



VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
OBEČNÍ DŮM V PRAZE
22. 5. 2022 VE 13:00



Velká sálová aukce Obecní dům v Praze

Aukční katalog květen 2022

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: FILLA Emil, Hráči šachu (detail)

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

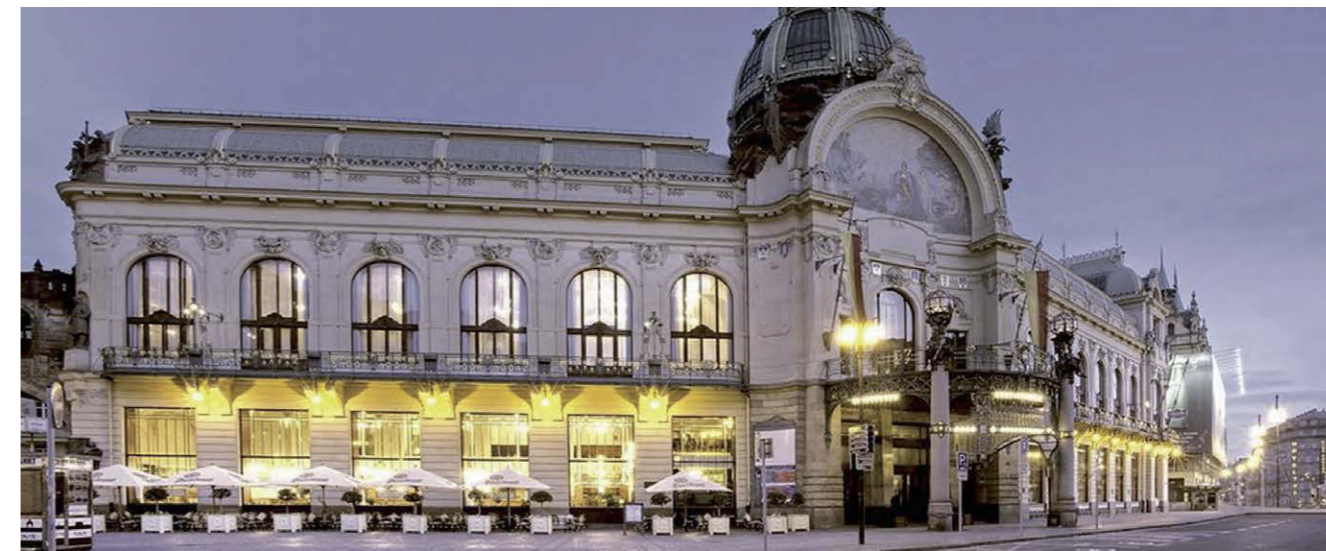
tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 22. 5. 2022 od 13.00 hodin
v Obecním domě v Praze, Náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční prezentace nabízených děl se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Od pondělí 9. 5. 2022 do soboty 21. 5. 2022
od 10.00 do 18.00 hodin a to včetně víkendů.

Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE:

VÝBĚR VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

čísla položek

001 – 202

REJSTŘÍK AUTORŮ

ARNEGGER Alois 037
BARTONĚK Vojtěch 010, 119
BAUCH Jan 036, 048
BENEŠ Vincenc 025
BLAŽÍČEK Oldřich 138
BORÉS Francisco 102
BORN Adolf 194
BOUDA Cyril 155
BRAUNEROVÁ Zdeněk 033
BRÁZDA Oscar 035
BROŽIK Václav 008
BUBENÍČEK Ota 005, 123, 124
BURIAN Zdeněk 160
CABANEL Alexandr 089
CASSIGNEUL Jean Pierre 105
COUBINE Otakar 026
ČERNÝ Karel 061
ČUMPELÍK Jan 145
DERAIN Andre 094
DOMÍNGUEZ Oscár 103
DUFY Raoul 096
EBERL František Zdeněk 034
FILLA Emil 024
FREMUND Richard 079
FRIESZ Achille-Émile Othon 092
GEMROT Jan 085
GIACOMETTI Alberto 052
GLEIZES Albert 099
GROSS František 057, 060
GRUS Jaroslav 031, 039, 140, 142
GRYGAR Milan 073, 188, 189
HÁK Miroslav 063
HAUBTMANN Michael 114
HAVRÁNEK Bedřich 004
HERMANNNS Heinrich 141
HOFBAUER Arnošt 041, 120
HOFFMEISTER Adolf 156, 157
HOLAN Karel 042, 043, 144
HOLÝ Pavel 083
HUBÁLEK Jakub 086
HUDEČEK Antonín 016, 038, 126
HUDEČEK František 055, 056, 058
HYNÁIS Vojtěch 117
CHATRNÝ Dalibor 184
CHITTUSSI Antonín 007
CHWALA Adolf 006
ISTLER Josef 068, 178

JELÍNEK REMO Jiří 051
JÍRA Josef 078, 080
JIROUDEK František 049, 065, 170, 172
JIRINCOVÁ Ludmila 168, 169
JOHN Jiří 182
JUSTITZ Alfred 023
KALVODA Alois 021
KAUTSKÝ Jan Václav 047
KAVÁN František 012
KEIL Peter Robert 109
KINTERA Krištof 084
KLIMEŠ Josef 077
KOBLASA Jan 088, 195, 196
KODET Kristián 046
KOMÁREK Vladimír 192
KONÍČEK Oldřich 137
KOTÍK Jan 067
KRAJC Martin 107
KRÁL Josef 129, 130
KRATINA Radoslav 193
KREMLIČKA Rudolf 136
KUBÍČEK Jan 190, 191
KUBIŠTA Bohumil 029
KUČEROVÁ Alena 199, 200, 201
KUNC Milan 135
KUPKA František 111
KYNCL František 183, 197, 198
LEBASQUE Henri 095
LEBOURG Albert Marie 091
LEPIÉ Ferdinand 121
LEPINE Stanislas Victor 090
LHOTE André 098, 100
LIESLER Josef 064, 165
LOLEK Stanislav 019
LUCE Maxmilien 097
LURÇAT Jean 101
MAUICH Karel 071, 082
MAROLD Luděk 011
MARTIN Henri 093
MARÁK Julius Edvard 015
MATAL Bohumír 181
MATĚJŮ Jiří 087
MERTA Vladimír 202
MIRVALD Vladislav 070
NADAL Carlos Ferreras 104
NEJEDLÝ Karel 018
NEJEDLÝ Otakar 027, 028

NEMES Endre 108
NEUSCHUL Ernst 146
OBROVSKÝ Jakub 143
PADERLÍK Arnošt 177
PANUŠKA Jaroslav 125, 127, 128
PELC Antonín 147
PIEPENHAGEN August Bedřich 001, 002, 003
PREISLER Jan 017
PREISSIG Vojtěch 020, 045
PROCHÁZKA Antonín 132, 133
PRUCHA Jindřich 032
RABAS Václav 030, 040
REYNEK Bohuslav 112, 113
SKLENÁŘ Zdeněk 164
SLAVÍČEK Antonín 014
SLAVÍK Otakar 081
SMETANA Jan 175, 176
SMUTNÝ Oldřich 072
SOPKO Jiří 110
SOUČEK Karel 173, 174
SYCHRA Vladimír 054
SÝKORA Gustav 139
SÝKORA Zdeněk 069, 179, 180
ŠÍMA Josef 062
ŠIMON TAVÍK František 022
ŠIMOTOVÁ Adriena 074, 185, 186, 187
ŠTURSA Jan 131
TICHÝ František 044, 148, 149, 150
TIKAL Václav 161
TOPINKA Vilém 162
TRNKA Jiří 166, 167
ULLMANN Josef 122
VÁCHAL Josef 134
VALTER Karel 163
VANĚK Karel 050
VERIS ZAMAZAL Jaroslav 152, 153, 171
VOBECKÝ František 053
WACHSMAN Alois 151
WARHOL Andy 106
WIESNER Richard 154
WINANS Walter 009
ŽÍVR Ladislav 059
ZOUBEK Olbram 075, 076
ZYKMUND Václav 066
ŽENÍŠEK František 115, 116
ŽUFAN Bořivoj 158, 159



Velká sálová aukce
Výběr výtvarného umění
001 – 202



001

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

NÁHORNÍ SKALNATÁ KRAJINA

Olej na dřevěné desce, 30 x 20 cm, datace – 60. léta 19. století.

Publikováno:

- Naděžda Blažíčková – Horová, Šárka Leubnerová, August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi, Praha, 2009, soupis díla, asfalt, č. 325 (varianta asfalt na papíře).

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Bedřich August Piepenhagen byl již za svého života velice ceněným tvůrcem výtečných krajinných pohledů. Jeho cit pro detail, malířská fázóna a v neposlední řadě jedinečná fantasie z něho vytvořili nezaměnitelného umělce své doby. Předložená kabinetní práce nás přivádí do nádherně vystavěného krajinného reliéfu. V prvním plánu malíř vypočetl velký blok skaliska sousedícího s prašnou cestou. Tento velký balvan má realistické vyznění. Se svou paletou barev, nánosy lišejníků či hře stínu vytváří v divákovi pocit účasti se zvoleného námětu. Již zmíněná cesta vede na kraj jednoho z horizontů, kde stojí jeden z poutníků. Tato figura je vytvořena za pomoci malířské zkratky zralého malíře. Tento poutník není sám, kdo tvoří figurální stažák díla. V následujícím plánu díla vidíme další kráčející postavu. Po této cestě se taktéž v dali jemně zračí i jiní poutníci, kteří rozpálili oheň, jehož kouř se line směrem do oblak. Bedřich Piepenhagen nastolil nad širou dálí krajiny fantaskní opar, který halí stoupající terén do kouzla neznáma. Divák je prostřednictvím nabízeného díla svědkem vynalézavého kontrastu ve jmenovaných plánech, kdy takřka hyperrealistické podání konkuruje úžasně provedené kopcovité partii.

80 000 CZK

3 333 €



002

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

PŘED ZŘÍCENINOU KLÁŠTERA

Olej na plátně, 21 x 29,5 cm, rámováno, zezadu značeno Piepenhagen.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:

Předložený olej komorních rozměrů Před zříceninou kláštera je nepochybnou a zajímavou prací Augusta Bedřicha Piepenhagen, nejspíše ze třicátých let 19. století. Vládne v ní linie a pozornost je věnována detailu, kompozice je vlastně skladbou propracovaných podrobností. Piepenhagenovy obrazy nebývají konkrétním přírodním záběrem, nemaloval v plenéru ale doma v ateliéru, náměty přitom čerpal z dobových grafik, například Clauda Lorraina, jehož druhé vydání Liber veritatis vyšlo v grafických reprodukcích v roce 1815 v Římě a okamžitě zapůsobilo na celou středoevropskou krajinomalbu. Inspiraci ale také hledal v chomáččích mechu, který si pěstoval a aranžoval za okny svého letního sídla na Jenerálce U Divoké Šárky. Důraz ve svých krajinách neurčitých nálad se zříceninami porostlými bujnou vegetací skládl na pocit, který vyvolávají, na emoce a na působivou a efektní barevnost.

Předložený olej Před zříceninou kláštera je krásným příkladem Piepenhagenova preromantického zájmu o zříceniny a pitoreskní přírodní útvary. U otevřeného porostlého vchodu do klášterní chodby s ještě viditelnými malovanými nástěnnými malbami stojí postava mnicha, v pravém rohu kompozice je vidět modrá obloha s bílými mráčky.

90 000 CZK

3 750 €



003

PIEPENHAGEN August Bedřich (1791 – 1868)

KRAJINA S POUTNICÍ V ÚDOLÍ

Olej na dřevěné desce, 22,5 x 30,5 cm, rámováno, datace – 50 – 60. léta 19. století.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Autorem předloženého díla je August Bedřich Piepenhagen, mistr vysněných partií, romantických pohledů, milovník ideálních vidění krajiny. Vidíme zde pohled do mlžného údolí, jímž po cestě prochází postava ženy. Tato cesta se kompozičně táhne z pravého rohu a končí právě viděnou postavou, která tak vytváří jeden z horizontů. V prvním plánu nás malíř seznamuje s místní bujnou vegetací v podobě zelenavé křoviny. Ta je součástí jednoho z břehů místní horské říčky, jež se jemně převaluje v kamenném korytu. Po pravé straně nám Piepenhagen vystavěl skalnatou stěnu, která vede po délce cesty. Toto skalisko se táhne jako vertikála po skoro celé výšce formátu díla a výborně tak nejen uzavírá kompozici, ale spolu s levou částí obrazu, který tvoří ponejvíce zeleň a stromoví, vtahuje oko diváka přímo do děje. Nad celým údolím pak ční výšina hory, jež je v daném momentu zasířena mlhou, která se vznáší nad tímto kouskem imaginární krajiny.

80 000 CZK
3 333 €



004

HAVRÁNEK Bedřich (1821 – 1899)

STAVENÍ POD HORAMI

Olej na plátně, 55 x 68 cm, rámováno, datace – okolo 1862, signováno vlevo dole Havránek.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Z Posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové: Předložený obraz Stavení pod horami, je nepochybnou a krásnou prací krajináře Bedřicha Havránka, pravděpodobně z roku 1862, kdy podle zachovaných kreseb uskutečnil cestu do jihovýchodního Bavorska ke Königsee a nedalekému Ledovému dolu u sv. Bartoloměje. V okolních bavorských vesničkách se inspiroval k nejednomu dílu, v němž zachycoval alpské dřevěné chalupy. Více než půl století Havránek maloval nezaměnitelné, pro jeho malířský rukopis příznačné obrazy s krajinnými motivy. Na předloženém obraze sugestivním a přesvědčivým způsobem vyjádřil atmosféru letního dne, kdy zřejmě hajný a matka s malým hochem se potkali nebo jdou po cestě středem krajinného záměru kolem velké dřevěné chalupy a zdraví dívku, která věší prádlo na

dřevěném ochozu patrové chalupy. Havránek zde zaznamenal klidnou selankovitou pohodu všedního dne uprostřed přírody. Působivé jsou detailně provedené keře kolem stavení svědčící o pečlivých studiích v přírodě, nebo výhled na vzdálená stavení a horské velikány na horizontu. Zároveň je patrné, jak Havránek dovedl zacházet se světlem a stínem a jak ovládal perspektivu. Předložený obraz Stavení pod horami považuji za jeden z Havránkových velmi zdařilých děl jeho osobitě drobnopisné krajinářské tvorby, založené na detailech.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 500 000 – 2 000 000 CZK

1 000 000 CZK
41 667 €



005

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

KRAJINA SE SOSNAMI V PÍSKU

Olej na plátně, 75 x 58 cm, rámováno, datace 1910, signováno vpravo dole O Bubeníček 10, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko;
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11.2015

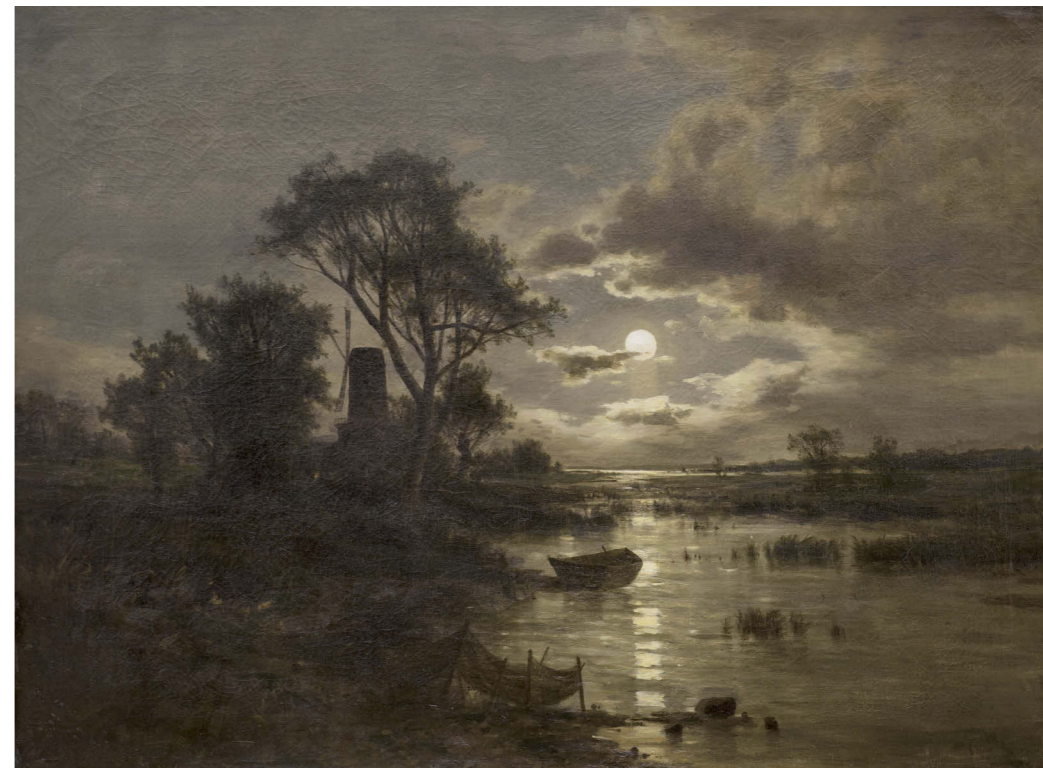
Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011 – vzadu štítek a razítko;
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11.2015

Ota Bubeníček je širší veřejnosti znám spíše pro své pohledy do krajiny obseté chalupami či jemným stromovím. Zde ale vidíme malířovu ranější práci velkoformátového ražení. Oko diváka je konfrontováno v prvním plánu plátna s mladými borovicemi, vyrážejícími z písčitého podloží. Tyto mladé kmeny halí zvolenou plochu do křehkého šera, jež je v horní části díla nabouráváno jiskrnými paprsky slunce. Bubeníček zde zvolil malbu silnějšími, procítěnými tahy, kdy pasta každého tahu tvoří strukturu kýženého efektu hry barev na povrchu plátna. Za borovicemi ční bílé stavení honosící se mansardovou střechou. Celý námět je orámován borovicovým hájem, jehož zelenavé koruny se skví v žáru slunečních paprsků. Krajina se sosnami v písku je výtečnou ukázkou koloristické tvorby Oty Bubeníčka a s přihlédnutím k rané dataci plátna lze dílo hodnotit jako plátno galerijní kvality.

160 000 CZK

6 667 €



006

CHWALA Adolf (1836 – 1900)

NOČNÍ KRAJINA S VĚTRNÝM MLÝNEM

Olej na plátně, 88 x 122,5 cm, rámováno, datace 1875 – 1885, signováno vpravo dole A. Chwala.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku PhDr. Šárky Leubnerové:

Předložená práce, zachycující říční krajinu s větrným mlýnem v měsíčním světle, je dílem česko-rakouského krajináře druhé poloviny 19. století Adolfa Chwaly.

Velkou kapitolu Chwalovy tvorby tvořila nocturna, z nich většina vznikla na březích Dunaje u vesnice Pöchlarn, kam malíř často zajížděl, nebo u četných rakouských jezer. Zachycující břehy s čluny nebo plachticemi, v dále rozpoznáme siluety domů rybářských vesnic nebo jen osamělá stavení. Hlavní roli v těchto obrazech hrála noční atmosféra, jasný měsíc v úplňku, někdy částečně zahalený mraky, se odrážel v klidné vodní hladině a silným světlem ozařoval krajinu, jejíž detaily byly v jeho svitu jasně čitelné. Malíř tyto náměty s obrovskou invencí varioval a zcela volně v nich nakládal s krajinnými prvky. Do tohoto souboru náleží i Noční krajina s větrným mlýnem, zachycující do široka rozlitou vodní plochu, na jejímž břehu vidíme rybářský člun, natažené síť a mezi stromy větrný mlýn, před nímž září červené světlo ohýnku. Ač je krajina v noční atmosféře, stříbrné světlo měsíce, odrážející se v lehce zčeřené hladině vody, je velmi silné a umožňuje číst každý její detail. Monumentální kompozice zaujme především snovou náladou ztišené přírody s poutavou hrou měsíčního světla a jeho reflexí. Suverénním malířským

550 000 CZK
22 917 €

rukopisem je představena řada detailů, jako mrak plující přes bílý měsíc, osamělé stromy a trsy trávy prorůstající hladinou, loďka, větrný mlýn atd., které zesilují romantickou atmosféru lesní noci. Levý břeh, ponořený do stínu, naopak vyvolává pocity tajemna až bázně. Samotná malba upoutá dokonalým malířským provedením v působivé, neobyčejně bohaté barevné harmonii. Zatímco osvětlené části jsou malovány velmi jemnou, citlivou malbou s vykreslením každého detailu, místa zahalená do tmy jsou zachycena sumárně, rychlými pohyby štětce a uvolněným rukopisem.

Efektivní kompozice Noční krajina s větrným mlýnem patří k mistrovským nočním scénériím Adolfa Chwaly. Magické světlo měsíce propojilo krajinu v jeden celek a umocnilo její působivou náladu, zobrazená příroda v sobě nese pečeť hlubokého prožitku a mimořádné schopnosti vyjádřit její podstatu. Vyzvážením promyšlené kompozice, brilantně zpracovaného detailu, bravurní barevnosti i emocionálního vyjádření přírodní nálady dosáhl Chwala silného výtvarného účinku.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 900 000 – 1 200 000 CZK.



007

CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

KAPŘÍ RYBNÍK – VARIANTA

Olej na plátně, 55,5 x 67 cm, rámováno, datace 1886-1887, signováno vlevo dole Chittussi.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Publikováno:

- Roman Prahla, Chittussi, Praha, 2019, s. 273, Rybníky/Mokřiny, č. soupisu L 12a.

Z posudku Prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.:

Posuzovaný obraz je výborně malován a má z hlediska malířského rukopisu i motivu, kompozice a specifické světelné nálady všechny typické znaky Chittussiho tvorby. Dílo se těmito znaky hlásí ke skupině Chittussiho obrazů, které obvykle bývají pokládány za vrcholné období malířovy tvorby po přesunu těžiště jeho pobytů z Francie do Čech kolem roku 1886. V nich se námětem stávají rybníky jižních Čech a podobně i umělcova regionu. Malíř v posuzovaném obraze dospěl k moderní podobě obrazu jako celku. Jde u něj o meditativní typ obrazu, jehož vyznění dosahuje propojením partie oblohy s partií vodní hladiny, zrcadlící jemné střídání světla a stínu. Navíc tu živé a citlivé podání scény tu provází práce širokými štětkami v kombinaci s tenkými, rázné tahy

štětkem sytou barvou kombinuje s letnými doteky. Posuzovaný obraz motivicky patří k okruhu Chittussiho studií u Třeboně, kde malíř pracoval střídavě s použitím dřevěné desky a plátna jako podložky a představuje větší použitý formát. Motiv je ztvárněn ze stejného místa jako dosud neznámější obraz této skupiny – „Kapří rybník“, avšak je zachycen v malířem oblíbené podzimní a zešeřelé náladě (pro srovnání s ostatními obrazy této skupiny, viz příloha tohoto posudku). Z výše uvedených důvodů pokládám posuzovaný obraz za autentikum Chittussiho.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 400 000 – 600 000 CZK.

280 000 CZK
11 667 €



008

BROŽÍK Václav (1851 – 1910)

DÍVKA NA PROCHÁZCE SE PSEM

Olej na plátně, rentoilováno, 108 x 71 cm, rámováno, datace 1877, signováno vpravo dole VBROŽÍK 77.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové. Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová.

Vidíme zde ranější práci velikána české malby přelomu století. Václav Brožík zde detailně vypočetl dívku se psíkem, nejspíše čekající na některého z nápadníků. Dívka je vyvedena ve velice živých konturách a barevnost všech materiálů, které Brožík zachytil, je neuvěřitelně mistrovské kvality. Hledíme na ne pro Brožíka úplně typický námět. Malíř se nejspíše inspiroval salonní malbou a též svými návštěvami galerií. Kompozici díla dotváří jmenovaný hnědobílý psík, jež se krčí u nohou dívky. Ta zastává ve tváři velice rezervovaný výraz i držení těla. Brožík se zde opravdu vyznamenal v podání, jak barevné škály, tak realistického vypočetnění šatu i tváře samotné dívky. Postava se nachází v neurčeném prostředí lesa či parku, který oplývá typickou barevností hnědozemě a zeleného pokryvu. Divák hledí na výsostně reprezentativní dílo spadající do ranějšího období autora, který se ale profiluje jako již vyzrálý malíř výtečných hodnot. Svou kvalitou a datací je nabízené dílo pro obdivovatele tvorby Václava Brožíka nejen úžasnou podívanou ale taktéž příležitostí k rozšíření sbírky.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 900 000 – 1 200 000 CZK

450 000 CZK
18 750 €



009

WINANS Walter (1852 – 1920)

BUFFALO BILL

Patinovaný bronz, 43 cm, značeno na patce WALTER WINANS 1894.

Walter Winans se narodil a vystudoval v Petrohradě. Jeho otec a strýc se podíleli na budování ruské železniční sítě, která byla základem rodinného jmění. V osmnácti letech se přestěhoval do Kentu a většinu života strávil v Evropě. Winans byl pravděpodobně jeden z nejslavnějších pistolníků eduardovského období. Byl také nanejvýše nadaným realistickým sochařem a malířem. Za své sochařské dílo Americký klusák na olympiádě v roce 1912 získal zlatou medaili za sochu. My zde můžeme obdivovat nejen oblíbené téma námětů děl autora, ale samozřejmě i výtečnou práci s hmotou a detailním provedením. Vidíme zde slavného Buffalo Billa na nezkrtném koni. Tuto proslavenou postavu amerického západu 19. století si roku 1869 jako jeden ze symbolů Divokého západu vybral Edward Judson jako ústřední postavu pro 200 románů. Walter Winans se postavou tohoto slavného pistolníka nejspíše inspiroval poté co mezi léty 1887 až 1891 zavítala do Anglie slavná Wild West Show

130 000 CZK
5 417 €



010

BARTONĚK Vojtěch (1859 – 1908)

MUZIKANTI / 1. KVĚTNA

Olej na plátně, 78 x 58 cm, rámováno, datace - 1898, signováno vpravo dole V.Bartoněk, ze zadu opatřeno výstavním štítkem č. 233.

Vystaveno:

- Veronika Hulíková, Vojtěch Bartoněk, Popeláři (Z ulice), Národní galerie v Praze, 2010.
- Jahres Ausstellung des Kunstvereins für Böhmen Prag, 1898.
- Krasoumná jednota, 1898.

Publikováno:

- Jahres Ausstellung des Kunstvereins für Böhmen Prag, 1898, č. kat. 233.
- Krasoumná jednota, 1898, č. kat. 119.
- Světozor XXXII, 1897 – 1898, str. 291, č. 25.
- Veronika Hulíková, Vojtěch Bartoněk, Popeláři (Z ulice), Národní galerie v Praze, 2010, str. 36, č. kat. 82.

Český žánrový malíř, jenž studoval malbu v Praze pod vedením J. Swertse a F. Čermáka a taktéž v Paříži na École des Beaux Arts. Vojtěch Bartoněk Autor se tematicky věnoval historickým scénám a žánrovým malbám veristického ražení. Autorovy realistické výjevy z pražských ulic a trhů vynikají skvěle odpozorovanými charakteristikami postav, sociálním cítěním a bravurní technikou iluzivní malby. U vybraného díla tomu není jinak. Vidíme zde dvorek, který oplývá čilým ruchem oslav. Bartoněk zde vyříbeně zachytil nejen atmosféru zvoleného momentu, ale i každý detail skladby místa, šatu aktérů, nevymáje nástroji, které si muzikanti drží. Bartoněk zde mistrně ovládl akademickou malbu, která v jeho podání podává svědectví o životě obyčejných lidí v každodenním rytmu jejich života, v tomto případě oslav 1. května. Ve své době byly jeho práce často reprodukovány v populárních uměnilovných časopisech a též nemálo vystavovány. Předložený obraz je toho ukázkou, kdy byl například otisknut v časopisu Světozor či vystaven na výstavě Krasoumné jednoty. Kvalitu a jedinečnost v díle autora potvrzuje i publikování a vystavení díla na malířově rozsáhlé výstavě z roku 2010.

240 000 CZK
10 000 €



011

MAROLD Luděk (1865 – 1898)

DIANA NA LOVU

Kombinovaná technika na papíře, 23,5 x 47 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1897, signováno vpravo dole L. Marold 97.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Vystaveno:

- Alfons Mucha, V zrcadle doby, AJG Hluboká nad Vltavou, 8. 6.- 28. 9. 2014.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, 2013. Publikováno:
- Bulletin výstavy Alfons Mucha V zrcadle doby, AJG Hluboká nad Vltavou, 28. 6.-28. 9. 2014. Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant, S. V. U. Mánes, 2013, str. 57.

Posuzovaný kvaš tvoří protějšek k dílu Vodní víla (Alegorie Vody, Rusalka) a je to bravurně nakreslený výjev, který má všechny znaky vrcholného Maroldova období. V letech 1896 – 1898 bylo jeho dílo již zralé a dělilo se do tří hlavních proudů. Jednak pokračoval v ilustracích, v nichž zužitkoval svůj mimořádný pozorovatelský talent a fakt, že se volně pohyboval v tzv. vyšší společnosti, jejíž specifický životní styl vnímal. Ve jmenovaném období to byly především pro Fliegende Blätter. Druhou oblastí, v níž byla jeho tvorba čím dále tím více žádána, byly dekorativně motivované práce, řazené často do větších, obsahově spjatých celků. To odpovídalo dobové módě a podobné cykly známe i z díla Alfonse Muchy.

Třetí část svého díla z posledních let života věnoval Marold volné tvorbě. V ní viděl i do budoucnosti svoje hlavní tvůrčí směřování. Byla to cesta, po níž se mu podařilo ujit jen kousek, neboť byla přerušena jeho předčasnou tragickou smrtí.

Námi posuzovaná práce náleží do druhé jmenované oblasti

150 000 CZK
6 250 €

a není vyloučeno, že je součástí původní čtveřice dekorativních pano (Vzduch, Voda, Země, Oheň). Nasvědčuje tomu obsah dvou známých kvašů. V každém případě ale oba jsou schopné existence jako samostatná díla, neboť jejich kvalita nese všechny rysy umělcovy zralosti.

To se projevuje zejména v bravurním zachycení pohybu krásné lovkyně, v suverenitě, s níž je malována červená kytice v jejích vlasech a zlatavá draperie. Pro autorovo mistrovství ale hovoří především půvabný průhled do krajiny s pasoucími se srnkami. Podle mého názoru a na základě výše zmíněných okolností je kvaš Lovkyně (Alegorie Vzduchu, Diana) autentickým dílem Ludka Marolda ze závěru jeho předčasně ukončeného života. Velmi blízko mu stojí série alegorie Jaro, Léto, Podzim, Zima viz katalog výstavy Ludka Marolda v Obecním domě, která byla deponována v době psaní katalogu v Národní galerii a nyní je v majetku České spořitelny.

012

KAVÁN František (1866 – 1941)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na lepence, 40 x 52 cm, rámováno, signováno vlevo dole Kaván,

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Předložené dílo Františka Kavána nese všechny znaky jeho tvůrčího konání. Vidíme zde oblíbený námět malíře, a to běloskvoucí zimní krajinu. V tomto případě jsou širé bělavé dále doplněny stafáží v podobě kamene a stromů, které rozdělují kompozici na více plánů. Kaván se zde projevuje již ve své vyzrálé pozici. Nad popraškem se vznášejí narůžovělá nebesa a v dále oparu se tyčí vrcholky místního reliéfu.

55 000 CZK
2 292 €



013

KAVÁN František (1866 – 1941)

KRAJINA S KOPCEM

Olej na lepence, 21 x 32,5 cm, rámováno, datace 1905, signováno vlevo dole Kaván, vlevo dole dedikace.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo významného českého malíře, krajináře, básníka a překladatele, úspěšného žáka J. Mařáka. Kavánovo pojetí krajiny navazuje na Chittussiho tradici a to zejména v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu krajinného rázu. Pohledy do přírodní krajiny zachycuje pomocí impresionně laděného realismu. Zde viděná Krajina s kopcem, který je ústřední vyvýšeninou, nás přivádí do krajiny otevřené, podléhající všem možným atmosférickým jevům a náladám. Nabízené dílo je vyvedeno ve třech plánech malby. V první se oko diváka seznamuje s materií reliéfu, ve druhé se do přímký staví stromové a remízky, které vyrušují jinak zdánlivě monochromní kraj a konečně ve třetím plánu ční do výše zmiňovaný krajinný převis, který souzní i se samotným horizontem. Kaván zde projevuje svou zralost a přehled v kompoziční zkratce a nabízí oku líbivý pohled na emoce procítěnou krajinu.

48 000 CZK
2 000 €





014

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

PRAŽÁK U VODŇAN (CHELČICE)

Olej na dřevě, 18 x 23 cm, rámováno, zezadu opatřeno výstavními šítky.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Jedním z majitelů obrazu byl Bohuslav Brouk, podle razítka na zadní straně obrazu, v jehož sbírce měl číslo 11.

Vystaveno:

- Jubilejní výstava díla Antonína Slavíčka, SVU Mánes, Praha 1932, č. k. 188.
- Antonín Slavíček, XLIII výstava Pošovy galerie, Praha, 16. 5. – 15. 6. 1946, vystaveno mimo katalog.
- Antonín Slavíček, Jízdárna pražského hradu, září-listopad 1961, č. k. 262 (zde reprodukováno).
- Publikováno:
- Antonín Slavíček, 1870 – 1910, Soupis díla, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1965, č. k. 304.
- Jan Tomeš, Antonín Slavíček, Odeon, 1966, č. k. 417, Pražák u Vodňan I.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Síla Slavíčkovy malířského projevu spočívala v bezprostředních záznamech, které často uskutečňoval během svých četných výprav do plenéru, jimž vždy dokázal vtisknout jedinečnou atmosféru. Slavíček si v sobě zároveň nesl už určitý kód či vizuální vzorec, který si vypracoval již v předcházejících letech, jenž se ustálil v jeho vidění, který mu napověděl, jaké krajinné výseky by měl vyhledávat, aby k němu promluvíly a mohl je namalovat. Je to patrné z této volné, nicméně výrazově velmi souhrnné práce: horizontální vrstvy hnědozelené pokračují k horizontu, na němž se tísní úzké pásmo domů, za nimiž se může ještě zvedat rovněž úzké pásmo kopců, aby zbytek obrazu byl ponechán nebi, zaplněnému promodelovanými oblaky. Obzor bývá zpravidla umístěn v polovině plátna, vytváří jeho perceptuální střed, na němž se stoupající pohled láme.

Okolnosti malby obrazu jsou z literatury dobře známe. Vznikl během Slavíčkovy cesty do Chelčic na podzim 1908, v době, kdy dospíval k novému malířskému pojetí, které bylo vylehčenější a uvolněnější než některé starší práce z Kameniček. Na obraze lze sledovat, jak krajinu vysloveně skládal z jednotlivých, na sebe položených, někdy se překrývajících krátkých, širokých malířských tahů, jak měnil tonalitu hnědí, zelení a modří, jak dokázal jen nepatrnými náznaky vyjádřit domy, vyrůstající jakoby z obzoru. Velkou pozornost věnoval Slavíček i oblakům, které jej oslovily neméně než krajina pod nimi. Vznášejí se nad temnými kopci v pozadí jako promodelované, prosvětlené útvary.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 500 000 – 2 000 000 CZK

1 200 000 CZK
50 000 €

Národní galerie v Praze
Výstava Antonína Slavíčka
1961
Jízdárna Pražského Hradu

SBÍRKA
DR. B. BROUKA
č. k. 11.
PRAHA



015

MAŘÁK Julius Edvard (1832 – 1899)

INTERIÉR LEŠA

Uhel na papíře, 51 x 42 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Mařák.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové:
Předložená kresba Interiér lesa s jelenem je nepochybnou, krásnou a příznačnou prací Julia Mařáka. Její vznik můžeme klást nejspíše do let 1891 – 1892. Tehdy Mařák vyhotovil řadu romantických olejů a kreseb inspirovaných pobytem na Šumavě. K zakázce Ministerstva kultury na dva rozměrné obrazy šumavského pralesa shromažďoval mnoho studií, na podzim roku 1891 za pobytu Horní Vltavici a v červenci roku 1892 v Šatavě u Lenory. Inspiroval se v nedotčené přírodě Boubínské pralesa. Vytvořil mnoho variantních záběrů lesního vnitřku, námětově se předložená práce k nim řadí. Malebná uhlová kresba odstíněná

bohatstvím šedých a černých valérů a bělavých světel ukazuje, jak Mařák v imaginativní tvorbě uhlem spíše maloval, než kreslil. I když Mařák od zprvu komponované krajiny brzy přecházel ke konkrétní a skutečné, především v ní hle a nalézal dojmy, náladu a sentiment. Kreslířský projev a snaha o zachycení detailů ho pak přibližovaly realitě. Mařák vytvořil během svého života velmi početný kresebný soubor. Kresba pro něj představovala nejen studijní materiál, ale i samotnou výslednou práci, jak dokazuje i předložená kresba Lesní interiér s jelenem, kvalitní a typické Mařákovu dílo.

70 000 CZK
2 917 €



016

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

VODNÍ HLADINA

Olej na plátně, 80,5 x 100,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ant Hudeček.

Antonín Hudeček se v nabízeném plátně představuje jako obdivovatel tajů běhů řek a vodních hladin. V díle se nám otevírá pohled na meandr řeky křížící si cestu v lesním porostu, který svou zelení halí kraje vodní hladiny a dotváří jedinečný zážitek barev palety zeleně. Hudeček si zde pohrává s odrazy na hladině a spolu s prosvítajícím světlem skrze koruny stromů podtrhuje kýzenou kompozici. Plátno spadá do pozdější doby tvorby autora, ale nic neztrácí, ani na autorské brilanci tahů štětce, ani na důmyslnosti skladby námětů. Vše podtrhuje samotný velkoformátový rozměr, jenž dává dostatečně nadechnou autorovým záměrům a diváka vtahuje přímo do klidu lesního porostu.

80 000 CZK
3 333 €



017

PREISLER Jan (1872 – 1918)

DVĚ POSTAVY

Olej na papíře, 27 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Vidíme zde studiovou práci mistra romantických pohledů Jan Preislera. Autor výzdoby Obecního domu v Praze či Zemské banky zde divákovi nabízí pohled na dvojici postav, nejspíše milence při své schůzce. Pár se nachází pod ovocným stromem, již obsypaným plody. Obě postavy jsou oděny do folklorního šatu. K tomu postava dívky je oděna do bělavého šatu s rostlinným motivem. Celé vypočtení hraje typickými pastelovými barvami autorovy palety a je jasně stylizováno do interiérové instalace. Nabízené dílo je krásným příkladem Preislerovy práce s motivy.

30 000 CZK
1 250 €



018

NEJEDLÝ Karel (1873 – 1927)

FAUN SVÁDĚJÍCÍ DÍVKU

Olej na lepence, 50,4 x 72,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Nejedlý K.

Žák profesora Františka Sequense a následně prof. Maximiána Pirnera zde diváka přivádí do fantaskního setkání krásy s faunem, jenž jí svádí. Karel Nejedlý tvořil v duchu tendencí dobové krajinářské školy, ale svými díly spíše následoval žánrové náměty. Nabízené dílo je plným příkladem tohoto směřování. V prvním plánu díla ale vidíme výtečně vyvedenou flóru v podobě trav a samotné hnědozemě, která přivádí diváka přímo do zvoleného momentu a dává mu okusit všechny nabízené vjemy. Dílo je inspirováno dozvuky symbolismu, který je nejen protknut zvoleným námětem ale i přístupem k malbě, jež svými tahy a hrou s barevnými valéry podtrhává snovost díla.

36 000 CZK
1 500 €



019

LOLEK Stanislav (1873 – 1936)

RADĚJOV U STRÁŽNICE NA MORAVĚ

Olej na plátně, 60,5 x 73 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole Lolek St. 25.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

V nabízeném obraze se nám ukazuje Radějov, obec v hodonínském okresu, kterou Lolek, jako žijící v Uherském Hradišti, musel velice dobře znát. Nabízí se nám subjektivistická nálada v impresionistickém ladění, tvořena figurální stafáží obyvatel Radějova a po linii cesty vysázených stavení. Květena i stromoví jsou tvořeny rychlým tahem štětce. Skoro ve středu obrazu se nalézá postava, která nám svou přítomností přibližuje daný motiv a zlidštuje pohled na městskou krajinu. Cesta křížící si cestu po celé spodní horizontální části nese živou linku obrazem, na jejímž začátku je žena na břehu říčky, a končí takřka ve středu spodní části dvojicí postav muže a ženy. Po pravé straně hraje kontrastní hru bílý štít s červenou střechou domu. Po levé straně obrazu dominuje vysoké stromoví, jež jako by ukazovalo kontrast přírody nezměněné lidskou rukou oproti pravé straně, již změněného krajinného reliéfu. Celou kompozici obrazu uzavírá blankytné nebe s pálicím sluncem, jež vrhá stín pomocí zeleně. V daném případě se nám již ukazuje vyspělý přístup autora, vedený rozhodnou rukou ala prima, dokazujíc, že malíře můžeme směle řadit mezi velké žáky Mařákovy školy.

75 000 CZK
3 125 €



020

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1927)

KRAJINA SE STROMY

Olej na lepence, 19 x 24 cm, rámováno, signováno vpravo dole VPreissig.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Sbíрка Jindřicha Waldese.

Vystaveno:

- České malířství dvacátého století, Sbíрка moderního umění, Národní galerie v Praze, 1971, č. k. 543.
- Alfons Mucha – Tjeckisk art nouveau, Konsthall Malmö a Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 1981-1982, č. k. 238.
- Tschechische Kunst 1878-1914, Mathildenhöhe Darmstadt, 18. 11. 1984 – 3. 2. 1985.

