené idylické krajiny.

100 000 CZK
4 167 €



007

COROT Jean-Baptiste Camille (1796 – 1875)

LE BERGER AVEC LE CHIEN ROVER

Olej na plátně, 22,4 x 32,3 cm, rámováno, datace 1865, signováno vlevo dole COROT.

Publikováno:

- Catalogue raisonné L'oeuvre Corot, Alfred Robaut, H. Floury, Editeur, Paris, 1905, č. 37

Provenience:

- Paul David, France.
- Collection Warnier, France.
- Collection particulière, Paris.

Camille Corot dané dílo vytvořil v obci Chenay, sedm kilometrů vzdáleném od Remeše. Vidíme zde postavu muže se psem, jenž ho následuje jako věrný přítel. Dílo pochází z významné pozdější tvůrčí etapy malíře a vidíme zde již jistou rozvolněnost, jež se dá nazvat preimpresionistickým přístupem. Dominantou kompozice je

v barbizonském stylu detailně vypracované stromoví spolu s přilehlou zelení, která výtečně kontrastuje svou stavbou, barvou a vertikálností s prostou písčitou krajinou v níž je právě zasazen muž se psem. V dále vidíme počátky zástavby, která se jemně rozvíjí již jen dalšími náznaky na samé hranici horizontu a nebes. Ty svým šedavohnědým odstínem naznačují chladnější, deštivé počasí, jež právě zkouší umělcem vybranou krajinu. Dílo je prochnuto jakousi melancholií, nespívá ho akademismus, ale rozvíjí volnější nahození a námětová linka, jež spolu vytvářejí výtečné dílo tohoto jednoho z nejslavnějších zástupců barbizonské školy. Dílo svou jasnou notou počínajícího plenérového impresionismu dává tušit nové hranice krajinářské malby. Malba svou poetikou, vybranými tóny šedi a kompozici přesně odpovídá svému časovému zařazení a krásným příkladem Corotova vývoje v šedesátých letech 19. století.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 2 000 000 – 2 500 000 CZK.

1 600 000 CZK
66 667 €



008

MAŘÁK Juliu Edvard (1832 – 1899)

LES

Uhel na kartonu, 59 x 84 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Mařák.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Mistr lesních zákoutí a lesní krajiny zde vykouznil jímavou atmosféru strhující pozornost obdivovatelů přírodních krás. Julius Mařák svým školením na Pražské Akademii výtvarných umění započal stejnojmennou školu české krajinomalby a nabízená práce uhlem dává vhled do vybraného přístupu tohoto velkého učitele. Vidíme zde jedinečně velkoformátovou práci uhlem, která diváka přenáší do prostor lesa, který se právě otevírá a nabízí pohled do luční krajiny. Tento pohled je veden korytem říčky, která se jemně klikatí a vede oko diváka zpoza království lesa. Mařák se zde ukazuje jako mistr detailní kresby a též výtečně zvolené efektní kompozice.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 140 000 – 180 000 CZK.

110 000 CZK
4 583 €



009

NAVRÁTIL Josef Matěj (1789 – 1865)

KRAJINA S POUTNÍKEM A KAPLIČKOU

Kvaš na kartonu, 26 x 31,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jos. Navratil.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 23.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 127.

Josef Navrátil zde vytvořil pro svou tvorbu typickou krajinu kabinetního rozměru, jež nabízí pohled na poutníka zastavujícího se u horské kapličky. Nejvyšší vertikálou díla v tomto případě nejsou vzdálené zasněžené vrcholky hor, ale v druhém plánu kvaše vyvedený starý strom, v němž skýtá jmenovaná kaplička letitého ochránce. Stromová je vyvedeno navrátilovským detailním

přístupem, který je svými kompozicemi a vyvedením devízou autorových děl. Malíř se zde projevuje jako hrdý zástupce romantického směru malby, kdy rád kombinuje horské fantaskní krajiny s dosti často až pitoreskní figurativní stafáží. Námět je vystaven velice vyříbeným okem a nenechává na pospas žádný špatně vyvedený detail, který by dílo ponížil na práci lokálního malíře. Taktéž první plán nese znaky autorova specifického vtáhnutí diváka do tohoto romantického světa skrze realistické podání travin, roští či jiné stafáže ze světa flory. Dílo ještě oplývá třetím plánem, ve kterém se nejen tyčí vrcholky, ale v dálce jsou vidět další poutníci v řadě vystupujících z mlhavého údolí, ze kterého figury kráčejí vzhůru vstříc náboženskému zážitku. Josef Matěj Navrátil byl dlouhá léta po své smrti polozapomenutým autorem, až zájem akademické veřejnosti, jež uspořádala výstavu v Rudolfinu roku 1909, se znovu ukázal ve své mistrovské poloze. Krajina s poutníkem a kapličkou je skvělou ukázkou Navrátilovy výsostné kvality na poli romantizující krajinomalby 19. století.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 120 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €



010

BUBÁK Alois (1830 – 1870)

POHLED NA NUDVOJOVICE U TRUTNOVA

Olej na plátně, 72 x 109 cm, rámováno, datace 1854, signováno vpravo dole Bubák 1854.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015.
- Alois Bubák 1824 – 1870, katalog 59. Výtvarného Hlinecka, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2018

Publikováno:

- Šárka Leubnerová, Alois Bubák 1824 – 1870, katalog 59. Výtvarného Hlinecka, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2018, č. k. 11, obr. s. 20.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa pražského hradu, 2015., s. 175.

Předložený obraz, zachycující potok v rovinaté krajině s vesnicí v povzdálí a pohořím na obzoru, je dílem Aloise Bubáka, vynikajícího českého krajináře druhé třetiny 19. století. Bubákův malířský výraz byl po dlouhou dobu blízký výtvarnému projevu profesora Maxmiliána Haushofera. Jeho pečlivá malba s vysokou mírou věcnosti, založená na studiu přírodních jednotlivostí v pleněru, ale i celkové výtvarné pojetí, byly vtělením jeho osobního uměleckého programu i odrazem dobového směřování k reálnějšímu vizuálnímu záběru. Přesto malíř zůstával bytostným romantikem; emocionálně uchopené přírodní scénérie výrazné

barevnosti byly trvalou součástí jeho umělecké tvorby. Obraz představuje záběr na Nudvojovice, dnes část Turnova, s gotickým kostelem sv. Jana Křtitele, stojícím na mírném kopečku. Plátno je malované od Odolenovického potoka, který se snad právě zde vlévá do Jizery. Koncept krajiny s potokem v popředí, kostelem ukrytým mezi stromy a otevřeným výhledem v levé části scénérie převzal o rok později Bubákův spolužák Adolf Kosárek a je jisté, že v typizaci české krajiny byl slavnému spolužákovi inspirací. Kosárek jej varioval v plátnech krajin ze středních Čech – v Krajině s kamenným mostem (1855) nebo v Krajině s dřevěným mostem (1858). Bubákova skvěle vystavěná práce, malířsky suverénně provedená, s dokonale vyjádřenou iluzí prostorové hloubky, je dramatičtější atmosférou přicházející bouře. K působivosti výjevu přispěly i motivy v popředí – malý vodopád s balvanem, oblíbený prvek, který v té době najdeme i na dalších Bubákových pracích, nebo venkovský kostelík. Malba přírodních jednotlivostí, zvláště balvanů, skaliska, vody i drobné vegetace v popředí, je detailní a pečlivě provedená, barevně harmonické řešení celé scénérie pak umocňuje náladu této mistrovsky zachycené krajiny. Obraz Pohled na Nudvojovice u Turnova, jenž zaujme bravurním malířským rukopisem i obrovským citem pro kompozici a kolorit, je jednou ze stěžejních prací malířova souboru obrazů české krajiny, reprezentativní dílo galerijní kvality.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 2 500 000 – 3 500 000 CZK.

1 800 000 CZK
75 000 €



011

ULLIK Hugo (1838 – 1881)

HRAD STŘEKOV

Olej na plátně, 105 x 74 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:
Předložený obraz, zachycující hrad Střekov nedaleko Ústí nad Labem, je dílem významného českého krajináře 19. století Huga Ullika. Předložené dílo je jednou z variant Ullikových záběrů na hrad Střekov, významnou a vizuálně působivou stavební památku, která mezi žáky Haushoferovy školy patřila k nejoblíbenějším. Ullik ve své tvorbě vědomě navazoval na náladovou, pozdně romantickou německou krajinomalbu, která ho oslovovala především světelnou atmosférou, bohatou barevností a citlivou reflexí přírodních stavů. Právě do období mnichovských studií u prof. Eduarda Schleicha st. náleží i Střekov. Zachycuje krajinu v atmosféře pozdního dne, kdy se podvečerní světlo opírá do

mohutné skály pod Střekovem, která se zrcadlí v tiše plynoucí řece. Ullikovu hru se světlem a barvou podtrhl jeho vyzrálý malířský rukopis. Brilantně zachytil dílčí motivy a upoutal k nim pozornost diváka; masiv mohutné skály a zříceninu starého hradu maloval s lehkostí a suverenitou, stejně jako ruch kolem řeky – převozníkův člun, figurální stafáž, obydlí u vody i silnici podél břehu. Obraz Střekov náleží k vrcholnému období Ullikovy tvorby. Malíř v něm přesvědčivě zachytil atmosféru letního dne u velké řeky. Ačkoliv práce není signována, téma a především malířský rukopis, který můžeme srovnat s řadou jeho doložených prací, přesvědčivě dokládají Ullikovo autorství.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 300 000 – 360 000 CZK.

250 000 CZK
10 417 €



012

STEPHAN Leopold (1826 – 1890)

VEČERNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 92 x 110 cm, rámováno, datace 1851, signováno vpravo dole LStephan 851.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:
Malíř ukončil pražská studia roku 1850 a již následujícího roku, ze kterého pochází také předložená práce, odjel do Düsseldorfu. Na pražskou jarní výstavu Krasoumné jednoty roku 1851 zaslal tři práce: jednu již z Düsseldorfu (Večerní krajinu z Tyrolska, č. k. 137, cena 300 zl.) a dvě byly zaslány ještě z Prahy (mj. Večerní krajina, č. k. 263, olej, cena 150 zl.). Je velmi pravděpodobné, že jednou z nich byla právě předložená Večerní krajina. Teplé světlo zapadajícího slunce umocňuje na Stephanově plátně intimní ztišenou náladu přírody, stafáž, ubírající se lesíkem k vesnici a věž nedalekého kostela, objevující se mezi stromy, dotváří

ideální, harmonickou krajinu. Efektní barevnost, charakteristická pro Stephanovy práce, se projevila výrazným koloritem, zvláště ostrou zelení, ale i rezavohnědými a tmavě žlutými tóny a jejich polotóny, dokreslujícími podzimní krajinu. Pítoreskní přírodní motivy – v tomto případě balvany v popředí, zaujmou diváka především bohatou škálou a pastózní malbou. Ač Stephanova komponovaná lesní partie s jezírkem náleží k jeho rané tvorbě, kvalitou malby, a především zprostředkováním přírodní nálady s brilantně zachyceným světlem zapadajícího slunce, které poji celou scénérii v jedinečnou ideální harmonickou kompozici, ukazuje již na vyspělého a velmi talentovaného umělce.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 250 000 – 350 000 CZK.

200 000 CZK
8 333 €



013

BUBENÍČEK Oto (1871 – 1962)

ZELENÉ LOUKY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 45 x 64,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Oto Bubeníček.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 44.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 363.

Před naším zrakem nám vystupuje jedna z ranějších prací Oty Bubeníčka. Malba nese znaky počátku tvorby autora po školních letech na akademii, tedy od roku 1904 dále. Do tohoto období spadá i jeho cesta v rámci Hlávková stipendia. Jisté je však

to, že hledíme na práci vymykající se akademickému svázání klasické malby, kdy naplno se rozvíjí práce s hutnou pastou barvy. Bubeníček zde popsal krajinu vrchoviny, jež v prvním plánu otevírá lehce nanesenou zelení po pravé straně díla, aby pak následně pohled diváka sklouznul na obraz náhorní plošiny tvořené hutnými tahy, výtečně vyskládanými tak, aby zobrazily kýžený námět. Tato náhorní plošina dlí nad polnostmi v dále, které jsou nahozeny pouhou zkratkou, a přesto výtečně dotvářejí kompozici spolu s horizontem zaznamenané krajiny, jež ve své hranici přechází do temného zelenomodrého odstínu. Nad celým krajem se tyčí expresivně laděná mračna šedavých tónů, které podtrhují melancholickou atmosféru tohoto kraje. Nabízené dílo je výtečným příkladem rané tvorby autora. V nevědění poloze ukazuje jeho proces hledání osobité polohy a ukazuje nevídané kvality autorovy ranné malířské produkce.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 300 000 – 360 000 CZK.

250 000 CZK
10 417 €



014

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)

SLEPÉ RAMENO ŘEKY

Olej na plátně, 70 x 98 cm, rámováno, datace – 1918 – 1920, signováno vpravo dole Radimský.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený obraz Slepé rameno řeky je nepochybnou a krásnou prací Václava Radimského namalovanou zřejmě mezi léty 1918 až 1920, jak vyplývá ze srovnání s ostatními malířovými díly z tohoto období. Radimský své obrazy datoval jen výjimečně. V době vzniku předloženého díla žil Radimský už v Čechách, na Pašince u Kolína, kam se v roce 1918 po skončení 1. světové války vrátil do rodného domu k bratru. Tak jak mu byla ve Francii během jeho třicetiletého pobytu stálou inspirací řeka Seina, nyní je to Labe a jeho široké okolí. Na předloženém

obraze Radimský barevnými skvrnami přesvědčivě zachytil hladinu řeky s vodními rostlinami, keři a stromy rámuující břehy ramene a pozadí krajinného záběru. Předložený obraz Slepé rameno řeky charakterizuje působivá kompozice s bravurně zvládnutou perspektivou, efektní je také skladba barevných tónů s převahou zelených, modrých a šedobílých valérů. Slepé rameno řeky patří mezi ta díla Václava Radimského, jaká byla a dodnes jsou vyhledávaným a oblíbeným sběratelským artiklem, jaká jsme mohli spatřit na Radimského výstavě v Galerii hl. města Prahy a jsou publikována v malířové monografii.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 000 000 – 1 200 000 CZK.

600 000 CZK
25 000 €



015

ČERMÁK Jaroslav (1830 – 1878)

SLOVENSKÝ BAČA SE PSEM

Olej na plátně, 73 x 53 cm, rámováno, datace 1854, signováno vlevo dole Jaroslav Čermák B. 1854,

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.
Posoudila a pravost díla potvrdila Mgr. Kristýna Brožová.

Vystaveno:

- Varianta obrazu z roku 1859 vystavená na Jubilejní výstavě J. Čermáka, UB, Alšova síň, květen – červenec 1928, kat. č. 112.
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 47.
- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 47.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Zájem výtvarníků o lidovou kulturu a nové motivy sílil celá čtyřicátá léta, ovšem bouřlivý rok 1848 jej ještě více podnítil. Josef Mánes studoval tehdy lidové typy na Těšínsku, zajížděl do Polska i na Slovensko, kam obdobně krátce nato odcestoval i mladý Čermák. Intuitivní sklon k sytému realistickému vyjádření má v těchto raných dílech z padesátých let ještě jistý nádech romantiky, což bylo jistě dáno i faktem, že se ve zcela neznámém prostředí ocitl mladík z pražské středostavovské rodiny a člen intelektuální elity. Soupis umělcova díla pořízený již téměř před sto lety podchycuje řadu děl, jejichž názvy nás uvádějí do tématu: Slovenští vystěhovalci, Hlava Slováka, Ovčák, Slovenská matka s dítětem, Slovenská

matka na poli – a také Slovenský bača se psem. Zachoval se tehdejší popis dr. Miroslava Tyrše: „Mladý ovčák, statečný to brat se širokým kloboukem, pod ním hnědé měkké vlasy až na ramena, levá ruka za pasem, pravice podepírá zamyšlenou tvář. Na levé straně ve stínu černý pes. Postava více než životní, po kolena viditelná!“ Tehdejší monografisté ovšem připomínají, že Tyrš zřejmě viděl variantu tématu, a i v soupise podchycují dva mírně odlišné originály. Těm navíc předcházelo starší zpracování v obraze prokazatelně datovaném rokem 1854. Tehdy sám Jaroslav Čermák píše příteli Soběslavu H. Pinkasovi z Bruselu do Prahy: „Jsem úžasně zaměstnán, namaloval jsem hezkou řadu obrazů, vydělal ohromně peněz, ale bohužel všechny opět vydal a zůstalo mně jen tak, abych měl z čeho žít několik měsíců v Paříži“. Jestliže pozdější varianta obrazu nese v signatuře před datací zkratku Ps (Paris), náš obraz velké písmeno B, což bude s největší pravděpodobností Brusel a velmi nepravděpodobně Berlin, přestože i tam tehdy Čermák krátce působil. Zajímavostí je zmínka v korespondenci Boženy Němcové, která chválí výběr Čermákových témat a připomíná, že slovenský lid tak díky jeho obrazům přichází ve známost vzdělaného světa. Paříž prý je poblázněna Čermákovými obrazy, kupují je zejména překupníci, kteří obratem padesát procent vydělají na prodeji dalšímu zájemci! Představený Čermákov obraz představuje sběratelský unikát a prvotřídní dílo nesporné galerijní hodnoty.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 3 500 000 – 4 500 000 CZK.

3 000 000 CZK

125 000 €



016

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

JITRO

Oil on canvas, 100 x 81 cm, framed, dated 1890, signed bottom left VBROŽÍK 90.

Posoudila pravost díla potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Publikováno:

- Zlatá Praha, obrázkový časopis pro zábavu a poučení, rok 1894, ročník 11, č. 50, s. 593.
- Karel B. Mádl - V. Oliva, Album Václava Brožíka, Praha 1903, str. 7, obr. v příloze.
- Jaroslav Trnka, Václav Brožík 1851 - 1901. Hommage á sa Vie et á son Oeuvre, Editions de la revue Rencontres, Paris 1951, č. k. 85
- Naděžda Blažíčková - Horová, Václav Brožík. 1851–1901, Národní galerie v Praze 2003, s. 263, kat. č. 216.

Hledíme na dílo velíkána české malby. Václav Bořík se v díle Jitro ukazuje jako výtečný malíř lidského konání a každodennosti. Plátno pochází z autorova pobytu ve Francii, kdy mimo Paříž často navštěvoval múzy mnoha svých francouzských pláten, a to Normandii a Bretan. Tato část Francie mu učarovala a dala mnoho inspirace pro jeho tvorbu. Zde se nám představují dvě postavy, muže a ženy, kteří krácejí při časné ranní hodině ke své práci. Obě postavy jdou po polní cestě, podél zelenajících

se trav. Sluneční záře zde svítí z levé strany pohledem aktérů a osvětluje jejich šat a tváře. Tento světelný efekt podtrhuje výtečně vystihnuté reálie a Brožíkova malířská finesa se zde předvádí v tom nejlepším možném příkladě. Autor znám pro své mistrovské zachycení detailu se ve velkoformátovém plátně nenechal zahanbit a předvedl vše pro co je od svého pobytu ve Francii až do dnešních dnů toliko veleben. Václav Brožík zde přivádí diváka do světa jímž byl autor uchváten, a to do světa každodennosti všedních dní obyčejných lidí a jejich životních náplní. Tyto hrdiny všednosti malíř maloval s neochvějnou vážností a citem. Svou mistrovskou technikou z nich vytvářel ideální modely, jež nezasazoval do idealizovaných prostor, ale ponechával je v klidu svých domovů, míst života a práce. Autor při své tvorbě pracoval s mnoha studiemi, než docílil kýženého cíle. Nabízený olej je jistě výsledkem téhož konání a procesů. Co je však nesporné, že Jitro je skvostným finálním dílem autora, což potvrzuje i publikování plátna ve Zlaté práci roku 1894. Lze nepřímo citovat dobový text, který hovoří o tom, že onen ranní čas, jitro je zde znázorněno figurálně, nikoliv krajinářsky a přírodně.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 2 500 000 – 3 500 000 CZK.

1 600 000 CZK
66 667 €



017

WINANS W. Walter (1852 – 1920)

BUFFALO BILL

Patinovaný bronz, 43 cm, značeno na patce WALTER WINANS 1894.

Walter W. Winans byl americký polyhistor, závodní střelec, chovatel koní ale také i sochař a malíř. Získal dvě olympijské medaile za střelbu. V letech 1912 až 1948 byly součástí olympijského programu také soutěže v různých uměleckých oborech. V roce 1912 získal Winans zlato za svou sochu Americký klusák. Winans je tedy jediným člověkem, který získal zlatou olympijskou medaili ve sportu i v umění. My zde můžeme obdivovat nejen oblíbené téma námětu děl autora, ale samozřejmě i výtečnou práci s hmotou a detailním provedením. Vidíme zde slavného Buffalo Billa na nezkontrolovatelném koni. Tuto proslavenou postavu amerického západu 19. století si roku 1869 jako jeden ze symbolů Divokého západu vybral Edward Judson jako ústřední postavu pro 200 románů. Walter Winans se postavou tohoto slavného pistolníka nejspíše inspiroval poté co mezi léty 1887 až 1891 zavítala do Anglie slavná Wild West Show.

75 000 CZK
3 125 €

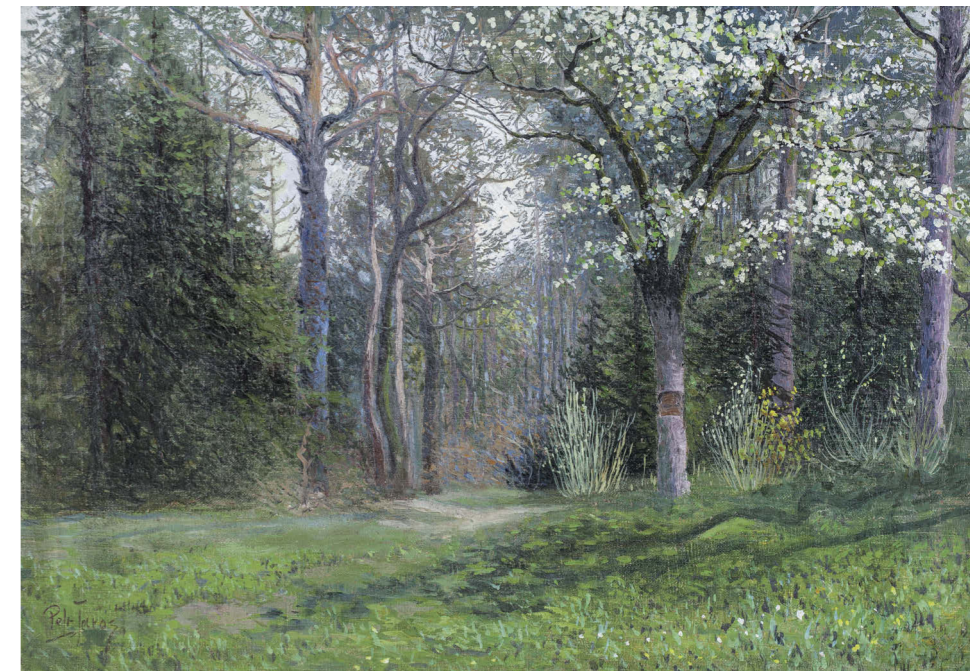
018

JAROŠ Petr (1859 – 1929)

NA PALOUKU

Olej na kartonu, 48 x 58,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Petr Jaroš.

5 000 CZK
208 €



019

JAROŠ Petr (1859 – 1929)

STAVENÍ U VODY

Olej na plátně, rentoilováno, 32 x 42 cm, rámováno, datace 1890, signováno vpravo dole Petr Jaroš 1890.

20 000 CZK
833 €





020

HOLUB Josef (1870 – 1957)

LOBEČSKÉ TŮNĚ (VLTAVA U KRALUP)

Olej na plátně, 68 x 96,5 cm, rámováno, datace – okolo 1895, signováno vpravo dole J. Holub.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Posuzovaný prvotřídně promalovaný obraz upomíná jak motivem, barevnou tonalitou i dokonale splývavým štetcovým rukopisem na klasická říční panoramata Chittussiho, ale také jeho francouzských současníků i předchůdců. Vyniká rozváznou kompozicí – motivem jsou lobečské tůně nedaleko Kralup, autorova rodiště, až omamným barevným podáním a autentickou signaturou. Dle mého názoru jde jednoznačně o holubovské autenticum z raného tvůrčího období okolo roku 1895, představující příkladnou ukázkou autorovy velmi kultivované krajinářské tvorby, v tomto případě vyhlížející až jako oslava velkých vzorů minulosti. Zároveň jde o reprezentativní příklad rané Mařákovy školy vhodný i pro institucionální výstavní prezentaci.

150 000 CZK
6 250 €



021

MINAŘÍK Jan Bedřich (1862 – 1937)

KOLONÁDA V MONCEAU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 18,5 x 23,5 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole Paris. 1907. Minařík, zezadu opatřeno přípisem s určením,

Vystaveno:

- Jan B. Minařík (1862-1937) 22. 1. 1938 - 27. 2. 1938, Výstavní sály Jednoty umělců výtvarných.
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 8. – 29. 7., 2011.

Publikováno:

- Jan B. Minařík (1862-1937) 22. 1. 1938 - 27. 2. 1938, Výstavní sály Jednoty umělců výtvarných.
- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 91.

Viděná kolonáda je Minaříkem zachycena jako mistrem gesta okamžiku. Tento účastník Mařákovy školení se po radě svého učitele vydal cestou malíře městské krajiny. V nabízeném maloformátovém díle zobrazil slavnou kolonádu v parku Manceau

v Paříži. Přestože byl nabádán svým velkým učitelem ke krajině architektury nabízené plátno dobře spojuje jak čistě krajinářský projev, tak oko milovníka města. Vidíme, jak autorův cit pro zachycení charakteru určité městské scenerie, tak stopy jeho důkladného školení v krajinných námětech s důslednou pozorností k odlišení různých struktur a široké barevné škále. Plátno zachycuje jeho cestu do uměleckého ohniska tehdejší doby, a to do Paříže. Město světel navštívil společně s A. Slavičkem v roce 1907. Jestliže antikizující kolonáda, která traktuje obraz a propůjčuje mu tak umě jeho hloubku, je jistým romantickým reziduem konce 19. století, bravurní světelná režie, která velmi důvtipně pracuje s odrazy korun stromů ve vodní hladině, dává divákovi poznat malířovu všestrannost jak v tradičním, tak moderním stylistickém trendům.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 140 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



022

ŠETELÍK Jaroslav (1881 – 1955)

POHLED NA PRAŽSKÝ HRAD

Olej na plátně, 65,5 x 55,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

25 000 CZK

1 042 €



023

KUBA Ludvík (1863 – 1956)

ZELENINA V BENEŠOVSKÉ ZAHRADE

Olej na plátně, 24 x 29 cm, rámováno, datace 1941, signováno vlevo dole L. Kuba, zezadu na plátně opatřeno přípisem s určením, razítko 1941/543.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař a prof. Jaromír Zemina.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011
- Ludvík Kuba (1893 - 1956) - Poslední impresionista, NG Salmovský palác od 12. 11. 2013 - 30. 4. 2014.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11. 2015.

20 000 CZK

833 €

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 84.
- Veronika Hulíková (ed.), Ludvík Kuba (1893 - 1956) - Poslední impresionista, Praha, 2013, s. 177.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa pražského hradu, 2015., s. 501.



024

RADIMSKÝ Václav (1867 – 1946)

ZÁPLAVA NA SEINĚ

Olej na kartonu, 69 x 96,5 cm, rámováno, datace – okolo 1910, signováno vpravo dole VRadimský.

Vystaveno:

- Václav Radimský, GHMP Městská knihovna v Praze, 2011.

Publikováno:

- Naděžda Blažíčková – Horová, Václav Radimský, GHMP Městská knihovna v Praze, 2011, kat. č. 223.

Hledíme na krásný příklad francouzské práce Václava Radimského. Olej je pod taktovkou jiskrných barev, které se protlačily do popředí autorovy malby. Malíř zde diváka přímo vtahuje do záplavy barevnosti světlých tónů přírodního živlu a nenechá ho ani na okamžik vydechnout a odpočinout oku v temnější paletě barev. Radimský zde ztvárnil vylití řeky z koryta, v době přímého slunečního svitu, a tak se z vodní hladiny

stává jakési sluneční zrcadlo, jež svit rozprostírá všude okolo. Hledíme na alej stromů, které jsou ponořeny do vodního živlu. Všude po ploše diváka doprovází zelenavý tón, který je toliko provázán s Radimského tvorbou. V prvním plánu malíř diváka staví do blízkosti vrb, které se zde pasou na vláze řeky a taktéž po stránce kompozice jsou rozvíjejícím prvkem. Dále je zde již jmenovaná alej a taktéž dva pásy zeleně po obou stranách, které rámují vodní hladinu. V dále malíř vytvořil v řadě pokračující stromové jemných odstínů, navozujících nejen onu vzdálenost ale podporující jakýsi kouzelný opar sálající z toku řeky. Dílo svou datací spadá do předválečných let a ona pohoda a výtečná atmosféra života malíře ve francouzském domově zde promlouvá jistým jazykem a vzdouvá se zpoza díla.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 400 000 – 1 800 000 CZK.

800 000 CZK

33 333 €



025

PICABIA Francis (1879 – 1953)

PAYSAGE

Olej na plátně, 40,5 x 27 cm, rámováno, datace – okolo roku 1900, signováno vpravo dole Picabia a l'ami Tullient.

Opatřeno certifikátem Pierra Calte o zařazení do autorova Catalogue Raisonné.

Tato malba je dílem mimořádného avantgardního malíře. Jedná se o rannou práci jeho tvorby, a tedy i velice raritní a vzácné dílo. Nabízená vertikálně formátovaná krajina spadá do impresních tónů autorovy tvorby, kdy se malíř vyjadřuje za pomoci rychlých tahů pasty a díky nánosům tónů jednoho na druhý vystupuje z nánosů kýžený námět vesnické krajiny. Ta je tvořena v popředí ubíhajícím zelením, jež končí u bělostného stavení. Za tím do výše stoupá cypřiš, jenž je nejen nejvyšším bodem kompozice, ale i jakým si strážcem okolí. Dílo přináší divákovi pozitivní atmosféru slunného dne, vůni letního vzduchu a pohodu teplých dní. Díla Francisa Picabia z jeho období impresionistického zaujetí jsou nedílnou součástí umělcovy překojné tvorby a dílo Paysage je výtečným referenčním příkladem této jedné z autorových tvůrčích cest. Francis Picabia studoval malířství na École des Beaux-Arts a École des Arts Décoratifs v Paříži. Po svých studiích maloval obrazy v impresionistickém stylu. Po impresionistických začátcích přešel k postimpresionismu a v r. 1908 se v jeho díle objevují kubistické a fauvistické prvky. Svou tvůrčí kariéru zakončil v surrealistické skupině a byl v úzkém kontaktu s Andréem Bretonem.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 1 600 000 – 2 400 000 CZK.

1 300 000 CZK

54 167 €



026

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

ŽITO (OLDŘICHOVEC)

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 52 x 62 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. Slavíček 1908.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Opatřeno expertízou a restaurátorským průzkumem ak. mal. Zory Grohmanové.

Vystaveno:

- Jubilejní výstava Antonína Slavíčka, S.V.U. Mánes, budova Mánesa, Riegrovo nábřeží (dnes Masarykovo nábřeží v Praze), únor – březen 1932, č. kat. 192,

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Léto 1908 věnoval Antonín Slavíček pobytu v malé vesničce Oldřichovec. Jeho pobyt je bohatě korespondenčně doložen v dopisech s prof. Gollem, s Augustem Švagrovským nebo farářem Selicharem. Příznačné pro řadu listů není jen typické Slavíčkovy rozpoložení, pohybující se v krajním citovém rozpětí, ale dopisy provází i četnost žádostí o zápůjčku peněz. Z Oldřichovce pochází množství pláten. V dopise Švagrovskému napsal: „Pracoval jsem dosti – Od velkých pláten zašel jsem si na menší a subtilnější – a z některých mám trochu radosti, že jsou to ony momenty, jež jsem při práci prožil...“ (A. Slavíček, Dopisy, Praha 1954, s. 132). Přestože je z období pobytu v Oldřichovci v literatuře podchyceno již dost pláten, zdaleka zřejmě ne všechny. Některé jsou podloženy korespondencí (jako obraz, který prodávala Europeanarts v minulém roce), jiné výstavami. Zřejmě budou ještě existovat i obrazy, které nebyly podchycené vůbec. Tento obraz měl na sobě razítko, že byl vystaven v Mánesu na jedné z vůbec největších Slavíčkových retrospektiv, v roce 1932 (č. k. 192). Slavíček sice v Oldřichovci střídal formáty, ale jeden se v jeho práci z tehdejších měsíců vyskytoval nejčastěji –

52 x 62 cm. Byl to typizovaný formát, na nějž rád maloval, vycházející z formátu lepenky. Co je rovněž pro pobyt v Oldřichovci příznačné je, že i vedle signatury Slavíček často uvedl datum. Obraz odpovídá tehdejšímu stylu Slavíčkovy malby, kdy prudce ubíhající pole zprava náhle ukotvil ojedinělým stromem vlevo, aby šedomodrou oblohu volně rytmizoval plynoucími mraky. Dramatičnost popředí Slavíček vyvážil horizontální cestou s alejí stromu ve středním plánu obrazu. I když obraz byl malovaný přímo před krajinou, je zřejmé, že úzce pocitově rezonoval s autorovou psychikou. V mysli, již měl Slavíček určitou kompozici, kterou hledat, přičemž barevné rozpoložení mu poskytla příroda sama, nic metaforicky nenadsazoval. S obrazem Žito lze srovnat jeden obraz, který byl reprodukován pod katalogovým číslem 409 v Tomešově monografii-soupisu, jenž nebyl dosud zachycen v žádném z předcházejících soupisů, jenž zachycuje žitné pole, avšak bez stromu vlevo. Lze předpokládat, že oba obrazy vznikly současně během jednoho sezení. Tomeš však k němu neuvádí žádné údaje a tento obraz je dnes v neznámé sbírce.

Co je na Žitu přitažlivé je stahování krajiny jen do jednoho pole, jsoucího až na horizont, jak naznačuje větší část obrazu, a její náhlé uvolnění v části levé. Tento dynamický akcent vytváří silné kompoziční prnutí, určující charakter celého obrazu.

Styl Slavíčkovy malby z období Oldřichovce je z obrazu okamžitě patný.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 2 800 000 – 3 500 000 CZK.

2 500 000 CZK

104 167 €



027

ORLIK Emil (1870 – 1932)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na kartonu, 26,7 x 35 cm, rámováno, datace – okolo 1902, signováno zezadu Emil Orlik, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Tato efektní vybraná práce je dílem malíře světoběžníka Emila Orlika. Východiskem jeho výtvarného názoru, kterému zůstal věrný po celý život, je skloubení dekorativnosti vídeňské secese, japonského dřvořezu a postimpresionistického pojetí výtvarného díla. Nabízený olej spadá právě do poslední zmiňované skupiny. Vidíme zde nahou ležící ženu ve stylizované poloze modelky, přesto zakrývající si obličej. Toto gesto halí ženu do půvabného studu, jenž diváka spojuje s atmosférou zachycení malby. Ostýchavé gesto námět aktu posouvá mimo obecně zajeté divákovo vnímání a dodává oleji na přitažlivosti. Žena je vsazena do ateliérového prostředí, který zdobí temně modrá pokrývka a svazek květin v druhém plánu spolu s obrazem na stěně. Modelka je zahalena pouze do roucha Evina a svou zářivou pleť vystupuje zpoza díla. Tento olej je reprezentativním dílem autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 220 000 – 260 000 CZK.

180 000 CZK
7 500 €

028

HOLUB Josef (1870 – 1957)

BÝVALÁ SUŠÁRNA NA TURSKE LOUCE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 21,5 x 29 cm, rámováno, signováno 1891, signováno vlevo dole J. Holub. 1891.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno a publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 2011, str. 63.

30 000 CZK
1 250 €



029

ŠPILLAR Jaroslav (1869 – 1917)

NA POLI

Olej na lepence, 47,5 x 80,5 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole Š 17.

40 000 CZK
1 667 €



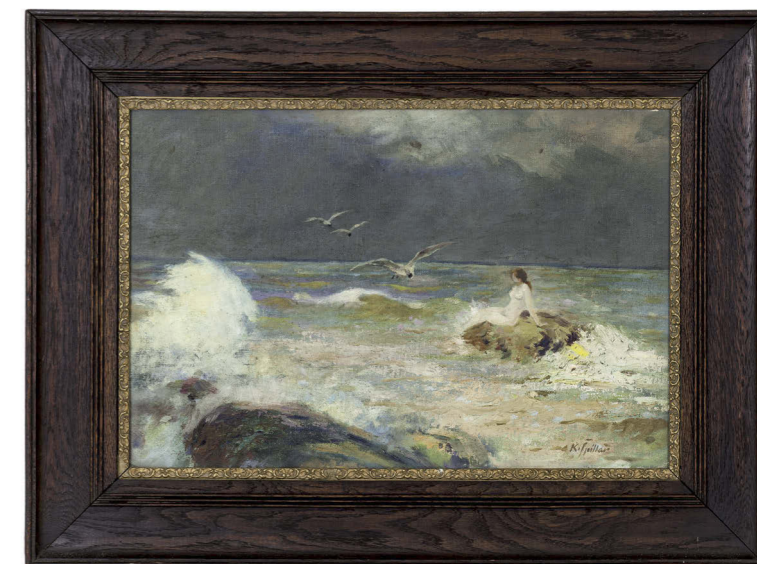
030

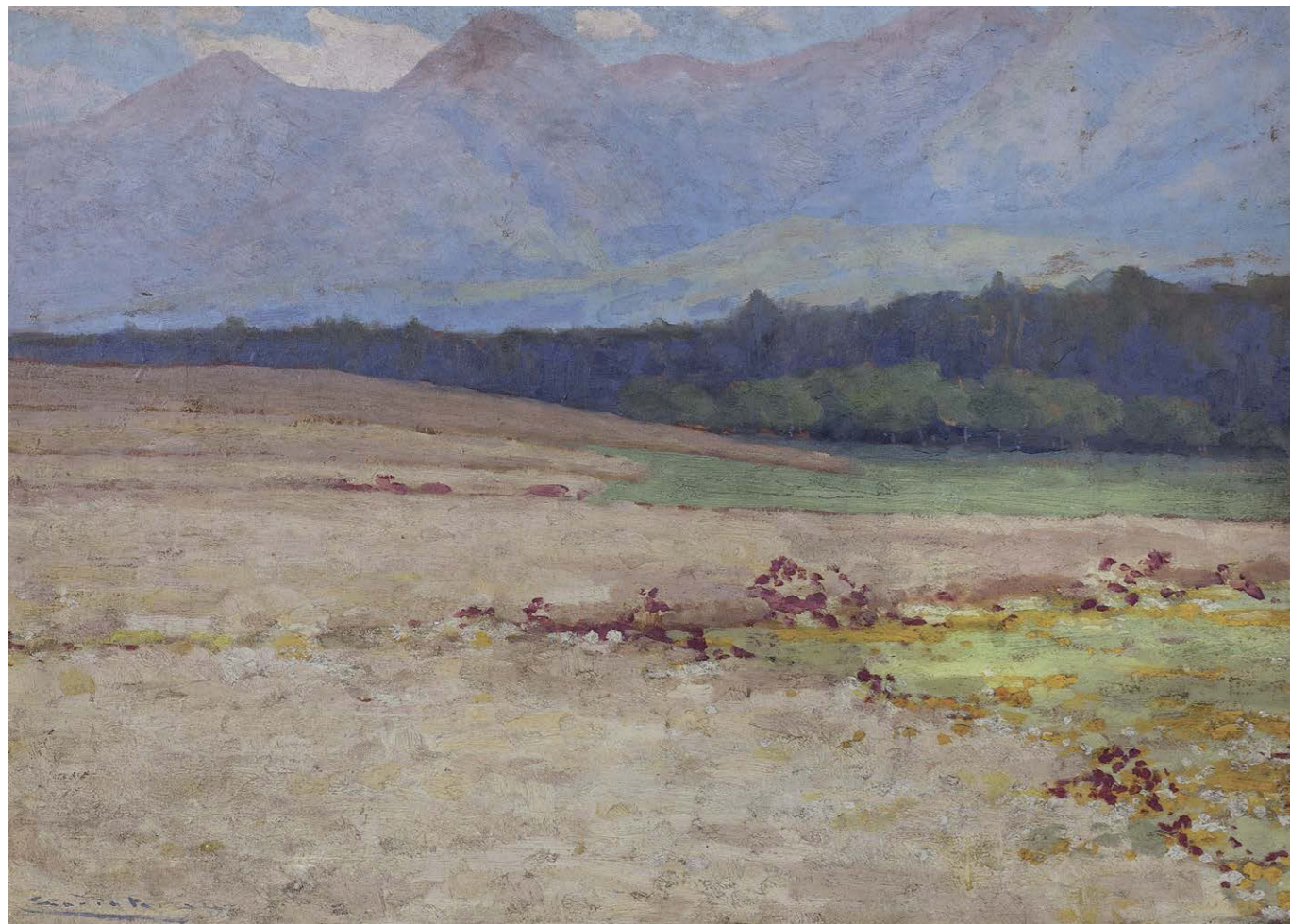
ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

DÍVKA U MOŘE

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 40 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Špillar.

38 000 CZK
1 583 €





031

CSORDÁK Ludvík (1864 – 1937)
POLÍČKA POD VYSOKÝMI TATRAMI

Olej na dřevěné desce, 67 x 94 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole Csordák, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

- Výstava obrazů L. Csordáka v Hradci Králové, Průmyslové museum, listopad 1935, vystaveno pod kat. č. 58.

Předložené dílo spadá do mistrovského období autorovy tvorby. Ludvík Csordák je hrdým zástupcem Mařákovy školy slovenské větve. Nabízené dílo lze považovat za referenční vzor postimpresionistické malby slovenského krajinářství. Malíř zachytil kraj pod velehorami, jako klidné místo v závětrí těchto do nebes tyčících se obrů. Divák vidí malířem sledovaný kontrast zářivých plochých luk a polí s výškami v dáli. O horizontu zde nemůžeme mluvit, Csordák se zde tohoto partu vystříhal a nahradil ho právě hrdou zdí Tater. Do prvního plánu zasadil plochu životadárně obdělávané země. Jemně rozčísnuté lány jsou rozděleny za pomoci mezi tmavších tónů eskalujících k červení a žlutí polního kvítí. Z pravé strany vybíhá vzrostlé stromoví, zaujímavější zelenou složku palety tohoto díla. Po stránce malířské techniky si zde Csordák počínal mistrovskými tahy štetcem, kladenými jeden po druhém v rychlém sledu, navozujícím jemný vánek mezi klasy, dotvářející pohyb zdejší scenérie. Malba Políčka pod Tatrami je vynikající ukázkou autorova konání dvacátých let a hrdým zástupcem slovenské krajinomalby počátku dvacátého století.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 200 000 CZK

100 000 CZK
4 167 €



032

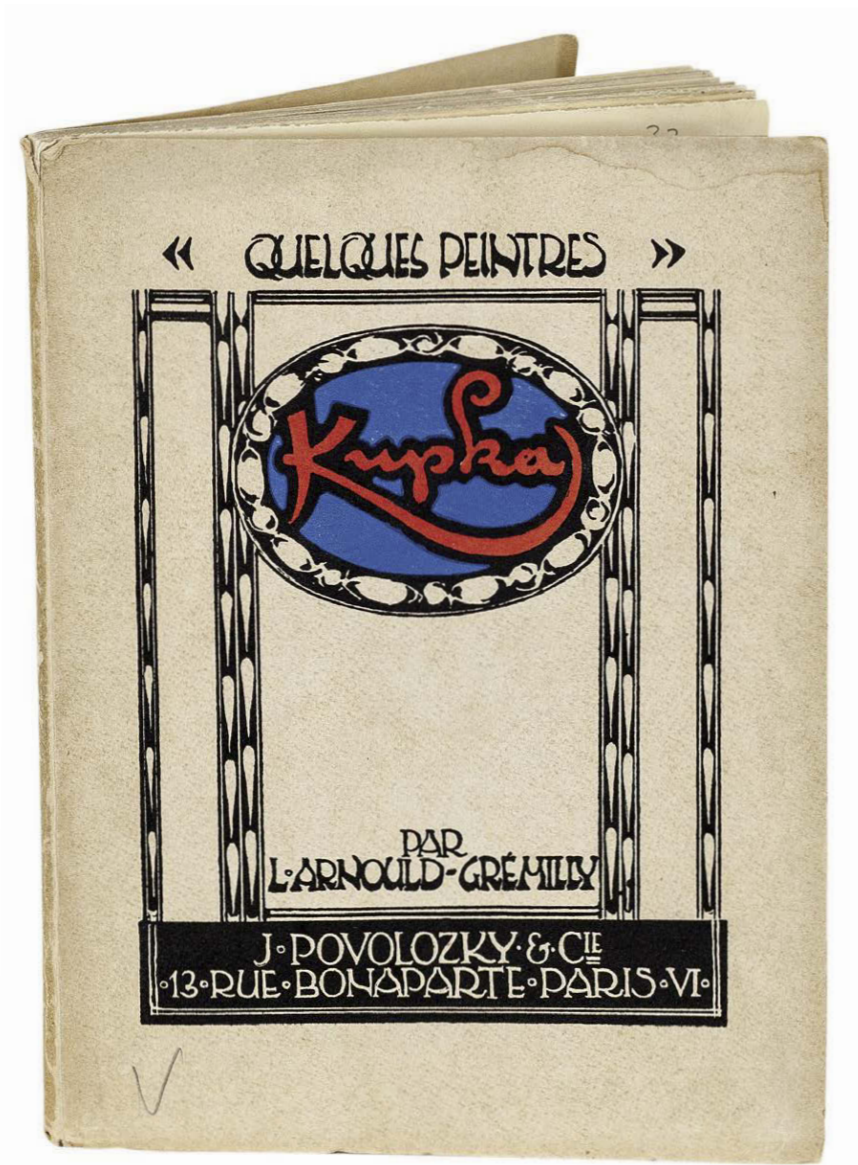
MALÝ František (1900 – 1980)
BEZ NÁZVU

Monotyp na papíře, 25 x 18 cm, signováno vpravo dole f. malý.

Hledíme na krásnou práci komorního typu jednoho ze zástupců brněnské avantgardy. František Malý je ve velké části svého díla svázán s námětem ženského torza. Jeho díla mají společnou úctu k tomuto fenoménu, a to více či méně abstraktněji podanému. V nabízeném díle vidíme jmenované téma s dávkou jisté melancholie, kterou ženské torzo a jeho prostředí oplývá. Toto zpodobnění ženského fenoménu spočívá pod kruhem měsíce, který dlí nad fantaskním místem spočívuvšího torza. Celé dílo je velice křehce vystavěno a umělecký přístup, který si Malý zvolil vše podtrhává. Surrealistické vidění, které se ukazuje si pohrává s fantazií diváka a rozvíjí jeho fantazii.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 80 000 – 120 000 CZK.

50 000 CZK
208 €



033

KUPKA František (1871 – 1957)

QUELQUES PEINTRES, FRANK KUPKA PAR L. ARNOULD GRÉMILLY

Bibliofilie, Collection D'Art "La Cible" Paris, vydáno 1922, jedna barevná litografie, 17 černobílých celostránkových reprodukcí, 87 stran, výtisk číslo 269/500.

Kniha byla vydána Jacquesem Povolovským, knihkupcem a uměleckým galeristou v Paříži, a to v návaznosti na samostatnou výstavu Františka Kupky v jeho knihkupectví / galerii v roce 1922. Bibliofilie obsahuje některé z nejlepších autorových abstrakcí a zejména cyklus černobílých děl, které v době vydání publikace debutovaly. Dále se zde můžeme setkat s komentářem Arnoulda Gremilly o Kupkových teoriích umění a jeho vnímání nad duchovní otázkou či boje transcendence proti silám slepého materialismu. Kupkovu reakci na dobové trápení ducha byl

„orfismus“, který byl současně výzvou pro tehdejší dobovou hegemonii kubismu. Na úvodní stránce knihy se prohlašuje, že je na ústupu, nemluvě o rozpadu. Taktéž zde dochází k povýšení Kupkova díla na odvážný sui generis abstrakce, která snese srovnání s liniemi tohoto směru, propagovanými například Kandinským nebo Delaunym. Nabízená bibliofilie je krásnou ukázkou dobového náhledu na dílo Františka Kupky a předznamenává jeho velký budoucí úspěch a jedinečnost.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 180 000 CZK.

