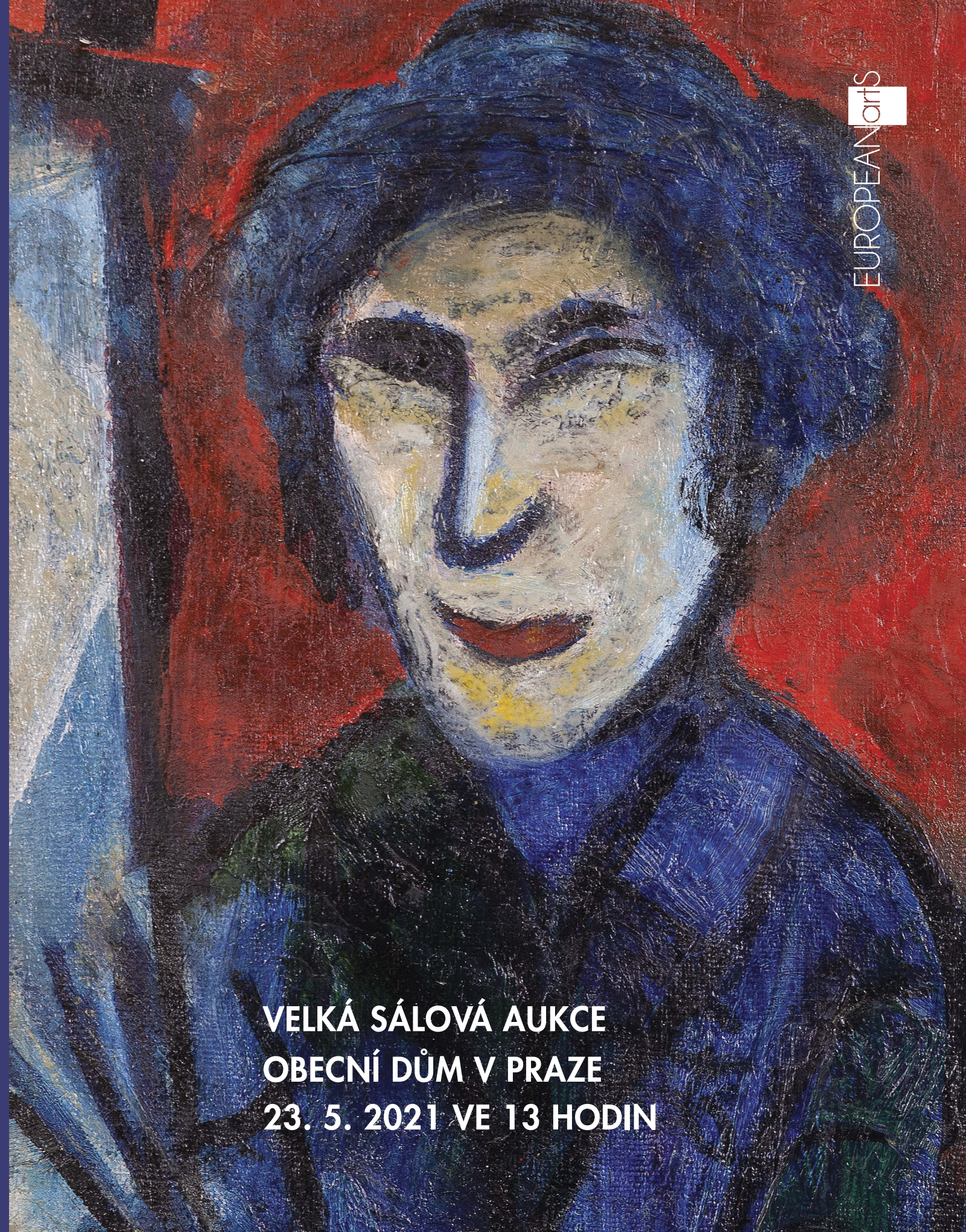


**VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE
OBEČNÍ DŮM V PRAZE
23. 5. 2021 VE 13 HODIN**





Velká sálová aukce Obecní dům v Praze

Aukční katalog květen 2021

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: CHAGALL Marc, LE PEINTRE

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v neděli 23. 5. 2021 od 13.00 hodin
v OBECNÍM DOMĚ V PRAZE, náměstí Republiky 5, Praha 1

Předaukční prezentace nabízených děl se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Od pondělí 10. 5. 2021 do soboty 22. 5. 2021 od 10.00 do 18.00 hodin.
Virtuální prohlídku nabízených děl a aktuální informace
naleznete na www.europeanarts.cz.

PROGRAM AUKCE:
VELKÁ SÁLOVÁ AUKCE

čísla položek
001 – 162

REJSTŘÍK AUTORŮ

BAUERNFREUND Jakub 105
BAUCH Jan 086, 087, 093, 094
BEDNÁŘOVÁ Eva 151, 152
BENEŠ Vincenc 053
BENEŠ Vlastimil 123
BLAŽÍČEK Oldřich 067, 068
BOHÁČEK Karel 099
BOLF Josef 160
BOŠTÍK Václav 118
BRAUNEROVÁ Zdeňka 008
BUBENÍČEK Ota 024, 029
BUKOVAC Vlaho 007
BURIAN Zdeněk 106
CABANEL Alexandr 003
COROT Jean Baptiste Camille 044
COUBINE Otakar 052
CSORDÁK L'udovit 013
ČAPEK Josef 063, 064, 065
ČERNÝ Karel 054, 108
DVORSKÝ Bohumír 103
DVOŘÁK Brunner František 012
ENGELMÜLLER František 017
EXNER Ivan 157
FAMÍRA Emanuel 096
FILLA Emil 045, 046, 047, 048
GROSS František 107
GRYGAR Milan 137, 142
HERBINE Auguste 060
HOFBAUER Arnošt 018
HOFFMEISTER Adolf 101
HOLAN Karel 081
HOLÝ Miloslav 085
HOLÝ Pavel 159
HUDEČEK Antonín 030, 031
CHAGALL Marc 066
CHITTUSSI Antonín 005
CHLUPÁČ Miloslav 128
ISTLER Josef 122

JANEČEK Ota 125, 126, 127
JANOUSEK František 074
JELÍNEK REMO Jiří 062, 098
JÍRA Josef 147
JIRÁNEK Miroslav 154
JIROUDEK František 119
JOHN Jiří 131
KALVODA Alois 035, 037
KARS Jiří 051
KAVÁN František 014, 015, 016
KERHART Oldřich 082
KINTERA Krištof 161
KNÜPFER Beneš 004
KOMÁREK Vladimír 146
KOTÍK Jan 124
KOTÍK Pravoslav 071, 072, 073
KRÁL Josef 040, 041
KRUPÍČKOVÁ Martina 129
KUBÍČEK Jan 140, 141, 143
KUČEROVÁ Alena 149, 150
KUPKA František 025, 026, 027, 028
LANGER Karel 042
LEBEDA Otakar 038, 039
LHOTÁK Kamil 112, 113, 114, 115, 116, 117
LHOTE André 049
LIESLER Josef 111
MAUICH Karel 133, 134
MÁNES Josef 002
MAREČEK Bohumil 058
MARÁK Julius Edvard 057
MATAL Bohumír 130
MERVART Augustin 069
MIRVALD Vladislav 109
MRKVÍČKA Otakar 090
MUCHA Alfons 009, 020
MULTRUS Josef 097
NEJEDLÝ Otakar 055, 056
ORIEŠKOVÁ Petra 153

PASTA ONER 162
PISKAČ Bedřich 089
PIŠTĚK Theodor 148
PREISLER Jan 032, 033
PROCHÁZKA Antonín 050
PRUCHA Jindřich 061
RADA Vlastimil 083
RŮNA Jaroslav 156
SEKAL Zbyněk 132
SCHWAIGER Hanuš 006
SKLENÁŘ Zdeněk 110
SKREPL Vladimír 155
SLAVÍČEK Antonín 019
SMUTNÝ Oldřich 135
SOUČEK Karel 120, 121
STRAKA Jiří 158
SUTNAR Ladislav 088
SYCHRA Vladimír 104
ŠERÝCH Jaroslav 145
ŠETELÍK Jaroslav 043
ŠÍMA Josef 080
ŠIMOTOVÁ Adriena 136, 138, 139
ŠPÁLA Václav 059
ŠPILLAR Jaroslav 001
ŠTYRSKÝ Jindřich 095
ŠVABINSKÝ Max 034
TAVÍK Šimon František 036
TICHÝ František 084
TITTELBACH Vojtěch 092
TOYEN 100
TRAMPOTA Jan 070
ULLMANN Josef 021, 022, 023
UPRKA Joža 010, 011
VOBECKÝ František 102
WACHSMAN Alois 091
WARHOL Andy 144
ZRZAVÝ Jan 075, 076, 077, 078, 079



Velká sálová aukce
Výběr výtvarného umění
001 – 162



001

ŠPILLAR Jaroslav (1869 – 1917)

MLHY NAD VODOU

Olej na plátně, 90 x 150 cm, rámováno, datace 1895, signováno vlevo dole JARO ŠPILLAR.
Posoudil a pravost díla a potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízené dílo Mlhy nad vodou je nádherným příkladem ojedinělé symbolistní práce Jaroslava Špillara. Dané dílo takřka neodpovídá rázu tvorby, se kterým je autor úzce svázán, a to je krajinomalba či folklorní motiv. Tato silně symbolistní, barvami secesní práce, ukazuje velkou šíři talentu autora a je jen škoda, že se nám dodnes takovýchto děl nezachovalo více. Dílo „Mlhy“ je jednou z vícero verzí tématu, mimo jiné jedna z verzí je dnes součástí sbírky GAVU v Ostravě. Obraz je velice sugestivní a oko diváka si záhy získá na svou stranu. Jako archetyp života se nám zde představuje vodní plocha, nad kterou tančí mlha, která je jemně vymalována do stylizované podoby dívek, víl, které doprovázejí vodní tok. V popředí umístěný detail rákosí umocňuje vtažení diváka do právě probíhajícího děje a divák až cítí opary vznášející se okolo postav. Krajina, tvořící kulisu obrazu, se nese v klidném světle, ale přesto hraje v symbióze s neklidnou povahou motivu dívek. Romantizující krajina svými pastelovými barvami podtrhává symboliku dané chvíle a slunce nad horizontem zračí magický přerod, čas, kdy se ztrácí hranice mezi světem reálným a dobou zázraků. Předkládané dílo je jedinečné, jak samotným zachycením tématu, ale i svou raritou z pohledu tvorby Jaroslava Špillara. Podobné autorovo dílo by divák hledal jen stěží, snad jen připomeňme Špillarova Vodníka, z roku 1899. Obraz „Mlhy nad vodou“ je příkladem výjimečné symbolistní práce a taktéž důkazem autorova uměleckého rozsahu.

180 000 CZK

7 200 €



002

MÁNES Josef (1820 – 1871)

PORTRÉT PANÍ ALOISIE TASCHKOVÉ ROZENÉ DOUDLEBSKÉ ZE STERNECKU

Olej na plátně, rentoilováno, 71,5 x 58 cm, rámováno, datace 1843, ze zadu na slepém rámu výstavní štítek NG v Praze, Jubilejní výstava J. M. v JPH r. 1971, č. kat. 8, ze zadu opatřeno štítkem: Mánes č. 142. Restaurátorská zpráva od ak. mal. rest. Martina Martana.