Publikováno:

- Tschechische Kunst 1878-1914, Mathildenhöhe Darmstadt, 18. 11. 1984 – 3. 2. 1985, č. k. 424.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Toto je skvělá raná ukázková práce Preissigova zájmu o malbu, která shrnuje všechny jeho stěžejní motivy, objevující se v souběžných tisících, i v pozdních obrazech. Drobný horizontálně protáhlý, až panoramatický výjev, jenž by se dal také vnímat jako určitá kompoziční zkouška pro budoucí tisk, je skladebně rozvržený do dvou plánů. Předního, širšího, obsazeného kmeny stromů, rostoucími z modernistické plochy, vyjadřující prostor, s výraznými třemi břízami v popředí, v nichž zaznívá propojení bílé a černé, a velmi rozložitým kmenem hnědého stromu, abychom za pravou břízou ještě rozeznali jednoduchý, lineárně naznačený, nenápadný kmen, vyjadřující autorovu zjemnělou symboliku. Introvertní dílo pokračuje v druhém plánu, obsazeném z větší části šedou stěnou statku s výraznými domy v pozadí, a částí krajiny, obsahující zelené stromy vlevo. Celý obraz je uzavřen nenápadným pásem temně šedé v pozadí. Tato skladba je tudíž esencí Preissigova pohledu na svět, jehož vnitřní usebranost naznačují i drobné, nepatrné tahy červené, jimiž je plocha poseta. V obraze je postižen celý Preissig, všechny jeho výrazové odsíny a pocitové vztahy, vazby k přírodě, stejně jako k civilizaci, vazby k otevřenému prostoru v popředí, i k uzavřenému v pozadí.

Jde o výjimečný obraz, přestože je drobných rozměrů, shrnuje vše, čím se Preissig zabýval, a zároveň ukazuje na základní naladění období kolem roku 1900, jehož se stal čelným představitelem.

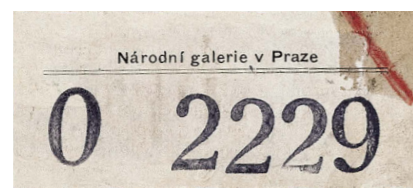
Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 600 000 – 800 000 CZK.

400 000 CZK

16 667 €



GALERIE NATIONALE DE PRAGUE NG	AUTOR	Vojtěch Preissig
	NAZEV DÍLA	Landschaft mit Bäumen
	TECHNIKA aL	auf Pappe/ ROZMĚRY 19x24/ ROK 1902
	VÝSTAVA	Darmstadt
	C. KAT.	424 / INVENT. ČÍSLO NG 0,2229





021

KALVODA Alois (1875 – 1934)

POD STRÁNÍ (ZBEČNO)

Olej na kartonu, 66 x 99 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Obraz, který nám zde malíř předkládá, je skvělým zobrazením vesnice, jako lidského díla v krajině, a též výtečným dílem malíře z počátku 20. století. Alois Kalvoda v daném případě nechal promluvit svou citlivost, svůj smysl pro jednoduchou krásu venkova, pro její poetický tón. Divákovi se otevírá pohled na vesnická stavení v jejich skromných formách dřevěných stavení, centrech obživy lidu, jejich útočiště, jejich království. Kalvoda tento prvoplánový vhléd do motivu vesnické zástavby doplnil plnohodnotnou krajinou v pozadí, s jeho krásnou zelení, kopcovitým reliéfem a vůbec silnou barevností zdravé přírody. Tento námět uzavírá oblačné nebe, kde sem tam prosvítá azurová modř. Bílý štít stavení se sedlovou střechou, jež propůjčuje název dílu, divákovi uhodí do očí svým svou bělostnou krásou a přisvojí si jeho pozornost. Nádherná běloba budí pocit čistoty, oproti barvě hnědozemě, která jinak ovládá první řád obrazu. Bezesporu se před námi ukazuje dílo skvělé kvality, kde Alois Kalvoda potvrzuje všechny své kvality Mařákovy školy a krajinářské školy vůbec.

360 000 CZK
15 000 €



022

ŠIMON TAVÍK František (1877 – 1942)

ULIČKY V TANGERU

Olej na plátně, 100 x 120 cm, rámováno, datace – 1913-1914, signováno vlevo dole T. F. Šimon.

Vystaveno:

- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes Diamant, 4. 9.–1. 11. 2015, str. 542.

Publikováno:

- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, str. 542.

Hledíme na typický motiv Šimona Tavíka i jiných zástupců české tvorby, Tanger, přístavní město ležící na břehu Maroka, nedaleko Gibraltarského průlivu. Město, jeho slavný trh či právě ony uličky jsou nezaměnitelným motivem severní Afriky. Tanger, jako jedna z bran do tajuplného kontinentu Afrika je světoznámý svými barvami, zákoutími a hlavně zobrazovanými lidmi, prodejci, obchodníky, kteří tento kus světa proslavili. Malíř daný námět vypočetl v nesčetných verzích i technikách. Nám se nabízí krásné dílo v oleji, které je vedeno expresním tahem a mělkými barvami navozujícími pohyb zobrazených postav, navozující sblížení s daným pohledem. Šimon Tavík vytvořil pohled na stoupající uličku ve slunečném dni se všemi jejími obyčejí a krásami. Malíř zde navodil příjemnou atmosféru teplého světla, poklidného plynutí času dne a rytmus života v přístavním městě. František Šimon Tavík nám svým dílem podal nádherný pohled na svůj oblíbený námět a milovníky autora tato položka nemůže nechat klidnými.

120 000 CZK

5 000 €

023

JUSTITZ Alfred (1879 – 1934)

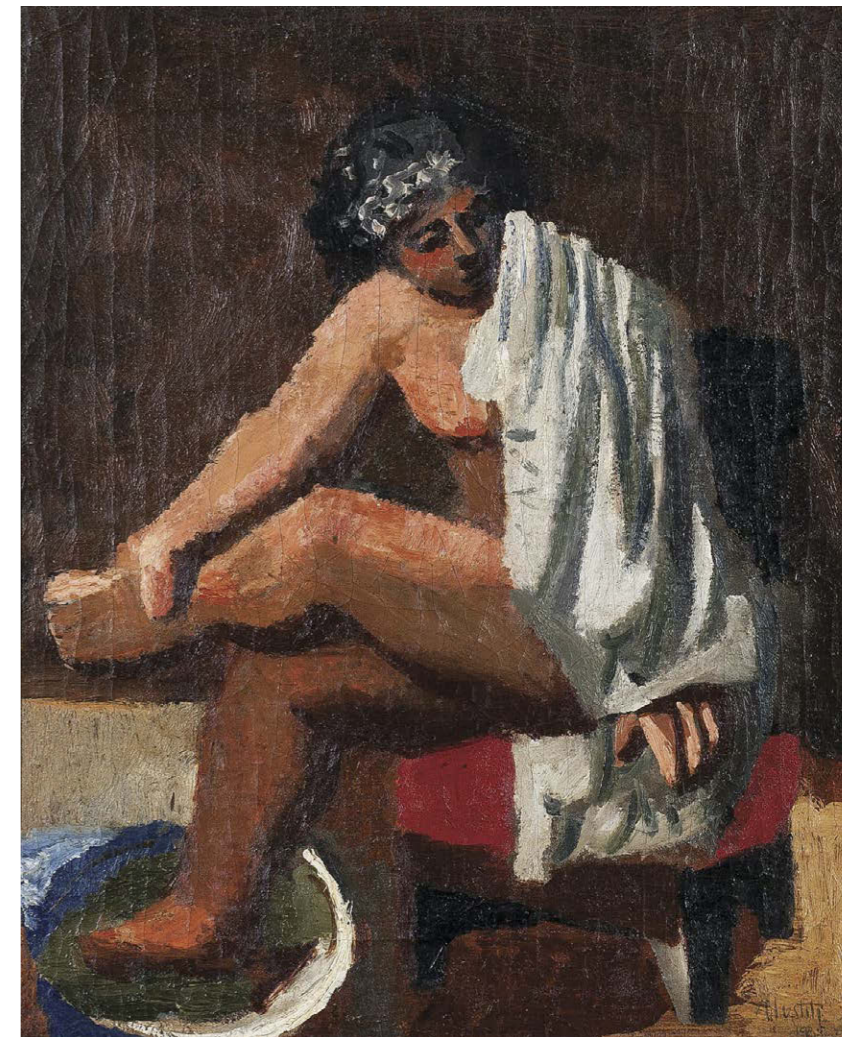
V KOUPELI

Olej na plátně, 46 x 38 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole A. Justitz. 1931., zezadu opatřeno výstavním razítkem Mánes.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Vystaveno:

- Souborná výstava díla Alfěda Justitze, Budova Mánesa, Praha, Riegrovo nábřeží, 6. prosince 1934 – 6. ledna 1935, č. k. 91.



Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.:

Posuzovaný obraz „V koupeli“ je autentickým, okouzlejícím a sběratelsky vzácným dílem Alfreda Justitze, významného příslušníka zakladatelské generace českého moderního umění, jehož malířská práce byla výrazem jeho lidské noblesy. Posuzovaný obraz „V koupeli“ je při svém komorním rozměru dílem neobyčejně velkorosých malířských kvalit. Patří do linie autorových sugestivních nudit, v nichž spočívalo jedno z těžišť jeho tvorby a v nichž autor dosáhl skutečně skvělých výsledků, jak dokládá také nejrepresentativnější příklad této řady, monumentální „Betdsabé“. Posuzované dílo tak reflektuje jak dobový zájem o námět aktu a intimní okamžiky ženského života, posílený senzualními tendencemi tzv. „čisté výtvarnosti“, tak hlubší autorovu inklinaci k tomuto tématu, vždy důkladně rozpracovaného předběžnými studiemi a kresbami. Posuzované dílo „V koupeli“ je příkladem sepětí tradice a nového, moderního ducha, v němž se antikizující prvky snoubí s ozvuky monumentálnosti Picassových gigantických žen. Ze senzualně procítěné „belle matièere“, krásné malířské hmoty, formuje Justitz sošně podaný akt, v němž se oproštuje od příliš těsného vztahu k realitě a nevyhýbá se tvarovým zkrácením. Barevná paleta je držena ve velmi noblesních odstínech evokujících barvu pálené hlíny. S citem téměř sochařským zvětšuje autor určité tělesné partie a potlačuje jiné, za účelem osobité výtvarné zkratky a apollinské harmonie výrazu. V obraze „V koupeli“ se unikátním způsobem snoubí adorace půvabu ideálního, nadčasového ženství s oslavou velmi vybraných poloh malířské kultury.

260 000 CZK

10 833 €





024

FILLA Emil (1882 – 1953)

HRÁČI ŠACHU

Olej na kartonu adjustovaném na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, pod sklem, datace 1908, signováno vlevo dole Emil Filla 1908.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Publikováno:

- Vojtěch Lahoda, Emil Filla, Praha, 2007, s. 84.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Máme před sebou obraz, jímž si konečně můžeme podstatně scelit názor na Fillov vývoj v období, které bylo pro něj nejdůležitější, kdy byl členem skupiny Osma, a to na motivu, jenž jej velmi zajímal, motivu hry, který se členům Osmy rozpadl především do dvou her: šachů a karet. Hráčům šachů se Filla věnoval minimálně dvakrát. Známe dva obrazy, jež se stále nacházejí v soukromých sbírkách, jedním jsou tyto posuzovaní hráči, jimž dal Filla název Hráči šachu (viz katalog jeho retrospektivy v Mánesu v květnu 1932 (č. k. 17), kdy již byl jeho majitelem J. Stránský), druhým obrazem jsou větší Hráči (1908, olej, plátno, 70 x 83 cm), rovněž vystavení na Fillově retrospektivě v roce 1932. O obraze Hráči šachu nelze říci, že by byl předstupněm Hráčů, jde o samostatnou kompozici, kterou jsme dosud mohli posoudit jen podle černobíle reprodukce (viz Vojtěch Lahoda, Emil Filla, 2007, obr. 73, s. 84). Jde o promyšlenou souhru tří postav, o vyváženou diagonální kompozici, určenou rozmístěním šachovnice, na bílém ubruse, kterou vyvažují dvě souběžné horizontální linie členící zadní stěnu. Do již takto dramaticky pojatého interiéru rozmístil Filla tři mužské postavy, jednu rostoucí z pravého spodního rohu, otočenou k divákovi zády, jejíž barevné pojetí mohutných zad předurčilo barevnou podobu zadní stěny, druhou, reprezentující

zamýšleného protihráče, znázorněného z profilu, podpírajícího si v zadumání hlavu, jehož ruka mu na tvář vrhá temný stín, a třetí, zastoupenou starším mužem stojícím nad šachovnicí a soustředěně pozorujícím změř figurek nacházejících se před ním. Fillova výrazná diagonalizace znázornění naznačovala, že scéně přihlíží ještě čtvrtá postava, nacházející se v místě signatury, již byl autor sám. Fillov obraz je podstatným objevem, skvostem, jenž výrazně rozšiřuje znalost skupiny Osma, stojící u zrodu českého moderního malířství. Naznačuje dva Fillovy směry: jednak psychologizaci, která jej zřetelně v těchto letech přitahovala, jednak zájem o redukováný prostor, s nímž bude dále pracovat. Obraz je přitažlivý i svou barevností, odstíny hnědí a šedí obklopujících zářící bílou plochu, v jednom rohu výrazně vymezenou černým stínem. Filla přitahovalo vyjádření prázdného vnitřního prostoru, obklopeného postavami, do něž soustředil dramatické napětí, hra mu, obdobně jako Dostojevskému, jehož tehdy obdivoval, znamenala osud.

Obdobná jedinečná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 12 000 000 – 15 000 000 CZK

8 500 000 CZK

354 167 €



025

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)
LUSSIN GRANDE (VELI LOŠIJNI)

Olej na plátně, 65,5 x 48,5 cm,
rámováno, datace 1922, signováno
vlevo dole 19/3 22 V. Beneš.

Posoudila a pravost díla potvrdila
PhDr. Barbora Ropková Ph.D.
Dílo je zařazeno do připravované
monografie a soupisu díla autora
PhDr. Bány Ropkové Ph.D.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie
Diamant S.V.U. Mánes, 2011 –
vzadu štítek a razítko; Vystaveno:
Má vlast - pocta české krajinomalbě,
Jízdárna Pražského hradu
4.9 - 1.11.2015 (vzadu štítek
z výstavy).

Hledíme na dílo jednoho z velikánů české moderny. Vincenc Beneš zde vypočetil malebné přímořské městečko Veli Lošijn, italským názvem Lussin Grande ležící na ploše malého stejnojmenného ostrůvku, jenž je součástí chorvatské Istrie. Není náhoda, že autor vypočetil právě jedno z míst této části Chorvatska. Zástupci české avantgardy si tuto slunnou krajinu velice oblíbili. Beneš v díle následuje poskubistické tendence, které divák může nalézt v jemných korekturách tvarosloví viděných reálií, například v podobě domů města či stylizované krajiny. V díle se malíř již vymanol z fauvistického zaujetí pro emoční

180 000 CZK
7 500 €

barvitost námětu a drží se reálné skutečnosti. Kompozice je vedena jakýmsi průhledem skrze první plán tvořený stromovím a cestou k městečku. Dále divák hledí zvolený průhled, který tvoří budovy a veličina města, již zosobňuje kostel s jehlanovitou věží. Ta protíná zvolený horizont, který tvoří modravé dále Jaderského moře. Z viděného díla na diváka dýchá hřejivá atmosféra zlatavých paprsků istrijského pobřeží. Vincenc Beneš se v díle profiluje jako již zralý malíř ovládající nejen techniku, ale i vlastní přístup k tvorbě. Hodnotu díla podtrhává taktéž i jeho zařazení do připravované monografie autora.

026

COUBINE Otakar (1883 – 1969)
SEDÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, rentoilováno, 70 x 50 cm,
rámováno, datace - okolo 1920, signováno
vpravo dole Coubine.

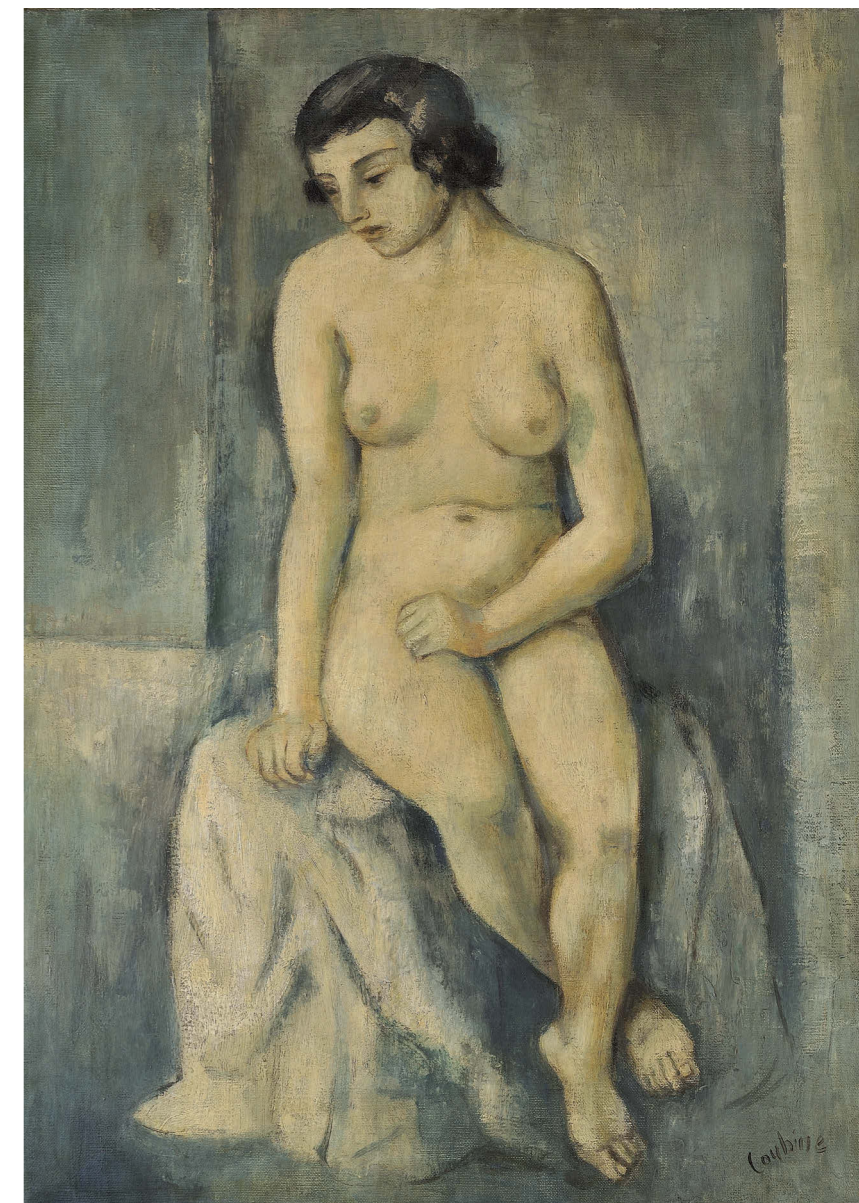
Opatřeno odborným posudkem
prof. PhDr. Jiřího Siblíka.

Vystaveno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve
výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U.
Mánes, Praha, 2013.

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve
výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha,
2013, s. 158/159-



Zračí se před námi autorova umělecká poloha dvacátých let, jeho přístup k námětu aktu, jeho přístup k ženské kráse a její interpretaci. Otakar Coubine zde vypočetil černovlasou ženu s typickým účesem dvacátých let. Nejedná se již o dívku, ale přesto je zde úplně nahá, žena otevřená pohledům diváka ve své dívčí křehkosti, se vším, co ženu dělá krásnou a středem pozornosti. Obraz je laděn do jemných, až potlačených tónů barev. Námět je zahalen do tajemna podvečera a žena je zde stylizována do podoby řecké bohyně, při chvílce odpočinku, jako kdyby ji vysochal slavný řecký sochař Lysippos. Akt je zasazen do neidentifikovaného prostoru, není zde nic, co by si upíralo divákovu pozornost mimo samotnou ženu-bohyni. Coubine se zde projevuje jako zástupce neoklasicismu a v tomto období

380 000 CZK
15 833 €

dává naplno promluvit svému zármutku plynoucího ze smrti syna a svá díla ladí do potměných barev či nechává zármutek přímo promluvit formou námětu díla. Předkládané plátno spadá právě do tvorby počátku dvacátých let, ještě před Coubinův přesun do Provence a jeho zaměřením se na krajinný reliéf jihu Francie. Sedící ženský akt je mistrnou prací malířova neoklasicistního období a vypovídá nejen o smutku umělce, ale i o kvalitách, které prokazoval a jež byly srovnatelné s tou nejvyšší dobovou produkcí ve Francii. Nabízené dílo je výtečnou ukázkou umělecké polohy autora a dává možnost divákovi a sběrateli nabýti součást dějin malířského umění, součást mistrné práce tohoto věhlasného umělce.



027

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

DVĚ POSTAVY V PRALESE

Olej na kartonu, 34,5 x 26 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

V daném díle má divák možnost vplout do vidění samotného autora, do vzpomínek z jeho cest, do samotného pralesa v jeho rajske kráse a jednoduchosti. Ústředním motivem obrazu jsou dvě mužské postavy domorodců, které zachytil umělec v čilém hovoru, nejspíše plánující lov, vydávají se do pralesa. Jeden z mužů, oděn do oranžové roušky, je otočen k divákovi zády a gestikuluje pravou rukou na druhého z mužů. Ten, drže v levé ruce oštěp, hledí směrem k prvnímu ze jmenovaných a přesto, že Otakar Nejedlý zde využil jednoduchosti formy pro zobrazení námětu, divák pocítuje, že pohled domorodce patří i jemu. Malíř zde využil techniku malby barevnou skvrnou a celý motiv tím dostává na pohybu a pocitu momentálního skicovitěho záznamu cejlonského motivu. Celý námět je vybarven paletou teplých tónů a malíř zde využívá taktéž i kresby v podání kontur, které postavy vytrhávají z prostoru pro jejich čitelnost a zároveň skvěle napomáhají k samotnému zplastičení sledovaných lovců. Nabízené dílo je osvěžující prací tohoto autora.

90 000 CZK
3 750 €



028

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

KRAJ LESA

Olej na plátně, 94 x 100,5 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1932.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Otakar Nejedlý v díle přivádí oko diváka na kraj lesa otevřené krajiny. Tu vidíme jen z části, námět ovládá stromový les, jež hraje podzimními barvami žlutooranžového listoví. Formát díla zde dovolil pocit velkého vhledu do zvolené krajiny a nebesa tyčící se nad stromy zde vytvářejí emotivní atmosféru. Dílo pochází z autorova pozdějšího období vymaněného z přímé zkušenosti jeho cest po Indii a Ceylonu, přesto již zmíněná barevnost listů a korun stromů si ponechává něco z jiskrosti těchto dálek. Otakar Nejedlý se v díle projevuje jako malíř jistých tahů a kompozice. Kraj lesa je reprezentativním příkladem autorovy tvorby třicátých let a hrdou ukázkou jeho přístupu k malbě.

160 000 CZK
6 667 €



029

KUBIŠTA Bohumil (1884 – 1918)

Z FLORENCIE

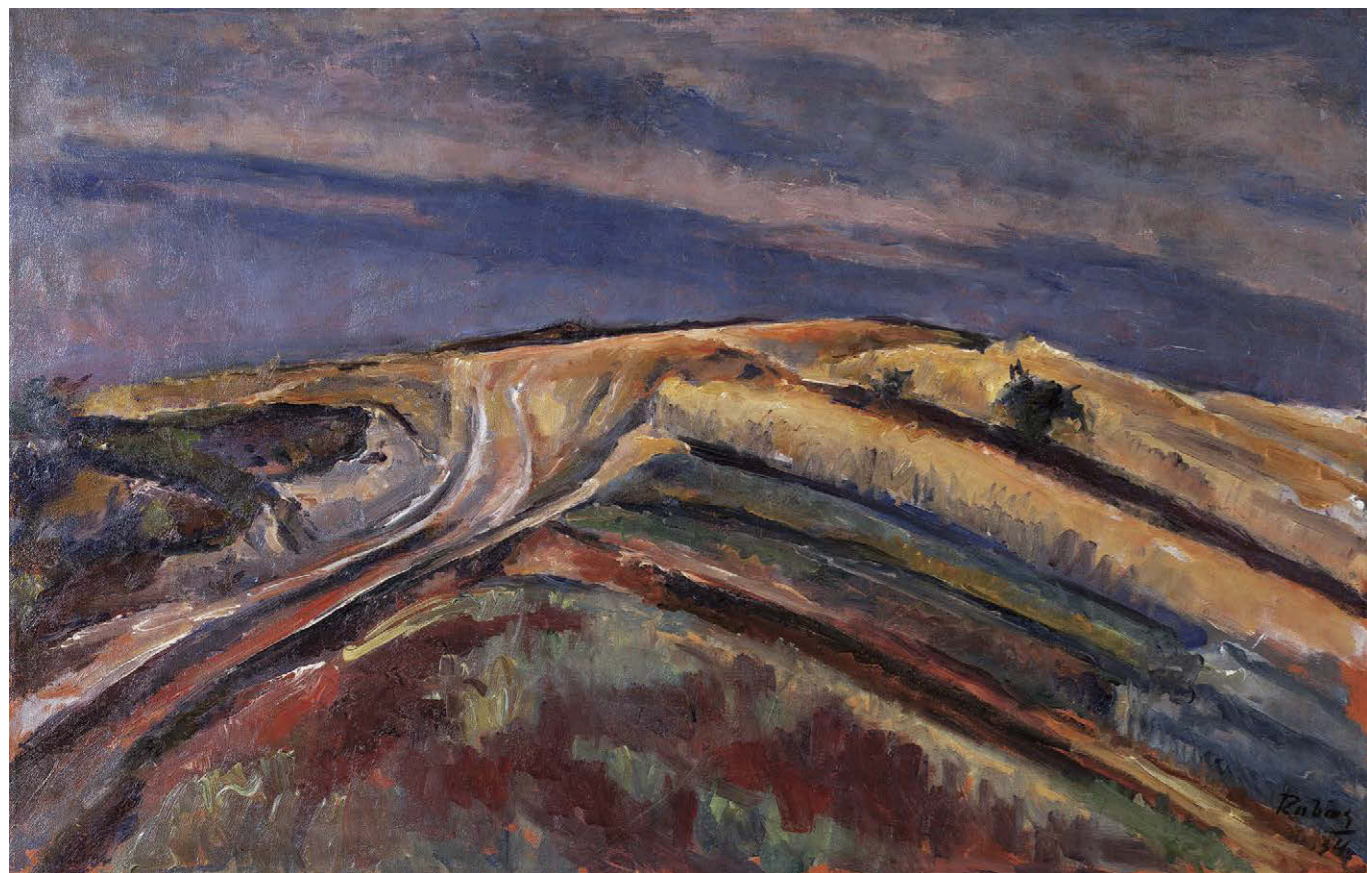
Pastel na papíře, 36 x 52 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1906 – 1907, signováno vpravo dole Kubišta Boh.

Opařeno odborným posudkem PhDr. Mahuleny Nešlehové.

Pastel zachycuje navečerní atmosféru městského parku s vysokými kmeny stromů, které zde tvoří dominantu a skrze něž se otvírá pohled na vyvýšeninu s kostelem a řadu domů. Přední plán tvoří volná okrová plocha s dvěma lavičkami a sloupkem, ozářenými šikmými paprsky zimního slunce. Scénérie oživuje jednokolák s koníkem a tmavé siluety postav. Specifickým detailem záběru je zachycení pohybu hrajícího si dítěte v pravé části v popředí, podané rychlými, přes sebe jdoucími tahy. Jde o velmi zajímavý moment, který patel oživuje, dodává mu na originalitě a zároveň nás upozorňuje, že ho umělec vytvářel na daném místě. Malířské pojetí a uplatňování světelných kvalit lokálních barevných tónů řadí toto dílo do souboru pastelů, které Bohumil Kubišta vytvořil za pobytu ve Florencii, a to někdy na konci roku 1906, nebo na počátku následujícího roku. Svým pojetím má nejbližší k pastelu Hřbitov ve Florencii (1907) z majetku Národní galerie v Praze. Mistrně zpracování pastelu, styl jeho podání, autentičnost umělcova podpisu i výše zmíněný pokus o zachycení momentky pohybu dětské postavičky stvrzující, že jde o dosud neznámé, neobyčejně kvalitní dílo Bohumila Kubišty. Podle mého názoru je jeho autorství nesporné.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 700 000 – 900 000 CZK

550 000 CZK
22 917 €



030

RABAS Václav (1885 – 1954)

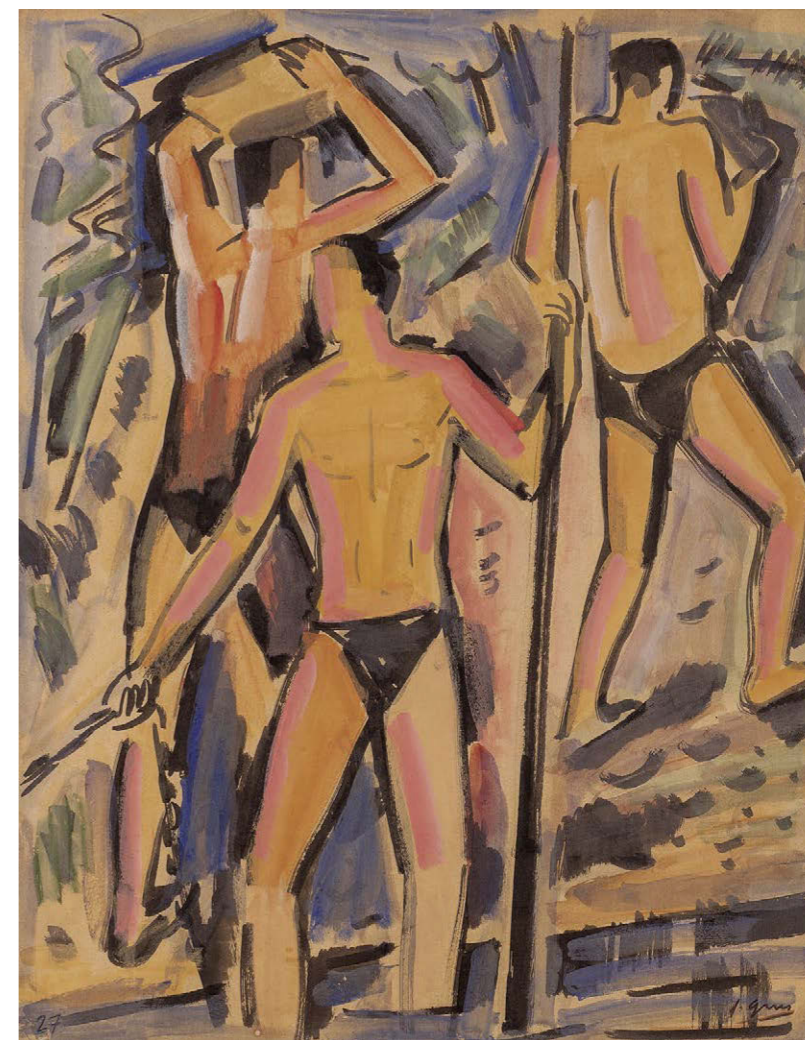
POHORSKÁ ZRÁNÍ

Olej na plátně, 87 x 134 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo dole Rabas 34.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Václav Rabas ve svých dílech vždy dokázal podat autentickou atmosféru přímo ke zraku diváka a u nabízeného díla tomu není jinak. Vidíme zde kopcovitý terén ve svém horizontu, vyvedený v tlumené, a přesto rozsáhlé barevnosti zrajícího pokryvu. Malíř zde pracuje taktéž s kompozicí, jež je tvořena nejen zmíněným zvýšením, ale i klikatící se prašnou cestou končící pro oko diváka právě v onom horizontu krajiny. Tato krajina není Rabasem vystavěna do vícero plánů. Vidíme zde táhnoucí se námět, který je korunován modravě oblačným nebem. Zvoleným formátem zde Václav Rabas potřhl otevřenost zvoleného krajinného reliéfu, který poskytuje divákovi přímý atmosférický vjem. Malíř nabízeným dílem prokazuje svůj cit pro zobrazení české krajiny a taktéž i svůj osobitý přístup nejen k barevné paletě ale i malířské zkratce.

120 000 CZK
5 000 €



031

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

VESLAŘI

Kolorovaná kresba tuší na papíře, 75 x 59 cm, rámováno, pod sklem, datace 1927, signováno vpravo dole J. Grus.

Publikováno:

- Národní umělec J. Grus, Malířské dílo z let 1910 – 71

Vytaveno:

- Souborná výstava k umělcovým 80 nar., Praha, Mánes, 1971.
- Bratislava, 1972.
- Brno, 1972, č. 36.

90 000 CZK
3 750 €



032

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

STUDIE CHALUP

Olej na lepence, 61 x 64,5 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Dílo je zařazeno do připravovaného soupisu díla Jindřicha Pruchy (na publikaci pracuje prof. Zdeněk Sejček a PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Jindřich Prucha (1886 - 1914), S.V.U. Mánes v Praze 18.11. - 30.12. 1943, č. kat. 13.
- Výstava Odkojeni Slováckem, 29. 6. - 24. 9. 2021, Galerie Joži Uprky v Uherském Hradišti.

Publikováno:

- Jarmila Kubíčková, Jindřich Prucha Malíř předjaří a jara, Život a dílo, Praha, 1941.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Přestože sestra Jindřicha Pruchy označila tuto práci za studii, dnes ji lze vnímat tak jako by byla dokončená. Prucha v roce 1909 prodělával strmý malířský vývoj, který jej vedl od impresionních východisek k expresivnímu přehodnocení. Máme před sebou otevřené dílo, které se rozpíná, vytváří kolem svých hmotných dominant senzitivní pole, která jsou malířsky tak uvolněná a odhmotněná, že vyvolávají abstraktní dojem. Pruchův přednes je nesmírně uvolněný, pracuje jen s odstíny zelených a hnědých, šedých a bílých, jimiž postihuje smyslový svět, skládající se z několika chalup, stromů a velkého kopce, rozkládajícího se nad nimi. Z odstupů mnoha let lze konstatovat, že rané Pruchovy práce z roku 1909 lze srovnat s obrazy jeho generačních vrstevníků jako byli Filla či Špála, kteří se mnohem více ve své době na umělecké scéně prosazovali, zatímco Prucha zůstával v pozadí. Právě zapojení podkladu lepenky, která na několika místech je ponechána ve své původní podobě, dělá z díla přitažlivou,

1 200 000 CZK
50 000 €

aktuální práci, ve které otevřenost je součástí zamýšleného celku. Chvatný Pruchův rukopis se stává zdrojem napětí, lze sledovat proměnlivé směry jeho tahů, jeho nečekané zvraty a zauzlování. Ze srovnání s velkým Pruchovým vzorem, jímž byl Antonín Slavíček, vysvítá, že se české krajinářství dostalo do ještě bezprostřednějšího výrazového pojetí, které se stalo tak jedinečné, že nebylo možné jej později znova opakovat. Obraz byl vystaven na samostatné výstavě Jindřicha Pruchy v S.V.U. Mánes (18. 11. – 30. 12. 1943) pod číslem katalogu 13 a je uveden v soupise autorova díla v knize Jindřich Prucha Malíř předjaří a jara (nakl. V. Tomsa, Praha, nestr, Praha 1941). Zde bylo uvedeno, že se původně nacházel v majetku Vojslavy Pruchové v Běstvině.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 500 000 – 2 200 000 CZK



033

BRAUNEROVÁ Zdeněk (1858 – 1934)

MOTIV Z FRANCIE

Olej na plátně, 46 x 65,5 cm, rámováno, datace – 1890.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

50 000 CZK

2 083 €

034

EBERL František Zdeněk (1888 – 1962)

U PRAMENE (NA JAŘE)

Olej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Fr. Eberl.

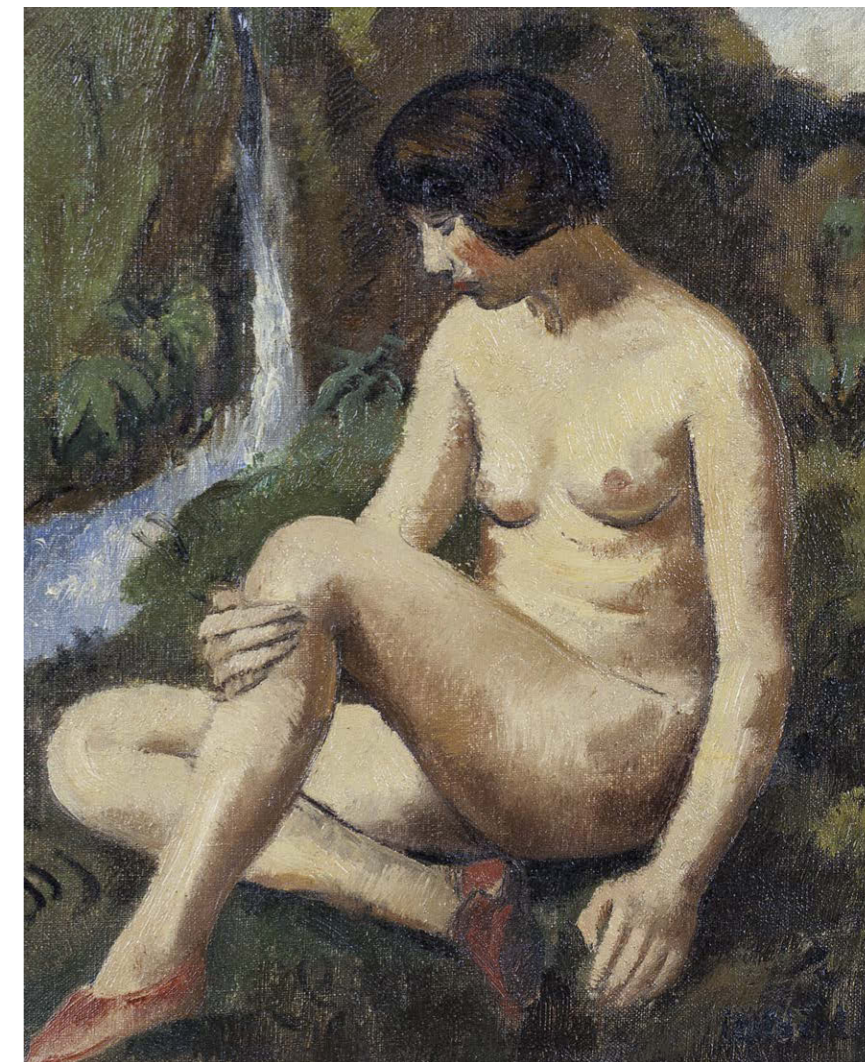
Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Vystaveno:

- Musée du Montparnasse, Paříž, 2002

Publikováno:

- Gerald Weinpolter, Miriam Forster, Francois Zdenek Eberl, online catalogue raisonné, č. 293, „At the Spring“.



Posuzovaný obraz „U pramene“ je autentickým, senzúálně laděným a velmi malířsky kultivovaným dílem Františka Zdeňka Eberleho, znovuobjeveného velikána česko-francouzské malby, umělce mezinárodního renomé, představitele slavné École de Paris, který převážnou část svého života prožil na Montmartru, a jehož jméno bylo v době největší slávy zařazeno po bok jeho osobních přátel jako byli Pablo Picasso, Amadeo Modigliani či Maurice de Vlaminck. Posuzované dílo „U Pramene“ je Eberlovým krásným, klasicky vystavěným dílem, jež svého autora zařazuje mezi přední představitele smyslového realismu dvacátých a třicátých let. Zatímco některá umělcova plátně se vyznačují potměnějším laděním, odpovídajícím melancholii pařížského polosvěta, jehož tváře a do nich vepsané osudy ho tolik přitahovaly, v tomto díle naopak vytvořil nesmírně půvabný obraz panenské čistoty. Ztvárnil mladou dívku hnědých vlasů v moderním sestřihu ve chvíli, kdy odložila šaty, aby se osvěžila přímo z pramene, kde voda bývá nejprůzračnější. Ponechala si jen červené lodičky, které představují k celkovému zemitému barevnému ladění účinný kontrast, stejně jako dodávají plátnu na koketní rozvernosti.