110 000 CZK
4 583 €

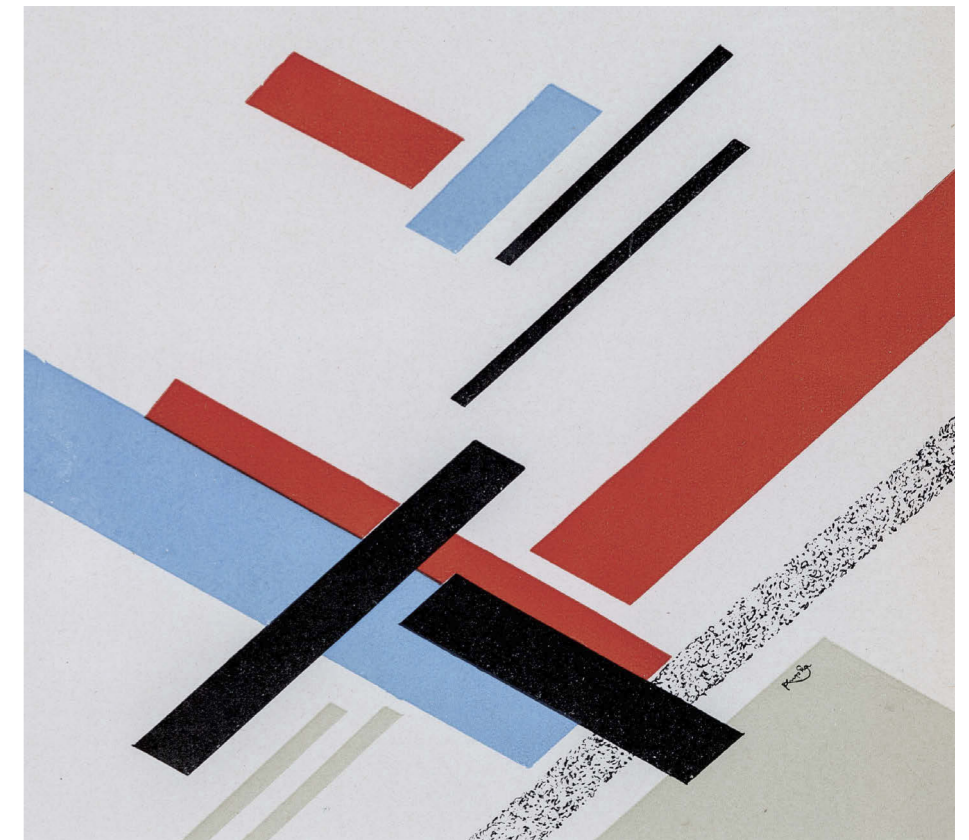
034

KUPKA František (1871 – 1957)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Tisk na papíře, 14 x 16 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole v tisku Kupka.

30 000 CZK
1 250 €



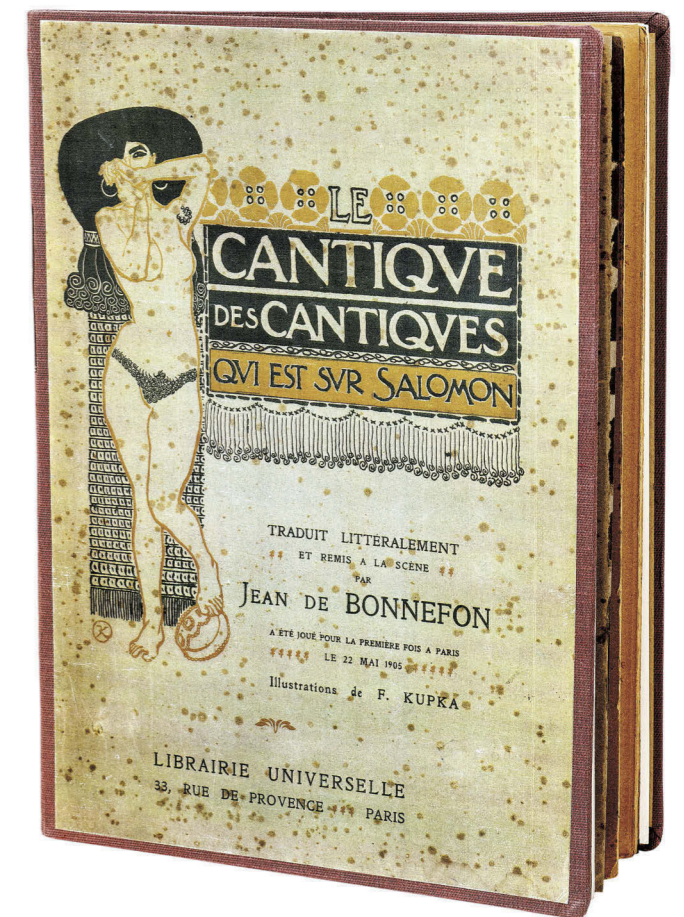
035

KUPKA František (1871 – 1957)

LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES

Bibliofilie, Paříž, vydavatel Librairie Universelle, vydáno 1905, celkový počet stran 82, plátěná vazba, 6 velkých dřevorytů od Františka Kupky.

20 000 CZK
833 €





036

KUPKA František (1871 – 1957)

PORTRAIT DE FEMME

Pastel na papíře, 38 x 34,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1908/1909, signováno vpravo dole Kupka spolu s autorskou dedikací.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

Provenience:

- Sběrka Pierre-Antoine Gallien.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou smyslově přitažlivou podobu mladé ženy, vyjádřenou pastelem, jímž se Kupka soustavně zabýval zejména v letech 1908 – 1911, kdy se stal jedním z jeho nejpoužívanějších výrazových prostředků vedle olejové malby. Na kresbě můžeme ocenit jednak Kupkův smysl pro bezprostřední charakterizaci ženské tváře, jednak způsob jejího „záběru“, který je veden z jedné z nejobtížnějších pohledů na lidskou hlavu, jež není zobrazena ani z ánfasu, ani z profilu (viz způsob, jímž Kupka přistupoval ve stejné době ke znázornění žigoletek). Kupka v pastelech dokázal s mimořádným nadhledem přiblížit život znázorňované ženy, její půvab, téměř jako by šlo o rokokového autora, k němuž měl někdy ve svém realistickém období blízko. Je třeba ocenit, že kresba, jež je téměř monochromní, doslova žhne

vizuálním napětím, které vyznačuje z jemně osvětlené tváře, ztemnělých vlasů a prosvětleného okolí hlavy. Z kresby je zcela jednoznačně patrné, že Kupka byl znalec žen, že dokázal velmi přesně vyjádřit jejich skryté stránky. Kresbu měl ve své sbírce velký Kupkův ctitel, který jej ovšem i zpětně inspiroval, grafik Pierre-Antoine Gallien (1896–1963), jenž byl proslulý svými černobílými grafikami. S Kupkou se dlouhodobě přátelil, zejména od začátku dvacátých let, a patřil k velkým obdivovatelům jeho díla. Kupkova dedikace Gallienovi napovídá, která žena by mohla být zdrojem inspirace. Podoba ženy z pastelu se blíží slavnému obrazu, jehož název dlouho zněl tajemně Galliého gusto (1909, olej, plátno, Národní galerie v Praze), zachycující černovlasou ženu z kabaretu, oděnou v červených šatech, s červeně napudrovanou tvář a výraznou rtěnkou. S velkou pravděpodobností jde o tentýž model. Velmi výrazná Kupkova kresba zřetelně obohacuje poznání jeho tvorby na konci prvního desetiletí dvacátého století.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 2 400 000 – 3 000 000 CZK.

1 900 000 CZK

79 167 €



037

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

V LESE

Olej na plátně, 100,5 x 115,5 cm, rámováno, datace 1915, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Posuzovaný směle hozený a patrně i plenérový obraz náleží období umělecké zralosti, kdy umělec v sumě dosaženého mistrovství varioval podle aktuální situace a nálady impresivní motivy odlehlých přírodních zákoutí, jak si je v mládí osvojil při plenérech na Okoři s Mařákovou školou. Nejvíce se k těmto motivům vracel v severovýchodních Čechách podle aktuálních turistických setkání, neboť jak známo Hudeček byl zanícený turista, a to i po své šedesátce. Tento obraz je působivě kompozičně rozvržen, dobře namalován a v koloritu jeví uměřenost i živost zároveň, v monochromnější sazbě ukazuje Hudečka jako vytříbeného koloristu a výtečného realistu. Jde o poutavou malbu nezatíženou nikterak únavnou či rutinou vzniklou někdy kolem roku 1915. Obdobná díla publikovala dobová periodika jako Zlatá Praha, Český svět, Dílo nebo Štencovo Umění.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



038

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

POVODÍ ŘÍČKY

Olej na kartonu, 44 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

18 000 CZK
750 €

039

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

VŘESOVISŤE

Kombinovaná technika na papíře, 42,5 x 60,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

18 000 CZK
750 €





040

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

KYTICE

Olej na plátně, 74 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine.

Hledíme na typické dílo pro autorovu tvorbu. Mistrně vyvedené zátiší nepozbývá nic z kvalit děl Otakara Coubina, autora, jenž proslul nejen na domácím poli, ale díky své životní etapě ve Francii, tak i na poli světovém. Coubine se zde předvádí jako hrdý malíř neoklasicistního směru. Dílo nese všechny znaky mistrné práce podoby zátiší. Malíř se vždy ve svém díle řídil pravidlem, že umělcovo poslání nespočívá v nalézání nezvyklých dojmů, ale v trpělivém studiu skutečnosti a přírody samotné. Coubine neapeluje na divákovy smysly výběrem námětu, ale jeho uspořádáním a výtečným malířským podáním. Kytice je zde vystavena v ideálním poměru vůči prostoru a spolu s nádobou působí velice ušlechtilým dojmem. Harmonie fragmentů vystavených malířem přenáší na diváka klid a impuls k rozjímání. Květinové zátiší je příkladnou prací té nevyšší kvality tohoto námětu.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 650 000 – 750 000 CZK.

500 000 CZK
20 833 €



041

LOLEK Stanislav (1873 – 1936)

LETNÍ PROCHÁZKA

Olej na kartonu, 50 x 62 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lolek St.

Vidíme krásnou práci impresionní polohy Stanislava Lolka. Námět procházky ve slunném počasí zde malíř na podložku nahodil rychlými tahy štětcem, kdy výsledný efekt záznamu prchavého okamžiku navíc podtrhává výtečně vytvořená světelnost. Lolek zde vsadil figurální stafáž zosobněnou dětmi na procházce do takřka panenské krajiny a díky jiskřivé paletě barev dodal dílu na znamenitém vizuálním efektu. V rozsahu autorových krajinných děl malba vyniká výtečnou kvalitou.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 110 000 – 150 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



042

NOVÁK Arno (1872 – 1914)

ODPOČÍVAJÍCÍ VÍLA

Olej na plátně, 31 x 37,5 cm, rámováno,
datace – 90. léta 19. století, signováno
vpravo dole E. Novak.

40 000 CZK
1 667 €



043

KALVODA Alois (1875 – 1934)

SLUNNÁ CESTA

Olej na lepence, 44 x 68 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA.

20 000 CZK
833 €

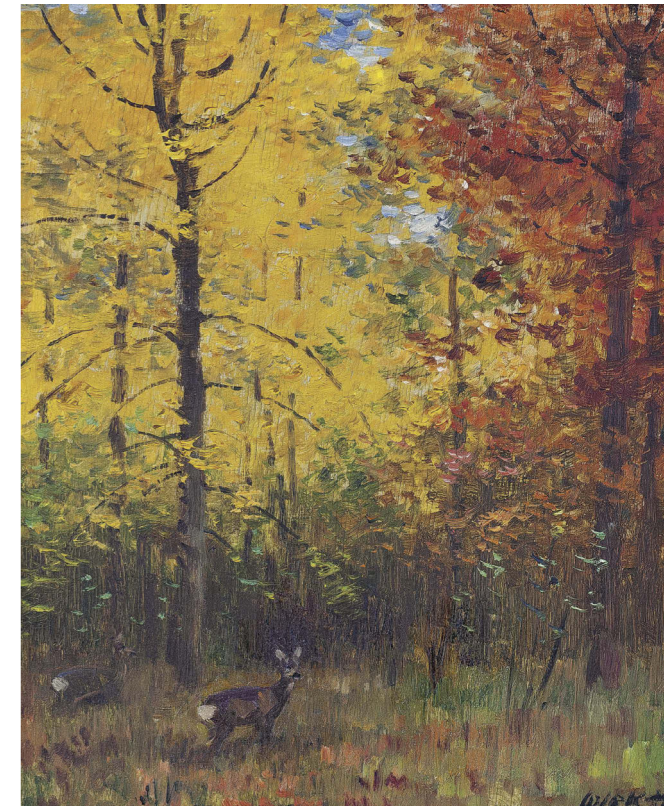
044

LOLEK Stanislav (1873 – 1936)

V PARKU

Olej na dřevěné desce, 50 x 40 cm, rámováno,
pod sklem, signováno vpravo dole LOLEK.

15 000 CZK
625 €



045

LOLEK Stanislav (1873 – 1936)

NA CESTĚ

Olej na plátně, 27 x 18 cm, rámováno,
signováno vpravo dole LOLEK.

15 000 CZK
625 €





046

LEBEDA Otakar (1877 – 1901)

TÁNÍ

Olej na papíře, 20 x 24 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno výstavním razítkem Mánes 1928, razítko sbírky JUDr. Jaroslava Borovičky.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Dílo malíře Otakara Lebedy, 8. 2. – 4. 3., Síň Mánesa, 1928.

Provenience:

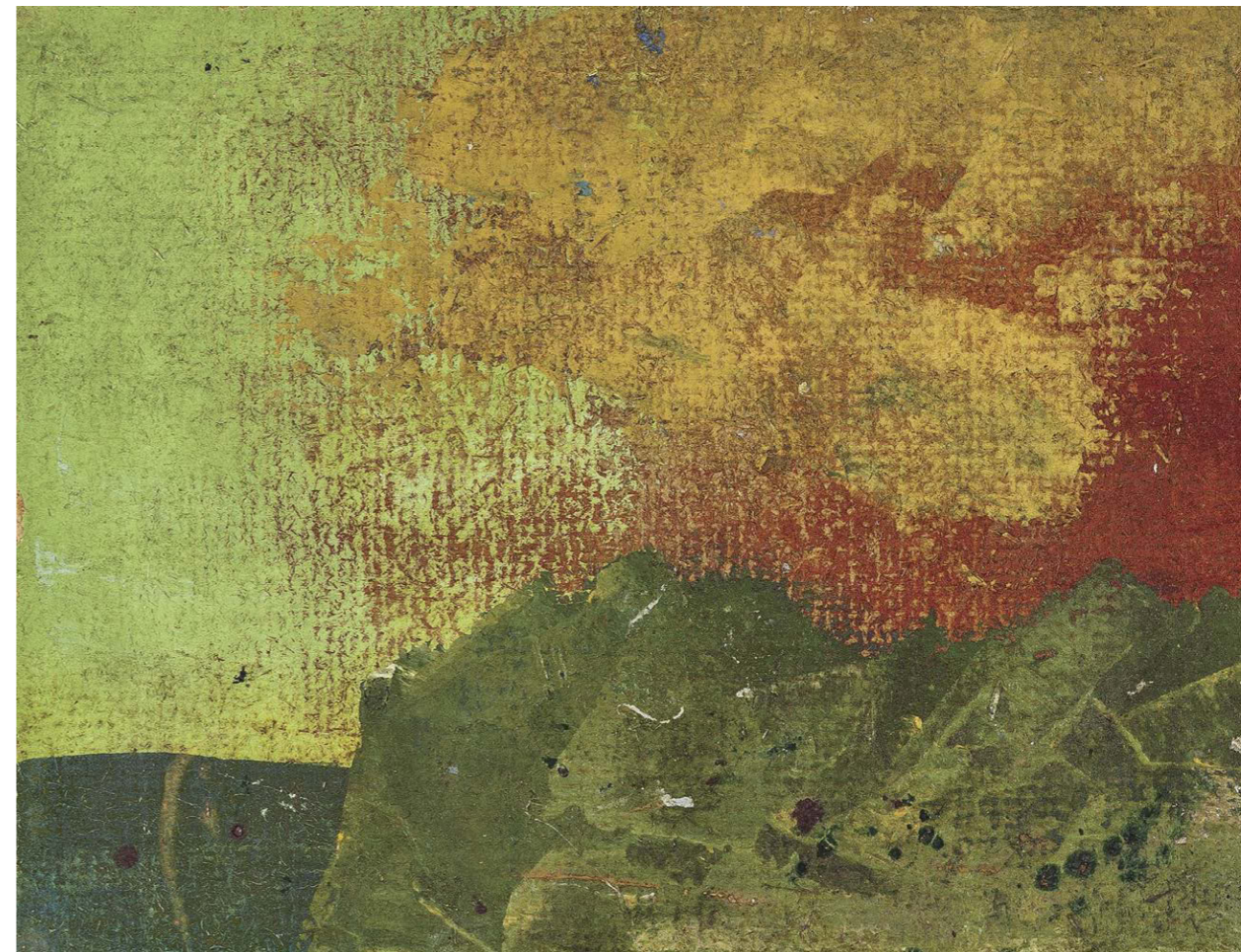
- Sbíрка JUDr. Jaroslava Borovičky.

Vidíme zde výtečně nahozenou skicu zimního námětu z ruky Otakara Lebedy. Malíř se i přes svůj krátký tvůrčí život zapsal do

dějin české malby, jako neskutečný talent s ojedinělým a výsostně kvalitním přednesem. Autorova malba vždy vynikala precizně namalovanými plenérovými partiemi v uměřené koloristické zelenostříbřité škále s jedinečnou vzduchovou věrohodností. I tyto autorské přístupy vidíme v nabízeném díle Tání. Divák se ocitá na lehce zasněženém svahu, který je uzavřen zelenavým stromovým. Přestože se jedná jistě dílo formátu skici, jde o jedinečný vhléd do autorova počínání a procesu tvoření.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 120 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



047

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

KRAJINA

Olej na masonitu, 16 x 21 cm, rámováno, zezadu opatřeno autorským razítkem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

V pozůstalosti Vojtěcha Preissiga lze stále ještě příležitostně objevit výjimečné práce, dokreslující jeho vzrůstající zájem o malbu, které se začal soustavně zabývat od druhé poloviny třicátých let až do svého zatčení. Drobný obraz, zaznamenávající nejspíše přírodní zážitek, je výraznou, zrakově přitažlivou barevnou etudou, ze které zmizely pevné obrysy. Autor se svým malířským dílem ocitl na pokraji experimentu. I když se vyhýbal přímému znázornění svých pocitů, ke kterým jako grafik přistupoval z většího odstupů, zde je zřejmé, že rozvinul svůj smysl pro dramatizaci výjevu: když obraz pozorujeme z levého okraje, shledáme pouze temný pruh země, nad nímž

je projasňující se obloha, avšak pohybující se zrak náhle narazí na téměř chaotické, volně promalované útvary, připomínající jednak horský povrch, jednak výtrysk sopečného prachu. Nad temně zelenou se rozpíná zrně červenožluté, která jako by byla v neustálém pohybu, jež vyloženě vře. Tento drobný obraz ukazuje zásadní věc: že pro Preissiga se stala důležitá každá, byť sebenepatrnější práce, která jej často výrazně v jeho výtvarném uvažování posouvala dál. Mnohé k tomu napovídá i tento obraz, jenž lze klást na počátek autorova malířského díla, vznikajícího po roce 1936. Obraz je nejen důležitým doplňkem k poznání Preissigova uměleckého přístupu, ale i objevem, který objasňuje jeho další malířské úsilí. Přestože zřejmě šlo jen o studii, má charakter pevného, zřetelně promyšleného a uzavřeného celku. Etuda navíc vyjevuje Preissigovu jemnou senzitivitu, která tolik prostupovala jeho staršími grafickými listy.

100 000 CZK
4 167 €



048

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

DĚVČÁTKO V BÍLÉM

Syntonos na kartonu, 51 x 66 cm, rámováno, datace 1897, signováno vpravo dole Hudeček.

Vystaveno:

- Syntonos a plenérová krajinomalba přelomu 19. a 20. století, GAVU Cheb 6. 10. - 31. 12. 2016.

Publikováno:

- Marcel Fišer (ed.), Syntonos a plenérová krajinomalba přelomu 19. a 20. století, GAVU Cheb 6. 10. - 31. 12. 2016, s. 58, č. s. 53.

Před námi se zračí mistrovské dílo českého krajináře, malíře lidových motivů a též malíře, který svou malbou dokázal zachytit veškerý cit českých luhů a hájů. Dílo Odpočívající děvčátko spadá do rané tvorby Antonína Hudečka. Toto období se vyznačuje nejen příklonem k zasněné melancholii a někdy až magickým viděním, ale taktéž k figurálním námětům a záznamu každodennosti bytí. Dílo je taktéž jedinečné svým technickým provedením, kdy autor využil malby syntonosem, Tato vodou rozpustitelná barva, povahy tempery, se v českých zemích ukázala právě okolo přelomu 19. a 20. století v blízkosti Mařákovy školy, jejíž žáci ji využívali. Barvy syntonos již zpočátku upoutaly malíře svými schopnostmi udržet si svou barevnost, ba vytvářet efekt jiskřivosti a světla protkaného samotnou barvou. Tyto výhody právě zaujaly české krajináře, v jejichž tvorbě posléze tato barva tak zdomácněla, že byla posléze brána za samostatnou techniku malby. Antonín Hudeček si v nabízeném díle počínal tak dobře, že techniku dovedl až k samotné dokonalosti. Zvolený námět, tedy děvčátko zachycené při odpočinku v trávě, je zde vyvedeno v živých barvách spolu s výtečnou malířskou finesou a vytváří tak realistický pocit z námětu, že přenášší diváka na ono místo odpočinku. Dívka spočívá v jiskrné zeleni, která si přímo uhrančivě uzurpuje pozornost všech, co se dostanou do blízkosti tohoto mistrného díla. Nabízené dílo spadá datací a provedením do autorova prvního okořského období a svou kvalitou jde o jedinečný kus napříč autorovou tvorbou.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 000 000 – 1 200 000 CZK.

800 000 CZK

33 333 €



049

SATRA Augustin (1877 – 1909)

U DUBROVNÍKU

Olej na plátně, 109 x 137 cm, rámováno, datace 1905, signováno vlevo dole Aug. Satra 1905 Dubrovnia.

Dílo Augustina Satri je velice vzácným kusem každé aukce. V tomto případě divák hledí na unikátní velkormátový olej z autorova malířského období, které trávil u Jaderského moře. Malíř díky nenadálému skonu při svém pobytu v USA namaloval v obecném řádu velice málo děl a jeho díla jsou i pro tento důvod velice ceněna. V tomto případě můžeme mluvit o galerijním plátnu, které svou kvalitou nebylo dosud na veřejné aukci draženo. Ústředním motivem díla je přímořská krajina v okolí města Dubrovnik, jak již i napovídá autorův přípis na plátně. Námětu vévodí mohutný strom, jehož mocná koruna se táhne takřka po celé délce malby. Stromoví tvoří silný, jiskrně vyvedený kmen, který autor vytvořil malbou znamenité kvality. Divák má možnost vidět krajinu autorovým zrakem, který užasle ctí sílu přírody a za pomoci inspirace mnichovskou secesí a impulzivního vyvedení koloritu nanesené pasty vytváří osobitý náhled na viděnou realitu. Dílo je příkladem té nevyšší kvality autorova tvůrčího konání.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 700 000 – 800 000 CZK.

600 000 CZK

25 000 €



050

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

IMAGINACE

Kombinovaná technika na papíře, 19,5 x 7,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1964, signováno vpravo dole J. ŠÍMA.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:

- Collection Heindsieck, Reims

Josef Šíma v nabízeném díle rozehrává hru s divákovou představivostí. Dílem prostupuje vyzrállost a jedinečný autorův přístup. Kompozice šedavého vzdýmání spolu s modravým dovětkem zde stoupá vzhůru, jako živoucí hmota. Sama vertikálnost díla je ojedinělá. Šíma zde vytvořil prázák v černo šedivém počátku, který se mihotavě rozpiná směrem vzhůru, a tak navozuje pocit a vizuální podobu jakéhosi nadechnutí. Šíma prakticky za pomoci minimálních uměleckých prostředků tvoření rozehrával velice efektní skladbu. Tato gestická malba akvarelem je vizuálním produktem umělcova chvilkového afektu, záchvěvu tvůrčí imaginace. Josef Šíma si svými fantaskními světy vydobyl již za svého života velkou pozornost, a i takto komorní práce dokazuje proč tomu tak je.

55 000 CZK
2 292 €



051

KARS Jiří (1880 – 1945)

LEŽÍCÍ AKT (NORA BERTA KARS) / NU AU PAIGNOIRE BLEU

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 37,5 x 45 cm, rámováno, datace - 1943 – 1944, signováno vpravo nahoře Kars, zezadu na lepence opatřeno razítkem: Racher and Co., Zürich.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.
Dílo je uvedeno v Catalogue raisonné Georges Kars, Portraits.

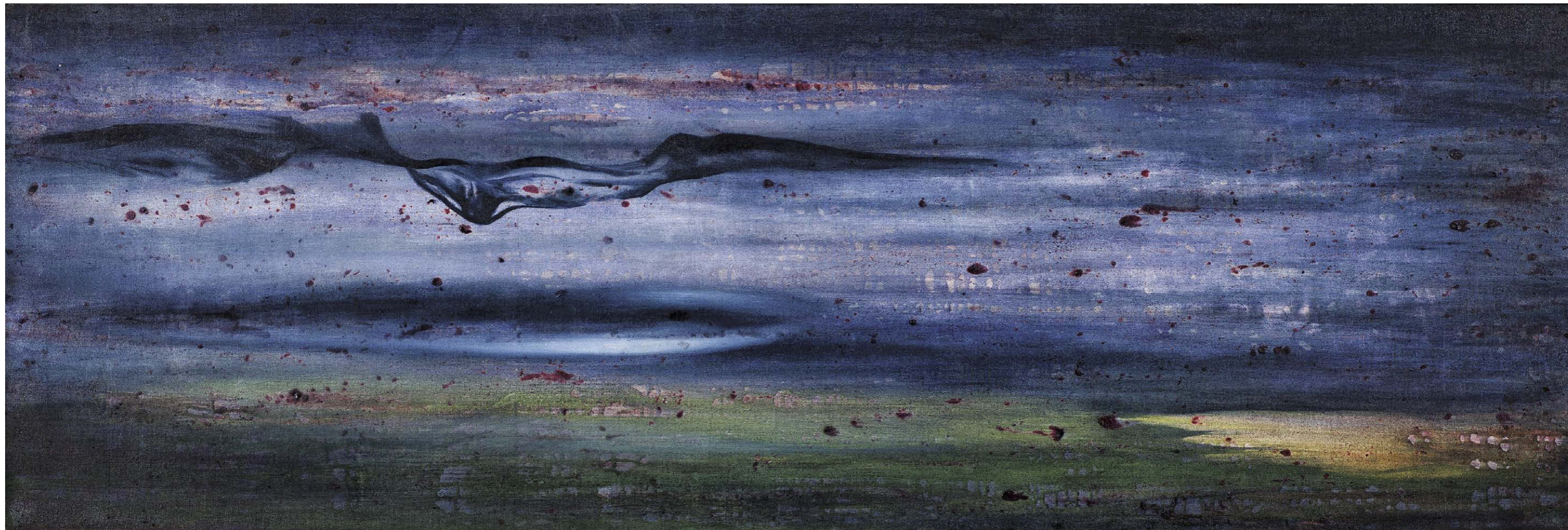
Z posudku PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Ležící akt (Nora Berta Kars)“ je originálním, smyslně rozkošným a neobyčejně koloristicky vypointovaným komorním dílem Jiřího (Georga) Karse, evropsky proslulého malíře, který se usadil na Montmartru a stal se představitelem slavné Pařížské školy (Ecole de Paris), rytířem čestné legie a nejvýznamnějším kralupský rodákem. Umělecké dílo Jiřího Karse je nedílnou součástí civilizace, jejíž bouřlivý vývoj byl doprovázen neklidem politického, hospodářského i společenského života. Posuzovaný obraz „Ležící akt (Nora Berta Kars)“ je autorovým cenným dílem z dramatického, válečného období, kdy se z Kars stává bludný Ahasver, pronásledovaný a zbavovaný pro svůj židovský původ životních jistot. Je psancem pronásledovaným gestapem. Musí se skrývat a měnit pobyt. V době, kdy maluje tento nevelký obrázek (komorní formáty jsou pro tuto fázi typické), žil

Kars v Curychu, kde bydlela jeho provdaná sestra. I tam ho však terorizovali nacističtí agenti a prožíval duševní muka. Do krásného komorního dílka, v němž se malíř výtvarně syntetickou a fauvisticky nesmírně svěží formou vyznal z lásky ke svému preferovanému modelu - své manželce, myšlenky na nezměrná utrpení, vyvolaná ve světě nejstrašnější válkou, nepronikly. Jako by si jím chtěl Jiří Kars uchovat vzpomínku například na horké letní dny ve španělském letovisku Tossa de Mar, kde manželé v první polovině třicátých let prožívali chvíle štěstí a prosluněné pohody. Přestože autorův vývoj probíhal do značné míry mimo domácí prostředí, vždy pozorně sledoval umělecké a kulturní dění ve své vlasti, pravidelně do Čech zajížděl a vystavoval a v roce 1938 se pokusil o trvalý návrat do Prahy. S velkým odhodláním šel svou vlastní tvůrčí cestou, na které dosáhl významných úspěchů a uznání, a dodnes je v zahraničí považován za jednoho z nejznámějších českých umělců.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 400 000 – 550 000 CZK.

250 000 CZK
10 417 €



052

TOYEN (1902 – 1980)

SKRYT V JEJICH ODRAZECH

Olej na plátně, 50 x 150 cm, rámováno, datace 1956, signováno vpravo dole TOYEN, zezadu opatřeno přípisem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Toyen, Snící rebelka, Národní galerie v Praze, 9. 4. – 22. 8. 2021.
- Toyen, Hamburger Kunsthalle, 24. 9. 2021 – 13. 2. 2022.
- Toyen, l'écart absolu, Musée d'Art Moderne de Paris, 25. 03. – 24. 07. 2022.

Publikováno:

- Anna Pravdová, Annie Le Brun, Anabelle Görgen-Lammers, Toyen: Snící rebelka, Praha, 2021, č. k. 421.
- Anabelle Görgen-Lammers, Anna Pravdová, Annie Le Brun, Toyen, Hamburg, 2021, č. k. 432.
- Annie Le Brun, Anna Pravdová, Anabelle Görgen-Lammers, Toyen: L'écart absolu, Paris, 2022, č. k. 419.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 30 000 000 – 40 000 000 CZK.

18 000 000 CZK
750 000 €

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Jde o autentické dílo Toyen, jeho pravost mi rovněž potvrdil velký znalec Radovan Lvišič, autor druhé francouzské monografie Toyen. Toyen rovněž na zadní stranu vepsala místo, které se vázalo k obrazu Ploudalmezeau, Finistere a jméno první majitelky Anne Yvonne Jacouën, která tento obraz po celou dobu vlastnila, než se její rodina rozhodla jej po roce 2000 prodat. Tento obraz Toyen je silně emotivně působivý; nachází se téměř na hraně abstrakce, od níž si však autorka uchovala odstup. Patří k prvním, na nichž autorka využila tak výrazně protáhlý formát plátna, který během padesátých let ještě několikrát uplatnila nejprve v horizontální, později zejména ve vertikální poloze. Toyen v něm sice navázala na široké surrealistické perspektivy ubíhajících polí, jimiž se zabývala ve svých válečných souborech, ale tentokrát se rozhodla k velmi důraznému malířskému činu: výtvarně pojednat prázdný prostor, který se mění v přízračné pole, naplněné nejrůznějším děním. Obraz je neuvěřitelně výtvarně propracovaný, vysloveně láká zrak k opakovaným návratům. Pochází z počátku druhé poloviny padesátých let. Čím více se můžeme seznámit s obrazy Toyen z padesátých let (je to stále obtížné, neboť většina obrazů se nachází v téměř nedostupných soukromých sbírkách), tím důrazněji vysvítá autorčina umělecká originalita a jedinečnost ve srovnání se stavem tehdejšího evropského malířství, včetně poválečného pařížského surrealismu. Oblast Bretaně navštěvovalo mnoho českých malířů. Byla prvním místem, jež Toyen po svém nuceném vystěhování do Francie se svými pařížskými surrealistickými

přáteli navštívila. Viz množství nádherných fotografií z roku 1948, na nichž je společně s Bretonem, Péretem a Heislerem, autory její první pařížské monografie. Toyen k Bretani, a snad i jejím pověstem, odkazovala i v několika dalších obrazech. Prvá její zkušenost z Bretaně se promítla do souboru kreseb Ani křídla, ani kameny: křídla a kameny (1948 – 1949). Je škoda, že tento obraz vešel ve známost až v období po konání pražské výstavy Toyen v roce 2000 a tudíž byl uveden do kontextu jejího díla až nyní. Toyen dokázala skvěle pracovat se soumrakem a svtáním, s hodinou mezi psem a vlkem, jak tento stav nazývali její surrealističtí přátelé. Právě okamžik přináší posuzovaný obraz. Tento obraz byl dlouho uváděn pod názvem Ile de Sein a v roce 1950. Takto byl označen ještě na výstavě Toyen v Praze (Toyen, Snící rebelka, Národní galerie v Praze, 2021, obr. 421, s. 236-237) a v Hamburku (Toyen, Hamburger Kunsthalle, 2021, obr. 432, s. 262-263). Při přípravě pařížské štae výstavy Toyen udělala Annie Le Brun hlubší výzkum ve svém archivu a našla správný název obrazu a jeho vnočení, který uvádí obraz do nových, ještě závažnějších a podnětějších souvislostí, posunula jej na počátek druhé poloviny padesátých let. Retrospektiva tak splnila svůj účel: pomohla objasnit některé méně známé periody uměleckého vývoje Toyen, které jsou, pokud jde o autorčin francouzský pobyt stále otevřené. Ohledně úžasné znějícího názvu obrazu, je třeba jeho spoluautorství připisat s velkou pravděpodobností významnému uměleckému kritikovi Georgesu Goldfaynovi, jenž některé názvy pomáhal Toyen vymýšlet.

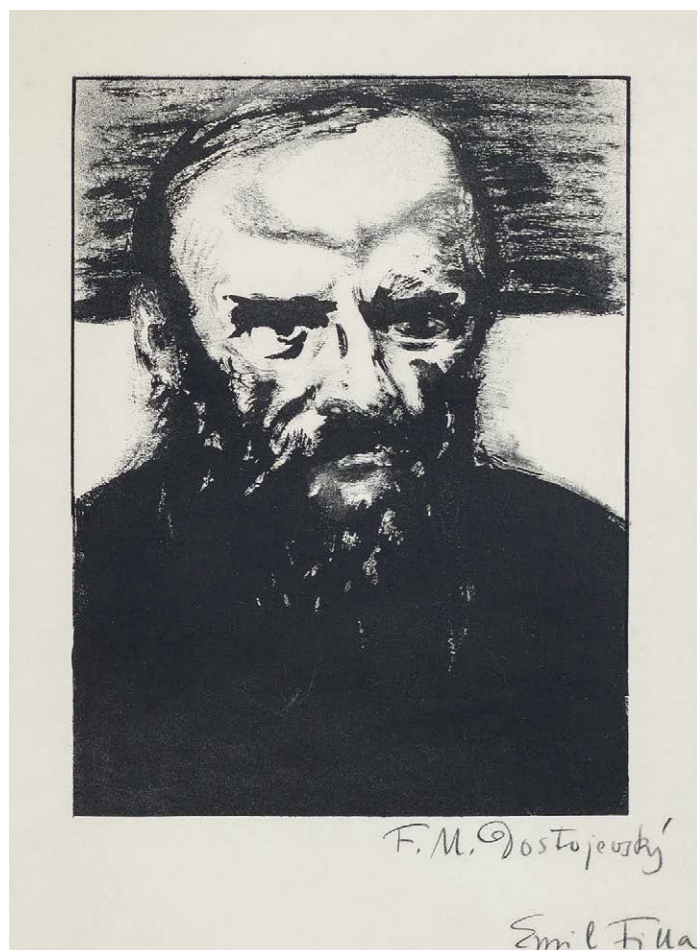


053

NOVOPACKÝ Jan (1821 – 1908)
HALŠTADSKÉ JEZERO

Olej na kartonu, 33 x 45 cm, rámováno, signováno Nky 92.

35 000 CZK
1 458 €



054

FILLA Emil (1882 – 1953)
DOSTOJEVSKIJ

Litografie na papíře, 290 x 210 mm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Emil Filla.

20 000 CZK
833 €



055

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)
BOJ SE ŠELMOU

Olej na plátně, 46 x 54 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole AP, zezadu opatřeno výstavním razítkem a přípisem s určením.

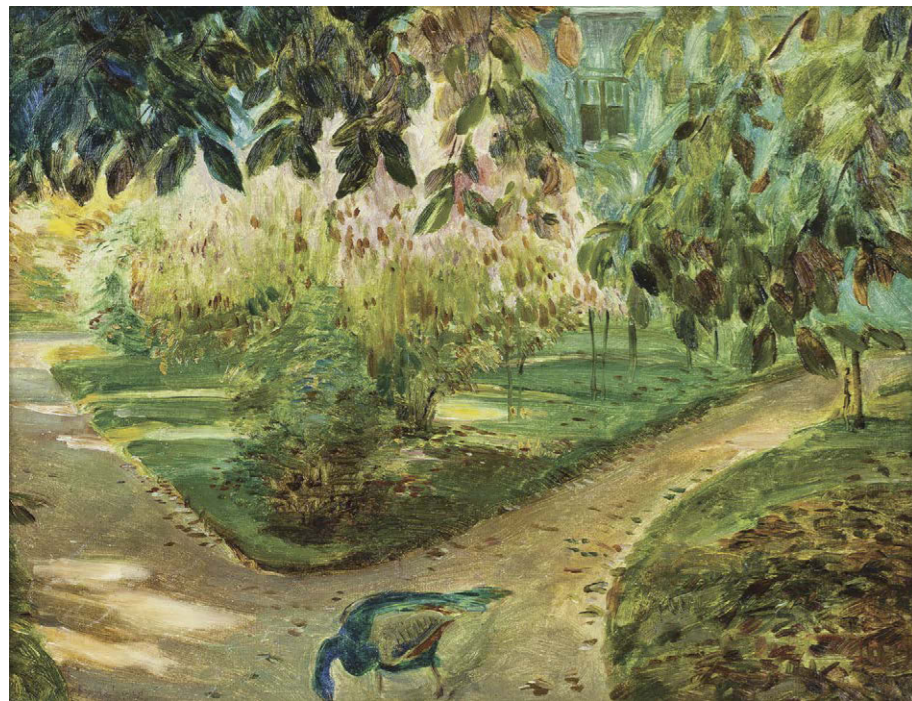
Vystaveno:

- Výstavní síň Mánes, Praha, 1947.
- Souborná výstava Antonína Procházky, leden – únor 1947.

Autorem díla není nikdo jiný než jeden ze spoluzakladatelů české moderny Antonín Procházka. Procházkaovo dílo má dvě roviny, jednu lze nazývat kubistickou a druhou jako novoklasicistní. Kolem roku 1923 se Procházkaova tvorba právě obrací k novoklasicismu, s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. Daný námět právě spadá do této kategorie. Divák hledí na jezdce na koni, jenž bojuje s lítou šelmou, v tomto případě se lvem. Tento boj lze brát tak a ona datace díla k tomu narává jako symbolický boj dobra a zla, Procházkaovo dílo se v tomto období projevuje jako velice sugestivní, procítěné a za pomoci důmyslných tahu i velice pohyblivé. Vypodobnění námětu Procházka zasadil do fantastní krajiny, která je sic osvětlena, jako divadelní podium, přesto zahalena do potměných mračen, jež výtečně kontrastují právě se zvolenou světelností ústřední akce na plátně.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 140 000 – 180 000 CZK.

100 000 CZK
4 167 €



056

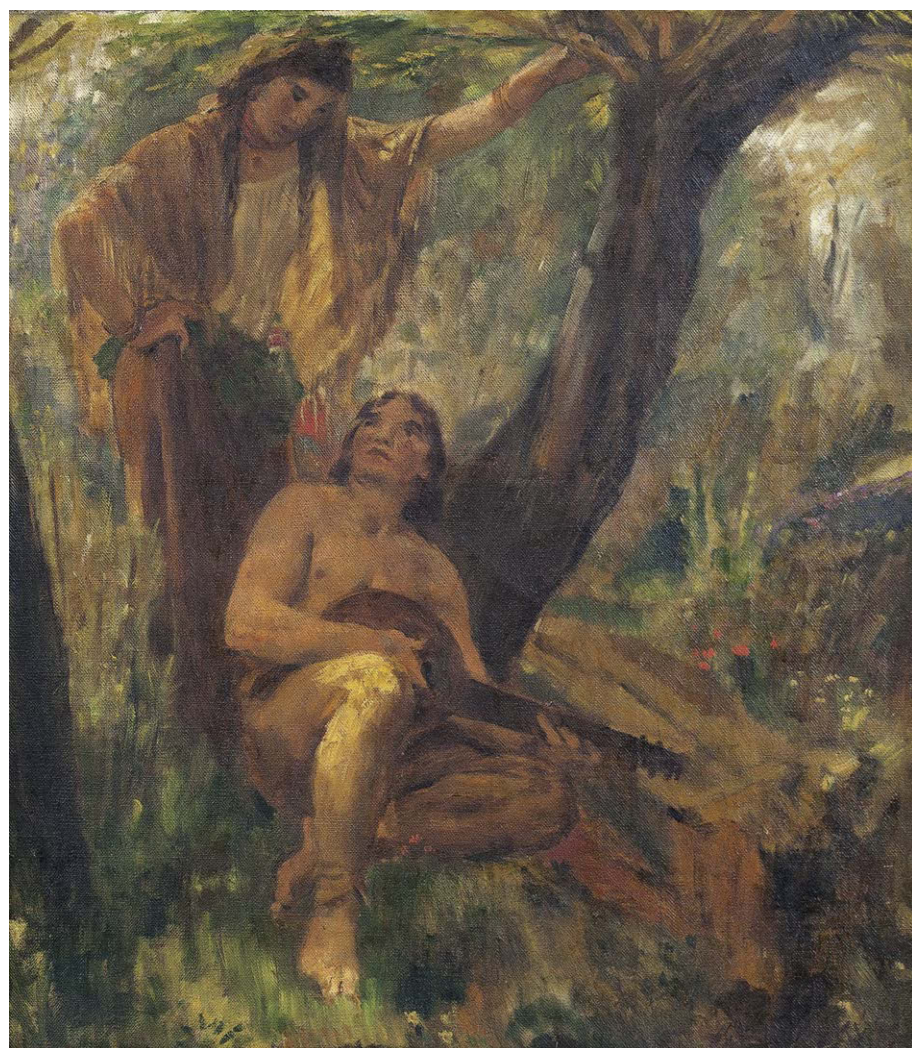
OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)

V PARKU

Olej na desce, 35,5 x 46 cm,
rámováno, pod sklem, signováno vlevo
dole Obrovský.

25 000 CZK

1 042 €



057

OBROVSKÝ Jakub (1882 – 1949)

MŮZY

Olej na plátně, 70,5 x 61 cm,
rámováno, datace 1897, signováno
vpravo dole JObrovský 97.

25 000 CZK

1 042 €



058

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

SKÁLY U VLTAVY

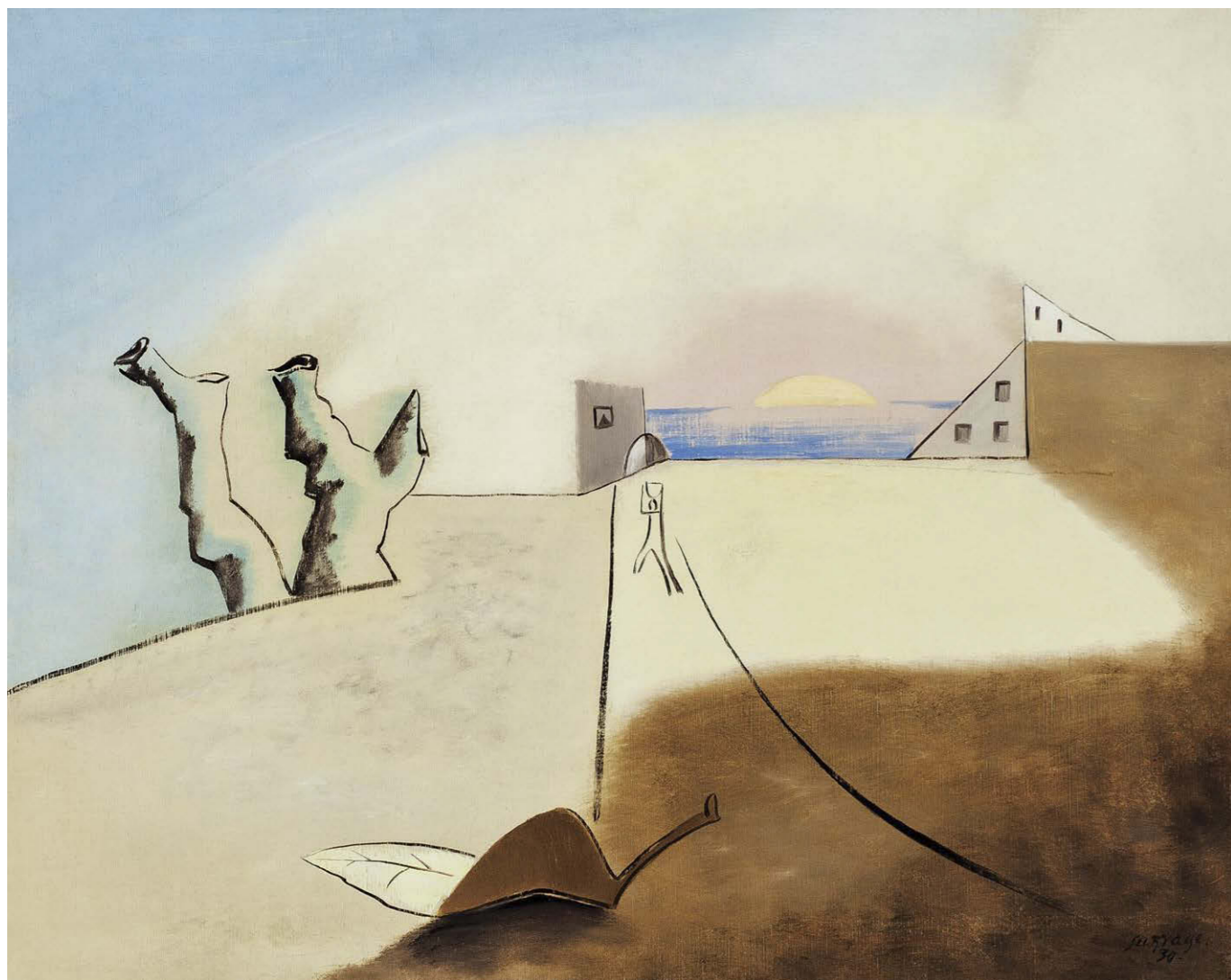
Kombinovaná technika na kartonu, 43 x 56 cm, rámováno, signováno vpravo Beneš.

Hledíme na kubo-expresivní práci Vlastimila Beneše. Autor je znám pro své pohledy na žižkovské dvory, erotické kompozice milenců či vesnice a kostely v krajích zapomenutých časů. V daném případě nás autor zavedl do prostoru řečiště Vltavy protékající skrze skalnaté údolí. Dílo je pojato netoliko surově plasticky, jako je Beneš maximálně schopen. Krajinu řeky můžeme nazývat opravdu krajinářským dílem poválečné doby, jež neztrácí nic na citlivosti a melancholii zobrazení. Lze se domnívat, že se jedná o místo nedaleko Davle, které Beneš zhmotnil ve svých díle vícekrát. Meandr řeky se jemně stáčí do stran a kontrastuje tak s přímočarým zobrazením skalisek. V dále se tyčí kopcovitá krajina zelenavých tónů, která se svými vrcholky dotýká modravých nebes. Výsledný efekt podtrhuje zrcadlení na vodní hladině. Odstínem barev a škálou jejich intenzity, lze dílo zadatovat do padesátých let. Dílo je kvalitním vzorem krajinářského zaujetí autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 120 000 – 180 000 CZK.

50 000 CZK

2 083 €



059

SURVAGE Léopold (1879 – 1968)

PAYSAGE

Oil on canvas, 81,3 x 65 cm, framed, dated 1930, signed bottom right Survage. 30.