Vystaveno:

- Mánes 1912, kat. č. 73;
- Josef Mánes: Jubilejní výstava. Malby, akvarely a kresby, Obecní dům - výstavní sály, Praha, 1920, kat. č. 56.
- Josef Mánes 1820/1871, Jízdárna pražského hradu, srpen – listopad, 1971.
- Klasikové 19. století, obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. 2012.
- Dílo a doba Josefa Mánesa v obrazech 1820–2020 (1.10.-30.12.2020, prodlouženo do 31.1.2021, Galerie Kooperativa, Praha.

Publikováno:

- Karel B. Mádl, Josef Mánes: jeho život a dílo, F. Topič, Praha, 1905, s. 53, č. 9.
- Jiránek, Miloš. Josef Mánes, Spolek výtvarných umělců Mánes, Praha, 1909, s. 5, č. 22.
- Pečírka Jaromír, Josef Mánes, živý pramen národní tradice, Praha, 1940, s. 23 a 64, č. 17.
- Ryšavý, Rudolf, Jak jsem se stal obchodníkem s obrazy, Praha, 1947, s. 80.
- Jan Loriš, Mánesovy podobizny, Praha, 1954, str. 28 a 76, kat. č. 31, č. 22;
- Volavka Vojtěch, České malířství a sochařství 19. století, Praha, 1968, s. 72;
- Josef Mánes 1820/1871, Jízdárna pražského hradu, srpen – listopad, 1971, č. 8
- Hlaváček Luboš, Josef Mánes a umělecká rodina Mánesů, 1988, str. 161, č. 5.

1 350 000 CZK

54 000 €

Jeden z nejuznávanějších českých malířů, o kterém J. Neruda řekl, že každá čárka, kterou po něm máme, má svou uměleckou cenu. Pocházel z významné pražské malířské rodiny a v její tradici pokračoval již od raného mládí. V patnácti letech vstoupil na malířskou Akademii, kde vystudoval u F. Tkadlíka. Dílo Josefa Mánesa má neobyčejnou šířku a obdivuhodnou mnohostrannost, tvořil oleje, akvarely, kresby, volnou a užitou grafiku. Příležitostně navrhoval také živé obrazy a slavobrány. V počátcích je jeho tvorba poznamenána romantismem otcovy tvorby, který se u něj proměňuje do silně osobitého harmonického lyrismu. Ve svém díle se nechával unášet fantazií, ale nebál se zacházet do idylčnosti, znal logiku svého vyprávění a uměl jí dodat potřebné drama, noblesu nebo rozmarné veselí a úsečný vtíp. Typickým rysem jeho malířského rukopisu je důraz na lineárně založenou skladbnost. Dílo Josefa Mánesa je nejčistším ztělesněním romantismu v českém umění a nejpříznačněji se projevuje v symbolizaci. Vychází z umělcových názorů a zkušeností, z dějinných událostí, prožitků, ale i vzájemných vztahů mezi všemi oblastmi umění, zvláště pak české literatury, kde pro něj byl obzvláště důležitý jeho přátelský vztah s K. J. Erbenem. Zásadním pro jeho tvorbu bylo zobrazování událostí a postav z českých dějin. Autor se v nabízeném díle projevuje jako výtečný žák svého otce a portrétovanou zachycuje s noblesou a grácií. Mánes se zde ještě drží starých pořádků v duchu portrétování Antonína Machka, ale již se pomalu odhaluje jeho vlastní iniciativa a um. Jedná se taktéž o jedno z prvních děl, které se vymezuje od předešlých spíše miniaturních formátů. Tímto dílem se Mánes hrdě přihlásil k Machkově realismu. Dílo Josefa Mánesa má zjevné podoby a souvislosti s evropským romantismem, zvláště pak s díly německých, francouzských a anglických autorů a zcela jistě vedle nich stojí. Jeho dílo bylo prezentováno na desítkách výstav v tuzemsku i v zahraničí.



003

CABANEL Alexandr (1823 – 1889)

STUDIE EY Z CYKLU ZTRACENÝ RÁJ

Olej na plátně, 75 x 96 cm, rámováno, datace 1863 až 1867, signováno vlevo dole ALEX. CABANEL.

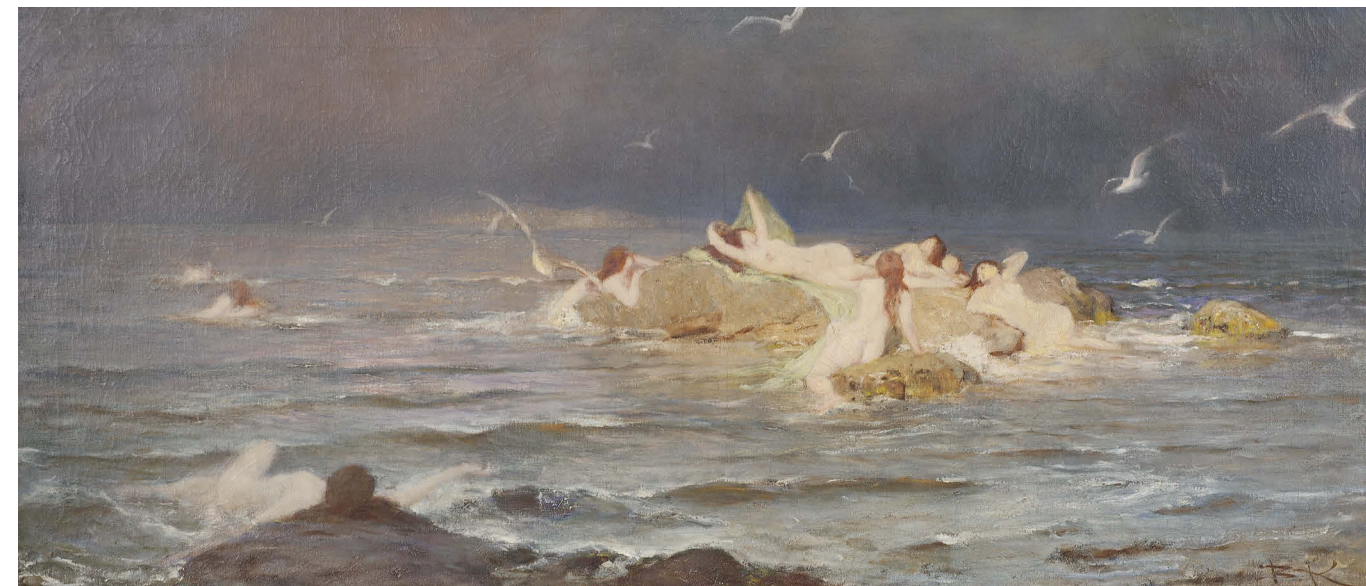
Publikováno:

- Edward Strahan, The Art Treasures of America, New York, 1977, vol. III, str. 54.
- Michel Hilaire, Sylvain Amic – Alexandre Cabanel, La tradition du beau, vydáno k výstavě v Musée Fabre de Montpellier Agglomération, 2010, č. 189, vyobrazení str. 315.

Autor předkládaného díla byl jeden z hlavních představitelů akademického eklektismu. Do povědomí veřejnosti se zapsal převážně svými historickými, klasickými a náboženskými obrazy v akademickém stylu, ale proslul také jako známý portrétista. Alexandr Cabanel byl již z počátku svých studií, kam nastoupil ve svých sedmnácti letech, opěvován a byla mu věštěna velká kariéra. Cabanel to potvrdil ve svých dvaceti letech, kdy vyhrál prestižní Prix de Rome. Následující léta přišlo mnoho dalších ocenění. Dílo zde viděné je studií pro finální plátno Vyhoštění Adama a Evy z Rájské zahrady, který byl namalován v roce 1863. Toto plátno bylo posléze zakoupeno císařem Napoleonem III. Obě plátna, jak Zrození Venuše, tak viděné plátno Studie Evy, jsou úžasným dokladem Cabanelova umu stvořit ženu bohyni. Tělo dívky je alabastrově skvoucí v kontrastu s prostředím potmělého ráje. Eva je stylizována do marnivé polohy, do chvíle, kdy lituje svých skutků spolu s Adamem, který zde chybí, ale je zobrazen na finální práci. Eva, oděná jen do své krásy, ležící a spílající na své skutky, se zde oproti finální práci opírá o blízký kámen. efektně se tak dostává její tělo do rotace a otevírá se tak k obdivu diváka. Cabanel potvrzuje své umění vypočítat biblické motivy. Podává úžasně efektní vzhled do chvíle, kdy Bůh vyhání Adama a Evu z ráje za jejich marnivost. Cabanel první ženu vymaloval mistrovskou finesou a potvrzuje svůj věhlas.

750 000 CZK

30 000 €



004

KNÜPFER Beneš (1844 – 1910)

NAJÁDY

Olej na plátně, 66 x 150 cm, rámováno, signováno vpravo dole BK.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Šárka Leubnerová a PhDr. Naděžda Blažičková-Horová.

Vidíme autorovo charakteristické dílo reprezentativní velikosti, jež nás zaujme svým manýristickým námětem a taktéž vytříbenou barevností. Beneše Knüpfera fascinovala síla moře a mytologické postavy s ním spojené. Tento svět autora provázel bezmála po celý jeho tvůrčí život a je výrazem jeho neobyčejného vidění světa, které jej propojovalo s evropským secesním proudem. Moře v díle malíře hraje málokdy samostatnou roli, naopak se stává jevištěm bájných postav, jako jsou v tomto případě vodní nymfy, najády ležící na skaliskách, oddávající se slunečním paprskům. Umělcova plátna se odlišují svým charakteristickým koloritem ve fialových odstínech, jež se staly Knüpferovi signifikantním, stejně jako kontrasty lazur s pastózními nánosy, které navozují dojem skutečného rozbořeného mořského živlu. V této pozdější práci, patrně z prvního decénia 20. století, se již naplno projevil veškeré malířovy výtvarné schopnosti. Jako obvykle představil malíř pohádkový výjev s lehkým erotizujícím podtónem, zosobněný mořskými kráskami. Tento přístup je dobově typický pro salónní malbu 19. století. Výtvarně unikátní práce, podpořena svým velkoformátovým rozměrem, diváka zaujme svou zářivostí a vzdušností nabízeného prostoru. To vše je navíc umocněno mlhavým obzorem, navozujícím nekonečné mořské dálky a korunováno poletujícími racky, atributem spojení nebeských výšek s mořským světem.

500 000 CZK

20 000 €



005

CHITTUSI Antonín (1847 – 1891)

BAŽINATÁ KRAJINA

Olej na dřevěné desce, 12 x 17 cm, rámováno, datace 1887, signováno vpravo dole Chittussi 1887.
Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, Csc.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Šárky Leubnerové.

Z posudku prof. PhDr. Romana Prahla, Csc.:

Posuzovaný obraz komorního formátu představuje krajinu o zádumčivé náladě, která byla velmi typická pro Chittussiho založení a tvorbu. Z hlediska kompozice i motivu, osvětlení a rukopisu malby ve všech jejích součástech odpovídá předpokládanému autorovi. Charakteristická je rovněž podložka a také formát obrazu.

Od Chittussiho se zachovalo několik maleb v tomto komorním formátu. Jde vlastně o příklad vyspělé plenérové a náladové malby, za jejíhož představitele bývá tento umělec shodně označován. O tom, že tento obraz vznikl přímo v krajině, svědčí spontánní způsob malby. Nejde o skicu daného místa v běžném slova smyslu, malba zachycuje přesně stav pozdního dne naznačený bočním světlem přicházejícím zprava.