120 000 CZK

5 000 €



035

BRÁZDA Oscar (1888 – 1977)

KARTÁŘKA

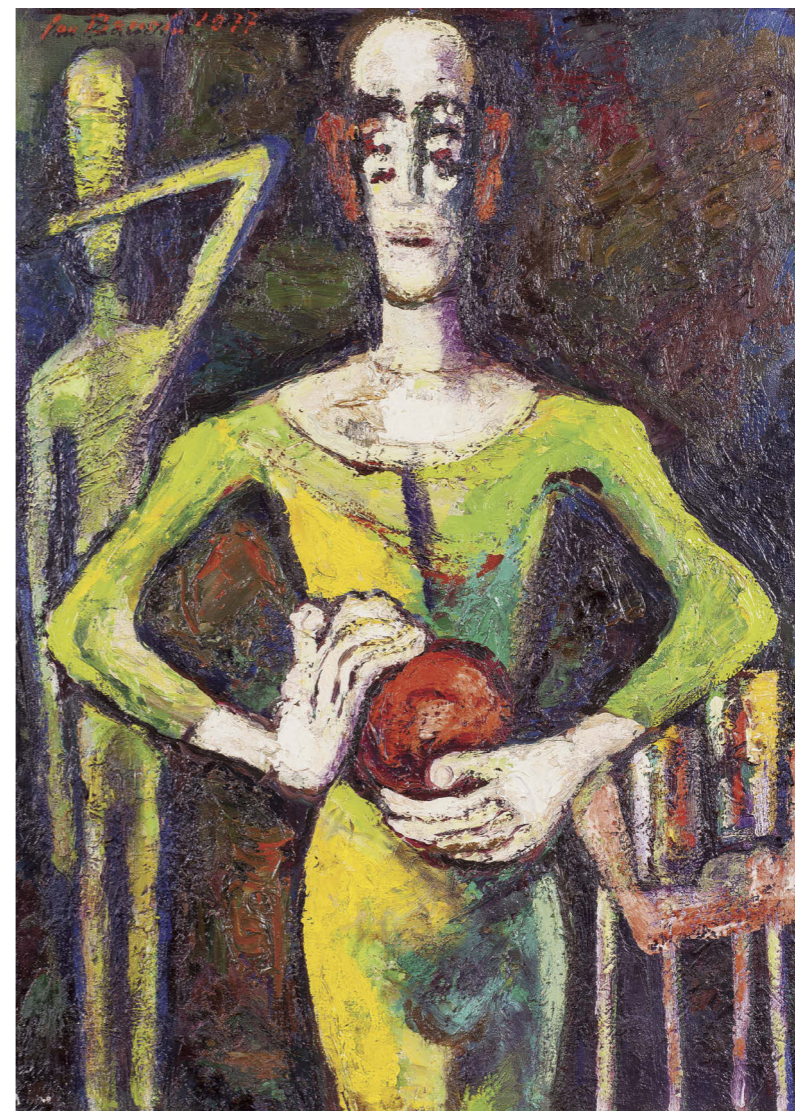
Olej na desce, 129 x 137 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole O. BRÁZDA 46.

Publikováno:

- Ivo Koudelka, Oskar Brázda a jeho dvě múzy (Amelie Posse a Maria Weiss), Praha, 2015, s. 209.

Oskar Brázda, student a žák prof. R. Bochnera a K. Pochwalského na Akademii umění ve Vídni. Oskar Brázda, zvaný mezi svými přáteli Oki, zde nechal promluvit krásu plné ženskosti modelky spolu se stylizovanou stafáží tvořenou kartářkou s odhalenou rukou karet a dvěma kohouty, vše doplněno s krajinným pozadím. Celý námět je vyveden v takřka realistické podobě akademického ražení, přesto autorská stylizace je zde zřejmá, jak pomocí malířského rukopisu, tak posazením postav a kompozice námětu. Hlavní aktérka, nádherná diva, zde s rukama nad hlavou poodhaluje svá řadka a zasněna do širých dálek budoucnosti si nechává přičíst z karet svůj osud. Kartářka je zde vypořádána jako žena z lidu, oděna do kroje a červeného šátku. Vypodobněným kohoutům můžeme propůjčit více významů, od zosobnění mužského archetypu, svéhlavosti či v neposlední řadě jen pouhému naplnění kompozice. Nabízené dílo pochází z válečného období, kdy byl autor takřka odtržen od společnosti ve svém útočisti v Dobříši a opět jedině, co mohl dělat bylo tvořit. To se v kontrastu s válečnými útrapami ukázalo jako velmi produktivní a tvorba z tohoto období dosahuje, stejně jako tomu je u dané malby, té nevyšší kvality.

370 000 CZK
15 417 €



036

BAUCH Jan (1898 – 1995)

KLAUN

Olej na plátně, 100 x 73,5 cm, rámováno, datace 1977, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 1977, zezadu opatřeno výstavními šítky.

Vystaveno:

- Jan Bauch, NSR, č. kat. 40.
- Bauch - Velká Británie č. kat. 38.
- Výstava Bratislava č. kat. 148.

Dílo zde nabízející má všechny průvodní znaky svého tvůrce. Jan Bauch tématiku cirkusu do své tvorby zakomponoval často a předložené dílo Klaun je toho výtečným příkladem. Celý námět ovládá postava klauna, nedílná persona prostoru šapito. V daném případě vidíme muže v zeleném, třímající oranžový míč, stojícího přímo před zrakem diváka. Zmíněná zelená barva ovládá takřka celou barevnost viděného plátna. Klaun je zde zachycen ve stylizované pozici, jako by měl být erbovní postavou celého cirkusu. Plátno pochází z velmi činného autorova období a můžeme ho posuzovat jako autorovo retenční dílo.

250 000 CZK
10 417 €



037

ARNEGGER Alois (1878 – 1963)

PŘÍMOŘSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 93 x 124 cm, signatura vpravo A. Arnegger.

Autor plátna byl žákem významných rakouských umělců jako je Robert Russ a krajinář August Eisenmenger. Studoval na císařské umělecké akademii ve Vídni a později byl na stipendium poslán do Říma. Ze začátku tvořil obrazy s motivy Alp nebo vinařské oblasti Senftenbergu. Po studijních cestách po Itálii, které podnikl ve 20. letech minulého století, maloval obrazy s motivy Středozeří, hlavně pobřeží kolem San Rema, Neapole či ostrova Capri. Divák hledí na jednom z prvních plánů plátna na část zástavby vetknuté do skaliska a hledící směrem do otevřeného moře. Kompozice je tak vedena, že divák je vtažen do děje prvním plánem, který je tvořen rozkvetlou zahradou, hrající všemi barvami. Dále zde vidíme procházejícího pocestného, který jde směrem z dále položeného pobřežního města. Celý výjev nás přivádí do atmosféry slunečné Itálie a koloritu jímž oplývá. Arnegger se zde projevuje jako výtečný pozorovatel reálií a též jako umělec brilantně ovládající techniku detailní malby, kterou zprostředkovává autentický pocit z viděného místa.

80 000 CZK
3 333 €



038

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

SLOVÁCKÉ DĚTI PĚJÍCÍ VE ŠKOLE

Olej na plátně, 44 x 57,5 cm, datace 1891, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře,

Publikováno:

- Matějček Antonín, Antonín Hudeček, Melantrich Praha 1947, str. 20, obr. č. VIII.

Z posudku PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Antonína Hudečka vnímáme jako bytostného krajináře, a přece byl figuralista školený ve třídě profesora Václava Brožíka na pražské Akademii. Více než Brožík měl však na něj vliv Hynaisův luminismus a podněty živé malby Joži Uprky. Ještě před slavnými exkurzemi na Okoří zavítal Hudeček na Moravské Slovácko, kde se usídlil v Uherském Hradišti a vycházel do okolních vesnic za motivy. Pracoval tehdy hlavně akvarelem, ale zachovalo se i několik málo olejomalb. Tehdy vytvořil mladý umělec mimo jiné i obraz „Slovácké děti pějící ve škole na Starém Městě“ malovaný školenou rukou a vykazující poučení delším studiem v Mnichově. Kolorit je ještě přitlumený, avšak realistická věrohodnost scény je nesporná. Jde o sběratelskou lahůdku, neboť podobná práce ještě na aukčním trhu po roce 1989 nebyla.

250 000 CZK
10 417 €



039

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

ARLES

Olej na lepence, 48 x 58,5 cm, rámováno, datace 1926, signováno vpravo dole J. Grus, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S. V. U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 552.

Jaroslav Grus ve svém díle z roku 1927 vypočetil slavné město Arles. Toto město má úžasnou historii již ze starověkých dob, kdy bylo součástí římské říše a prošlo si velkými vzestupy a poctami. Jaroslav Grus město zachytil s trochou římských reziduí, v podobě sloupořadí v první plánu díla. Tento pohled se táhne od římského divadla z prvního století, které leží nedaleko amfiteátru. Nejvyšší dominantou je ve viděném díle věž baziliky sv. Trofima, ve které byl korunován burgundským králem slavný Fridrich Barbarossa. Grus v tomto svém ranějším díle využívá své již následně zaběhlé postupy malby a jeho jemně kresebné modelace.

60 000 CZK

2 500 €



040

RABAS Václav (1885 – 1954)

PODZIMNÍ KRAJ

Olej na plátně, 40 x 58 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole Rabas 31, zezadu opatřeno štítky.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S. V. U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 511.

Václav Rabas se v nabízeném díle představuje jako vyzrálý moderní krajinář. Vidíme podzimní krajinu, která se nevyznačuje potměnou atmosférou a zádušními barvami, jako tomu v tomto námětu často bývá. Hledíme na krajinu zářivou, v barvách hnědo oranžové země kombinující se se zeleným pokryvem. Typickým znakem podzimu jsou tu již opadané koruny stromů, které lemují viděnou partii. Kompozice plátna se skládá z postupně vzájemně se překrývajícími se kopci, které dodávají tomuto reliéfu na živosti. Nad krajinou, jenž zabírá většinu plochy díla, se rozprostírá modravé nebe bez mraků, které korunuje pozitivní pocit z tohoto podzimního výjevu.

32 000 CZK

1 333 €



041

HOFBAUER Arnošt (1869 – 1944)

AKT V ZAHRADĚ

Olej na plátně, 65,5 x 81 cm, rámováno, datace okolo r. 1925, signováno vpravo dole A. Hofbauer, zezadu opatřeno výstavními šítky a razítky.

Vystaveno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013,
- Arnošt Hofbauer (1869 – 1944) Obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 1. 11. 2013 – 29. 11. 2013;
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

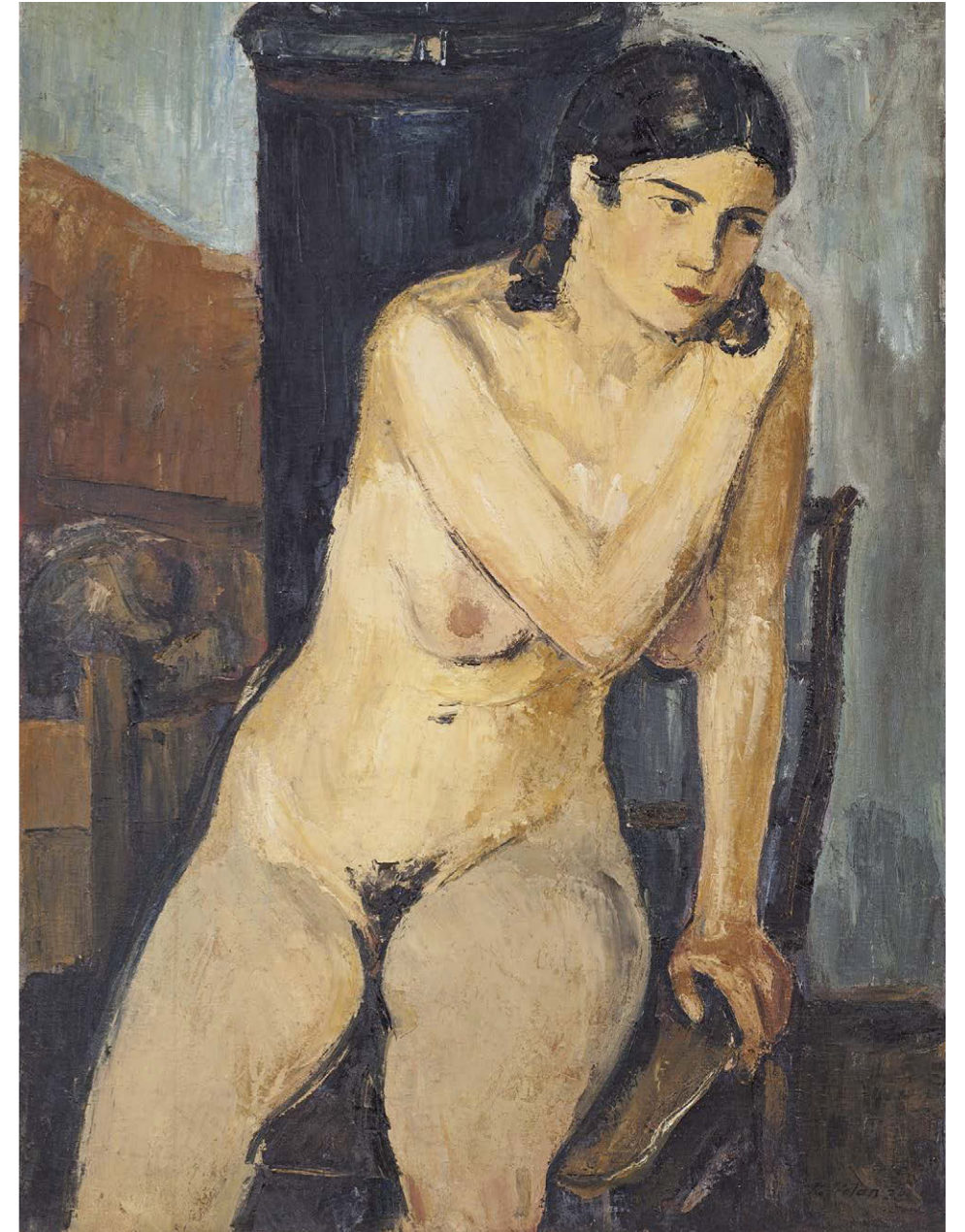
Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 142 – 143.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, str. 63.
- Tereza Novotná, Arnošt Hofbauer: obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, S.V.U. Mánes, 2013, č. 26.

Autor předloženého plátna byl žákem F. Ženiška na UMPRUM a prof. M. Pirnera a V. Hynaise na Akademii výtvarných umění v Praze. Arnošt Hofbauer je znám jako výtečný grafik, který se podílel jak na výstavbě české moderní grafiky, tak také jako jedinečný malíř. Signifikantním znakem autorova malířského počínání je výraznost barev, poněkud zelené a jejich tónů. Taktéž je Hofbauer znám svým expresivním laděním námětů, které právě ona nevšední barevnost podtrhuje. Nabízené plátno Akt v zahradě obsahuje vše výše zmíněné. Hledíme na takřka

nahou krásku, oděnou do jemné bělostné takřka průhledné látky, jež jen lehce zakrývá některé z partií těla viděné bohyně. Ta se opájí paprsky parného dne, které dopadají jak na ní, tak na celý prostor zahrady. Autor jako vášnivý zahradník a obdivovatel flóry hlavní námět situoval do rozkvetlé zahrady, palouku obklíčeného bělostnými keři, které výtečně doplňují jak kompozici se jmenovanou látkou, ale také vytvářejí výtečný kontrast s elektrizující zelení.

260 000 CZK
10 833 €



042

HOLAN Karel (1893 – 1953)

SEDÍCÍ AKT

Olej na plátně, 100 x 75 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole K. Holan 1928, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Opatřeno certifikátem o pravosti díla od vnučky Milady Sukdolákové.

Publikováno:

- Jiří Šmíd, Karel Holan, Odeon, Praha, 1984, č. 51.

Karel Holan je znám pro své městské pohledy a zákoutí, jimiž se proslavil a taktéž pomohl zachovat jejich genius loci, který je mnohdy nenávratně pryč. V nabízeném díle se představuje ve zcela jiné poloze, a to jako malíř ženského aktu. Hledíme na černovlásku v oděnou jen do roucha Evino, cudně zakrývající si poprsí. Holan vypočetl dívku v poloze sedu, kdy je malována vložena nejspíše do prostoru bytu, který je částečně otevřen a dává tak možnost osvětlit kýžený moment atmosférickým světlem. Co je zřejmé a neměnné je Holanův signifikantní malířský podpis v duchu silnějších tahů štětce, které přesto neztrácejí nic na chťeném vjemu. Vidíme silnější kontury oklešující dívčinu postavu či samotné materie námětu. Holan zde vypočetl citlivou dívku s lehkým úsměvem, stojící mu stejně tak modelem, jako to autor mívával u budov či celé zástavby. Dílo svým námětem a taktéž formátem patří k malířovým galerijním dílům.

95 000 CZK
3 958 €



043

HOLAN Karel (1893 – 1953)

POUŤ

Olej na plátně, 81 x 100,5 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole K. Holan 27.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Provenience:

- Sběrka JUDr. Františka Čeřovského.

Plátno, jež se před námi otevírá, je dílem jednoho z členů skupiny HoHoKoKo. Karel Holan ve vybraném díle nabízí pohled do slunného dne ozařujícího právě probíhající pouf. Divák se dostává do přímé uličky, jež je po obou stranách obseta poufovými atrakcemi a stánky. Právě zmíněná sluneční záře, jež je zosobněna odstínem okry ovládá celý zvolený námět a podtrhuje jeho hřejivou atmosféru. Vidíme zde několik postav, které se procházejí a oddávají poufovému ruchu. Stejně jako mladší Skupina 42, tak i zmíněná HoHoKoKo se zabývala sledováním jedinců v jejich každodenním rytmu života. Ať šlo buď o náhled na dennodenní pracovní povinnosti jedince, tak i možné aktivity a výtvarnosti jež duch města poskytuje. Karel Holan je svou tvorbou ojedinělým pozorovatelem společenského ruchu obyčejného obyvatelstva a taktéž i malířem, který nám do dnešních dnů svým neobyčejným malířským přístupem poskytuje pohled na místa již dávno ztracená.

80 000 CZK

3 333 €

044

TICHÝ František (1896 – 1961)

PORTRÉT HERCE JOSEFA STEIGLA

Olej na desce, 35 x 23,5 cm, rámováno, datace 1950, signováno vlevo dole Tichý 50.

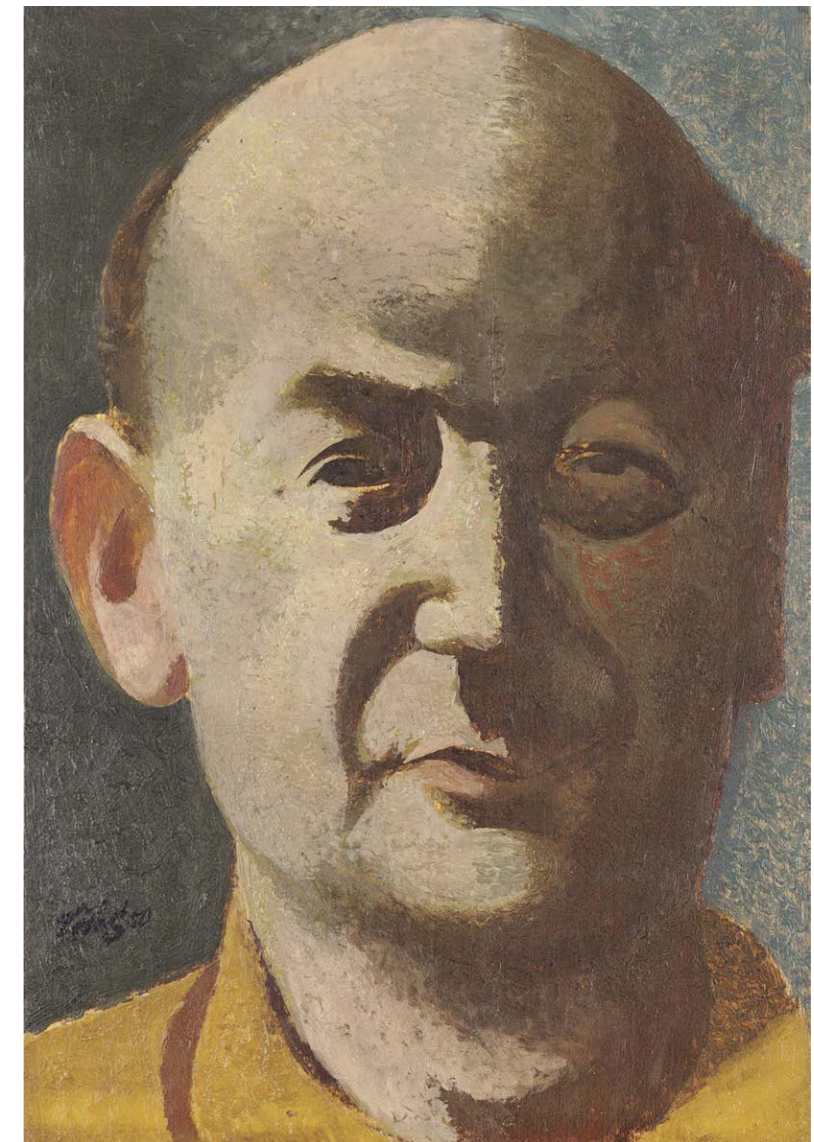
Publikováno:

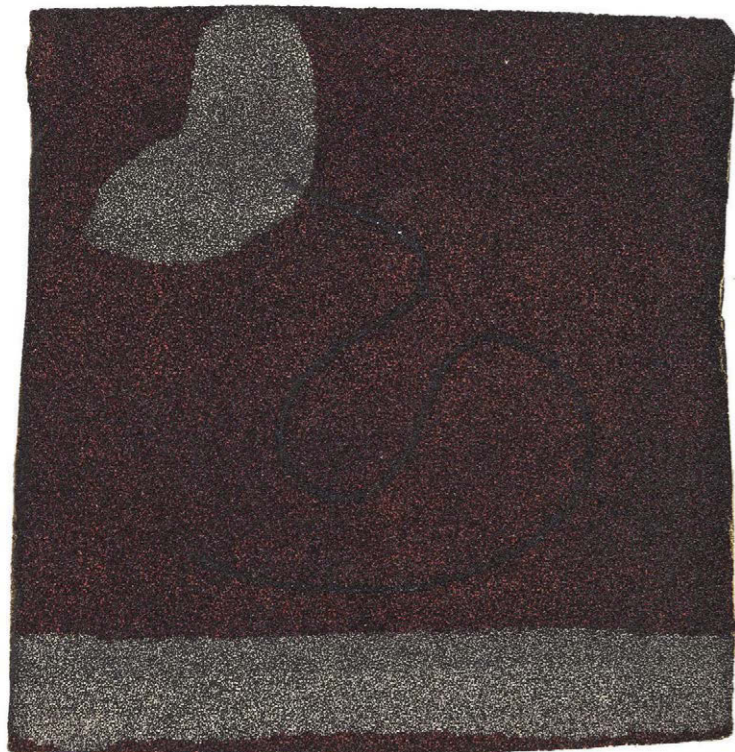
- Jan Tomeš, František Tichý, část dokumentace foto č. 29, 30.

Autorem viděného portrétu je jeden ze spoluvůrců obrazu české avantgardní scény. František Tichý se zde projevuje jako vnímavý pozorovatel a citlivý tvůrce. Tvorba Tichého je povětšinou protkána nadsázkou, ale taktéž, a to ne na první pohled, i civilistní nótou. Portrét zde zachycuje vyzrálého muže, jež je osiřil zkušenostmi a životními zkouškami. Tichý zde využívá své typické barevné palety, která tvář halí do jemného stínu a stylizuje postavu do jakési jevištní polohy. Tichého fascinace cirkusem a jeho práce jako jevištního výtvarníka se zde naplno projevuje. Portrétovaný muž je stejně tak jako herci na jevištním prostoru hercem svého života, hercem pro svět, ve kterém žije. František Tichý svou tvorbu zaměřenou na divadelní a umělecké téma bral jako meditaci nad potřebou právě onoho umění v životě, nad jeho existencí, a tak je viděný portrét jakousi sondou do této existenční tvorby, jakousi sondou do nitra přemítavého umělce.

180 000 CZK

7 500 €





045

PREISSIG Vojtěch (1873 – 1944)

31 / V

Kombinovaná technika na smirkovém papíře, 15 x 14,5 cm, volný list, datace – 30. léta 20. století.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

Předložený kus z ruky Vojtěcha Preissiga nás přivádí do autorovy tvorby třicátých let, do let, kdy počalo jeho experimentování s formou, barvami a vůbec nová etapa jeho tvůrčího konání. Vojtěch Preissig se ve třicátých letech zajímal o médium asambláže, tvořené pomocí reziduí fragmentů, které symbolicky představovali náměty samotných děl. Organicky zračící se práce nás na první pohled zaujme svou podložkou, která je i součástí samotného tvarosloví díla. Hledíme na bílou barvou vytvořené listoví, k němuž vede tenký černý točitý stonek. Ten je vytvořen technikou asambláže, kdy autor použil provázek, který je spod smirkový papír přilepen a následně je jeho hmota vytlačena do plochy. Vzniká tak onen reliéfní efekt, který můžeme sledovat u Preissigových obrazů druhé poloviny třicátých let. Nejen tedy že hledíme na autorovu experimentální tvorbu, ale taktéž vidíme jakýsi předstupeň velký děl, které dnes lze obdivovat ve státních sbírkách.

100 000 CZK
4 166 €



046

KODET Kristián (1948)

ANDĚL

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 30 x 25 cm, rámováno, datace 1982, signováno vpravo dole Kristián Kodet 82, zezadu opatřeno přípisem s určením.

42 000 CZK
1 750 €



047

KAUTSKÝ Jan Václav (1827 – 1896)

KRAJINA S VODOPÁDEM

Olej na plátně, 100 x 141 cm, rámováno, 1857, signováno vpravo dole J Kautský 1857.

Jan Václav Kautský byl malířem a též jevištním výtvarníkem. Svá studia svázal s Akademií výtvarných umění v Praze, a to u figuralisty Ch. Ruben a krajináře Maxe Hausgofera. Posléze pokračoval na malířské akademii v Düsseldorfu. Předložená Kautského práce nás přivádí do krajiny slunného údolí, oplývajícího vodopádem. Datací spadá plátno do Kautského období rozvíjení svých malířských schopností po opuštění pražské akademie, ale přesto potvrzuje jeho již ve třiceti letech výtečnou malířskou techniku. Krajina kterou tento haushoferovec vytvořil má znaky romanticky orientované konvence, přesto neztrácí nic na realistickém podání viděného. Malíř nás od prvního plánu provádí proti směru tekoucí říčky, která se táhne směrem od malého vodopádu, který ověňuje skaliska daného údolí. To je olemováno zelenavými korunami stromů, které dělají malé říčce společnost. Dílo vyniká nejen mistrným detailem a případnou malířskou zkratkou autora, ale i samotným formátem, který podtrhává zvolený motiv a svádí divák k účasti.

400 000 CZK
16 667 €



048

BAUCH Jan (1898 – 1995)

DŮM V KRAJINĚ

Olej na plátně, 56 x 81 cm, rámováno, datace 1937, signováno vlevo dole Jan Bauch, zezadu opatřeno vročením.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Vystaveno:

- Vystaveno: Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 – 1. 11. 2015

Publikováno:

- Rea Michalová, Peter Kováč, Jan Bauch, Praha, 2012, s. 40.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9 – 1. 11. 2015

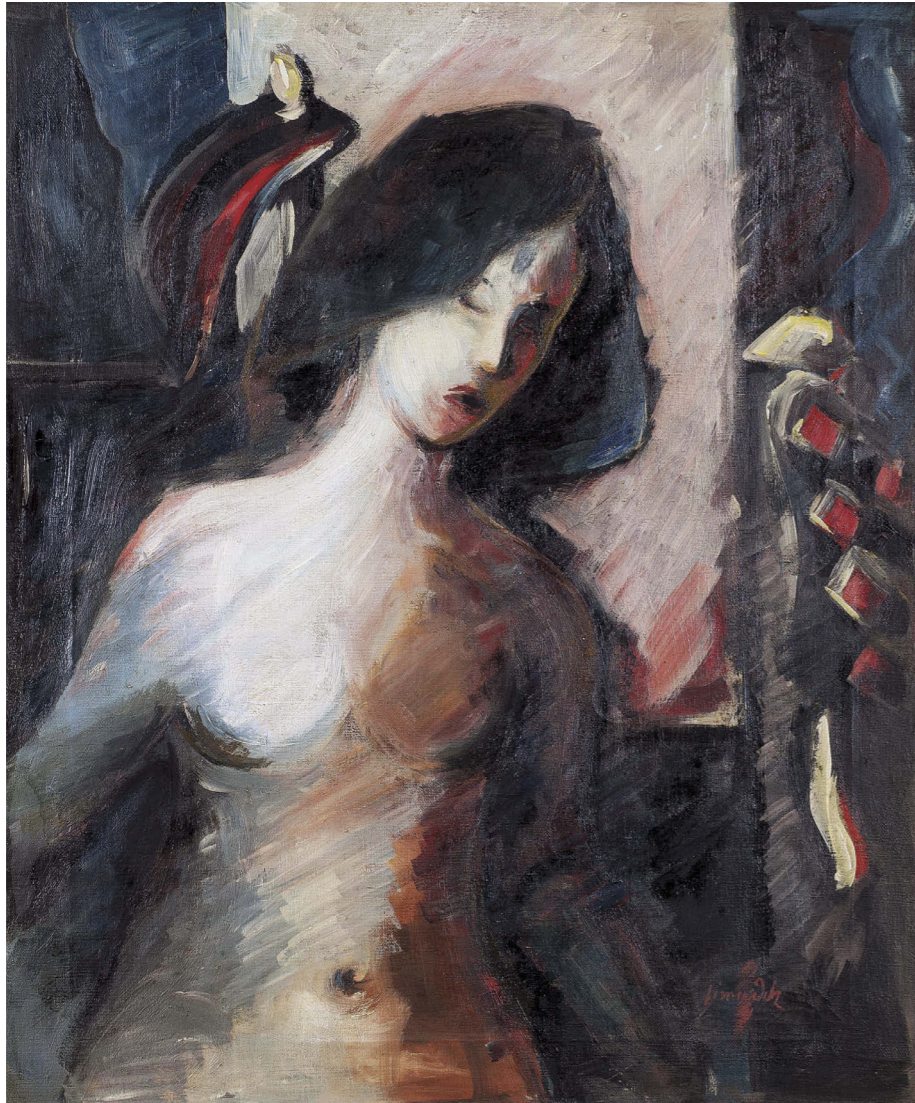
Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.:

Posuzovaný obraz je mistrovským a vzácným dílem Jana Baucha z výtvarně velmi zajímavého období, z roku 1937. Autor tu zpracoval téma „vysněné zahrádky“, jak ho rozvíjel ve své poetické fázi ranných 30. let, současně se však jeho malířský rukopis dramatizuje, vyznačuje se „přecházením z pohybu do pohybu“, „prouděním energií“. Abstrahovaná, plošná malba ho přestala uspokojovat, a proto začal rozvíjet expresivnější, „sochařšější“ pojetí, které mu bylo nejvlastnější, protože umožňovalo vyjádřit silný zážitek z neklidné a dramatické doby.

Dům v krajině je dílem smyslově citěným v malířském podání. Předmětná konkrétnost uplývá do prostor snu. Fantastická krajinná scénérie je svědecktívím, jak autor povyšuje zrakový vjem do oblasti imaginativních představ. Barevné kontrasty, dynamika tvarů a energický rukopis posilují autorův záměr vyjmout krajinu a její všednosti a udělat z ní báseň a děj. Jako by Jan Bauch reflektoval slova Karla Teigeho: „Poesie, to není veršotepectví, ale elektrické jiskření, jimž člověk vyjadřuje svou efektivu“.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 000 000 – 2 500 000 CZK.

1 500 000 CZK
62 500 €



049

JIROUDEK František (1914 – 1991)

AKT

Olej na plátně, 65 x 54 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jiroudek.

Autorem nabízeného aktu je člen skupiny Sedm v říjnu či civilistní Skupiny 42. František Jiroudek je znám pro své pohledy do milovaných krajín, ale taktéž i pro svůj obdiv k divadelním scénám a zákoutím. Viděný akt jistě vychází z některých vzpomínek autora na divadelní život. Žena je oděna pouze do roucha Evina, ale přesto zahalena. Za hlavou aktérky vidíme okno či světelný průlom, který postavu staví do kontrastu s jinak potměným prostředím. Jiroudek mimo barev postavy zde použil temnějších tónů a nechává vyniknout jmenovanou personu. Celý námět je vržen jako jakýsi detail větší scény, a tak je podtržena diváková pozornost jen a pouze k zobrazené ženské postavě. František Jiroudek v díle nechává rezonovat svou lásku k divadle, své scénografické zkušenosti a jistou dávkou civilistního přístupu ze své ranější tvorby.

36 000 CZK
1 500 €



050

VANĚK Karel (1900 – 1960)

PŘÍMOŘSKÁ KRAJINA

Olej na lepence, 38 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole KV.

Dílo Přímořská krajina představuje vzácnou malířskou tvorbu Karla Vaňka. Spoluzakladatel slavného uskupení Devětsil. Vaněk byl spolužákem zakládající skupiny tohoto avantgardního tělesa spolu s Karlem Teigem, A. Wachsmannem či A. Hoffmeisterem. Divák hledí na naivně vystavěnou, jemnocitně malířsky vyvedenou přímořskou krajinu zahalenou do roušky večerní záře. Nad krajinou se tyčí srpek Měsíce, který ozařuje krajinu svou delikátní září, jež podtrhává zvolený námět díla. Malíř zde pracuje se zjednodušenými formami reálií, ale ponechává jim idyličnost, jež se ještě více zvoleným přístupem prohlubuje. Maleb Karla Vaňka se napříč jeho uměleckou tvorbou moc nedochovalo, a tak je nabídka v podobě díla Přímořská krajina jedinečnou možností rozšířit horizonty devětsilního ražení v české malbě.

220 000 CZK
9 167 €



051

JELÍNEK REMO Jiří (1901 – 1941)

AKT

Rudka na papíře, 98 x 68 cm, rámováno, pod sklem, datace 1937, signováno vpravo dole Jelínek 37.

Provenience:

- Z pozůstalosti umělkyně Běly Kašparové.

Vidíme zde autorovu příkladnou kresebnou práci. Jiří REMO Jelínek je stále dostatečně nepopsaným umělcem v poli československé avantgardní tvorby, ale i tak se mu v posledních letech dostalo zasloužené pozornosti. Jelínek patří k umělcům, jehož zlákal nové přístupy dvacátých a třicátých let, ale posléze se stejně jako například Otakar Coubine vrátil ke klasičtějšímu pojetí viděného námětu. Akt, který zde vidíme, je toho příkladem. Vidíme zde poměrně tendenční námět dívky sedící na křesle. V tomto případě se Jelínek drží realistického tvarosloví a jeho práci lze přisoudit linii neoklasicistního ražení.

110 000 CZK
4 583 €



052

GIACOMETTI Albeto (1901 – 1966)

PERSONAGES À TABLE A MALOJA

Tužka na papíře, 29,5 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Alberto Giacometti 1955.

Provenience:

- Galerie Di Méo, Paris.

Práci Alberta Giacomettiho není třeba představovat. Tento věhlasný švýcarský umělec, jeden z nejvýznamnějších na poli umění 20. století, zde představuje svou kresebnou tvorbu. V daném případě se jedná o výjev sedících postav okolo stolu v jednom z domů městečka Maloja. Toto město se nachází stejně jako autorovo rodiště Borgonovo nedaleko švýcarsko-italských hranic. Krajina z okolí Maloja není v autorově tvorbě nic netypického. Tuto krajinu zachycoval již Albertův otec Giovanni. Vidíme zde umělcovu studii postav, jejich rozložení a taktéž ono pro autora typické zgeneralizování. Giacometti tohoto zjednodušení forem užíval i ve svých slavných temných obrazech, jimiž byl často modelem umělcův bratr Diego. Kresba zde viděná je krásným vhladem do autorova přemítání nad námětem a prací s kompozicí. Díla Alberta Giacomettiho se na českých aukcích často nevyskytují, a tak je nabízená kresba zajímavou dražební příležitostí.

750 000 CZK
5 000 €



053

VOBECKÝ František (1902 – 1991)

ZÁTIŠÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 69 x 91,5 cm, rámováno, datace 1937, signováno vlevo dole F. Vobecký.

Posuzovaný obraz Zátíší je autentickým a kvalitním dílem Františka Vobeckého, malíře a fotografa, pozoruhodné osobnosti české meziválečné avantgardy. Zátíší je reprezentativním Vobeckého dílem. Divák nahlíží na plátno s kyticí a ovocem, jež je celé haleno do modravého tónu. Ten je nastolen pozadím, které je v daném případě imaginativní svými mlžnými valéry přebíhajícími od jednoho tónu modré k druhému. Tento efekt dílo povyšuje do zcela jiných výtvarných kvalit. Hledíme na výtečně vystavěnou kompozici, která diváka nijak neruší a neuzurpuje si jeho pozornost ani v jedné své části vícero než ostatní. Hledíme na lehce postkubistické dílo s až cézanovským nádechem, které svou datací do roku 1937 uzavírá avantgardní tendence československé malby a nadechuje se k novým obzorům. S přihlédnutím ke kvalitě a rozměru díla ho lze posuzovat jako dílo referenčního typu.

120 000 CZK
5 000 €



054

SYCHRA Vladimír (1903 – 1963)

SMYSLNÁ

Olej na plátně, 65 x 50,5 cm, rámováno, datace 1940, signováno vpravo nahoře V. Sychra 40.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Smyslná“ je autentickým, senzualně rozechvělým a malířsky rafinovaným dílem Vladimíra Sychry, jednoho z významných představitelů českého moderního umění první poloviny dvacátého století, jehož tvorba – ve spojení poetické a realistické stránky jeho talentu – zahrnuje sofistikované kompozice symbolických významů mnohotvárné umění portrétu a bravurní zátíší, jejichž technika je inspirována postupy starých mistrů.

Umění portrétu, především ženského, má v malířově tvorbě platnost základního tématu. Když se na své první souborné výstavě v Síni Mánesa, uspořádané roku 1933 spolu se

120 000 CZK
5 000 €

sochařem Vincencem Makovským, představil jako portrétista, tvůrce uhrančivých ženských polofigur, bylo to, nedlouho po slavné imaginativní přehlídce Poesie 1932, udávající dobový směr, přinejmenším neobyčklé. Ukazovalo to však plně na sychrovský artistní, dráždivý a neobyčejně rafinovaný svět. Posuzovaný obraz „Smyslná“ je jedním z reprezentativních příkladů tohoto žánru, v němž se autor vypracoval ke skutečné virtuozi. Vyzývavost ženského těla je zde podtržena plnou plasticitou tvarů a svůdnou jemností barevných přechodů inkarnátu. Sříbřitě-šedé neutrální pozadí nechává nádherně vystoupit mlčenlivou krásu, zrozenou ze zjištění smyslů, jež vedly malířovu ruku.



055

HUDEČEK František (1909 – 1990)

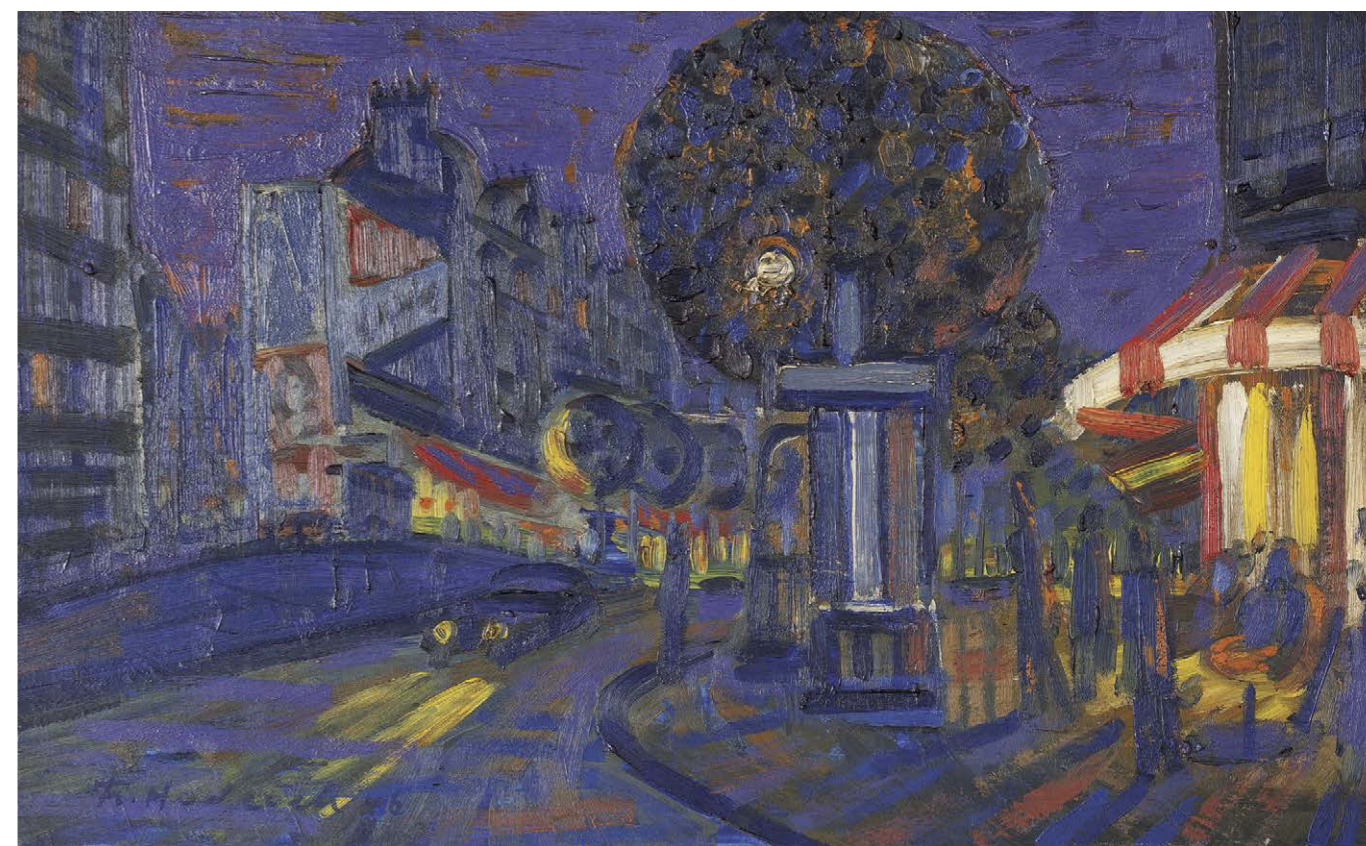
PODZIM

Kombinovaná technika na kartonu, 25,5 x 35,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno F. Hudeček 42, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Dílo z ruky Františka Hudečka nás přivádí do času podzimu. František Hudeček, jeden ze zástupců věhlasné Skupiny 42, zde vytváří imaginaci jmenovaného ročního období za pomoci velice civilních prostředků, které jsou přesto protkány expresivní náladou podtrhnutou zvolenou paletou barev. V prvním plánu se divák svým zrakem střetává s klasy obilí, které se mihotají ve větru potemnělé krajiny. Obilí je vyvedeno v lehce zlatavém tónu, který je osíře v protikladu s dalšími plány. Příkladem budiž kárka po levé straně zraku diváka, která se se svým nákladem krčí ve stínu atmosféry rozlehle krajiny. Vidíme zde náčiní a košíky, které jsou zde již opuštěny. Čas žní, léta a teplých dní je již nenávratně pryč, a tak zde oba náměty, kárka i obilí, hrají němé svědky dobrých časů. Práce zde nabízená je datována do roku 1942, do roku velmi těžkého pro český národ sužovaný druhou světovou válkou a o to víc přiosťřeného květnovými událostmi. František Hudeček, stejně tak jako většina zástupců Skupiny 42 zde přednáší nejen emotivní sdělení skrze médium obrazu, ale též mistrně přednáší svou tvorbu a jedinečný přístup na poli moderního umění.