Dílo galerijní kvality pochází z tvorby francouzského malíře finského původu Leopolda Survage. Autor byl zakládajícím členem slavné skupiny Section d'Or a svou tvorbou spoluvytvářel vývojovou linku moderního umění. Dílo zde nabízené, pocházející z roku 1930, diváka přivádí do fantaskní krajiny surrealistického pojetí. Hledíme zde na jakousi vyprahlou krajinu pískových tónů, která oplývá relikty stromů, kubizujícími budovami, ale také i surrealisticky pojatou perspektivou v podání v popředí podaného listu či rozdělní samotné kompozice pomocí linií, které nabourávají fyzikální hlediska. Dílo má i svou hloubku. Zmíňovaný list vrhá stín a ten jako by žil svým vlastním životem, roztahující se po pravé ploše obrazu. Končí až na samém obzoru, který je dvojace určen zmíněnými budovami ve tvaru trojúhelníků. Taktéž zde máme další osobitou hranici události v podobě mořského horizontu spolu se zacházejícím kruhem slunce, tvořícím červánkovou mlhu. Všechny tyto mikrosvěty, nebo spíše altersvěty krajiny mají jedno společné, a to zdánlivě nepostřehnutelnou vlnivou kompozici, jež putuje po ploše plátna jako hadí linie v poušti. Autorovo dílo takovýchto kvalit se na českém trhu nikdy neobjevilo, a tak je nejen možností pro rozvinutí té které sbírky moderního umění, ale i jako velký příklad pro porovnání kvalit avantgardní tvorby napříč Evropou.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 000 000 – 1 500 000 CZK.

750 000 CZK
31 250 €



060

UTRILLO Maurice (1883 – 1955)

MONTMARTRE, LA MAISON DE BERLIOZ, RUE DU MONT-CENIS

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1916, signováno vpravo dole Maurice Utrillo. V.

Autor díla je věhlasný francouzský malíř pařížského Montmartru, jeho malba je spojována s půvabnou atmosférou zákoutí a malebných uliček francouzské metropole. Maurice Utrillo byl nemanželským synem slavné modelky Suzanne Valadone, která se proslavila nejen jako model slavných malířských vrstevníků, ale také i jako výtečná malířka. Berliozův dům se nachází v Paříži na Montmartru, na rohu ulic Saint-Vincent a Mont-Cenis. Skladatel Hector Berlioz (1803-1869) zde žil se svou ženou v letech 1834-1837, odtud pochází užívaný název. Utrillo zde vyobrazil danou budovu velice surovým, až geometrizujícím způsobem, jenž navazuje na analytický kubismus George Braqua, který si v daném domě zřídil svůj ateliér v roce 1911. Vidíme zde tedy nejen uměleckou reakci autora na dané aktuální směřování malby, ale i přímý náhled na dobovou podobu zvoleného místa. Z plátna na nás hledí malířovo vyjádření realit v jeho osobitém stylu, který se vystihává úmyslné stylizace a naopak hledá krásy ve všednosti každodenního bytí.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 500 000 – 2 000 000 CZK.

1 300 000 CZK

54 167 €



061

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

VYDRA

Olej na plátně, 75,5 x 60 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý.

Vystaveno:

- Obrazy O. Nejedlého. Oblastní galerie v Liberci, U Tiskárny, září - říjen 1973.

60 000 CZK

2 500 €



062

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

SMÍCHOV

Olej na plátně, 86,5 x 63 cm, rámováno, datace 1915, signováno vlevo dole Ot. Nejedlý 1915.

Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Mgr. Michael Zacheře.

35 000 CZK

1 458 €

063

DRTIKOL František (1883 – 1961)

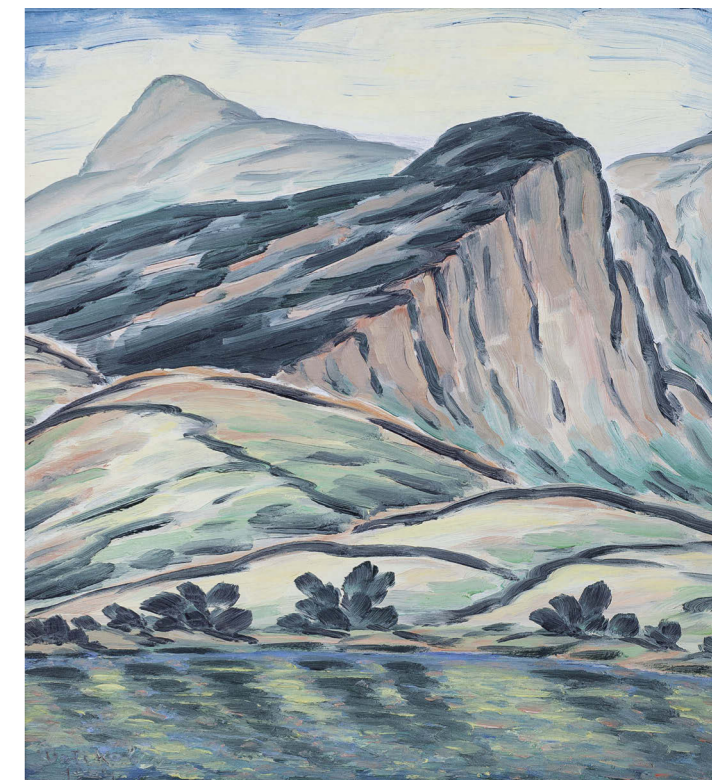
HORSKÝ MASIV

Olej na překližce, 55 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole Drtikol.

Tato práce spadá svým výjevem do období, kdy se František Drtikol zabýval duchovní podstatou krajinného reliéfu. Vidíme zde skalní masiv, který se tyčí nad kopcovitou krajinou a určuje jeho vertikálnost. Drtikol zde sledoval duchovní rozměr a symboliku určitých partií. Jeho malba byla zpočátku zaměřena především na magické výjevy. Posléze náměty vícero přibližovaly realitě s nádechem mystična. Autorova malířská díla v sobě obsahují jakýsi nádech příchodu neočekávaného, nadpřirozenou září, která vychází zpoza díla i zvoleného námětu. Zde zobrazený Horský masiv hledící nad krajinou je toho příkladem.

50 000 CZK

2 083 €



064

DRTIKOL František (1883 – 1961)

KYTICE ŠEŘÍKU

Olej na překližce, 55 x 39,5 cm, rámováno, 50- léta 20- století, ze zadu opatřeno autorskou ligaturou, ze zadu opatřeno podpisem dcery autora.

Posoudil a pravost díla potvrdil Stanislav Doležal.

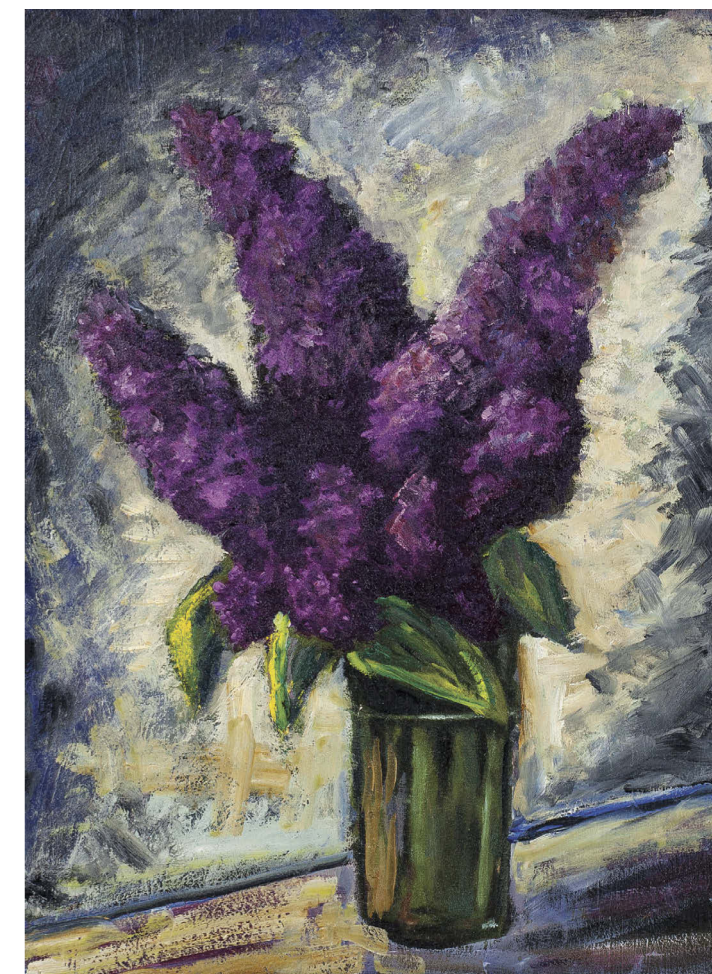
Provenience:

- Dílo pochází z majetku dcery autora Erviny Bokové.

Nabízené dílo spadá do pozdního období tvorby Františka Drtikola. Malba se stala umělci po fotografii nejbližším projevem jeho uměleckých ambicí. Jeho rozvíjení mandal, duchovních krajin či rozvitých zátiší byla respektovaným dalším směrem uměleckého konání. František Drtikol proslul pro svá avantgardní fotografická díla v níž se snoubí nové moderní přístupy spolu s fascinací ženskou krásou. Dílo Kytice Šeříku neztrácí nic na tomto úžasu umělce ze svěbytného zachycování reality. Vidíme zde květ šeříku v jeho plné kráse a síle, zasazení do imaginárního prostoru, snad ateliéru umělce. Kytice je vržena do tajemné atmosféry, jež je doprovázena září zpoza plochu oleje. Ta dotváří onen vyšší rozměr a podtrhuje autorův záměr uvést diváka v úžas. Dílo je raritní nejen svou datací, ale taktéž proveniencí.

50 000 CZK

2 083 €





065

DRTIKOL František (1883 – 1961)

SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Bromolejotisk na papíře, 28 x 16,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, značeno vpravo dole slepotiskovým razítkem s datací 1913.

Opatřeno odborným posudkem Stanislava Doležala.

Z posudku Stanislava Doležala:

Posuzovaná fotografie patří mezi rané práce Františka Drtikola, který položil základy české moderní fotografie. František Drtikol byl uznávaným mistrem ušlechtilých tisků – fotografických tisků. Jednou z technik, kterou často používal byl bromolejotisk. Předložená fotografie je vytvořena v duchu secesního piktorialismu, který usiloval o přiblížení fotografie malbě nebo grafickým technikám. Má jemné tónování do teplé hnědé barvy, rozměry jsou 28 x 16,5 cm, a je vpravo dole slabě značena jedním z Drtikolových slepotiskových razítek s datace 1913. Tématem kompozice je sedící ženský akt v secesním duchu, kde v popředí je váza a v ní květiny. Většinu fotografií, které Drtikol vytvořil ve svém pražském ateliéru ještě před 1. světovou válkou dotvářel tím, že je domaloval, přesněji řečeno negativ pokryl matným lakem a štětcem upravoval a doplňoval fotografii tak, aby výsledek odpovídal přesně jeho představě. Dá se říci, že kombinoval obě techniky – malbu a fotografii. Drtikolovu tvorbu naplňovala především vize ženského těla, které ho fascinovalo, viděl v něm formu každé myšlenky, podstatu krásy i formu duše.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 120 000 – 150 000 CZK.

100 000 CZK
4 167 €



066

DRTIKOL František (1883 – 1961)

DÁMA V ŠATECH

Bromostříbrná fotografie na papíře, původní autorská zvětšenina, 22,5 x 17,5 cm, rámováno, datace – okolo 1920, značeno vpravo dole slepotiskovým razítkem DRTIKO-PRAGUE.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 40 000 – 60 000 CZK.

26 000 CZK
1 083 €



067

HAISE Václav (1903 – 1990)

POLOAKT

Olej na plátně, 75,5 x 58 cm, rámováno, datace – okolo r. 1946, signováno vpravo dole Vašek Haise, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Vystaveno:

- Souborná výstava Jednoty umělců výtvarných, Praha 1946.

30 000 CZK
1 250 €



068

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

DEŠTIVÁ NÁLADA

Olej na plátně, 100,5 x 114 cm, rámováno, datace – okolo 1906, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamnt S.V.U. Mánes, 2011.
- Otakar Nejedlý/Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky 13. 6. - 15. 9. 2013, GMU Roudnice n. Labem na výstavě.
- Otakar Nejedlý - Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky" od 24.9.2013 do 31.1.2014, VCG Pardubice.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 93.
- Otakar Nejedlý/Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky, GMU Roudnice n. Labem, 2013, s. 20.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 667.

Plátno Deštivá nálada je úžasným vzorem rané malířské práce Otakara Nejedlého. Je zde zřejmá inspirace a škola jeho velkého učitele Antonína Slavíčka. Otakar Nejedlý v díle nechává projev

nově nabitě zkušeností a tvoří dílo s neuvěřitelnou dávkou citlivosti pro práci s tahy štětcem. Ty tvoří jemná a rychlá gesta, která výsledně vytváří neuvěřitelný vizuální zážitek v podobě zachycení ulice v deštivém dni. Vidíme zde alej stromů, která lemují silnici, jež kříží celým plátnem. Z druhé strany cestu obklopuje zástavba domů počínající bělostnou fasádou jedné z budov. Ta jakoby rozzařuje kompozici, která jinak uniká do dálky pravého konce plátna a navozuje toliko působivou atmosféru. První plán díla je záměrně věnován jen deštěm potřísněné cestě pro chodce, která impresními tahy navozuje autentický pocit z deštivého počasí. A nejen to, taktéž dodává na pozvolné dynamice díla, které je následně kompozičně rozvedeno chodci, jež kráčí po směru aleje. Nad městskou zástavbou se expresivně táhnou šedivá mračna, která se valí, jako mořská vlna. Z celého díla na diváka působí neuvěřitelně silné emoce. Ono zamření, odlesky vody, cestující i sem tam rozsvícené světélko, to vše a mnohé další dodává dílu na síle a efektnosti. Plátno takovéto datace a kvality se již dlouho na aukčním trhu nenabízelo, a tak je výtečnou příležitostí pro sběratele nejen samotného Otakara Nejedlého, ale i toho nejlepšího co moderní česká malba může nabídnout.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 200 000 – 1 500 000 CZK.

1 000 000 CZK

41 667 €



069

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

Z CEJLONU

Olej na kartonu, 31,5 x 38,5 cm, rámováno, datace – okolo 1910, signováno vpravo dole Nejedlý.

Dílo pochází z ruky nevšedního malíře, jenž po celou dobu své tvůrčí kariéry nepřestával ohromovat svým malířským dílem. V mládí na Otakara Nejedlého měli vliv Mařákovi žáci Engelmüller a Slavíček, později Preisler, ale nejpodstatněji k ucelení jeho umělecké osobnosti přispěly cesty po světě, zvláště do Indie a na Cejlon. Právě námět cejlonského tržiště autora tak zaujal, že se ho pojal vypoďobnit. Vidíme klasické výrazové prostředky tohoto cestovatelského období. Tahy štětce jsou rychlé, jedná se o doteky, které výsledně vytvářejí formu, jež je energická a taktéž provzdušněná světlem. Toho je docíleno za pomoci promluvení samotné podložky, jež skrze nánosy barev prosvítá. Dobový přístup malíře také podtrhává praktický formát pro tvorbu v plenéru, jenž se s autorovými pobyty v Indii a na Cejlonu pojí. Autorovi se podařilo k divákovi přenést ruch a život spojený s místem prodeje a obživy místních obyvatel, jež se v každodenním rituálu domáhají vzájemné pozornosti. Olej je rozdělen do základních třech plánů. V tom prvním se divák seznamuje s jednou z aktivit na tržišti. Postavy sedí u košíků a trpělivě čekají. Dále zde počíná plejáda různých postav, které stojí a hledí všemi možnými směry, čímž autor rozdmýchává pocit pohybu v kompozici. A v posledním plánu se již setkáváme se skrumáží barevných gest, které sem tam vynikají a tvoří zřejmou postavu. Tímto postupným nástupem Nejedlý vytváří mistrovsky zdařilý efekt pohybu, ruchu oné tržnice. Díla z autorových exotických cest jsou velice ceněnými komponenty v celém autorově tvůrčím bytí a nabízené dílo je krásným příkladem tohoto nevšedního a okouzujícího malířova období.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 700 000 – 900 000 CZK.

500 000 CZK

20 833 €



070

HANZEN Alexei Vasillijevich (1876 – 1937)

LODĚ NA MOŘI

Olej na překližce, 22 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hanzen.

30 000 CZK

1 250 €



071

RABAS Václav (1885 – 1954)

RYBNÍK V ZIMĚ

Olej na plátně, 72 x 95 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole Rabas 34.

28 000 CZK

1 167 €



072

LHOTE André (1885 – 1962)

MARGARETINO POPRSÍ

Olej na plátně, 73 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. LHOTE.

Opatřeno certifikátem Dominique Bermann Martin a Jean Francois Aittouarés.

Vystaveno a publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, s. 72/73.

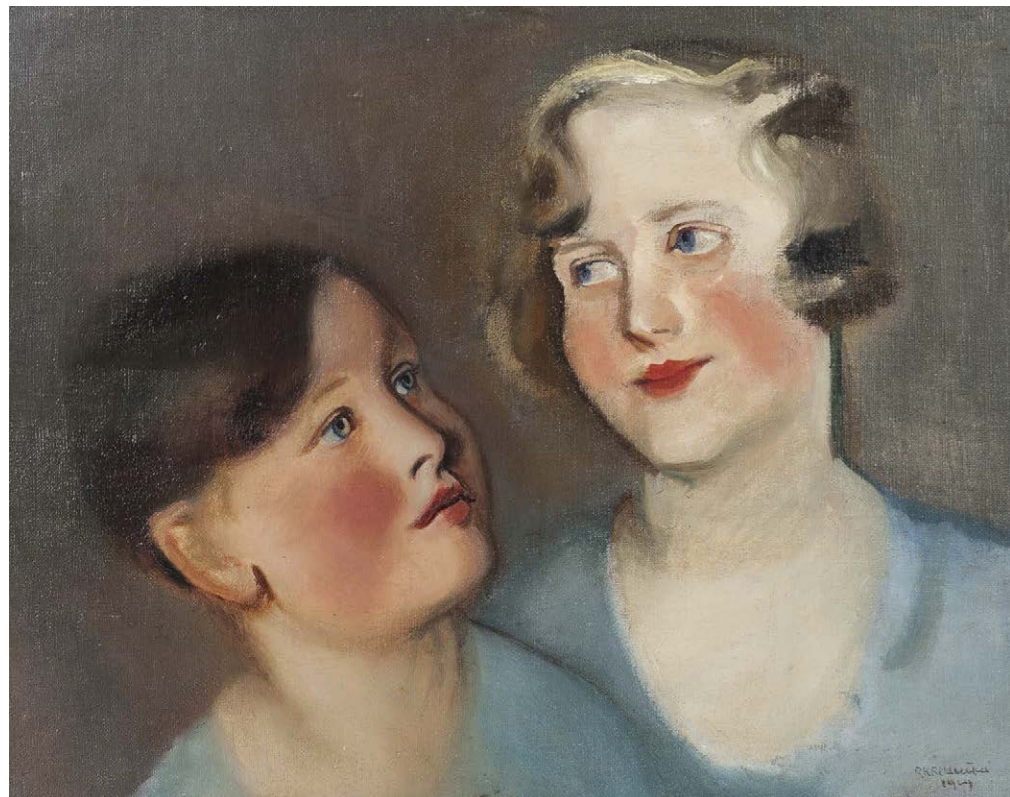
Tvorba André Lhoteho je celosvětově uznávaným a ceněným uměleckým artiklem. Nabízené plátno zobrazující ženu bujných tvarů lze zařadit do autorovy pozdější tvůrčí etapy průběhu třicátých let. Modelka je oděna do roucha Evina a zdobí jí pouze její dobový stříh vlasů a tmavý korálový náhrdelník. Svým cudným gestem lehce zakrývá své křivky a hledí směrem k divákovi. Dílo je jemně stylizováno do renesančního typu portrétu, kdy divák hledí na postavu zasazenou jak do zdobného interiéru, tak zde hraje roli i krajina, do které má divák možnost nahlédnout

skrze okno. V tomto případě dívka stojí před modravou drapérií s květinovým motivem, který rozehrává barevnost plátna a výtečně doplňuje jemnost karmínových odstínů modelčiny pleti. Krajina viděná z okenice je stylizována do jižních krajů Francie, do míst plývajících klidným teplým podnebím, spolu s bujnou vegetací a florou, jimž přizvukuje jednoduše vystavěné bělostné obydlí. Lhoteho plátno je výtečným příkladem autorova portrétního směru malby na pomezí nového realismu a krásným dobovým zachycením krásy ženy jako takové. Autor díla pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým, však našel cestu k malbě, kde tvůrčím způsobem zakotvil. André Lhote si v roce 1922 založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 1 200 000 – 1 500 000 CZK.

950 000 CZK

39 583 €



073

KREMLIČKA Rudolf (1886 – 1932)

DVOJPORTRÉT

Olej na plátně, 40,5 x 50,5 cm, rámováno, datace 1929, signováno vpravo dole R. Kremlička.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph.D.

Provenience:

- Dr. Ivo Rotter, Belvedere, Vídeň

Vystaveno:

- Österreichische Galerie Belvedere, Vídeň, 2017.

Rudolf Kremlička byl jedním nejvýznamnějších portrétistů dvacátých let, dokonce lze říci, že v meziválečném českém umění byl jediný, který skutečně pojímal portrét jako moderní obraz. K portrétování přistupoval jako malíř, který nepoužívá fotografii: pracoval podle modelu od jednoduchých tužkových skic po rozměrnější olejové studie, které se někdy již velmi blížily definitivnímu obrazu. Šlo o zdoluhavý, často několikaměsíční, ne-li několika lety proces, jenž nemohl být nijak urychlen, vyžadoval hodiny studia nejen modelu, ale hledání pozice, modelu, volby vhodné barevné tonality. Z tohoto hlediska jsou všechny Kremličkovy portréty dokonalými, vnitřně promyšlenými díly, ke kterým nepřistupoval jen jako k zakázkám, jež je nutné vykonávat pro obživu. Kremlička rozvinul a uchoval tradici

portrétu. Příležitostně byl postaven před úkol, aby zpodobnil několik osob na jednom plátně, což bylo krajně obtížné. Z obrazu, jehož modely se nepodařilo dosud jednoznačně určit (váže se zřejmě k Podobizně dětí rodiny P.), vyplývá, že zvolna nacházel vztah dvou dívek, kde hlavní roli hrál směr jejich pohledu a vzájemné navázání očního kontaktu. Z hlediska výtvarného zaujme, jak Kremlička dokázal pojmout tváře modelů, které trochu idealizoval, avšak zachoval všechny rysy (viz typ účesu), související s dobou módy. Jeho cesta k postižení výrazu tváří byla velmi důsledná, propracoval se k ní podle četných studií. Zároveň si udržel odstup od módnosti a sentimentu, do něž by podobné práce mohly sklouznout. Zde máme skvělý případ dvojportrétu, řídkého v malířství, kterého se Kremlička úspěšně zhostil. Vývoj obrazu je poměrně dobře zdokumentován, jednak kresbou, která je v majetku Galerie moderního umění v Hradci Králové, jedna olejovou studií, která je ve vlastnictví Galerie výtvarného umění v Chebu. Která má dokonce větší formát než definitivní malba. Obě jsou datované rokem 1928.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 600 000 – 800 000 CZK.

450 000 CZK
18 750 €

074

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

SEDÍCÍ

Olejová tempera na kartonu, 79 x 64 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ol. Koníček.

Vystaveno:

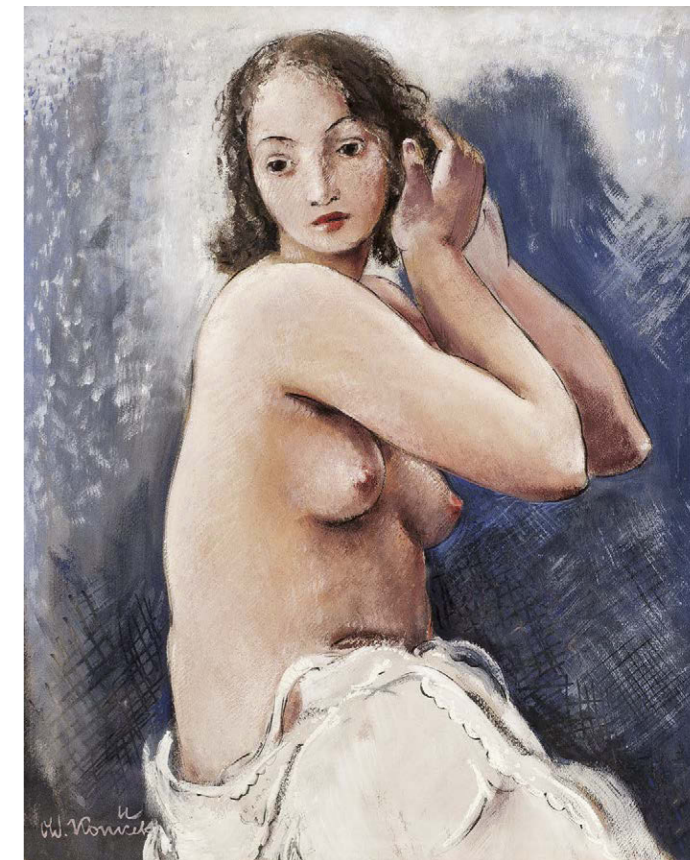
- Posmrtná výstava díla Oldřicha Koníčka, výstavní síň Mánes, 4. 10. – 23. 10., Praha, 1932

Publikováno:

- Rozpravy Aventina Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu, ročník 8, č. 2, rok 1932, s. 14.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 160 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



075

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)

TANČÍRNA NA PŘEDMĚSTÍ PAŘÍŽE

Olej na plátně, 62,5 x 48,5 cm, rámováno, datace 1912, signováno vlevo dole Paris Koníček Old 12, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 551.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 140 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €





076

LADA Josef (1887 – 1957)

ŠTĚDRÝ DEN (SLOUHOVA KOLEDA)

Kombinovaná technika na papíře, 40 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, datace 1943, signováno vpravo dole Jos. Lada 43.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.

Tvorbu Josefa Lada netřeba představovat. Dílo autora je již nedílnou součástí kultury naší země a je svázána s vnímáním idylického pohledu na svět. Stejně tak je tomu i u nabízeného díla Štědrý den (slouha vytrubuje). Hledíme na krásnou scénu času vánočních svátků, času večera. Chvilu, kdy vše utichne, lidé se sejdou okolo stolu a rozjímají a těší se vzájemné přítomnosti. My hledíme právě na chvíli staročeské koledy na svatého Štěpána. Na chvíli, kdy před okna dorazí obecní slouha, jenž začne vytrubovat pastýřskou fanfáru. Pastýřské vytrubování patřilo podle pamětníků k charakteristické atmosféře českých Vánoc. Josef Lada

zde svým nezaměnitelným výtvarným přístupem vypočetl tento krásný čas vánoční tradice a diváka, jakoby skrze okno času, uvádí do starých dob. Za vytrubujícím stojí žena s plným šátkem a nůši pokrytou sněhem. Bílá nadílka pokrývá ostatně vše okolo, jak zem, tak dřevěné chalupy, i hrusický kostel sv. Václava byl obdařen bělostnou čepicí. Vše je zahaleno pod roušku večera, který vytváří magickou a nezaměnitelnou atmosféru výjevu. Josef Lada se v daném díle vydal ze vši své lásky ke zvolenému námětu Vánoc, a tak lze toto dílo brát za ojedinělý a vzácný kus v celého šíři autorovy tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 3 500 000 – 4 500 000 CZK.

1 900 000 CZK
79 167 €

Jos. Lada
43.



*Hallenmayer
(Předekra)*



*Nána
II. abt.*

077

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

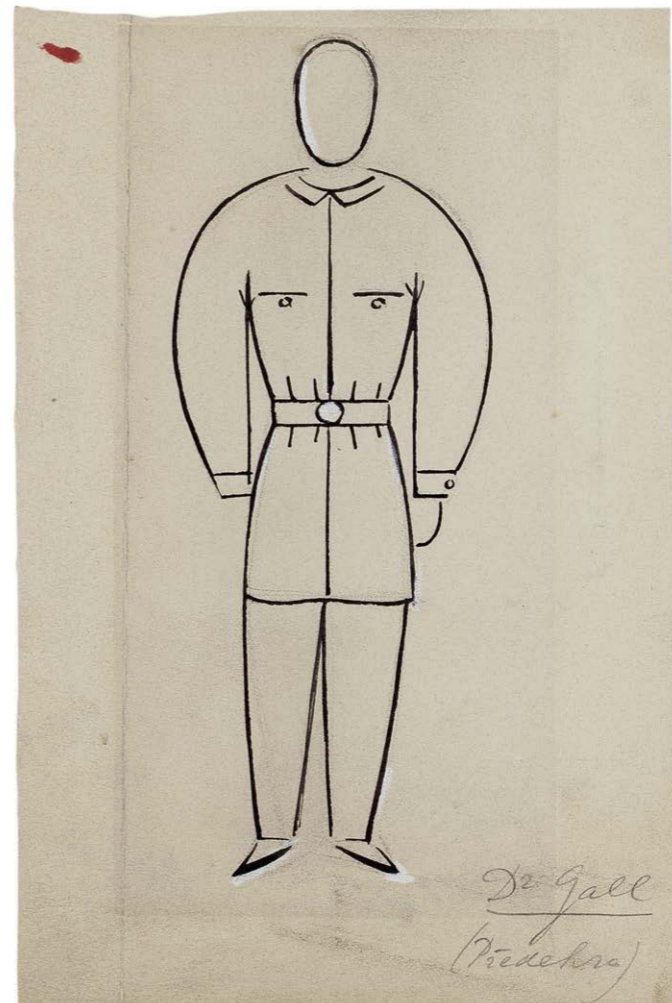
HALLENMAYER, NÁNA

Tuš na papíře, 25,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1921, vespod opatřeno přípis s určením.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.

40 000 CZK

1 667 €



*Dr. Gall
(Předekra)*



*Helena
(Předekra)*

078

ČAPEK Josef (1887 – 1945)

DR. GALL, HELENA

Tuš na papíře, 23,5 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1921, vespod opatřeno přípis s určením.

Opatřeno znaleckým posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.

40 000 CZK

1 667 €



079

EBERL František Zdeněk (1888 – 1962)

PIERROT

Olej na plátně, 85 x 100 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole FR. Eberl. 24. Paris, zezadu opatřeno přípisy s určením. Dílo je uvedeno v autorově catalogu raisonné pod číslem G 147.

Vystaveno:

- Salon des Indépendants, Paříž, 1925, „Pierrot“.

Publikováno:

- Georges Turpin, Dix-huit peintres indépendants, Georges Girard éditeur, Paříž, 1931, citováno s. 75.

Před zrakem diváka se rozkládá dílo Františka Zdeňka Eberla v jeho nevyšší kvalitě. Eberl zde v roce 1924, do kterého je plátno datováno, zkomponoval dva náměty. A to jak postavu Pierota, tedy jednu z figur z Comedie dell' Arte spolu s jeho oblíbeným a toliko významným námětem aktu. V daném případě hledíme na poněkud více procítěné podání ženského aktu, které je oproštěno od reálného prostoru umělcova ateliéru, ale je vsazené

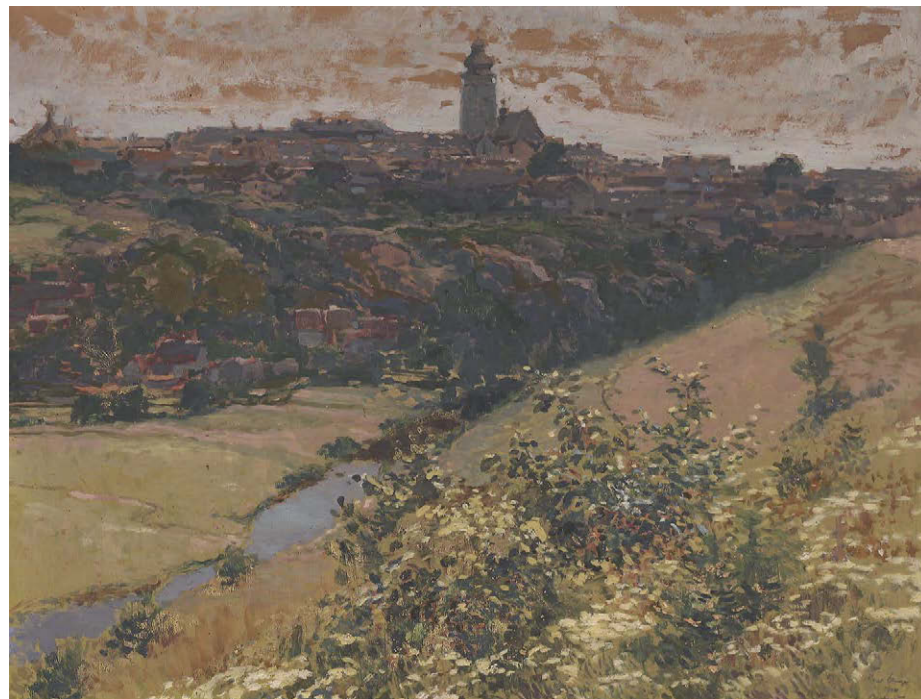
do imaginárního místa zázraků. Tam se ocitá i pierot s loutnou, jenž podtrhává dramatickost chvíle. Dívka nemá v daném případě viditelně stylizované oči, jak je tomu u Eberlových pozdějších děl zvykem. Naopak zde vidíme větší dávku citlivosti ve vypořádání aktu, spolu s oproštěním se dávkou surovosti, která by zde byla na škodu. Jedná se o velké plátno, které Eberlovu tvorbu zastupovalo rok po namalování na Solonu des Indépendants, což dílu dodává na velké prestiži. Co se týče rozvinutí kompozice plátna, součástí mimo samotné aktéry je i samotné lože a výrazný prvek ultramarínové drapérie, které výtečně kontrastuje s karmínovou pleť krásky. Hledíme na jedinečné dílo autorovy rané tvorby, jež je nejen úžasným důkazem kvalit umělce, ale taktéž i hmatatelnou reportáží o vývoji tohoto uznávaného česko-francouzského umělce.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 1 500 000 – 2 000 000 CZK.

1 300 000 CZK

54 167 €





080

LANGER Karel (1878 – 1947)

BECHYNĚ

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1920, signováno vpravo dole Karel Langer 1920, vpravo dole přips s určením.

26 000 CZK
1 083 €



081

PORŠ Gustav (1888 – 1955)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 111,5 x 158 cm, rámováno, signováno vlevo dole Porš Gust.

60 000 CZK
2 500 €



082

COCTEAU Jean (1889 – 1963)

PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL

Kombinovaná technika na papíře, 21 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno „Jean Cocteau 1er Janvier 1935 (Diner de famille)“.

Potvrzena autenticita Cocteau committee.

Provenience:

- Georges Foundoulakis, Paris.

Kresba pochází z knihy hostů z restaurace na Montmastru - „Chez Marianne“ do které během let 1922 a 1951 chodilo mnoho umělců jako například Dufy, Foujita, Gargallo a mimo jiné taktéž i Jen Cocteau, autor díla. Vidíme tedy velice konkrétní tvůrčí afekt umělce, jenž zaznamenal své momentální myšlenky v podobě kresebného díla. Toto jemné dílko vypořádává mužskou tvář z profilu, jež je dotvořena barevnými skvrnami. Jean Cocteau tyto kresebné vzkazy tvořil často a rád. Dané dílko je unikátní i mimo jiné proto, že ve vrchní části díla, mimo ohraničení čtvercového tvaru, je i zpráva

od Roberta Langeho, francouzského novináře a politika, jehož dcera Monique Lange je mimo jiné autorkou biografie Jeana Cocteau. Ten jako básník, grafik, divadelník ale třeba i filmař svou neodnímatelnou rolí spolu tvořil dobové vidění uměleckých pohnutek. Jeho tvůrčí konání je spojeno s takovými jmény jako Guillaume Apollinaire či Amedeo Modigliani. Taktéž spolupracoval na divadelní tvorbě například s Pabem Picassem či slavným uskupením Pařížská šestka. Kresba tohoto velikána avantgardy je krásný ukazem křehkosti formy. Dílo zvolením media neztrácí nic na své výsledné efektnosti a historický kontext doby jen podtrhuje cenný záznam každodennosti bytí spolutvůrců kulturního dění.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €



083

TRAMPOTA Jan (1889 – 1942)

JARO (PĚČÍN – ROKYTNICE)

Olej na lepence, 72 x 100 cm, rámováno, datován 1923, signováno vlevo dole Jan Trampota 23, zezadu opatřeno výstavním razítkem Mánes.

Vystaveno:

- Výstavní síň Mánes, Praha, 1927.

Jan Trampota si ve své tvorbě prošel mnohými výtvarnými přístupy. Viděné dílo pochází z malířova expresivního, až fauvisticky raženého období. Autor zde předkládá divákovi pohled na jeho milované tvůrčí místo, a to Pěčín. Ten leží v podhůří Orlických hor, které malíř často pro náměty své malby navštěvoval. Kompozice plátna je vedena z nadhledu směřujícího zrakem do svažujícího se terénu, který je poset domy se stanovou střechou. Podoba domů je zgeneralizována v typickém Trampotově podání. Malíř zde nasadil svoji signifikantní měkkou malbu hutných barev, které podtrhují jiskrnost celého vidění. Plátno je rozděleno do jakých si

provázaných plánů, kdy každý dům protíná jednu z linií. Takřka ve zlatém řezu díla malíř zapustil jemně zelenající se stromoví, které obzvláštíňuje celou kompozici. V daném případě se Trampota vystřídal zobrazit typický pěčínský kostelík, který vystřídala jiná podstatná obecní budova, a to místní škola, vyvedená ve své bělostné kráse s podélně vedenými okny. V dále plátna stoupá a klesá krajinný reliéf, barevně rozdělen danými polnostmi. A nad celou touto krajinou se tyčí modravé nebe, které zachycené krajíně dodává na vzdušnosti a lehkosti bytí. Předložené dílo Jana Trampoty datované do výtečných dvacátých let obsahuje vše, na co jsme u malířových nejlepších prací zvykli, ba co víc, lze tvrdit, že dané plátno je jedním z nejlepších kusů autorem nabízených za poslední dobu k prodeji.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 200 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



084

TRAMPOTA Jan (1889 – 1942)

ROKYTNICE V ORLICKÝCH HORÁCH

Olejová tempera na kartonu, 72 x 103,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1925, signováno vlevo dole Jan Trampota 25.

Malíř v díle seznamuje diváka s podobou Rokytnice v období poloviny dvacátých let. V popředí díla vidíme kus vzdouvající se chalupy, která se podélně line ke kostelu Nejsvětější Trojice. Napravo od domu ční vysoký strom, halící pravou část díla do příšeří, které nabourává jen jeden štít chalupy na hraně díla. Vertikálnost zde zastává kupole kostela, která ční nad celou kompozicí. Zde Trampota zasadil jemný detail v podobě ptactva, které si kostel vybralo za místo odpočinku. Nad celou městskou krajinou se stahují bouřková mračna, přesto je dílo vyvedeno v pozitivních barvách a klidná atmosféra zvoleného námětu na diváka jen sálá. Dílo je krásnou ukázkou autorova tvůrčího konání dvacátých let.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



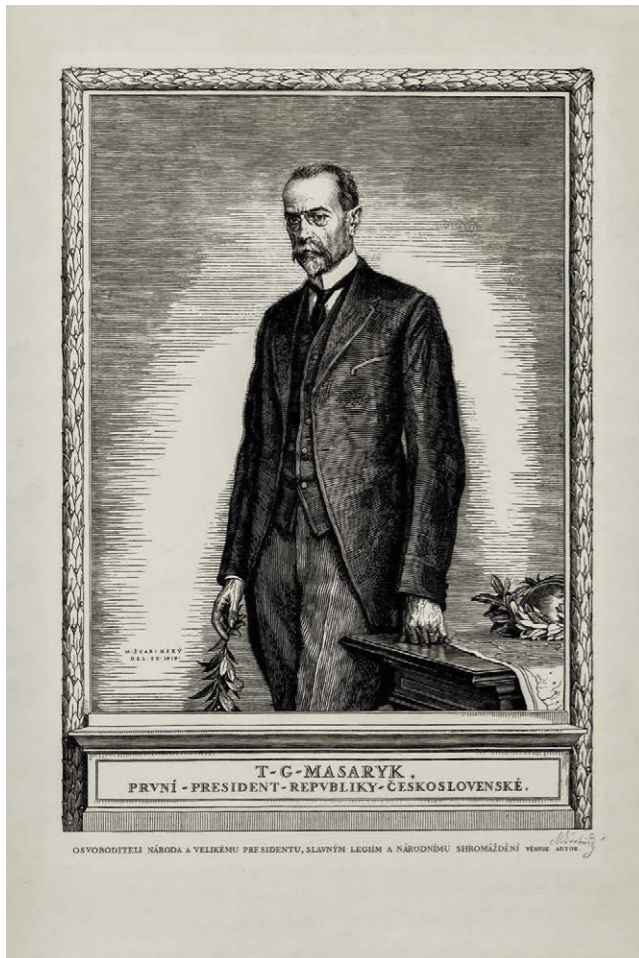
085

GUTFREUND Otto (1889 – 1927)

SEDÍCÍ AKT

Tužka na papíře, 27 x 18,5 cm, volný list.

10 000 CZK
470 €



086

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

T. G. MASARYK

Dřevoryt na papíře, 738 x 515 cm, v paspartě, signováno vpravo dole MŠvabinský.

Publikováno:

- Ludvík Páleníček, Zuzana Švabinská, Max Švabinský, Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, sgr. 177.

1 500 CZK
62,5 €

087

HŮRKA Otakar (1889 – 1966)

LETNÍ DEN

Olej na plátně, 35 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole OTAKAR HŮRKA.

20 000 CZK
833 €

088

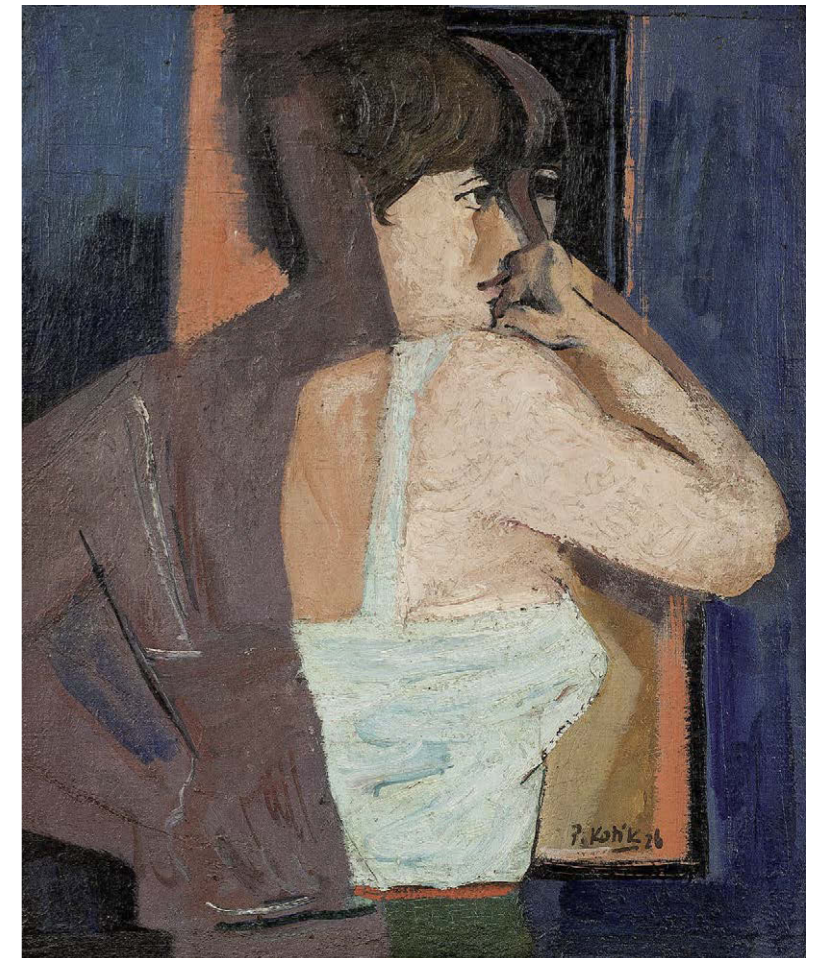
KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

DÍVKA PŘED ZRCADLEM

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 48,5 x 40 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole P. Kotík 26.

Posoudil a pravost potvrdil Ing. Arch. Martin Kotík.

80 000 CZK
3 333 €





089

MERVART Augustin (1889 – 1968)

NA KRAJI BACOVA (PROSTŘEDNÍ BEČVA)

Olej na plátně, 92 x 123 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo dole Aug. Mervat, zezadu opatřeno štítkem s věnováním dceři.

Dané velkoformátové plátno je dílem moravského krajináře Augusta Mervarta. Malíř zde zpodobnil oblíbenou krajinu obklopující řeku Bečvu. Divák hledí na kraj takzvaného Bacova či Báčova, který leží nad obcí Prostřední Bečva. Malíř si zde poradil mistrně nejen s vypořádáním místní zástavby, ale taktéž s detaily prvního plánu, který přímo zve do zvoleného kraje. Hledíme zde skrze osídlení směrem dolů do údolí, na které se snáší paprsky skrze bujná mračna. Do prvního plánu Mervat zasadil trsy travin a bílý, ale taktéž dřevěný plůtek spolu se stromovím. Tato kompozice pak následně jemně postupuje a klesá směrem ke

dřevěným obydlím se stanovou střechou. Malíř neopomenul ani detaily vesnického života v podobě práce obyvatel, ale i hejno bělostných hus. Pozadí zde vytvořené neztrácí nic na kvalitách a je skvěle vystavené tak, aby rozvíjelo předchozí plány oleje. Malíř si skvěle poradil s barevnou paletou a rozvržením námětu do velkého formátu, kdy žádný součást neupozaduje ty ostatní. Takto velké plátno podobné kvality se od autora často nevidí. Spolu s autorským věnováním dceři a tedy považováním si daného díla autorem je Na kraji Bacova jedinečným kusem autorovy tvorby.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 450 000 – 550 000 CZK.

320 000 CZK
13 333 €

090

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

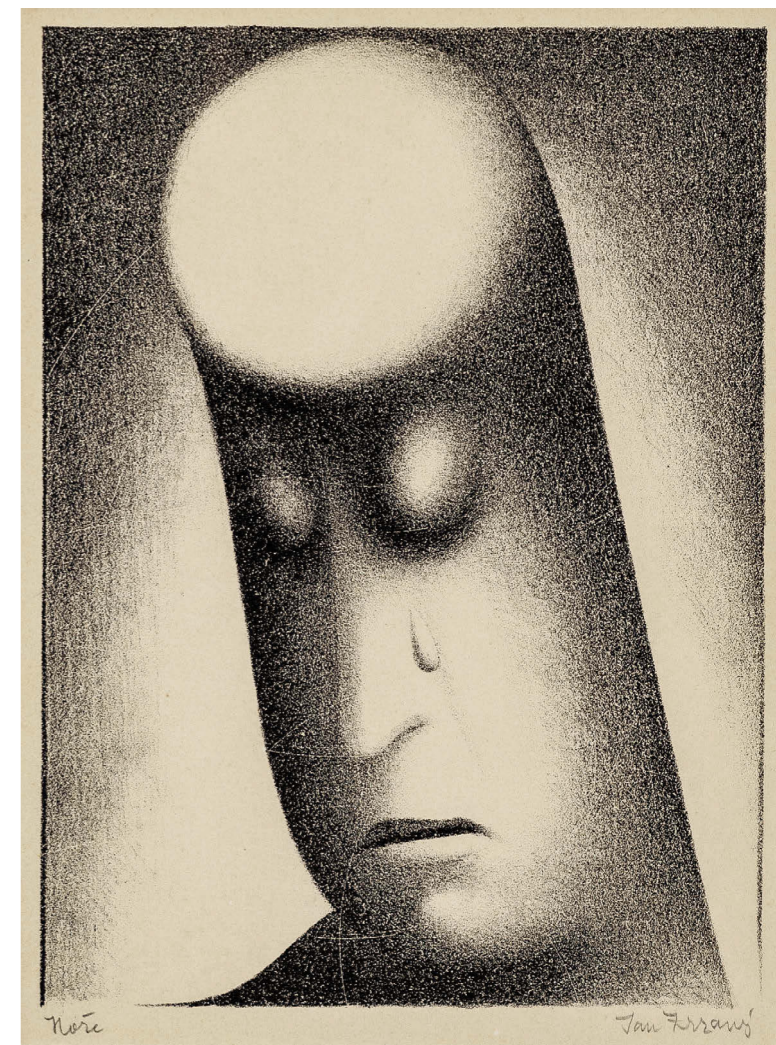
HOŘE

Litografie na papíře, 235 x 175 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, vpředu vlevo dole autorský název.