V souboru Chittussiho díla má posuzovaný obraz nejbliž k souboru jeho krajin z prostředí jihočeských rybníků a mokřadů (Prahla Chittussi, Academia Praha 2019, s. 272-280), ve formátu a motivu čís. Kat. L 10, L 11, L 13 (případně D 49 z předchozího pobytu ve Francii). Domnívám se, že nelze určit zcela spolehlivě místo, v němž Chittussi tuto malbu vytvořil. Zároveň však celkový stav přírody odpovídá pozdnímu létu, v němž podle svědectví korespondence v těchto letech navštěvoval jižních Čechy, obvykle ve společnosti svého příznivce Matěje Valtery.

Na základě výše uvedených argumentů pokládám posuzované dílo za Chittussiho autentikum.

180 000 CZK

7 200 €



006

SCHWAIGER Hanuš (1854 – 1912)

KRYSAŘ

Kombinovaná technika na papíře, 25,5 x 11 cm, v paspartě.

Nabízené drobné dílo pochází z ruky velkého českého malíře Hanuše Schwaigera. Dílko přednáší malířův takřka autorský námět, a to krysaře. Toto téma autor poprvé vyhotovil ještě v letech svých vídeňských studií jako cyklus šesti perokreseb. Tehdy se mu za jeho práci dostalo uznání od samotného profesora Hanse Makarta. Krysař, mýtická postava ze severoněmeckého Hamelnu, a posléze rozšířená do všech koutů Evropy, též do Čech, se nám zjevuje v autorově podání jako tajemný, postarší muž stojící v hloučku krys. Schwaiger zde projevil svůj skvělý cit pro ilustrativní podání mýtů a legend, a taktéž své mistrné vykreslení daného motivu. Krysař, postava, kterou v českých zemích proslavil Viktor Dyk, je obklopena naslouchajícími hlodavci. On sám hrající na svou čarovnou píšťalu, je oblečen do okrových kalhot, bílé košile, modrého kabátu a pro něj signifikantní špičaté čapky. Děj je zasazen do městského zákoutí. Hanuš Schwaiger dílo nádherně vybarvil a posadil do reálií, kde se divák stává sám svědkem onoho děje.

35 000 CZK

1 400 €



007

BUKOVAC Vlaho (1855 – 1922)

V OČEKÁVÁNÍ

Olej na plátně, 53,5 x 42,5 cm, rámováno, datace 1909, signováno vlevo dole Vlaho Bukovac Praha .909.
Opatřeno odborným posudkem doc. PhDr. Marie Rakušanové, Ph.D.
Konzultováno a posouzeno prof. Romanem Prahlem, CSc. a PhDr. Šárkou Leubnerovou.

Publikováno:

- Vera Kružíč-Uchytíl, Vlaho Bukovac, Život i djelo 1855 – 1922, Lublaň, 2005, kat. č. 835.

Z posudku doc. PhDr. Marie Rakušanové, Ph.D.:

Obraz je podobiznou mladé dívky se zlatavým šátkem uvázaným kolem temene hlavy, oblečené v oděvu evokujícím prostý lidový kroj: v bílé blůze a modré sukni s bílým vzorem. Horní polovina těla dívky je nakloněna dopředu, o pravé předloktí je podepřena hlava s modrými očima upřenými na diváka. Portrét je zasazen do exteriéru, dívku obklopuje zeleň, v levém horním rohu lze rozeznat listy kaštanu. Hodnocené dílo zapadá námětem i výtvarným pojetím do kontextu Bukovacovy pražské tvorby z období kolem roku 1909. Souvisí pravděpodobně s Bukovacovou přípravou realizace rozsáhlejšího cyklu s námětem čtyř ročních dob. V bezprostřední blízkosti těchto maleb se hodnocený obraz objevuje rovněž v soupise Bukovacova malířského díla od Very Kružíč-Uchytíl. Nepochybně se jedná o autentické dílo Vlaho Bukovace.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 600 000 – 2 000 000 CZK.

1 250 000 CZK
50 000 €



008

BRAUNEROVÁ Zdeňka (1858 – 1934)

MOTIV Z FONTAINEBLEAU

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 18 x 25 cm, rámován, signováno vlevo dole ZB, zezadu opatřeno přípisem s určením.

30 000 CZK
1 200 €



009

MUCHA Alfons (1860 – 1939)

POSTAVA ŽENY

Tužka na papíře, 49 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Mucha.

60 000 CZK
2 400 €



010

UPRKA Joža (1861 – 1940)

VLČNOVJANKA / DÍVKA V KROJI

Olej na dřevěné desce, 31 x 19 cm, rámováno v autorském rámu, signováno vlevo dole JU, zezadu opatřeno přípisem s určením. Konzultováno se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti.

70 000 CZK
2 800 €

011

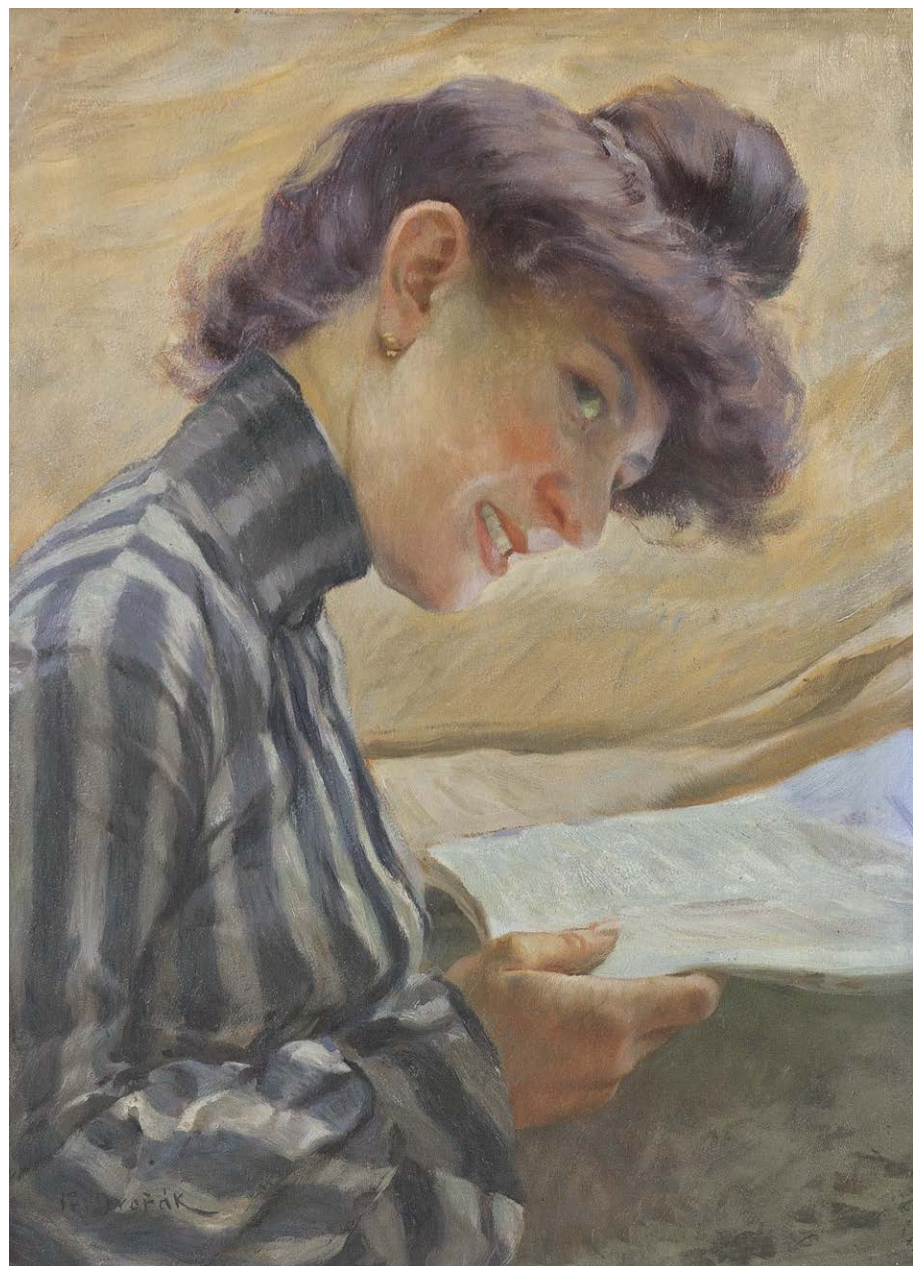
UPRKA Joža (1861 – 1940)

VYKOPÁVÁNÍ BRAMBOR

Uhel na plátně adjustovaném na kartonu, 45 x 63 cm, rámováno, signováno vpravo dole JU.

20 000 CZK
800 €





012

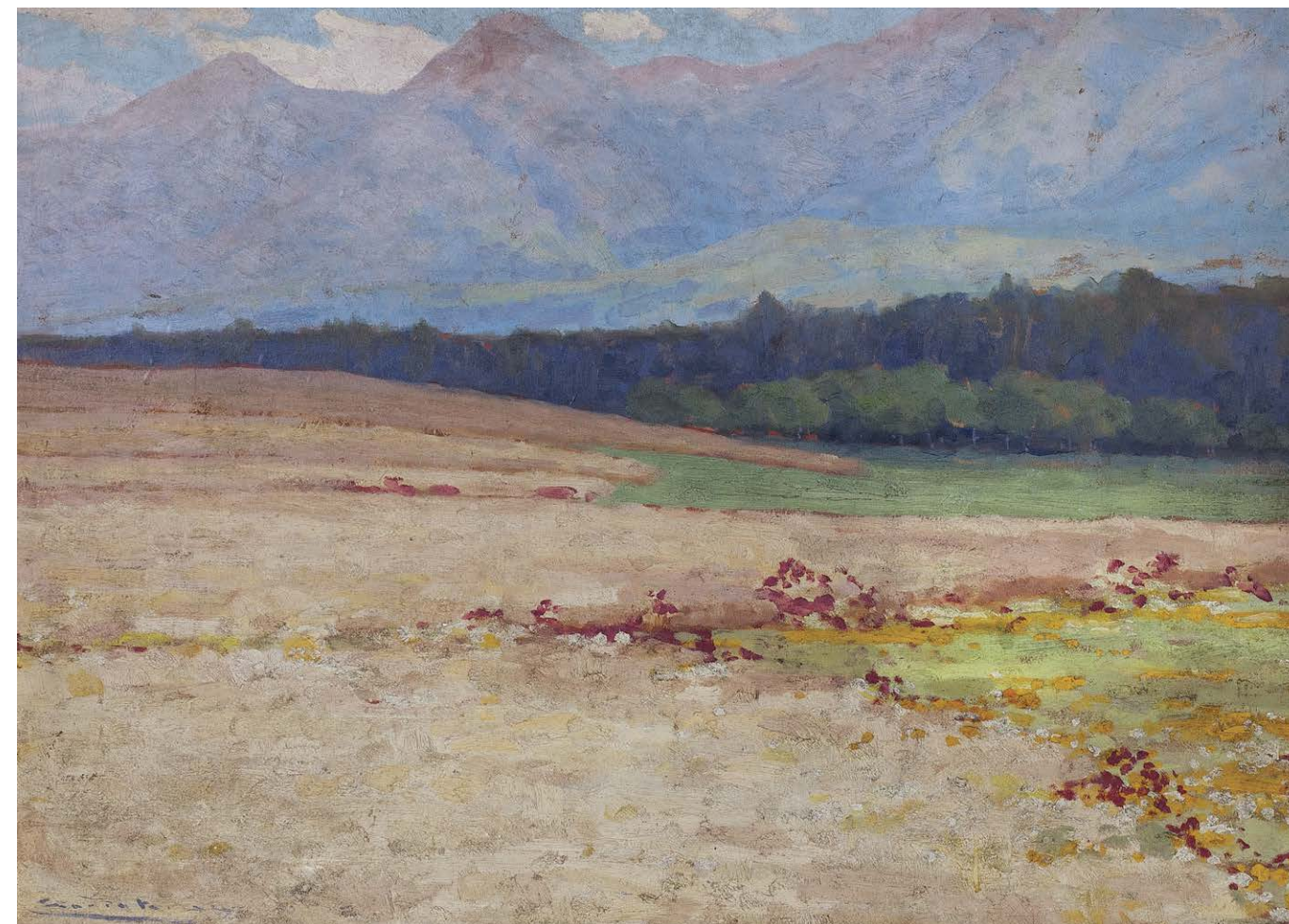
DVOŘÁK Brunner František (1862 – 1927)

ZAMYŠLENÁ

Olej na lepence, 55 x 40 cm, rámováno, datace – po 1900, signováno vlevo dole Fr. Dvořák. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

40 000 CZK

1 600 €



013

CSORDÁK Ľudovít (1864 – 1937)

POLIČKA POD TATRAMI

Olej na dřevěné desce, 67 x 94 cm, rámováno, datace 1920, signováno vlevo dole Csordák, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

- Výstava obrazů Ľ. Csordáka v Hradci Králové, Průmyslové museum, listopad 1935, vystaveno pod kat. č. 58.