120 000 CZK
5 000 €



056

HUDEČEK František (1909 – 1990)

VEČER NA BOULEVARU BOUNE NOUVELLE

Olaj na lepence, 25 x 41 cm, datace 1946, signováno vlevo dole Fr. Hudeček 46, vzadu razítko s adresou tehdejšího Hudečkova pražského ateliéru, zezadu přípis s určením.

Opatřeno odbornou expertízou JUDr. Jana Vykoukala.

Před naším zrakem vystupuje dílo zástupce slavné Skupiny 42. František Hudeček v díle Večer na Boulevardu Boune nouvelle ztvárnil ukázkový formát pohledu skupiny, a to vidění světa každodennosti s jeho všedními projevy a podobou. Vidíme zde večerní život jednoho z boulevardů, a to oděného do večerního času, za pomoci tmavých tónů modré a zelené, spolu s efektem světla, který podtrhuje atmosféru momentu. Melancholie, toliko provázaná s prací Skupiny 42, se zde zračí ve své krystalické čistotě. Hudeček zve diváka do světa nočního reje, do světa, který v danou dobu zapomíná na své strasti a bolesti a nechává se unášet oním světlem pouličních poutačů, výloh a otevřených podniků. Pro dílo Františka Hudečka je typická ona melancholie, bez nadsázek, bez patosů. I když se ve své pozdější tvorbě uchyloval ke zjednodušování forem, tento vjem, kterým na sebe ve skupině upozorňoval nevymizel, byl pouze vycizelován. Přestože předložené dílo na první pohled nepatří mezi jiskrné, opak je pravdou. Právě autorem zvolené kontrasty barev z opačných pólů škály zapřičiňují to, že dílo diváka vtahuje do samotného dění momentu, objímá ho jiskrami světla teplých tónů a nechává nás spolu s Františkem Hudečkem znovu a znovu vyprávět příběh onoho zachyceného večera.

220 000 CZK
9 167 €



057

GROSS František (1909 – 1985)

FIGURA S MĚSÍCEM

Olej na plátně, 36 x 30 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole F. Gross.

Vystaveno:

- František Gross „Nic není černobílé“, Galerie Moderna, Praha 2017.

Dílo zde předložené pochází z ruky jednoho ze zakladatelů Skupiny 42 a též z ruky malíře a výtvarníka, který spojil svou tvorbu s osobitým výtvarným výrazem, jenž ho předchází do dnešních dní. František Gross v díle Figura s Měsícem vsadil svou dnes již typickou technicistní figuru do takřka reálného světa. Tento formát, skladba poukazuje právě na autorovo sepětí se skupinou a jejím zaujetím pro civilní chod dané doby, každodennost jedince. Spolu s tím Gross rozehrával zajímavou kompozici se svým originálním zobrazením figury a dohromady zde zrak diváka hledí na přelomové dílo autorovy tvorby, které stojí na pomezí dvou údobí malířova vývoje. Figura s Měsícem je autorovou prací, jež jistě stojí za pozornost jak znalce skupinové tvorby, tak obdivovatele Františka Grosse samotného.

280 000 CZK
11 667 €



058

HUDEČEK František (1909 – 1990)

RODINA

Olej na kartonu, 23 x 30,5 cm, rámováno, datace – 1930 – 1939.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

Z posudku PhDr. Jiřího Machalického:

František Hudeček, zakládající člen Skupiny 42 a jeden z nejvýraznějších představitelů našeho malířství 20. století, se v raném období pohyboval, podobně jako František Gross, na rozhraní mezi vlivem kubistického tvarosloví a surrealistickou imaginací. Měl vždy vyhraněný smysl pro zjednodušení tvarů a také pro až romantické vyjádření atmosféry zvolených motivů. Přemýšlel nad osamělostí člověka uprostřed velkoměsta i nad proměnlivými vztahy mezi lidmi. Zásadním způsobem rozvinul možnosti některých poválečných uměleckých směrů. Do obrazu Rodina z přelomu třicátých a čtyřicátých let se promítá jeho schopnost vyjádřit pocity prostřednictvím každému srozumitelných, a přitom rafinovaných symbolů. Nesporně jde o jeho originální dílo.

120 000 CZK
5 000 €

059

ZÍVR Ladislav (1909 – 1980)
KRÁSKA A ZVÍŘE (DVĚ POSTAVY)

Patinovaná terakota, 73 cm, značeno Zívr.

Provenience:

- ze sbírky Jiřího Šolce z Dubí (přítele Ladislava Zívra).

80 000 CZK
3 333 €



060

GROSS František (1909 – 1985)
ČERVENÁ HLAVA

Olej na sololitové desce, 41 x 41 cm, rámováno, signováno na rubu F. Gross.

Publikováno:

- Eva Petrová, František Gross, Praha, 2004, s. 167, soupis č. 196.

Dílo s názvem Červená hlava je jedním z příkladů experimentální tvorby Františka Grosse. Ten se v průběhu šedesátých let se pokusil opět objevovat nové horizonty a při tom se ponořil do hloubi svých začátků s nakládáním nejen formy ale i tvaru kýženého. Červená hlava není důkazem o návratu autora k jeho experimentům a interpretacím dadaistickou a surrealistickou formou, jedná se o jakési tápání, jež vede Františka Grosse k nalézání novotvarů. V daném období počal používat nové podložky s jejich originální strukturou v kompilaci s nanášením past a rytím. Nabízené dílo spadá do figurálního oddílu tohoto konání, kdy se figury stávají obrysy skutečnosti. Jsou tvořeny spleťmi liniemi barev tvořícími zprvu jednoduché siluety a tvary, které záhy vytvářejí onen zamýšlený tvar, jenž se promítá do zraku diváka. Červená hlava je výtečným příkladem zmiňovaného jedinečného období autorovy tvorby, která je nejen publikována v autorově monografii, ale též se svým vzezřením se jedná o ojedinělé dílo autora i samotné generační tvorby.

110 000 CZK
4 583 €



061

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)
ZÁTÍŠÍ S LAHVEMI A OVOCEM

Olej na plátně, 60,5 x 71,5 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole K. Černý Š 46.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Provenience:

- The Hascoe Collection.

Vystaveno:

- Pražské noci, Birmingham Museum of Art, Birmingham, Alabama, 2007.

Publikováno:

- Lahoda, Vojtěch, Karel Černý, Barva a existence. Soupis malířského díla, Praha, 1999, č. 4, s. 4.
- Soukupová, Světlana, James, Sophia, Hlušička, Jiří, The Hascoe Collection of Czech Modern Art of the First Half of the Twentieth Century. Praha, 2004, str. 158.
- Katalog aukce Sotheby's „The Hascoe Family Collection Important Czech Art“, 2011.

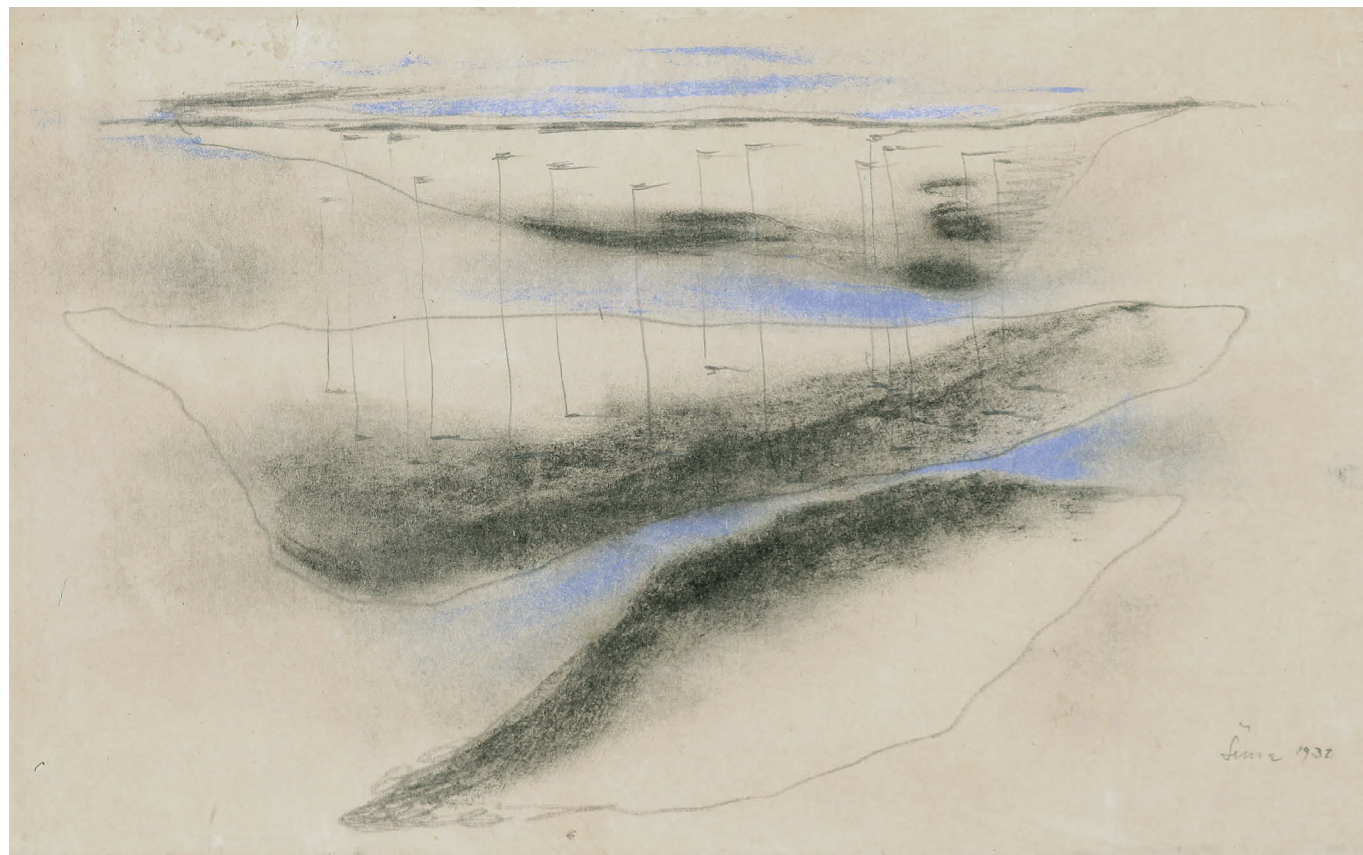
Z posudku PhDr. Rey Michalové:

Obraz „Zátíší s lahvemi a ovocem“ je originálním, mistrovským a reprezentativním dílem českého malíře Karla Černého (1910-1960). Jedná se o jedno z autorových vrcholných zátíší z umělecky mimořádně silného období. Roku 1946, kdy tento obraz vzniká, se Karel Černý poprvé vydává do Paříže. V jeho tvorbě se otevírá nová výrazová fáze spočívající v intenzivnější konstruktivnosti a architektoničtějšímu řádu obrazu. Tato větší stavebnost je vyvážena výraznější barevností a „šfavnatou“ modelací barevnou pastou, která dramatizuje velké barevné plochy. Pojetí zátíší má u každé umělecké osobnosti individuální formální a obsahové zabarvení. Je zde formulován vztah malíře ke skutečnosti, jeho životní filozofie, řeší se tu tvárné problémy obrazové výstavby jako mikrokosmu nové, svébytné výtvarné reality. Téma zátíší je z díla Karla Černého neodmyslitelné. Umožnilo mu vyjádřit nehlubší podstatu věcí, jejich osamocenosť, „opuštěnost“, hmotnou plastičnost a magičnost jejich bytí. Zjištěná citlivost malíře – samotáře vyžadovala alternativu k reálné živosti světa: a tím byl právě snový svět zátíší. Zátíší „Zátíší s lahvemi a ovocem“ je dílem velké, monumentální formy a sevřené výrazovosti. Je podáno hutným, pastózním rukopisem, zdůrazňujícím barevnou materií. Barva má charakter magické hmoty s výraznou haptičností a strukturou. V obrazech Karla Černého hraje barva klíčovou roli, stává se hmotným nástrojem zachycení umělcovy křehké existence ve světě. Plastické hodnoty jsou vyvažovány uzavřeným lineárním obrysem. Výrazná, zjednodušená konstrukce silných kontur a velkých ploch, vypíňených výraznými, avšak precizně vyváženými barvami, vytváří jedinečný, neopakovatelný celek, svébytný „mikrokosmos“. Toto zátíší je oázou duševního klidu a ztělesněním hluboké lidskosti (ostatně jak přesně vystihl Otakar Mrkvička: „Obrazy Karla Černého vstupuješ do prostorů ticha“.). Černý zakládá „Zátíší s lahvemi a ovocem“, na principu věčnosti. Hmotná plastičnost předmětů se váže k úhrnnému, syntetickému vidění. Láhev vína a rumu, rozpuštěná hruška, pohárovitá mísa s hrozny

a hruškami² jsou na základě subjektivního prožitku absolutizovány, elementarizovány: jsou přetaveny do formy „zjevení“. Každý z předmětů může žít vlastním životem, prostor není zahlcen. Jedná se o jakousi divadelní scénu, kde každý předmět má svůj vlastní prostor existence, který je i na ploše stolu (organickým, oválným tvarem) vymezen. K celkovému účinku kompozice přispívá také pečlivě zvolená barevnost, založená na dominantním kontrastu zelené a červené a na tónech lomených do jemně fialového nádechu (autor přisuzoval barvám symbolický význam). Geneze vzniku obrazu „Zátíší s lahvemi a ovocem“ je velmi zajímavá. Tuto poznámku bych ráda uvodila slovy dr. Jaroslava Borovičky, největšího sběratele a mecenáše Karla Černého, „že při rozboru uměleckého díla, je nutno neopomenouti ničeho k osvětlení jeho vzniku...“ (J. Borovička, Karel Černý, Praha, 1948). Obraz „Zátíší s lahvemi a ovocem“ vznikl, jak dokládají autorův nápis na blindrámu i provedené rentgenové snímky, přemalováním obrazu z roku 1945, který nesl název „Červený mrak“. Ten byl vystaven na Černého samostatné výstavě v Topičově salonu ve dnech 7. 5. – 29. 5. 1946 (viz příložený katalog). Autor s ním však nebyl spokojen (což se u Černého stávalo častěji). Karel Černý byl osobností zvláštní mravní hodnoty – s neustálou touhou po dokonalosti. „Moje malování hrozně pomalu pokračuje“, píše v jednom dopise, a dodává: „Já stále věci předělávám“. Ztěžklý, osamělý symbolický mrak v jihočeské krajině tak ustoupil magické poezii zátíší. Posuzovaný obraz „Zátíší s lahvemi a ovocem“ je unikátním, autentickým dílem Karla Černého. Obraz je výsledkem tvůrčí součinnosti zjištěného citu a hloubavého, velkého ducha, které se vzájemně umocňují a dávají vznik krystalicky jasným formám velké malířské kultury. Jedná se o ojedinělou investiční příležitost.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 200 000 – 2 800 000 CZK.

1 650 000 CZK
68 750 €



062

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

KRAJINA

Pastel a tužka na papíře, 28 x 45 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1932, signováno vpravo dole Šíma 1932.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Josef Šíma 1926 - 1936, Umělecká beseda, Obecní dům v Praze, 1936, č. k. 101.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Josef Šíma dokázal pracovat s mimořádnou jemností, která se projevila v jeho nosných kosmogonických námětech, kdy propojoval zemi a nebe, krajinu a oblaka. Všechny tyto prvky osamostatnil v jednom volném, odhmotněném prostředí, nadal je samostatnou, vzájemně na sebe působící energií. Šímovy provzdušněné, lehké kresby představovaly v jeho práci samostatnou oblast, kterou rozvíjel vedle svých olejových obrazů, v níž se dokázal mnohem více uvolnit. Tři horizontálně položené, obdélné útvary se vznášejí na kresbě jako její základní motivy. Každý z nich má vlastní hmotnost. Do tvaru ohraničeného lineárním obrysem zapojil Šíma světlo a stín, pracoval na ose odhmotnění – zhmotnění, příznačnou pro jeho tvorbu. Vnesl tím do vyobrazení pohyb, v němž se jednotlivé útvary k sobě sbíhaly a od sebe vzdalovaly. Tento způsob znázornění náležel k jeho nosným výrazovým prostředkům. Do tří horizontálních útvarů zapojil vertikály. Šlo o velmi jemné, tenké, výrazně protažené stvoły, jež zřetelně umocňují emotivní účinek celé kresby, naznačují, že střední útvar se týká země, zatímco dva, které jej doprovázejí, lze označit jako oblaka. Aby celou přírodní scénu vylehčil, uplatnil na jejím pozadí modrý pastel, nad nímž jako by se celé vyobrazení odbývalo. Šíma vytvořil velmi promyšlený celek, do něž shrnul své nosné představy, k nimž dospěl po polovině dvacátých let. Jde o jeho originální vklad v pojetí světa, který byl v evropském prostředí výjimečný, a představuje Šímův stěžejní přínos do meziválečného umění. Všechny jeho rysy jsou přítomná právě na této kresbě.

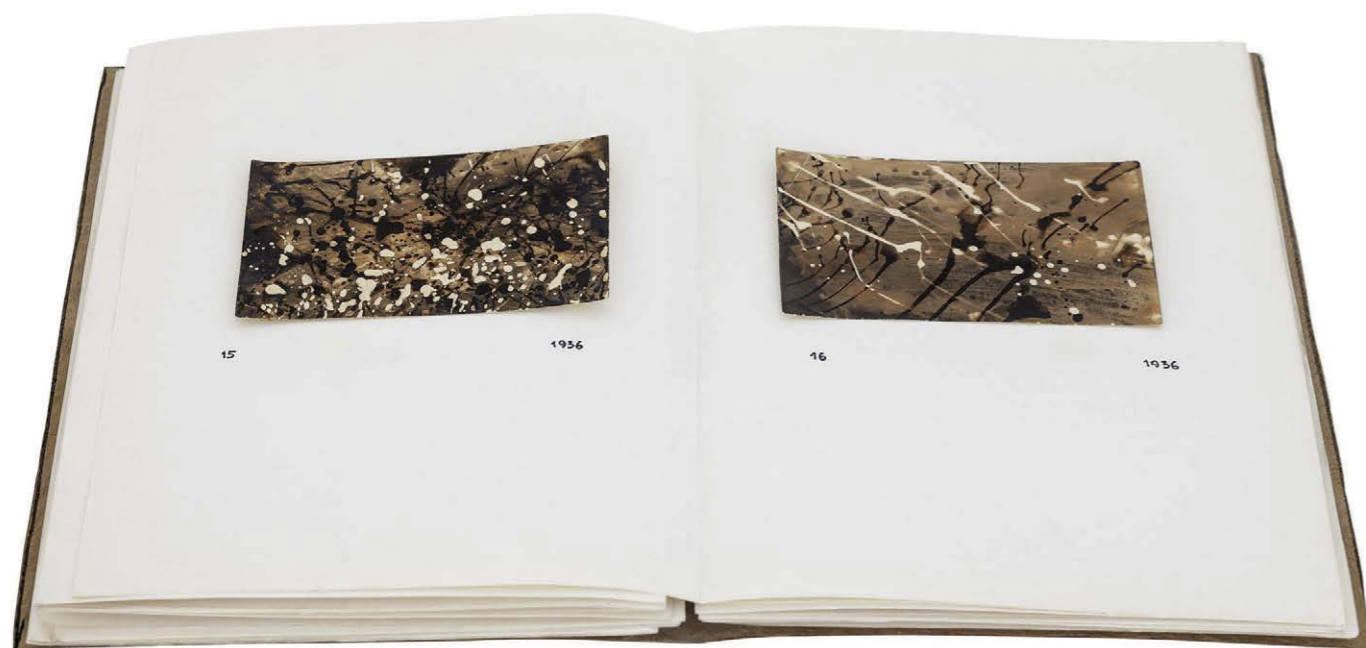
Kresba byla vystavena na samostatné výstavě Josefa Šímy v Obecním domě, uspořádané Uměleckou besedou (5. 11 – 6. 12. 1936), kde měla č. k. 101. S velkou pravděpodobností již byla vystavena na samostatné výstavě Josefa Šímy v Alšově síni Umělecké besedy v květnu 1932, kde byla jednou z položek pod souhrnným katalogovým označením 29 – 40 Kresby, kde ji koupil majitel, jenž ji zapůjčil na Šímovu výstavu v roce 1936.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 600 000 – 800 000 CZK.

450 000 CZK

18 750 €

VYSTAVENO NA VÝSTAVĚ
UMĚLECKÉ BESEDY
v Obecním domě hl.m.Prahy,
od 5./XI. do 6./XII.1936.
ČÍS. KAT. 101.



063

HÁK Miroslav (1911 – 1978)

SOUBOR FOTOGRAFIÍ (PUBLIKACE)

Soubor 24 původních kontaktů v autorském albu.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Soubor 24 fotografií představuje ojedinělé dílo, které je v rámci znalosti práce Miroslava Háka zásadním objevem. Jde totiž o pevně pojatou, nevydanou maketu knihy, kterou by bylo možné považovat za monografii, připravenou s ohledem na vzájemné provázání dvoustránek, v nichž autor spojil fotografie, které k sobě formálně a tematicky náleží z celého svého dosavadního tvůrčího vývoje. Nalezneme v něm jedny z jeho nejranějších snímků, které vystavil na své první výstavě v divadle

E. F. Buriana (1. Salon na chodbě D 38, září – říjen 1937), k nimž náleží pohled na náměstí v autorově rodné Nové Pace (1930) a uzavírají jej snímky z let 1966 a 1967. Maketa tak postihuje široké Hákovo období s důrazem na jeho ranější část, na snímky z třicátých a čtyřicátých let, jež jsou mírně doplněné o fotografie pozdější. Na maketě je cenný způsob, jímž Hák nahlížel na vlastní dílo. Zvolil způsob achronologického členění, v němž se setkáme se všemi nejdůležitějšími oblastmi jeho tvůrčí dráhy, tj. vztahem k surrealismu (na titulní straně knihy měl být slavný Hákův autoportrét s fotografií Bretona a Eluarda), k divadelní fotografii (zejména tanečnice a fotografie z inscenací Burianova divadla D z konce třicátých a počátku čtyřicátých let, než bylo zakázáno), k experimentální fotografii (vlastní Hákově technice strukáží), k fotografii aktů (jde o nové objevy k již známým snímkům z počátku čtyřicátých let), k městským či přírodním záběrům, souvisejícím volně s poetikou Skupiny 42). Některé fotografie jsou autorem datované (někdy se odchyľují od jeho vlastní datace, od fotografií, otištěných již za jeho života). Kniha je hodnotná a přitažlivá jako celek díky svému formálnímu pojetí, spojujícímu na dvoustránkách snímky buď s obdobnou tematikou nebo s protikladným formálním pojetím. Vzniklo tak silné album, v němž měl autor možnost zpětně, z širokého nadhledu, hodnotit své dílo. Zapořil do něj snímky slavné (některé z nich zařadil do své autorské knihy Očima, Svět kolem nás, 1947), ale i zcela neznámé, které dokládají zaměření jeho tvorby zejména v padesátých a šedesátých letech, kdy se jeho umělecké kroky ubíraly jiným směrem. Album se skládá z původních kontaktů, nalepených na jednotlivé stránky. Někdy je datace provedena přímo do fotografie.

120 000 CZK
5 000 €



064

LIESLER Josef (1912 – 2005)

V KOSTELE

Olej na plátně, 85,5 x 110 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Liesler 44.

Dílo Josefa Lieslera je po všech stránkách vizuálně působící skrze expresi a emoce. Nabízené dílo V kostele je toho výtečným příkladem. Plátno pocházející z válečného období je prochnuto melancholií a temnou atmosférou. Divák sleduje čtyři postavy, tři návštěvníky a samotného kazatele, jenž žehná postavě v karmínovém šatu. Tato ženská postava je jako jediná z aktérů osvícena zářivým světlem, který extaticky vytrhává tuto personu z všední reality doby. Ostatní postavy spolu s knězem jsou zahaleni do modravého tónu, který ostatně ovládá celý námět plátna. Josef Liesler přivádí diváka do chvíle jedinečného momentu osvícení a jakéhosi vykoupení z temné válečné doby. Autorova tvorba ze čtyřicátých let se objevují jen velmi zřídka, a tak je nabídka tohoto díla ojedinělou možností obohatit sbírku výtečným příkladem české moderny.

140 000 CZK
5 833 €



065

JIROUDEK František (1914 – 1991)

LIBĚCHOV

Olej na plátně, 110,5 x 135 cm, rámováno, datace – okolo roku 1958, signováno vpravo dole Jiroudek.

Dílo s pohledem na Liběchov je prací malíře, grafika, scénického výtvarníka a takéž pedagog Františka Jiroudka. Malíř se od roku 1954 věnoval především svému milovanému kraji v okolí Liběchova a jeho přílnutí k vinařskému kraji se projevilo, jak v kresbách, tak v pracích olejem. Vidíme zde vzdouvající se vinou trať směrem ke kostelíku. Ten uzavírá horizont krajiny, nad níž se tyčí mračná oblaka. Celý námět je vyveden v hnědo-žlutých tónech, které jsou nanášeny v typickém jiroudkovském přístupu. Tahy štětcem jsou lehmé, a přesto vypovídající o kýžené realii. Jiroudek zde procítěně podává svědectví o milované krajině, jež si ho získala a stále se dlouholetou inspirací.

65 000 CZK
2 708 €



066

ZYKMUND Václav (1914 – 1984)

HLAVA

Olej na plátně, 20,5 x 18,5 cm, rámováno.

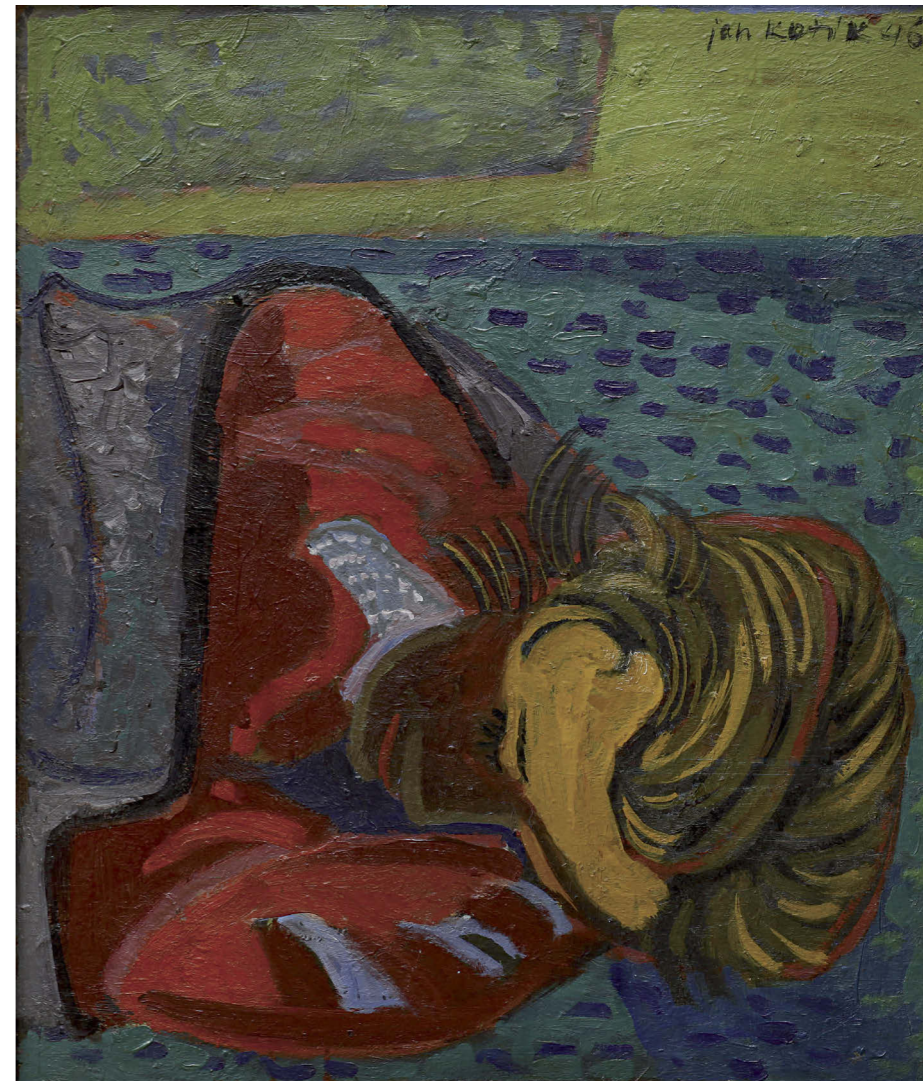
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové Ph.D.

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D.:

Předložená olejomalba „Hlava“ je autentickým, fantaskně působivým, rozkošně komorním dílem Václava Zykunda, výrazné postavy českého umění nastupující na scénu po polovině třicátých let, osobnosti vpravdě „renesanční“. Pracovní soupis malířského díla Václava Zykunda naznačuje, že autor se ve svém „stále hledačském úsilí“ nevyhýbal ani vpravdě komorním formátům. Dá se říci, že „díla“ kabinetních rozměrů, často neznačená, tvořila nedílnou a pozoruhodnou součást jeho obrazového repertoáru. Mnohdy se jedná o jakési malé klenoty, jež brilantně resumují všechny charakteristické rysy malířova vnitřního založení a jeho tehdejšího výtvarného projevu. Posuzované dílo „Hlava“ je jedním z nich. Jedná se o práci založenou na svébytné syntéze pozdně kubistických a imaginativních principů. Tuto imaginativní podobu jakéhosi rytíře nové doby lze přiřadit do autorova cyklu ideálních hlav, jež nabývají zvláštní výrazové významy a působí na diváka celou škálou emocí.

65 000 CZK

2 917 €



067

KOTÍK Jan (1916 – 2002)

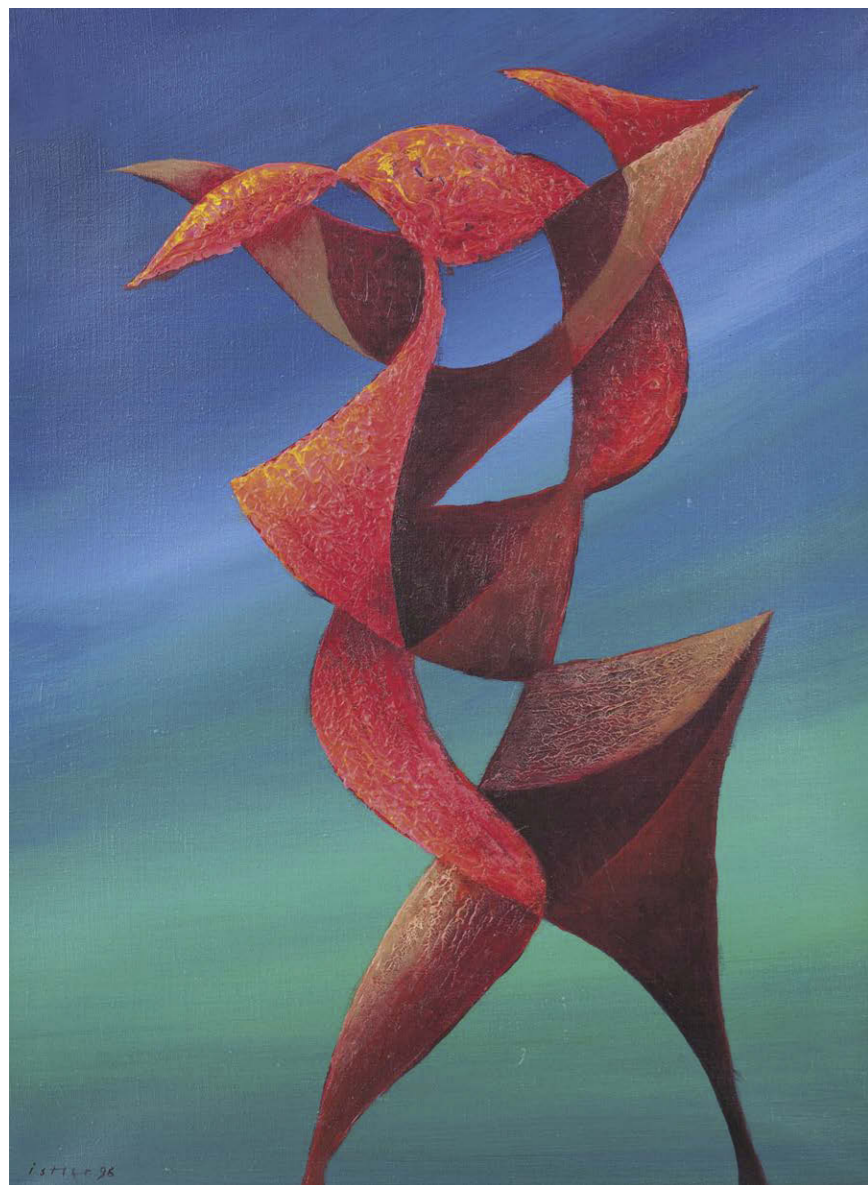
SPÍČÍ

Olej na překližce, 61,5 x 53 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo nahoře Jan Kotík 46.

Naskýtá se nám pohled na spící ženu, ležíc přikrytou pod dekou fialové barvy, která ledabyly tělo ženy oděné do červené halí a poskytuje komfort tepla. Žena se zdá ještě oblečena do svého denního převleku, a zde ji divák vidí již vyčerpanou, po dlouhém dni, na pokraji sil, spící, již ve světě fantazie a snění. Skupina 42, do které autor díla Jan Kotík patřil, sledovala život obyčejného lidství v městské krajině, její fungování se vši surovostí a bolestí, kterou přináší. Netytická a originální orientace Skupiny 42 spíše na anglosaský svět přivedla její aktéry ke zcela k novým tématům a horizontům tvorby. Zdánlivě obyčejné a nepravoplanové motivy, jako jsou automobily, komíny, továrny se svým kouřem a hlukem a v neposlední řadě i lidský faktor v této novodobé džungli, byl tématem, kterým se aktéři skupiny rádi a pilně zabývali. Dílo, jenž je příkladem právě takového zaujetí, nám předkládá právě již dobojovaného jedince, v tomto případě ženy, která spočinula po svém osobním boji na postel, a teď spí tvrdým, zaslouženým spánkem. Jan Kotík zde použil velice expresivní, silné a pastózní barvy v jejich plném procítění a projevu. Spící ženu nám představuje v jejím intimním prostoru, v její nefalšované poloze vyčerpaného člověka. Ženě svítí na čelo záře světla, nejspíše od pouliční lampy, či domácího osvětlení, přesto spí dále. Kotík v daném obraze divákovi podává přímou reportáž děje, surově a nefalšovaným způsobem, divákovi nedává na výběr a stává ho před jasným motivem. Nabízené dílo je skvělým a vzorovým dílem skupinového ražení, je skvělou příležitostí nahlédnout za okraj myšlení Skupiny 42 a seznámit se s ním v jeho surové podobě.

90 000 CZK

3 750 €



068

ISTLER Josef (1919 – 2000)

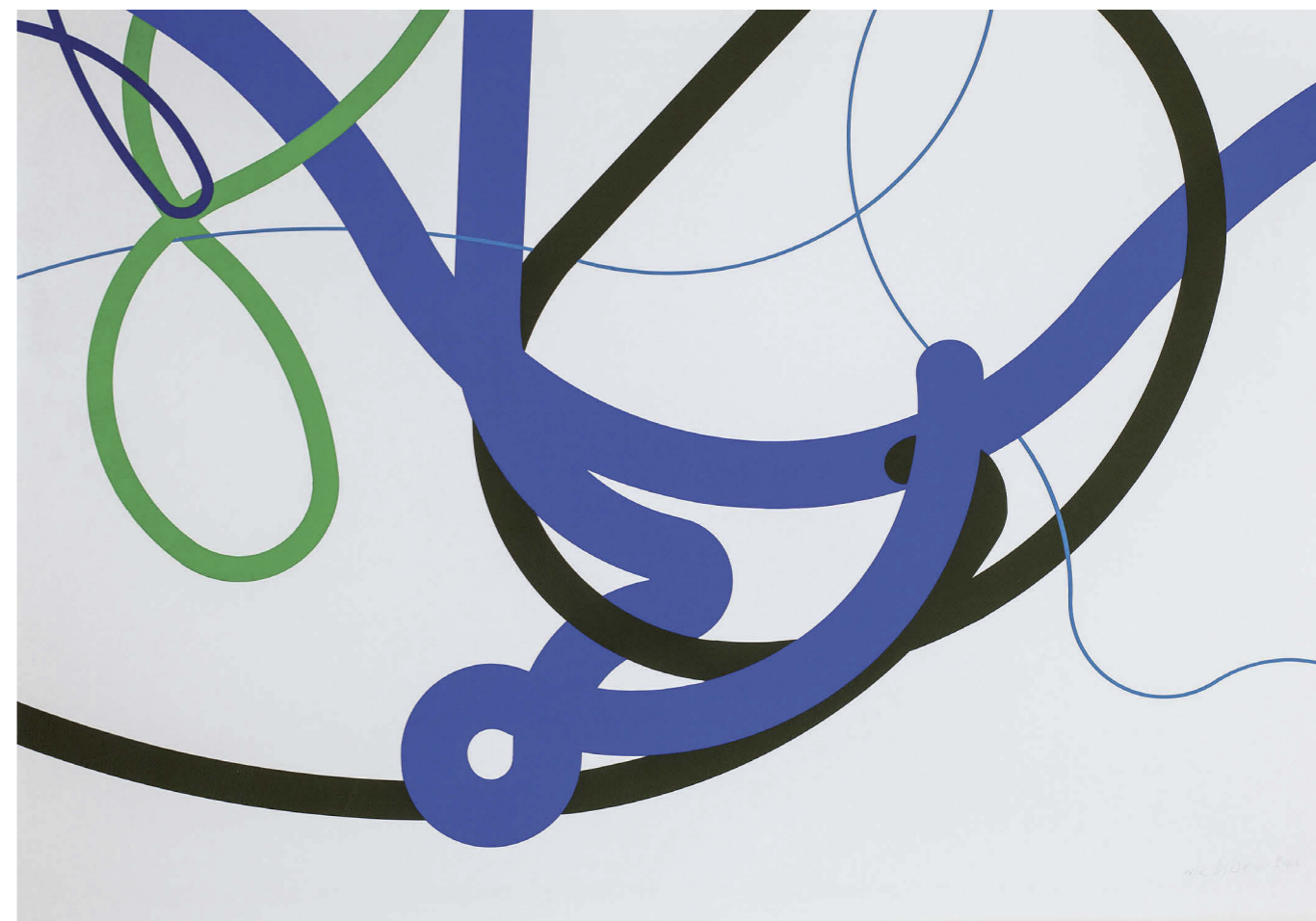
VEGETACE

Olej na plátně, 70 x 51 cm, rámováno, datace 1996, signováno vlevo dole Istler 96.

Posoudila a pravost díla potvrdila dcera autora Clara Istlerová.

Josef Istler patří k zástupcům české surrealistické tvorby. V nabízeném díle lze vidět nejen dlouhodobé přístupy autora k formě, ale i jeho specifické používání barev. Divák vidí jakési vypočtené vegetativní útvary, nejspíše zosobňující samotné rostlinstvo. Červenající se objekt, jehož tón osciluje s dalšími odstíny barevné palety svým tvaroslovím rotuje v imaginárním modrozeleném prostředí. Onen objekt zmíněnou barvitostí září do prostoru zpoza adjustací, a tak nenechavě přitahuje oko diváka. Plátno spadá do autorovy pozdní tvorby, ale přesto nic neztrácí na jedinečnosti přístupu svého autora. Josef Istler se v díle *Vegetace* hrdě profiluje jako druhá generace surrealistického ražení.