Nabízená litografie na papíře je reprodukcí slavného obrazu autora, který se zapsal jedinečně do českých dějin umění. Jan Zrzavý dílo Hoře vytvořil v roce 1915, tedy na samých počátcích své tvorby, několik let po školení a nejspíše dílo, i jeho návrhy ve svém hradčanském ateliéru na Novém Světě. Zde viděná litografie zprostředkovává krásu originálu, dílo Hoře (1915) představuje gradaci emocí od první od slzy zármutku související s velkou bolestí. Hoře působí svou hutnou plasticitou až gotickým dojmem. Divák hledí na zdánlivě nekorespondující fragmenty – realistickou slzu se záměrně idealizovanými očima a naznačenou pusou. Obsah je zde více nežli forma, ale Zrzavý i tu dokázal skvěle zachytit. Přesto, že litografie pozbývá barevnosti, nic neztrácí na výsledném efektu. Kulatostí objemů, světelnou modelací hmot i syntetickou stažeností tvarů, vrací se tu Zrzavý ve svém projevu k zásadám získaných studiem díla Leonarda da Vinci a přenáší onu proslulou měkkost výrazu tohoto mistra do své tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 200 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



091

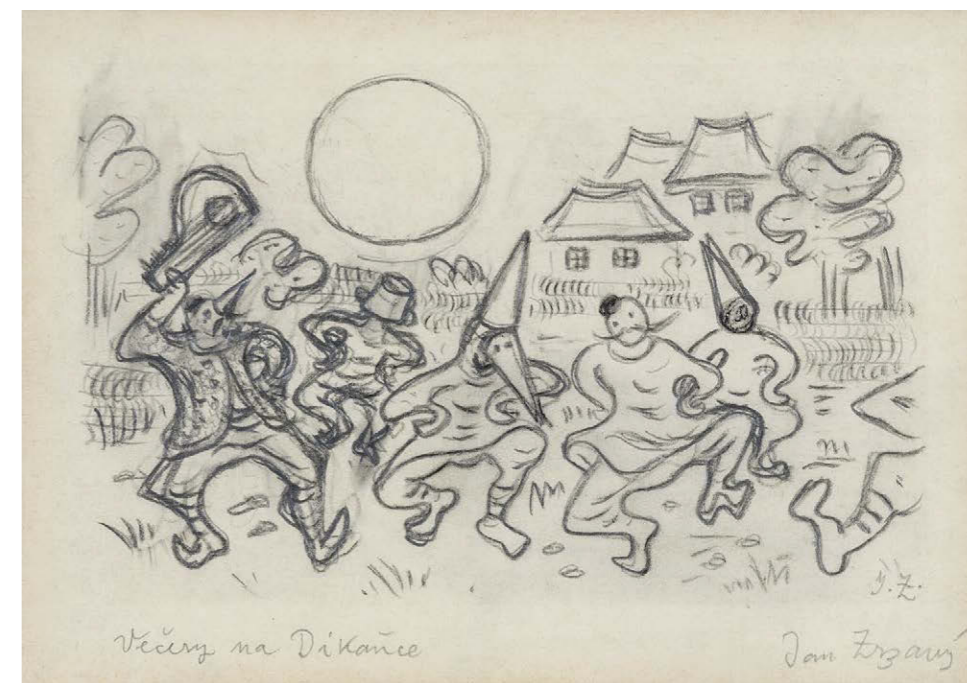
ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

VEČERY NA DIKAŇCE

Tužka na papíře, 12,5 x 17,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole J. Z. Jan Zrzavý.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Šrp.

22 000 CZK
917 €





092

TOYEN (1902 – 1980)

MOTÝLÍ ČAS – PŘEDJAŘÍ

Uhel a pastel na papíře, 41 x 58 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Toyen 45.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Dar autorky Evě Ebertové.

Vystaveno:

- Toyen, Topičův salon, 27. 11. – 30. 12., Praha, 1945.
- Imaginativní malířství 1930 – 1950, Alšova jihočeská galerie, březen – duben, Hluboká nad Vltavou, 1964.
- Jindřich Štyrský – Toyen, Moravská galerie Brno a Mánes, listopad – prosinec, Praha, 1966. Alternative Attiali 3, L'Aquila, Castelo Spagnolo, červenec – září, 1968.
- Český surrealismus, Galerie hlavního města Prahy, 16. 10. 1996 – 5. 1. Praha, 1997. Toyen, Galerie hlavního města Prahy, 15. 2. – 6. 8., Praha, 2000.

Publikováno:

- Toyen, Topičův salon, 27. 11. – 30. 12., 1945, Praha, č. k. 61.
- Imaginativní malířství 1930 – 1950, Alšova jihočeská galerie, březen – duben, 1964, Hluboká nad Vltavou, č. k. 189.
- Jindřich Štyrský – Toyen, Moravská galerie Brno a Mánes, listopad – prosinec, 1966, Praha, č. k. 61. Karel Srp, Český surrealismus, Praha, 1996, s. 346.
- Toyen, Galerie hlavního města Prahy, 15. 2. – 6. 8., 2000, č. k. 204.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Pokaždé, když se na aukcích objeví dílo Toyen, znovu se ukáže, jak tato autorka převyšovala dobové umění, jak její díla daleko přežila datum svého vzniku a nepřestávají hovořit k dnešku. Platí to i o této výjimečné kresbě, pocházející ze samotného závěru autorčina válečného období, jednoho z nejdůležitějších v celém jejím uměleckém vývoji. Kresba, se kterou volně souvisí stejnojmenný obraz Předjaří 1945 z roku 1946, jenž je nyní v pařížském Centre Pompidou, přináší námět motýlů, spících na kamenech připomínajících náhrobky, jak naznačuje vzdálenější motiv vpravo nahoře, narážející na otevřený hrob, jehož konstrukci si však autorka sestavila po svém. Kresba je cenná nejen svou podstatou, ale i tím, kdo jí vlastnil. Toyen – jak naznačuje věnování vlevo dole – ji dala rok po jejím vzniku Evě Ebertové, mladé přítelkyni Karla Teigehe, od níž se dostala do rodiny významného surrealistického malíře. Technika kresby měla ve válečném období Toyen své důležité místo. Kromě přesných tušových kreseb se Toyen věnovala i kresbám uhly a pastelkami. Z tušových kreseb Toyen často vytvářela obsáhlejší cykly. Kresba Předjaří zůstává v tomto smyslu ojedinělou prací jako přesné zamýšlení nad životem a smrtí, vyjádřené předmětnými symboly. Toyen novým způsobem obnovuje posttraumatickou tesknost, která nepřestává upomínat na obrazy C. D. Friedricha. Aniž by jakkoli uplatnila lidskou postavu, silně hovoří k lidské existenci. Surrealismus znovobjevil kresbu jako samostatný výrazový prostředek.

V procesu znovunabytí identity tohoto výrazového media sehrála Toyen významnou roli, jak ostatně skvěle dokládá tato kresba.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 000 000 – 1 500 000 CZK.

800 000 CZK

33 333 €



093

FOLTÝN František (1891 – 1976)

MĚSTO

Oil on canvas, 60,5 x 73,5 cm, framed, dated 1925, signed at the bottom center Foltýn 1925 III/5.

Restored by expert opinion of PhDr. Karla Srpa.

Restored by restoration and chemico-technological examination of Ak. mal. Igora Fogaše.

Restored by restoration examination of Ak. mal. Šárky a Petra Bergerových.

From the opinion of PhDr. Karla Srpa:

František Foltýn po svém příjezdu do Paříže v roce 1924 procházel krátkým, nicméně pro jeho malířský vývoj zásadním obdobím, kdy úspěšný realistický malíř, navazující na Paul Cézanna a rozvádějící postimpresionistické zkušenosti si uvědomil, že evropská malba je již někde jinde a začal malovat odjinud, znova si osvojoval jednoduché základy malby a jejich geometrických forem. Zbavoval se realistického zobrazení a přecházel k čisté abstrakci. Foltýn odešel do Paříže jako již vyzrálý, úspěšný autor, avšak zde se znova obrodil, stal se jedním z hlavních představitelů abstraktního malířství. K tomuto zlomu došlo v roce 1925. Cesta, jež jej k tomu vedla, proběhla po vsířebání nových zkušeností, z nichž některé měly i české zdroje od malířů, žijících v Paříži, na jedné straně to byl Josef Šíma, na druhé dvojice Jindřich Štyrský a Toyen. Tyto jejich polarizující se přístupy jsou z obrazu patrné. Foltýnovi objasňovaly způsob, jak se dostat k abstraktnímu výrazu a překlenout realistickou malbu. Obraz obsahuje mnoho podrobností, odkazujících k městským činžovním domům, jejich průčelím, plotům, okapům,

nicméně je ukončen pohledem na vodní hladinu v pozadí. Foltýn přehodnocoval dosavadní pojetí reality, zjednodušil si ji do základních znaků, s nimiž volně zacházel. Obraz obsahuje již základní jádro autorova kompozičního přístupu, jenž vychází od zárodečného středu, v němž je obdélník, vyplněný mnoha konkrétními prvky, aby další útvar, skrývající se pod ním měl již amorfni podobu. Co na prvý pohled přitáhne je, že si Foltýn ze svého slovenského období uchoval velkorysost malby a smysl pro monumentalitu, stejně jako svůj vztah k barvě, propracovaný kolorismus (viz přítomnost růžové). Do dynamicky rozvrženého celku je vetknuto mnoho městských podrobností, dokonce dekorativních prvků, souvisejících s tehdejší neoprimativistickou vlnou, typickou i pro práci Toyen z poloviny roku 1925. Obraz podle značení Foltýn namaloval v březnu 1925, tedy v období, kdy ještě nebylo zřejmé, zda se přikloní k čisté abstrakci, k čemuž došlo v druhé polovině roku, nebo setrvá spíše u realistické malby. Právě touto svou semiabstraktní polohou, rozcestím, před než byl autor postaven, z něj činí stále zajímavé, mnohoznačně interpretovatelné dílo.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 4 000 000 – 6 000 000 CZK.

3 500 000 CZK

145 833 €



094

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

PODOBIZNA ŽENY

Tuš a akvarel na papíře, 71 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole ŠÍMA 1926.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Kresba přesně vystihuje Šímův styl přelomu dvacátých let, kdy dokázal skloubit prchavost a pomíjivost zážitku s vnitřním tvarem. Oblíbenou tušovou kresbu koloroval, zde dokonce dvěma barevnými odstíny, které její působení silně umocňují. Obdobným způsobem pracoval i při kolorování nejrůznějších knih, vydávaných především v nakladatelství Aventinum. Kresba je z roku 1926, tedy z období, kdy již měl mimořádné úspěchy po samostatné výstavě v Topičově salonu v roce 1925. Zachycuje velmi přesně vystiženou tvář ženy, která je v mírné pohybové akci, jak naznačuje pohyb její pravé ruky. Šíma její hlavu výrazně prosvětíl, přičemž okolí naopak akvarelem zhmotnil. Jako důležitou podrobnost používal Šíma květiny, které vytvářely zřetelný vizuální efekt, umožňující mu výrazné rozkreslení. Ustálil si tak určitý typ znázornění ženské polo postavy, vyvolávající téměř snový dojem, u něž nadále setrval, a jenž rozvíjel v mnoha ilustracích. Z kresby je patrné, že žena Šímu zaujala, nechal vyznít její tělo, které jako by se rodilo z prázdná plochy. Kresba je skvělou ukázkou Šímova intuitivního vhledu, podpořeného mimořádným výtvarným talentem.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 1 200 000 – 1 600 000 CZK.

800 000 CZK

33 333 €



095

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)
ZÁTIŠÍ S KLOBOUKEM

Olej na plátně, 100 x 82 cm,
rámováno.

Opatřeno pozůstalostním razítkem.

20 000 CZK
833 €

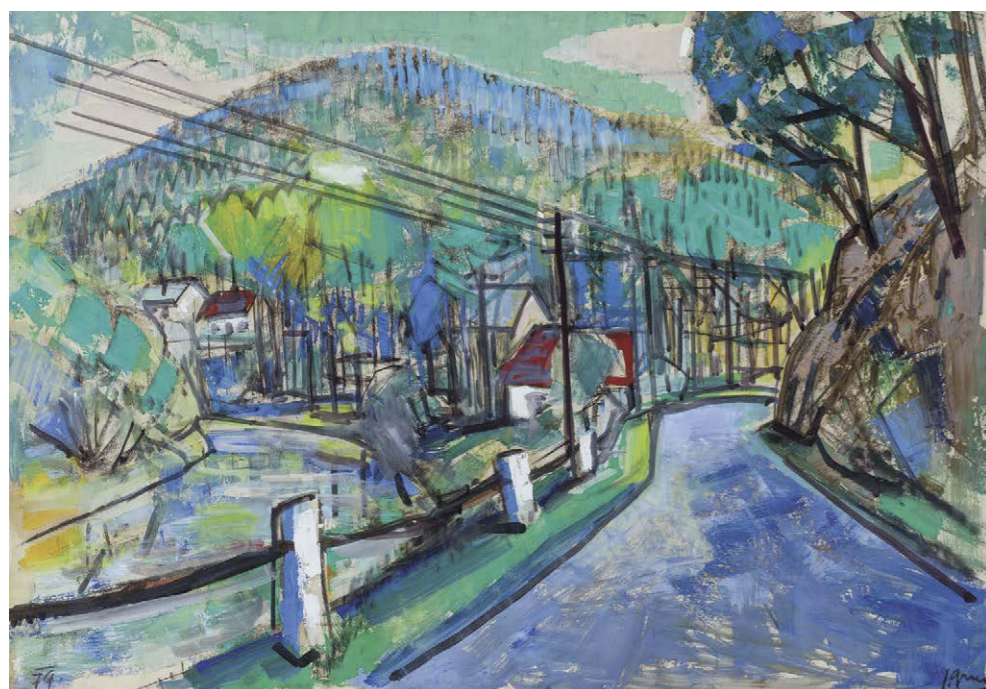


097

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)
NA RYBNÍKU

Akvarel a tempera na papíře, 62 x 88 cm, rámováno, pod sklem, signováno zezadu J. Grus.

10 000 CZK
417 €



096

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)
V ZATÁČCE

Tempera na papíře, 63 x 89 cm,
rámováno, pod sklem, signováno
vpravo dole J. Grus 79.

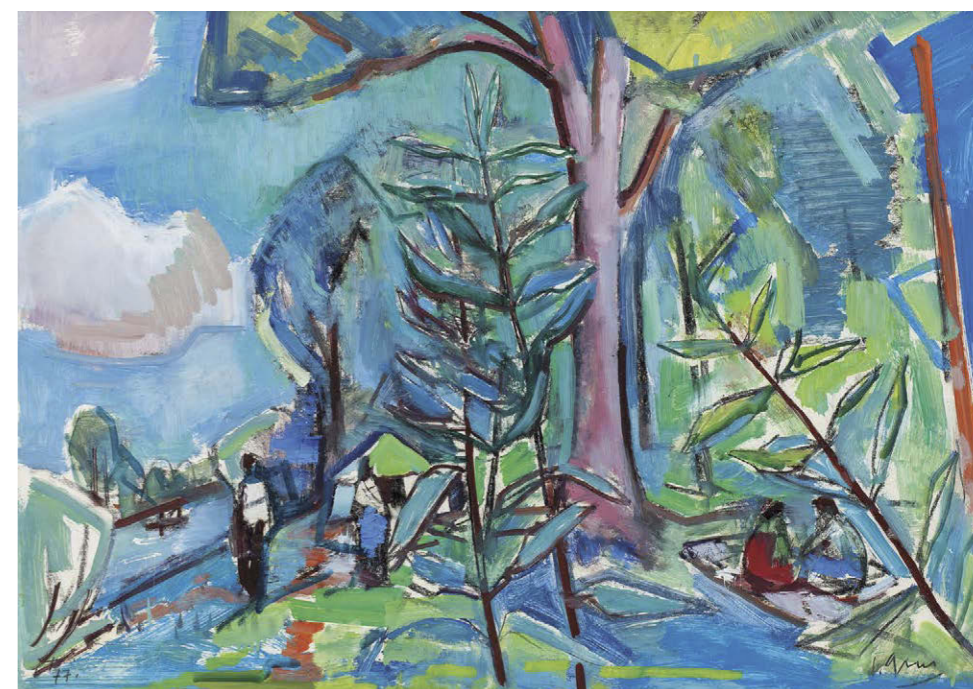
10 000 CZK
417 €

098

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)
POD STROMY

Tempera na kartonu, 61 x 87 cm,
rámováno, pod sklem, signováno
vpravo dole J. Grus.

10 000 CZK
417 €





099

NEZNÁMÝ AUTOR

SV. JAN ZE SOUSOŠÍ TZV. OLIVETSKÉ HORY

Polychromie, dřevo, 67 cm, datace – 1470 – 1480.
Kulturní památka ČR – P –.

25 000 CZK
1 042 €



102

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

ZAHRADA

Olej na plátně, 60,5 x 81,5 cm, rámováno, datace
1932, signováno vpravo dole M. Holý 32.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních
aukcích draží v rozmezí 50 000 – 75 000 CZK.

38 000 CZK
1 583 €



100

NEZNÁMÝ AUTOR

SV. PETR ZE SOUSOŠÍ TZV. OLIVETSKÉ HORY

Polychromie, dřevo, 71 cm, datace – 1470 – 1480.
Kulturní památka ČR – P –.

25 000 CZK
1 042 €



101

NEZNÁMÝ AUTOR

SV. JAKUB ZE SOUSOŠÍ TZV. OLIVETSKÉ HORY

Polychromie, dřevo, 67 cm, datace – 1470 – 1480.
Kulturní památka ČR – P –.

25 000 CZK
1 042 €

103

ČÍLA Otakar (1894 – 1977)

LOVECKÉ ZÁTIŠÍ

Olej na plátně, 60,5 x 50,5 cm, rámováno, pod sklem,
datace 1927, signováno vpravo dole O. Číla 27.

10 000 CZK
417 €





104

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

DVŮR V ZIMĚ II

Suchá jehla a barevný monotyp na papíře, 230 x 200 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Reynek.

Publikováno:

- Bohuslav REYNEK (1892-1971). Catalogue raisonné et illustré des peintures, dessins et gravures, 1950 – 1959, s. 3.

Celým dílem Bohuslava Reynka, nezaměnitelného a jedinečného tvůrce, je prochnuto vidění světa v jeho kráse a křehkosti. Díla tohoto věhlasného tvůrce podávají svědectví o každodennosti bytí s trochou zásahu zázraku života a silné víry, kterou autor oplýval. Hledíme, jak napovídá samotný název, na dvůr v zimním období, zahaleném bílým povlakem, přesto sem tam ozvláštněném o barevnost monotypu. Námět nás přivádí na plac dvora, kde postava muže vede vola směrem do chléva. Za touto scénou jsou jakoby symbolicky

pootevřená vrata, zvoucí vše dobré. Po pravé straně výjevu skotačí a krmí se malé ptactvo, které je v daném případě této práce citlivě kolorováno. Grafické práce Bohuslava Reynka spojuje jejich preciznost a oduševnělost, se kterou je autor poctivě ve svém dnes již slavném přibytku v Petrkově vyvířel. Ani u nabízeného díla tomu není jinak. Hledíme na reprezentativní autorovu práci padesátých let, která je nejen mistrně vyvedena po grafické stránce, ale taktéž v daném případě povýšena barevným monotypem.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 80 000 – 120 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €



105

HOLAN Karel (1893 – 1953)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně, 80 x 120 cm, rámováno, datace 1928, signováno K. Holan 28.

Opařeno certifikátem pravosti od vnučky autora Milady Sukdolákové.

Karel Holan je znám zejména jako malíř městské krajiny, zákoutí a němý svědek dobové podoby vypodobněných míst. Dané dílo, jež zobrazuje akt ženy ateliérového ražení, je pro jeho tvorbu ojedinělým a vzácným motivem. Hledíme zde na nahou dívku v její plné kráse. Ta spočívá na okrovém loži a hledí směrem za hranice rámoví. Po modelčině levici se nachází žluté kvítí vsazené do malované, modro bílé vázy stojící na židli. Tento výjev sám osobě je stylizován jako malířské zátiší a nechává napovědět, že jsme se právě ocitli v malířově ateliéru. Dívka nerušeně a zádumčivě hledí zvoleným směrem, jakoby ani nebyla zvoleným modelem, jen nad čímsi přemítala a daný prostor byl jejím hájemstvím. Velkoformátový rozměr plátna podtrhuje efektnost jeho námětu a přímo hledícího, aby se stal součástí zachyceného momentu.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 140 000 – 200 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



106

ŠIMÁK Lev (1896 – 1989)

MOTIV Z PERU

Olej na plátně, 59 x 72 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole Lev 39.

15 000 CZK
625 €



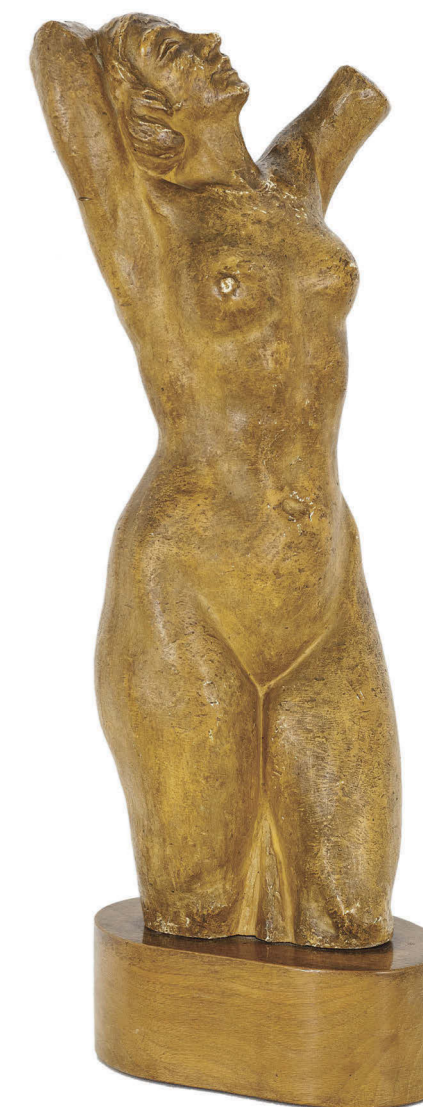
108

MAX František (1895 – 1969)

MOSTECKÁ VĚŽ

Olej na kartonu, 44 x 32 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole fmax.

3 000 CZK
125 €



109

KMENT František (1895 – 1977)

STOJÍ AKT

Patinovaná sádra, 53,5 cm, značeno na patce F Kment 44.

5 000 CZK
208 €

107

BAUCH Jan (1898 – 1995)

SEDÍCÍ AKT

Patinovaná sádra, 33 cm, datace – okolo 1928.

Provenience:

- Ze sbírky Ludvíka Kremličky.

Nabízená sádrová varianta pochází s řady sedících soch. Povrch je zpracován velice citlivým přístupem, nejsou zde zahlazeny ani stopy autorovy ruky. Tělo sochy je tvořeno soudržnými, plynulými objemy, členěnými kontrasty dutin a konvexně konkávními liniemi. Právě v tvarosloví, forma je oním hravým, barokním až rokokovým zpodobněním, tak signifikantním pro tvorbu Jana Baucha.

28 000 CZK
1 167 €





110

NEUSCHUL Ernest (1895 – 1968)

ABSTRAKCE

Olej na sololitové desce, 92 x 61 cm, datace 1965, signováno vlevo dole ligaturou EN 65.

40 000 CZK
1 667 €



111

RADA Vlastimil (1895 – 1962)

DĚTI SE SÁŇKAMI

Olej na plátně, 36,5 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole Vlast. Rada.

24 000 CZK
1 000 €

112

TICHÝ František (1896 – 1961)

CAPRICCIO II

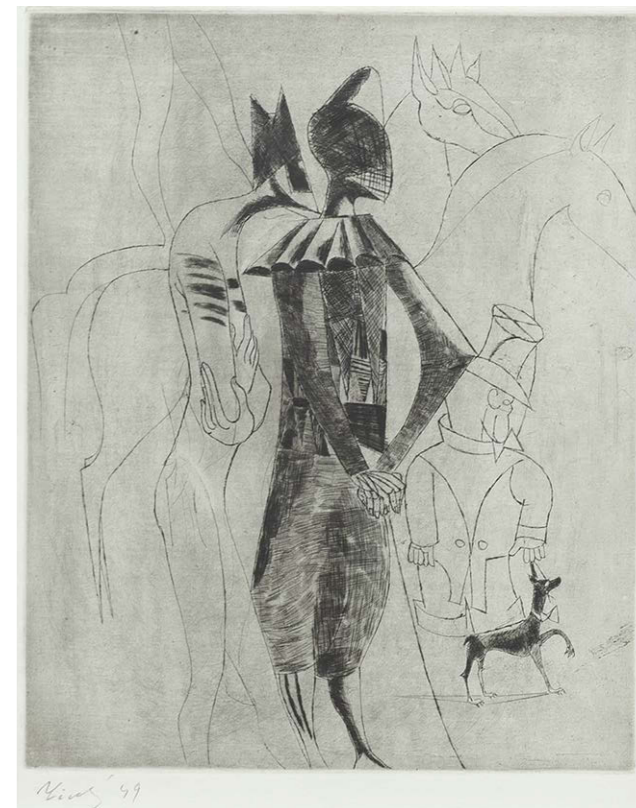
Suchá jehla na papíře, 470 x 375 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1949, signováno vlevo dole Tichý 49.

Publikováno:

- František Dvořák, František Tichý, Grafické dílo, str. 122, č. 159/2.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 60 000 – 80 000 CZK.

35 000 CZK
1 458 €



113

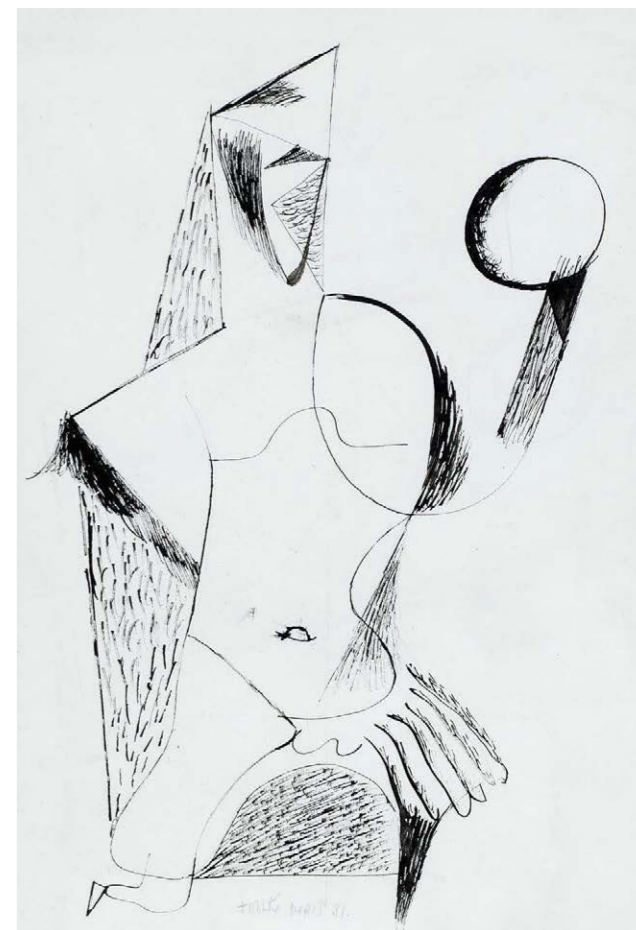
TICHÝ František (1896 – 1961)

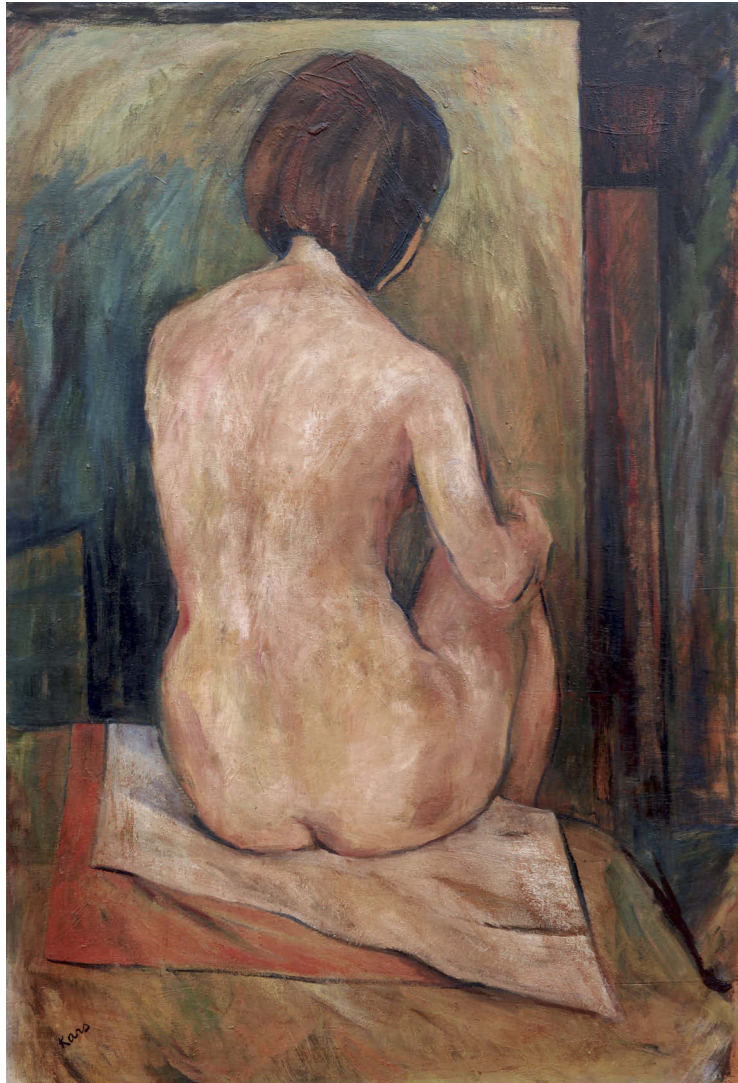
AKROBATKA

Tuš na papíře, 24 x 28,7 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Tichý Paris 31.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 120 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €





114

KARS Jiří (1880 – 1945)

BLANCHE – SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT ZE ZADU

Olej na překližce, 94,5 x 65,5 cm, datace – okolo r. 1933, signováno vlevo dole Kars, zezadu opatřeno přípisem s určením.

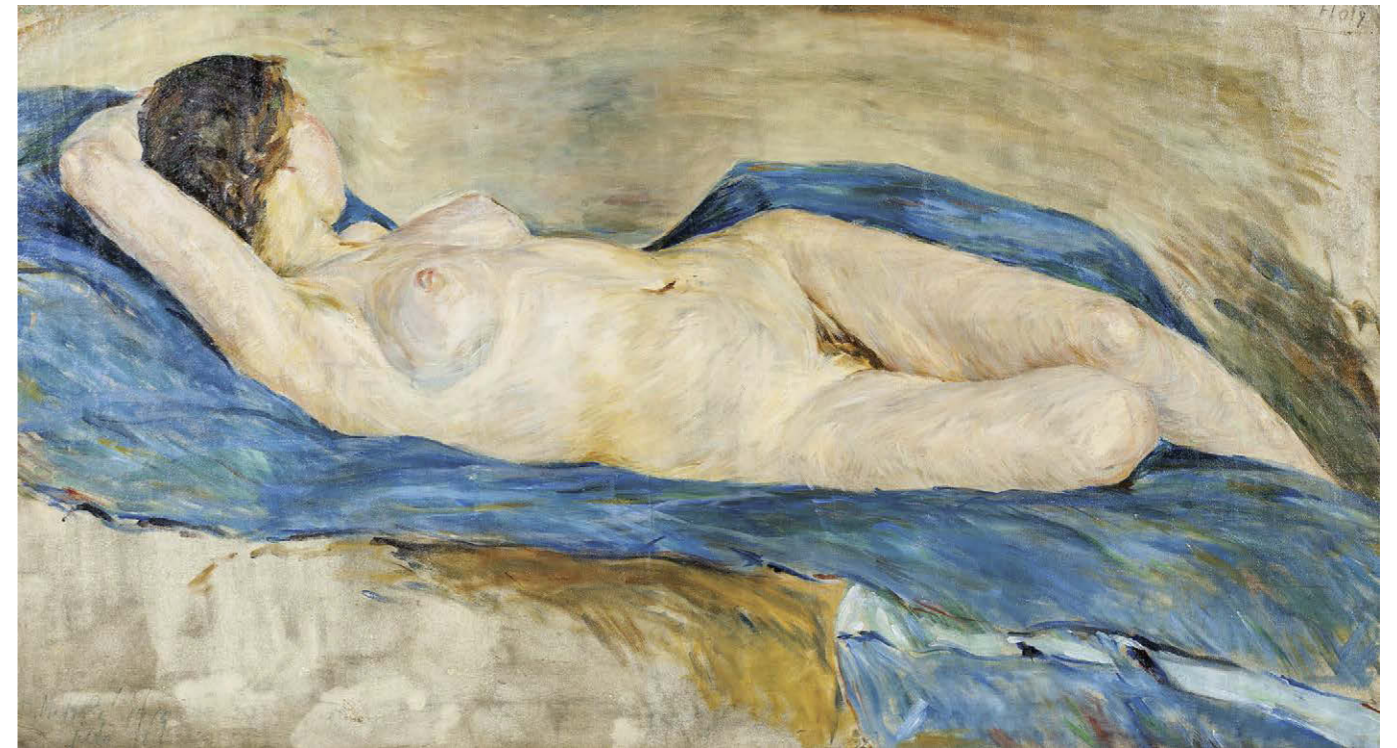
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlikové, PhD.
Opatřeno restaurátorským průzkumem Ak. mal. Šárky a Petra Bergerových.

Karsova malba po absolvování mnichovské akademie směřovala k základním pramenům moderního umění. V letech 1907 - 1908 souvisela jeho malba s expresivním impresionismem. Ve dvacátých letech se malíř přiklonil k figurativní tvorbě ovlivněné A. Derainem, částečně i H. Matissem, kde jasnou barevnost s dynamickou pevnou linií střídala stále častěji pochmurná tonalita. 20. a 30. léta je tvorba Jiřího Karse pevně svázána

se skupinou malířů École de Paris. Posuzovaný obraz Blanche je malován se zjevnou chutí, stačí se podívat na účes dívky, nebo na jednoduché pozadí - snad malířské plátno opřené o stěnu v ateliéru. Budované na souzvuku zelené, rezavé a černé. Právě toto pozadí podtrhuje cudný půvab aktu. Pozoruhodná je i plocha na níž modelka sedí, snad stůl se dvěma rafinovaně se překrývajícími kusy látky.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 600 000 – 800 000 CZK.

400 000 CZK
16 667 €



115

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně, 60,5 x 110 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole M. Holý 1919.

Posoudil a pravost díla potvrdil vnuk M. Holého ak. mal. Petr Berger.

Provenience:

- Pozůstalost autora.

Miloslav Holý je spíše znám pro své pohledy do krajiny s až fauvistickou jiskrností, ale v tomto případě divák hledí na skvostný akt. Dílo pochází z raritní rané tvorby autora, přímo datované do roku 1919. Modelka leží na modravém podkladu a zastává stylizovanou pozici až renesančního modelu. Plátno je výtečně

vystavěno a je protknuто svěžestí jež mu dodává zvolená barevná paleta ale též průsvit podložky. Dívka se svou takřka alabastrovou pleť září zpoza plátna, přesto otočena, nedbaje pozornosti, které se jí naskýtá. Barevná pasta je zde nanesena s velkým citem a má výtečný efekt. Miloslav Holý se zde projevuje ve své nevšední poloze velmi jistě a nenechává diváka na pochybách o jeho jedinečných kvalitách.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 200 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



116

NEUSCHUL Ernest (1895 – 1968)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 82 x 64 cm, rámováno, signováno vpravo dole ENeuschul.

Pohled nám ulpívá na velkoformátovém díle malíře expresionistického ražení, člena německé skupiny Novembergruppe a též rodáka z českých zemí, který se proslavil za hranicemi svého rodiště. Ernst Neuschul, pocházející z Ústí nad Labem, se v zahraničí vyprofiloval jako výtečný expresionistický malíř a také jeden z umělců Nové věčnosti. Malíř zde vypořádává sedící akt, celý ve své nahotě, křehký, přesto silný v barevnosti a formě. Dílo je provedeno výtečně, pomocí barevných ploch. Příkladem budiž tělo ženy, která spočívá na kovové židli a jako je židle vyvedena kresebným stylem, tak i tělo ženy je ověčeno temnou linií, která ji ohraničuje od zbylého, snového světa. V díle nalézáme kontrasty, jako tělo ženy, vyvedené v inkarnátu, sedící na černé židli. Dále tento výjev kontrastuje s pozadím, které je takřka nehmotné a dává divákovi pocit surrealistického vidění. Celkový dojem z díla je fantaskní a zdá se, že zobrazená realita je na pomezí realit. Ernst Neuschul se zde projevuje jako znamenitý výtvarník.

90 000 CZK
3 750 €



117

PELC Antonín (1895 – 1967)

CHLAPEC NA DVORKU

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 54 x 50 cm, rámováno, datace – okolo 1923, signováno dole uprostřed A. Pelc.

Publikováno:

- Anna Pravdová, Tomáš Winter (edd.), Seňorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967), Anna Pravdová, Tomáš Pelc, str. 56.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €



118

BAUCH Jan (1898 – 1995)

DETAIL KATEDRÁLY

Oil on canvas, 130 x 106 cm, framed, dated 1967, signed top left Jan Bauch 1967.

Vystaveno:

- Jan Bauch: výber z diela z rokov 1928-1983 k 85. narodeninám, Slovenská národná galéria, Bratislava 1983, č.k. 100.
- Jan Bauch: Bilder und Plastiken, SRN 1986, č.k. 14.
- Jan Bauch: Gemälde – Plastiken 1928 – 1987, Österreichisches Kulturzentrum Wien 1989, č.k. 33.

Publikováno:

- Jan Spurný, Jan Bauch, Praha 1978, obr. 57.

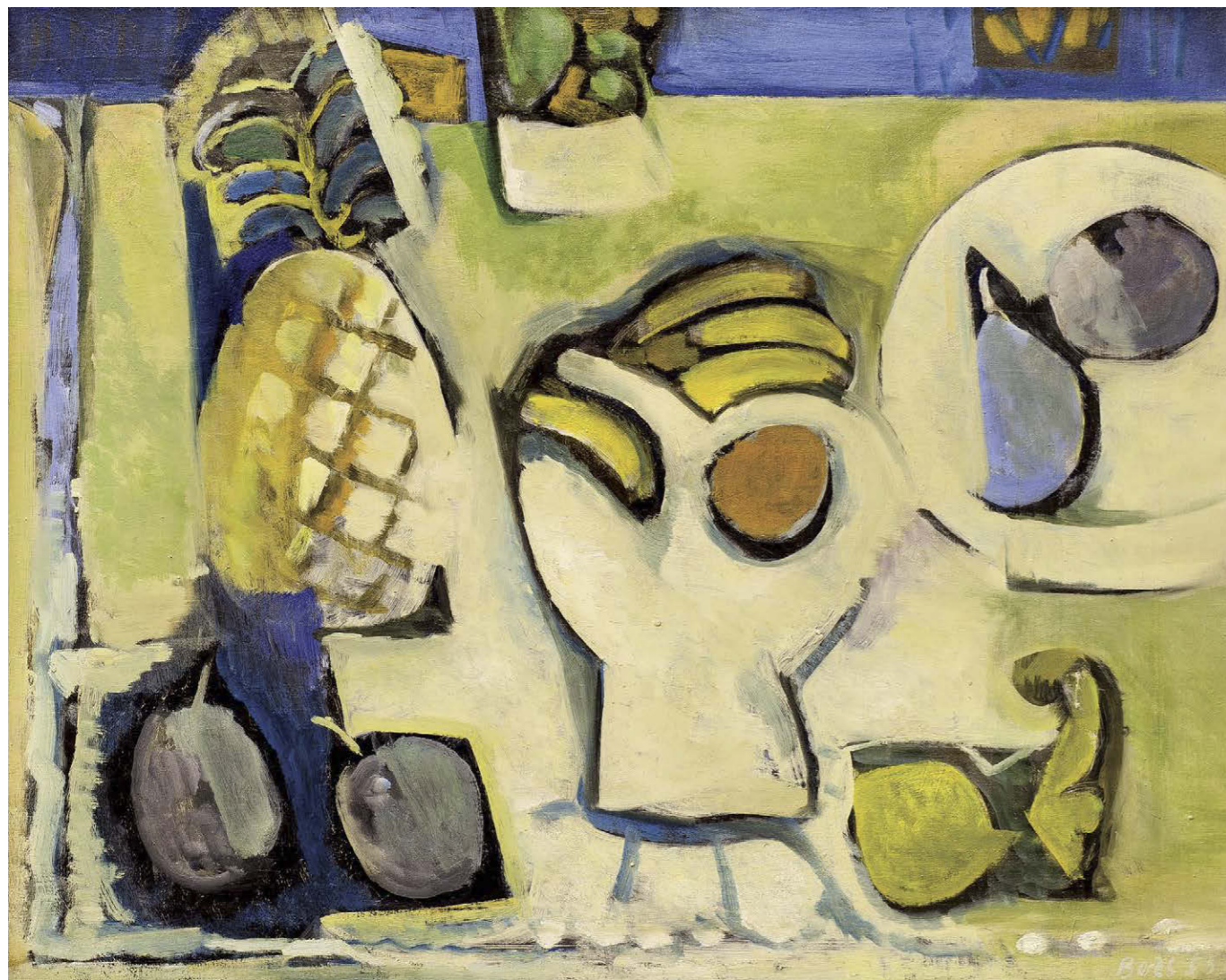
Dílo, na které zde hledíme, spadá do vrcholného vzorku kvality autorovy tvorby šedesátých let. Jan Bauch, učitel generací, mistr barvy a v neposlední řadě svérázný živel na poli českého moderního umění, zde rozehrává boj o pozornost diváka. Toto velkoformátové plátno je nabyto pro autora typickým živelným nábojem. Vidíme zde kompilaci námětů, které jsou vystavěny tak,

že tvoří jakousi korunu stromu, kde roli kmene zastává velká paže, která rozčesává dílo takřka ve dvě, ale je mu až symbolickou stabilitou a řádem. Po celé období autorovy tvorby je v jeho díle obsažena existenciální linka. I toto dílo je protkáno otázkami na samotný život a jeho podobnost. Vidíme zde autorovu lásku pro expresi za pomoci silně vedené pastózní malby, živého tvarosloví a originální přístup k realistickým námětům. Námět díla se opírá o takřka celoživotní respekt a fascinaci autora k velikosti a kráse středověkých katedrál, které se mu staly, mezi jinými, výtečnými náměty k tvorbě. V tomto případě můžeme mluvit o inspiraci nejen prosvětlenými vitrážemi, ale taktéž košatým opěrným systémem spolu s mnohotvárností a rozsahem kamenických a sochařských prací. Malíř zde propojil dohromady nejrůznější symboly ze středověkých portálů a doslova je opět uhnětl za pomoci svého osobitého přístupu malby. Dílo Detail Katedrály je retenčním plátnem autorova malířského konání šedesátých let.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 750 000 – 1 000 000 CZK.

650 000 CZK

27 083 €



119

BORES Francisco (1898 – 1972)

NATURE MORTE TROPICAL

Olej na plátně, 65 x 81 cm, rámováno, datace 1953, signováno vpravo dole Bores 53, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Vystaveno:

- Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, Borés, Oljemålningar 1951-1954, Katalog N:R 262, č. 25 Exposition chez Louis Carré, Paris, Borés Peintures nouvelles, 1954, č. 20.
- Göteborgs Konstförening och Svensk-Franska Konstgalleriet, fransk Konst, 1955, č. 16.

Publikováno:

- Francisco Borés, Catálogo Razonado Pintura, vol. II, Madrid, 1965-72, č. 1953, str. 247.

Dané velkoformátové zátíší je výtečnou ukázkou pozdně kubistického díla Francisc Borese. Autor se zde projevuje v osobitém zaujetí pro abstrahování forem na jejich základní výrazové prostředky. Zátíší je zde vyvedeno za pomoci barevných ploch, které obklopuje tmavá linie, jež je často spíše tvůrce stínu nežli konturou. Autor tak navozuje specifickou formu plastičnosti, a přesto ponechává promlouvat hlavně barevnou složku díla. Francisco Bores byl významnou osobností evropského umění dvacátého století. Jeho přítomnost měla zásadní význam v druhé vlně španělských umělců, kteří přišli do Paříže ve dvacátých letech 20. století, mezi něž patřil příkladem Pablo Picasso, Ginés Parra, Pedro Flores či Antoni Clavé. Mezi nejdůležitější ovlivňující prvky malířovy tvorby patřilo dílo již zmíněného Pabla Picassa a Henriho Matisse. Dílo takovéto kvality a formátu, jako je zmíněné tropické zátíší, je na českém aukčním trhu raritní a vzácnou nabídkou.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 500 000 – 1 800 000 CZK.

1 300 000 CZK
54 167 €



120

JAMBOR Josef (1887 – 1964)
ZÁTIŠÍ S KOŠÍKEM OVOCE

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jambor.

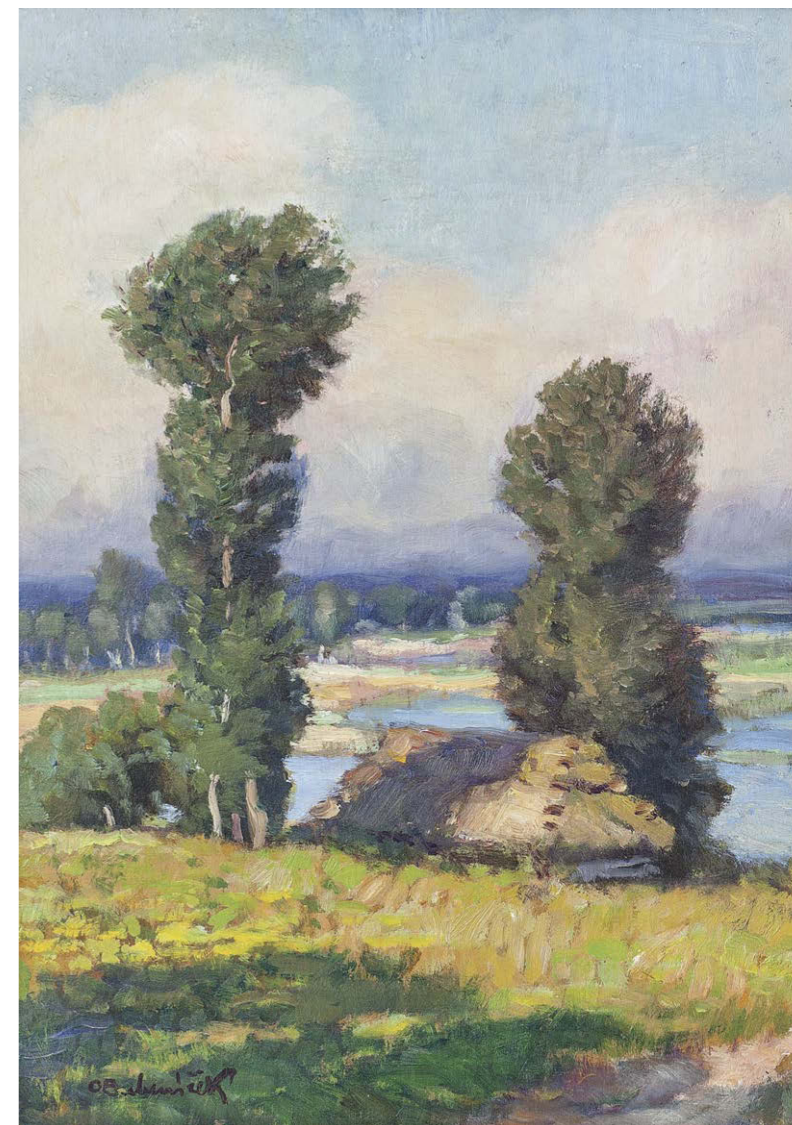
18 000 CZK
750 €

122

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)
KRAJINA

Olej na lepence, 35 x 25 cm, rámováno, signováno vlevo dole OBubeníček.

10 000 CZK
417 €



121

KREJČÍ Jiří (1899 – 1977)
KRAJINA

Akvarel na papíře, 21 x 44,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno vpravo dole Jiří Krajčí.

5 000 CZK
208 €

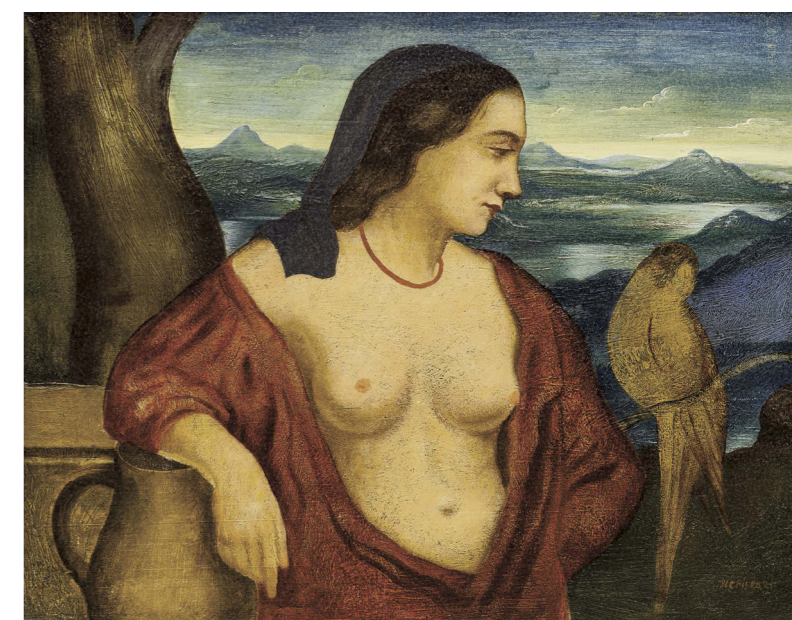
123

VERIS Zamazal Jaroslav (1900 – 1983)
DÍVČÍ AKT

Olej na dřevěná deska, 31 x 41 cm, rámováno, datace – po 1920, signováno vpravo dole Veris Paris.