Předložené dílo spadá do mistrovského období autorovy tvorby. Ľudovít Csordák je hrdým zástupcem Mařákovy školy slovenské větve. Nabízené dílo lze považovat za referenční vzor postimpresionistické malby slovenského krajinářství. Malíř zachytil kraj pod velehorami, jako klidné místo v závětrí těchto do nebes tyčících se obrů. Divák vidí malířem sledovaný kontrast zářivých plochých luk a polí s výškami v dále. O horizontu zde nemůžeme mluvit, Csordák se zde tohoto partu vystříhal a nahradil ho právě hrdou zdí Tater. Do prvního plánu zasadil plochu životadárně obdělávané země. Jemně rozčísnuté lány jsou rozděleny za pomoci mezi tmavších tónů eskalujících k červení a žluti polního kvítí. Z pravé strany vyběhává vzrostlé stromové, zaujímavější zelenou složku palety tohoto díla. Po stránce malířské techniky si zde Csordák počínal mistrovskými tahy ščetcem, kladenými jeden po druhém v rychlém sledu, navozujícím jemný vánek mezi klasy, dotvářející pohyb zdejší scenérie. Malba Polička pod Tatrami je vynikající ukázkou autorova konání dvacátých let a hrdým zástupcem slovenské krajinomalby počátku dvacátého století.

120 000 CZK

4 800 €



014

KAVÁN František (1866 – 1941)

MÁJOVÉ JITRO

Olej na plátně, 17 x 26 cm, rámováno, datace – 1892 – 1893, signováno vpravo dole Kaván, vpravo dole připsáno s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

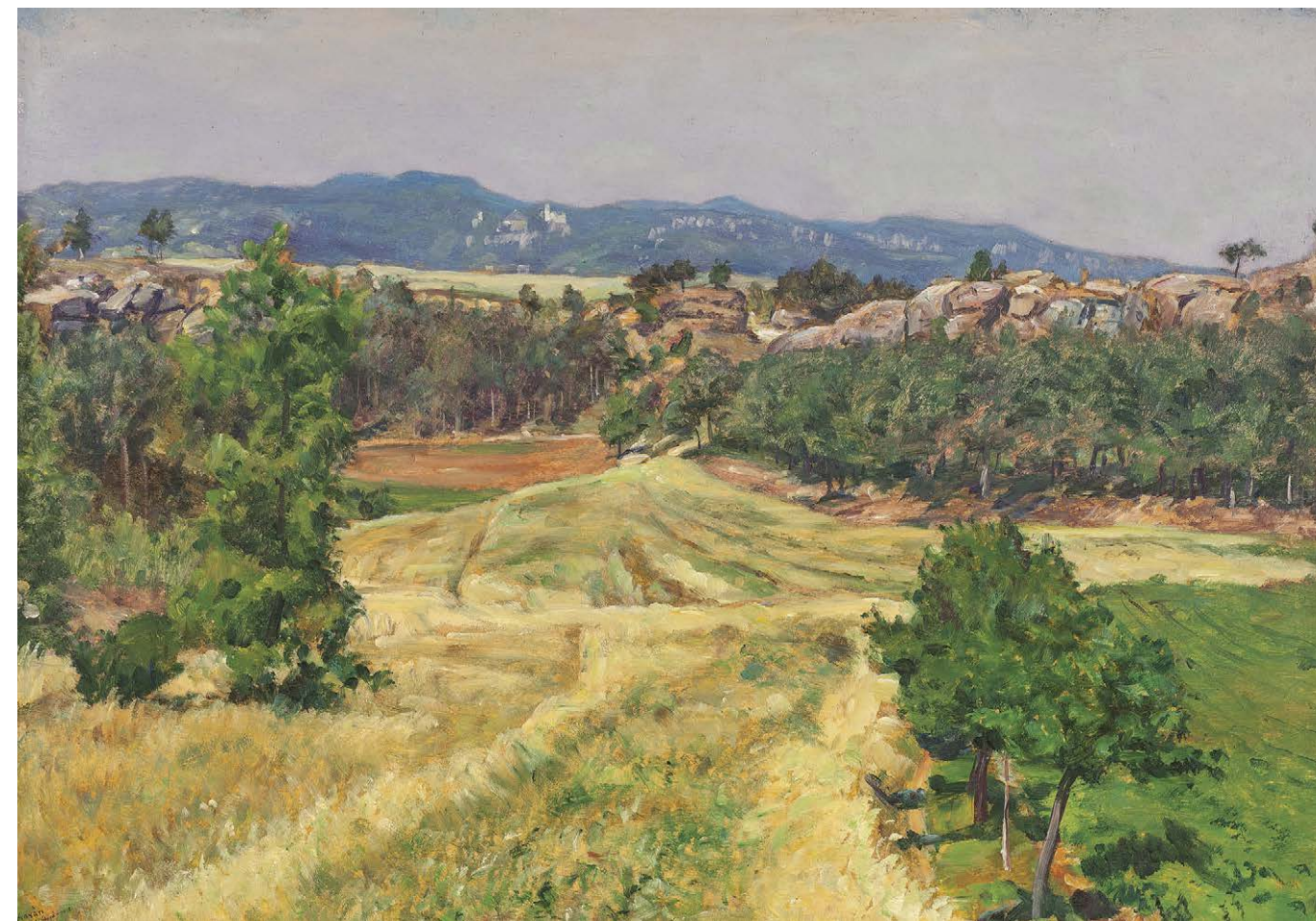
Publikováno:

- Zachař Michael, Exner Ivan, František Kaván (1866 - 1941) DÍLO, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes Praha 2018, kat. č. 115.

Nabízené dílo je krásným příkladem autorovy rané tvorby. Dílo datované do let Kavánových studií vyniká secesivně laděným přednesem. Náladovost plátna je velice sugestivní a přednesem ho lze zařadit do symbolistní tvorby malíře. František Kaván v době vytvoření malby počal malbu vertikálních formátů, jež navazovaly svou perspektivou právě k již zmíněné secesi, předložené dílo je tak ještě letmým ohlédnutím k horizontálnímu vnímání krajiny francouzského školení, v Čechách toliko ovlivněném prací Antonína Chittussiho. Májové jitro zde Kaván dokázal postihnout brilantními tahy, ve své romantické skromnosti, a přesto plně kýžené atmosféry počínajícího jarního dne. Autor dílem dokazuje, že ne nadarmo byl zván jako malíř školený přírodou.

30 000 CZK

1 200 €



015

KAVÁN František (1866 – 1941)

OD ŠTĚPÁNOVIC

Olej na kartonu, 44 x 63,5 cm, rámováno, datace 1922, signováno vlevo dole Kaván, vlevo dole opatřeno připsáním s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Výtvarné centrum Chagall v Ostravě, 9. 1. – 5. 3. 2014, Ostrava.

František Kaván se v díle projevuje jako pravý obdivovatel české krajiny. Malíř zaznamenal pohled na jihočeské Štěpánovice, které počátkem dvacátých let namaloval hned několikrát. Divák se z nadhledu dívá na danou obec, jak se vlní v krajině dle toho, jak jí poručil místní reliéf scenérie. Malíř zvolil jiskřivou barevnost a klikatící se cestou přes louky vede návštěvníka přímo ke vsi. Do prvního plánu Kaván včlenil nejen jmenovanou luční cestu, ale hlavně zelenící se stromoví. To lze najít i na druhé straně díla, kdy dopomáhá dotvořit kýženu perspektivu. Na horizontu se krajina zvedá a vrcholí v blankytné nebe. Obraz je namalován vyzrálou rukou a nese známky již zkušeného malíře, a to jak ve vystavění kompozice, tak zvolením barevné palety.

55 000 CZK

2 200 €



016

KAVÁN František (1866 – 1941)

RÁNO V PAHORKATINĚ

Olej na plátně, 39,5 x 55,5 cm, rámováno, datace – okolo 1920, vlevo dole Kaván.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař.

Opatřeno písemným ověřením PhDr. J. Borovičky.

Publikováno:

- Zachař Michael, Exner Ivan, František Kaván (1866 - 1941) DÍLO, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes Praha 2018, s. 511, kat. č. 1361.

45 000 CZK

1 800 €

017

ENGELMÜLLER František (1867 – 1924)

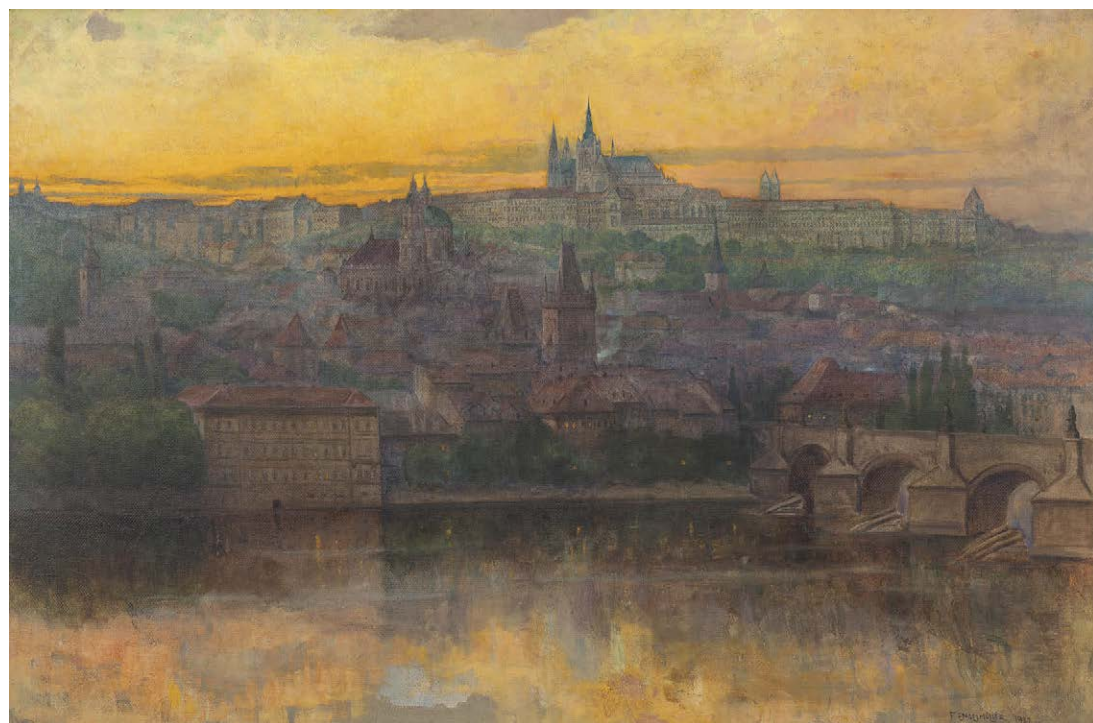
POHLED NA PRAHU

Olej na plátně, 103 x 153 cm, rámováno, datace 1922, signováno vpravo dole F. Engelmüller 1922.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař.