160 000 CZK
6 667 €



069

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

MODRÝ LEŽÁK

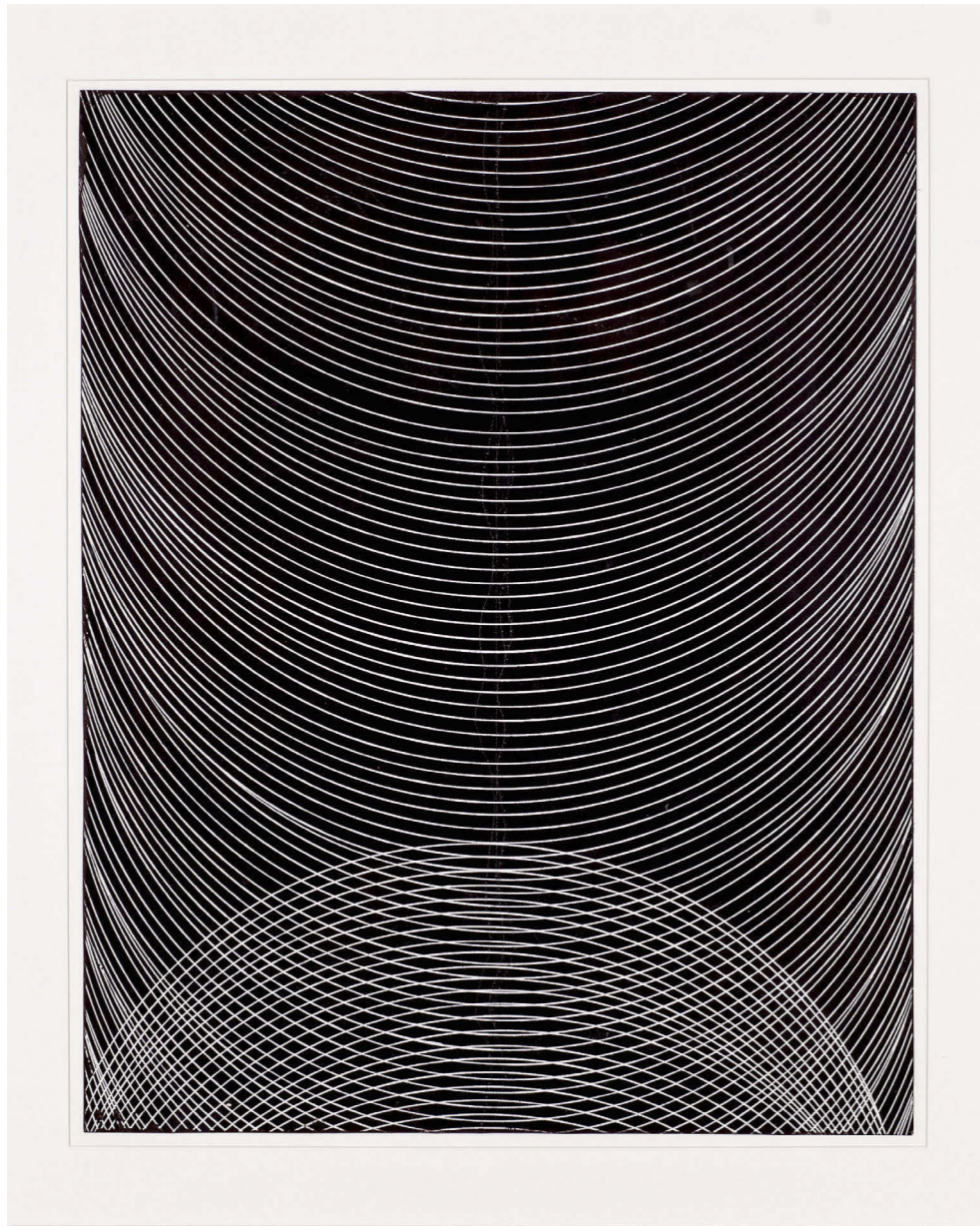
5-barevná serigrafie na papíře Sihl Superbus mat, 700 x 1000 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2006, signováno vpravo dole Sýkora 2006, list č. 19/70. vydavatel Galerie Édition Média.

Publikováno:

- Zdeněk Sýkora, *Grafika*, Praha, 2008, s. 122/123, v soupisu grafického díla na s. 158.

Dílo s názvem *Modrý ležák* reprezentuje autorovu pozdní tvorbu za pomoci serigrafické techniky. Vidíme zde pro Sýkoru typické vyjadřovací prostředky pomocí barevných linií, jejichž temperament, směr a barevnost jsou vedeny danými pravidly svého tvůrce. V případě nabízeného díla vyvedl autor tento svůj úmysl v černo-modro-zelené variantě. Zdeněk Sýkora byl svou tvorbou ojedinělý nejen na československém uměleckém poli, ale taktéž na poli evropském, což dlouhodobě nasvědčují výsledky prodejů napříč evropským trhem s uměním. Nabízené dílo je reprezentativním vzorem Sýkorovy umělecké tvorby.

120 000 CZK
5 000 €



070

MIRVALD Vladislav (1921 – 2003)

GEOMETRIE

Tempera na papíře, 63,5 x 51 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975.

Zezadu opatřeno potvrzením autorovy dcery Věry Mirvaldové.

Autor díla, Vladislav Mirvald, klíčová osobnost a jeden z hlavních protagonistů českého konstruktivního umění, osobitý malíř a vynálezce nových výtvarných postupů. Představitel stále více ceněné generace šedesátých let. Bývá řazen do skupiny umělců, jež u nás od šedesátých let rozvíjela tzv. nekonstruktivní tendence. Mirvald se v roce 63 přidal k proslulé výtvarné skupině Křižovatka, ve které příkladem figurovali K. Malich, J. Kolář, Z. Sýkora či B. Kolářová. Od poloviny 60. let se v jeho díle definitivně prosadily konstruktivní orientace znázorněné černobílými geometrickými rýsovanými strukturami. Dílo Geometrie je příkladem tohoto ražení za pomoci kruhových gest, jež výsledně vytvářejí kýžený optický jev.

50 000 CZK
2 083 €



071

MALICH Karel (1924 – 2019)

KAMENECKÝ KOPEC A OKOLÍ... (POHLED OD BABIČINY ZAHRADY OD STARÝCH HOLIC)

Pastel na papíře, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2008, signováno zezadu K. Malich 2008.X.

Dílo bude publikováno Galerii Zdeňka Sklenáře v připravovaném soupisu pastelů Karla Malicha.

Karel Malich byl neobyčejným jedincem na poli českého umění. Svým přístupem a technikou, jež vytvářel pohledy na svět vnitřní i vnější, jež ho obklopoval, byl svébytnou osobou jak ve své generaci, tak i do dnešních dnů. Od 70. let byl zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. Není tomu ani v daném díle, kdy se vrací k místu svého dětství a jakému si rituálnímu místu celého svého života. Nabízené dílo je pro autora typicky vytvořeno za pomoci media pastelu. Karel Malich, jako jeden z mála na české výtvarné scéně, dokázal plně ovládnout kouzlo této výsostné, výtvarné techniky.

55 000 CZK
2 292 €



072

SMUTNÝ Oldřich (1925 – 2013)

STAVENÍ U VODY

Olej na sololitové desce, 76 x 84,5 cm.

Provenience:

- Z pozůstalosti autora.

Nabízené dílo Stavení u vody odpovídá autorovu specifickému přístupu zachycení reality. Oldřich Smutný, člen takřka legendární skupiny UB 12, která spoluvytvářela nový přístup k umění šedesátých a sedmdesátých let, v díle projevuje svůj jedinečný cit pro realie světa. Umělec ve svých obrazech diváka přivádí do milované krajiny v okolí jihočeské Putimi, místa, které neodmyslitelně propojil se svým životem, svou tvorbou. Budova a krajina je zachycena autorem idealizovaným stylem, v jednoduché barevnosti, tvaru a hmotě. Velká část předmětů je zgeneralizována až na formu piktogramů, které zosobňují danou realii. Budovu u modravé plochy vidíme jakoby z ptáčích perspektivy, a přesto nic neztrácí na svém původním tvarosloví. Smutného tvorba je stále nedoceneným drahokamem zlaté generace šedesátých let.

65 000 CZK

2 708 €



073

GRYGAR Milan (1926)

AKUSTICKÁ KRESBA

Tuš a centroflox na papíře, 87 x 61 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1978, signováno zezadu MILAN GRYGAR 1978.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

V Akustické kresbě představuje konečné dílo výsledek performativního procesu, při němž se Grygar pohybuje po ploše papíru. Prezentovaná Grygarova kresba vyniká implementací barvy, která se v jeho partiturách objevuje od roku 1969. Geometrický rytmus struktury tu nabourává chybou v logice celku a barevnými zásahy v rastru, zvuk je znázorněn žlutým a růžovým narušením monotonie černobílé struktury. Barevné komponenty obohacují kreslenou partituru o nové možnosti a rozšiřují její instrukční schopnost. Při interpretaci jsou partitury čteny po jednotlivých segmentech nebo celcích a barvách a rozmístění bodů vyjadřuje volitelné zdroje zvuku.

90 000 CZK

3 750 €



074

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

SCHRÁNKA

Frotáž, pigment na papíře, 99 x 64 cm, rámováno, pod sklem, datace 2005, signováno dole uprostřed Adriena Šimotová 2005.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Nabízené dílo je velmi typickou ukázkou tvorby autorky. Dílem je prostoupen hluboký zájem o člověka, jeho nitro a symboliku. Adriena Šimotová zde opouští klasickou malířskou techniku a zachycuje lidské tělo pomocí otisku dlaní, chodidel a celého těla za použití červeného pigmentu. Umělkyně tak přinesla nové techniky a postupy, a právě tento způsob zachycení niterného znázornění lidské duše je pro její tvorbu naprosto signifikantní. Tvorba Adrieny Šimotové je spjata s pomíjivostí lidské podstaty. Její křehká a subtilní práce s vybranými medii přímo laboruje s lidským objektem. Šimotová na vybraný hedvábný papír, kdy buď své blízké, nebo přímo sebe v jakýchsi abstrahovaných autoportrétech detekuje skrz materiál pigmentu, a to aby vytvořila přímou tělesnou stopu zobrazovaného jedince. Z autentických svědectví vyplývá, že sama považovala na konci osmdesátých let objev modrého pojídla za výjimečný impuls své tvorby, který ji posunul od existencialismu let sedmdesátých, ke konceptuálnímu modelu let osmdesátých a devadesátých. Tohoto osvícení se autorce dostalo díky setkání s legendou francouzského konceptuálního umění Yvesem Kleinem, který vytvořil univerzální monochromní typ modré ultramarinové barvy. I pro Adrienu Šimotovou je do jisté míry typické, že až na sklonku svého života našla uspokojení a naplnění své tvorby v podobě experimentu s materiálem využívajícím svůj charakter, jakousi pomíjivou dočasnost stopy lidského bytí. Právě ona křehkost materiálů odpovídá její představě o universu naší existence na světě a je potvrzena i velmi tragickými osobními zkušenostmi autorky samotné. Dílo Schránka je krásným příkladem pozdního experimentování Adrieny Šimotové s formou a výtečným příkladem jedinečnosti její tvorby.

240 000 CZK
10 000 €



075

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

KLÍČNICE I.

Cementový reliéf, 104 x 87 cm.

Pravost díla byla posouzena Nadačním fondem Kmentová Zoubek.

Autorem obou nabízených reliéfů je český sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky. Olbram Zoubek se v díle projevuje jako milovník jednoduchosti výrazových prostředků, posel myšlenky archaického tvarosloví a v neposlední řadě mistr plastického díla nazývaného se reliéf. Zoubek spojil své dílo nejen s autentickými lidskými sochami, ale také právě s reliéfem, kterým zahalil nemálo budov, jejich fasád a nároží. Zde vidíme ženské postavy se zvednutými pažemi, kdy ruce jako by vysílaly pozdrav kýženým směrem. Obě postavy jsou významně zahaleny do jednoduchého šatu, a i jejich vlas se drží autorova přístupu vypořádání. Oba reliéfy jsou krásnou ukázkou specifické tvorby svého autora.

500 000 CZK
20 833 €



076

ZOUBEK Olbram (1926 – 2017)

KLÍČNICE II.

Cementový reliéf, 104 x 87 cm.

Pravost díla byla posouzena Nadačním fondem Kmentová Zoubek.

500 000 CZK
20 833 €



077

KLIMEŠ Josef (1928 – 2018)

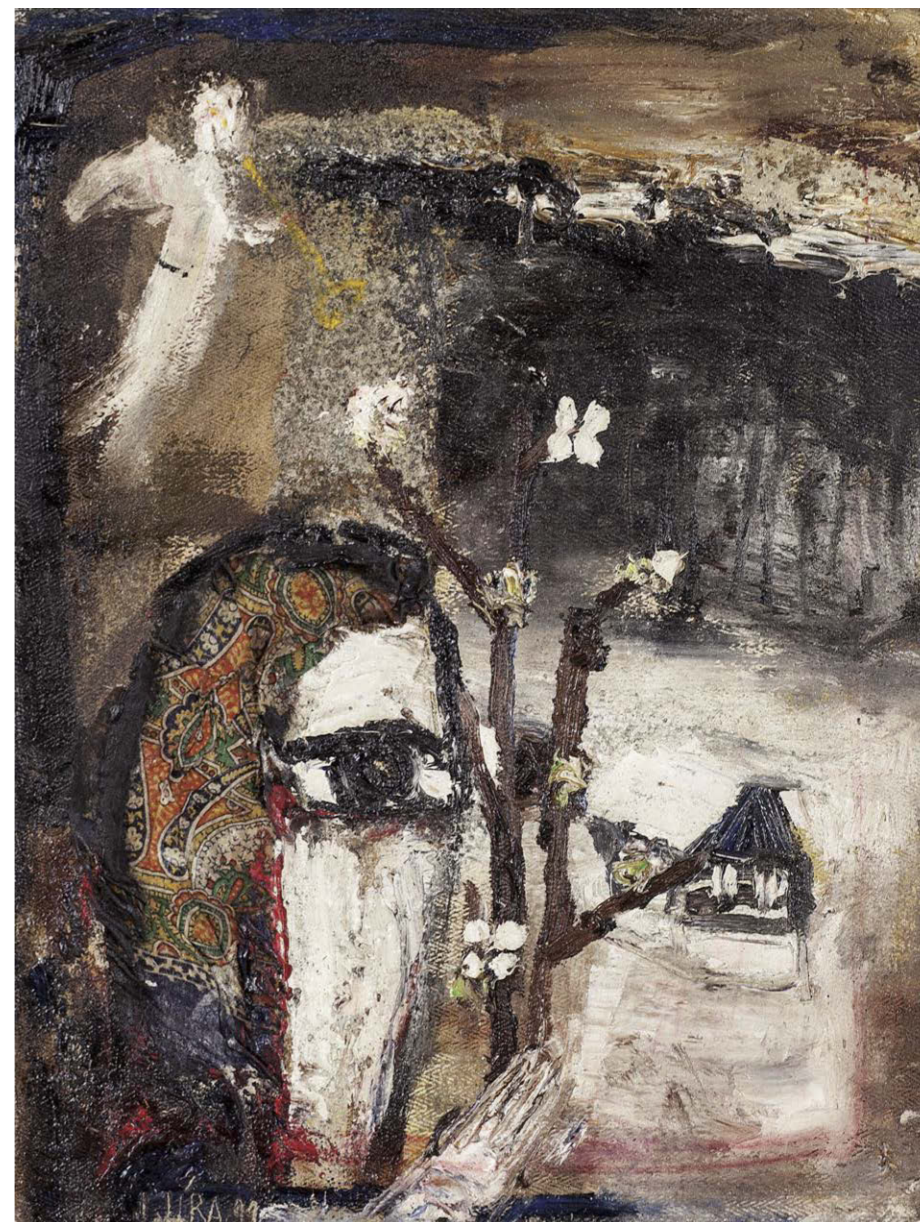
ZUZANA

Bronzová plastika, 42 x 55 cm, značeno na plintě KLIMEŠ 04.

Získáno z ateliéru autora, první prodej.

Plastika, kterou má možnost divák shlédnout, je dílem jednoho z velkých českých sochařů druhé poloviny 20. století. Josef Klimeš je neodmyslitelně spojen s českou reprezentací na EXPU 58, kde jako žák Josefa Laudy představil své dílo Každý má právo na vzdělání. Od šedesátých let se sochař zabýval figurální tvorbou a též plodně spolupracoval s architekty na exteriérových projektech. Mezi jeho notoricky nejznámější díla patří betonová plastika Rovnováha, jež je součástí Barrandovského mostu či dílo Křídlo pro budovu hotelu President v Praze. Předložené dílo Zuzana je inspirováno starozákonním příběhem o židovské ženě jménem Zuzana. V tomto příběhu figurují také dva starší soudci, kteří zahořeli chřtíčem a pod pohružkou ženu vydírali. Tu z krivého nařčení z cizoložství následně zachránil až archanděl Daniel. Divák hledí na Klimešem vytvořenou kompozici, kdy Zuzanu zobrazuje ženské torzo s až barokním tvaroslovím a starce, jenž ji pozorovali při koupeli, dva fragmenty, kameny s obličejí. Klimeš v díle potvrzuje své jedinečné výrazové prostředky a přináší netypickým stylem k oku diváka starozákonní námět.

38 000 CZK
1 583 €



078

JÍRA Josef (1929 – 2005)

BARBORKY Z PODZÁMČÍ

Kombinovaná technika na plátně, 40 x 30 cm, rámováno, datace 1991, signováno vlevo dole J. JÍRA 91.

Josef Jíra se v předloženém díle projevuje jako svébytný malíř s osobitým přístupem k technice malby. Dílo provází typické znaky autorovy tvorby, jako silně nanášené barevné pasty, jedinečné tvarosloví postav a generalizace reálii. Vidíme zde typizovanou postavu s jedním okem z profilu, která drží ony barborky. V pozadí vidíme zasněžený svah, na kterém jaksi visí malá chaloupka, nad níž se tyčí tmavé vršky. Zvyk tzv. barborek vychází ze svátku sv. Barbory, kdy se dvacet dní před vánočními svátky, 4. prosince, nařeže svazek třesní či višňů, aby v pokoji tepla domova na vánoční svátky vykvetly. Tento zvyk provází vícero významů, jako proběhnutí slunovrat, pověru o vdaní se dívky, co nechala vykvést květy či příchod nového světla v podobě Ježíše Krista. Snad posledně jmenovaný obraz podtrhuje běloskvoucí anděl, korunující kompozici této malby. Religiózní náměty pro Jírovo tvorbu nejsou žádnou výjimkou a dílo zde nabízené to nejen dokládá, ale je i malým důkazem pro autorovu svébytnost na poli českého postmoderního umění.

120 000 CZK
5 000 €



079

FREMUND Richard (1928 – 1969)

ŽENA

Olej na plátně, 114 x 70 cm, rámováno, datace 1958.

Vystaveno:

- Richard Fremund, Krajiny z let 1959-1965, Galerie Maldoror, 1. 12. 2011 – 14. 1. 2012, katalog str. 14, soupis díla č. 146.
- Richard Fremund 1928 - 1969, Museum Kampa od 18. 9. 2014 – 7. 12. 2014.

Publikováno:

- Richard Fremund, Marcela Chmelařová (Rusinko), Retro Gallery, Praha, 2014.

Malíř zde vypočetil ženu archetypálním ražením. Richard Fremund si za své tvůrčí období vytvořil svérázný přístup k malbě s jedinečným tvaroslovím. Jeho generalizování formy na možnou mez se pro jeho tvorbu stalo signifikantní. V popředí vidíme ženu oděnou pouze do roucha Evina, jež korunuje bujný hnědý vlas. Žena zde představuje jakýsi totem ženství. Tato postava je vsazena do imaginární krajiny zahalené do oparu starorůžového odstínu. V pozadí divák vidí stroze pojatou zástavbu se stromy, která jako by se snad zrcadlila na pomyslné vodní hladině. Na plátně tak vidíme dvojí generalizaci, jež se pojí s autorovou malířskou produkcí. Dílo pochází z doby překotné nejen z pohledu českého moderního umění, ale i z pohledu společnosti takové. Plátno je publikováno v autorově monografii a svým ražením je i v autorově umělecké tvorbě jedinečným kusem.

150 000 CZK
6 250 €



080

JÍRA Josef (1929 – 2005)

U PIARISTŮ

Oil on canvas, 110 x 90 cm, framed, dated 1980, signed bottom right J. JÍRA 80.

Opatedo odborným posudkem PhDr. Rea Michalová Ph.D.

Vystaveno:

- Josef Jíra, Pražské a pařížské hospody, Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, říjen–listopad 1986.
- Josef Jíra, Souborná výstava, Výstavní síň Mánes, Praha, září–říjen 1990, č. k. 81.
- Josef Jíra, Divadlo světa, Oblastní galerie Liberec, 27. 6. – 29. 9. 2019.

Publikováno:

- Josef Jíra, Pražské a pařížské hospody, Galerie hlavního města Prahy, Staroměstská radnice, říjen–listopad 1986, katalog výstavy, č. k. 15.
- Josef Jíra, Malíř a grafik, Naklad. Libereckých tiskáren, 1992, obr. 26.
- Josef Jíra, Malíř a grafik, Výběr z díla, Praha, 2004, obr. 32.

Autor viděného díla Josef Jíra patří svým malířským přístupem a produkcí tvorby k velkým českým postmoderním malbám. Plátno s názvem U Piaristů odkazuje na proslavený stejnojmenný podnik.

Z posudku PhDr. Rea Michalová Ph.D.:

Posuzovaný obraz „U Piaristů“ je originálním, reprezentativním, vícekrát reprodukováným a vystavovaným dílem Josefa Jíry, jednoho z nejvýraznějších umělců generace narozené mezi dvacátými a třicátými lety dvacátého století, generace, která nastupovala na scénu po druhé světové válce a hrála klíčovou roli při opětovném navázání na přerušovanou tradici vývoje českého moderního umění. Jméno Josefa Jíry, „maloskalského Chagalla“, jak byl často nazýván, je spojováno s krajinou Podkrkonoší a mimořádnou svérázností a osobitostí jak uměleckou, tak lidskou. Pro svoji nonkonformní povahu byl obávaným protivníkem, který si nenechal líbit žádná příkoří. Proslul však také jako vyhledávaný společník, mezi jehož přátele patřily významné osobnosti české kultury. Jeho životní zkušenosti se vždy prolínaly s malířskou tvorbou. Obrazy vznikaly jako výsledky vzrušeného prožívání vnitřních sporů a konfliktů a v tomto smyslu jsou plné emocí, napětí i romantické dramatičnosti. Rodokmen jeho sugestivní malby rytmizovaného rukopisu a zneklidivě rozezvucených barev sahá až k vizionářům expresionismu.

460 000 CZK

19 167 €



081

SLAVÍK Otakar (1931 – 2010)

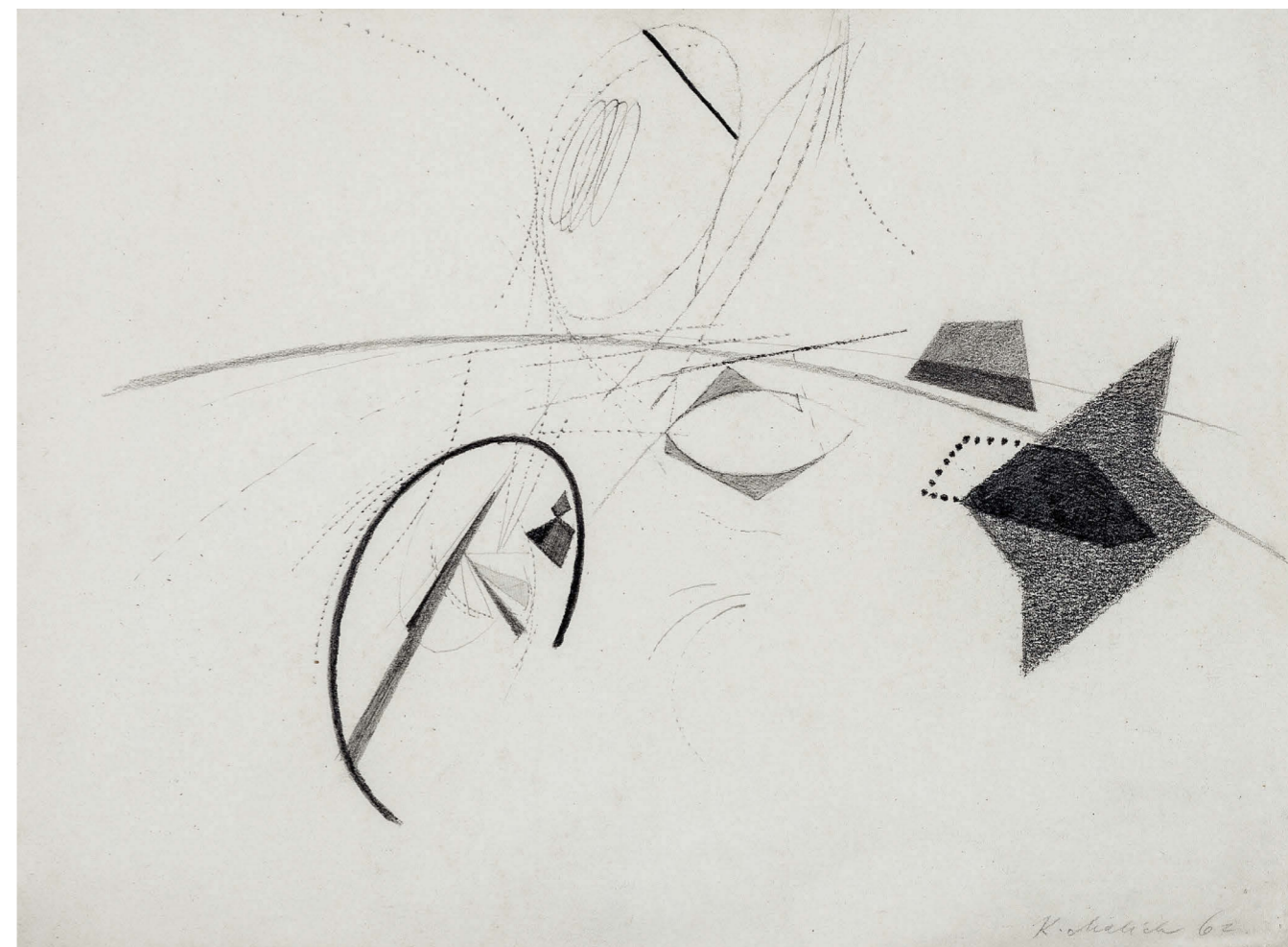
TVÁŘ

Olej na sololitové desce, 101 x 71 cm, rámováno, datace 1996-1997, signováno zezadu Slavík 96-7, přepis s číslem 48.

Autor zde předloženého díla se proslavil jako výtečný kolorista, jenž svá díla tvořil za pomoci zprvu zdánlivě nesouvisajících ploch, které ve výsledku vytvářejí kýžený námět obnášející nezaměnitelnou hru záře zvolených barev. Otakar Slavík zde předkládá jedno ze svých děl zapadajících do jakého si cyklu tváří a masek. Viděná tvář je zde abstrahována jen na základní poznávací znaky, kterým vévodí oči hledící skrze diváka. Paleta zde vybraných barev přímo napadá divákovu pozornost

120 000 CZK
5 000 €

a přitahuje okolní světlo, které podtrhuje již tak vysokou zářivost díla. Samotná tvář je vystavěna ponejvíce žlutými tóny, které sem tam přeskakují jako jiskry do bělostného světla bílého nekonečna. Tvář je zasazena do imaginárního modrozelenou prostředí, které kontrastuje se zmíněnou žlutí a dodávají tak na síle. Slavík zde potvrzuje své kvality pro cit s prací s barevnou pastou a též své jasné místo v okruhu koloristů poválečného československa.



082

MALICH Karel (1924 – 2019)

KOMPOZICE

Tužka na papíře, 21,3 x 32,2 cm, rámováno, pod sklem, datace 1962, signováno vpravo dole K. Malich 62.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.
Posoudil a pravost díla potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

Karel Malich byl neobyčejným jedincem na poli českého umění. Svým přístupem a viděním světa se odlišoval nejen v rámci své generace, ale napříč českým uměním vůbec. Vidíme zde jeho práci tužkou, jeho záznam myšlenek v alternativním světě, jenž je často uzavřen jen pro samotného autora. Malichovo vidění reality či vjemů

30 000 CZK
1 250 €

z ní proudících je častým námětem jeho děl. I u nabízeného díla se můžeme domnívat, že se jedná o jakési svědectví autorova vnímání. Vidíme zde jak zákruty, tak ostré tvary v kontrastu, které dohromady vytvářejí kýženou efektní kompozici. Karel Malich se stal svou tvorbou nezastupitelnou personou v historii českého moderního umění.

083

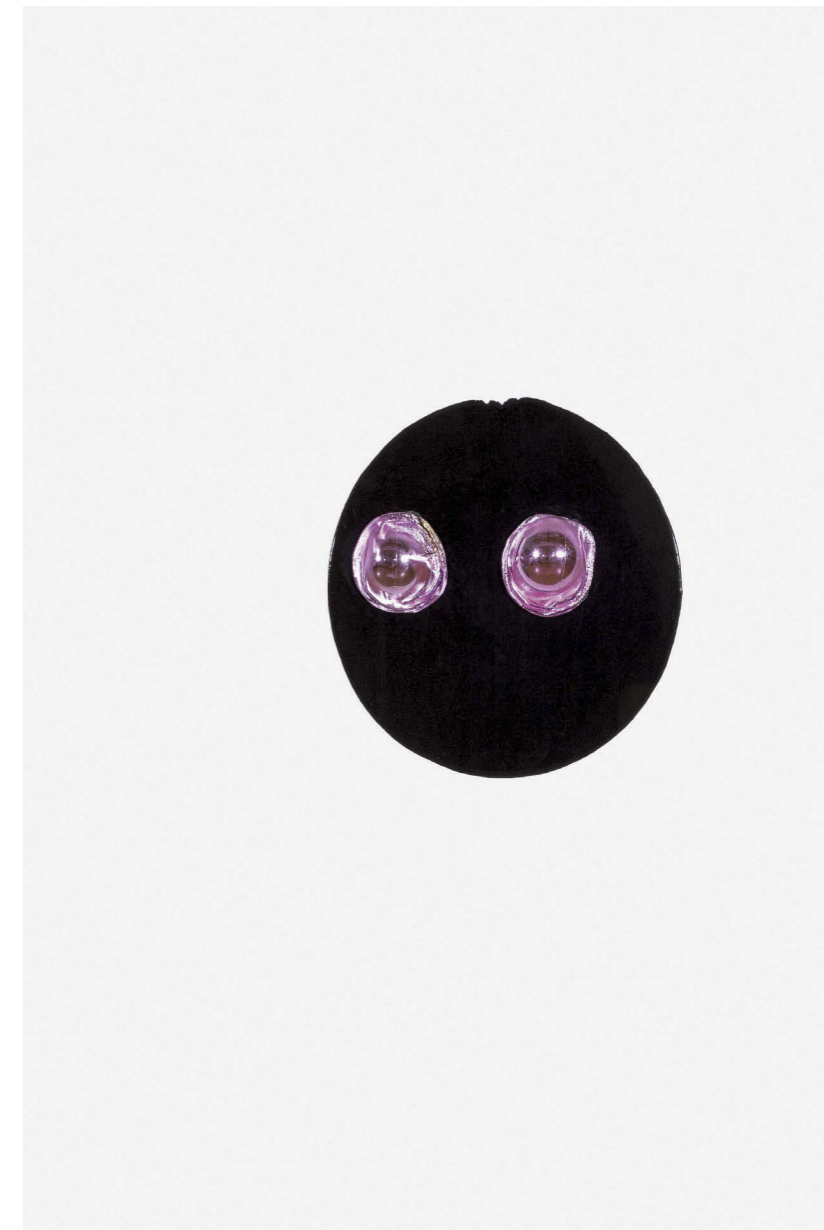
HOLÝ Pavel (1968)

CORVETTE C2

Akryl na plátně, 134 x 94 cm, rámováno, datace 2021, signováno vpravo dole Holý 2021.

Nabízená položka nám představuje dílo Pavla Holého, studenta ateliéru Zdeňka Berana, pokračovatele svého učitele v linii hyperrealismu, a co je hlavní, milovníka automobilových křivek. Pavel Holý ctí školu svého učitele a mentora a snaží se přihlížejícímu takřka podstrčit realitu až pod nos. V daném případě vidíme model značky Chevrolet Corvette C2 Coupe z roku 1963, který se pyšní aerodynamickou záďí vozu, se signifikantním prosklením a krytem do nádrže. Pavel Holý, jak je mu zvykem, přednesl krásy automobilu do hyperrealistických kontur a divák se jen tak tak může takřka dotknout modravé kapoty vozu. Tvorba Pavla Holého je ponejvíce otevřena milovníkům automobilismu a nabízené dílo je toho pyšným příkladem.

120 000 CZK
5 000 €



084

KINTERA Krištof (1973)

DVA RŮŽOVÉ NA ČERNÉ

Mixed media, 102 x 72 cm, v kazetové rámu, datace 2011, signováno zezadu Kintera 2011.

Vystaveno a publikováno:

- Krištof Kintera - Výsledky analýzy, GHMP, Městská knihovna v Praze, 29.2. - 13.5. 2012.

Dílo Krištofa Kintera, epoxidový útvar na podložce, je příkladnou prací jeho tvorby, která ho provází po roce 2010 až do dnešních dnů. Směle můžeme říci, že autorova tvorba tohoto typu vyeskalovala až do velké autorovy výstavy v Rudolfinu. Kintera zde předvádí svůj skvělý přístup k soudobému umění, jeho ohýbání formy, práce s uměleckou nadsázkou a slovními a věcnými hříčkami.

30 000 CZK
1 250 €



085

GEMROT Jan (1983)

TÍHA VLASTNÍ EXISTENCE

Olej na plátně, 50 x 40 cm, datace 2019, signováno vpravo dole J. GEMROT 19.

Jan Gemrot je jedním z nejzajímavějších a nejslibnějších současných malířů na českém uměleckém poli. V posledních letech je pro jeho tvorbu typický příklon k hyperrealismu, jemuž malíř osobitým způsobem přidává dávku nadsázky a jistou dávku imaginativnosti. Vidíme zde ženskou postavu ve zdvojeném podání. Postava sedící nahé krásky se skloněnou hlavou je zatížena, jak napovídá pojmenování plátna, svou vlastní existencí. V daném případě hledíme na virtuózně vytvořenou kompozici,

kdy emoce se nepřeměňuje jen v expresivní vjem, ale i ve vjem vizuální, kdy dochází k jakémusi rozdělení na hmotné já a onu existenci, jež se tyčí nad dívkou, jako skutečná věcná tíže. Celé plátno je vytvořeno za pomoci takřka monochromní palety šedi, která ve svých odstínech tvoří za pomoci ruky autora jedinečný prožitek. Jan Gemrot nepřestává fascinovat svou schopností propojení surreálních, meditativních i provokativních prvků v zářivém celku média obrazu.

38 000 CZK
1 583 €



086

HUBÁLEK Jakub (1983)

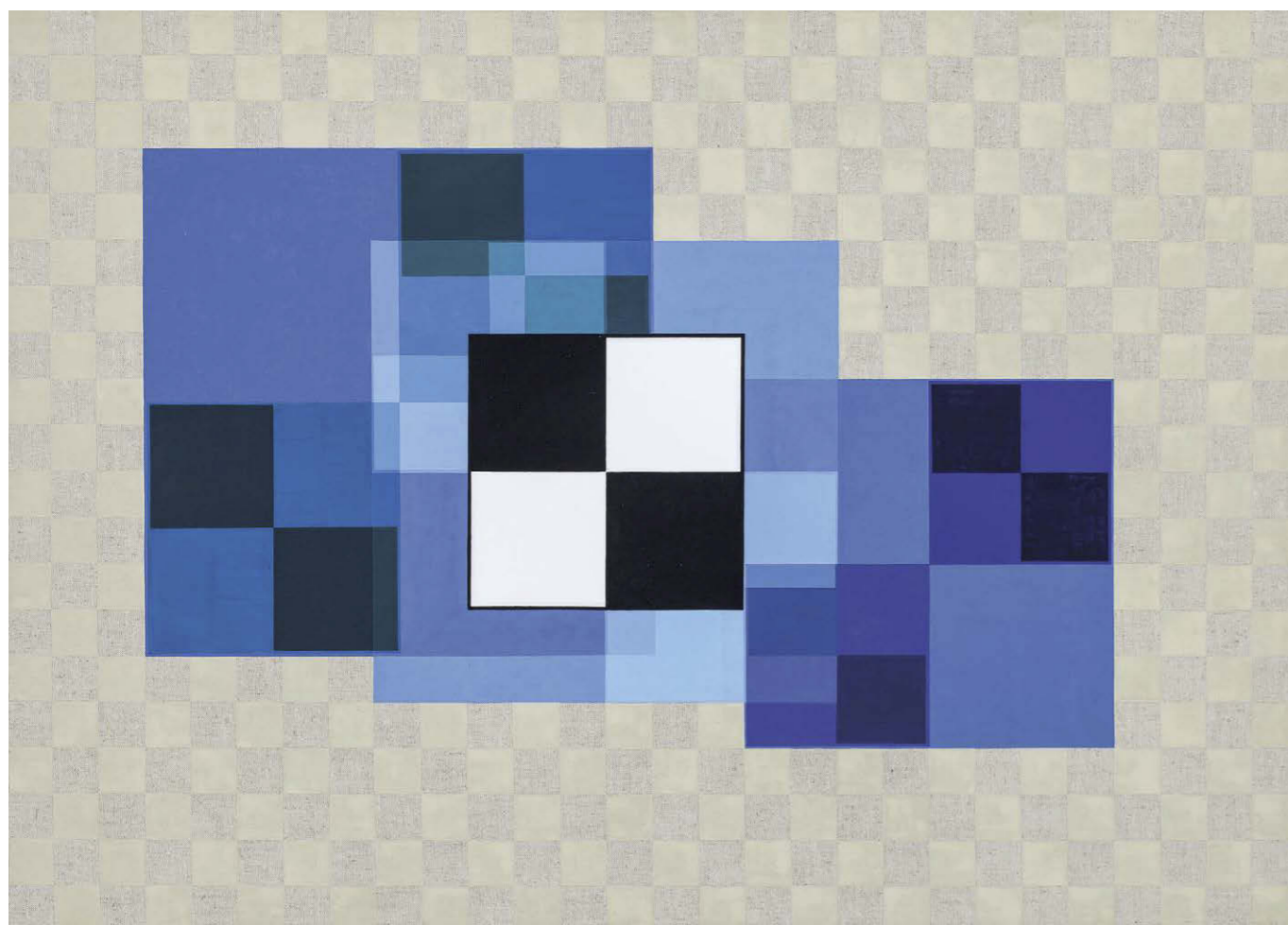
BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 120 x 120 cm.

Jakub Hubálek je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze. Jeho signifikantním znakem malby je nejen volba barevné palety, která tvoří valéry mezi černou a bílou za dozvuků odstínu šedi, ale i výběr námětů děl, které tvoří například vybrané pohledy z časopisů, rodinných alb, fotografií z mobilu či antikvariátů. Všechny tyto studnice námětů jsou jen ale podnětem k tvorbě, který si autor dále rozvíjí a tvoří ku svému. Na plátně vidíme dvojení sledované dívky, která se drží v imaginativní šedavém prostoru.

50 000 CZK
2 083 €

Vidíme zde dívku ve vypjaté pozici, můžeme odhadovat, že se jedná o nějaký sportovní výkon, jehož fenomén Jakub Hubálek rád sleduje a je mu uměleckou výzvou a inspirací. V komplexnosti se před divákem zračí příklad současné české malby v její nezaměnitelné podobě a taktéž kvalitě, která odpovídá autorovým výstavním úspěchům a renomé, které si od dob na akademii vydobyl.



087

MATĚJŮ Jiří (1960)

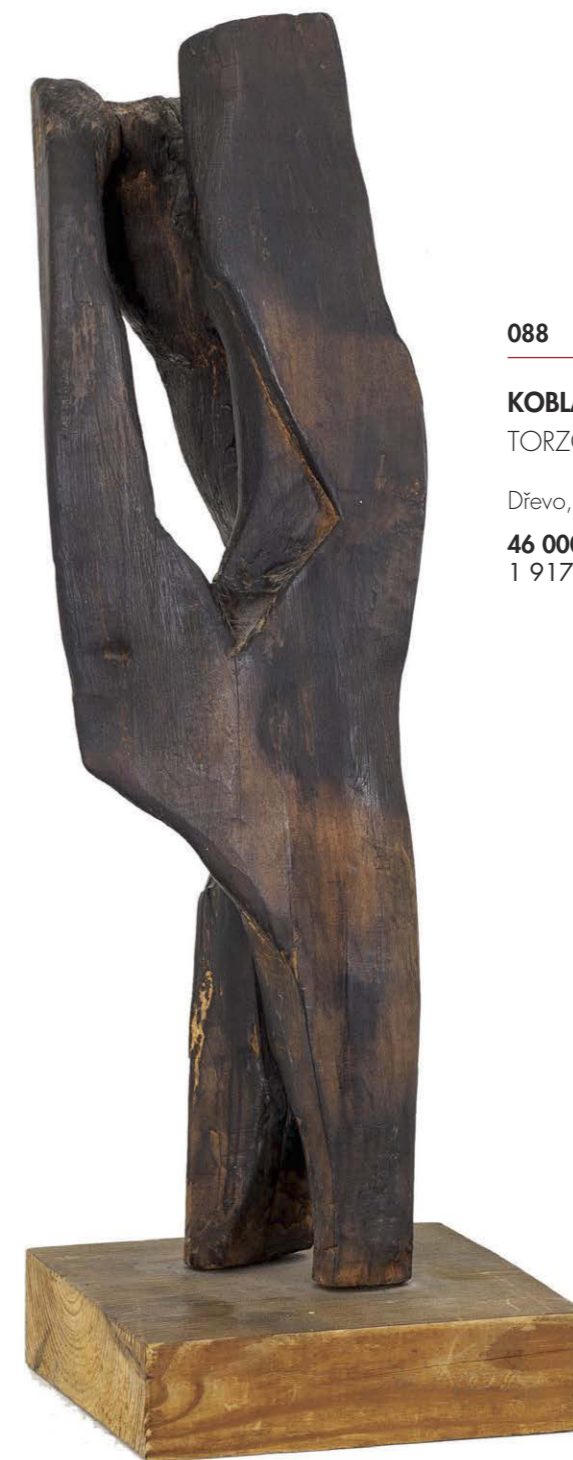
POŘADÍ FRAKTÁLŮ

Akryl na plátně, 100 x 140 cm, datace – 1999 – 2000, signováno zezadu na plátně Matějů Jiří, zezadu na blindrámu opatřeno přípisem s určením.