Posoudil a pravost díla potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

14 000 CZK
583 €





124

MAKOVSKÝ Vincenc (1900 – 1966)

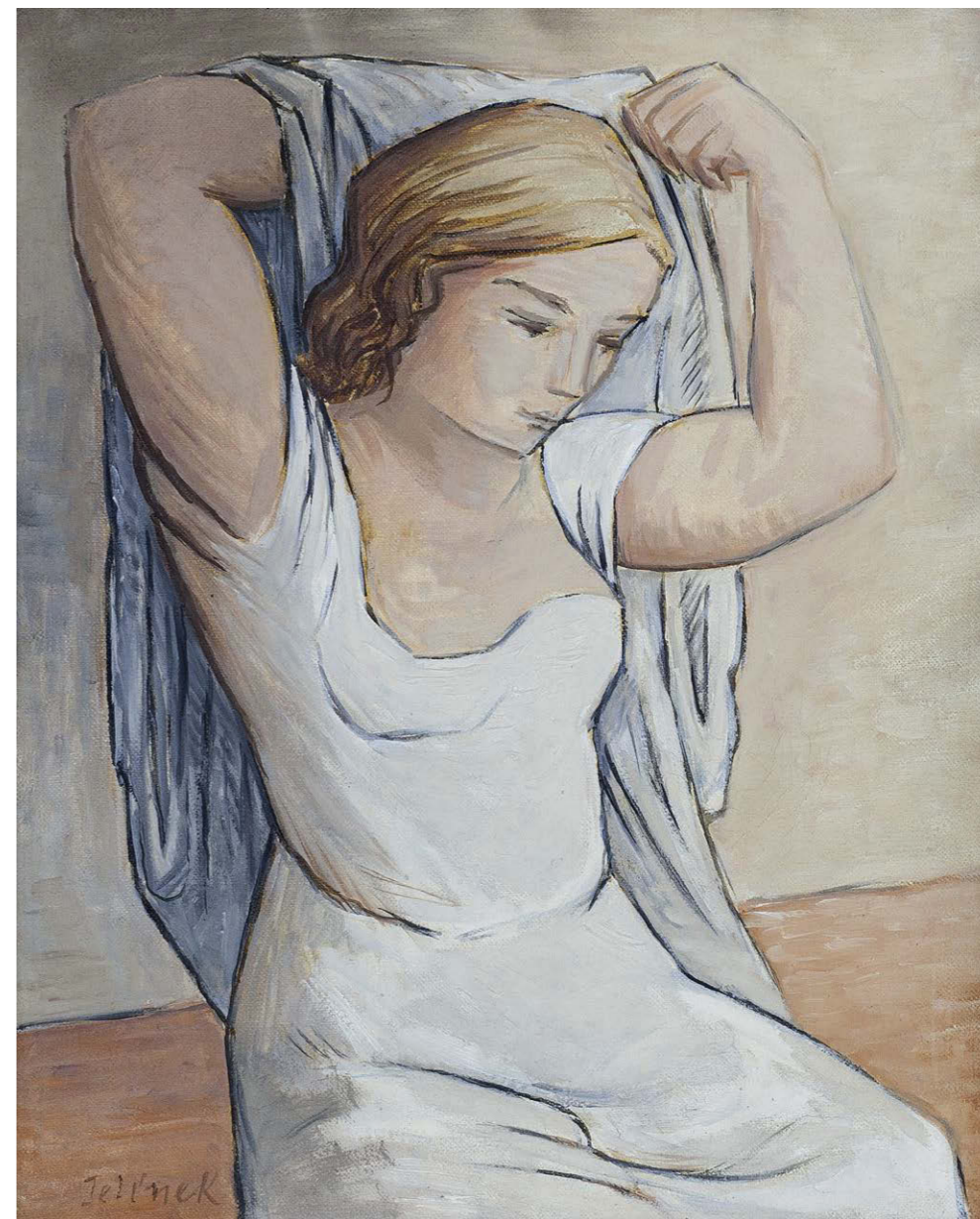
HLAVA

Patinovaný bronz, dřevěný podstavec, 25 cm, značeno V. Makovský 29.

Autor díla byl žákem na pražské Akademii v sochařských ateliérech Bohumila Kafky a Jana Štursy. Ke konci dvacátých let se spolu s Hanou Wichterlovou dostal do Paříže, kde se školil u slavného Antoina Bourdella. V dané době již plně působí avantgardní vlivy a ani Makovský nezůstal stranou. Dílo zde nabízené svou datací spadá právě do výše zmíněného tvůrčího období umělce a je zde patrný vliv kubizujících prvků, jež

abstrahovaly klasický námět busty k novým hranicím plastického vyjádření. V díle přesto vidíme autorovu cestu prolínání realistických a výše zmíněných nových forem, jež po celou dobu své tvorby plynule kombinoval. Hlava je krásným příkladem sochařské práce českého tvůrce ovlivněného světovou avantgardou dvacátých let a originálním kusem na domácím poli.

50 000 CZK
2 083 €



125

JELÍNEK REMO Jiří (1901 – 1941)

TOALETA

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jelínek.

Malíř se zde projevuje jako zástupce neoklasicistního přístupu k námětu. Jiří Remo Jelínek, zde vypořádává dívku ženských tvarů, která právě vykonává toaletu. Žena je zobrazena za pomoci jemné malby až pastelových tónů. Objem těchto barevných ploch, jež v celku vytvářejí kýžený námět je typicky konturován černou linkou, která vytváří osobitý náhled na danou skutečnost. Jelínek ve své pozdější tvorbě navrátil tahy štětky do linií lyrického pohledu. Námět ženy, jako ústřední figury mu byl velice blízký. Žena je vždy vyvedena jako symbol krásy, křehkosti. Přímo opanovává zvolený prostor a přitahuje tak oko diváka.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 160 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



126

KYBAL Antonín (1901 – 1971)

NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ

Olej na plátně, 60 x 70 cm, rámováno, datace 1926.

Publikováno:

- Lucie Vlčková, Antonín Kybal, Praha, 2017, s. 35.

Pohled na stavení v geometrizující krajině je dílem velkého českého výtvarníka a tvůrce Antonína Kybala. Olej je zadatován do raného období autorovy tvorby, kdy očividně reflektoval kubizující prvky spolu s experimentováním s barevnou škálou. Kybal již zde projevuje umění pro následnou textilní tvorbu a cit pro kompoziční rozložení plochy. Zde se autor zaobíral pohledem na periferii města, kde v prvním plánu vložil jednoduchou vertikálu

v podobě dřevěného sloupu vedení. Ten je dále doprovázen zelenou podestýlkou traviny, jež hraničí s krajem staveb. Kybal dal do popředí jednu část městské zástavby, která zpoza stinnou část vystupuje ve své bělostné záři. Budova je koncipována velmi konstruktivním způsobem, jenž podtrhují okenice v jedné řadě. Tvarosloví celého díla je jemně geometrující, a přesto stromoví a zeleň je zde vyvedeno v kontrastu za pomoci poetičtějších forem. Dílo je autorovým ojedinělým malířským projevem takto vysoké kvality spolu s tím potvrzením, že figuruje v autorově dosavadní největší monografii.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 140 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €



127

BOUDA Cyril (1901 – 1984)

NOVÝ MLÝN

Olej na překližce, 17 x 24 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo dole C. Bouda, zezadu opatřeno přípisem s určením a výstavními štítky a razítky.

Vystaveno:

- Pošova galerie, číslo kat. 22.
- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správe Pražského hradu, Praha, 2015, str. 610.

Toto dílo pocházející z válečného období, je krásnou ukázkou autorovy olejové práce. Cyril Bouda se proslavil jako autor grafiky a z velké části grafiky užitě. Nabízené dílo je zajímavým vzhledem do umělcova díla, do jeho intimnější roviny, která

podkřívá jeho pocity z doby války. Dílo s názvem Nový mlýn vykresluje soubor stavení, jež jsou vržena do odlehlého údolí, jsou světem samo pro sebe. Toto místo, Nový mlýn, je ale opuštěno, nikdo zde nepracuje, nikdo nevytváří hodnoty. Stavení sic ozařuje čisté atmosférické světlo je uvrženo do smutku, který se váže s válečnou dobou. Dílo budí na první pohled pozitivní dojem, jak svou koncepcí, tak barvami, ale právě ona samota, která se dere zpoza budov napovídá, že první pohled není vše. Cyril Bouda v nabízeném díle výtečně využil kvalit grafika a vykreslil jemnými liniemi barev a obrysů celou scénu a zasadil ji do barvami vystavěného stromoví takřka grafického vpodobnění. Tento malo-formátový olej je krásnou prací, je svědkem doby, stává se oknem do historie. Sběratelům díla Cyrila Boudy by tato položka neměla utéci.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

75 000 CZK
3 125 €



128

KAŠPAROVÁ – RIEGROVÁ Běla (1901 – 1967)

HRÁČI KARET

Olej na plátně, 85,5 x 99,5 cm, rámováno, datace – před 1928, signováno vpravo dole BĚLA KAŠPAROVÁ, zezadu na plátně opatřeno výstavními razítky.

Vystaveno:

- Exposition Bale Kasparova, 4. – 17. října, Galerie Bonaparte 12 rue Bonaparte, 1930.

Publikováno:

- Prager Presse 8, 1928, č. 47, 18. 11., s. 2.
- Ivo Habán (ed.), Nové realismy, Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918-1945, Liberec, 2019, s. 91.
- Julia Dijkstra (ed.) Nové realismy, Tsjecho-slowaaks realisme 1918-1945, 2022, s. 77.

Provenience:

- Z pozůstalosti autorky.

Hledíme na znovuobjevený skvost české avantgardní malby. Běla Kašparová – Riegrová nedílně patřila k revolučnímu směru české moderní malby. Dílo dvacátých let této malířky lze zařadit k soudobé tvorbě hnutí Děvětšilu mezi jména jako jsou Adolf

Hoffmeister, Otakar Mrkvička či František Muzika. Svým typem malby Kašparová následuje cestu tak zvaných nových realismů, které lze připodobnit k nové věcnosti, tedy výrazového projevu českých Němců. Hledání nových cest realismu, jež se vymezí od klasické malby, neztratí nic na své novosti a originalitě, a přesto neztratí svou realistickou stránku. Autorka vypočetila hráče karet, tedy muže při jejich každodenním bytí. Tato nevšední civilistní nóta, na niž jsme zvykli například u mladší skupiny HoHoKoKo, je v dané době velice ojedinělým úkazem. Onen sociální realismus, kam autorčina tvorba ve dvacátých letech cílila, je jistým projevem vzdoru proti starým pořádkům a taktéž v uvážení autorky jako ženy lze brát tyto výrazové prostředky jako jistou emancipaci. Obě nabízená díla, jak Hráči karet, tak Portrét byla vystavena v roce 1930 ve slavné Galerii Bonaparte, v souvislosti s cyklem Editoions Bonaparte. V této pařížské galerii vystavovali takové veličiny umění jako Piet Mondrian, Fernand Léger či český malíř Josef Šíma. Díla Běly Kašparové – Riegrové se na aukčním trhu takřka nevyskytují a v takovéto kvalitě se jedná o vůbec první nabídku tohoto typu vůbec.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 120 000 – 150 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €

129

KAŠPAROVÁ – RIEGROVÁ Běla (1901 – 1967)

PORTRÉT

Olej na plátně, 75 x 51 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole BĚLA KAŠPAROVÁ 28, zezadu na plátně opatřeno výstavními razítky.

Vystaveno:

- Exposition Bale Kasparova, 4. – 17. října, Galerie Bonaparte 12 rue Bonaparte, 1930.

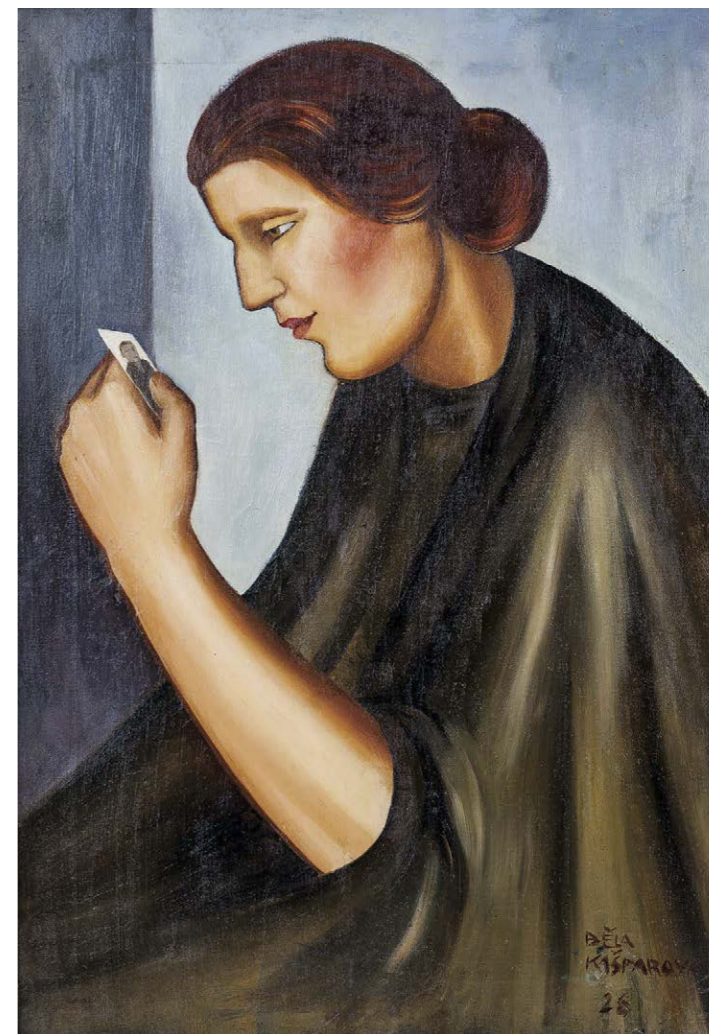
Publikováno:

- Rozpravy Aventina Měsíční list pro kulturu, umění, kritiku a zvláště literaturu, 1929 – 1930, ročník 5, s. 158.
- Martina Pachmannová, Zrození umělkyně z pěny limonády, genderové kontexty české moderní teorie a kritiky. s. 22.

Stejně tak jako Hráči karet i nabízené dílo Portrét pochází z tvorby Běly Kašparové – Riegrové. Hledíme na svébytně zaznamenaný portrét ženy, jež hledí na fotografii může s jistým zádušným výrazem. Žena je, co se týče tvarosloví, vystavěna v realistických konturách a snad jen její černý šat lze vnímat jako autorskou avantgardní zkratku. Kašparová ženu zasadila do imaginárního modravého prostředí, snad pokoje ženy, místa intimity, jež je aktérčiným hájemstvím. Stejně tak jako Hráči karet i Portrét spadá do sociálního civilismu, a tak sleduje jedince v jeho každodenním prostředí. Plátno nese úžasný lyrický náboj a citlivost, kterou zde divákovi předává hlavní aktérka. Portrét byl vystaven ve slavné pařížské Galerii Bonaparte, jež hostila mnoho slavných uměleckých jmen.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 75 000 – 100 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €





130

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

PIAZZETA

Tempera na lepence, 18,8 x 24,3 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Z.

Opatřeno odborným posudkem prof. Jaromíra Zeminy.

Provenience:

- Dar autora profesoru Vincenci Novotnému.

Z posudku prof. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Jan Zrzavý (1890 – 1977), nepochybují. Zrzavý začal malovat Benátky roku 1928 za svého druhého pobytu v Itálii. Tehdy si toto město na vodě zamiloval a později se do něho několikrát vrátil, naposledy v roce 1964 a 1973. Poslední obrazy s benátskými motivy namaloval, pokud vím roku 1963. K motivům, jež nejčastěji maloval – většinou z paměti, zachovává ve všude kolorit určovaný jemně odsíněnou

část náměstí sv. Marka otevřená na Canal grande a nazývaná pro svou malou rozlohu Piazzetta, s dóžecím palácem vlevo, Starou knižnicí vpravo a dvěma sloupy mezi nimi, z nichž levý nese sochu okřídleného lva sv. Marka a pravý sochu sv. Teodora. Posuzovaný obraz je jedna z variant Piazzetty z roku 1928 (barevná reprodukce je ve velké monografii o Janu Zrzavém z roku 1941, číslo LXXIV), od níž se liší trochu jednodušší lineární i barevnou kompozicí. Obraz je zajímavý i pro přípis na zadní straně – věnování prof. Vincenci Novotnému, který patřil k nejbližšímu okruhu umělcových přátel.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 1 500 000 – 2 000 000 CZK.

1 200 000 CZK
50 000 €



131

TOYEN (1902 – 1980)

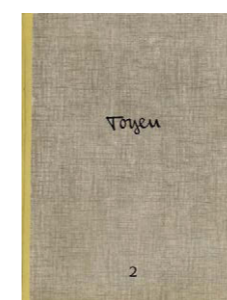
SCHOVEJ SE VÁLKO!

Bibliofilie, cyklus 9 zinkografií, původní poloplátěné desky, kompletní, desky 43,5 x 32 cm, listy 30,5 x 38,9 cm. Úvodní báseň Jindřicha Heislera. Vydalo nakladatelství Fr. Borový 13 TOYEN / MARIE ČERNÍNOVÁ Toyen, Schvej se válko!, 1944.

Soubor devíti kreseb z cyklu Schvej se válko!, který byl následně převeden do grafické formy, vznikl jako bezprostřední reakce na hrůzy druhé světové války, kterou autorka prožila v okupovaném Československu, než se v roce 1947 natrvalo usadila v Paříži. V průběhu války Toyen namalovala pouze několik obrazů, ale soustavně se věnovala technice kresby, zejména pak tvorbě několika tematických cyklů, které byly po skončení války vydány v omezeném nákladu. Patřily k nim soubory Střelnice, Den a noc, Zvířata spí a právě nabízený cyklus Schvej se válko!. Obrazy cyklu jsou zasazeny do nehostinné krajiny doprovázené surrealistickými viděními, jež jsou často vytvořeny s realistickou pečlivostí, která zcela podtrhává kýžený efekt na divákově vnímání viděného.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 240 000 – 320 000 CZK.

180 000 CZK
7 500 €





132

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

MILAN KUNDERA

Tuš na papíře, 42,5 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem,
datace 1968, signováno vpravo dole AH 68 PRAHA.

Provenience:

- Získáno z rodiny autora.

15 000 CZK

625 €



133

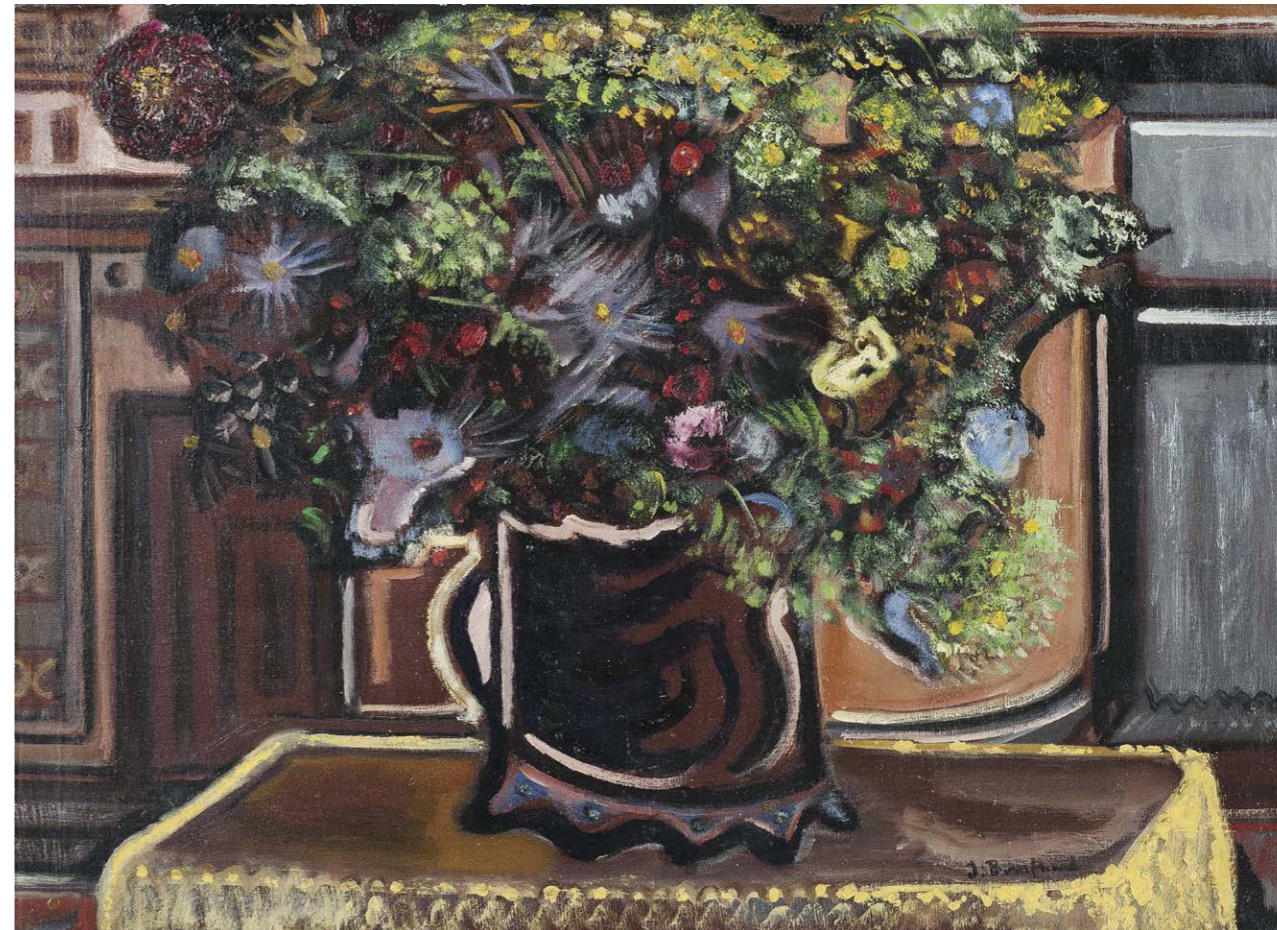
HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

KOLÁŽ

Koláž na kartonu, 42 x 30 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem.

20 000 CZK

833 €



134

BAUERNFREUND Jakub (1904 – 1976)

ZÁTIŠÍ S VÁZOU A KYTICÍ

Olej na lepence, 50 x 70 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Bornfriend.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Arno Paříka.

V tvorbě svého londýnského exilu se Bauernfreund zpočátku snažil navazovat na svojí předchozí tvorbu. Teprve v 50. letech se jeho uměleckých projev poněkud zmírňuje a dostává k obecnějšímu výtvarnému výrazu, přičemž využívá i své surrealistické zkušenosti, které nabývají obecnějšího významu a výtvarné podoby. Z konce padesátých let pochází nejspíše také nabízený obraz Zátiší s vázou a kyticí. Jedná se o scénu v jakémsi imaginárním interiéru, uprostřed velké místnosti je stůl s obdélnou deskou pokrytou ubrusem s třásněmi, na níž stojí široká keramická váza s velkou kyticí s množstvím rozmanitých květů vytváří sama o sobě jakousi imaginární přírodní scénu. Její květiny nemají jasné vztahy k realitě, působí spíše jako surrealistický symbol organického života přírody. Vlevo dole z kytice vyčnívá jakoby zvířecí hlava, která proměňuje celou kyticí v jakýsi živočišný organismus. Okolní

prostor je spíše pouze barevně naznačen, připomíná nějaký orientální či zámecký interiér, je podán stylizovaným abstraktním způsobem. Kontrastuje tak s kyticí, která je naopak zpracována jako živoucí organismus. Obraz ukazuje zajímavou polohu dalšího vývoje Bauernfreundova umění v exilu, po vzrušených a mnohdy drastických zážitcích okupace a války jeho postupný přerod v 50. letech, směřující postupně stále více k abstraktní tvorbě. Nejzajímavější část jeho tehdejší londýnské tvorby vykazuje v různých variacích ještě pozůstatky jeho surrealistické citlivosti, kterou dokázal využít ve svých nových obrazech, které přenášejí jeho snové představy do lidského prostředí, zatímco lidské postavy se z jeho obrazů postupně definitivně vytrácejí. Právě v těchto obrazech dosáhl Bauernfreund podle mého názoru vrcholu své poválečné tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 140 000 – 180 000 CZK.

110 000 CZK

4 583 €



135

PROCHÁZKA Josef (1909 – 1984)

TÁNÍ

Olej na plátně, 95,5 x 120,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jos. Procházka.

Hledíme na velkoformátový olej od Josefa Procházky. Autor si zvolil námět tání sněhové pokrývky, která přes období mrazu a chladu chránila zem krajiny. Procházka diváka přivádí ke křižovatce říčky s polní cestou, která ji přetíná a běží směrem k místním obydlím. Malíř mistrně vystihl náladu onoho období tání a jemného probouzení přírody a obyvatelstva z letargie. Plátno je ve své velikosti velice dobře propracováno a nechybí ani dávka detailní malby, jež podtrhuje celkovou kvalitu vybraného díla. Perspektiva zobrazení je vedena z prvního plánu, kdy malíř vede oko diváka vesnickou cestou přes říčku. V dalším plánu vidíme ženskou postavu s koňským povozem, jež vzhází podél hrazení. Nad celou krajinou dli vysoké nebe s jemnou oblačností. Celé plátno je dosti propracované po všech stránkách a svou velikostí a kvalitou se jedná a referenční plátno autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 120 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €

136

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

KUANG – SU (BÍLÝ ĎÁBEL V PEKINGU)

Kvaš na papíře, 18 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. B.

Ilustrace z knihy E. Stanko Vráz, Bílý ďábel v Pekingu, nakladatelství Toužimský a Moravec, Praha, 1940.

30 000 CZK
1 250 €



137

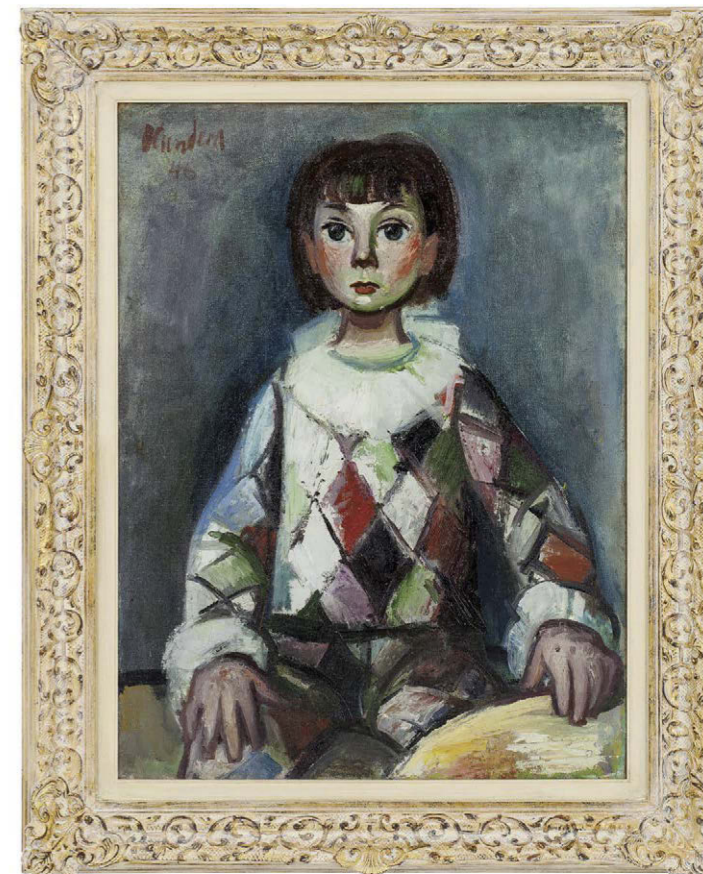
KUNDERA Rudolf (1911 – 2005)

HÁRLEKÝN

Olej na plátně, 73 x 54 cm, rámováno, datace 1946, signováno vlevo nahoře Kundera 46.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 50 000 – 70 000 CZK.

38 000 CZK
1 583 €





138

TRNKA Jiří (1912 – 1969)
STARÉ POVĚSTI ČESKÉ (PŘÍPRAVNÁ SKICA)

Pastel na papíře, 43 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora akademický malíř Jan Trnka.

Hledíme na jasnou práci Jiřího Trnky. Dílo má jeho nesporné ilustrátorské kvality a svou tematikou spadá do práce na s námětem Starých pověstí českých. Jan Trnka proslul pro své umění přenést na diváka všechny potřebné emoce, jež by ho vtáhly do děje a bral je za své. V daném případě tomu není jinak. Hledíme na postavu Slovana rozevlátého vzezření, držící sekyrku, majíc na ramenní opeřence. Postava má typický slovanský šat, který svou volností napomáhá k dynamickému efektu. Muž hledí stranou, jako by byl právě připraven v boj. Tvář a proporce postavy jsou zpracovány klasickým stylem Jiřího Trnky.

25 000 CZK
1 042 €

139

LIESLER Josef (1912 – 2005)
INDUSTRIÁLNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 30 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole Liesler

Krajina s industriálními prvky patří do tvorby Josefa Lieslera. Člen skupin Radar či Skupina 58 se zde projevuje jako malíř civilistního řádu. Přivádí oko diváka sic do krajiny fantaskní barevnosti a zjednodušené kompozice, přesto vypráví příběh každodennosti průmyslové krajiny. Vidíme zde vedení, sila či stožáry, vše pod dohledem slunečního kotouče. To jako by celou kompozici rozsvěťovalo a povyšovalo jeho civilní námět. V předním plánu před diváka Liesler postavil zeleno žluté pásy jakoby vrstvy zeminy, nad kterou se tetelí vzduch v továrním prostoru pod taktovkou slunečních paprsků. Dílo je dokladem autorovy nevšední polohy, jež dává znát další díl Lieslerova uměleckého vývoje.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 70 000 – 90 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €



140

LIESLER Josef (1912 – 2005)
ZÁTIŠÍ SE SLUNEČNICEMI

Olej na plátně, 50 x 60,5 cm, rámováno, datace 1952, signováno vlevo nahoře Liesler 52.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 40 000 – 60 000 CZK.

25 000 CZK
1 042 €



141

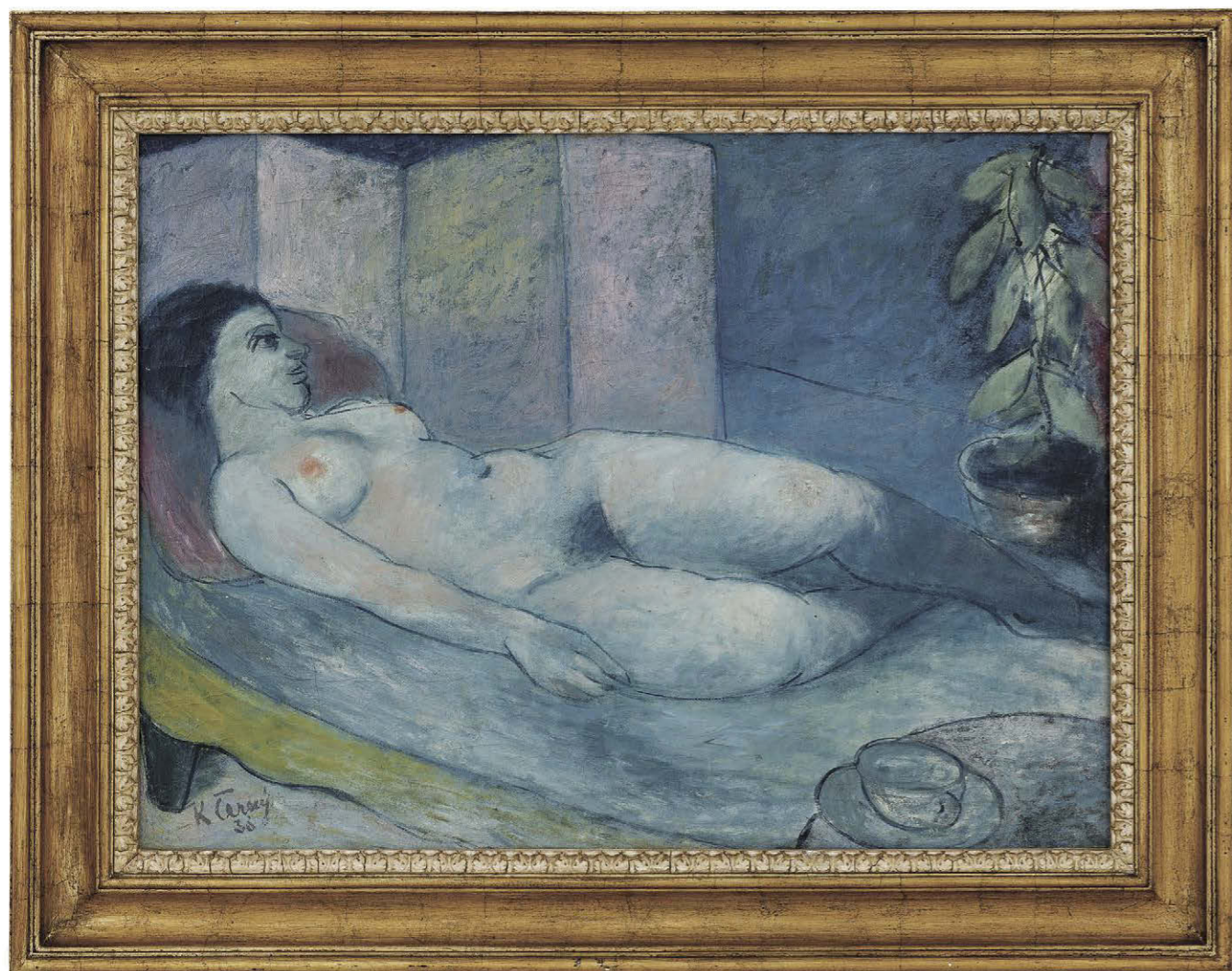
FIŠÁREK Alois (1906 – 1980)
OPOČNO

Tempera na překližce, 30 x 60 cm, datace 1941, signováno vlevo dole Fišárek 41.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 80 000 – 100 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €





142

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

MODRÝ AKT

Olej na plátně, rentoilováno, 70 x 95 cm, rámováno, datace 1936, signováno vlevo dole K Čený 36.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Divákovi se nabízí nádherný akt od jednoho z nejzajímavějších českých malířů první poloviny dvacátého století. V díle Akt se Karel Černý projevuje jako výtečný malíř aktů, a navíc do interpretace přivádí svou jedinečnou hru s barevností a až mystické zachycení reálií. Žena ležící na lehátku má jasné ženské tvary a svou polohou se dotýká námětu ležící Venuše, tématu, které provází celou historii umění. Co se týče barevnosti díla, zde Karel Černý koketuje s fauvistickým zaujetím a hraje si s odstíny modré a zelené. Celý obraz je laděný do jakéhosi přitímní, přesto zde nelze vyčíst žádné atmosférické světlo. Záře, jako je tomu u svatých obrazů, vychází přímo s postavy nahé ženy, a tak přináší do díla onen fantaskní prvek. V neposlední řadě je krásné sledovat Černého kompozici, kdy v prvním řádu, neblíže k divákovi, dosadil hrnek s talířkem, který celou scénu, situaci chceme-li, divákovi přibližuje a vtahuje ho do centra dění. Obraz pochází z roku 1936 a jedná se tedy o ranější práci autora, navíc s poměrně raritním námětem. Malíř zde projevuje svou nezaměnitelnou práci s modří, která se posléze stane jeho podpisem a poznávacím znakem. Dílo je výtečnou prací autora a skvělou ukázkou jeho nevšední umělecké polohy.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 2 000 000 – 3 000 000 CZK.

1 500 000 CZK
62 500 €



143

JIŘINCOVÁ Ludmila (1914 – 1994)
HOLČIČKA S MAŠLÍ

Lept na papíře, 315 x 240 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem,
datace 1980, signováno vpravo dole L. Jiřincová.

2 000 CZK
83 €



144

JIŘINCOVÁ Ludmila (1914 – 1994)
DÍVKA

Kombinovaná technika na papíře, 20,5 x 15 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole L. Jiřincová.

15 000 CZK
625 €

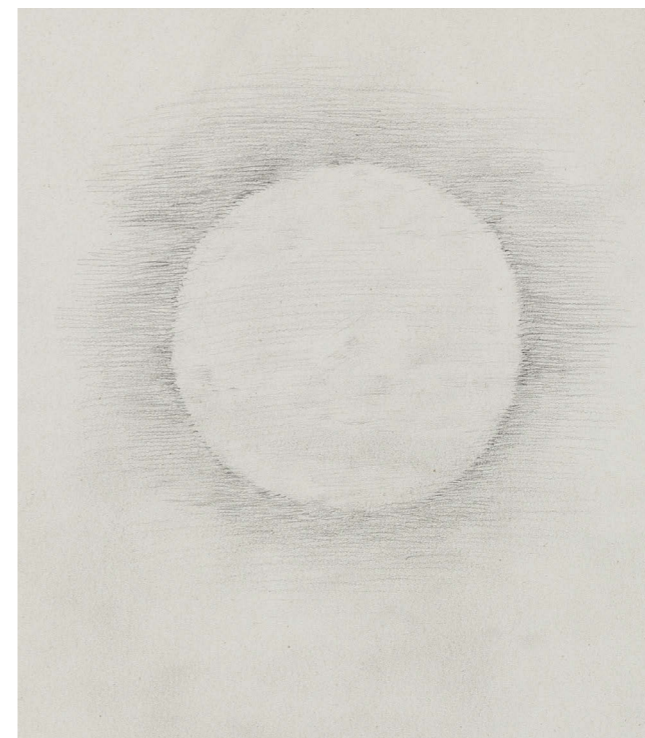
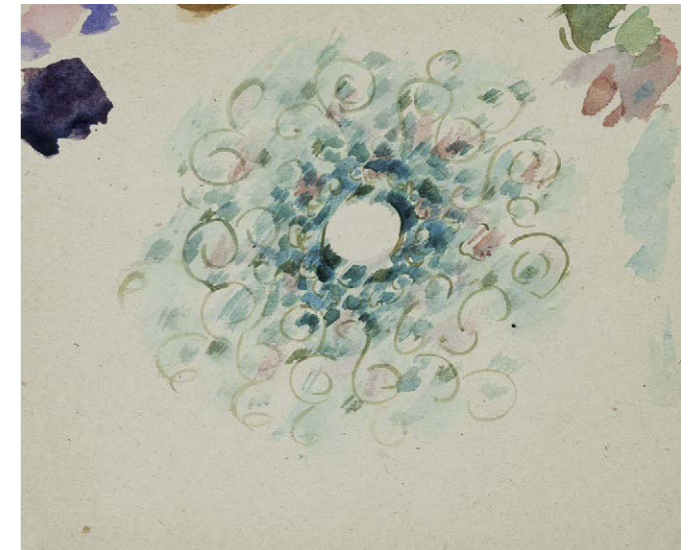
145

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)
KYTICE

Akvarel na papíře, 18 x 21 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.
Opatřeno potvrzením pravosti prof. Jaromíra Zeminy.

15 000 CZK
625 €



146

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)
KRUH

Tužka na papíře, 16 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.
Opatřeno potvrzením pravosti od prof. Jaromíra Zeminy.

20 000 CZK
833 €



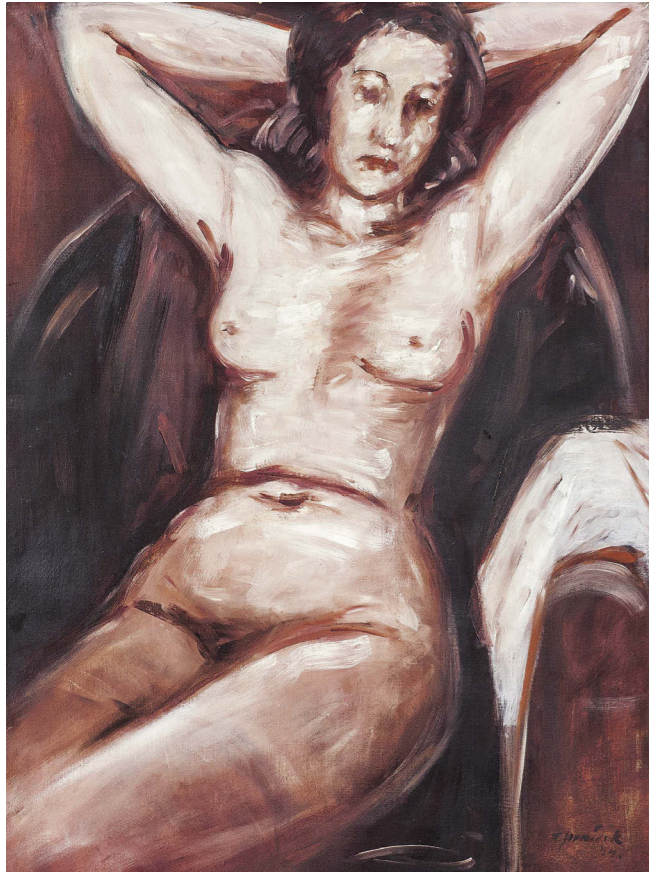
147

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)
MLHOVINA

Tužka na papíře, 16 x 14,5 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.
Opatřeno potvrzením pravosti od prof. Jaromíra Zeminy.

20 000 CZK
833 €



148

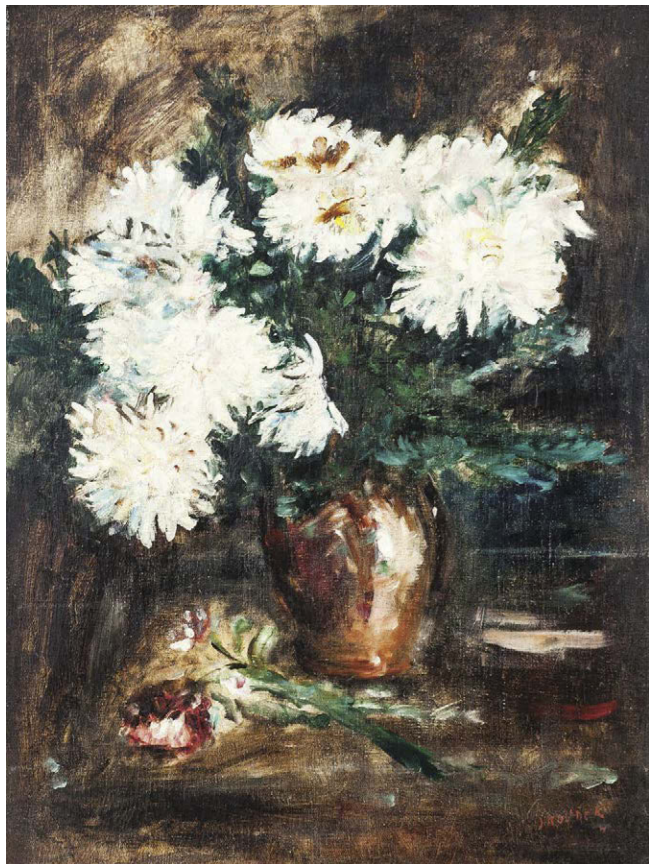
JIROUDEK František (1914 – 1991)

SEDÍČÍ AKT

Olej na plátně, 78,5 x 58 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Jiroudek.

15 000 CZK

625 €



149

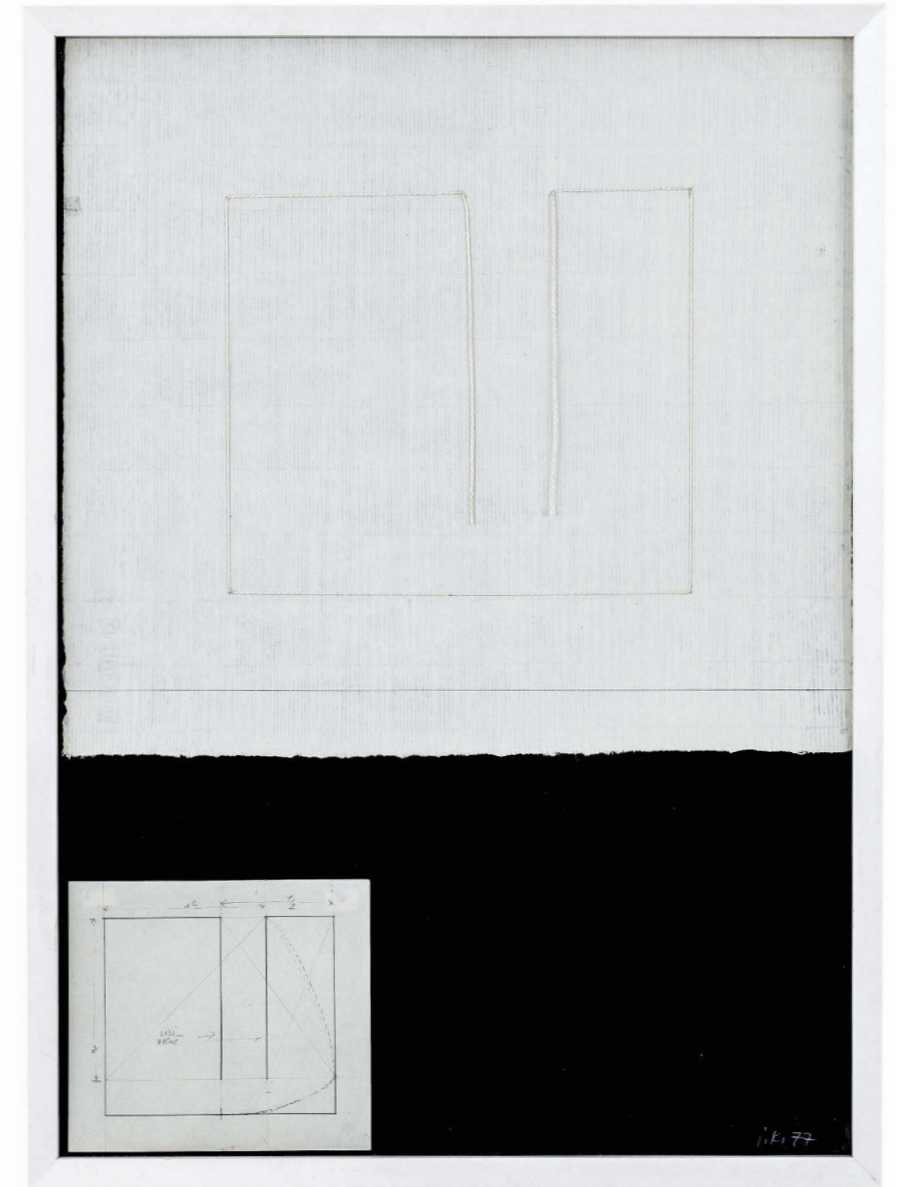
JIROUDEK František (1914 – 1991)

CHRYSANTÉMY

Olej na plátně, 68 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

38 000 CZK

1 583 €



150

KOTÍK Jan (1916 – 2002)

BEZ NÁZVU

Asambláž na kartonu, 69 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole J. K 77.

Publikováno:

- Mladičová Iva, Jan Kotík 1916 - 2002, NG v Praze, 2011, str. 405, č. kat. 1645.

V daném díle se autor, Jan Kotík, poněkud uvolnil od svého typičtějšího tvůrčího díla a přednesl divákovi formu asambláže. Tu tvoří podložka spolu se špagátem, který je částečně upevněn

v podélném stavu a částečně uvolněn do prostoru, podléhající gravitačnímu zákonu. Vidíme zde taktéž autorovy poznámky k procesu díla, který napovídá možný pohyb provázku v prostoru. Koncepce díla je experimentálního ražení, které se často u Kotíka nevidí. Taktéž datace díla je velice unikátní. Po všech stránkách se jedná o ojedinělý výstup z tvorby Jana Kotíka.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 80 000 – 120 000 CZK.

40 000 CZK

1 667 €



151

KOTÍK Jan (1916 – 2002)

PARALELNĚ USPOŘADANÝ CELEK

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 170,5 x 122 cm, datace 1985.

Publikováno:

- Jan Kotík, Versuch einer Retrospektive Berlin, Galerie Marina Dinkler, 4. prosinec – 17. leden 1987.
- Jan Kotík, Arbeiten aus den Jahren 1980 – 1986 Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 4. prosinec – 17. leden 1987.
- Mladičová Iva, Jan Kotík 1916 - 2002, NG v Praze, 2011, str. 443, č. kat. 2229.