60 000 CZK

2 400 €



018

HOFBAUER Arnošt (1869 – 1944)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 52 x 62,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno vpravo dole A. Hofbauer 28, zezadu opatřeno výstavním razítkem.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mánes, 1935, č. kat. 59.
- Arnošt Hofbauer (1869 – 1944) Obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 1. 11. 2013 - 29. 11. 2013.

Publikováno:

- Tereza Novotná, Arnošt Hofbauer: obrazy, kresby, grafika, z rodinného archivu, S.V.U. Mánes, 2013, č. 15.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Tvorba Arnošta Hofbauera je neobyčejně zajímavá, málo známá a dosti kosmopolitní. Sám prošel kus světa a pomáhal takřka jakýmkoliv otvírat okna do Evropy jako jeden z klíčových hybatelů Spolku výtvarných umělců Mánes v době kolem roku 1900. Maloval zprvu ornamentální a dekorativní kompozice a alegorie, zvládal i monumentální úlohy jako opony či velkoformátové plakáty. Jako znalý zahradník rád maloval květiny a zcela suverénně zvířata, zejména exotická jako levharty či papoušky. Byl jedním z průkopníků a spoluzakladatelů moderní české grafiky, též významný organizátor kulturního a společenského života napříč umělci a vědci - byl spřízněn s rodinou Heyrovských (Jaroslav Heyrovský byl nositel Nobelovy ceny za chemii). Vyzrálá tvorba 20. a 30. let přinesla zajímavé krajinářské i figurální imprese i exprese z okolí Lužnice či z Krkonoš, jak dokládá vzácný obraz z umělcovy pozůstalosti vystavený na autorově jubilejní výstavě v Mánesu (na rubu výstavní razítka). Malíř, grafik a pedagog, byl žákem F. Ženíška na UMPRUM a poté studoval na AVU v ateliérech u prof. M. Pirnera a V. Hynajse. Praxi získával ve Vídni, kde se věnoval specifickému divadelnímu malířství. V r. 1900 navštívil Světovou výstavu v Paříži a vykonal řadu studijních cest - Berlín (1903), Dalmácie a Černá Hora (1905), Ravenna a Florencie (1910). Viděné výstavy v Evropě ho navedly k uspořádání výstavy A. Rodina v Praze. V grafice si osvojil techniku leptu, v malířství pak upřednostnil olej a pastel. Námětově se věnoval figurální tematice, ale i krajinářství. Proslul jako vynikající kreslíř exotických zvířat - tygrů, pardalů nebo panterů. Naučil se také fresky a spolupracoval nejprve s M. Alešem a pak se slavným architektem K. Hilbertem. Společně se svým bývalým učitelem V. Hynaisem se podílel na freskách v Národním muzeu. Podílel se na nástěnných malbách v kostelech v Přešticích, Vojenicích, ale i na známém Rottově domě na Malém náměstí v centru Prahy. Byl jedním ze zakládajících členů S.V.U. Mánes, se kterým hojně vystavoval po Čechách a Moravě.

55 000 CZK

2 200 €



019

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

ZE STARÉ PRAHY

Olej na dřevěné desce, 27 x 35 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole AS, zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Z majetku redaktora časopisu Čas Cyrila Duška (přítel Antonína Slavíčka).

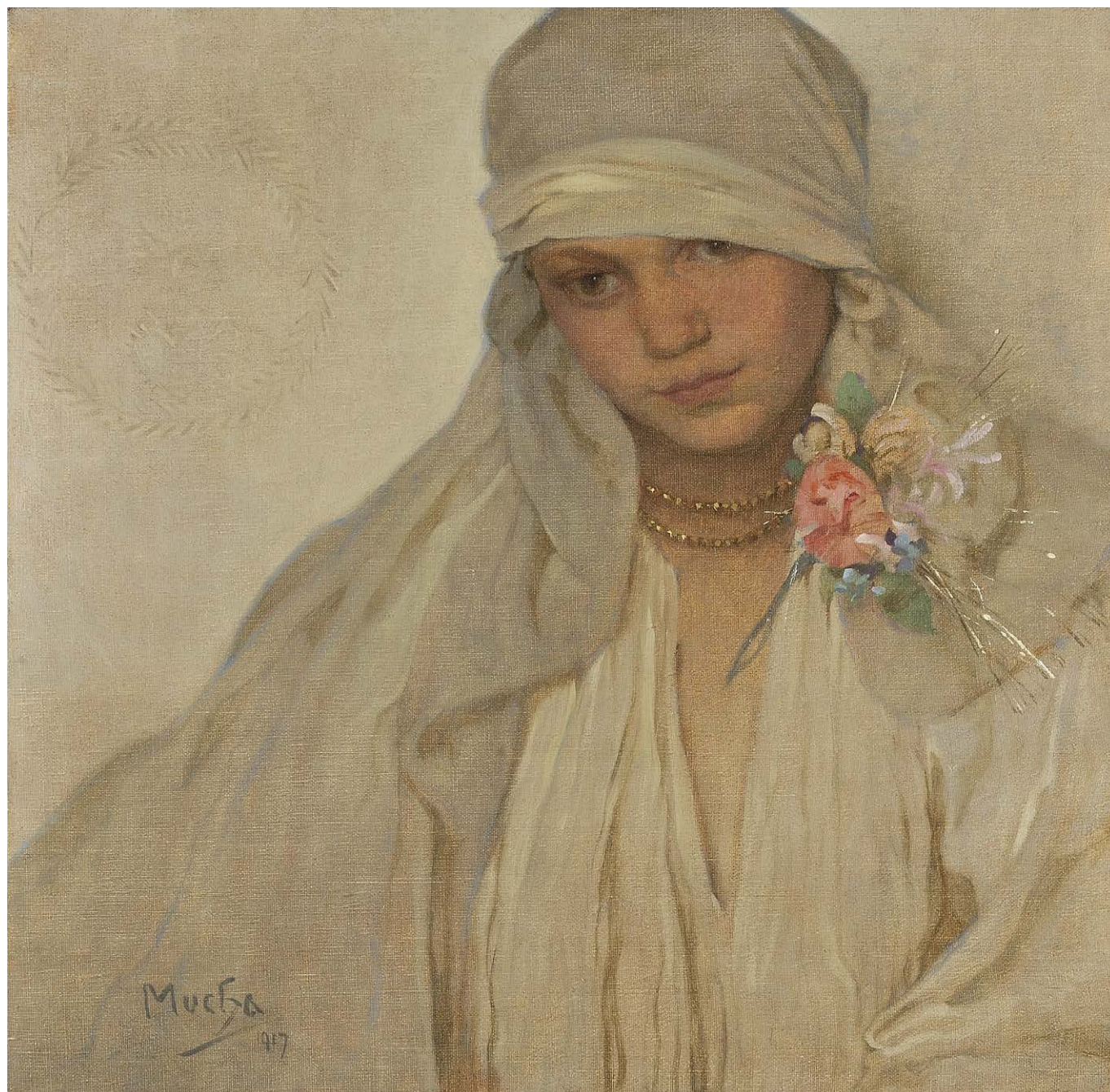
Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Velmi živě namalovaný obraz, který uskutečnil Slavíček bezprostředně před vybraným motivem ze zanikajícího Židovského města pražského, k němuž se ve svých obrazech v letech 1905-1907 častokrát vyjadřoval. Přitahovala jej asanace, která mu umožnila práci s uvolněným malířským rukopisem, s volným nanášením skvrn, s ruinami rozpadajících se budov, které narychlo opustil život. Podržely si melancholickou atmosféru, které jej přitahovala. Z výjevu je zřejmé, že se jednalo o zimní měsíce, na střeších jsou stopy sněhu, vnášejíciho do vyobrazení jas, zatímco průčelí domu je provedené v typickém slavičkovském chvatu, téměř jako by pohnul s fotoaparátém a snímek se mu trochu rozmazal, autorův rukopis je živelný, každý tah pro něj znamenal život, neopakovatelný pocit, zřejmě prováděl malbu tak rychle, že vyložené před ním vystávala vlastní hmota barvy, jež se odpoutávala od realistického, popisného znázornění. Pro určení autenticity není důležitá jen vlastní malba, ale potvrzuje ji i přípis na zadní straně obrazu, pocházející od manželky Cyrila Duška (umřel 1924) - šlo o dost významnou politickou osobnost, kolem Masaryka – jmenovala se Pavla Dušková (za svobodna

Smolíková), absolvovala pražskou Uměleckoprůmyslovou školu a stala se učitelkou kreslení, zemřela v roce 1954. Obrazy z jejího majetku přešly do sbírky jejího příbuzného, mecenáše a sběratele Bohuslava Duška. V letech, kdy Cyril Dušek obraz dostal od Slavíčka, úzce spolupracoval s časopisem Čas, jehož redaktor Jan Herben, měl ke Slavíčkovi rovněž blízko. V příloze Besedy Času byly příležitostně tištěny jeho obrazy a recenze na jeho výstavy, dokonce autorství nepodepsaného nekrologu o Antonínu Slavíčkovi, otištěného v Času, připsal V. V. Štech v prvním vydání knihy Čtení o Antonínu Slavíčkovi T. G. Masarykovi. Pro určení motivu, který si Slavíček vybral, je k dispozici bohatá fotografická dokumentace z asanace pověstné páté čtvrti. Jde o Slepou uličku z Rabínské směrem k židovské nemocnici, kterou bourali v letech 1905-1907, ten dům v pozadí s arkádami je talmudistická škola (viz: Zmizelá Praha číslo 3, obr. 13), která byla odstraněna kolem roku 1907. Z hlediska Slavíčkovy tvorby jde o obraz velmi spontánní, radící se k těm výraznějším z daného období, jenž si dodnes uchovává svou výrazovou bezprostřednost.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 000 000 – 2 500 000 CZK.

1 250 000 CZK
50 000 €



020

MUCHA Alfons (1860 – 1939)

NEVĚSTA

Oil on canvas, 45 x 48,5 cm, framed, dated 1917, signed bottom left Mucha 1917. Mounted with certificate from Johna Muchy, Mucha Foundation.

Vystaveno:

- Alfons Mucha v zrcadle doby, AJG v Hluboké nad Vltavou, 28. 6.-28. 9. 2014.
- Klasikové 19. století, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, 5. 4. - 27. 5. 2012.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.
- Portrét v Čechách očima dvou století. Správa pražského hradu a SVU Mánes. Císařská konírna na Pražském hradě, 18. 12. 2019 - 22. 3. 2020,

Publikováno:

- Alfons Mucha v zrcadle doby, AJG v Hluboké nad Vltavou, 2014, brožura, obr. č. 2. Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, str. 63.
- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5. 4. - 27. 5. 2012, str. 94.