Viděné plátno je dílem žáka Bedřicha Dlouhého, jehož jádrem tvorby je disciplinované kladení obrazových prvků do přísně geometrických sestav a mřížek. I když obrazy Jiřího Matějů prostřednictvím názvů mnohdy odkazují k reálnému předobrazu, nosná je u nich autonomní kompoziční a barevná skladba. Nabízený akryl je výstupem výše zmíněných postupů, kdy vidíme barevný rastr polí, jež dohromady tvoří jistý kvadratický obrazec. Ten je nejen tvořen na první pohled viděnými kvadranty

zvolených modrobílých polí, ale i jemnou šachovnicí v pozadí první viděné vrstvy. Vše hraje nadsmyslovými pravidly. Jak sám autor uvádí: „Vyprávění, narativní podtext se snažím nahradit podtextem metafory, vizuální metaforou, aby se viditelné mohlo stát vizuálním.“ Předložená práce je reprezentativním vzorem autorova uměleckého konání a datace spojená s přelomem století jen podtrhuje její kvality, jak obecné v rámci české postmoderní malby, tak i v rámci autorova díla samotného.

120 000 CZK
5 000 €



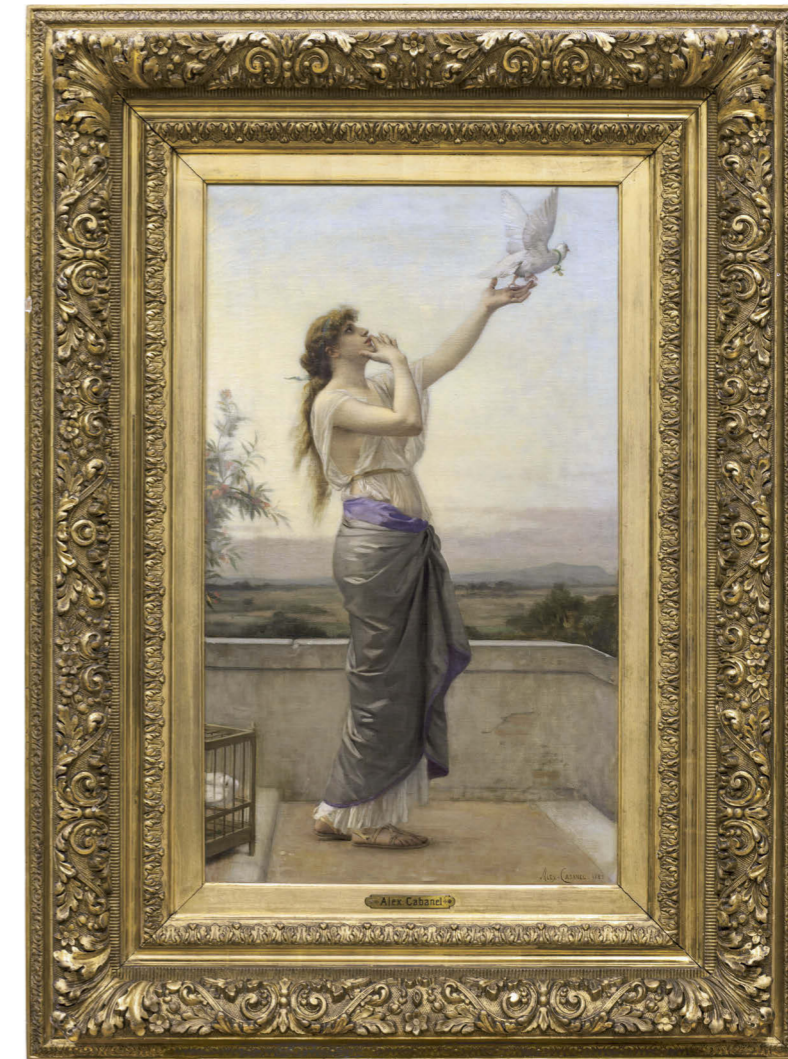
088

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

TORZO

Dřevo, 42 cm, značeno vespod K68.

46 000 CZK
1 917 €



089

CABANEL Alexandr (1823 – 1889)

POSEL LÁSKY

Olej na plátně, 81 x 48 cm, rámováno, datace 1883, signováno vpravo dole Alex-Cabanel-1883.

Publikováno:

- Michel Hilaire, Sylvain Amic – Alexandre Cabanel, La tradition du beau, Musée Fabre de Montpellier Agglomération, 2010, č. 443.

Významný francouzský akademický žánrový malíř, krajinář a portrétista smyslných múz na pomezí jemného erotična, který je považován za jednoho z nejlepších akademických malířů své doby. Studoval na École des Beaux-Arts v Paříži a poprvé vystavoval na Pařížském salonu už v r. 1844. Zde viděný námět zachycuje posla lásky, v daném případě holubici se snítkou a dívku, jež patří opěťovaná láska. Cabanel zde projevuje všechny své kvality za které byl za svého života oceňován a za které byl mnohokrát vybrán jako porotce Pařížského salonu. Více než kdokoli jiný než tento malíř formoval charakter slavné belle époque francouzského malířství. Vidíme zde mistrně provedenou

500 000 CZK
20 833 €

akademickou malbu se všemi detaily, a přesto je zde upuštěna fantazie autora jak v námětu tak v kompozici. Už jako úspěšný malíř namaloval v r. 1863 fenomenální obraz Zrození Venuše, který si koupil do svých sbírek během Salonu císař Napoleon III. Právě tento obraz je považován za jeden z nejzářivějších příkladů akademického malířství 19. stol. I nabízený obraz má něco z dychtivosti a jiskry malířova přístupu k námětu lásky a ženské krásy. Posel lásky je Cabanelovým pozdním dílem ale nic neztrácí na ruce mistra, který ohromoval po celou svou výtvarnou tvorbu celou Paříž, celý výtvarný svět.



090

LEPINE Stanislas Victor (1835 – 1892)

LE PONT DE BERCY VU DU QUAI DE LA GARE

Olej na plátně, 38,5 x 60,5 cm, rámováno, datace 1875-80, signováno vpravo dole S. Lépine.

Publikováno: Robert and Manuel

- Schmit, Stanislas Lépine, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1835 - 1892, str. 143, č. 326, Paris, 1993.

Francouzský malíř a významný krajinář. Lépinův vstup do světa malířství výrazně uspořádal jeho setkání s geniálním malířem Camillem Corotem, kterého v roce 1859 potkal v Normandii a po následující léta se stal jeho žákem. Meritem autorova uměleckého díla byla podoba řeky Seiny, kterou zobrazoval po celý svůj život. Není tomu jinak ani u nabízeného díla, které nás přivádí na povodí zmiňované řeky, v tomto případě přímo do zářné francouzské metropole. Vidíme dobový život okolo řeky, jehož jsou součástí místní písaři či nakladači materiálu putujícího po řece do

centra státu třetí republiky. Dílo, které je zde předkládáno, se může pyšnit všemi znaky autorovy tvorby. Lépine v daném případě zvolil následující kompozici plátna, kdy do popředí vkladl zmiňovaný pracující lid, zaznamenaný při jeho každodennosti a až v dále vymaloval tyčící se břidlicové střechy města světla se známým mostem Barcy. Lépine se v díle projevuje ve všech možných svých kvalitách, ať je to jmenovaná kompozice či barevnost a v neposlední řadě práce s figurální stafáží. Le pont de Bercy vu du quai de la gare je krásným referenčním dílem svého autora.

800 000 CZK
33 333 €



091

LEBOURG Albert Marie (1849 – 1928)

BOARD DE SEINE AUX ENVIRONS DE ROUEN

Olej na plátně, 46 x 65 cm, rámováno, datace před r. 1884, signováno vlevo dole A. Lebourg.
Opatřeno certifikátem Rodolphe Walter, Wildenstein Institute.

Francouzský impresionistický malíř a krajinář. Studoval umění na l'Academie de peinture et de dessins v Rouenu. Díky Společnosti krásných umění, která měla své zastoupení v Rouenu se díky sběrateli umění Laurentu Laperlierovi dostal jako učitel malířství do koloniálního Alžiru. Tam si osvojil větší jasnost a světelnost do svých obrazů. Zpět do Francie se natrvalo vrátil v roce 1877. O rok dříve poprvé vystavoval svá díla spolu s Claudem Monetem, Alfredem Sislyem a Pierrem Augustem Renoirem. Po svém návratu se v roce 1879 zúčastnil čtvrté výstavy impresionistů, kde vystavoval 30 děl, která namaloval ještě v Alžiru. Společně s ním se výstavy zúčastnili také Claude Monet, Camille Pissarro nebo Edgar Degas. O rok později na páté impresionistické výstavě představil dvacítku děl kombinujících jeho starší malby s novými obrazy namalovanými v okolí Rouenu, Paříže a Alžiru. V roce 1883 byl přijat do pařížského Salónu, kde vystavoval se svými přáteli impresionisty. V nabízeném díle se projevuje jak

450 000 CZK
18 750 €

zkušenost z okolí impresionistů, jimž se právem následně stal, tak i ona světelnost kterou si přivezl ze svých cest po se severní Africe. Vidíme jedno z pobřeží Seiny z okolí Rouenu. Krajinu, se kterou byla autorova tvorba osmdesátých let provázána. Lebourg zde zvolil velmi efektní kompozici, kdy do prvního plánu vkladl nejen figurální stafáž, ale i volně plynoucí řeku, která pokračuje dále na horizont. Červánky zde vypočteně nás nechávají tušit, že námět je stylizován do podvečerního času, kdy se muž vypočteně po levé straně plátně vrací z práce domů. Malíř z díle zvolil dvě vertikály, a to po levé straně nám opticky bližší stavení, dům se zahradou, obehnaný zídka a po pravé straně již zmíněný kostel, který se tyčí v dále a my můžeme tušit, že se jedná právě o hlavní město Normandie. Albert Lebourg v předloženém výtečně požívá impresionistické manýry a přidává něco ze svých vlastní invencí. Dílo zde viděné je výtečným kusem jeho tvorby.



092

FRIESZ Achille-Émile Othon (1879 – 1949)

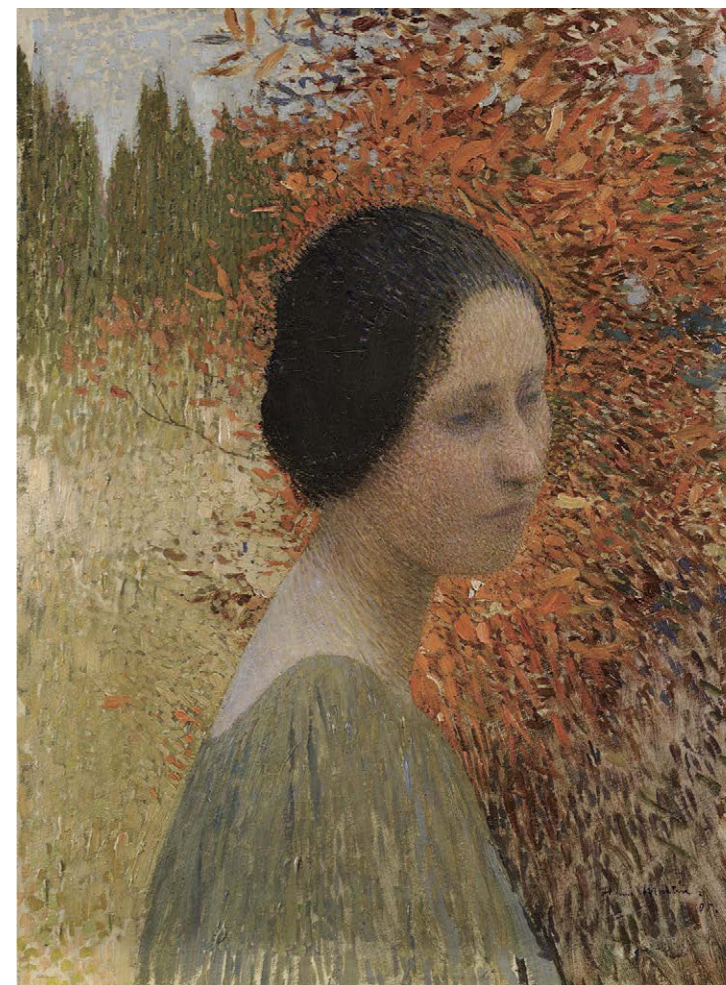
ZÁTIŠÍ S OVOCEM

Olej na plátně, 42,5 x 70,5 cm, rámováno, PD E Othon Friesz.

Předložené zátiší nám představuje Émila Othona Friesze v komorní poloze tohoto žánru. V daném případě nám autor do prvního plánu vsadil ovoce rozličných tvarů a velikostí na kamennou zídku. Ovoce je rozseto po zídce skoro po celé její délce, a tak koresponduje s kompozičně rozvrženou hornatou krajinou, která se tyčí nad v dálce vymalovaným městem. To je vypodobněno v pastelových odstínech úzké škály, stejně tak jako samotná vrchovina. Tento autorův zásah do barevnosti plátna napomohl podtrhnout již zmiňované plody v živých barvách. Přestože dílo je pojato v jednoduchých rámcích, Fries takřka plně dodržel reálnou

500 000 CZK
20 833 €

perspektivu, když do levé části plátna díla zasadil vysokou zeleň, která sahá do úrovně zmíněné zídky. Celý pohled je koncipován z nadhledu, divák má možnost shlížet na zachycené městečko a ocítá se na některém z balkonů nad údolím. Émile Othon Friesz ve své tvorbě často zobrazoval krajinu měst a městeček v podhůří jižní Francie. V předloženém díle skombinoval krajinný námět s dalším často využívaným námětem zátiší. Divák má tak dvojitý poznání o autorově tvorbě a může detailně pozorovat jeho přístup v tomto dvojím rozpoložení.



093

MARTIN Henri (1860 – 1943)

PORTRÉT ŽENY

Olej na plátně, 48,5 x 36 cm, rámováno, datace 1895, signováno vpravo dole Henri Martin. 95. Pravost potvrdil Cyrille Martin.

Vystaveno:

- Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 4. 4. – 31. 5. 2013, Praha.

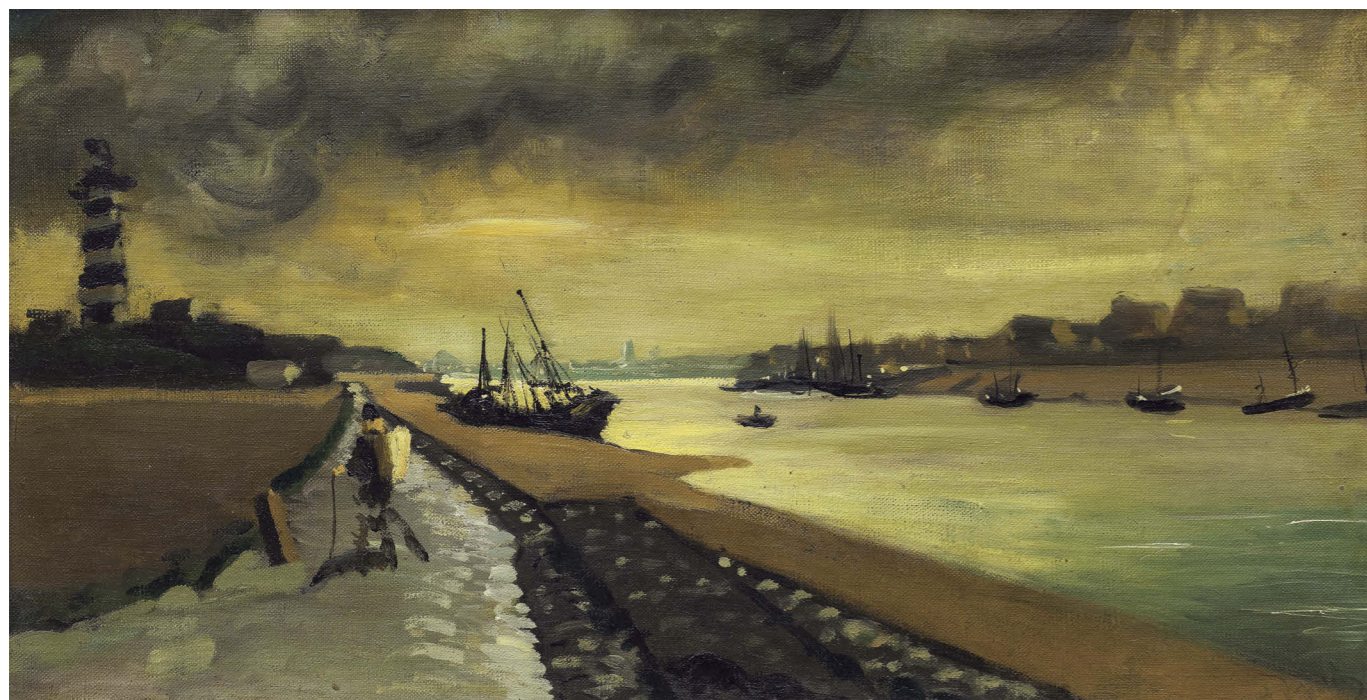
Publikováno:

- Metamorphoses, Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Karlštejnská a.s., 2013, str. 59.

Významný francouzský impresionista zahájil svou kariéru na Akademii múzických umění v Toulouse, kde studoval v ateliéru prof. J. Garipuye, což byl jeden z žáků mistra Delacroixe. V r. 1879 přesídlil do Paříže, kde díky stipendiu mohl studovat v ateliéru u J. P. Laurence. V roce 1885 odcestoval do Itálie, kde studoval tamní primitivy. Jeho dílo bylo obecně velmi dobře přijímáno a mezi umělci se těšil i přízně dalších zajímavých tvůrců jako A. Rodin nebo P. de Chavannes. Na konci osmdesátých let získal další zlatou medaili, a to za období, které později kritici a výtvarní teoretici označili jako pointilistické. Cesta po Itálii se stala pro Martina zlomovou v jeho dosavadní tvorbě

650 000 CZK
27 083 €

a nasměrovala umělce k poetické inspiraci. Jeho technika se vzdálila akademickým modelům ve prospěch originálního divizionismu, který odhaluje vliv neoimpresionistů, ale je více spontánním než teoretickým způsobem. Z tohoto přístupu vnikají krátké, oddělené a paralelní tahy budující formy, tvarosloví námětu a taktéž světle v idealizované chromaticce, která vedla k efektu zasnění. Nabízený portrét je příkladem tohoto přístupu. Vidíme černovlasou ženu oděnou do jednoduchého zelenavého šatu, který pomalu splývá s barevností okolního prostoru imaginární krajiny. Ta je laděna do podzimních tónů a podtrhává tak neskonale melancholii plátna.



094

DERAIN Andre (1880 – 1954)

GRAVELINES – ENTRÉE DU PORT

Olej na plátně, 34,6 x 65,4 cm, rámováno, signováno vpravo dole Derain.

Provenience:

- Lucien Lefebvre-Foinet, Paříž, poté prodej Deburaux et Associés, 2009 a dále Sotheby's.

Publikováno:

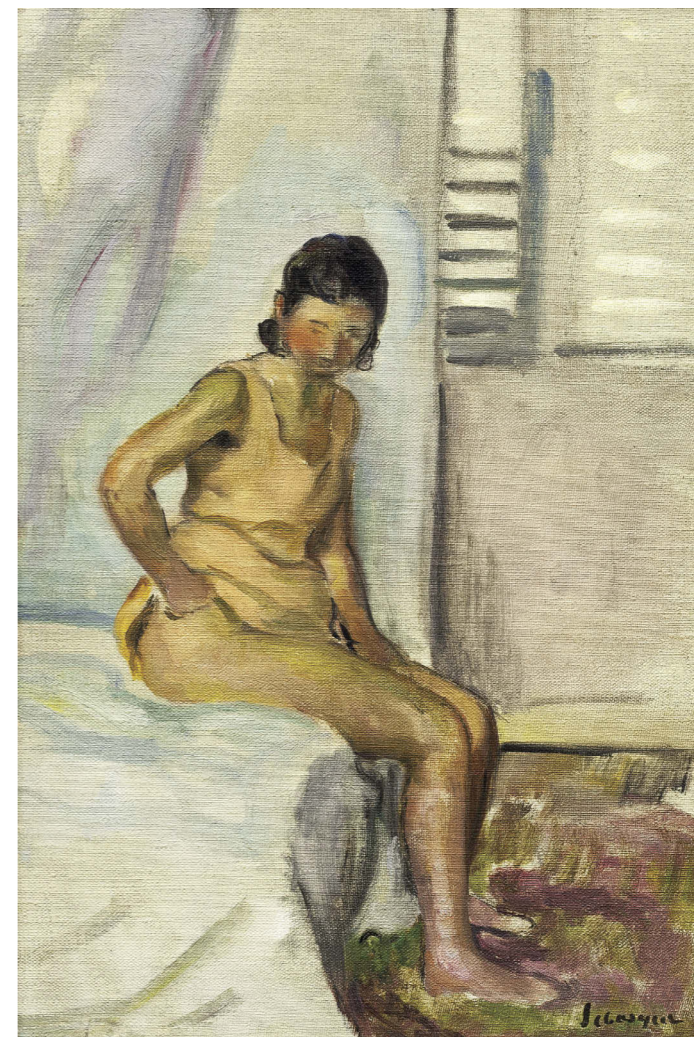
- M. Kellermann – André Derain, Catalogue raisonné, vol. III, Paris, 1999. No. 1317, s. 5.

Autor plátna proslul jako světoznámý malíř a scénograf. André Derain studoval na Académie Carrière, kde se například seznámil s H. Matissem a po roce 1900 měl společný ateliér s M. Vlaminckem. Derain prošel ve své tvorbě řadou přístupů, avšak v jeho dílech nikdy nemizí klasická malba, byť jí dosahoval zjednodušováním a koncentrací formy, jasností kontury a zřetelným určením a důrazem na lokální barvy.

André Derain v díle plně nechal promluvit svůj fauvistický duch, dílo je skutečně vedeno barevností a jednoduchostí formy, jejíž barevnost není plně svázána s realitou, ale je můstkem k emoční výpovědi o potměšlé atmosféře přístavu v Gravelines na severu Francie. Podvečerním světlem potrhují tuto náladu linie, která je

zosobněná podélnou cestou vedle řeky směrem k samotnému přístavnímu městu, a tím obecenstvu otevírá hloubku perspektivy díla. Autor do prvního plánu plátna včlenil putujícího s košíkem, směrem do města, jako centra kultury a obchodu. Tato postava je vyvedena náznakově, v barevných tazích, a přesto nic neztrácí na své realitě vnímané divákem. Oproti tomu další plány, které jsou vedeny pod taktovkou námětu přístavního ruchu, plujících lodí a městské zástavby v pozadí jsou provedením preciznější a zároveň snesou větší rozostření. André Derain plátno vymaloval za pomoci omezené palety barev, povětšinou se nesoucí v tónech hnědé a šedé. Tato částečná monochromaticnost dotváří efektnost díla a vyzdvihuje emoce z něj plynoucí.

750 000 CZK
31 250 €



095

LEBASQUE Henri (1865 – 1937)

UNE FILLE ASSISE SUR SON LIT

Olej na plátně, 41 x 27 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lebasque.

Provenience:

- Ze sbírky Jacqueline G .-L. Paris – Cannes.

Publikováno:

- Denise Bazetoux, Henri Lebasque, Catalogue Raisonné, Tome 1, Neuilly-sur-Marne, 2008, n°1046, 1047, 1114 et 1122.

Významný francouzský postimpresionista, který studoval na École régionale des Beaux-Arts d'Angers a později se přestěhoval do Paříže. Henri Lebasque chodil na hodiny do ateliéru L. Bonnata a živil se jako asistent na dekorování Pantheonu vedené F. Humbertem. Ve stejné době se seznámil s C. Pissarrem a A. Renoirem, kteří měli na jeho dílo velký vliv, ale také s výrazně mladšími umělci tvořícími skupinu Nabistů. Pro jeho díla je signifikantní barevná teorie, která vychází z používání barevné palety ve stínování. Malíř vystavoval společně s G. Roultem,

480 000 CZK
20 000 €

A. Derainem, H. Ottmanem, E. Vuillardem a H. Matissem. Později se rozhodl přesídlit na jih Francie, který výrazně změnil jeho autorský rukopis, zvláště pak v koloritu. Viděné dílo, pohled na dívku sedící na posteli, můžeme dle koloritu, stylu v malbě a samotnému námětu datovat do dvacátých let dvacátého století. Hledíme na intimní chvíli, kdy dívka odhazuje společenské dogma a užívá si klidu. Lebasque zde projevuje své koloristní chutě v podobě nanášení a vrtění valérů barev, jež přecházejí v efektivní vyjevení kýženého námětu.



096

DUFY Raoul (1877 – 1953)

PORTAIT DE FEMME

Olej na plátně, 54,5 x 45 cm, rámováno, datace 1942, signováno dole uprostřed Raoul Dufy 1942, dole uprostřed opatřeno přípisem s určením.

Francouzský malíř, ilustrátor a dekoratér, studoval na École des Beaux-Arts. Po setkání s Matissem opustil svůj raný impresionistický styl a kolem roku 1905 se přiklonil ke spontánnějšímu výrazu fauvismu. Když autorovi bylo osmnáct let, začal navštěvovat večerní kurzy výtvarné výchovy na Le Havre École des Beaux-Arts (městská umělecká škola). Výuku vedl Charles Lhuillier, který byl o čtyřicet let dříve žákem francouzského portrétisty Ingrese. Zde se Dufy seznámil s Raimondem Lecourtem a Othonem Frieszem, s nimiž později sdílel ateliér na Montmartru. Dílo Henriho Matisse Luxe, Calme et Volupté, které Dufy viděl na Salonu nezávislých

v roce 1905, bylo pro mladého umělce zjevením a nasměrovalo jeho zájem k fauvismu. Les Fauves kladli ve svých dílech důraz na jasnou barevnost a odvážné kontury. Dufyho malba odrážela tuto estetiku přibližně do roku 1909, kdy ho kontakt s dílem Paula Cézanna přivedl k poněkud jemnější technice. Avšak teprve v roce 1920, poté co krátce koketoval s dalším stylem, kubismem, si Dufy vytvořil vlastní osobitý přístup. Ten zahrnoval skeletové struktury, uspořádané s předsunutou perspektivou, a používání tenkých barevných skvrn nanášených rychle, způsobem, který se začal označovat jako stenografický.

600 000 CZK
25 000 €



097

LUCE Maxmilien (1858 – 1941)

REMORQUEURS SUR LA SEINE

Olej na lepence, 35 x 49 cm, rámováno, signováno vpravo dole Luce.

Publikováno:

- Jean Bouin Luce & Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 1986, vol. II, č. 2467, str. 569.

Známý francouzský malíř a grafik. Vyrstl v dělnickém prostředí na Montparnassu. Tvořil zejména v Paříži a v Rolleboise. Byl žákem dřevorytců Theodora Hildebranda a Carola - Durana. Stylisticky ho velmi ovlivnili Camille Pissarro a Georges Seurat. Z pařížské umělecké sféry našel spřízněné duše v Paulu Signacovi a Henri Edmund - Crossovi. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, je velmi známý pointilista. Byl členem „Groupe de Lagny“, kde působil s Leo Gaussonem, Émile-Gustavem Cavallo-Péduzzim a Lucienem Pissarem. Stejně jako jeho vzor Camille Pissarro byl členem anarchistického hnutí. Svou kariéru začínal jako krajinář a malíř městských výjevů ze života dělníků, kteří ho od dětství obklopovali. Tvořil ve stylu neoimpresionismu, po určité období maloval i v pointilistickém

240 000 CZK
10 000 €

stylu. Zaujal pro svou typickou světelnost a brutální upřímnost. V dlouhém a plodném díle maloval pestrou paletu námětů, nejčastěji se však věnoval krajinám. Jen s několika málo výjimkami Luce vystavoval každý rok na výstavě Les Indépendants a v roce 1926 uspořádal velkou retrospektivní výstavu. Dílo Remorqueurs sur la Seine nám podkrývá oblíbené náměty autora. Často svou tvorbu rád zaměřil na obyčejné výjevy, a to většinou ze světa těžké práce dělníků. Tento výjev nám vypořádává nejen toliko potřebné plavidlo pro lodní dopravu po řece ale i prádlnu na břehu. Oba zdánlivě rozdílné náměty mají společný základ, a to každodennost bytí jedince. Luce se zde projevuje jako následovník impresionistického hnutí s trochou svého příspěví pointilistického gesta. Barevnost, jež ovládá plátno, je až luminiscenční a diváka svádí o jeho pozornost.



098

LHOTE André (1885 – 1962)

ARLEQUIN

Olej na plátně, 63,5 x 49,5 cm, rámováno, datace – okolo 1930, signováno vpravo dole A. Lhote.

Literatura:

- Obraz bude zařazen do připravovaného catalogue raisonné od Dominique Bermann Martinové a Jeana Françoise Aittouarèse.

Provenience:

- Muriel & Bassett Wilson, London, získáno přímo od umělce.

Hledíme na práci jednoho z členů slavné Section d'Or. André Lhote původně vystudoval sochařství na École des Beaux-Arts v Bordeaux, ale posléze se přiklonil k výrazovým prostředkům malby, u které zůstal po celý svůj tvůrčí život. Počátky autorova malířského díla jsou svázány s fauvismem, jenž se zejména po první světové válce překlenuje k projevům kubistického ražení. Jako člen jmenované skupiny se snažil o rozvinutí kubismu jako pokračovatele vývoje předchozích tendencí malby, na rozdíl od svébytného kubismu Picassa a Braqua. Viděné dílo Arlequin nám zobrazuje slavnou postavu z Commedia dell'arte Harlekýna,

1 250 000 CZK
52 083 €

komického sluhu jednoho z pánů, jenž je často zamilován do postavy Kolombíny. U námi viděného díla Lhote jemně následuje kubistické tvarosloví, a to hlavně v podání klasického šatu zvolené postavy, i ona stylizace sedícího aktéra je utvořena za pomoci daného výtvarného směru. Přesto je zde jasné přemostění s klasickou malbou v podání obličeje či rukou. Postavu André Lhote situoval personu do imaginárního prostoru plného zákrut a barevných valérů, které ale nic neubírají na pozornosti postavě Harlekýna. Lhote v díle prokazuje svůj výtečný smysl pro rozložení barevné plochy a vyřibbeného citu pro zvolení námětu.



099

GLEIZES Albert (1881 – 1953)

CAVALAIRE OU LE VILLAGE

Olej na plátně, 105 x 75 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole Alb. Gleizes.

Provenience:

- Juliette Roche-Gleizes,
- Prodáno Palais Galliera, Paris, March 16, 1973, lot 171
- Fondation Albert Gleizes
- Prodáno Calmels, Chambre, Cohen, Paris, December 15, 2000, lot 54
- Chantal and Guy Heytens, Belgium.

Vystaveno:

- Paris, Salon des Tuileries, 1924, no. 2.
- Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, Rétrospective Albert Gleizes, 1954, no. 19.
- Avignon, Musée Calvet, Albert Gleizes 1881-1953, 1962, no. 21.
- Musée de Grenoble, Albert Gleizes et Tempête dans les Salons, 1910-1914, 1963, no. 27.
- Chicago, R. S. Johnson Fine Art, Paintings, Works on Paper, Sculpture, 1880-1970, 2006, no. 13.

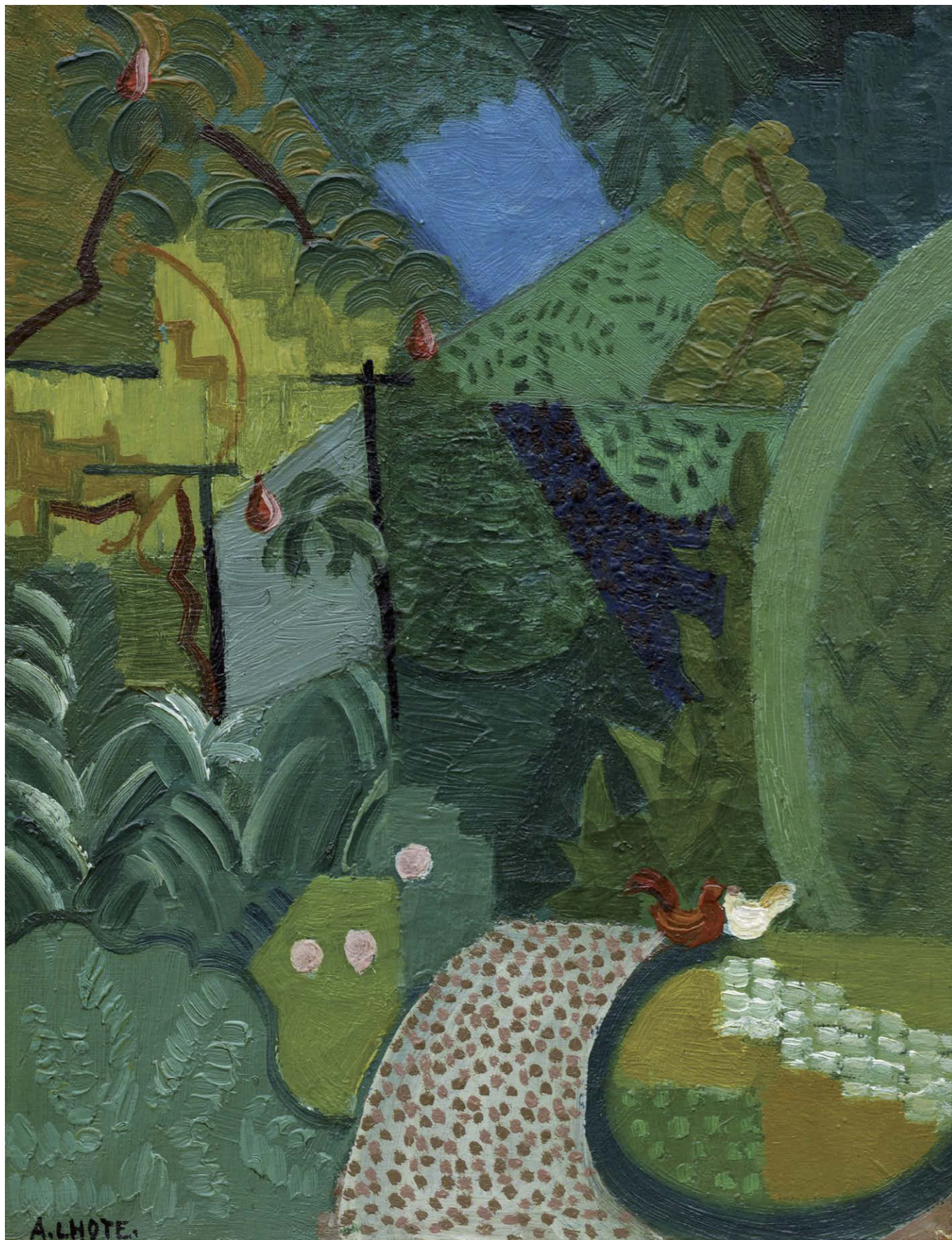
Publikováno:

- Anne Varichon and Henri Giriat, Albert Gleizes Catalogue Raisonné, vol. 1, Paris, 1998, no. 1231, ilustrováno s. 400.

Gleizes proslul svými experimenty s principy kubismu. Spolu s Jeanem Metzingerem napsal v roce 1912 knihu *Du Cubisme*, první publikaci, která nabízí definici kubismu. Dílo *Cavalaire*, dokončené v roce 1922, je ikonickým příkladem toho, jak se Gleizes, Metzinger, Lhote a Villon ve dvacátých letech 20. století vyvíjeli od svého kubistického stylu k výraznějšímu využití barev. Současný výjev představuje *Cavalaire*, malé pobřežní městečko v zálivu Saint Tropez, které Gleizes během své kariéry ztvárnil několikrát. Modrá a zelená barevnost v kontrastu se žlutými a růžovými tóny díla ukazují, jak přímořská lokalita Středomoří inspirovala umělce k vykreslení jednoho z jeho nejlepších velkoformátových děl. Navíc bylo toto prostředí ideálním námětem, když zkoumal toto větší lpění na barvě. Gleizes také použil syntetické kubistické principy k vytvoření zploštělého prostoru a uspořádání planimetrického prostoru kompozice.

2 400 000 CZK

100 000 €



100

LHOTE André (1885 – 1962)

PAYSAGE AU COQ

Olej na plátně, 35 x 27 cm, rámováno, signováno vlevo dole A. LHOTE.

Viděné dílo pochází z ruky jednoho z hybatelů kubistické vlny a jednoho z nemálo teoretiků tohoto směru. André Lhote se v nabízeném díle projevuje jako svébytný tvůrce kubistického ražení. Vidíme zde taktéž projevy jeho fauvistických počátků, a to nejen ve výrazné barevnosti ale taktéž i ve skladbě celé palety. Námět obnáší ponejvíce pohled do bujné zahrady oplývající krásou rajskeho vjemu, ale hlavním fragmentem díla je onen kohout, jenž má dostavení se svou družkou. Kompozičně je vedeno plátno od kamenné cesty, která se jemně stáčí doprava právě k ptačí dvojici. Lhote citlivě zachytil toto sekání v kulisách zeleně, která přímo září zpoza hran plátna. Zeleně je složena fragmentálně, kdy celou plochu plátna tvoří rozdílně vložené díly, jež finálně vytvářejí ucelený systém. Lhote tímto dílem prokazuje svou vlohú pro komponování a taktéž i jedinečné vidění barvy jako tvarovatelného média.

700 000 CZK

29 167 €



101

LURÇAT Jean (1892 – 1966)

ALŽÍRSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 81 x 116 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole Lurcat 25.

Toto dílo bude zahrnuto do dodatku ke katalogu raisonné, který v současné době připravuje Gérard Denizeau.

Plátno Alžírská krajina pochází z ruky nevšedně nadaného umělce francouzského původu. Jean Lurçat se vyznamenal v široké škále oborů, jako freska, vitráže, keramika nebo dokonce jako divadelní dekoratér a malíř tapisérií. Viděné plátno pochází z autorova cestovatelského období. Počátkem dvacátých let projel to nejdůležitější ze západní Evropy, uspořádal svou první osobní výstavu a taktéž roku 1925 navštívil státy severní Afriky. Prezentované plátno nabízí pohled na pobřežní zástavbu, kde jsou všechny fragmenty stylizovány. Jak domy, tak zeleň zde hrají stejná nezastupitelná postavení. Malíř nic neupozaduje. Vidíme zjednodušené tvarosloví v duchu naivistního směřování malby a taktéž něco z projevu malby protokubistické. Autor výtečně pracuje s barevnými plochami, které jako fragmenty klade jeden vedle druhého, tvoří následně kýžené plány díla. Kompozice je rozdělena tak, že se divák má možnosti seznámit v prvním plátnu s onou zástavbou, následně je jeho zrak uklidněn modravou plochou středoziemního moře, po které následuje druhá strana zátoky. Obě strany zátoky mají podobné vertikály, a tak nastává u diváka jakýsi vjem zrcadlení. V dále pluje osamělá loďka, snad aby malíř připomněl mořský archetyp, jenž je nedílnou součástí alžírského pobřeží. Celou krajinu pak střeží modravé slunce, které střeží život tohoto prosluněného místa.

1 200 000 CZK
50 000 €





102

BORÉS Francisco (1898 – 1972)

NATURE MORTE AUX CITRONS

Olej na plátně, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1948, signováno vpravo dole Borés 48.

Francisco Boreš byl významnou osobností evropského umění dvacátého století. Jeho přítomnost měla zásadní význam v druhé vlně španělských umělců, kteří přišli do Paříže ve dvacátých letech 20. století, mezi něž patřil příkladem Pablo Picasso, Ginés Parra, Pedro Flores či Antoni Clavé. Mezi nejdůležitější ovlivňující prvky malířovy tvorby patřilo dílo již zmíněného Pabla Picassa a Henriho Matisse. U prvého vidíme v autorově tvorbě obdiv k soupeřnickovu způsobu konstrukce forem a jeho klasicistní nótě a později i jeho kubistické explozi. Z Matissova konání lze vyčíst Borésovu inspiraci v expresivním podání barev a obecně hře s barevnou paletou. Viděné Zátíší s citrony je reprezentativním vzorkem autorova poválečného rozjímání nad přístupy a dílkem vysokých kvalit evropského rozměru.

650 000 CZK
27 083 €



103

DOMÍNGUEZ Oscár (1906 – 1957)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datace 1947, signováno zezadu Dominguez 47, zezadu opatřeno dedikací.