Hledíme na typickou práci Jana Kotíka. Formátově velkolepé plátno lze dle vizuálních znaků datovat do osmdesátých let 20. století tvorby autora. Autor zde vytvaroval za pomoci

barevných ploch útvary až symbolického vyznění. V osmdesátých letech se malíř vrátil zpět k barevnosti, kterou opustil v šedesátých a sedmdesátých letech, kdy spíše experimentoval s materiály a prostorovými kompozicemi. Osmdesátá léta doprovázejí náznaky figurálnosti díla. Nabízené dílo spadá do takzvaných pseudofigur, které v osmdesátých letech umělec počal tvořit jako kompilaci předchozích zkušeností s návratem k jemné figurální složce. Důvěru v abstraktní formu malby mu dodala jeho návštěva New Yorku, kdy měl možnost shlédnout práce amerických abstraktních expresionistů. Dílo z tohoto období, takoveto velikosti, se často na aukčním trhu nevidá.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 250 000 – 350 000 CZK.

190 000 CZK
7 917 €



152

SMETANA Jan (1918 – 1998)

JARNÍ DÉŠŤ II.

Olej na plátně, 70 x 90 cm, rámováno, datace 1946, signováno vlevo dole Smetana, zezadu na plátně opatřeno připisem s určením.

Dílo zde prezentované spadá do autorova tvůrčího období druhé návštěvy Paříže. Tu navštívil v létě roku 1946, kdy navštívil George Braqua a Alberta Giacomettiho v jejich ateliérech. Jarní déšť souvisí se stejnojmenným dílem ve sbírce Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, který má nejen takřka stejné téma, ale i velice podobné rozměry. Plátno je výtečným příkladem autorova tvůrčího konání v duchu Skupiny 42 a taktéž reflexí jeho pařížské návštěvy. V námi nabízeném díle probíhá ruch života francouzského velkoměsta za času jarní přeháňky. Vidíme zde procházejícího gentlemana v klobouku, schovávajícího se pod deštníkem. Postava muže je koncipována z profilu a co se týče kompozice, je ústřední postavou plátna.

Muž kráčí v zástupu a za ním se nachází další postava, v tomto případě ženy. Ta je velice nápadně podobná ústřední postavě plátna sbírky roudnické galerie. Smetana zde vytvořil překotný přístup v zachycení městské periferie. Na rozdíl od děl z počátku čtyřicátých let, které formoval hutnějšími tvary a barvami, zde projevuje větší chuť k fragmentálnosti zachycených skutečností, které konturuje černou linií. Smetana nechal projít světelnost těmito fakty a promluvit též surovost samotného plátna. Skladba díla se od minulých více geometrizovala, a i samotný formát plátna nabyl na velikosti oproti předchozím pracím. Jarní déšť je výjimečnou ukázkou skupinové práce Jana Smetany, jež se na aukčním trhu objevuje pouze sporadicky.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 250 000 – 350 000 CZK.

220 000 CZK
9 167 €



153

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

RACKOVÉ U MÁNESA

Olej na překližce, parketáž, 27 x 34,5 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole Janeček 8. IV. 1948. Opatřeno štítkem s katalogovým číslem díla autora 9761.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

Divák hledí na lyrizující dílo jednoho z největších českých malířů povalečné moderny. Ota Janeček se nám v díle projevuje jako postkubistický tvůrce, jenž za pomoci dané zkratky vykouznil realistický námět sedícího ptactva. Ten se v tvorbě malíře ve čtyřicátých letech objevil vícekrát, a to jako součást větší kompozice, tak i jako takto detailní náhled. Vidíme zde tři racky sedící na zdobném zábradlí, každého hledícího jiným směrem, jako jakási hlídka na stráž. Námět ptactva ve smyšleném prostoru

byl autorovi vlastní a protíná jeho celou tvůrčí práci. V tomto případě nevidíme poeticky hřejivě vyznívajícího opeřence, jako tomu je v pozdních Janečkových pracích, ale hledíme na hrdě dmoucí se zástupce vodního ptactva, které počilo svou návštěvou ruch města. Díla Oty Janečka spadající do čtyřicátých let jsou na aukčním trhu raritní. V daném případě taktéž můžeme mluvit o výtečné ukázce tohoto období autora a vysoké kvalitě provedení.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 250 000 – 350 000 CZK.

150 000 CZK
6 250 €



154

ISTLER Josef (1919 – 2000)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na dřevěné desce, 94 x 66 cm, datace – 70. léta 20. století, signováno vpravo dole Istler.

Předložené dílo nabízí příklad mistrné tvorby Josefa Istlera. Jeden z průkopníků kombinování technik, konkrétně informelu a pastózní malby, v tomto díle podává to nejlepší ze svého malířského řemesla. Kontrastní zeleň, červeně a výrazná fialovo-modrá se v nabízeném díle stýkají ve formě struktur na plátně, které jasně odkazuje na Istlerovy tendence k abstrakci. Istler byl v této abstraktní poloze silně ovlivněn dílem Paula Klee, zde však nepoužívá žádné symboly či surrealistické výjevy a drží se čistě abstraktní formy a nechává tak vyniknout strukturu.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 200 000 CZK.

120 000 CZK
5 000 €



155

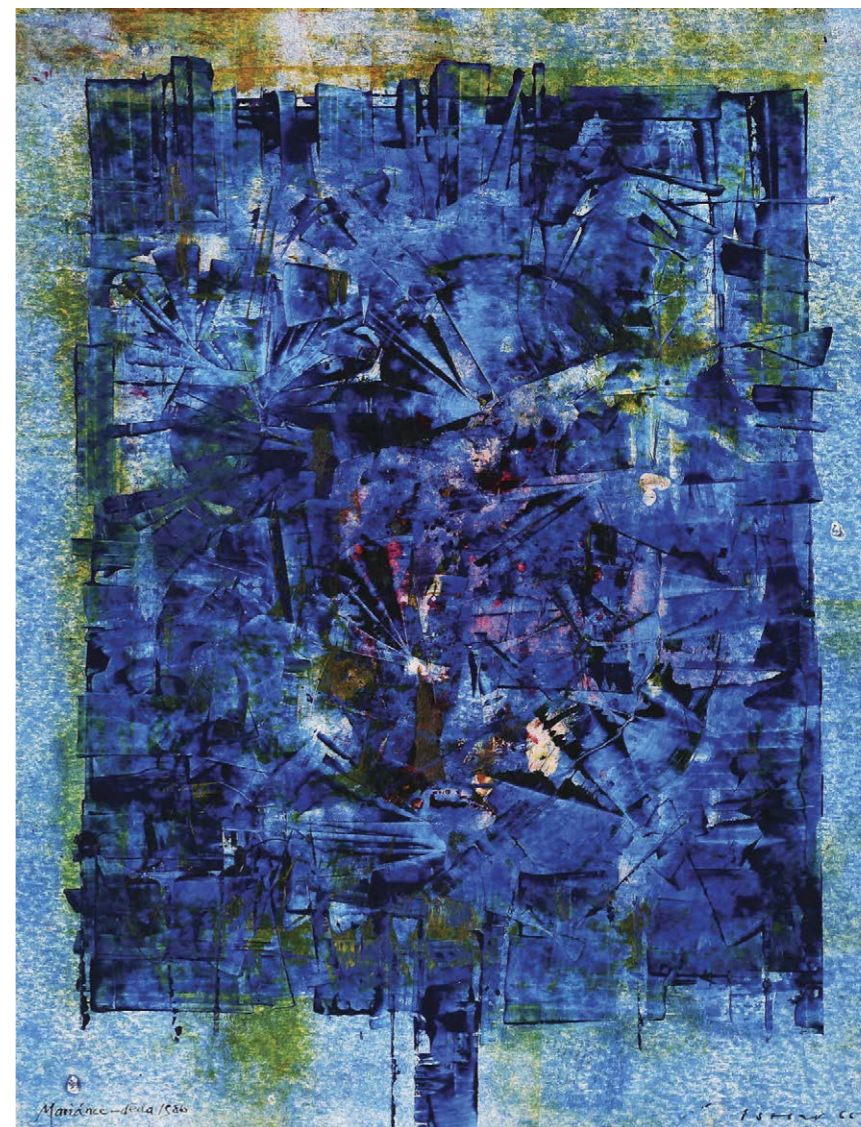
ISTLER Josef (1919 – 2000)
SURREALISTICKÁ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na dřevěné desce, 86,5 x 52 cm, datace 1975, signováno vpravo nahoře Istler 75.

Vidíme zde příkladné dílo jedné z vůdčích osobností českého informelu a zástupce slavné skupiny RA. Josef Istler v nabízeném díle kombinuje vrstvení hmoty spolu s dalšími segmenty, v tomto případě skleněnými rezidui Ty nechává skrz barevnou pastu promlouvat do prostoru, jako živoucí projev. Dílo tak kontaktuje diváka do prostoru mimo obecně stanovený rámec nástěnného díla a pohrává si tak s jeho představivostí. Pukliny a nerovnosti v malbě nechávají oživnout umělcem zamýšlenou kompozici a vytváří tak dojem živoucího surrealistického objektu. Dílo je reprezentativním příkladem autorovy tvorby sedmdesátých let.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €



156

ISTLER Josef (1919 – 2000)
OBJEKT

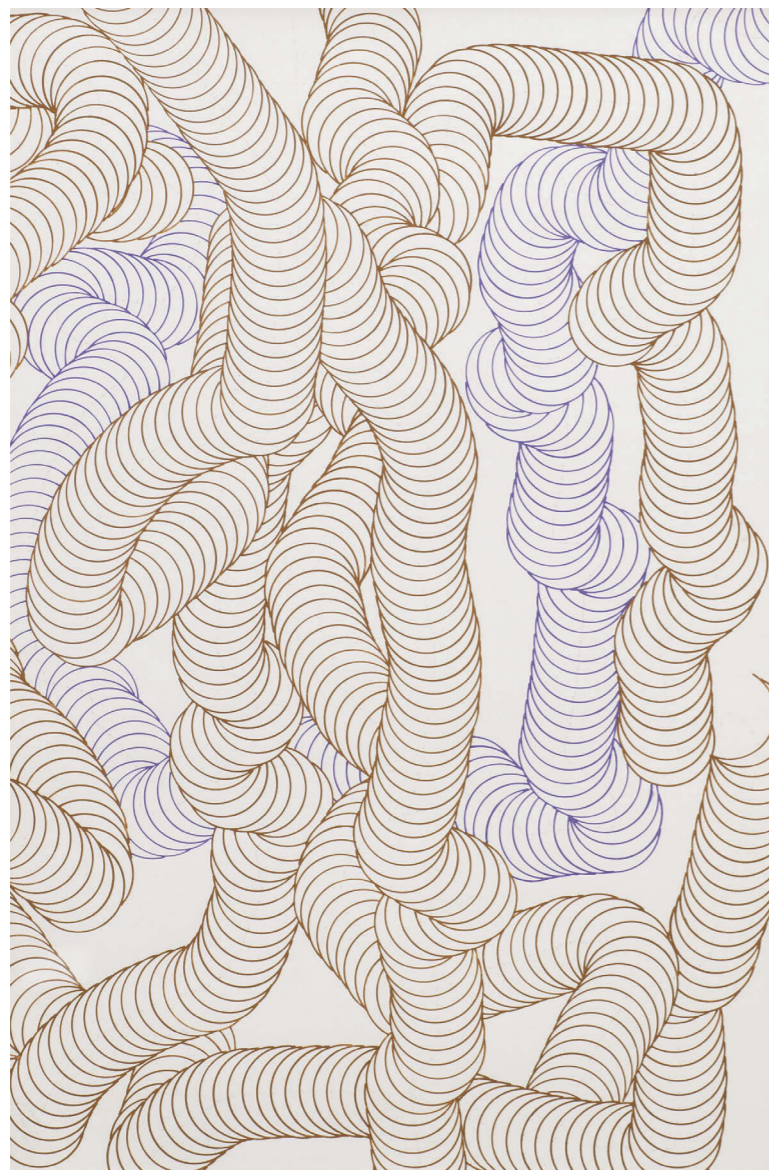
Kombinovaná technika na kartonu, 58 x 44,5 cm, rámováno, datace 1965, signováno vpravo dole Istler 65, vpředu vlevo dole opatřeno dedikací.

Nabízený Objekt je dílem Josefa Istlera, člena nejen slavné skupiny RA, ale taktéž spolu tvůrce druhé generace surrealistické skupiny. Autor se představuje jako tvůrce imaginativního umění, které nezná hranic a jeho tvůrčí formy jsou bezmezné. Dílo Objekt, nebo také můžeme vidět jakousi hlavu, pochází z roku 1965. Tedy již v těchto letech obrody českého moderního umění Istler rozvíjí svůj koncept abstrahovaného vypočtení oblíbeného námětu po další léta. Hledíme na jiskrnou práci vedenou tlustými,

modrými tahy roztírané pasty, která nejen formuje výsledný tvar totemovaného vzezření, ale taktéž i samostatné menší plochy, nepřesných, ale ostrých tvarů žijících samostatně na ploše díla. Zpoza modré vrstvy prosvítá jistá červeň, která ještě více potrhuje pronikavost onoho námětu. Modrý objekt je nakonec následně zasazen taktéž do modrého pozadí, které svým odstínem dodává potřebný odstup a zhmotňuje ústřední motiv.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 180 000 – 240 000 CZK.

150 000 CZK
6 250 €



157

MIRVALD Vladimír (1921 – 2003)

VÁLCE

Akryl na papíře, 66 x 43 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1988, signováno zezadu Mirvald 1988, opatřeno přípisem s určením.

Publikováno:

- Revue Art 2/14, str. 54.

Práce, jež je divákovi předkládána, je ukázkou díla jednoho z českých zástupců neokonstruktivismu. Vladislav Mirvald se zde představuje jako tvůrce neobyčejných geometrických konceptů, jež jsou vedeny matematickými algoritmy a stejně jako příroda mají svůj řád a hranice. Tyto na sebe navazující kruhy, válce

jsou tvořeny na základě využívání deskriptivní geometrie, díky níž posléze vznikají tzv. cylindrické aperspektivy. Nabízené dílo spadá do následně vyvinutějšího přístupu, jenž využívá základní přírodní zákonitosti, a to nepatrných odchylek lidského těla ve snaze udržet rovnováhu, nazvanými Rombergovými křivkami. Nabízené dílo je krásným příkladem autorovy práce za pomoci geometrie a sledováním přírodních zákonitostí.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 120 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €

158

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

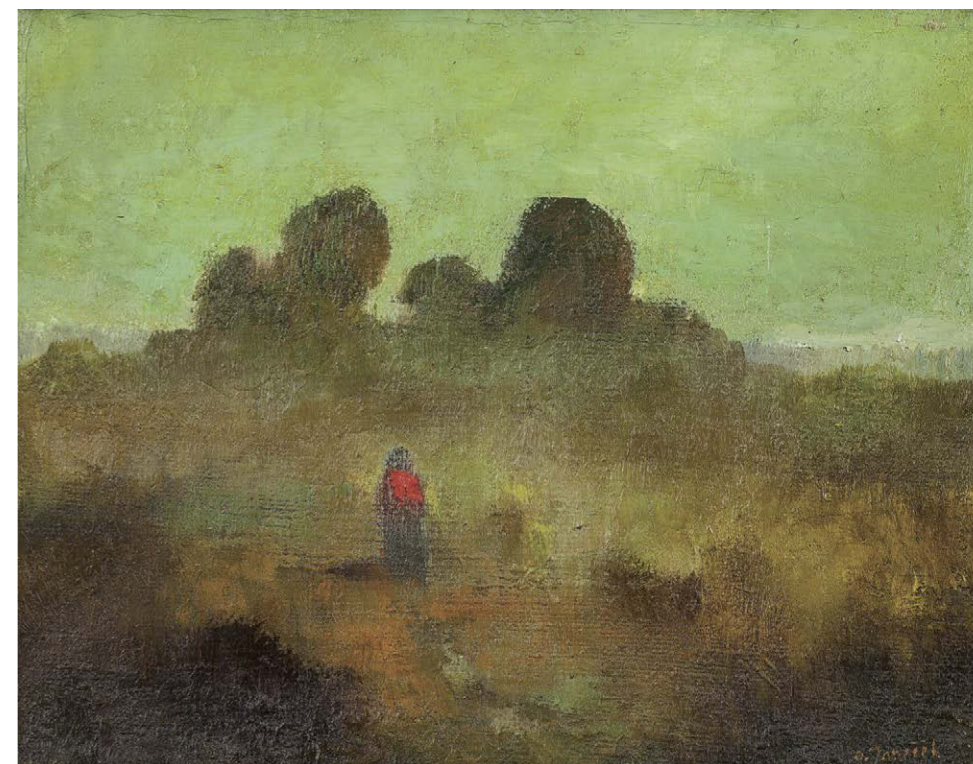
KRAJINA

Olej na plátně, 19,5 x 24,5 cm, rámováno, datace - okolo roku 1950, signováno vpravo dole O. Janeček.

Opatřeno štítkem s katalogovým číslem díla autora 256.

Posoudil a pravost díla potvrdil syn autora Ing. Tomáš Janeček.

25 000 CZK
1 042 €



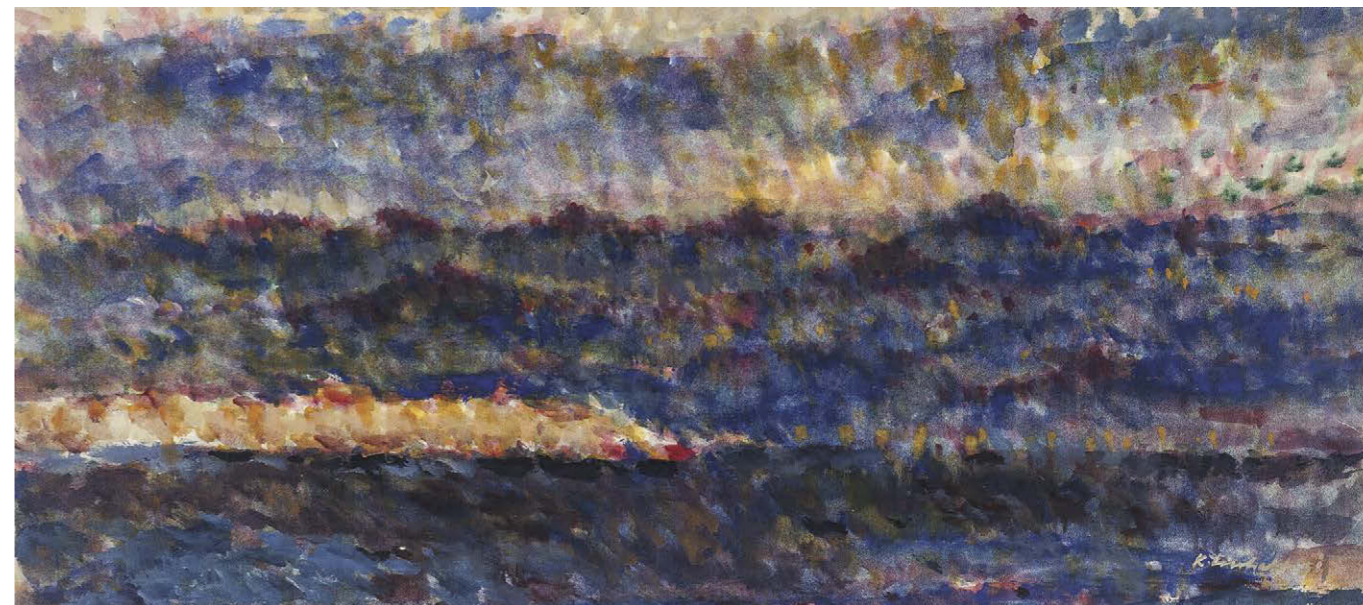
159

LINHART Kamil (1920 – 2006)

ČESKÉ STŘEDOHOŘÍ

Kombinovaná technika, 31,5 x 70 cm, rámováno, pod plexisklem, signováno vpravo dole K. Linhart.

18 000 CZK
750 €





160

HLOŽNÍK Ferdinand (1921 – 2006)

TICHO

Oil on canvas, 61 x 85 cm, framed, dated 1966, signed bottom left F. Hložník - 66, back of the canvas covered with a blind-stamped protective paper with the author's inscription and date.

Similar works are sold at our and other prestigious auctions for prices ranging from 80 000 – 120 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €

161

MILER Zdeněk (1921 – 2011)

KRTEČEK

Colorful lithograph on paper, 210 x 300 mm, dated 2010, signed bottom center Zdeněk Miler 2010.

5 000 CZK
208 €



162

JANOŮŠKOVÁ Věra (1922 – 2010)

AKT

Combined technique on paper, 20,5 x 29,5 cm, framed, in a mat, under glass, dated 1949, signed V. J. 49.

Similar works are sold at our and other prestigious auctions for prices ranging from 70 000 – 90 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €

163

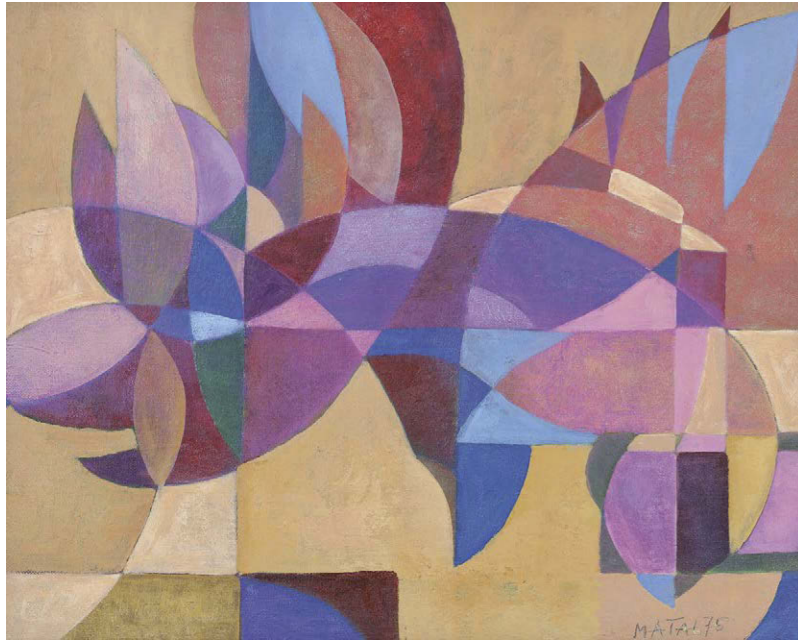
JANOŮŠKOVÁ Věra (1922 – 2010)

KOMPOZICE (ALBUM 76)

Colorful lithograph on paper, 44 x 48 cm, framed, in a mat, under glass, dated 1976, signed bottom right V. Janoušková.

15 000 CZK
625 €





164

MATAL Bohumír (1922 – 1988)

LEŽÍCÍ POSTAVA

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole Matal 75.

34 000 CZK
1 417 €



165

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 – 1997)

DÍVKA

Olej na lepence, 59 x 41 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo nahoře Bělocvětov.

20 000 CZK
833 €



166

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

KRAJINA

Kombinovaná technika na papíře, 9 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole J. ŠÍMA.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:

- Collection Heindsieck, Reims

Hledíme na výtečné dílo imaginativního ražení. Josef Šíma, spoluvůrce českého i světového moderního umění se zde projevuje jako citlivý zapisovatel krajin své představivosti. Vidíme zde líbivou kopcovitou krajinu, jež se svým tvaroslovím naprosto přesně odpovídá autorovým malbám šedesátých let. Ostatně i toto malé dílko je datováno do roku 1960. Autor si zde výtečně pohrál s mediem akvarelu a tužky. Prozatím co tužka jemně konturuje, akvarel zde modeluje krajinný reliéf. Šíma zde postupoval, jak je mu dobrým zvykem, velice citlivě, a tak celý výjev je mihotavým zábleskem představy. Autor mimo vystavěné kopce zanesl do díla kresebnými tahy stromoví organického pojetí, které se pohybuje po ploše krajiny jako živoucí entita. V díle je vidět stála rezonance starších námětů jež autora provází velkou část tvůrčího konání a k tomu lze vidíme jistě odhmotnění, které je naopak více spjato s autorovou pozdní tvorbou. Nabízený kus je krásným a jemným vzorem tvorby Josefa Šímy.

55 000 CZK
2 292 €



167

JOHN Jiří (1923 – 1972)

ZÁTIŠÍ / LABORATOŘ

Tempera na papíře, 59,5 x 30 cm, rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno vlevo dole John 67.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Autor díla byl člen Umělecké besedy, skupiny sdružení Hollar a hlavně jedním ze zakládajících členů skupiny UB 12. Většina prací Jiřího Johna má jedno společné, a to pohled do určitého mikrokosmu. Jiří John je znám především pro své intimní pohledy do osobitých světů, odtržených od vnějšího světa a zároveň úzce provázanými s všední realitou. Dílo Zátíší / Laboratoř je právě takovýmto příkladem díla. John nás přivedl ke stolu s kádinkami, do vidění vertikálního ražení, jež si hraje s perspektivou prostoru oné laboratoře. Náměty laboratoří a laboratorních předmětů autor tvořil, neboť kvůli nemoci musel zůstat v domácím prostředí a krátit si čas zobrazováním různých pomůcek, případně pozorováním různých předmětů mikroskopem, aby viděl co největší detaily a následným zachycováním tou či onou technikou. Co dalšího mají díla Jiřího Johna společného, je jejich specifická barevnost. Johnova skromnost na barevnou paletu z jeho děl dělá obrazy plné jakési svátosti. Jeho zdánlivě nehybné obrazy jsou dogmatickým viděním daných skutečností a dodávají divákovi pocit neobyčejného náhledu. Jiří John byl svého druhu specifickým umělcem, jehož jedinečnost byla skoro již od samých počátků jeho tvorby oceňována nejen v prostoru jeho domoviny ale i za jejími hranicemi. Nabízený obraz je výtečnou ukázkou autorovy tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 700 000 – 900 000 CZK.

550 000 CZK
22 917 €

168

JOHN Jiří (1923 – 1972)

KOMPOZICE

Lept na papíře, 355 x 235 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole J. J. 68, zezadu opatřeno potvrzením pravosti Adrienou Šimotovou.

10 000 CZK
417 €



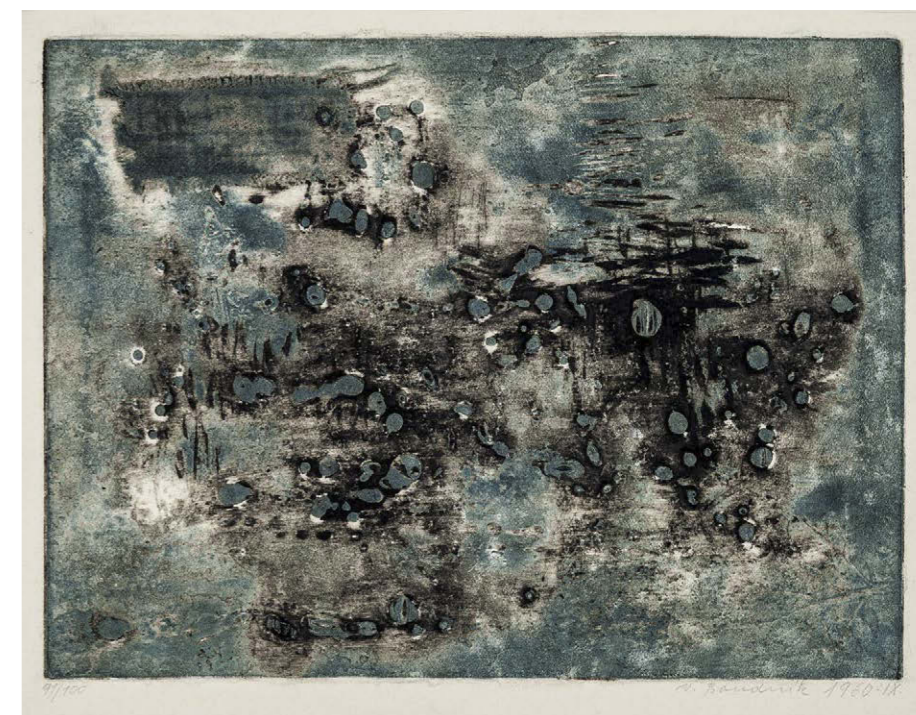
169

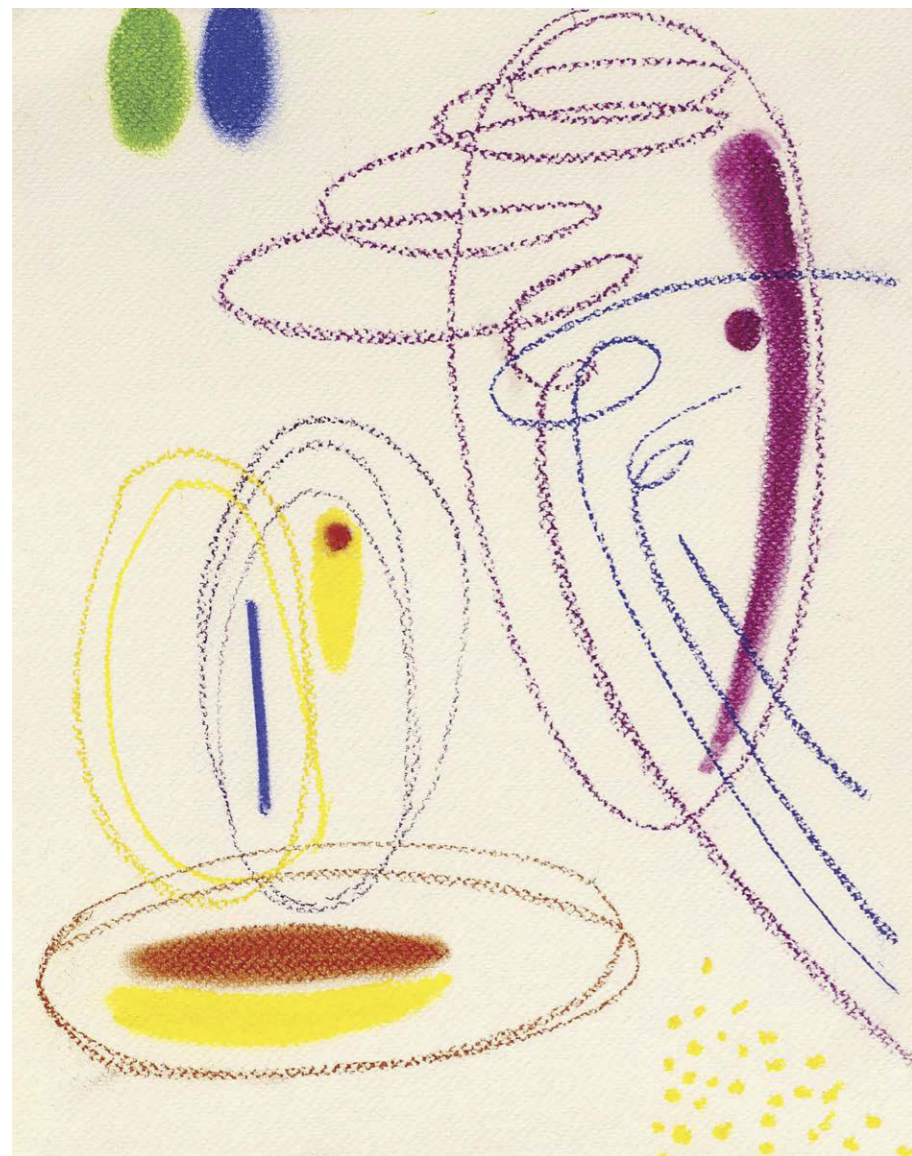
BOUDNÍK Vladimír (1924 – 1968)

BEZ NÁZVU

Strukturální grafika na papíře, 175 x 205 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960, signováno vpravo dole V Boudník 1960-IX., list č. 91/100.

50 000 CZK
2 083 €





170

MALICH Karel (1924 – 2019)

JÁ A MŮJ STÍN

Pastel na ručním papíře, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2008, signováno zezadu K. Malich 2008.X, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

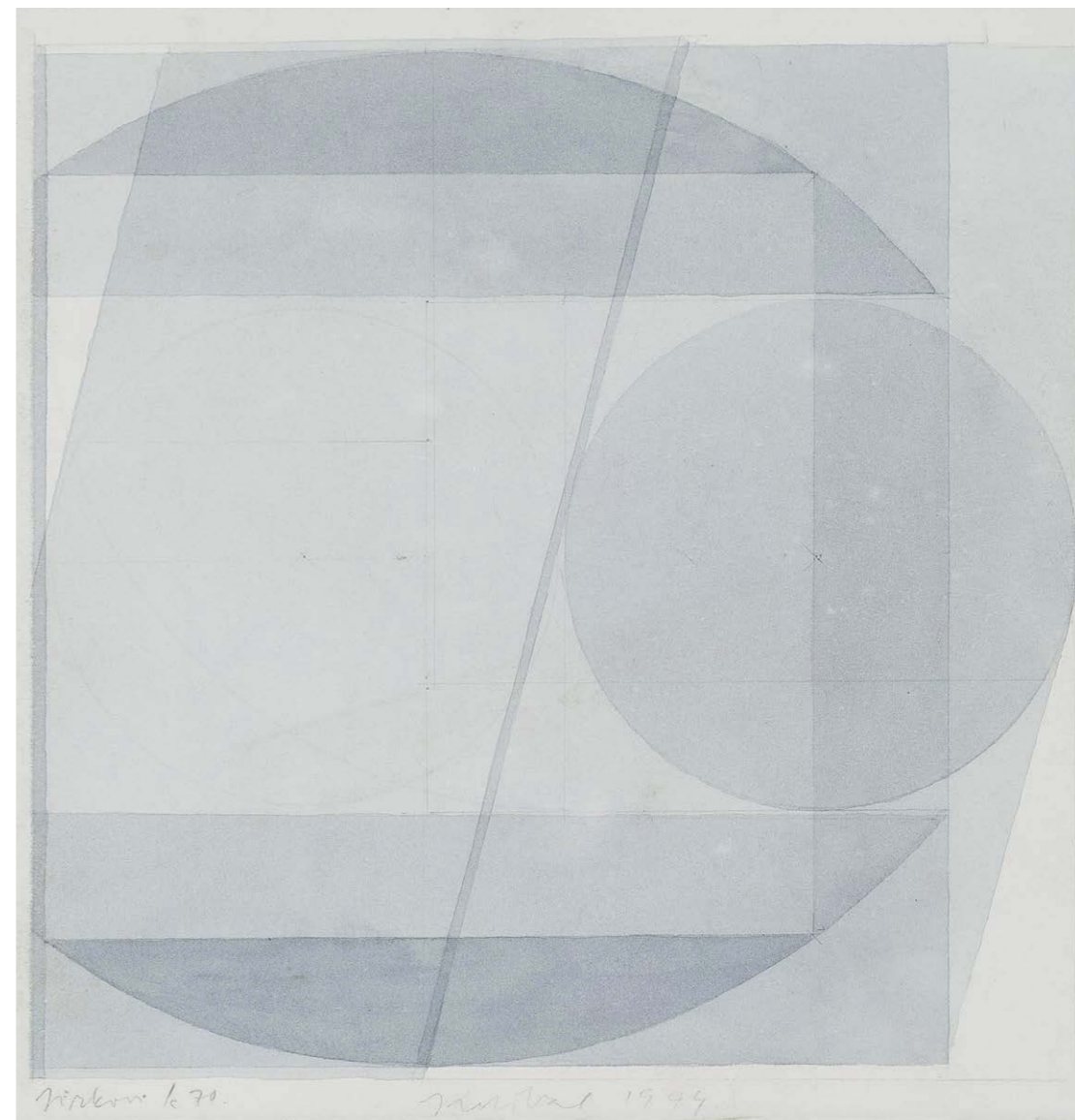
Posoudili a pravost díla potvrdili Karel Srp a galerista Zdeněk Sklenář.

Dílo Karla Malicha se stalo pro mnohé neocenitelnou součástí českého poválečného umění. Autor nabízeného díla je znám pro svůj geniální přístup s mediem pastelu, který v jeho rukách tvoří osobitý příběh gest a tahů v doprovodu s poezií osobnosti samotného autora. Ten často ve svých pastelech vzpomínal na

cestu svého života, místa svého dětství či rodinné svazky. Dílo Já a můj stín vykazuje autorovo zamyšlení nad sebou samým, jeho osobou v prostoru a času. Vidíme zde pro Malicha typické tahy barevným pastelem, které vytvářejí osobitý vjem a poklidným tempem uvádí diváka do snové reality.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 150 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



171

KOLÍBAL Stanislav (1925)

KOMPOZICE

Tužka a akvarel na papíře, 35 x 33 cm, rámováno, pod sklem, datace 1994, signováno dole uprostřed Kolíbal 1994.

Stanislav Kolíbal zde za pomoci minima výrazových prostředků vytvořil jímavý pohled na dané téma. Autor se kresbou započal vyjadřovat již od šedesátých let. V danou dobu absolvoval soutěž na řešení podoby Československého úřadu v Brazílii a jeho slovy právě tento projekt v něm naplno probudil lásku ke geometrickému vyjadřování. Viděná geometrická kompozice je

krásným vzorkem umělcova nakládání s tvary a liniemi, jež do sebe zakomponována vytváří nová homogenní uskupení. Co mají všechny Kolíbalova díla společného, nevyjímaje nabízené kombinované techniky, je citlivost a minimum výrazových prostředků, jež ve výsledném celku vytváří efekt kánonu krásy, zpodobnění jednoduchosti.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 200 000 CZK.

100 000 CZK
4 167 €



172

NOVÁK Ladislav (1925 – 1999)

MORT DE MA CHIMÈRE, L'ÉPHÉMÈRE

Froasáz na papíře, 48,5 x 34,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, značeno ligaturou dole uprostřed, dole uprostřed opatřeno přípisem s určením.

10 000 CZK
417 €

173

CHOCHOLA Václav (1923 – 2005)

JAN WERICH S JIŘÍM TRNKOU

Bromostříbrná fotografie na papíře, 17,5 x 22,8 cm, na rubu opatřeno razítkem Foto Václav Chochola.

5 000 CZK
208 €



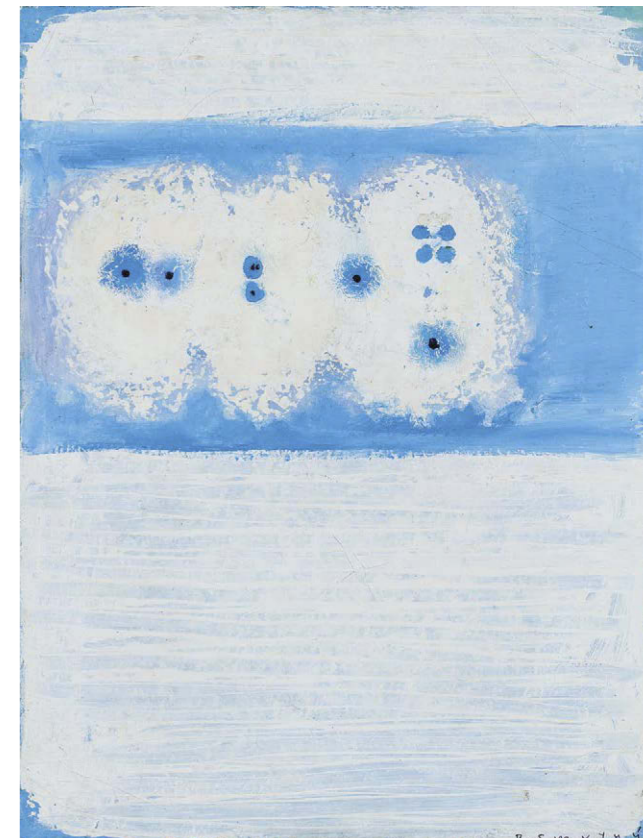
174

SMUTNÝ Oldřich (1925 – 2013)

MODROBÍLÁ KRAJINA

Olej na plátně, 80 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. SMUTNÝ.

30 000 CZK
1 250 €



175

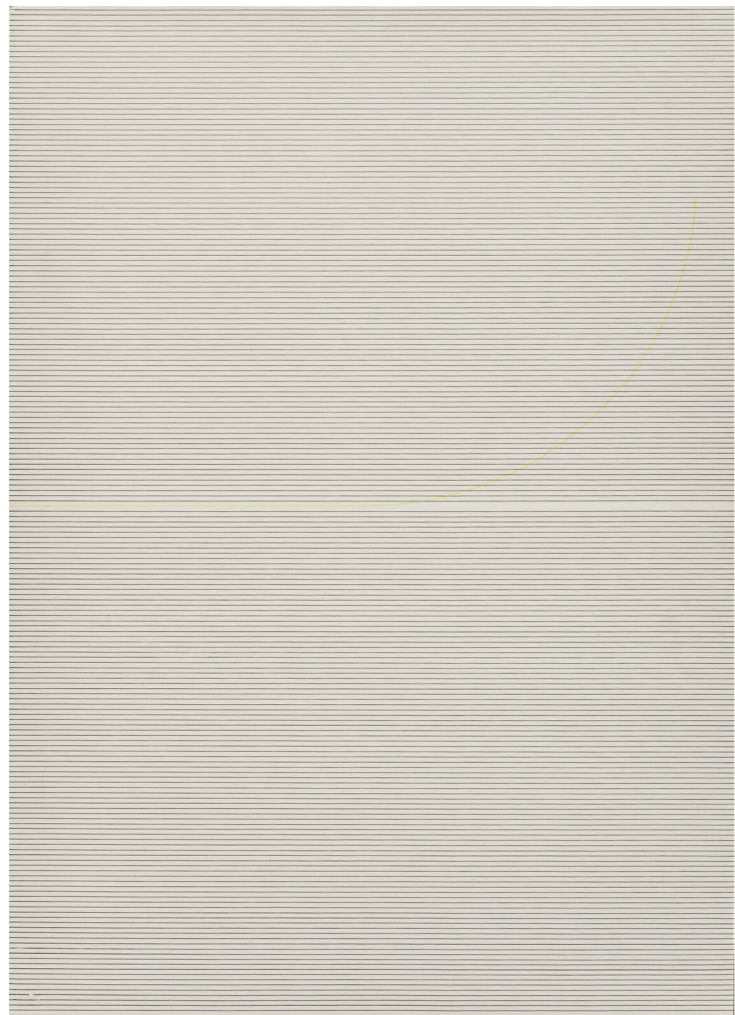
NOVÁK Ladislav (1925 – 1999)

KVĚTINA

Asambláž na kartonu, 63 x 42,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole autorskou ligaturou.

10 000 CZK
417 €





176

GRYGAR Milan (1926)

LINEÁRNÍ PARTITURA

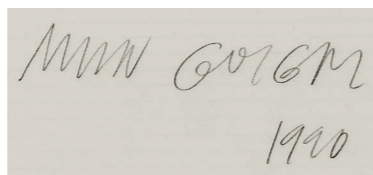
Barevné tuše na kartonu, 87,5 x 62,5 cm, rámováno, datace 1990, signováno zezadu Milan Grygar 1990.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Autor od poloviny 70. let začal vytvářet kresby, pro jejichž označení zvolil termín lineární partitura. Lineární partitura Milana Grygara je založena na drobném geometrickém rastru. Každá linie tu je zamýšlena jako jakási dráha v čase, nebo nositel zvuku. Tato kresba je přímo prostorovou představou zvuku, který je obsažen v činnosti čáry, jež je narušena, protknutá barevnou linií, v daném případě žluté barvy. Tato linie protíná po své délce povrch jednotlivých partů, a tak nejenže vytváří pocit pohybu, ale taktéž udává cílený zápis v tom daném z každých partů.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 200 000 – 300 000 CZK.

150 000 CZK
6 250 €



177

GRYGAR Milan (1926)

ANTIFONA

Akryl na plátně, pandán, 40 x 80 cm, zezadu signováno GRYGAR 04.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

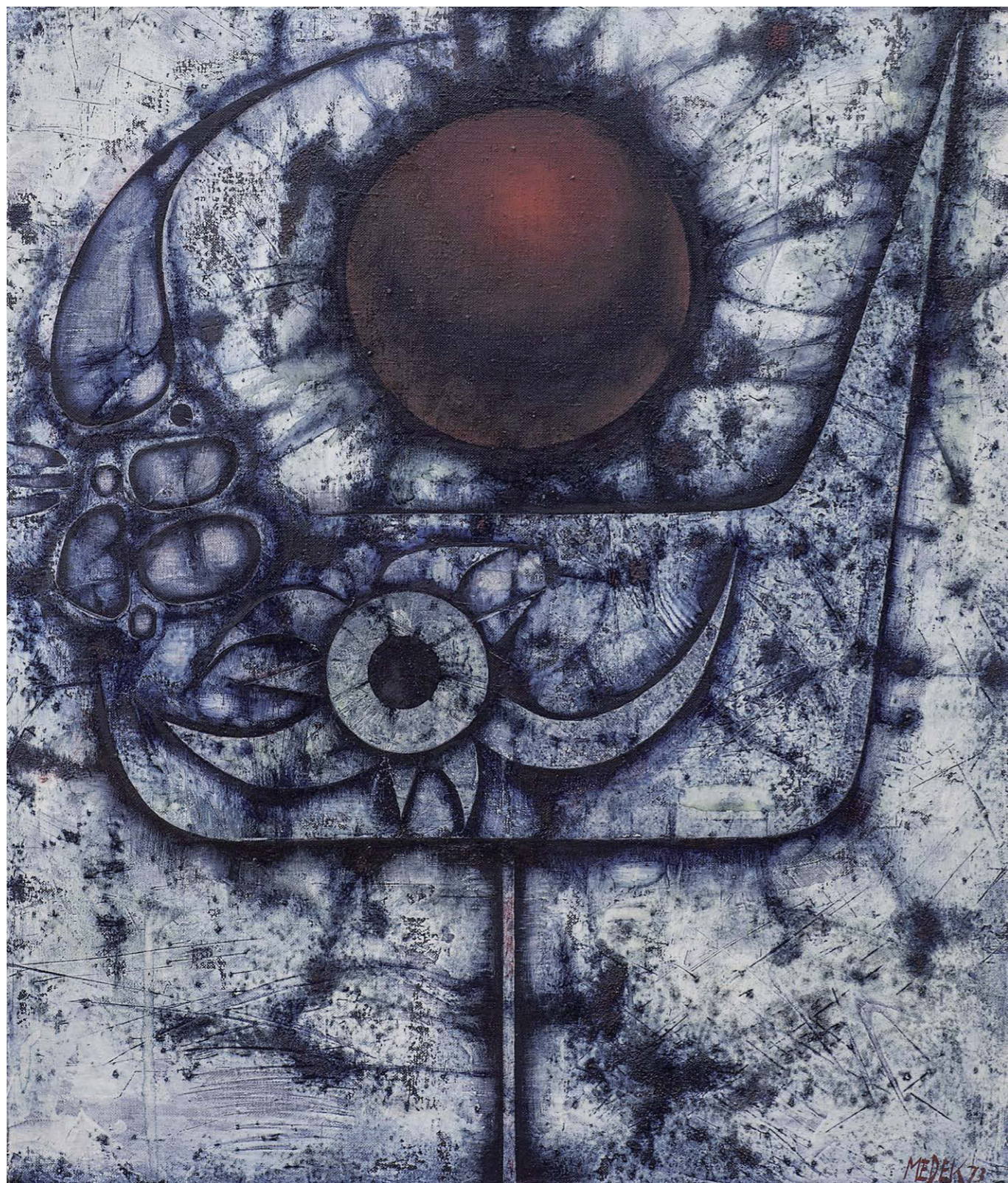
Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Obrazy, kterým se Milan Grygar soustavně věnoval v prvním desetiletí nového tisíciletí, se zabývají krajními výrazovými možnostmi, zcela ojedinělými a originálními přístupy, jež se v českém umění v tak vyhraněné podobě dosud neobjevily. Grygar vysloveně zaměřuje a rozvíjí zóny senzibility tím, že se soustředí na co nejjednodušší výrazové prostředky. Do prázdné červené plochy, pojednané splyvavým rukopisem, z něž není patrný jakýkoli tah, zasahuje v její druhé polovině černá, oddělená od červené diagonálou. Poměr vzdálenosti červené a černé určuje na obou stranách obrazu zlatý řez. Horizontální obraz, rozdělený na dvě stejně velké čtvercové části,

je autorovou výraznou meditací o proporcích, o vztahu harmonie a disharmonie, o co možná nejjednodušších vstupech, které však silně působí na divákův vjem. Máme tak před sebou dvě stejně velká, propojená pole, jejichž souběh zaměstnává mysl, vyvolává dojem nerovnovážnosti, stejně jako otázky po vztahu červené a černé. Grygar je jeden z mála českých umělců, kteří dokázali povýšit formu nad obsah, pracoval s formou jako formou, čímž se zařadili do mezinárodního kontextu abstraktní malby, a vyhranil se proti jejímu spojení s postkonstruktivismem. Autor vyloučil jakoukoli naraci, cokoli, co by se dalo převést do slov a vyložit jako příběh: setrval u bezprostředního vjemu a základních kompozičních zákonitostí.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 400 000 – 600 000 CZK.