Naskýtá se nám pohled na dílo jednoho z největších tvůrců evropské secesní malby, Alfonse Muchy. Jeho východiskem byla historická malba prohlubující historické události o symbolistní charakter. Alfons Mucha tento obraz vytvořil v roce 1917, tedy po návratu z USA a již v plném pracovním tempu na Slovanské epopeji. Mucha vždy dokázal popsat ženskou krásu tak, aby byl divák nejen ohromen ale i souzněl s daným námětem. Díváme se na již ustrojenou nevěstu, oděnou do klasické bíle. Dívka je také zahalena pod krémový šátek zdobený malou květenou růžových tónů. Celé plátno se nese v až monochromních tónech okry, až na zmiňovaný květ a co více, růžolící obličej samotné vdávající se. Ta zasněna hledí směrem k divákovi, nesetkává se s našimi pohledy, ale přemítá o věcech budoucích. Alfons Mucha zde ukazuje své mistrovství zaznamenání slovanské krásy. V daném případě malíř dívku zasadil i do realistického prostředí, které napovídá nástěnná ornamentální malba v omítce po levé straně plátna. Mucha nám svým dílem otevírá okno do osobního světa vpodobně dívky, se vši romantickou notou, citlivostí a efektností, která je s jeho výtvarnou prací toliko provázána. Plátno takovéto kvality a datace se často na aukčních dražbách nevidá, a tak lze nabídku tohoto obrazu vnímat jako jedinečnou možnost.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 3 500 000 – 4 000 000 CZK.

2 500 000 CZK
100 000 €



021

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

V PŘÍSTAVU

Olej na plátně, 106 x 134,5 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole J. Ullmann 1917. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař.

Vystaveno:

- 50 let zlínské galerie 1953-2003 = 50 years of the Zlín gallery 1953-2003, 2004.

Publikováno:

- 50 let zlínské galerie 1953-2003 = 50 years of the Zlín gallery 1953-2003, 2004, kat. č. 31.

Toto velkoformátové dílo pochází z ruky jednoho ze slavných Mařákových žáků. Josef Ullmann se v díle vrací ke svým cestám na Balkánský poloostrov. Vidíme zde v přístavu zakotvené rybářské čluny. Jeden z nich se právě připravuje vyplout, a má tak roztaženou svou oranžovo bílou plachtu, vsíříc větrným proudům a mořským dálkám. Ullmann se v díle projevuje jako pravý následovník impresionistického ražení. Jeho rychlé tahy, postupné vrstvení lazur barevné pasty vytváří pocit neustálého chvění, jež rozpohybovává celý námět a dotváří dojem živého obrazu. Malíř výtečně přednáší mořskou hladinu přístavu, odlesky světla i samotný odraz přístavu a lodí. Toto zrcadlení prohlubuje onen efekt hry světla. Vidíme zde také samotnou přístavní zástavbu či život zde probíhající. Celý námět ovládají dva barevné tóny, modrá zosobňující mořský živel a nazlátlé tóny oranžové, podporující hřejivou atmosféru přímořského města. Daný formát plátna podtrhuje kýžený efekt ohromit diváka a vtahuje ho přímo do děje a objímá ho svou plností. Takto velké autorovo plátno je výjimečnou nabídkou nejen pro obdivovatele malířovy tvorby, ale i pro široké obecnstvo milovníku umění vůbec.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 500 000 – 700 000 CZK.

250 000 CZK

10 000 €



022

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

ZIMNÍ KRAJINA

Olej na kartonu, 47,5 x 64 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Ullmann. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař.

Hledíme na typické dílo autora. Hledíme na zimní krajinu zasněžené vesnice. Josef Ullmann se ukazuje jako vyzrálý malíř Mařákovy školy. Vidíme zde kráčejší ženskou postavu s rudým šátkem na hlavě. Divákům pohled je veden průhledem mezi volným stromovím, jenž už ztratil svůj listnatý šat. Na daném kartonu vidíme typický přístup malíře, jeho rychlé impresionistické tahy, jeho růžovějící tóny a v neposlední řadě i průsvit samotné podložky. Po všech stránkách je dílo krásný příkladem malířské práce Josefa Ullmanna.

60 000 CZK

2 400 €



023

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

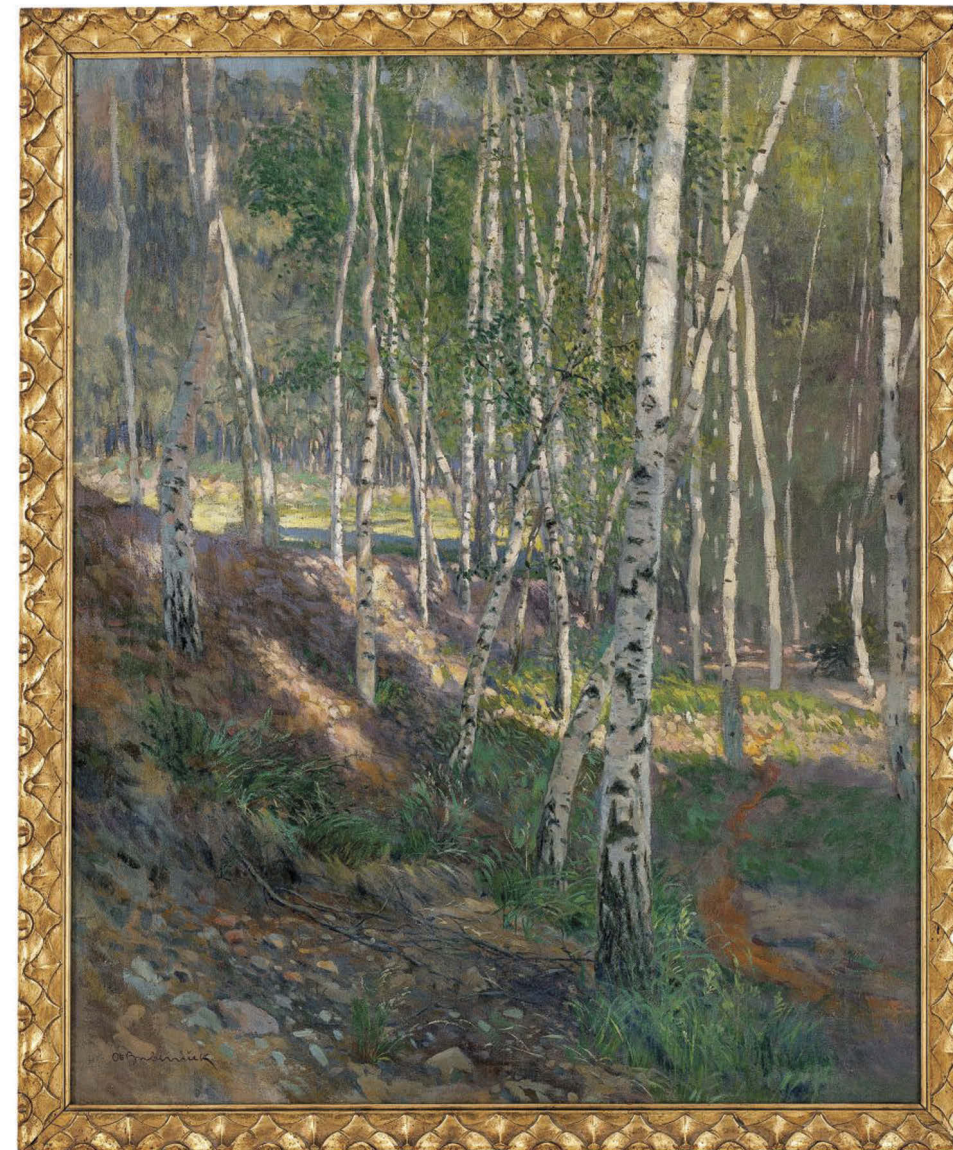
POVOZ MEZI DOMY

Olej na kartonu, 74 x 91 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. ULLMANN.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Toto dílo nám nabízí vidění jednoho z hrdých žáků Mařákovy školy. Josef Ullmann nám zde skvěle ilustruje svou vyzrálou malířskou techniku. V nabízeném díle vidíme obecní zástavbu spolu s projíždějícím povozem. Malíř se ukazuje jako nejen výtečný následovník postimpresionistického ražení, ale i jako ojedinělý umělec. Jeho přístup práce s podložkou, kterou nechává prosvítat skrze malbu, specificky dotváří již tak výtečně zvládnutý námět. V díle si Ullmann hraje i s barevností, kdy střechy budov obléká do zelenkavých tónů. Atmosféra díla je bouřkového času. Divák je v očekávání, kdy se opět spustí déšť, ale prozatím si užívá jemně nazlátlé paprsky Slunce, které se derou zpoza mraků. Dílo Povez mezi domy je skvěle zvládnutým olejem a Josef Ullmann se nám v něm představuje jako zasloužilý malíř své generace.

100 000 CZK

4 000 €



024

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

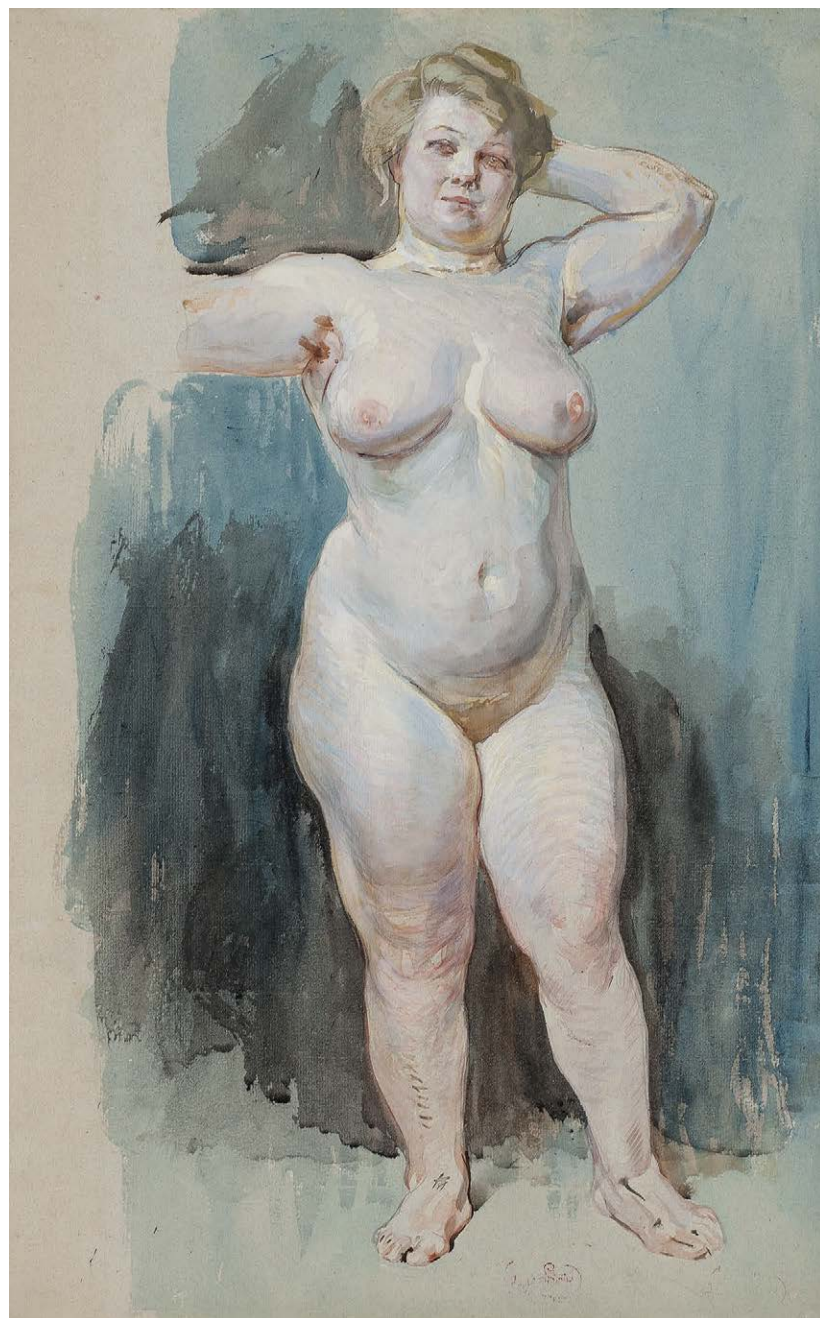
BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně, 83 x 68,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Oto Bubeníček.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Nabízené dílo představuje jednoho z krajinářů Mařákovy školy, výtečného malíře české krajiny, a to jak ve své šíři, tak i v intimním podání. Malíř zde přímo zve diváka k procházce jemným březovým hájem, jenž je osvětlen přímým jarním sluncem. Malíř zde jde hlavně po lince námětu stromoví, kdy i formát díla celému námětu vytyčuje hranice a zároveň ho podtrhuje. Oto Bubeníček je spíše znám pro svá díla otevřené krajiny, s krajinou spojenou s lidským obydlím, zde si však vytyčil spíše polohu intimní, popisnou, detailní, kdy nádherně, za pomoci valérů barev modeluje nejen ústřední námět, a to břízoví, ale i její nejbližší okolí, a to spolu s náladou provázející zachycené místo. Malíř je znám pro své spíše realistické zachycení skutečnosti, v nabízeném díle se jeho smysl pro realismus mísí s impresí, s hrou barev, oscilováním na hraně toho, kterého barevného odstínu. Bubeníček v divákovi vyvolává pocit souznění s obrazem krajiny, obrazem samotným a podává přihlížejícímu z části realistický a z části snový, idealizovaný pohled krásné české krajiny v její důvěrné poloze.