Óscar Domínguez se zapsal do dějin moderního umění jako jeden z nejvýznamnějších španělských malířů první poloviny 20. století. Tento svébytný umělec spojil své dílo i život na krátkou chvíli i s Československem, a to v období let 1946 až 1949. Z tohoto tvůrčího úseku pochází také nabízené plátno, jehož dedikace autorem podtrhává vstřícný a láskyplný vztah k naší zemi. Domínguez při každé návštěvě Československa pořádal výstavy a prožil v zemi velmi intenzivní chvíle nejen z osobního, ale i profesního hlediska. Dílo zde předložené svou datací spadá do malířova pobytu v Olomouci, kde ho srdečně přijal jeho přítel z Paříže Jaromír Šolc, který mu zde pomohl uspořádat samostatnou výstavu. Divák zde vidí kompozici, která má za pomoci malířova přístupu nejspíše představovat městskou zástavbu. Ta se nachází v imaginárním modravém prostředí a je doprovázena poletujícími brouky s červenými krovkami. Domínguez byl jedním z průkopníků takzvané deklalkomanie, tedy zvláštního tisku z plochy, který svým způsobem dosti zapůsobil, jak na francouzskou avantgardní skupinu, tak i na tu českou. Dílo spadá do malířova období pokusů s obrysy a lineárním obalem, ale bez vazby na formu. Domínguez svou tvorbou bezesporu spadá do světového umění a jeho díla jsou obdivována a oceňována napříč kontinenty. Nabízené dílo je důkazem malířovy originality a jeho jedinečnost potrhává československá stopa.

380 000 CZK

15 833 €



104

NADAL Carlos Ferreras (1917 – 1998)

EL PASEO

Olej na plátně, 50 x 61 cm, rámováno, datace 1982, signováno vpravo dole CNadal 82.

Comité Nadal potvrdil pravost obrazu.

Divák hledí na dílo španělského autora ctícího fauvistickou školu. Carlos Nadal měl pro svou tvorbu výtečné východisko, a to pro že jeho otec vlastnil komerční designerské studio, kde se Nadal nejen naučil malbě, ale taktéž se seznámil s mnohými autory, mezi nimiž figuroval i Henri Matisse. Carlos Nadal dostal praktické vzdělání u svého otce, ale taktéž vystudoval na barcelonské akademii umění. Překotné události Španělské občanské války malíři oddálili jeho tvůrčí ostruhy, ale přesto se malíř nezdal svých ambicí a roku 1942 měl svou první výstavu. Po celou svou tvorbu byl Nadal ovlivněn dílem Henriho Matisse a George Braqua. Nadalovi byla blízká linie fauvistického přístupu k barvě, jež je hlavní výrazovou složkou jmenovaného směru. Přesto v jeho díle došlo k jisté syntéze s klasičtější přístupem, kdy se nebrání linii, obrysům či stínování. Viděné plátno nás přivádí na prosluněné pobřeží s jeho každodenním ruchem, životem rybářů či výletních pasažérů. Nadal se zde projevuje jako milovník jiskrných barev a kresebné zkratky. Taktéž zde vidíme pohyb zářivého slunce, které se na obloze posouvá po své dráze. Pomocí svého přístupu Nadal vyvolává u diváka onen mihotavý efekt vzduchu v parném dni, vůni mořských dálek, ale taktéž i hřejivou atmosféru slunného dne.

450 000 CZK

18 750 €



105

CASSIGNEUL Jean Pierre (1935)

FEMME

Olej na plátně, 92 x 73 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole CASSIGNEUL.

Jean-Pierre Cassigneul se narodil v Paříži v roce 1935 v rodině, která se věnovala módě, v jejímž mikrokosmu se Paříž identifikuje s ženami. Je vnukem a synem zakladatelů módního domu Jean Dessès. Cassigneul se v této atmosféře vyvíjí. Dýchá v ní a na svém vrcholu, z odstupu, pozoruje možná nevědomky, ale zevnitř tento zvláštní kult ženy a elegance. Celému autorovu dílu dominuje žena, místa jejího dětství a každodennosti. Cassigneul provokuje představivost diváka. Svými typickými výrazovými prostředky přednáší k jeho zraku imaginární krásku fantaskního vzezření. Cassigneul svým přístupem jemně následuje skupinu Nabis či fauvistický okruh. Barva je pro něj velice důležitá. Je zde i jistý vliv japonskými dřevoryty, které dodávají námětům malíře výsledné ladnosti. Není pak tedy ani náhoda, že je malíř v zemi vycházejícího slunce velice uznávaným tvůrcem. Cassigneul svými protáhlými kráskami výrazných poznávacích znaků, taktéž projevu jisté poučení tvorby expresionisty Keese van Dongenem. Pro malíře je důležitá forma, exprese, útok na divákovi smysly, a to i předložená modravá kráska jen a jen potvrzuje.

1 400 000 CZK

58 333 €



106

WARHOL Andy (1928 – 1987)

EDWARD KENNEDY

Diamantový prach a síťotisk na papíře, 100 x 80 cm, rámováno v kazetové rámu, signováno vpravo dole Andy Warhol, list č. 13/15.

Opatřeno certifikátem autenticity The Andy Warhol Society, The Institute of Art, Medzilaborce, Slovenská republika.

Publikováno:

- Catalogue Andy Warhol Prints, Frayda Feldman, Jörg Schellmann, New York, 2003.

Andy Warhol se proslavil zejména díky oblíbené technice síťotisku. Warholovi umožnila výrobu v masovém množství, a zároveň tím mohl minimalizovat svůj umělecký vklad a zároveň subjektivní ovlivnění díla. Warhol tak odstartoval ve své době revoluční, ale především velmi populární éru pop-artové kultury. Techniku síťotisku Warhol poprvé představil na první významné výstavě pop artu v galerii Sidney Janis v New Yorku, kde vystavil například proslavené Campbellovy polévky a záhy se stal poptávaným umělcem. Andy Warhol v nabízeném díle použil nejen zmíněného síťotisku, ale i diamantového prachu, který ověřil dílo puncem jedinečnosti a luxusu. Edward Kennedy od roku 1962 až do své smrti zastával post senátora v Senátu USA za stát Massachusetts. Téměř čtyřicet sedm let služby představuje čtvrté nejdelší období v historii komory. Byl hlavním podporovatelem zákona Immigration and Nationality Act, který v roce 1965 zrušil imigrační kvóty založené na národním původu a dále byl velkým zastáncem politiky pozitivní diskriminace. Předložené dílo splňuje všechny náležitosti pop artového ražení tvorby Andyho Warhola a je výtečným příkladem jeho přeměny mediálních hodnot ve vizuální umění.

350 000 CZK
14 583 €



107

KRAJC Martin (1984)

BEDROOM

Akryl na plátně, 100 x 120 cm, datace 2021, signováno zezadu MARTIN KRAJC, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vidíme zde plátno od Martina Krajce, které nás přivádí do ložnice ověšené designovými kusy nábytku a též kráskou v popředí. Práce malíře se vyznačuje důrazem na lidskou postavu, zastupující mu hlavní výrazový prostředek. Pro autora je příznačný expresivní a též uvolněný malířský rukopis, který se v nabízeném plátně projevuje konturováním námětů, malířskou zkratkou a též stavbou postavy oné krásky. Vidíme zde projevy malířovy školy ateliéru M. Rittsteina, streetartové scény, jejíž byl součástí, ale také autorovu oblibu inspirovat se v populární kultuře či módními ikonami.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích draží v rozmezí 200 000 - 300 000 CZK.

130 000 CZK
5 417 €



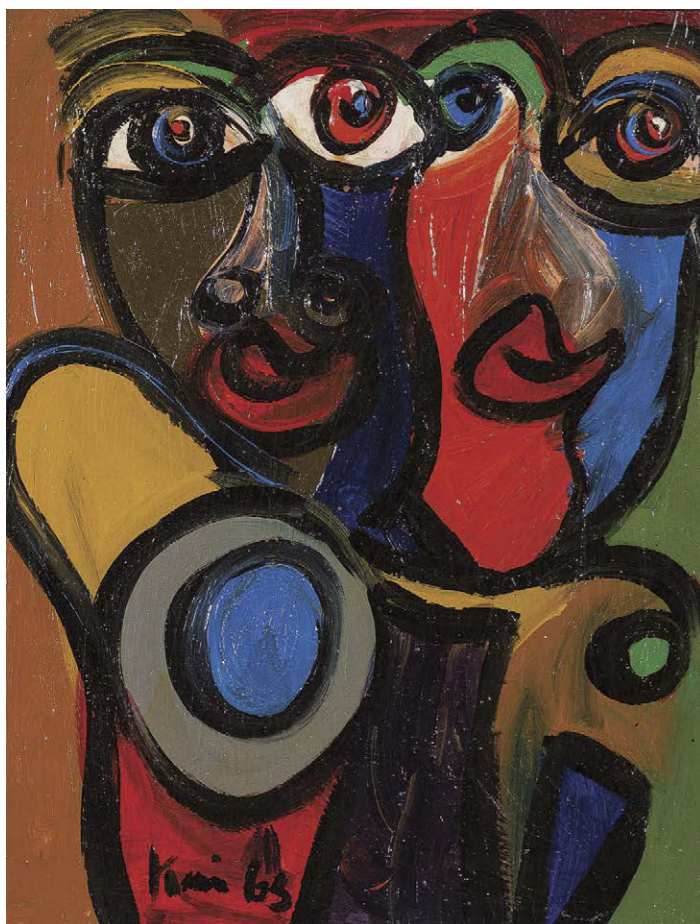
108

NEMES Endre (1909 – 1985)

MÁLSKYTTARNA

Koláž na kartonu, 27 x 23 cm, rámováno, datace 1967, signováno ENDRE NEMES.

40 000 CZK
1 667 €



109

KEIL Peter Robert (1942)

VICO TOVIANI A BULL BUHLAN

Olej na lepence, 61 x 45 cm, rámováno, datováno 1963, signováno vlevo dole Keil 63, zezadu opatřeno přípisem s určením.

40 000 CZK
1 667 €

111

KUPKA František (1871 – 1957)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Tisk na papíře, 14 x 16 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole v tisku Kupka.

40 000 CZK
1 667 €



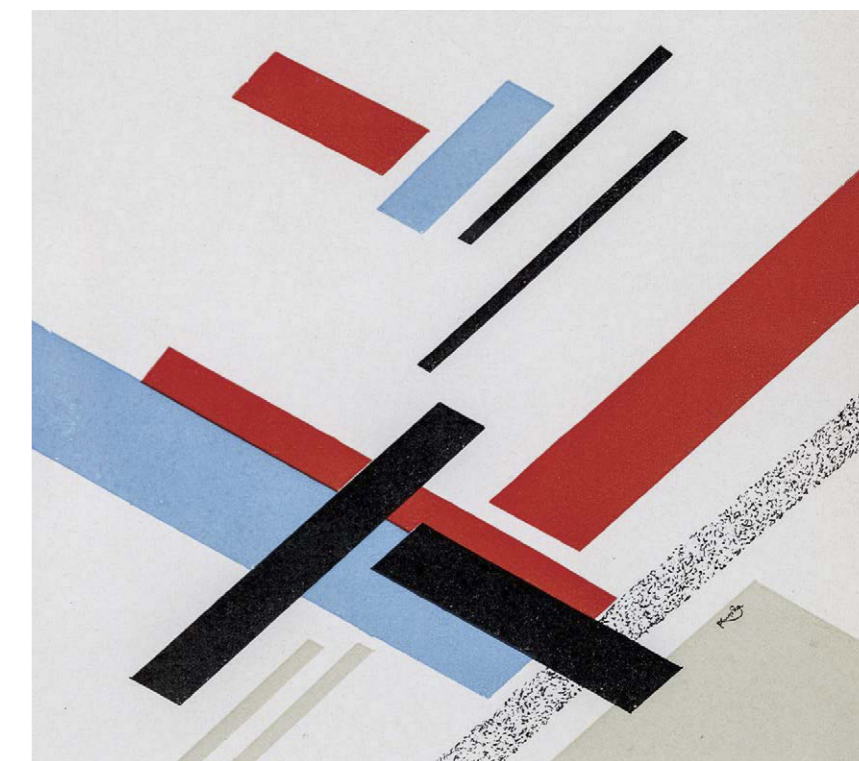
110

SOPKO Jiří (1942)

PADAJÍCÍ HLAVY

Akvarel na papíře, 42 x 58 cm, rámováno, pod sklem, datace 2002, signováno vpravo dole Sopko 2002.

15 000 CZK
625 €





112

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

ECCE HOMO

Suchá jehla s monotypem na papíře, 170 x 150 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Reynek.

40 000 CZK

1 667 €



113

REYNEK Bohuslav (1892 – 1971)

JOB III

Suchá jehla na papíře, 161 x 99 mm, v paspartě, signováno vpravo dole Reynek.

40 000 CZK

1 667 €

114

HAUBTMANN Michael (1843 – 1921)

ITALSKÉ POBŘEŽÍ

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 27 x 42 cm, rámováno, signováno vlevo dole MHaubtmann.

38 000 CZK

1583 €



115

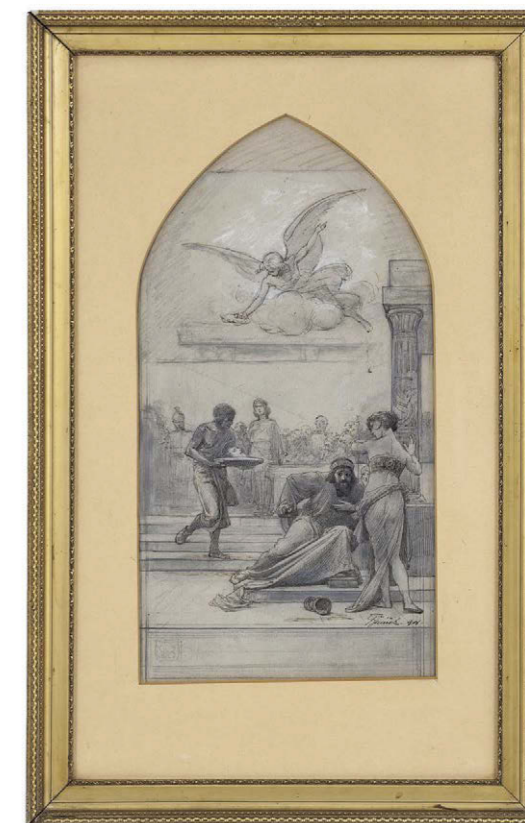
ŽENÍŠEK František (1849 – 1915)

KŘEST KRISTA

Perokresba na papíře, 47 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole Ženíšek 906.

7 000 CZK

292 €



116

ŽENÍŠEK František (1849 – 1915)

SALOME

Perokresba na papíře, 47 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1906, signováno vpravo dole Ženíšek 906.

7 000 CZK

292 €



117

HYNAIS Vojtěch (1854 – 1925)

STUDIE

Tužka na papíře, 40 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole ligaturou VH.

8 000 CZK
333 €



118

LADA Josef (1887 – 1957)

FIGURÁLNÍ NÁMĚT

Kombinovaná technika na papíře, 13,5 x 11 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Josef Lada.

20 000 CZK
833 €



119

BARTONĚK Vojtěch (1859 – 1908)

STOJÍCÍ ŽENSKÝ AKT

Olej na plátně, 61 x 38 cm, datace 1889, signováno vpravo dole Bartoněk Paříž 14. 12. 89.

48 000 CZK
2 000 €

120

HOFBAUER Arnošt (1869 – 1944)

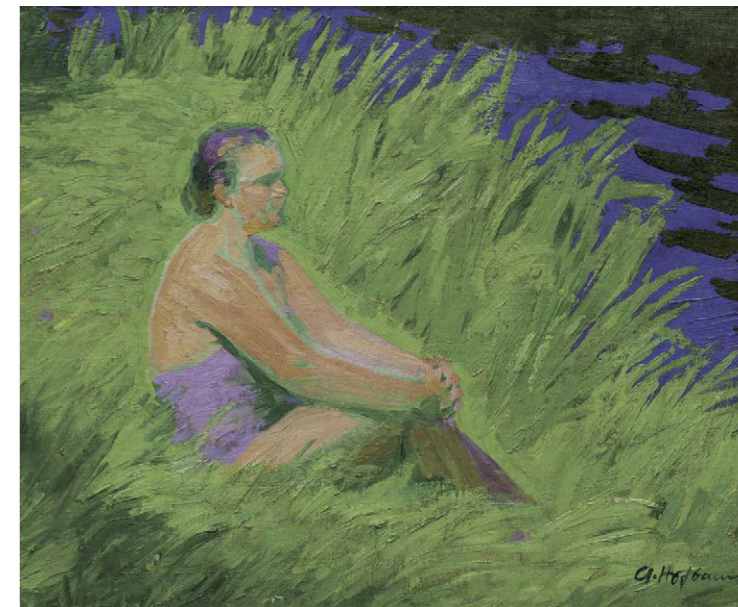
DĚVČE V TRÁVĚ

Olej na překližce, 52 x 63 cm, rámováno, signováno vpravo dole A. Hofbauer, ze zadu opatřeno výstavním razítkem Mánes, ze zadu opatřeno ověřením pravosti manželky Kláry Hofbauerové – Heynovské.

Vystaveno:

- Mánes 1944

42 000 CZK
1 750 €



121

LEPIÉ Ferdinand (1824 – 1883)

LETNÍ ALPSKÁ KRAJINA

Olej na plátně, 74,5 x 104 cm, rámováno, signováno vpravo dole Lepié.

Opatřeno odborným posudkem
PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

60 000
2 500 €



122

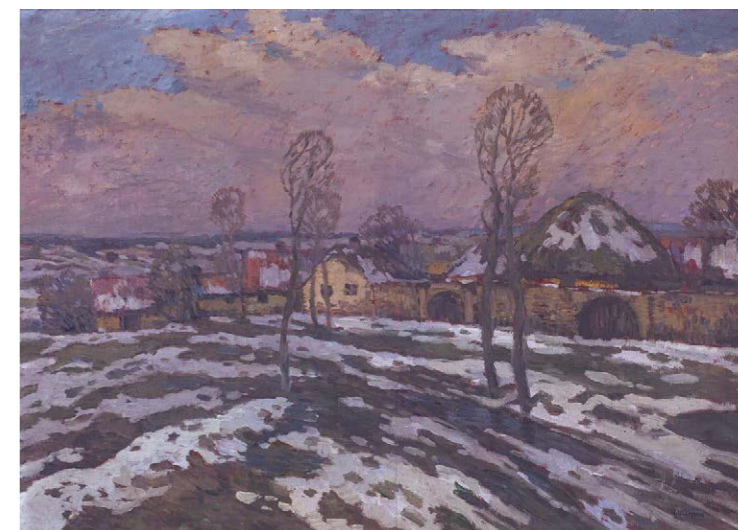
ULLMANN Josef (1870 – 1922)

JARNÍ TÁNÍ

Olej na plátně, 65 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. ULLMANN.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

25 000 CZK
1 042 €





123

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

KRAJINA

Olej na kartonu, 24,5 x 35 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček, zezadu opatřeno autorským přípisem.

15 000 CZK
625 €



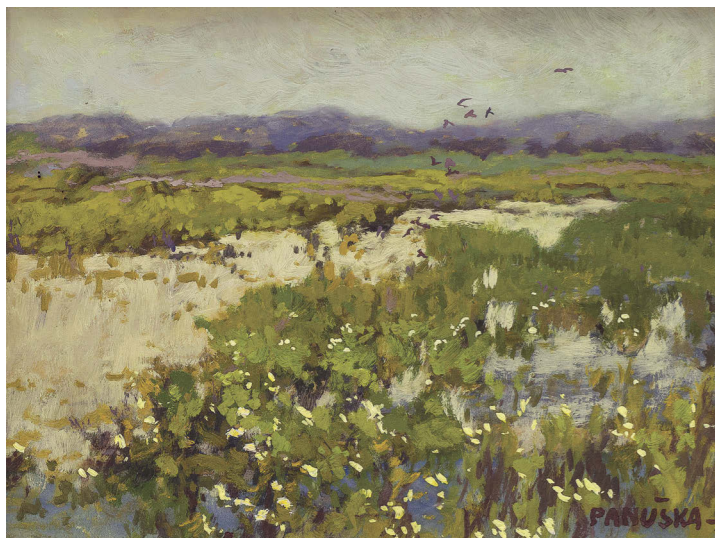
124

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

KVĚTOUCÍ TRNKY

Olej na jutě, 54 x 58 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole O. Bubeníček 07.

36 000 CZK
1 500 €



125

PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)

KRAJINA

Olej na kartonu, oboustranná malba, 26 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole PANUŠKA.

24 000 CZK
1 000 €

126

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

VESNICE NA PODZIM

Olej na kartonu, 50,5 x 66,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ant. Hudeček.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

48 000 CZK
2 000 €



127

PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)

PŘED BOUŘÍ

Olej na kartonu, 22 x 30,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Panuška.

36 000 CZK
1 500 €



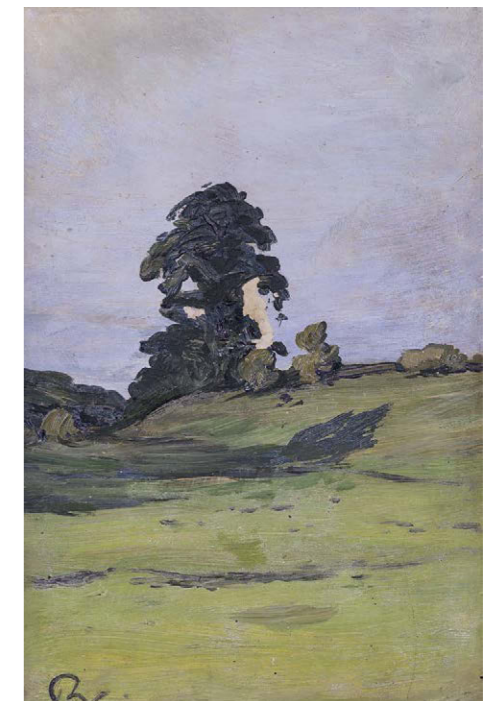
128

PANUŠKA Jaroslav (1872 – 1958)

KRAJINA SE STROMEM

Olej na kartonu, 21 x 18 cm, rámováno, vlevo dole značeno autorskou ligaturou. Poškozeno.

15 000 CZK
625 €



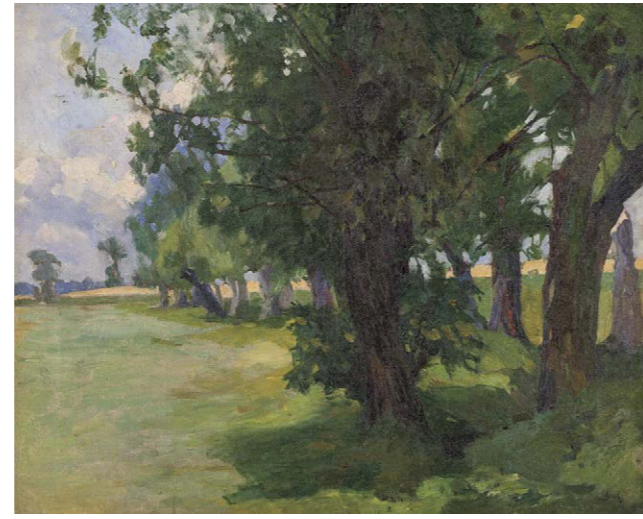


129

KRÁL Josef (1877 – 1914)
ÚDOLÍ BEROUNKY

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 40,5 x 51 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Král.

32 000 CZK
1 333 €



130

KRÁL Josef (1877 – 1914)
KRAJINA

Olej na plátně, 47 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Král.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

38 000 CZK
1 583 €

131

ŠTURSA Jan (1880 – 1925)
RANĚNÝ

Patinovaný bronz, 47 cm, značeno na patce, pozdní odlitek.

15 000 CZK
625 €



132

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)
ŽENA S POHÁREM

Uhel na papíře, 29,5 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole AP.

38 000 CZK
1 583 €



133

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)
DÁMA

Pastel na papíře, 25 x 13,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole AP.

10 000 CZK
417 €

134

VÁCHAL Josef (1884 – 1969)
BOUBÍNSKÝ PRALES

Barevný dřevoryt na papíře, 360 x 495 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1930, signováno vpravo dole J. Váchal 30, vlevo dole opatřeno přípisem s určením.

38 000 CZK
1 583 €



135

KUNC Milan (1944)
KRAJINA NA TENERIFE

Uhel na papíře, 55 x 42 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole M.Kunc 1986.

8 000 CZK
333 €



136

KONIČEK Oldřich (1886 – 1932)
SVATÁ BARBORA V KUTNÉ HOŘE

Olej na lepence, 70 x 69 cm, rámováno, signováno vlevo dole Ol. Koniček.

32 000 CZK
1 333 €



137

BLAŽÍČEK Oldřich (1887 – 1953)
MIKULÁŠ, ČERT A ANDĚL

Akvarel na papíře, 18,5 x 23,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole O. Blažíček, vlevo dole přípis s určením.

Publikováno:

- Naděžda Blažíčková – Horová, Eliška Havlová, Oldřich Blažíček (1887 – 1953), Soupis díla, Praha, 2019, s. 456.

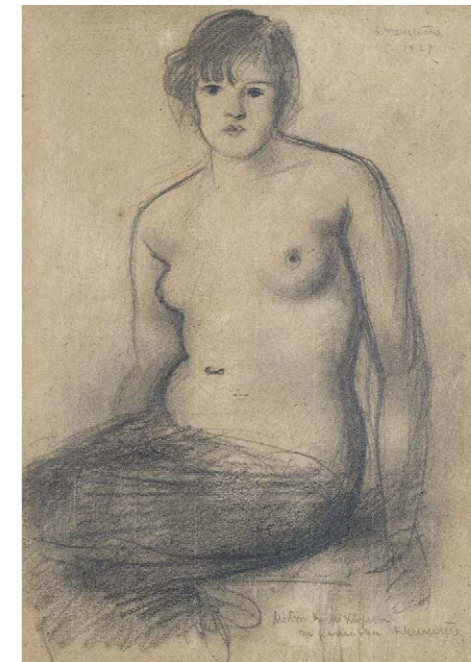
10 000 CZK
417 €

138

KREMLIČKA Rudolf (1886 – 1932)
SEDICÍ AKT

Tužka na papíře, 32,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1927, signováno vpravo nahoře RKremlička 1927.

18 000 CZK
750 €

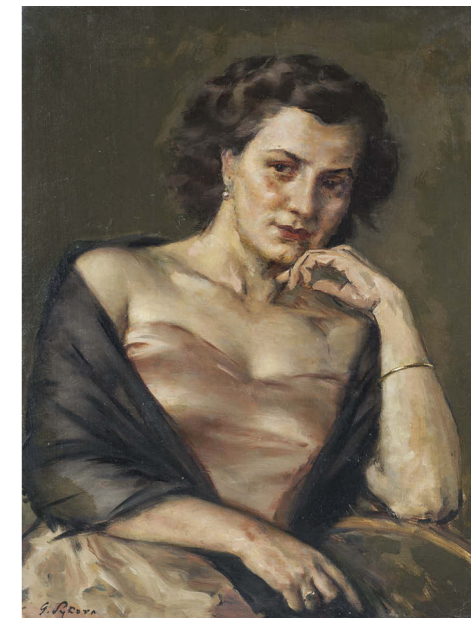


139

SÝKORA Gustav (1889 – 1956)
DÁMA S ČERNÝM ŠÁLEM

Olej na papíře adjustovaný na lepence, 67,5 x 52 cm, rámováno, datace – okolo 1935, signováno vlevo dole G. Sýkora.

38 000 CZK
1 583 €



140

GRUS Jaroslav (1891 – 1983)
HOSTINEC

Olej na plátně, 70 x 98 cm, rámováno, datace 1927, signováno vpravo dole J. Grus.

50 000 CZK
2 083 €





141

HERMANNS Heinrich (1862 – 1942)

A MARKET DAY IN DORDRECHT

Olej na plátně, 57,5 x 81 cm, rámováno, vlevo dole Heinrich Hermanns,

50 000 CZK

2 083 €



142

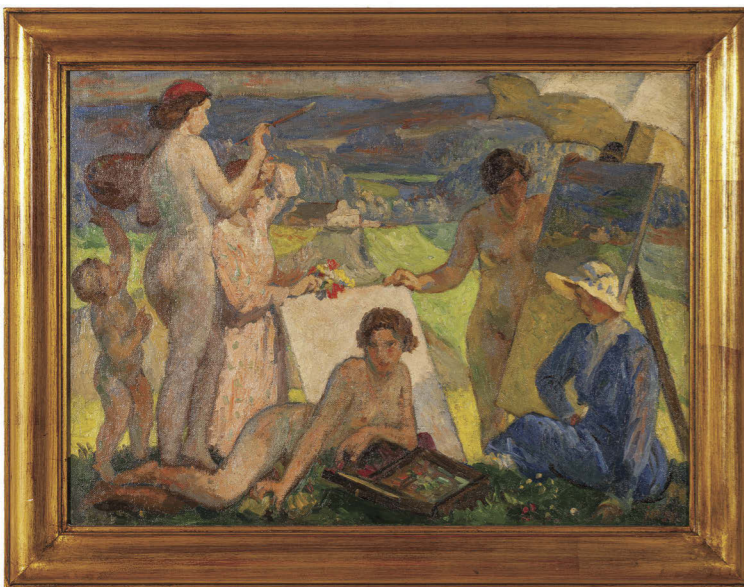
GRUS Jaroslav (1891 – 1983)

HORSKÁ SILNICE

Kombinovaná technika na lepence, 62 x 89 cm, rámováno, pod sklem, datace 1961, signováno vpravo dole J. Grus.

36 000 CZK

1 500 €



143

OBROVSKÝ Jakub (1892 – 1949)

MALÍŘOVA MÚZA

Olej na kartonu, 41 x 55 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole JO. 32.

36 000 CZK

1 500 €

144

HOLAN Karel (1893 – 1953)

POUŤ V KARLÍNĚ

Kombinovaná technika na papíře, 55,5 x 35 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K. Holan.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

30 000 CZK

1 250 €



145

ČUMPELÍK Jan (1895 – 1965)

PAGANINI

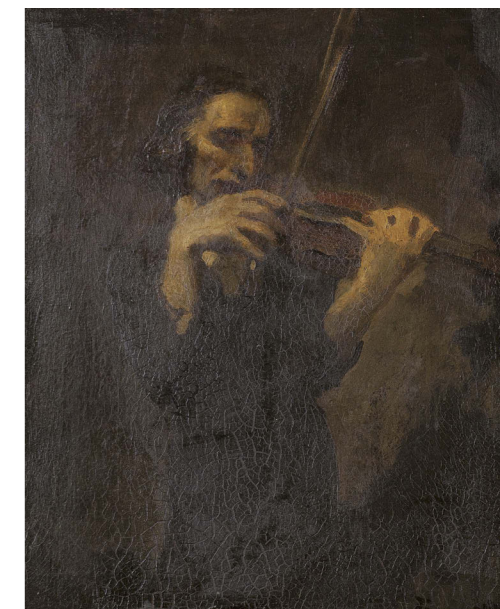
Olej na překližce, 49 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole Čumpelík.

Vystaveno:

- Jednota výtvarných umělců v Praze, 1936.

30 000 CZK

1 250 €



146

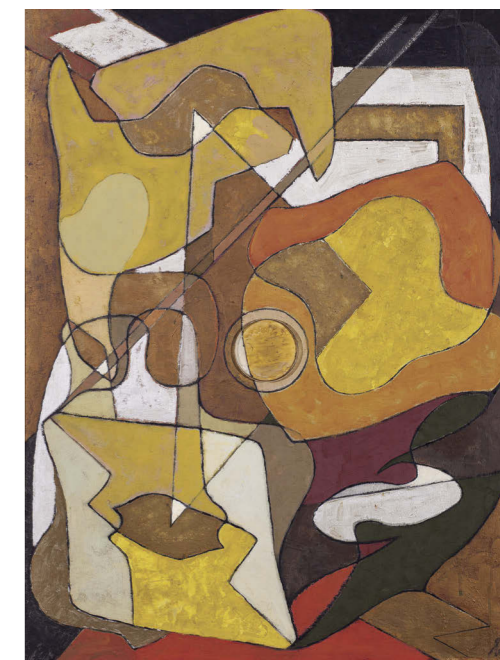
NEUSCHUL Ernst (1895 – 1968)

ORGANIZOVANÝ CHAOS

Kombinovaná technika na plátně, 100 x 75,5 cm, datace 1965, signováno vpravo dole EN.

28 000 CZK

1 167 €





147

PELC Antonín (1895 – 1967)

DÁMA S RUKAVICÍ

Olejová tempera na papíře, 22,3 x 23,3 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vlevo dole A. Pelc 1955.

10 000 CZK
417 €



148

TICHÝ František (1896 – 1961)

BÁSNÍK A MŮZA

Suchá jehla na papíře, 275 x 365 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1942, signováno dole uprostřed Tichý 42.

Publikováno:

- Dvořák František, František Tichý, Grafické dílo, Praha, 1995, str. 73, soupis č. 72.

18 000 CZK
750 €



149

TICHÝ František (1896 – 1961)

DOSTIHOVÝ ZÁVODNÍK

Suchá jehla na papíře, 310 x 210 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Tichý.

Publikováno:

- František Dvořák, František Tichý, Grafické dílo, Praha, 1995, č. 57, č. Soupisu 152.

18 000 CZK
750 €

150

TICHÝ František (1896 – 1961)

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Tužka na papíře, 9,5 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed Tichý.

20 000 CZK
833 €



151

WACHSMAN Alois (1898 – 1942)

MILENCI

Tuš na papíře, 20 x 26 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1930, signováno vpravo nahoře Wachsman 30, vpravo nahoře opatřeno pozůstalostním razítkem.

38 000 CZK
1 583 €



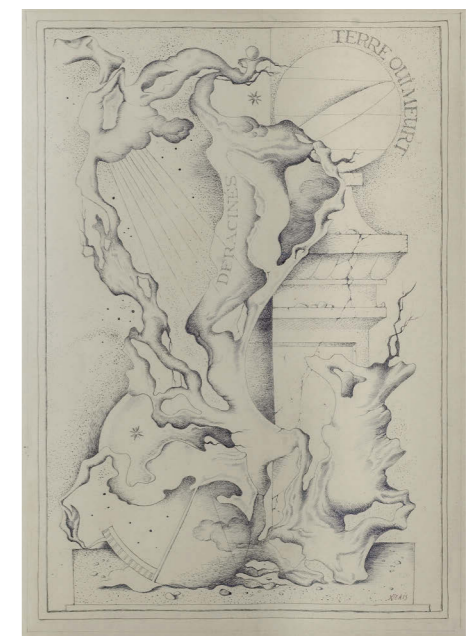
152

VERIS ZAMAZAL Jaroslav (1900 – 1983)

DERACINES TERRE OUIMEURT

Kresba perem na kartonu, 50 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole JVERIS.

9 000 CZK
375 €



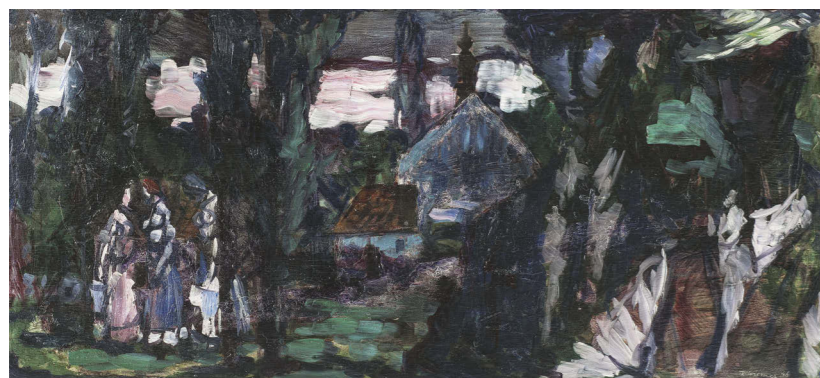


153

VERIS ZAMAZAL Jaroslav (1900 – 1983)
ZEMĚDĚLEC

Olej na lepence, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1952, signováno vpravo dole JVERIS 52.

6 000 CZK
250 €



154

WIESNER Richard (1900 – 1972)
NOČNÍ ROZHOVOR

Olej na překližce, 38 x 72 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole R. Wiesner 46.

28 000 CZK
1 167 €



155

BOUDA Cyril (1901 – 1984)
KOKOŘÍN

Olej na lepence, 12 x 33 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole C. Bouda, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Vystaveno:

- Cyril Bouda: Obrazy, akvarely a kresby, 15. 4. – 4. 5., Praha, 1943.
- Jan Loriš, Cyril Bouda, Praha, 1949, soupis díla obrazy, č. 169.

55 000 CZK
2 292 €

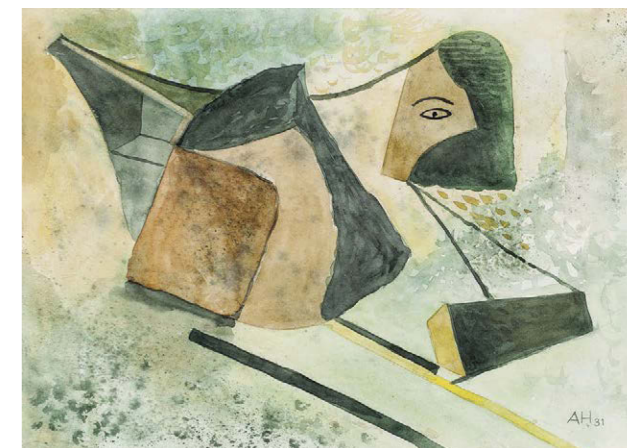
156

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)
KOMPOZICE (PŘÍBĚH NA MOŘI)

Akvarel na papíře, 30 x 42,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1931, signováno AH 31, zezadu opatřeno razítkem Galerie B. Weill, Paris a Galerie Schwarz, Milano.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Jaromír Zemina,

30 000 CZK
1 250 €

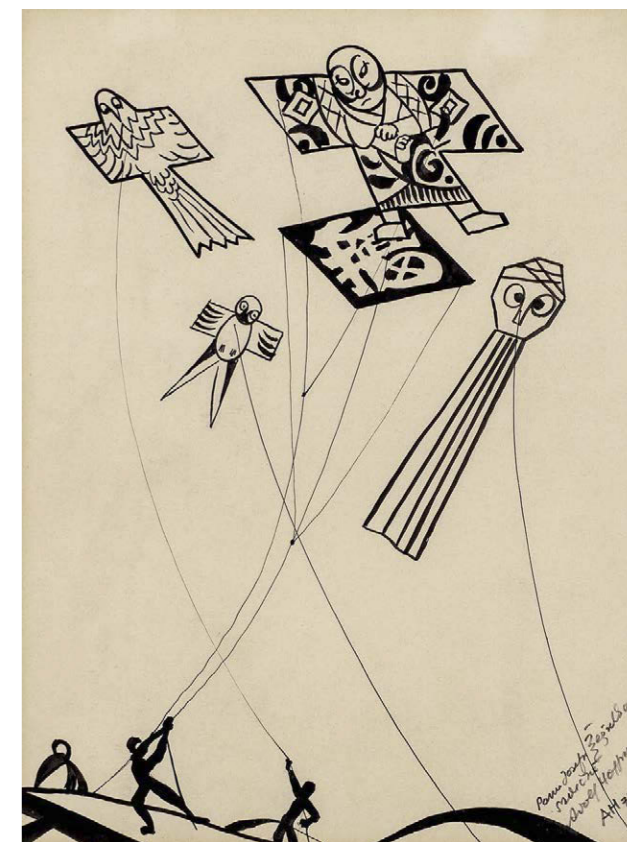


157

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)
DRACI

Tuš na papíře, 42 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1972, signováno vpravo dole AH72, vpravo dole opatřeno dedikací.

15 000 CZK
625 €



158

ŽUFAN Bořivoj (1904 – 1942)
KRAJINA S VODNÍ HLADINOU

Olej na plátně, 64,5 x 93,5 cm, rámováno, datace 1927, signováno vlevo dole Boř. Žufan 27, zezadu opatřeno výstavními štítky.

Vystaveno:

- Vystaveno na výstavě soudobé kultury v Brně 1928 malířské školy O. Nejedlého.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S. V. U. Mánes s Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 526.

28 000 CZK
1 167 €





159

ŽUFAN Bořivoj (1904 – 1942)

LETNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 81,5 x 101 cm, rámováno, datace 1930, signováno vlevo dole Boř. Žufan 30.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4. 9. - 1. 11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S. V. U. Mánes s Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 527.

34 000 CZK

1 417 €



160

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

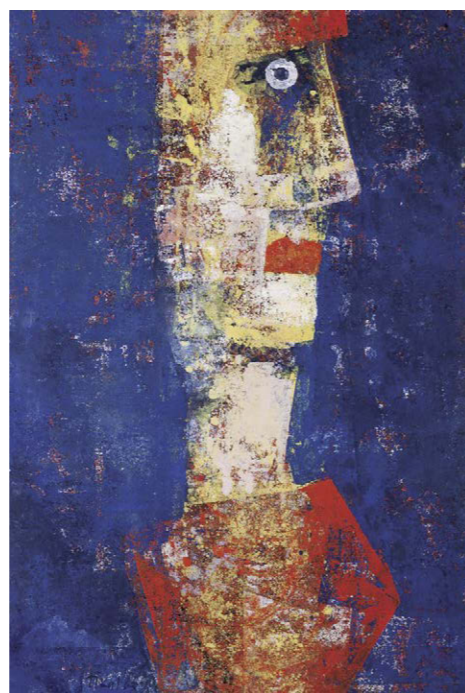
GROZNATŮV ŠTÍT

Tuš na papíře, 29 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy, Jiří Řípa, Groznatův štít, Severočeské nakladatelství, 1976.

28 000 CZK

1 166 €



161

TIKAL Václav (1906 – 1965)

IDOL

Tempera na papíře, 45 x 31 cm, rámováno, datace 1963, signováno vlevo dole Tikal 63.

8 000 CZK

333 €



162

TOPINKA Vilém (1909 – 1977)

TOMÁŠ GARRIGUE MASARYK

Olej na kartonu, 61 x 51 cm, rámováno, pod sklem, datace 1946, signováno vpravo dole V. Topinka 46.