280 000 CZK
11 667 €



178

MEDEK Mikuláš (1926 – 1974)

MODRÝ OBRAZ (KLEŠTĚ)

Oil, email on canvas, 70 x 60 cm, framed, date 1973, signed bottom right Medek 73.

Opatedo odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.
Dílo bude uvedeno v připravovaném soupisu díla autora.

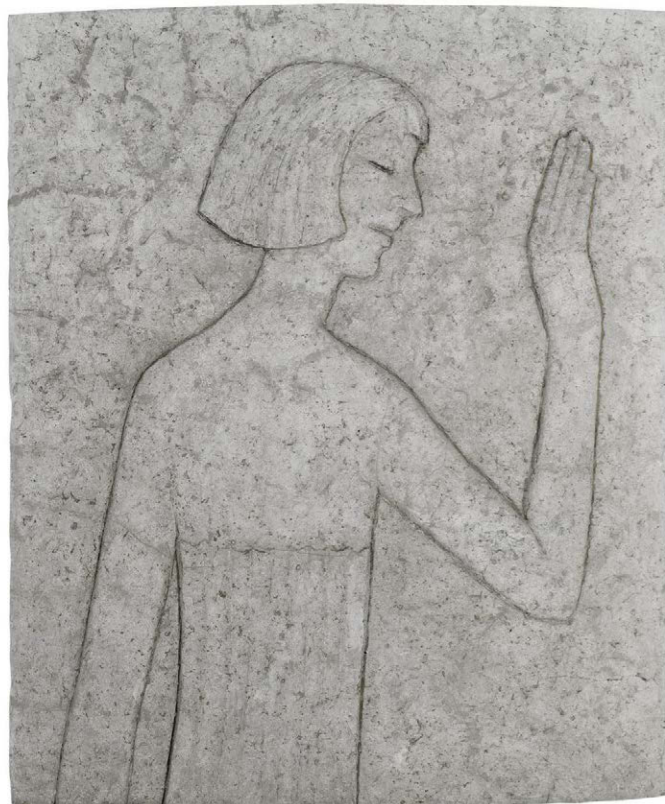
Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Výrazné, syntetické dílo Mikuláše Medka pochází z jeho posledního tvůrčího období. Autor jej dokončil krátce před svou smrtí, lze jej tudíž považovat za jeden z jeho vůbec posledních obrazů. Do dnešních dnů se toto plátno nacházelo u prvního majitele, který jej získal přímo od autora. Práce je vizuálně nesmírně přitažlivá. Setkávají se v ní dva hlavní náměty autorovy tvorby z poloviny šedesátých let, mezi něž náležela jednak červená koule, jednak technický motiv, tentokrát klešť, jenž se rovněž vyskytoval na fotografiích Emily Medkové. Mechanický svět se zde prolíná s metafyzickým. Tomu odpovídá i barevnost ostrého střetu žhavě červené a chladně modré. Kromě těchto dvou hlavních motivů, je však plocha obrazu poseta mnoha mikro motivy, jimiž často Medek zaplňoval plochy svých obrazů, které se vzájemně prorůstaly a do uzavřené kompozice vnášely vnitřní pohyb. „Kleště“ totiž mohou připomínat čelist, vyplněnou dalšími vnitřními náměty. Medek vytvořil mnohovýznamový celek, ve kterém se plasticita iluzivní koule střetává s obrysovou kresebností. Přestože již tehdy byl vážně nemocen, z vlastního obrazu to není vůbec znát: je uskutečněn v plném malířském nasazení, ve kterém se grotesknost mísí s krutostí. Hlava-kleště jako by chtěla pohltit svět, který však tkví uvnitř ní. Věhlasný malíř, ilustrátor, autor textů pocházející ze známé umělecké a intelektuální rodiny. Studoval na Grafické škole v Praze, na pražské akademii byl žákem V. Rady a studoval též na VŠUP v ateliéru F. Muziky a F. Tichého. V roce

1949 byl ze studia vyloučen. Účastnil se aktivit surrealistického okruhu (Teige, Effenberger, Fára, Istler, Tikal) a podílel se na tvorbě uměleckých sborníků, ale profesionálně se umění věnovat nemohl. Medek si vytvořil vlastní styl manýristických, loutkovitých figur s přesnými obrysy. Deformace původního konkrétního modelu se u něj pojila s pocity horečnatých halucinací, při nichž se prodlužují ruce a zvětšují hlavy s vlasy stylizovanými do plošných ostnů. Postavy vsazoval do prázdného, těsného prostoru, vymezeného perspektivně se sbíhajícími liniemi. Pro Medka byly jediné absolutní barvy modré a červené: Barvy jsou dokonalé z kovu - modrá ze železa a stříbra, červená ze zlata. První samostatnou výstavu měl až v roce 1963 společně s J. Koblasou. V této době také maloval tzv. preparované obrazy, jejichž základ tvořila abstraktní malba barevných útvarů a hmot, které jsou uspořádané do plošných symbolů. Jeho strukturálně a spirituálně založená tvorba byla poznamenána poválečným existencialismem a měla pro české umění 60. let iniciační význam. V polovině 60. let se opět vrátil k figurativní tvorbě - imaginativní malbě. Medek je také představitel informelové tvorby s typickými informelovými přístupy, kdy nanášel barvy rovnoměrně po celém plátně a později z nich vytvářel reliéfy. Obsahová závažnost, magická síla malířského rukopisu a duchovní energie, vyznačující z Medkových obrazů a zároveň odkaz mladší generaci činí z tohoto umělce jednoho z nejvýznamnějších a nejoriginálnějších tvůrců nejen českého, ale i světového malířství druhé poloviny 20. století.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 3 500 000 – 4 500 000 CZK.

2 600 000 CZK

108 333 €



179

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

KLÍČNICE

Cementový reliéf, 104 x 87 cm.

Pravost díla byla posouzena Nadačním fondem Kmentová Zoubek.

Autorem obou nabízených reliéfů je český sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky. Olbram Zoubek se v díle projevuje jako milovník jednoduchosti výrazových prostředků, posel myšlenky archaického tvarosloví a v neposlední řadě mistr plastického díla nazývaného se reliéf. Zoubek spojil své dílo nejen s autentickými lidskými sochami, ale také právě s reliéfem, kterým zahalil nemálo budov, jejich fasád a nároží. Zde vidíme ženské postavy se zvednutými pažemi, kdy ruce jako by vysílali pozdrav kýženým směrem. Obě postavy jsou signifikantně zahaleny do jednoduchého šatu, a i jejich vlas je se drží autorova přístupu vypořádání. Oba reliéfy jsou krásnou ukázkou specifické tvorby svého autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

650 000 CZK
27 083 €

180

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

PF 2007

Reliéfní tisk a akryl na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, pod sklem, datace 2007, signováno vpravo dole Olbram Zoubek.

3 000 CZK
125 €

181

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

PF 2008

Reliéfní tisk a akryl na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, pod sklem, datace 2007, signováno vpravo dole Olbram Zoubek.

3 000 CZK
125 €

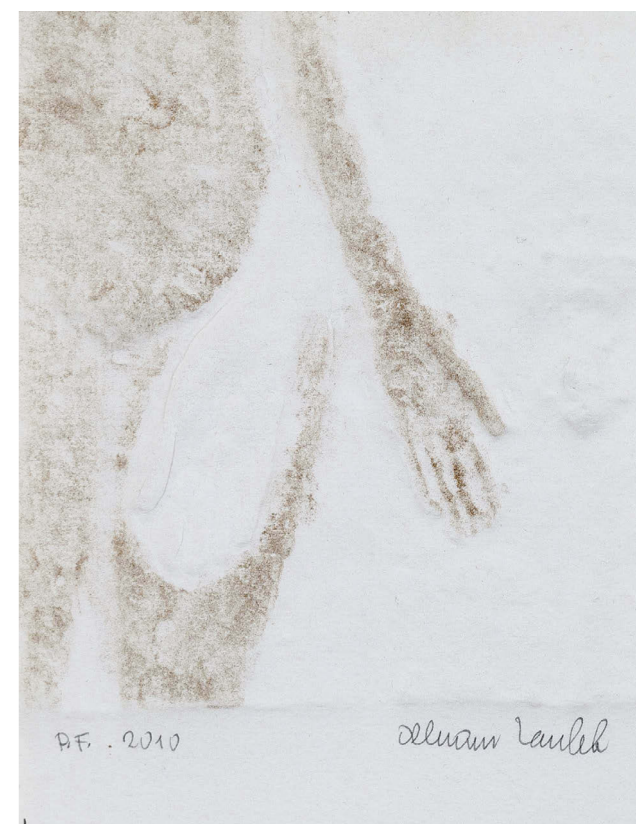
182

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

PF 2010

Reliéfní tisk a akryl na papíře, 20 x 15 cm, rámováno, pod sklem, datace 2007, signováno vpravo dole Olbram Zoubek.

3 000 CZK
125 €





183

ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 – 2014)

ODKRÝVÁNÍ

Kombinovaná grafická technika na papíře, 42 x 49 cm, datace 1975, signováno vpravo dole Adriana Šimotová 75, list č. 6/15.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

V nabízeném díle se Adriana Šimotová projevuje ve své typické poloze obdivovatelky lidství. Dílo Odkrývání vyobrazuje lidskou tvář z profilu, její kontury, ve více vrstvách, právě jako ono odkrývání a nalézání nového či zapomenutého. Adriana Šimotová v díle jemně předznamenává své směřování v dalších letech, kdy odešla od klasické techniky malby a započala pracovat s materií papíru. Ten zde hraje roli podložky a jakéhosi prostoru pro ploché zobrazení, jež ale dosti souvisí s autorčinou prací s námětem figury v malbě 60. a první poloviny 70. let. Odkrývání podává obraz tváře a rukou, což mimo jiné jsou časté autorčiny náměty a svým odkrytím, fázováním navozují pocit rozpohybování. Tento pohyb, otisk si můžeme interpretovat, jako znak života a zároveň jeho velké pomíjivosti vůči kosmu v kterém žijeme a pohybujeme se v něm. Odkrývání je krásnou ukázkou autorčiny práce poloviny sedmdesátých let 20. století a jejího nadechování k novým výrazovým prostředkům.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 80 000 – 120 000 CZK.

60 000 CZK
2 500 €



184

ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 – 2014)

HLAVA

Pigment na ručním papíře, 82 x 59,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1993, signováno dole uprostřed Adriana Šimotová 93

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Posuzované dílo Hlava je originální, spirituálně-poetickou a výsostně kvalitní prací Adrieny Šimotové, nejvýznamnější výtvarné umělkyně druhé poloviny 20. století. Členka skupiny UB 12 a nově obnovené Umělecké besedy se ve své tvorbě zabývala tělem, jehož prostřednictvím se dotýkala tělem, jehož prostřednictvím se dotýkala světa a rozkrývala subtilní záchvěvy lidského nitra. Její výtvarný projev je natolik originální a vyhraněný, že je svými kvalitami srovnatelný s nejvýznamnějšími uměleckými osobnostmi minulého století. Tvorba Adrieny Šimotové se od konce šedesátých let vyznačovala hledáním nových technik a výrazových prostředků. Současně vykazuje jedinečnou kontinuitou a myšlenkovou ucelenost. Autorka dokázala propojit protikladné principy, takže její díla jsou současně křehká i silná, osobní i veřejná, nehmotná i hmotná. Když se v polovině sedmdesátých let odpoutala od klasických malířských prostředků, bylo to, jak uvedla „důsledkem změny myšlení“. K volbě nové techniky textilních koláží a posléze konceptuálněji laděné práci

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 400 000 – 500 000 CZK.

300 000 CZK
12 500 €



s papírem ji přivedla touha vyslovit se příměji a přesněji. Jako hlavní výtvarný prostředek používala nejčastěji vlastní ruce: mezi jejími prsty a zobrazovaným se nacházela jen tenka vrstva papíru. Přímý dotek a komunikace hrají v její tvorbě zásadní roli, a to nejen v dílech vytvořených na základě otisků, ale též mačkáním a různými druhy perforace karbonového papíru. Posuzovaná kombinovaná technika je okouzlivícím dílem nesmírně subtilní a odduchověné poetiky těla, kdy je tematizována sama stopa, kterou zanechává dotek autorčinych prstů, pokrytých barvou. Adriana Šimotová tu uplatňuje svůj jedinečný výtvarný jazyk, ten nejproštitěnější a nejintimnější, jazyk dotyku. Umožnil jí emancipovat se od tradičních technik realizace. Dotek se pro Šimotovou stal bytostně vlastní cestou ke specifické výtvarné kvalitě. Dotek se nikdy nemůže opakovat. A právě v otisku, záznamu doteku, je obsaženo to podstatné z pomíjivého momentu komunikace, z jedinečného emocionálního zážitku mezi dvěma bytostmi, umělkyní a zobrazovanou osobou.



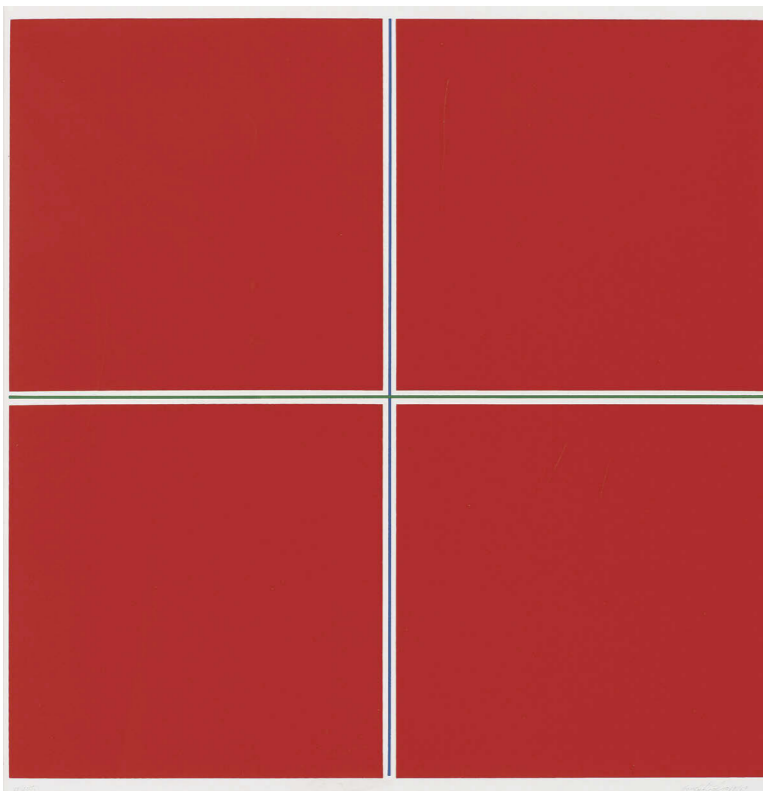
185

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

DIAGONÁLA

Barevná serigrafie na papíře, 490 x 390 mm, rámováno, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Jan Kubiček.

15 000 CZK
625 €



186

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

ČTYŘI ČTVERCE

Barevná serigrafie na papíře, 560 x 580 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968 -1969, signováno vpravo dole Jan Kubiček 1968 -1969.

15 000 CZK
625 €

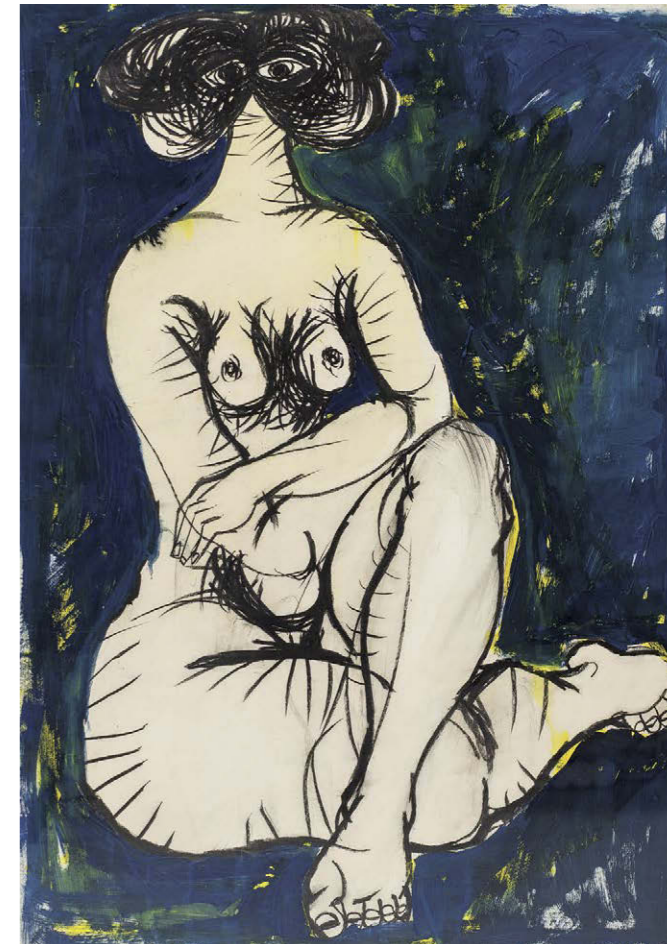
187

FÁRA Libor (1925 – 1988)

MAGDA

Kombinovaná technika na papíře, 88 x 60 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

60 000 CZK
2 500 €



188

KOMÁREK Vladimír (1928 – 2002)

HODINY

Olej na plátně, 85 x 70 cm, rámováno, signováno vlevo dole V. Komárek.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 70 000 – 90 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €





189

KRATINA Radoslav (1928 – 1999)

VELKÝ KOVOVÝ VARIABIL

Dural, minimální výška sestavení 92,5 cm, podstava 22 x 22 cm, variabil se skládá z 225 segmentů.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Radoslav Kratina, Langův dům, Frýdek-Místek, 1996.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:
Radoslav Kratina se dlouhodobě otázkou variabilů zabýval, dokonce lze předpokládat, že byl zřejmě vůbec prvním v Čechách, kdo s touto myšlenkou v polovině šedesátých let přišel a své variabilní práce i tehdy vystavil. Zásadní změnu do jeho tvorby přinesl dural, z něž vytvářel samostatné objekty, skládající se zpravidla z jednotlivých, stejných dílů, jež bylo možné libovolně v rámci objektu uplatňovat. Záleželo na divákovi, jak si sám objekt dotvoří, zda použije všechny jeho díly, či jen některé. Kratina zásadně rozvinul svojí představu do mnoha ojedinelých plastik, ve kterých prosadil jednoduché geometrické tvarosloví. Byly silně odosobněné, a přesto kladly důraz na představivost. Některé variabily se daly rozvinout do značné kompoziční šíře. Ve druhé polovině osmdesátých let se soustředil na vertikality, která se vyznačovala jednak zvýšenou subtilností, jednak až vyvolávala dojem určitého chvění. Variabily dosahovaly úctyhodných rozměrů, přesahovaly výšku člověka, daly se zmenšovat i zvětšovat. Kratinův silně uzavřený, vnitřní svět, dokázal pracovat se silně objektivizovanými, uměle obráběnými prvky, vylučujícími krajní psychické výkyvy, směřoval ke stavbě jako základnímu předpokladu lidské činnosti, vyjadřoval autorovu ojedinelou filosofii, založenou nejen na tvarové psychologii, týkající se vztahu celku a části, ale zejména na myšlence stavby, na skladu a rozkladu jako základním lidském výkonu. Nedílnou roli má otevřený estetický systém, ponechávající na divákově rozhodnutí, jak bude plastika vypadat.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 450 000 – 650 000 CZK.

350 000 CZK
14 583 €

190

PRECLÍK Vladimír (1928 – 2008)

RŮŽE

Polychromované dřevo, 198 cm.

Význam sochaře Vladimíra Preclíka daleko přesahuje jeho povědomí u české laické veřejnosti. Svým dílem ovlivnil několik generací sochařů a malířů u nás i po celém světě, kde za čtyři desetiletí konce 20. století uspořádal mnoho desítek výstav, vzbuzujících nebývalý zájem, respekt a úctu. V 60. letech získal za své dílo řadu významných mezinárodních ocenění (Kanada, Francie, Itálie, Brazílie, Švýcarsko, Jugoslávie, Polsko). V roce 1990 byl jmenován řádným profesorem sochařství na VUT v Brně a o dva roky později děkanem Výtvarné fakulty. Svým působením výrazně ovlivnil kulturu i společenský život v Čechách. Jeho díla často útočí na vizuální vnímání diváka a vyprovokávají v touhu po otázkách. U nabízeného díla tomu není jinak.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 120 000 – 150 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €





191

FREMUND Richard (1928 – 1969)

VESNICE 3

Olej na plátně, 84 x 70 cm, rámováno, datace 1967, signováno vlevo dole Fremund 67.

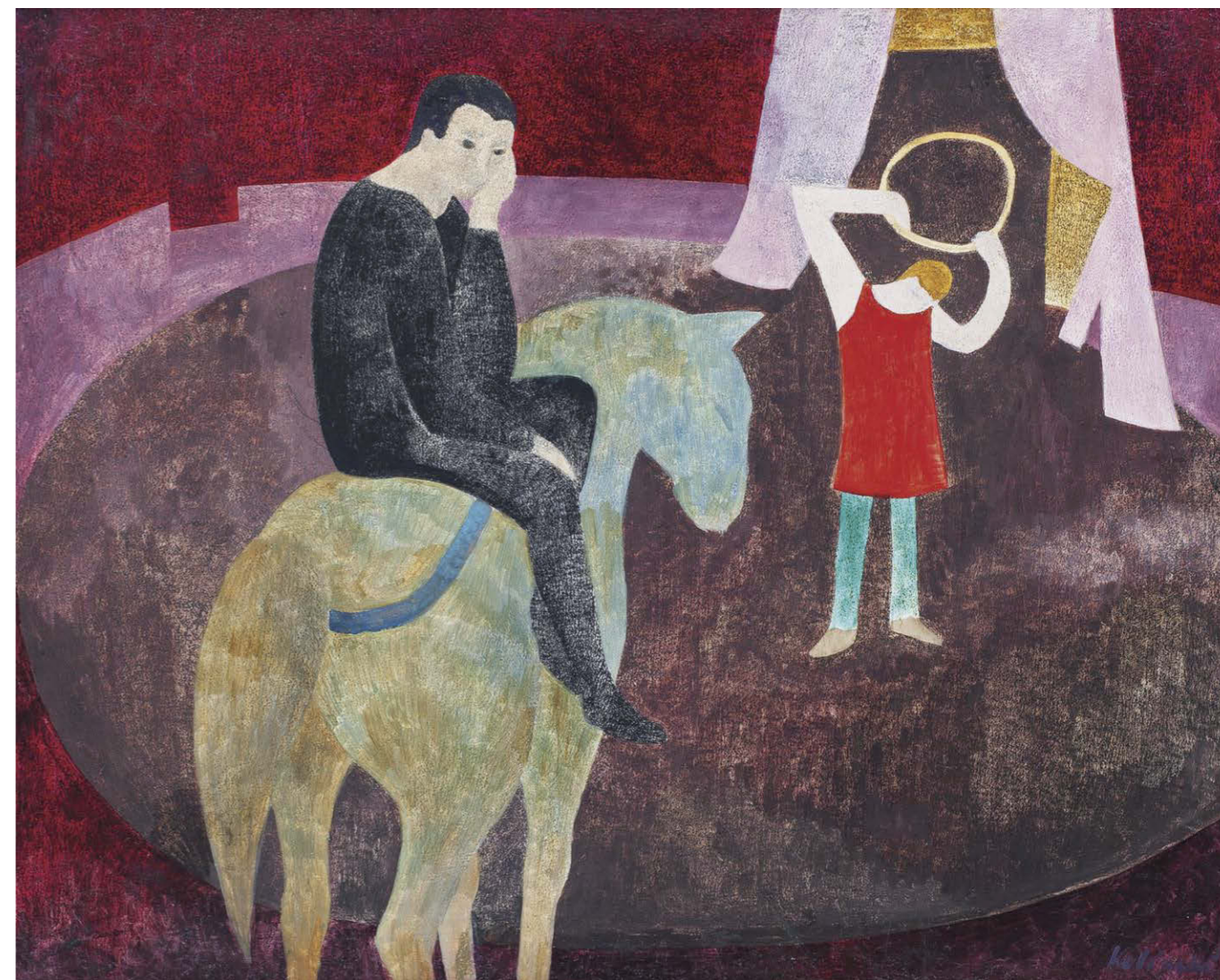
Dílo Vesnice 3 je výtečným příkladem vyzrálé práce Richarda Fremunda. Před divákem se vyjevuje obraz vesnice, krajiny lidského díla, motiv, který malíř počal zobrazovat v druhé polovině padesátých let. Tento námět, spíše lidového ražení byl pro něj blízkým již dříve, ne však touto stylizovanou abstrahovanou formou. Autor motiv začal znovu více tvořit po své důležité cestě do Paříže, kam odjel spolu s O. Janečkem a F. Dvořákem a kde se nechal inspirovat díly Henriho Matisse. Zde je právě příklad jeho

reflexe na francouzské prostředí. Fremund zde oblíbený námět více abstrahoval a zgeometrizoval. Vesnice je zde viděna jakoby z ptáčích perspektivy, přesto dochází ke zkrácení a přizpůsobení se cíli umělce. Malíř zde za pomoci pomenších barevných ploch a ponejvíce linií štětce, jež formují obsah, vytváří koloristní námět české vesnice. Dílo svým jedinečným přístupem zachycení krajinného námětu lze považovat za malířovu ukázkou práce té nejvyšší kvality.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 250 000 CZK.

100 000 CZK

4 167 €



192

KOLÍNSKÁ Jitka (1930 – 1992)

V MANÉŽI

Olej na plátně, 79 x 99 cm, rámováno, signováno vpravo dole Kolínská, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

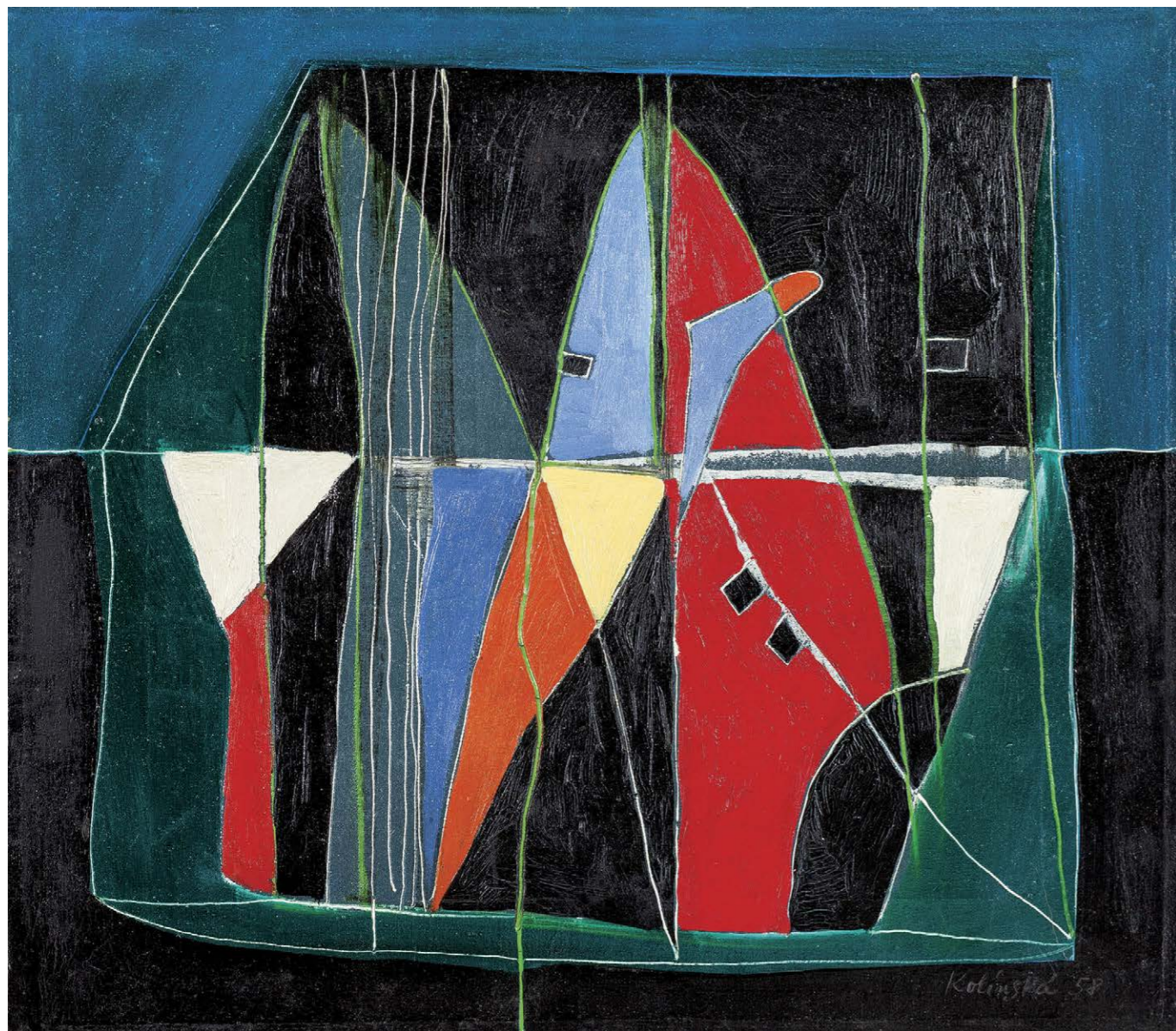
Plátno je dílem jedné nejzajímavějších poválečných malířek a ilustrátorek české výtvarné scény. Jitka Kolínská, známá pro svá díla jak na poli ilustrátorském, tak volné tvorby, zde rozvíjí oblíbený námět moderního malířství, a to cirkus. Divák hledí přímo do manéže šapito, kde v prvním plánu sedí na koni poněkud zamyšlený jezdec, podpíraje si tvář a hledíc směrem k divákovi. V druhém plánu se nám představuje jakási zonglérka s kruhem, třímající ho nad hlavou jako velký prstenec. Celá kompozice vítá přihlížející vstříc k nahlédnutí do tajů příprav velkého představení.

Přesto je vyvedena v jakémsi skrytém zaměření. Plátno je vyvedeno v záměrně umírněných odstínech, sestaveno z barevných ploch vedených měkkou malbou, jež působí velice jemným a poetickým dojmem. Malířka zde uplatňuje svůj osobitý směr podání realistického námětu, který vedle její tvorby abstraktní a následování cesty magického realismu má nezastupitelnou roli v jejím tvůrčím konání. Díla autorky jsou velice raritní a nedávné aukční úspěchy jsou tomu důkazem.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 120 000 CZK.

60 000 CZK

2 500 €



193

KOLÍNSKÁ Jitka (1930 – 1992)

LODĚ

Olej na plátně, 35,5 x 40 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Kolínská 58, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

Dané dílo spadá do autorčiny abstraktní volné tvorby. Jitka Kolínská ve své tvůrčí kariéře následovala vícero linií uměleckého vyjádření. Ať je to měkká malba poetického ražení, nebo magický realismus či právě její malba v abstraktní poloze. Vidíme zde kompozici ostrých tvarů, jenž jsou spíše lineární malbou v modravém pozadí nežli ucelenou kompozicí. Přesto právě ostré hrany tvarů a jejich barevné výplně tvoří efektní a líbivou skladbu. Dílo pochází z málo viděného období padesátých let, přesněji z roku 1958. I když je plátno komorního rozměru, nic neztrácí na jedinečnosti předání autorský vjemů divákovi. Práce této kvality a datace se na aukčním trhu jen tak často nevidí.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 70 000 – 90 000 CZK.

50 000 CZK
2 083 €



194

FREMUND Richard (1928 – 1969)

KRAJINA SE SLUNCEM

Olej na desce, 35 x 50 cm, rámováno, datace 1968, signováno vlevo dole Fremund 68

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 90 000 – 130 000 CZK.

75 000 CZK
3 125 €



196

KOLÍNSKÁ Jitka (1930 – 1992)

MRTVÝ ČAS

Monotyp na papíře, 285 x 420 mm, rámováno, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Kolínská 58, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

2 000 CZK
83 €



195

KOLÍNSKÁ Jitka (1930 – 1992)

CIZOKRAJNÉ MĚSTO

Akvarel na papíře, 21 x 6,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kolínská 58, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

2 000 CZK
83 €



197

KOLÍNSKÁ Jitka (1930 – 1992)

KRUHOVÁ STRUKTURA

Monotyp na papíře, 260 x 200 mm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem.

2 000 CZK
83 €

198

KRISTOFORI Jan (1931 – 2004)

HUDEBNÍ MOTIV

Kombinovaná technika na sololitové desce, 30 x 30 cm, rámováno, datace 1990, signováno vpravo dole KRISTOFORI 90.

20 000 CZK
833 €



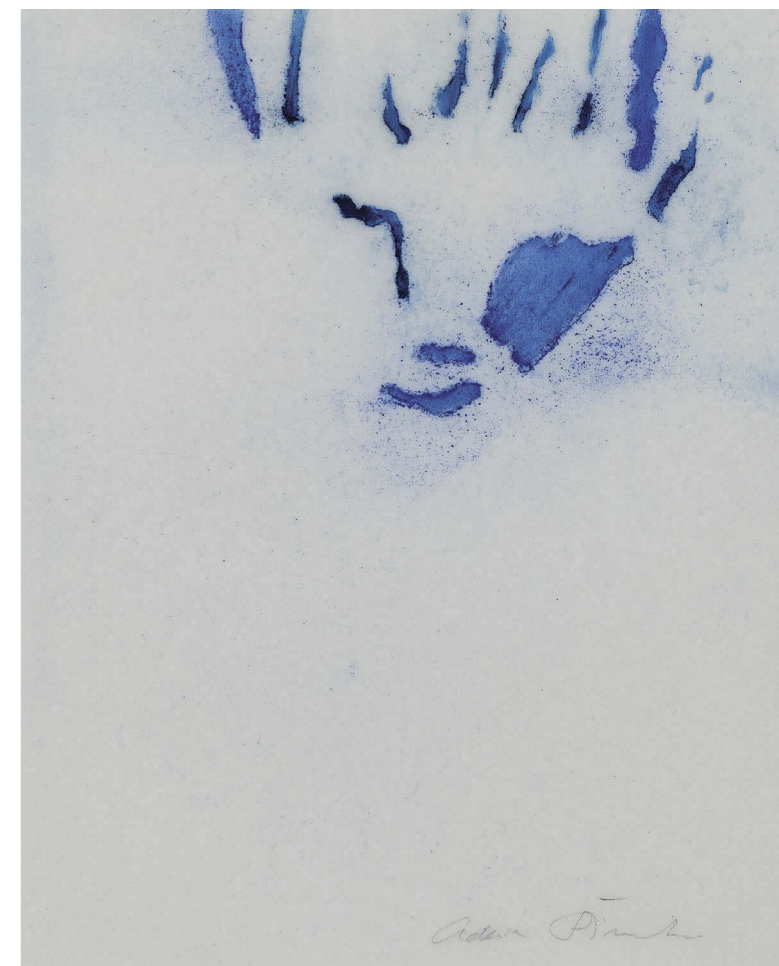
199

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

TVÁŘ

Pigment na ručním papíře, 28 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Adriena Šimotová.

35 000 CZK
1 458 €



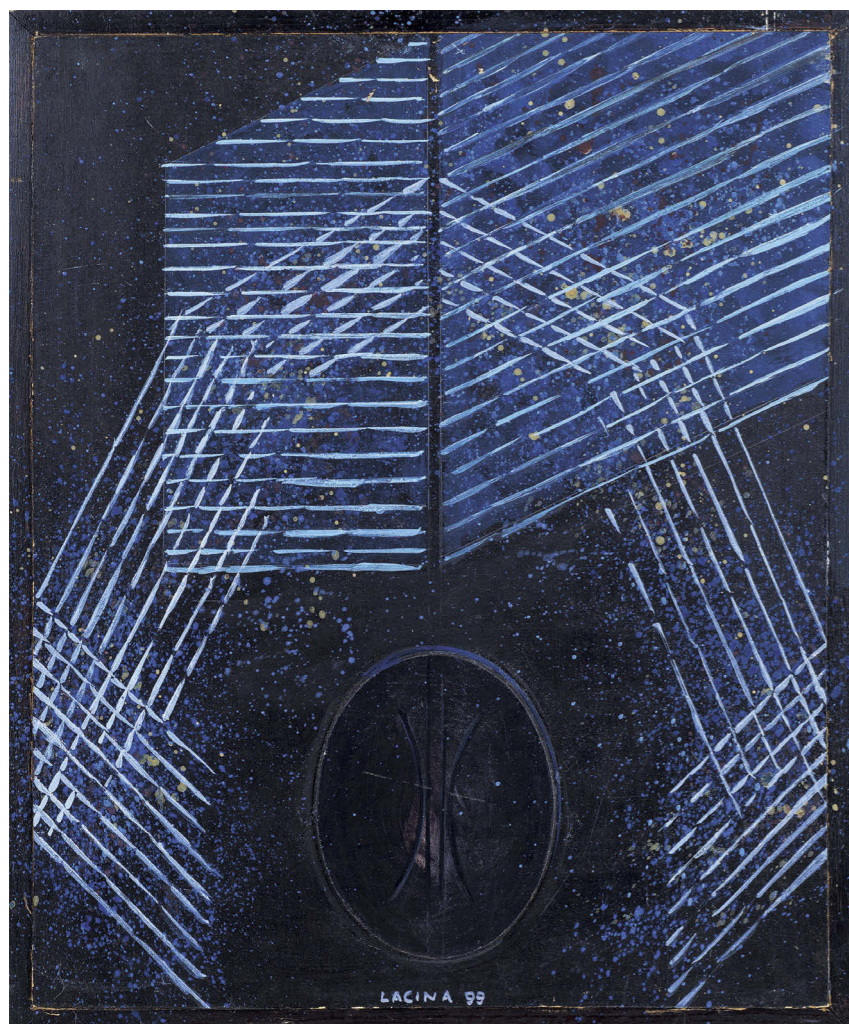


200

KOPECKÝ Bohdan (1928 – 2010)
VĚTRNÁ Č. 5

Kombinovaná technika na papíře,
42,5 x 60,5 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem, signováno vpravo dole
BKopecký 60.

10 000 CZK / 417 €



201

LACINA Jiří (1934 – 2004)
MODRÁ KOMPOZICE

Akryl a tempera na sololitové desce,
40 x 50 cm, rámováno, datace 1975,
signováno LACINA 75.

Obdobná díla se na našich a dalších
prestižních aukcích draží v rozmezí
60 000 – 90 000 CZK.

30 000 CZK / 1 250 €



202

JÍRA Josef (1929 – 2005)
VELIKONOČNÍ KRAJINA MÝCH PŘEDKŮ

Olej na plátně, 61,5 x 80 cm, rámováno, datace 1987, signováno vpravo dole J. JÍRA 87.

Publikováno:

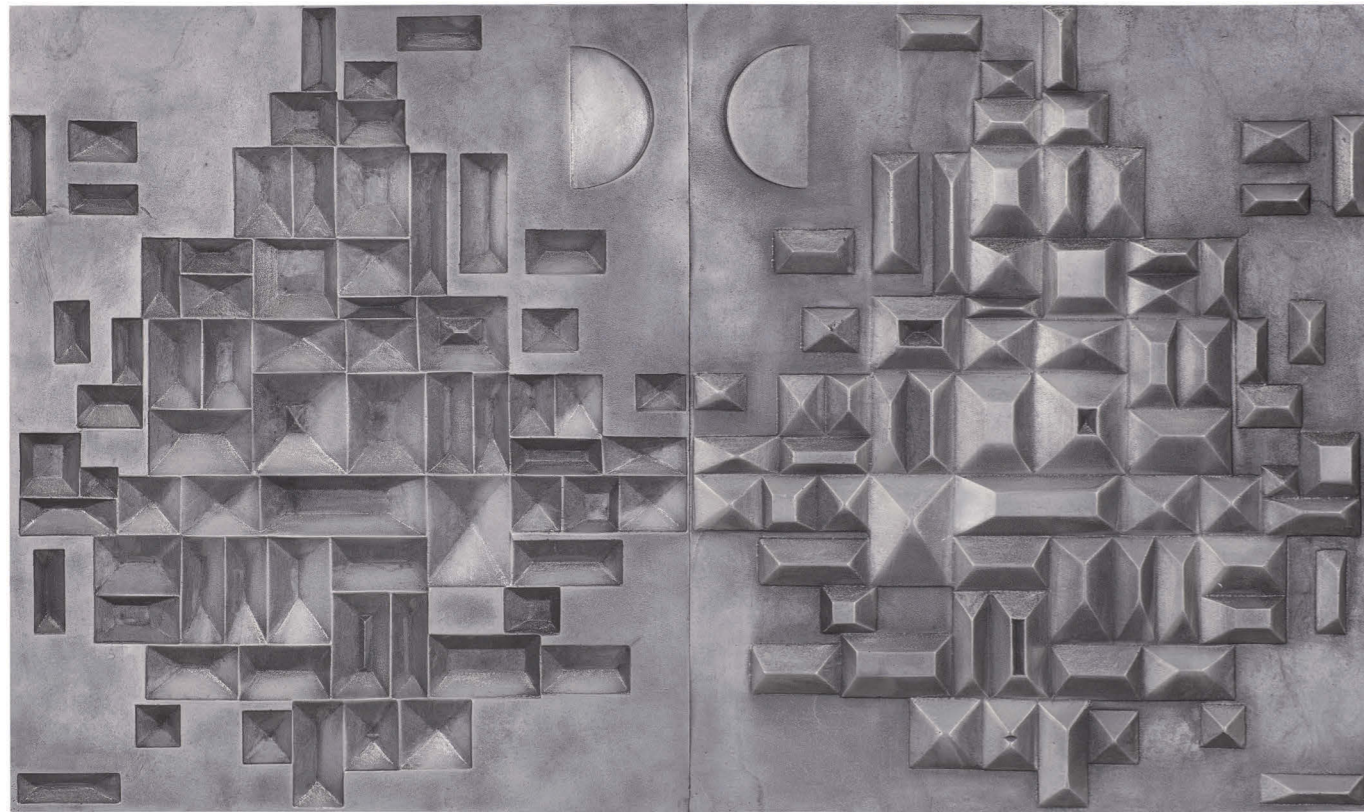
- Josef Jíra, Malíř a grafik, Liberec, 1992, č. 48.

Josef Jíra je znám pro svůj specifický přístup tvorby a taktéž i vizuální projev. Jindřich Chaloupecký, slavný historik a kritik umění, napsal ve své knize Nové umění v Čechách, že Jíra vytvořil vlastní verzi expresionismu a nabízené dílo to jen a jen potvrzuje. Tento člen slavné skupiny M 57 se zde projevuje jako svébytný tvůrce. Velikonoční námět zde tvoří za pomoci expresivních barevností, pojení různých médií a ploch. V popředí vidíme ukřižovaného Krista, vyvedeného spolu se svými následovníky pod křížem velice energickým způsobem, a to za pomoci tenkého kovového plechu, jenž autor upravil do podoby zamýšlené biblické události. Dále je zde po pravé straně díla námět putujících spolu se dvěma kozami. Existence těchto postav je v díle tvořena tenkými liniemi

s kombinací použití textilních látek a taktéž se zde projevuje signifikantní znak autora, a to podoba Kyklopa. Ten ve větším provedení jakoby jemně vycházel zpoza podložky, následován Davidovou hvězdou. Dílo, spíše symbolicky, korunuje bělostný beránek boží, ověnčen červeným obojkem a taktéž rudým praporem, nesoucím blednoucí zlatý kříž. Celá kompozice je velmi efektní, surová ale přesto nepostrádá duševní rozměr, intimitu a co víc, impuls k rozjímání. Celá práce je autorsky dokola obita kovovým plechem, jenž podtrhuje expresivní složku díla. Jíra v tomto díle zanechal kus sama sebe, se všemi vnitřními démony ale taktéž i svou silnou duchovní vírou. Nabízené dílo je výsostně reprezentativním a ceněným kusem autorovy tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 450 000 – 650 000 CZK.

360 000 CZK
15 000 €



203

PIŠTĚK Theodor (1932)

OPAK – STŘÍBRNÁ

Kovový reliéf, 59 x 99 cm, datace – 1961 - 2012, zezadu na štítku signováno Theodor Pištěk.

Posoudil a pravost díla potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

Publikováno:

- Jindřich Chalupecký, Jiří Kotalík a kol., Theodor Pištěk, Praha, 2007, s. 16, sádra.

Reliéf, jenž se před námi rýsuje, je prací světznámého autora, jenž se proslavil jako výtečný scénograf a kostýmní výtvarník. Volná tvorba Theodora Pištěka si s kvalitou jeho scénografické práce s ničím nezadá. Pištěk pochází z umělecké rodiny jak po stránce vizuální, tak sběratelské, a tak ve své tvorbě měl vždy z čeho čerpat. Autor studoval u Vratislava Nechleby, mistra akademické malby realistického podání, od kterého se mu dostalo výborného školení pro zvládnutí tvorby realistického a až hyperrealistického ražení. V závěru 50. let se věnoval portrétní malbě, ale další Pištěkovo dílo překvapivě nenavázalo

na akademické školení a předznamenalo konstruktivní složku jeho tvorby, ke které se pravidelně vracel ve druhé polovině 60. a počátkem 70. let. Po roce 1990 se autor mimo jiné k této složce vracel v prostorových instalacích. V letech 1960–1961 autor vytvořil geometrické reliéfní kompozice v sádře jako diptychy pozitivu a negativu, a to například v podobě díla Dvoutřít a ven z r. 1960 a právě v onom překládaném díle OpaK z r. 1961. Pištěk zde došel k velkému abstrahování kýžené informace, zúžené až na geometrické tvarosloví, které se efektně přelívá z reliéfní formy do intaglio, z pozitivu do negativu a navozuje tak nejen pohyb, ale i jistý pocit nekonečna. Podobné práce z tohoto autorova geometrizujícího období se na aukčním trhu prakticky nevyskytují, a tak je tato nabídka jedinečnou příležitostí setkat se s tímto typem práce autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

550 000 CZK
22 917 €



204

OVČÁČEK Eduard (1933)

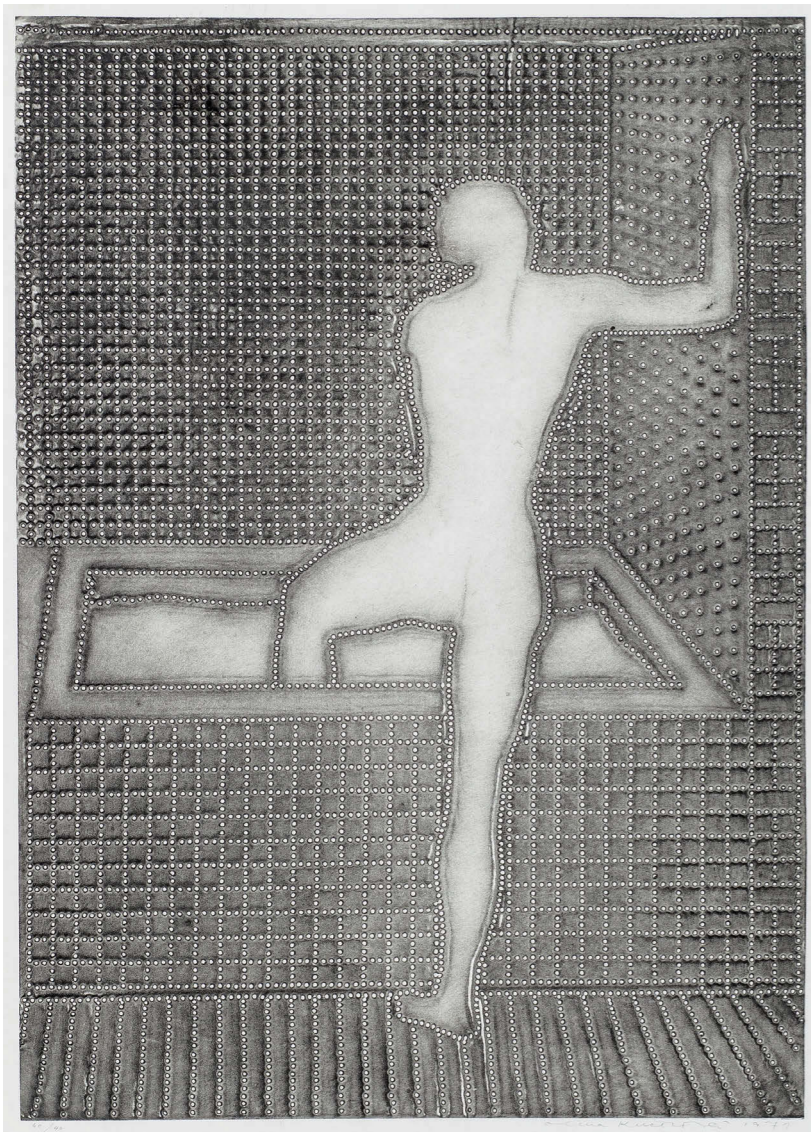
EROS

Akryl, olej a tužka na plátně, 60 x 50 cm, rámováno, signováno zezadu EDUARD OVČÁČEK, zezadu opatřeno přepisem s určením.