120 000 CZK

4 800 €



025

KUPKA František (1871 – 1957)

STUDIE STOJÍCÍ ŽENY

Akvarel na papíře, 58 x 35,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z komentáře PhDr. Karla Srpa:

Tato přitažlivá, rozměrná kresba Františka Kupky je jednou z přípravných studií o obrazu Podzimní slunce (Tři grácie) z roku 1906, jednoho z nejvýznamnějších z raného figurálního Kupkova díla. Zachycuje stojící akt mohutné ženy, umístěný v obraze napravo, jenž lze spojit volně s Marií Bruhnovou, která však zemřela již v roce 1898, jednou z důležitých Kupkových přítelkyň, pro niž vytvářel kresby módních návrhů, která se ocitla jako akt na mnoha autorových obrazech a kresbách. Znázorněná žena je Marií Bruhnové hodně podobná. Kresba patří do souboru působivých kreseb ženských aktů, které Kupka v souvislosti s Podzimním sluncem vytvořil. Můžeme obdivovat jeho bezprostřední vlohu, spočívající ve znázornění ženského aktu, jeho realistický cit pro celek i detail. Z zde Kupka zůstává syntetikem, vzdáleným akademické manýře, podávajícím souhrn bezprostředních vjemů, které však potřebují, aby akt vynikl, o pozadí, jež přechází od světlé po temnou. Žena, pozorující diváka, se mu oddává, vystavuje na odív. Její mohutné tělo představuje jeden z dobových ideálů krásy. Nejbliže k této kresbě je jiná Kupkova studie, zveřejněná v katalogu Kupka, Vers des temps nouveaux, oeuvres graphiques 1894-1912, Musée d'Orsay, 2002 (č.k. 224, str. 162)

Kresba sice není signována, ale je opatřena červeným razítkem z ateliéru, jako většina dochovaných přípravných studií k Podzimnímu slunci. Setkáváme se s vrcholnou ukázkou Kupkova kreslířského umění, s jeho nesmírně dokonalým pojetím realistického modelu, jehož znázornění dokázal podat velmi živě.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 200 000 – 1 500 000 CZK.

900 000 CZK

36 000 €



026

KUPKA František (1871 – 1957)

KOMPOZICE

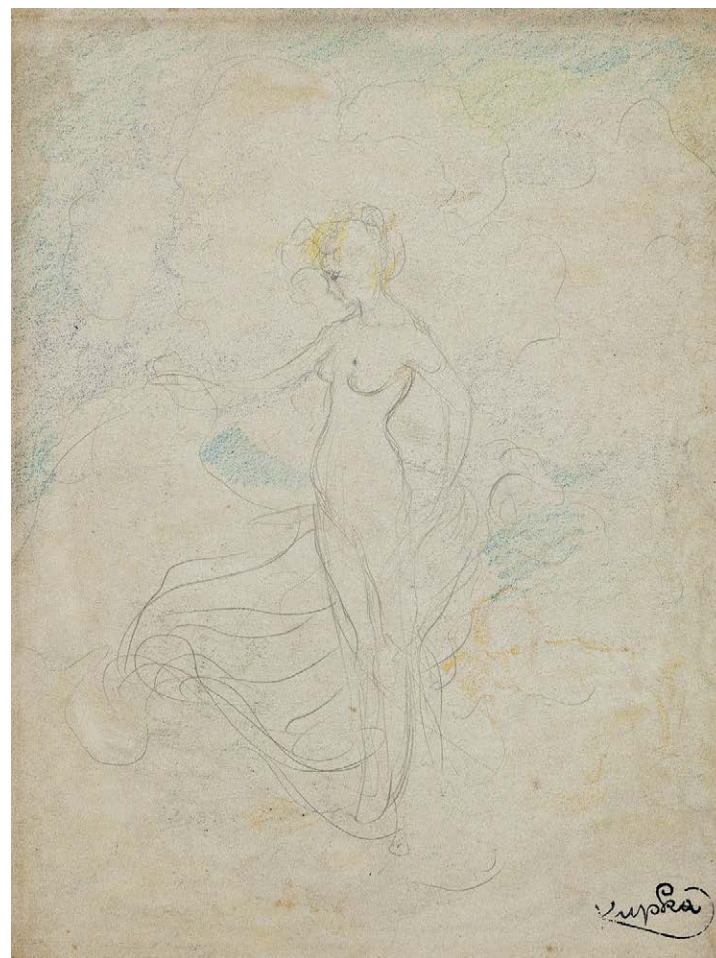
Pastel na papíře, 16 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Kupka, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.
Opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

Tato pastelová studie na papíře je příkladným návrhem autorových myšlenek vedoucích k výslednému plátnu. Nabízené dílo je návrhem, jenž obsahuje barvy, a tak se jedná nejen o návrh komponentu, ale i barevné palety, jež mohla být použita. Daná kompozice se skládá z organických válců a zahnutých linií a jeho tvarosloví lze připodobnit k pracem typu Organizace grafických motivů či Lokalizace hybných sil. František Kupka touto prací sledoval propracování určité myšlenky a divák se pohledem na práci stává součástí tvůrčí cesty tohoto světoznámého umělce.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 400 000 – 600 000 CZK.

180 000 CZK

7 200 €



027

KUPKA František (1871 – 1957)

NU/NAHÁ

Tužka a pastel na papíře, 28 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kupka, opatřeno autorským razítkem. Opatřeno certifikátem pravosti od Pierra Brullé.

Divák v daném případě hledí na dílo nejspíše dnes nejznámějšího českého umělce v jeho surovém stavu, v podobě studie, která jemně poodhaluje proces autorovy tvorby. František Kupka zde za pomoci obyčejné tužky a masného pastelu vytvořil fantaskní éterické stvoření, dívku vznášející se v neznámém prostředí. Tento mystický výjev nejspíše koreluje s Kupkovou symbolistní tvorbou a nádherně nám osvětluje proces výstavby některé ze scén tvořené autorem. Toto malé dílko poodhalující velké dílo Františka Kupky je úžasným vhledem do tvorby umělce a sítípkem historie umění.

50 000 CZK
2 000 €



028

KUPKA František (1871 – 1957)

FIGURÁLNÍ KOMPOZICE

Oboustranná kresba tužkou na papíře, 18 x 12,5 cm, paspartováno, signováno vlevo dole Kupka.

Předložená autorova kresba na papíře je ukázkovou studií realistického ražení. František Kupka zde liniemi a jednoduchostí vystihnul pohyb postav, jejich zaujetí, jejich ošacení. Kupka v daném případě vytvořil oboustrannou studii, kde na jedné straně figurují míjející se dámy v dobovém šatu a na straně druhé stojí v popředí dáma s brýlemi a v pozadí procházející pár. Tato studie je krásným důkazem práce světoznámého českého autora, líbivá práce podávající náladu doby a v neposlední řadě fragment práce tohoto úžasného umělce.

50 000 CZK
2 000 €





029

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

POHLED DO ÚDOLÍ

Olej na plátně, 89 x 92,5 cm, rámováno, datace 1909, signováno vpravo dole Ot. Bubeniček 09, zezadu opatřeno výstavním razítkem Vystaveno Mánes 1944.

Vidíme zde krásné secesivní dílo Oty Bubenička. Ten proslul uměním zachytit krásu české krajiny, se v tomto případě netypicky nestaví naproti horizontu, jak je mu obecně blízké, ale svůj pohled, a hlavně štětec vede strmě po svahu zalesněného kopce směrem do údolí, k modravé řece. Práce je nevšední nejen námětově, ale i svým rozměrem a formátem, který právě souvisí se symbolistními tendencemi. Plátno povětšinou ovládá síla zeleně, která je z části protnuta řečištěm. Bubeniček velice důmyslně vytvořil pohled, který divákovi navozuje opravdové shlížení směrem z kopce, které je navíc umocněno nízkým horizontem a co víc, prvním plánem obrazu, kde se staví na odív slunečním paprskům žlutavé květy. Horizont je v tomto případě opravdu upozaděn a nechává tak promluvit hloubku zobrazeného údolí. Bubeniček v daném díle výtečně střídá valéry zelené, které se vzájemně předhánějí o divákovu pozornost. Nabízené dílo je zralou prací hotového umělce, který ovládá svůj přednes s vysokou finesou a potvrzuje své místo mezi českými krajináři tzv. Mařákovy školy.