10 000 CZK

417 €

163

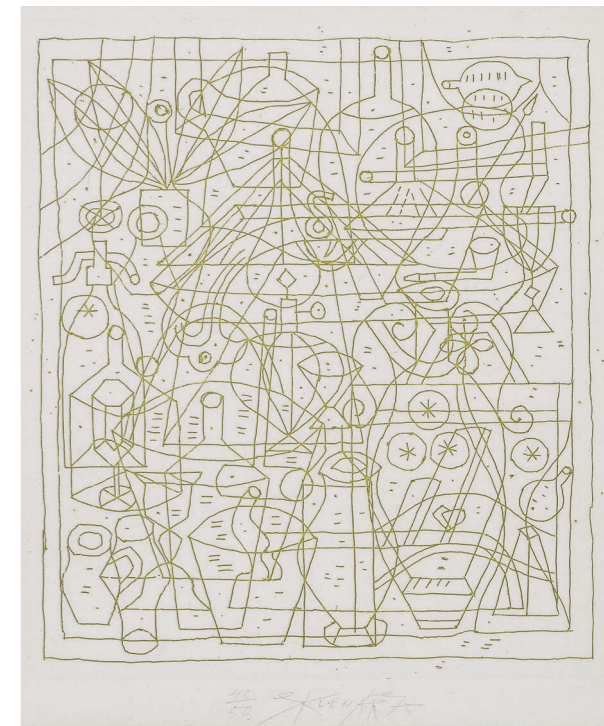
VALTER Karel (1909 – 2006)

VRATKOV

Tempera na papíře adjustovaném na sololitové desce, 43 x 56,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1969, signováno vpravo dole VALTER KAREL 69.

32 000 CZK

1 333 €



164

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

POCTA KUBIŠTOVI

Lept na papíře, 270 x 235 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975, signováno dole uprostřed SKLENÁŘ 75, list č. 48/50.

10 000 CZK

416 €





165

LIESLER Josef (1912 – 2005)
SPÍČÍ DÍVKA

Kombinovaná technika na papír,
40 x 53 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem, datace 1977, signováno
vpravo dole Liesler 77, vpravo dole
opatřeno přepisem.

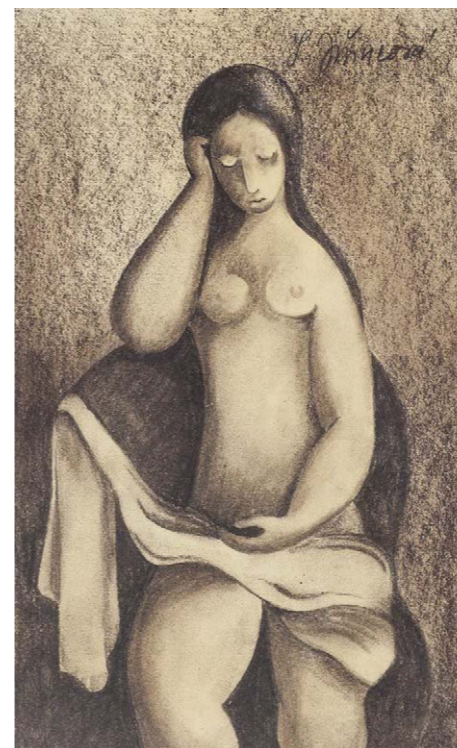
Vystaveno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, s. 318/319.

18 000 CZK
750 €

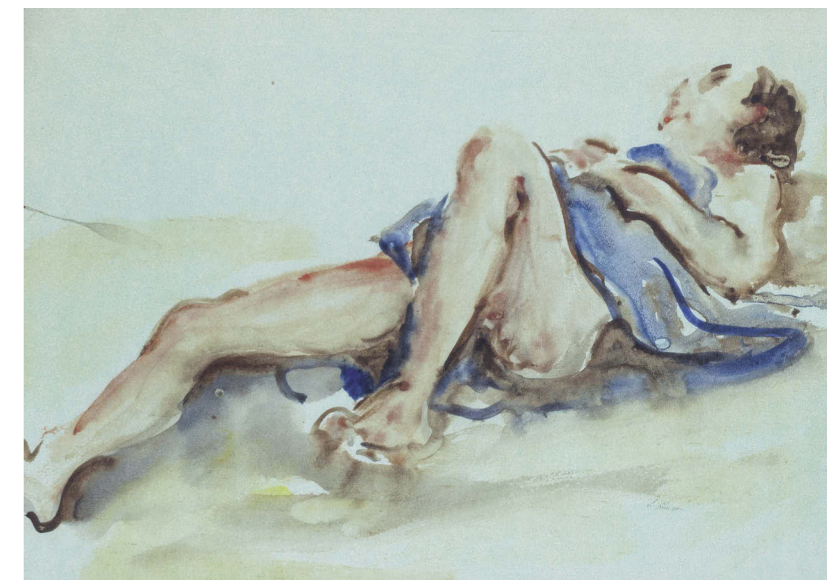


168

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 – 1994)
SEDICÍ AKT

Pastel na papíře, 30 x 18 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře
L. Jiřincová.

15 000 CZK
625 €



169

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 – 1994)
LEŽÍCÍ AKT

Akvarel na papíře, 22 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno
vpravo dole L. Jiřincová.

15 000 CZK
625 €



166

TRNKA Jiří (1912 – 1969)
HRABĚ NULIN

Kombinovaná technika
na papíře, 21,5 x 9 cm,
rámováno, v paspartě, pod
sklem, signováno vpravo dole
TJ, zezadu opatřeno štítky
s přepisem s určením.

20 000 CZK
833 €



167

TRNKA Jiří (1912 – 1969)
BÍDA

Kombinovaná technika na papíře, 29,5 x 21 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo
dole Trnka.

30 000 CZK
1 250 €

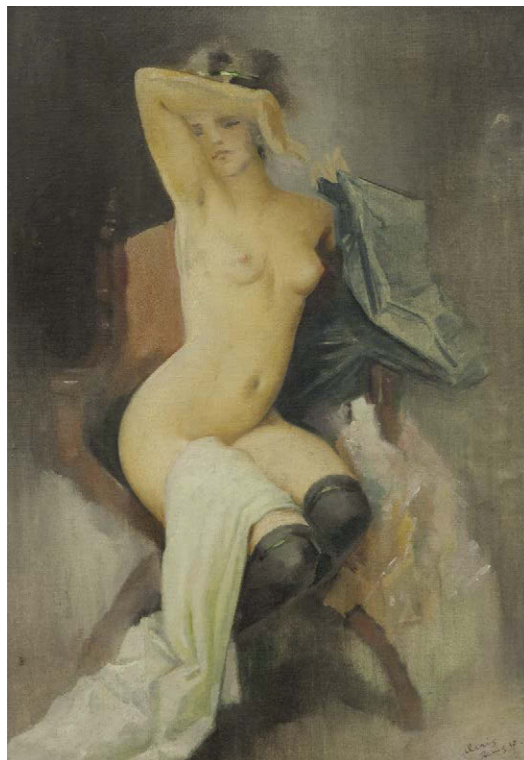
170

JIROUDEK František (1914 – 1991)
KRAJINA U LIBĚCHOVIC

Olej na kartonu, 49 x 59,5 cm, rámováno, pod
sklem, datace 1957, signováno vlevo dole Jiroudek
57, zezadu opatřeno přepisem s určením.

28 000 CZK
1 167 €





171

VERIS ZAMAZAL Jaroslav (1900 – 1983)

KURTIZÁNA

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 58 x 39 cm, rámováno, pod sklem, datace 1937, signováno vpravo dole JVERIS Paris 37.

75 000 CZK
3 125 €



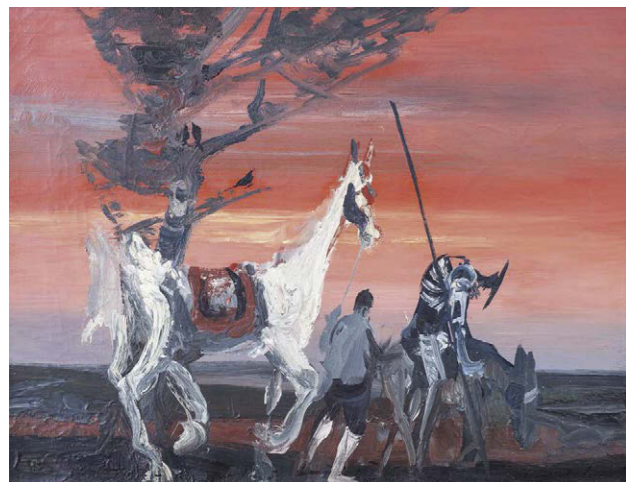
172

JIROUDEK František (1914 – 1991)

OHŘE U KADANĚ

Olej na plátně, 75 x 100,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole Jiroudek 57.

30 000 CZK
1 250 €



173

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Olej na plátně, 46 x 60 cm, rámováno, datace – 60./70. léta 20. století, signováno vlevo dole K. Souček.

Posoudil a pravost díla potvrdil vnuk autora Mgr. Martin Souček.

Obraz bude zařazen do umělcovy připravované monografie a soupisu díla chystaným prof. PhDr. P. Štěpánkem.

55 000 CZK
2 292 €

174

SOUČEK Karel (1918 – 1982)

ROZHOVOR

Olej na jutě, adjustované na plátně, 70 x 74 cm, rámováno, datace – 40. léta 20. století.

Provenience:

- Ze sbírky rodiny autora.

50 000 CZK
2 083 €



175

SMETANA Jan (1918 – 1998)

PŘÍPRAVA PŘEZIMOVÁNÍ

Olej na plátně, 50 x 70 cm, rámováno, datace 1977, signováno vpravo dole Smetana 77, zezadu připsal s určením.

60 000 CZK
2 500 €



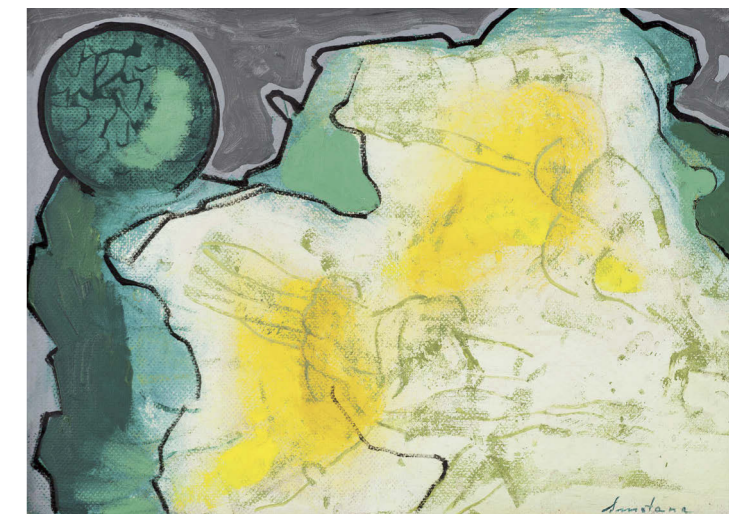
176

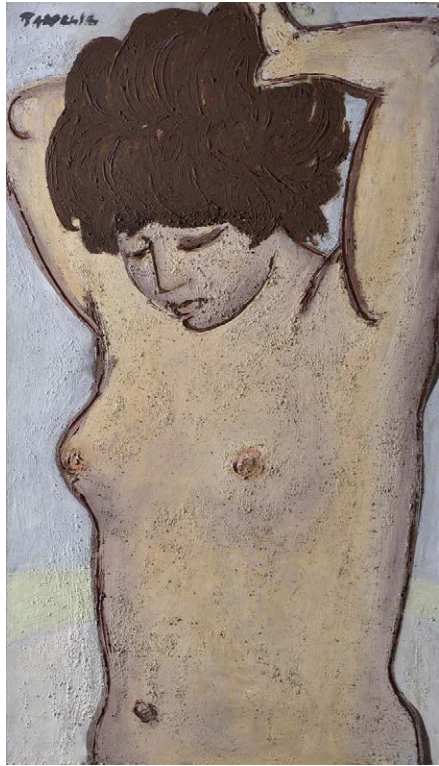
SMETANA Jan (1918 – 1998)

RODÍČÍ SE ZELENĚ

Olej na sololitové desce, 25 x 34 cm, rámováno, datace 1977, signováno vpravo dole Smetana.

20 000 CZK
833 €





177

PADERLÍK Arnošt (1919 – 1999)

AKT S RUKAMA NAD HLAVOU

Olej a písek na sololitové desce, rámováno, 74,5 x 42 cm, signováno vlevo nahoře Paderlík.

Vystaveno:

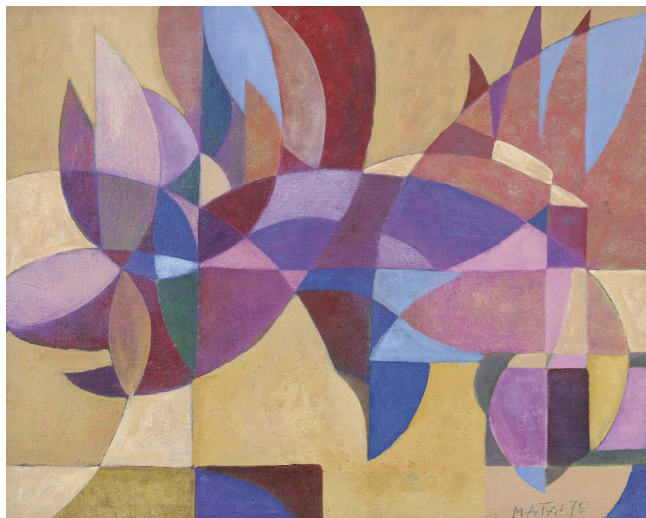
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.

Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, 2013, 322/323.

32 000 CZK

1 333 €



179

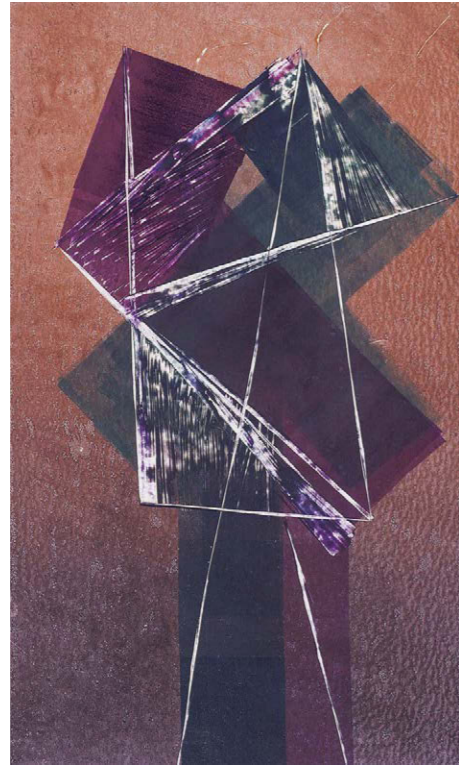
MATAL Bohumír (1922 – 1988)

LEŽÍCÍ POSTAVA

Olej na plátně, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1975, signováno vpravo dole Matal 75, ze zadu opatřeno přepisem s určením.

34 000 CZK

1 417 €



178

ISTLER Josef (1919 – 2000)

OBJEKT

Monotyp na papíře, 820 x 600 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1995, signováno vpravo dole Istler 95.

25 000 CZK

1 042 €

180

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

LINIE

Barevná serigrafie na papíře, 215 x 215 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 19/100.

Provenience:

- Tisk k výstavě Zdeněk Sýkora, Galerie Quadrant, Museum Josefa Alberse, Bottrop 1986.

18 000 CZK

750 €



181

SÝKORA Zdeněk (1920 – 2011)

LINIE

Barevná serigrafie na papíře, 215 x 215 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1986, signováno vpravo dole Sýkora, list č. 61/100.

Provenience:

- Tisk k výstavě Zdeněk Sýkora, Galerie Quadrant, Museum Josefa Alberse, Bottrop 1986.

18 000 CZK

750 €



182

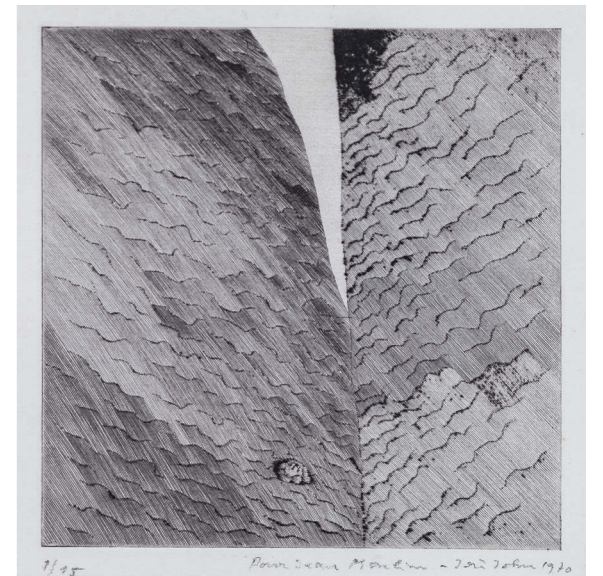
JOHN Jiří (1923 – 1972)

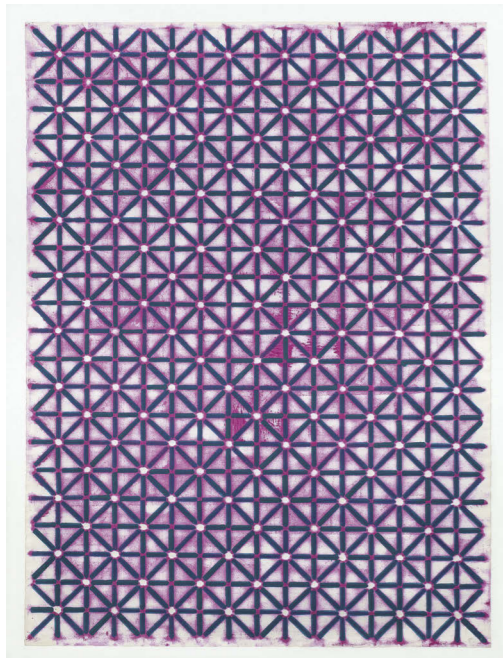
POLE

Lept na papíře, 175 x 175 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole Jiří John 1970.

12 000 CZK

500 €





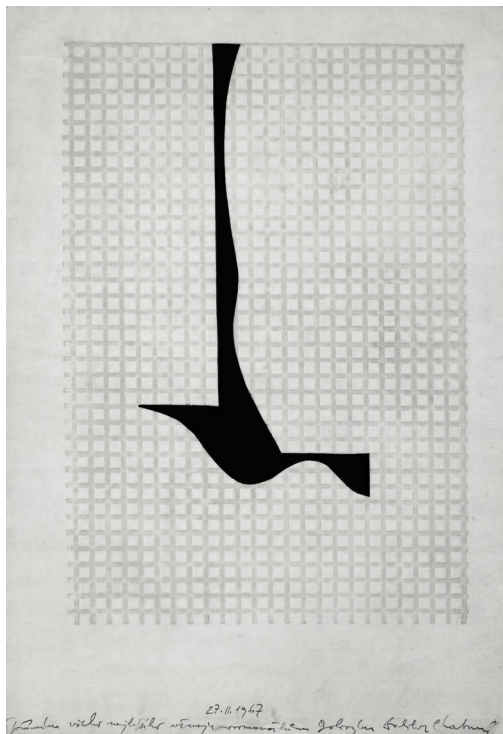
183

KYNCL František (1934 – 2011)

STRUKTURA

Kombinovaná technika na papíře, 105 x 78 cm.

28 000 CZK
1 167 €



184

CHATRNÝ Dalibor (1925 – 2012)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 45 x 31 cm, volný list, datace 1967, signováno vpravo dole Dalibor Chatrný, vlevo dole opatřeno dedikací.

9 000 CZK
375 €



185

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

ZRANĚNÉ TĚLO

Kombinovaná grafická technika na papíře, 325 x 325 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1976, list č. 8/15.

24 000 CZK
1 000 €

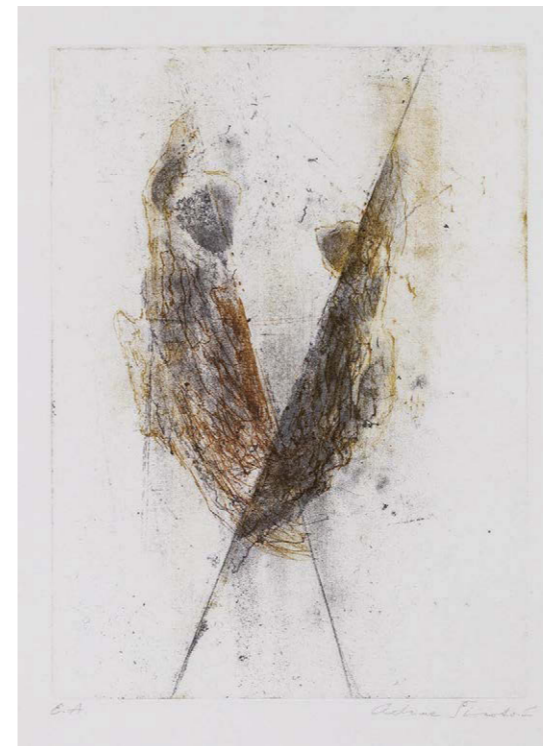
186

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 74 x 104 cm, datace 1980, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 80, list č. 4/20.

28 000 CZK
1 167 €



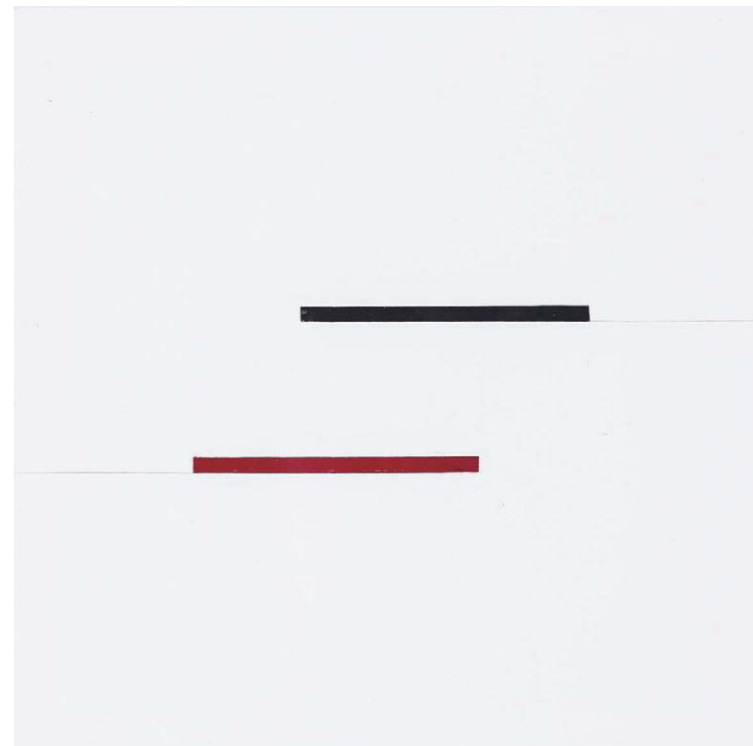
187

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2014)

ROZPOLCENÁ HLAVA

Kolorovaná suchá jehla na papíře, 310 x 220 mm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Adriena Šimotová. Vlevo dole značeno E.A.

30 000 CZK
1 250 €



188

GRYGAR Milan (1926)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na kartonu, 16,5 x 16,5 cm, rámováno, pod sklem.

40 000 CZK
1 667 €



189

GRYGAR Milan (1926)

PARTITURA

Soubor barevných litografií na papíře, 28 x 42 cm, listy ve vazbě, datace 1978/2009 signováno na jednom z listů zezadu GRYGAR, soubor č. 27/50

15 000 CZK
625 €

191

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

KONKRÉTNÍ KOMPOZICE

Barevná serigrafie na papíře, 395 x 295 mm, rámováno, pod sklem, datace 1968, list č. 90/100.

Provenience:

- Na zadní straně razítko, která Kubíčkův list vydala: „EDICE GALERIE TEUFEL, KOBLENZ“.

6 000 CZK
250 €



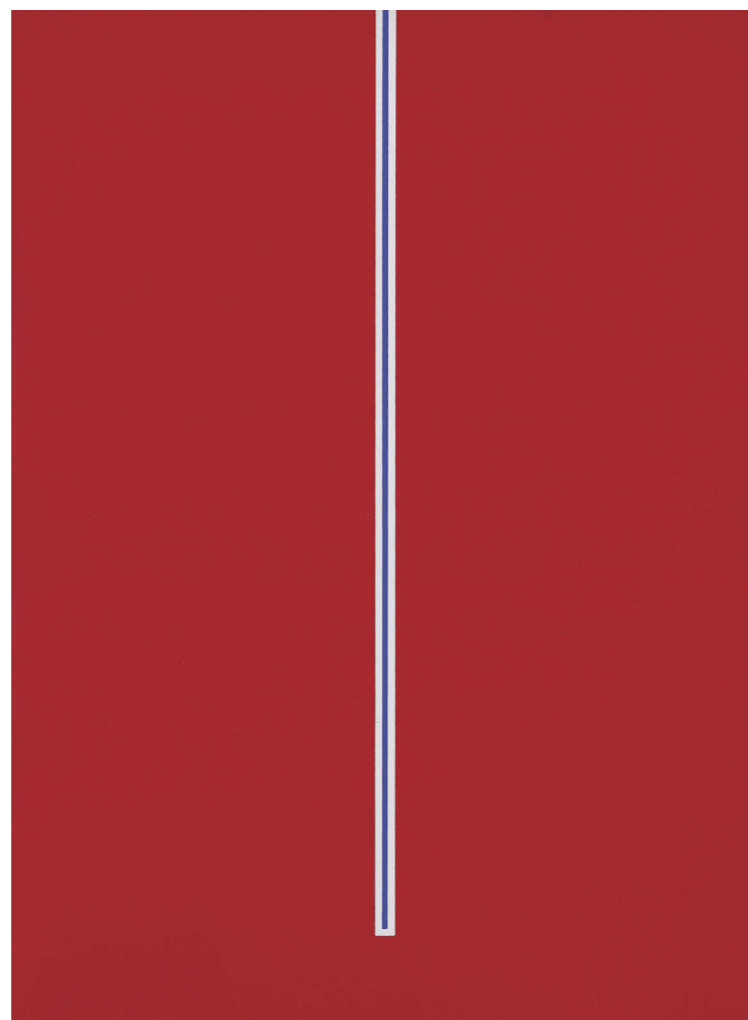
190

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

BEZ NÁZVU

Barevná serigrafie na papíře, 605 x 420 mm, rámováno, pod sklem, datace 2008, signováno dole uprostřed Jan Kubíček 2008.

9 000 CZK
375 €



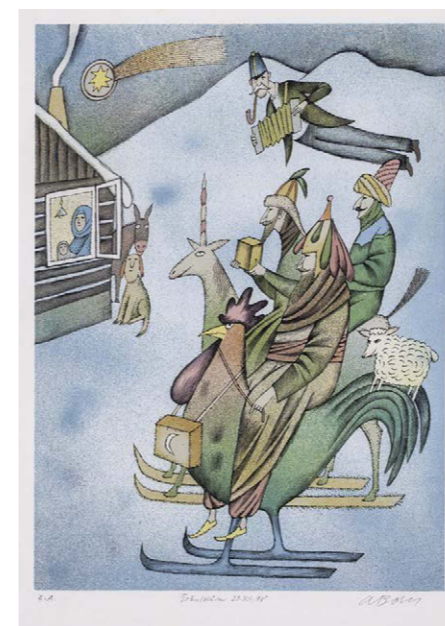
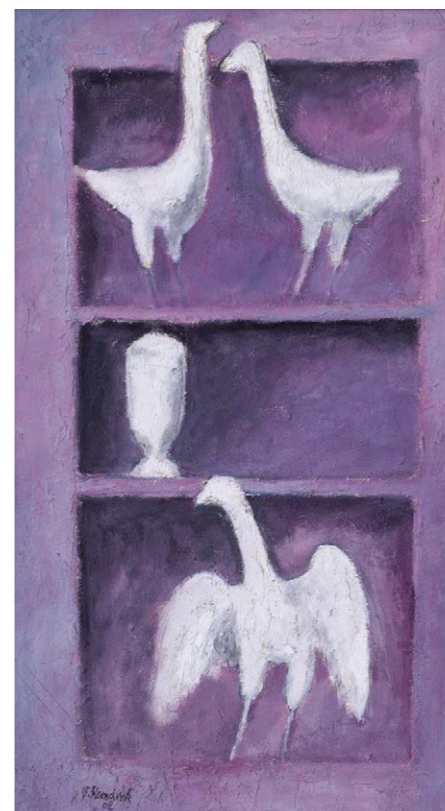
192

KOMÁREK Vladimír (1928 – 2002)

PTÁCI

Olej na plátně, 80 x 45 cm, rámováno, datace 2002, signováno vlevo dole V. Komárek.

70 000 CZK
2 916 €



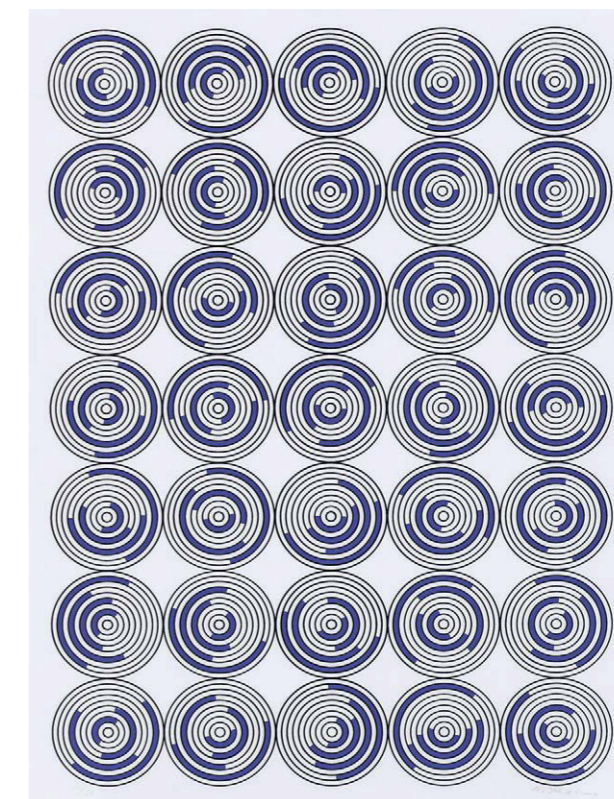
193

KRATINA Radoslav (1928 – 1999)

KRUHOVÁ STRUKTURA

Litografie na papíře, 570 x 420 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace - 70. léta 20. století, signováno vpravo dole R. Kratina.

9 000 CZK
375 €



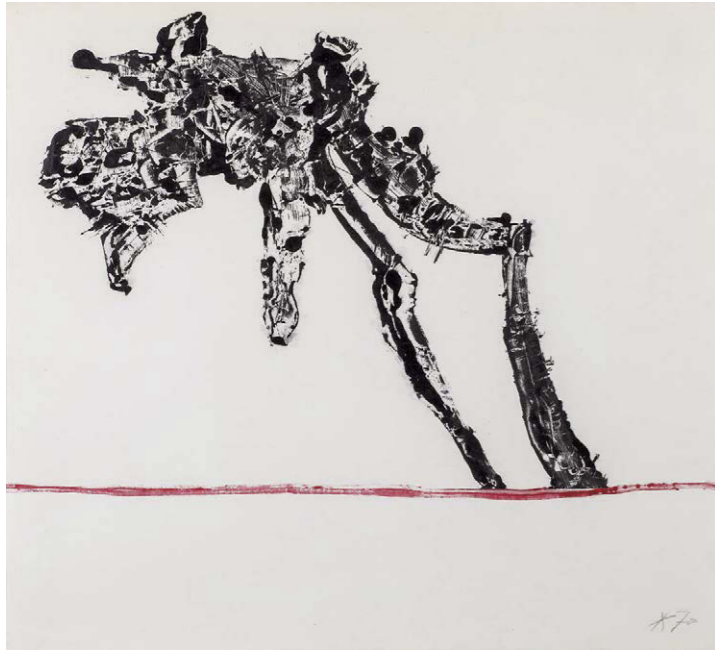
194

BORN Adolf (1930 – 2016)

TŘI KRÁLOVÉ

Barevná litografie na papíře, 420 x 300 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1998, signováno vpravo dole A.Born.

30 000 CZK
1 250 €



195

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

NA CESTĚ III.

Tiskařská čerň na papíře, 70 x 75 cm, datace 1970, signováno vpravo dole JK 70.

18 000 CZK
750 €



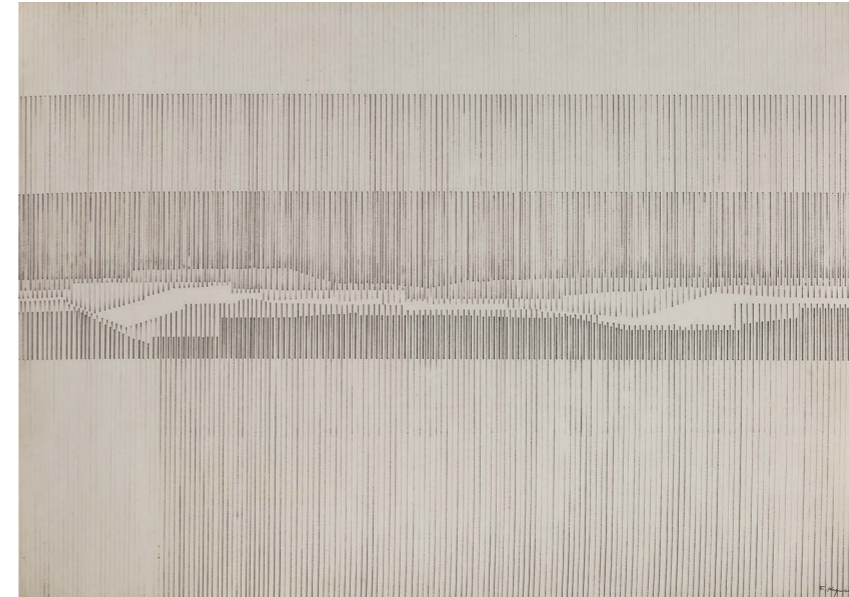
196

KOBLASA Jan (1932 – 2017)

DIANA NA LOVU

Tuš na papíře, 31 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1959, vpředu přepis s určením.

10 000 CZK
417 €



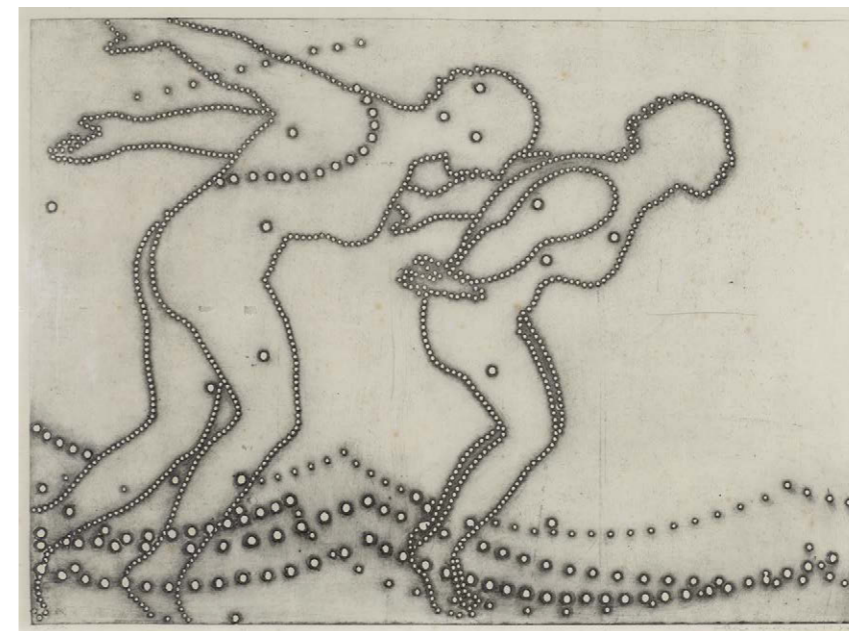
197

KYNCL František (1934 – 2011)

BEZ NÁZVU

Tuš na papíře, 43,5 x 61 cm, volný list, datace 1968, signováno vpravo dole F. Kyncl 68.

18 000 CZK
750 €



198

KUČEROVÁ Alena (1935)

PLAVKYNĚ

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 495 x 675 mm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1980, list č. 2/60.

9 000 CZK
375 €



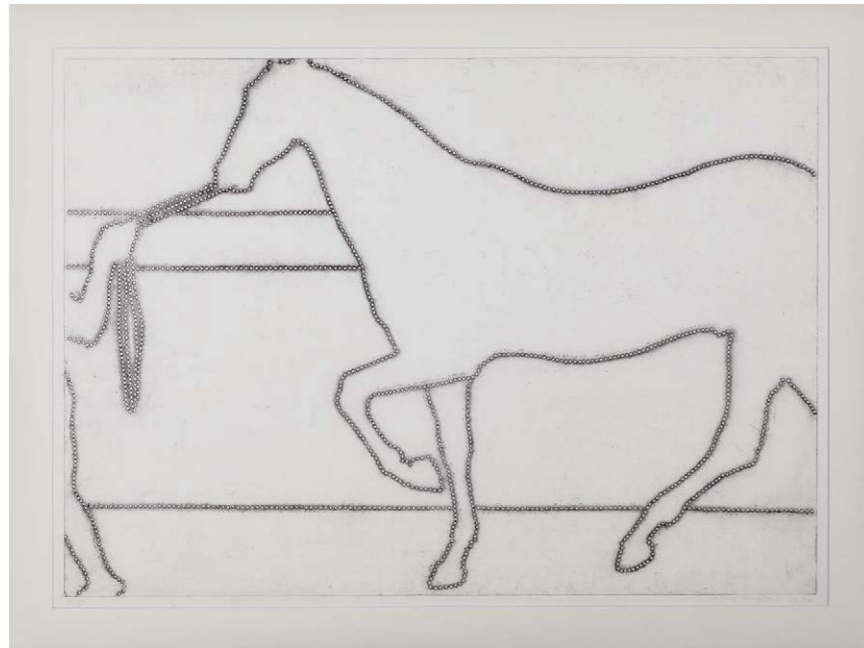
199

KYNCL František (1934 – 2011)

BEZ NÁZVU

Tuš na papíře, 43,5 x 61 cm, volný list, datace 1968, signováno vpravo dole F. Kyncl 68.

28 000 CZK
1 167 €



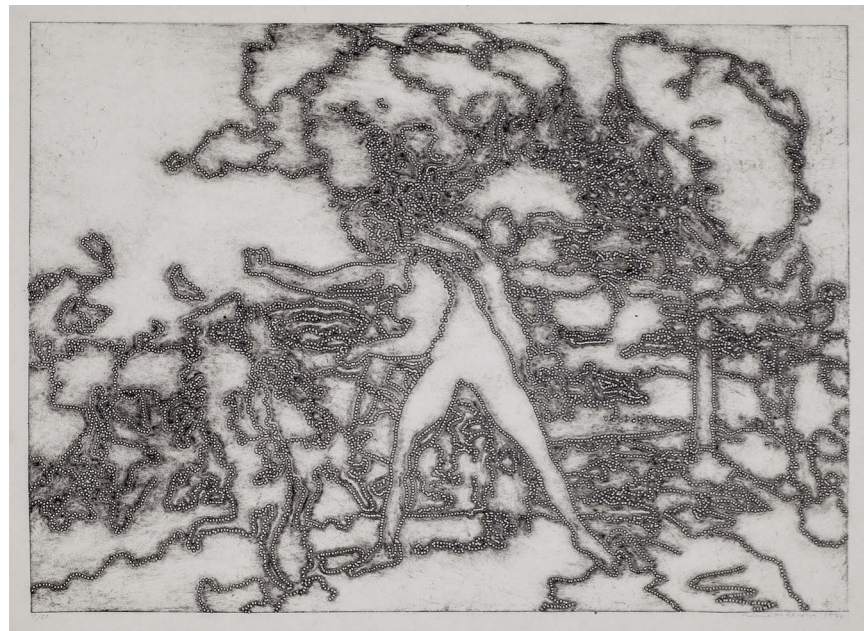
200

KUČEROVÁ Alena (1935)

KŮŇ U ZDI

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 535 x 750 mm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace 1970, signováno vpravo dole Alena Kučerová, list č. 29/30.

18 000 CZK
750 €



201

KUČEROVÁ Alena (1935)

HRA

Tisk z perforovaného plechu na papíře, 355 x 500 mm, volný list, datace 1970, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1970, list č. 1/50.

12 000 CZK
500 €



202

MERTA Vladimír (1952)

TLAČENICE

Kombinovaná technika na kartonu, 39,5 x 39,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1993, signováno dole uprostřed V. Merta 93, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

24 000 CZK
1 000 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navržena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pět) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 28. dubna 2022
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“
nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail:
č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2022** konané dne **28. dubna 2022** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

Katalogové číslo	Název věci	TEL.	ON-LINE

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2022

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:

 e-mail:
 č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě

č. **1/2022** konané dne **28. dubna 2022** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu.

To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2022

_____ **podpis zmocnitele**

Zmocnění přijímám:

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by
 Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1

entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184

represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **1/2022** held on **April 28, 2022** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	PHONE	ON-LINE

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2022

I accept this power of attorney:

_____ **Signature**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
..... represented by
Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2022** held on **April 28, 2022** in
Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for
the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids
for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price,
I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts
Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned
company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to
act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Description of item to be auctioned	Maximum bid

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2022

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2022