Autorem letristického díla není nikdo jiný, než slavný malíř a tvůrce tohoto směru Eduard Ovčáček. Ten je svým přístupem takřka českým solitérem v daném formálním projevu a s jeho citem pro vizuální podání písma spolu s barvou je uznáván již po desetiletí své tvorby. Divák hledí na reliéfní pastu tvořící podstatnou část onoho názvu samotného díla, který spočívá na modravém podkladu, jenž je doplněn liniemi tvořícím zbytek pojmenování plátna. Ovčáček si zde pohrál s jak barevností nápisu, tak se samotným jmenovaným podkladem, který vyvedl za pomoci vrstvení pozvolných tónů modré. Autor v daném případě předvedl vyrovnanou linku své tvorby, která vede spíše než k otázkám, jak je u autora zvykem, naopak k rozjímání a klidu. Jedná se o vizuálně výborně vyvedené plátno.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 60 000 – 90 000 CZK.

35 000 CZK
1 458 €



205

KUČEROVÁ Alena (1935)

KOUPÁNÍ

Tisk z perforovaného plechu na papíře,
695 x 495 mm, rámováno, pod sklem,
datace 1979, signováno vlevo dole Alena
Kučerová 1979.

Publikováno:

- Marie Klimešová (ed.), Alena Kučerová,
Galerie Pecka, Praha, 2006, s. 151,
kat. č. 116.

15 000 CZK
625 €



206

ANDERLE Jiří (1936)

LEONARDO E ISABELLA D'ESTE

Lept na papíře, 445 x 660 mm, rámováno,
pod sklem, signováno dole uprostřed
Jiří Anderle, list č. 15/20.

14 000 CZK
583 €



207

SION Zbyšek (1938)

ABSTRAKCE

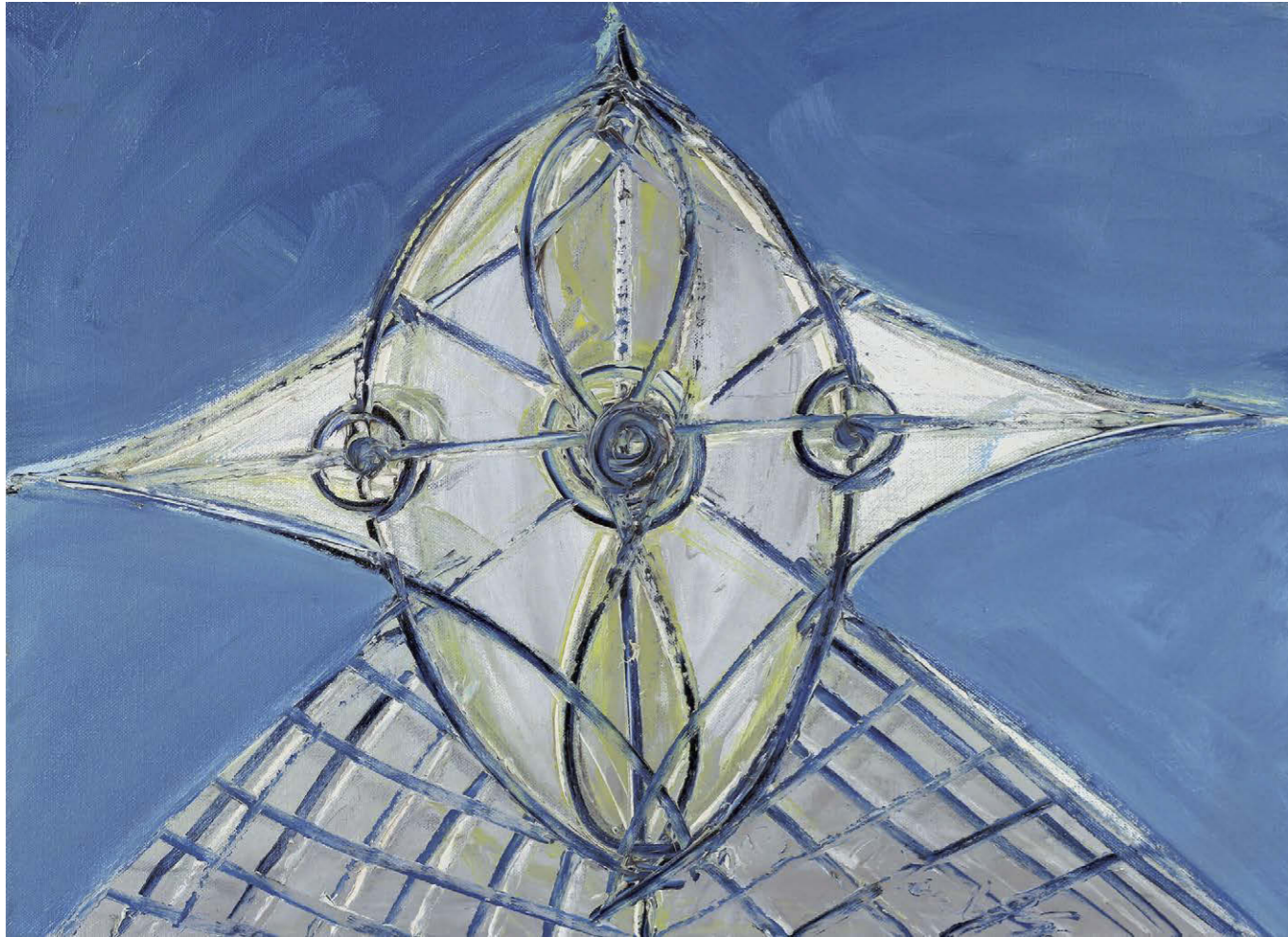
Oil on wooden board, 61 x 39,5 cm, framed.

Provenience:

- Původním majitelem získáno z ateliéru autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 60 000 – 80 000 CZK.

40 000 CZK
1 667 €



208

NAČERADSKÝ Jiří (1939 – 2014)

HLAVA

Olej na plátně, 55 x 75 cm, signováno vpravo dole 2013 Načeradský.

Tvorba Jiřího Načeradského je dnes již nedílnou součástí českého postmoderního umění. Dílo Hlava pochází z pozdní autorovy tvorby, kdy po mnohých cestách tvůrčího výstupu autor zakotvil v projevu podávající člověka, postavu v radikálně zgeometrizované formě. Hledíme do tváře oné postavy, která se skoro až vyklání zpoza plátna a nevybíravě tak konfrontuje samotného diváka. Načeradský se svým přístupem k figuře, který ho řadí k zakladatelům tzv. nové figurativnosti v Čechách, řadí na pomyslný Olymp nové malířské vlny, a tak spolu s O. Slavíkem, J. Sopkem či v sochařské poloze s Janem Neprašem tvoří základ tohoto uměleckého projevu v dějinách českého umění.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 120 000 – 150 000 CZK.

80 000 CZK
3 333 €



209

VYLEŤAL Josef (1940 – 1989)

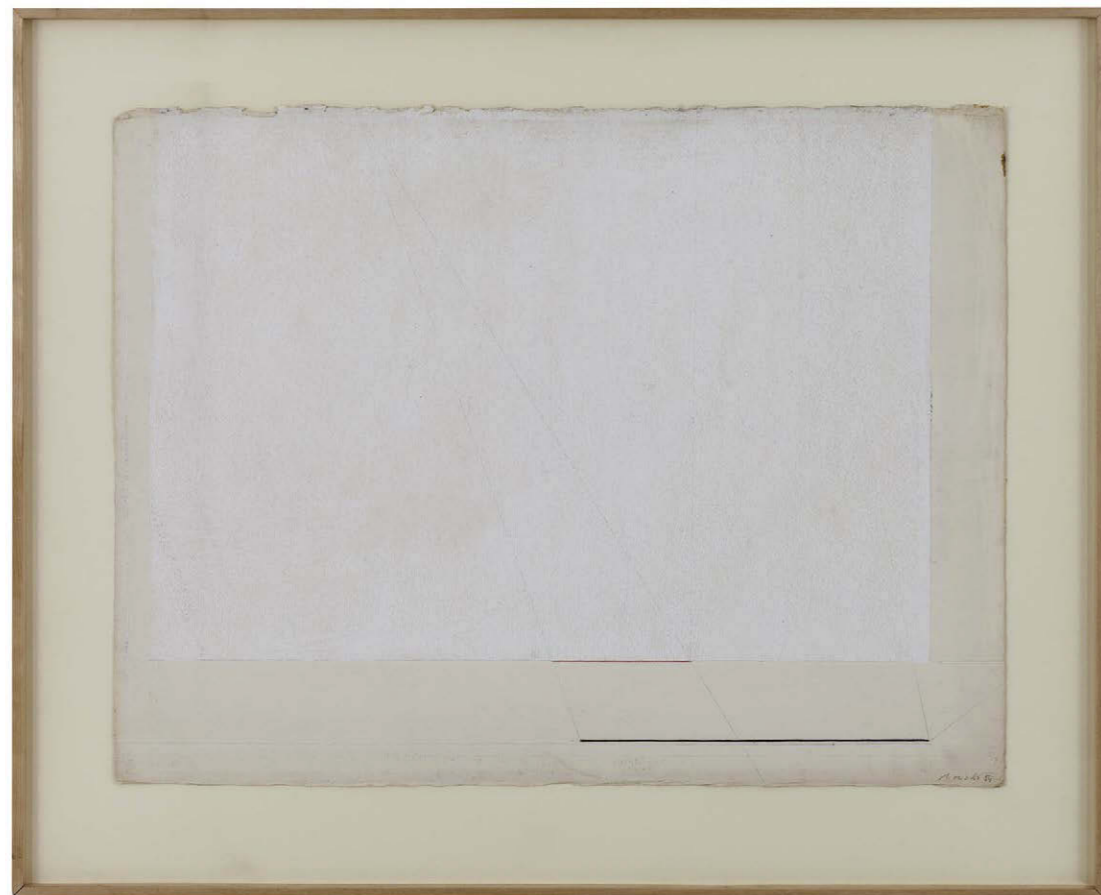
SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

Olej na plátně adjustovaném na překližce, 77 x 77 cm, rámováno, datace 1986, signováno vpravo dole J.VYLEŤAL, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Obraz je skvělou prací českého zástupce surrealismu, výtvarníka mnoha tváří a umělce, který svými kvalitami může obstojně konkurovat světovému výběru. Josef Vyleťal nám podává fantaskní téma, jež je mu vlastní a je mistrem v jeho utváření, Spříznění volbou. Název již napovídá komplikovanost výkladu a interpretace díla, jeho nezměrné možnosti a fantasknost. Dílo, jež vypodobňuje muže, postavu, která naprosto neodpovídá známé realitě, a ta je zasazena do taktéž podivuhodného prostoru, to, a ještě mnohem více je razítkem díla Josefa Vyleťala. Malíř zde snoubí vše, na co je jeho sběratel zvyklý, navíc v tomto příkladu ve výtečné kvalitě a formě.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 550 000 – 650 000 CZK.

480 000 CZK
20 000 €



210

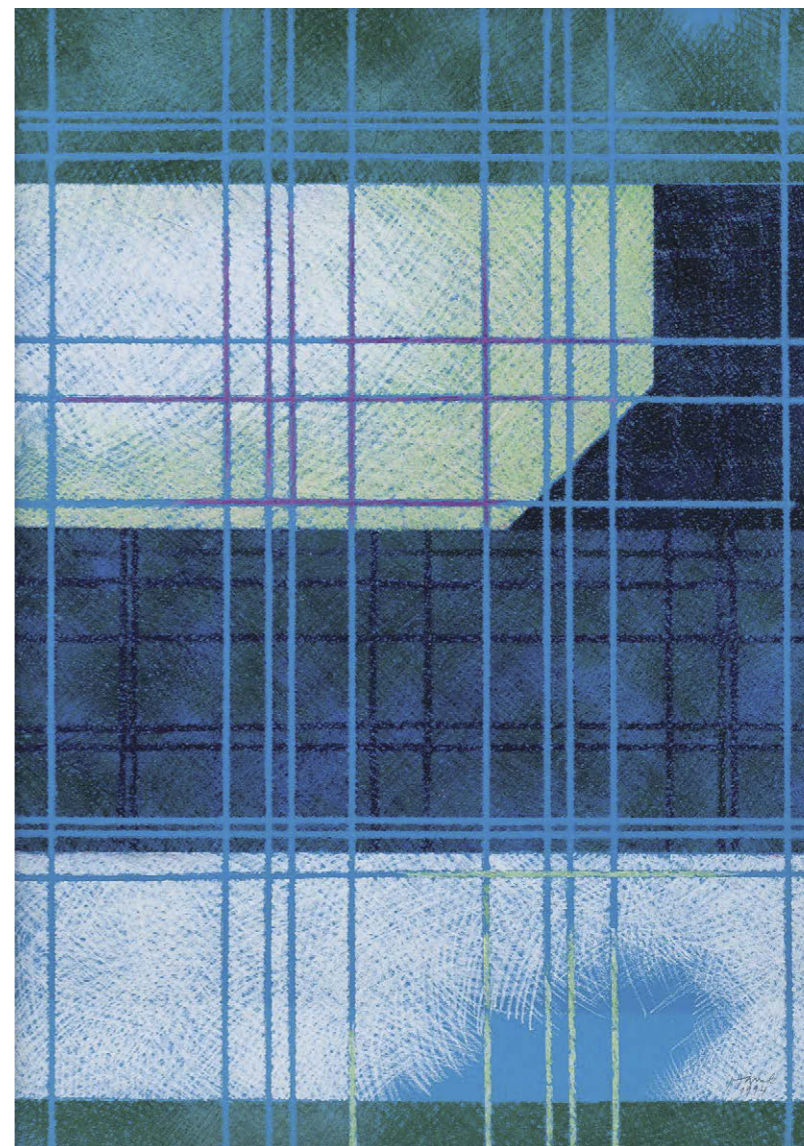
MOUCHA Miloslav (1942)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na ručním papíře, 57 x 75 cm, rámováno, pod sklem, datace 1974, signováno vpravo dole Moucha 74.

Viděné dílo pochází z tvorby věhlasného umělce, jenž si vydobyl pevné místo nejen v českém prostoru, ale i ve Francii. Miloslav Moucha je znám pro své měkce laděné kompozice. Ve svých abstraktních obrazech se Moucha soustřeďuje především na hodnoty světla, jeho cestu prostorem a reakce v něm. Dílo zde nabízené pochází ze sedmnáctých let, blížeji z roku 74, tedy v roce kdy například autor vystavoval v Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, či Aspect de l'art actuel an Europe de l'Est v Belgii. Vidíme zde kompozici bílého prostoru v podobě obdélníku, který je doplněn červenou a černou horizontální linií. Jednoduchost a kompoziční strohost díla dodávají váhu jakéhosi návodu vnímání prostoru. Vizualně se zde divákům dostává meditativní atmosféry spolu s tajem odhalení prapočátku cesty života světa a tedy i bytí.

60 000 CZK
2 500 €



211

HANEL Olaf (1943)

KOMPOZICE

Pastel na papíře, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, 1994, signováno vpravo dole Hanel 1994.

Toto dílo vychází z tvorby ve skrze renesanční osoby Olafa Hanela. Ten se po celé období svého tvůrčího života seznamuje s všemi možnými řády světa umění. Ať jsou to kreslené vtipy, performance, konceptuální umění či v neposlední řadě volná tvorba v podobě nabízeného díla. To spadá do autorovy tvorby devadesátých let, kdy se mimo malířská díla vizuálně spjatá s geometrií a liniemi střídala díla média pastelu, kterým dominovaly kruhy, čočky objektivu, hvězdy a astronomické ekliptiky, konjunkce, červí díry a podobné. Zde vidíme kompilaci protínání barevných ploch liniemi, jež jsou vzájemně vsazené do sebe. Technika pastelu je tu zpracována výtečně a vizuální dojem díla útočí svými barvami a liniemi na divákovi základní rozpoznávací smysly.

40 000 CZK
1 667 €



212

OUHEL Ivan (1945 – 2021)

VÁŽKY

Akryl na plátně, 90 x 75 cm, rámováno, datace 2011, signováno dole uprostřed l. Ouhel 2011.

30 000 CZK
1 250 €



213

BÍM Tomáš (1946)

PRAHA

Barevná litografie na papíře, 370 x 370 mm, volný list, autorské desky, datace 2014, signováno dole uprostřed Tomáš Bím, list č. 64/100.

5 000 CZK
208 €



214

RITTSTEIN Michael (1949)

KLIMATIZACE

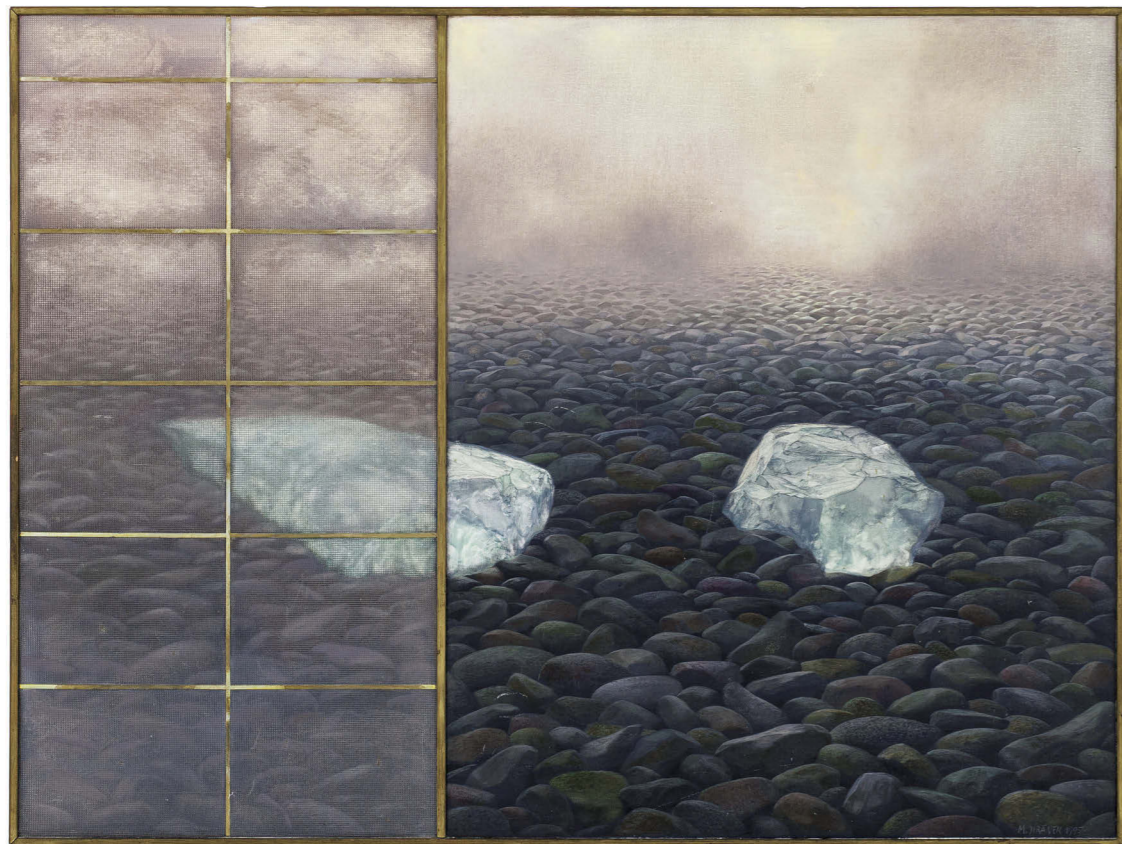
Kombinovaná technika na plátně, 125,5 x 100,5 cm, datace 1980, signováno vpravo dole M. RITTSTEIN 80, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Michael Rittstein se stal postupem času svým originálním přístupem k malbě a vyjadřovacími prostředky nejen stálíci české umělecké scény, ale taktéž i učitelem několika generací malířů. Jeho jedinečné pojetí barevné hmoty, jež vytváří kýžené náměty děl se pro autorovu tvorbu stalo signifikantním. Nabízené dílo Klimatizace spadá do jeho ranného a ceněného období několika málo let po ukončení autorova studia na Akademii výtvarných umění v Praze pod taktovkou ateliéru Arnošta Paderlíka. Vidíme zde mladistvou surovost autorova přístupu, pozvolna se rodící jeho lásku k barevné pastě a taktéž jeho na několik let příznačný přístup stavby postav. Tato tvorba autora je řazena do tzv. nové figurace, která často pracovala s námětem odcizeného jedince, s krizí

lidských hodnot. Průvodním jevem bylo vypořádání člověka v duchu grotesky divokého individua. Za pomoci expresivní barevnosti je zde vypořádána žena ve své každodennosti bytí. Autor ji zasadil do oné tzv. králikárny, tedy místa žití tohoto obyčejného jedince na poli postmoderní doby. Dílo je výtečně vystavěno, jak ve své barevnosti pro Rittsteina typické, tak ve stavbě malby samotné, v jejím vrstvení, struktuře ploch, konturách, jež je utváří. Michael Rittstein je a vždy byl svým pojetím nesrovnatelným solitérem. Svou tvorbou se od počátku snažil reflektovat aktuální dění za pomoci všech smyslů. Ty nechává klouzat po ploše svých osobitých děl, které nepřestávají přihlížející uvádět v úžas.

Cena tohoto jedinečného díla se pohybuje v rozmezí 500 000 – 700 000 CZK.

350 000 CZK
14 583 €



215

JIRÁNEK Miroslav (1951)

KRAJINA

Olej na desce, 74 x 99 cm, rámováno, datace 1995, signováno vpravo dole M. JIRÁNEK 1995.

Miroslav Jiránek nám zde nabízí pohled na umělecky stylizovanou krajinu doplněnou o vystupující fragment mřížky, která plátno dělí, taktéž přivádí do prostoru a v neposlední řadě i halí do jistého zákoutí, kam může diváka pozvat jen sám autor díla. Zrakem se nacházíme u jisté kamenité krajiny, jejíž plocha je pokryta vodou zaoblenými kameny. Voda již ale dávno zmizela a zůstaly jen dva menší ledovce, jež střeží tuto zapomenutou krajinu. Dílo, jako je tomu u autora zvykem, navozuje takřka meditativní atmosféru. Práce Miroslava Jiráňka lze pojímat jako meditativní realismus, kdy je divák stimulován měkkou malbou autorova štětce a zároveň nevyrušován žádnými negativními, hektickými vjemy, a to ať už po stránce námětu či barevnosti. Krajina, kterou zde vidíme je reprezentativním vzorkem autorova konání devadesátých let a taktéž vysoké kvality na poli nových realismu, jenž autor svou tvorbou spolu-zosobňuje.

75 000 CZK
3 125 €



216

SALAJKA Martin (1981)

LET

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datace 2011, signováno zezadu MARTIN SALAJKA 2011.

10 000 CZK
417 €

217

BENEDIKT Václav (1952)

JÍZDA

Olej na plátně, 105 x 95 cm, rámováno, datace 1994 – 99, signováno vlevo dole Benedikt 1994-99.

20 000 CZK
833 €





218

SKREPL Vladimír (1955)

DIVA A JÁ

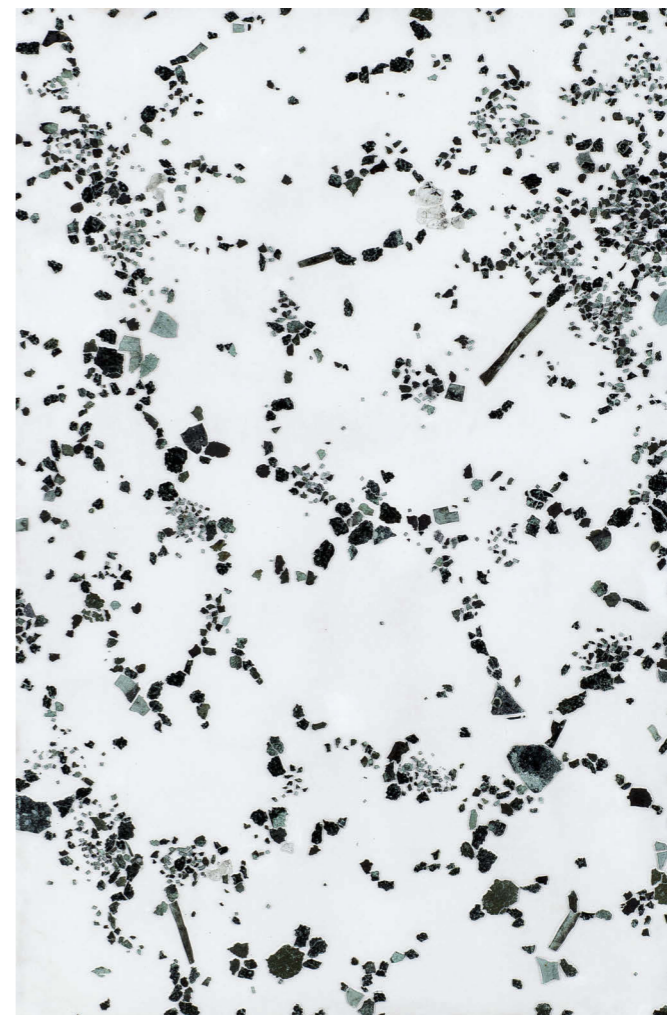
Akryl na plátně, 55,7 x 73 cm, datace 2000, signováno zezadu V. Skrepl 2000.

Tvorba nabízeného autora je svým přístupem k malbě velmi ojedinělým jevem na poli českého výtvarného umění. Práce Vladimíra Skrepla se naprosto vymyká z vlivů a trendů celé české výtvarné scény. Skrepl nenáleží k žádné generační škole, svá studia absolvoval v rámci kunsthistorického prostředí a k výtvarné profesi přešel od profese kurátorské. Možná právě tato zkušenost na opačném pólu kulturního dění z něho vytvořila ojedinělou osobnost v českém současném umění. Jeho výrazové prostředky jsou velice expresivní, a to jak po způsobu formy, tak barev. Náměty tohoto autora jsou často tvořeny abstrahovanými lidskými či zvířecími postavami v silných barevných tónech, vyvedených

hutnou pastózní vrstvou. Dílo Diva a já je toho krásným příkladem. Autorova malba je velice gestická a svým naturelem dosti tělesná. Živost, kterou malíř do své práce přináší, neurvalost a energie, které s jeho prací úzce souvisejí jsou nejen poznávacím znamením jeho tvorby, ale i jistým výtvarným úkazem, který si nezadá ve srovnání se zahraničním výběrem postmoderní výtvarné scény. Vladimír Skrepl se přes své vymezení vůči tuzemské tradici stal významným tvůrcem své generace a co víc, stal se také učitelem a mentorem generace nastupující. Jako dlouholetý pedagog na pražské Akademii výtvarných umění v Praze má tento tvůrce přímý vliv na práci právě rostoucí generace malířů.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 60 000 – 90 000 CZK.

45 000 CZK
1 875 €



219

MERTA Jan (1952)

BÍLÉ SKLO (DOBROVOLNÝM HASIČŮM)

Epoxid s pigmentem, vysypané sklo po demonstračním požáru osobního automobilu na překlížce, 108 x 70 x 4,7 cm, datace 2018, zezadu signováno Jan Merta, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Vystaveno:

- Jan Merta, 70 % umělce, 30 % tramvajáka, Galerie Zdeněk Sklenář, 5. 12. 2018 – 26. 1. 2019.
- Můj milý Ježíšku, Galerie Zdeněk Sklenář, 1. 12. 2019 – 15. 12. 2019.

Malířská tvorba Jana Merty se v českém prostředí výrazně prosadila již od konce osmdesátých let dvacátého století a od té doby autor patří mezi významné tvůrce české současné malby. Autor díla je často spojován s velkoformátovými plátny v duchu formálního spojení velkých barevných ploch, které následně vytvářejí kýženou kompozici, jež výsledně působí často konstrukčně jednoduchým a provokativním způsobem. Merta po celou dobu své tvorby reflektuje každodennost

všedního dne. Ač je to lidský rituál, zachycení zlomku okamžiku či objekty aktivity denní potřeby, vždy si vybere trefné výrazové prostředky. V daném případě vidíme vertikálně myšlené dílo bílého povrchu, které je poseto segmenty skla, pigmentu a epoxidu. Ty výsledně vytváří jakousi povrchovou báseň, záznam uskutečněné události, a to demonstračního požáru automobilu. Tyto segmenty mají zelenkavý tón a jsou vyskládány do jistých obrazců, navozující nahodilost skutku, přesto je vše promyšlené. Merta si zde pohrává s prostorovým rozsahem díla a diváka tak přivádí do středu události. Díla Jana Merty jsou zastoupena takřka ve všech důležitých sbírkách státního či soukromého formátu. Autorův přínos českému postmodernímu umění je zřejmý a nezastupitelný.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 550 000 – 650 000 CZK.

450 000 CZK
18 750 €



220

DOKOUPIL George Jiří (1954)

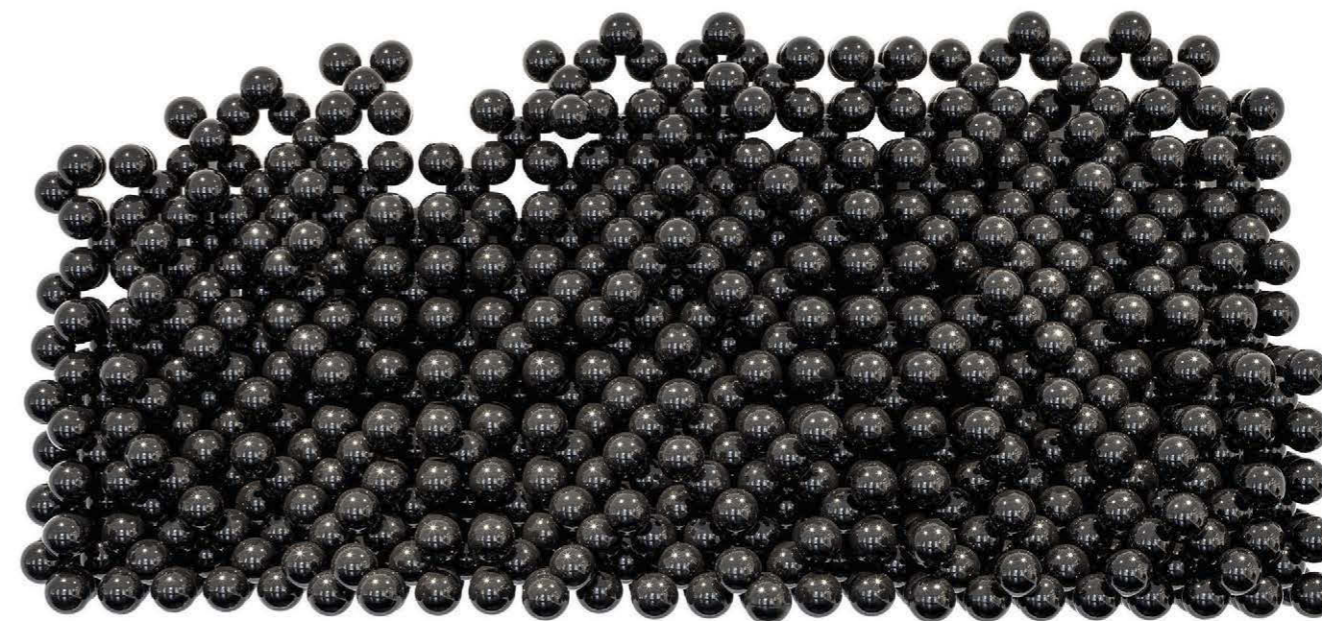
BUBLINY A STIGMA

Inkoust na kartonu, 100 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2002, signováno vpravo dole Dokoupil 2002, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Toto specifické expresivní dílo pochází z ruky světově uznávaného malíře českého původu. Jiří George Dokoupil se zde projevuje jako jedinečný solitér na poli vizuálního umění. Potvrzuje zde, že se pro něj nástěnné médium stalo prostorem pro neustálé vynalézání nových technik, experimentů a pokusu s vnímáním diváka. Zde je ukázka autorova specifického osvobození od klasického přístupu malby s využitím zvoleného pigmentu obsaženého v mýdlové bublině, jež vytvořila na ploše kýžený a neopakovatelný odraz. Jedná se zaznamenání samotného momentu dotyku media s podložkou. Dokoupil se zde ukazuje jako originální tvůrce, který nemá srovnání.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 500 000 – 700 000 CZK.

300 000 CZK
12 500 €



221

DÍAZ Federico (1972)

OUTSIDE ITSELF

Lakovaný ABS plast, 135 x 63 x 46 cm.

Publikováno:

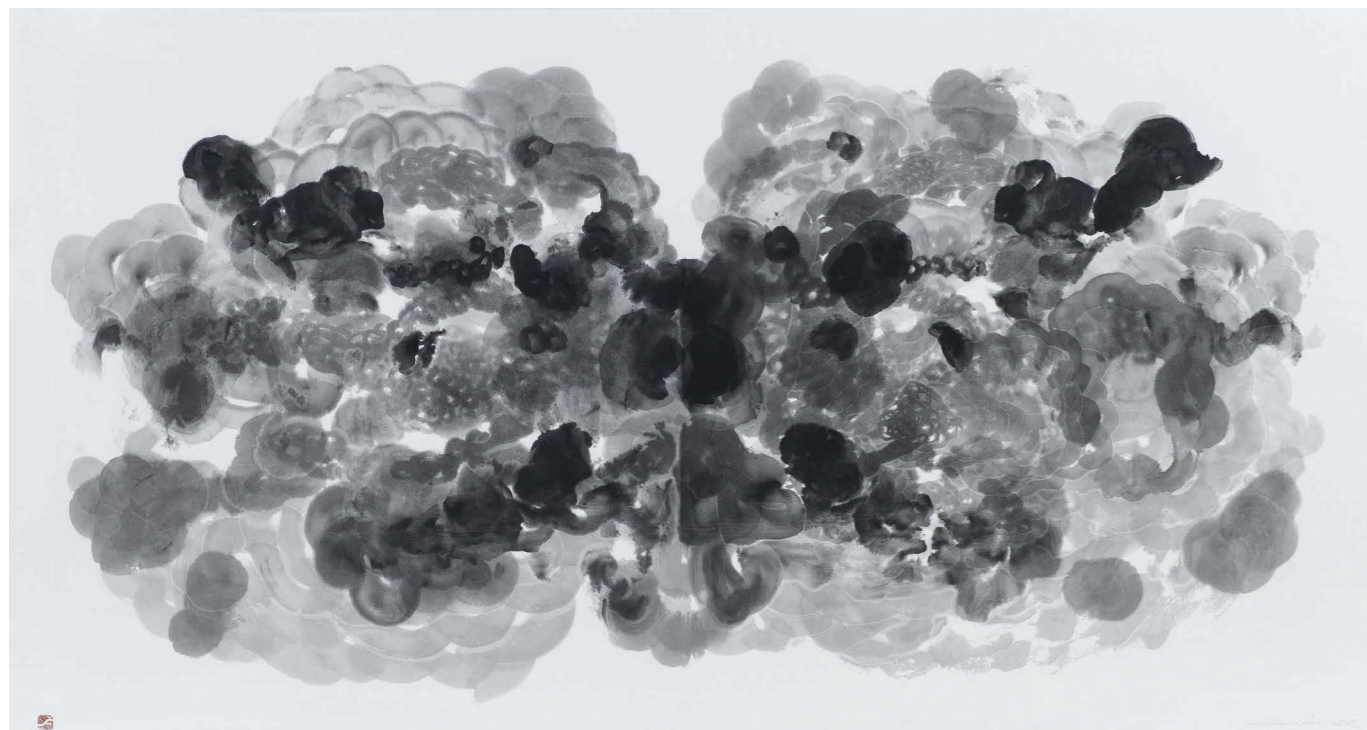
- Federico Díaz, List od Works I., 1987 – 2021.

Autor nám představuje jeden ze svých výjimečných uměleckých projektů. V daném případě se jedná o realizaci, kterou vytvořil pro 54. ročník benátského bienále. Kurátorkou byla Alanna Heiss, zakladatelka slavné P.S.1 Contemporary Art Center v New Yorku. Jednalo se o interaktivně se reprodukcující prostorovou instalaci, která dávala nový smysl pojmu buněčného rozmnožování. Diazovým dílům nikdy nechybí originalita, což nabízené dílo jen potvrzuje, načež v daném případě zde přichází další významný prvek, a to interaktivita. Dílo vznikalo za pomoci robotů řízených matematickým programem. Objekt postupně vyrůstal a měnil svou podobu, tak jako živý organismus

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 300 000 – 400 000 CZK.

150 000 CZK
6 250 €

reaguje na světlo. Každá z kuliček představuje světelný foton, který je vložen v kompozici na základě dat z optických senzorů, které monitorovaly dopad světla na místo. Intenzita okolního světla se liší podle denního režimu a také podle toho, kolik se v instalaci nacházelo návštěvníků, kteří se různě pohybovali či měli různé barevné oblečení. Federico Díaz se již od počátku své tvorby svým nezaměnitelným způsobem liší od svých současníků a spoluvtváří nový význam pro pojem originality. Jeho díla jsou svou myšlenkou a formou tak překotná že atakují světovou jedinečnost. Dílo Outside Itself svou myšlenkou reálného zachycení neviditelných fotonů je úžasným příkladem oné svébytnosti autora a nejen výtečným, ale i výjimečným příkladem současné české umělecké tvorby.



222

DÍAZ Federico (1972)

INK PAINTING

Tuš na rýžovém papíře, 172,5 x 97 cm, adjustováno pod plexisklem, datace 2012, signováno vpravo dole Federico Díaz 2012, vlevo dole opatřeno autorským razítkem.

Tušová malba má ve známém Díazově díle specifické postavení. Díaze nejsme zvyklí vnímat jako umělce využívajícího škálu klasických médií. Zejména s ohledem na jeho známý tvůrčí předpoklad deklarovaný nejvýrazněji v takzvaném Manifestu Negro souvisejícím s projektem *Outside Itself* na La Biennale di Venezia 2011: «Umění vzniká, aniž by se ho dotýkaly ruce». Díaz o svých obrazech hovoří jako o mapování prostoru myšlení, možnosti zažít klasifikaci a formativní systemizaci myšlenek v nekonečném chaosu informačního světa. Zkušenost přímého vztahu mezi pohybem ruky a tvorbou uměleckého díla, která je pro Díaze netypická, slouží jako prostředek zúžení širokého spektra záměrů a motivací, které mohou pokračovat dále různými směry. V případě tušové malby je první a jediná možnost zároveň možností poslední. Materiál - rýžový papír -, který Díaz pro své obrazy používá, neumožňuje žádné úpravy hotové malby. Tušové malby tak přímo navazují na projekty *Adhesion/Survival Manual* nebo *Pulsar*.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 120 000 – 180 000 CZK.

70 000 CZK
2 917 €



223

TYPLT Lubomír (1975)

KONCILIUM II

Olaj na plátně, 145 x 200 cm, datace 2013, signováno vpravo nahoře TYPLT 2013.

Publikováno:

- Karel Srp, Lubomír Typlt, Petr Vaňous, Lubomír Typlt, Tikající muž, Praha, 2015, s. 51, 52-53, verze.

Lubomír Typlt je znám pro své specifické, kontrastní a výrazné barevné vyjadřování. Jeho malby jsou často výstupem nejen obsahovým, ale též vizuální pastvou pro oko. Nabízené dílo *Koncilium II* vychází z cyklu *Chlapci*, který autor započal tvořit od roku 2008. Vidíme zde velkoformátový akryl, jenž je tvořen středovou kompozicí zástupu právě oněch chlapců. Ti zde dlí v šeru tmy tvořené fialovo-modrým pozadím, stojící v jakémsi kruhu, z jehož středu vychází až oslepující bělavá záře. Typlt

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 250 000 – 350 000 CZK.

150 000 CZK
6 250 €

se rád v dílech zabývá charakterovou stránkou lidství, odkrývá stranou fenomén dítěte, jako nepopsaného listu a oponuje mu. I děti umí být kruté, selektivní, bez zábrán. V díle zde nabízeném hledíme na hlouček chlapců, kteří jsou zachyceni při nějaké nepleše, darebáctví, které často provází dospívání. Stejně tak jako cyklus tzv. *Žhářek* jsou i zde chlapci oproštěni o jakékoli významné znaky, zobrazení pouze ve své „čistotě“, která spolu s expresivní polohou malby dodává na surovosti a efektu. Verze díla *Koncilium II* je publikována v autorově dosavadní monografii, a to na celou dvojs stranu publikace. Toto hrdé umístění korunuje kvalitu díla a podtrhuje vážnost, s níž na něj autor nahlíží v rozsahu dosavadního tvůrčím konání.



224

TYPLT Lubomír (1975)
JEDLÍCI KUKUŘICE

Tempera na kartonu, 50 x 70 cm, rámováno, pod sklem, datace 2018, signováno vpravo nahoře TYPLT 2018.

18 000 CZK
750 €

225

MIKEL Kamil (1964)
KRUHOVÁ STRUKTURA

Akryl na plátně, 60 x 60 cm, signováno zezadu MIKEL KAMIL.

10 000 CZK
417 €



226

HOLÝ Pavel (1968)
GREEN BACK

Olej na plátně adjustovaném na desce, 85 x 120 cm, rámováno, datace 2021, signováno vpravo dole Holý 2021.

Autor je žákem slavného ateliéru Zdeňka Berana, jenž založil v českém malířství vlnu hyperrealismu. Pavel Holý svébytným způsobem tuto linii ctí a přetváří do specifické formy. V daném případě vidíme zadní část křivek modelu automobilky Jaguar, a to slavného E – Type 1961. Ten se zde leskne v imaginárním červeném pozadí a dává divákovi možnost nejen se pokochat jeho designem, ale svým realistickým vyvedením pokouší k samotnému doteku kapoty. Model je proveden i v oblíbené zelené, se kterou se milovník automobilů většinou setkává. Autor díla, člen Skupiny Dálnice, uvádí diváka v úžas svým technickým zvládnutím malby a dokládá, že na poli hyperrealistického směru je v české současné malbě více než hrdým zástupcem. Vše je dotáhnuto do nejmenšího detailu. Pavel Holý je autorem, kterého by měl znát každý současný milovník automobilového světa či citel hyperrealistické malby vůbec.

100 000 CZK
4 167 €



227

ŠIMON TAVÍK František (1877 – 1942)

NEW YORK - PUBLIC LIBRARY

Barevný lept na papíře, 350 x 430 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1927, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 461.

8 000 CZK
333 €



228

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

NÁRODNÍ DIVADLO V ZIMĚ

Barevný lept na papíře, 290 x 390 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1924, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. N 393.

8 000 CZK
333 €



229

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

VE VĚTRU U MOŘE

Barevný lept na papíře, 248 x 310 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1907, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. N59

8 000 CZK
333 €

230

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

PROLOG (Z CYKLU MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI)

Dřevoryt na papíře, 210 x 210 mm, v paspartě, datace 1925, značeno vpravo dole autorskou ligaturou.

6 000 CZK
250 €



231

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

AGRIPPA CORNELIUS
(Z CYKLU MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI)

Dřevoryt na papíře, 210 x 210 mm, v paspartě, datace 1925, značeno vlevo dole v tisku.

6 000 CZK
250 €



232

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

JAKUB BOEHME (Z CYKLU MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI)

Dřevoryt na papíře, 210 x 210 mm, v paspartě, datace 1925, značeno vpravo dole autorskou ligaturou.

6 000 CZK
250 €





233

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

ANGELUS SILESIIUS
(Z CYKLU MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI)

Dřevoryt na papíře, 210 x 210 mm, v paspartě, datace 1925, značeno vpravo dole autorskou ligaturou.

6 000 CZK
250 €



234

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)

ANNA KATEŘINA EMERICOVÁ
(Z CYKLU MYSTIKOVÉ A VIZIONÁŘI)

Dřevoryt na papíře, 210 x 210 mm, v paspartě, datace 1925, značeno vpravo dole autorskou ligaturou.

6 000 CZK
250 €



235

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

NA SCHODECH BUDHISTICKÉHO CHRÁMU

Barevný lept na papíře, 249 x 310 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:
• Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. N 510.

8 000 CZK
333 €

236

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

ZA VĚTRU U MOŘE

Barevný lept na papíře, 200 x 300 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1919, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:
• Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. N 306

8 000 CZK
333 €



237

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

ARABŠTÍ HRNČÍŘI V TANGERU

Barevný lept na papíře, 240 x 280 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1926, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:
• Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 451.

8 000 CZK
333 €



238

BAUCH Jan (1898 – 1995)

STOJÍ AKT

Kombinovaná technika na papíře, 43 x 30,5 cm, v paspartě, datace 1965, signováno vlevo dole Jan Bauch.

15 000 CZK
625 €





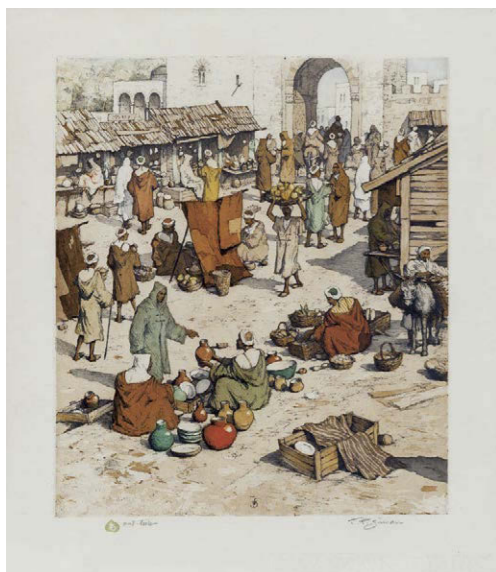
239

BAUCH Jan (1898 – 1995)

DÍVČÍ POPRSÍ

Tužka na papíře, 29,5 x 21 cm, v paspartě, datace 1944, signováno vlevo dole Jan Bauch 44.

8 000 CZK
333 €



240

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

TRŽIŠTĚ TANGIER

Barevný lept na papíře, 320 x 270 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, 1918, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. N 1918 AP1.

8 000 CZK
333 €



241

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

MIKULÁŠSKÝ TRH NA STAROMĚSTSKÉM NÁMĚSTÍ

Barevný lept na papíře, 270 x 290 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1922, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 378.

8 000 CZK
333 €

242

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

BOUQUINISTÉ NA QUAI DES GRANDS AUGUSTINS

Barevný lept na papíře, 310 x 390 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. N 1925 AP1.

8 000 CZK
333 €



243

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

NEWYORSKÁ BURSA

Barevný lept na papíře, 430 x 330 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1927, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 463.

8 000 CZK
333 €



244

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)

PTAČÍ TRH VE VERONĚ

Barevný lept na papíře, 320 x 390 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 50.

8 000 CZK
333 €





245

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)
ANTIQUITÉS

Barevný lept na papíře, 340 x 410 mm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, datace
1910, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 121.

8 000 CZK
333 €



246

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)
PONT NEUF, LA CITÉ

Barevný lept na papíře, 310 x 445 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace
1924, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Publikováno:

- Arthur Novák, Kronika grafické díla T. F. Šimona, Praha, 1937, č. 398.

8 000 CZK
333 €



247

ŠIMON Tavík František (1877 – 1942)
PONT NEUF, LA CITÉ (KRESBA)

Tuš a tužka na papíře, 32 x 45,5 m, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1924,
značeno vlevo dole autorskou ligaturou.

8 000 CZK
333 €



248

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

RAJSKÁ SONÁTA

lept na japanu, 180 x 125 mm, signováno vpravo dole M. Švabinský, vlevo dole zkušební tisk.

8 000 CZK
333 €



249

ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

KRESEBNÝ NÁVRH

Tužka na papíře, 34 x 22 cm, v paspartě, signováno vpravo dole M. Švabinský, vpravo dole opatřeno razítkem sbírky Dr. Čeřovského.

Provenience:
• Sbíрка Dr. Čeřovského.

11 000 CZK
458 €

250

FREMUND Richard (1928 – 1969)

AUTORŮV MALÍŘSKÝ STOJAN

Provenience:

- Současným majitelem získáno z pozůstalosti autora.

30 000 CZK
1 250 €



AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navrácena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí vyzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 26. října 2022
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“
nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail:
č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 2/2022** konané dne **20. listopadu 2022** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2022

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:
 e-mail:
 č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
 zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
 zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě
 č. **2/2022** konané dne **20. listopadu 2022** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci –
 předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu.
 To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které
 je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu
 mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož
 aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této
 společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2022

_____ **podpis zmocnitele**

Zmocnění přijímám:

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by
 Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
 entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
 represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **2/2022** held on **November 20, 2022**
 in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and
 description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance
 with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf
 the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue
 number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give
 binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the
 company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the
 below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894
 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone
 number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the
 maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned
 company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to
 act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2022

I accept this power of attorney:

_____ **Signature**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
..... represented by
Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 2/2022** held on **November 20, 2022** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price, I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2022

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2022