150 000 CZK
6 000 €



030

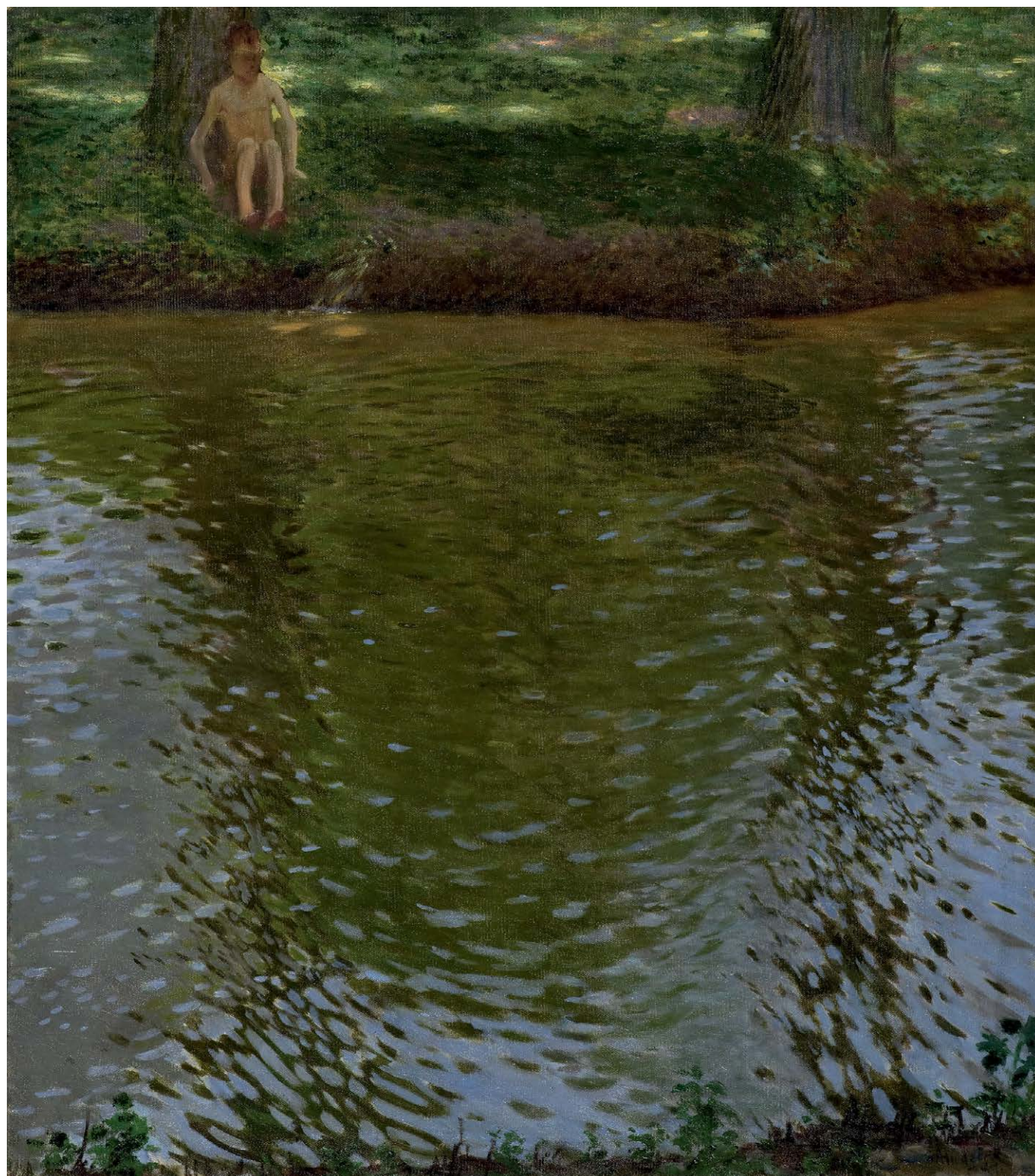
HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně. 94 x 116 cm, rámováno, datace - 1909 – 1914, signováno vpravo dole Ant. Hudeček. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zacheře:

Jedná se o typickou ukázkou Hudečkova krajinářství z doby pobytu v okolí Police nad Metují mezi léty 1909 – 1914, kdy navázal na tzv období starokolínské (1906 – 1908), v němž obrazovou plochu buduje v robustních objemových tvarech stromů, domů a figurálních skupin, v koloritu lokálních barev s minimem lazuru oproti ještě staršímu období okořského. Hudeček si tehdy v okolí vsi Machov, Nížká Srbská či Nouzín čítal desítky studií na lepenky, které pak v pražském ateliéru převáděl do rozměrných kompozic, mezi něž patří i posuzovaný obraz. Od roku 1913 zaznamenáváme v umělcově tvorbě tendenci k plošné a barevné stylizaci, a to i na velkých olejích malovaných v ateliéru. Tento znak obraz „Březový háj“ nenese, naopak působí velmi realisticky i při mírné stylizaci stromů, a proto bych jej datoval ještě před rok 1913, nejspíš do dvouletí 1910 – 1912. Potvrzují pravost autentické práce českého krajináře Antonína Hudečka.

180 000 CZK
7 200 €



031

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

V PARNÉM LÉTĚ

Olej na plátně, 90 x 80 cm, rámováno, datace 1898 – 1900, signováno vpravo dole Hudeček, zezadu opatřeno přípisem s určením: Im Hochsommer.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Dílo je přislíbeno na výstavu Impreionismus, SGVU Litoměřice, 18. 6. – 3. 10. 2021.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 8. 6. – 29. 7., Praha, 2011.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. – 1. 11., Praha, 2015.
- Světlo, šero a temnoty - Umění českého 19. století, Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 24.2.-21.5.2017.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2011, s. 70

Má vlast - Pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, str. 350.

Světlo, šero a temnoty/Umění českého 19. století (katalog výstavy) na str. 34 a v seznamu vystavovaných děl pod číslem 25.

Nabízený obraz je nádherným autorovým dílem z jeho návštěvy okořské krajiny. Datován je do roku 1899, tedy do let po malířových studiích u Julia Mařáka. Dané dílo také pochází z let po mnichovském školení, tedy po setkání s Ottou Seitzem. Dílo pochází z druhého autorova okořského období, období jeho prohlubování vztahu ke Slavičkovi ale zároveň hledání své vlastní polohy v tvorbě. Vidíme sedícího chlapce na břehu okořského potoka, tzv. baignade, jenž si užívá chladu v přítí korun stromů v horkém letním dni. Toto plátno je jedinečné svou perspektivou, kdy do prvního plánu malíř jemně vsadil kus břehu potoka, ale největší část si uzmula vodní plocha okořského potoka. Antonín Hudeček zde mistrovsky vymaloval pohyblivou vodní hladinu, její živelnost a hru s odrazy světla. Taktéž se nám zde odrážejí oba stromy, které v reálu vidíme pouze do výše chlapcovy hlavy. Malíř zde vymaloval užasnou atmosféru letního dne s jeho palčivým sluncem, které svými paprsky díky korunám stromů dolehnou jen na pár míst blízkého palouku a taktéž těsně před sedícího chlapce. Zde vidíme, jak Hudeček, již pozitivními kritiky ověřený umělec, dokázal navodit efekt hry světla, kterou každý zná osobně, pokud se někdy pohyboval na břehu vodního toku. Na diváka dýchá onen uklidňující chlad vodního toku a zve k posezení na protilehlém břehu, naproti zobrazenému chlapci. Námět tzv. baignades odkazuje k tématu ztraceného ráje, místa klidu, krásy a hojnosti. Vypodobnění, které zde Antonín Hudeček nabízí, právě souvisí s hledáním onoho rajského místa, místa, jež se pro každého z nás může nabízet ve známém kraji či kousku domoviny. Můžeme tak směle prohlásit, že právě okořský kraj a jeho kouzlo, se stalo pro Antonína Hudečka právě takovým místem, které měl tu lásku sdílet s okem diváka.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 500 000 – 3 000 000 CZK.

1 900 000 CZK

76 000 €



032

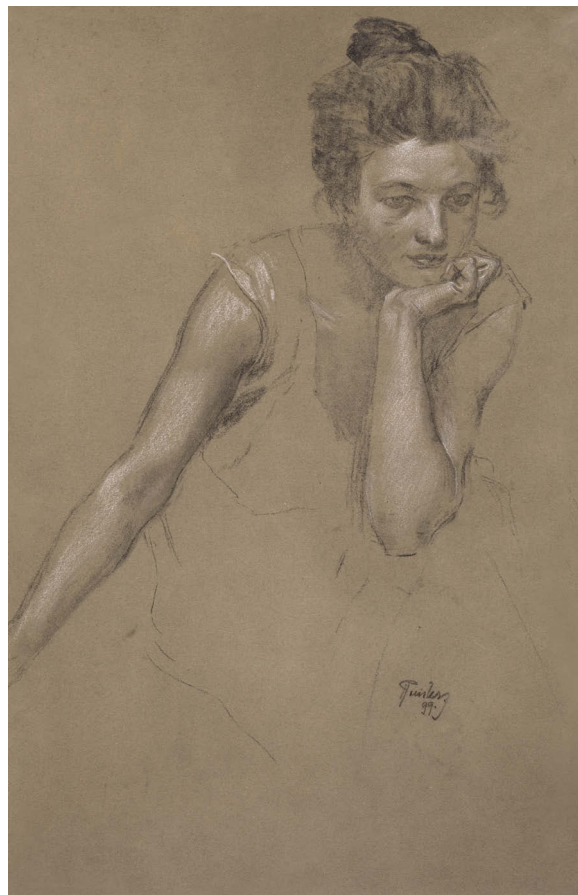
PREISLER Jan (1872 – 1918)

STUDIE DÍVČÍ HLAVY

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 17 cm, rámováno, pod sklem, datace – 1905 – 1910, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem a výstavním štítkem Sběratelského salonu 1251, dílo je rámováno v původním Eckově rámu.

40 000 CZK

1 600 €



033

PREISLER Jan (1872 – 1918)

DÍVKA S PODEPŘENOU HLAVOU

Kombinovaná technika na papíře, 47,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1899, signováno vpravo dole JPreisler 99.

40 000 CZK

1 600 €



034

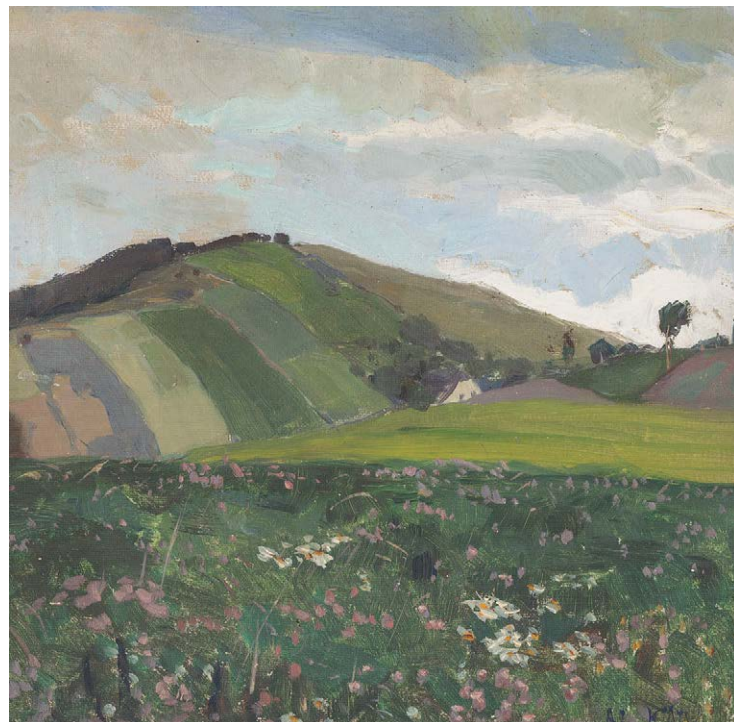
ŠVABINSKÝ Max (1873 – 1962)

ARKADIE

Tuš na papíře, 98 x 63 cm, rámováno, datace 1917, signováno vpravo dole Max Švabinský 1917. V kresbě tuší se nám představuje mýtická Arkádie, místo sídla boha Pana a obecného klidu a pohody. Max Švabinský zde s jistými odchylkami rozpracovává svou slavnou grafickou práci do většího formátu. Oproti grafické práci je zde například šelma vsazena po levé straně a stanovi z látky je zde vystavěno v takřka barokním duchu. I dívek oddávajících se klidu a odpočinku je zde o jednu méně. Vidíme, jak si Švabinský ve skice počíná, jak kouzlí s tahy ruky a vytváří místo blaženosti. Díky této práci jsme svědky práce mistra na svých myšlenkách a kompozicích, je zde nádherně vidět jeho osobité gesto a přístup k námětu. Max Švabinský byl umělcem cíícím klasické náměty, avšak sám je vytvářel ve svém jedinečném duchu a jeho mytologické a rajske pohledy jsou nám zaryty do paměti již jako součást umělecko-kulturního bohatství.

140 000 CZK

5 600 €



035

KALVODA Alois (1875 – 1934)

ZA VSÍ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 30 x 30 cm, rámováno, datace – okolo 1905, signováno AL. KALV. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

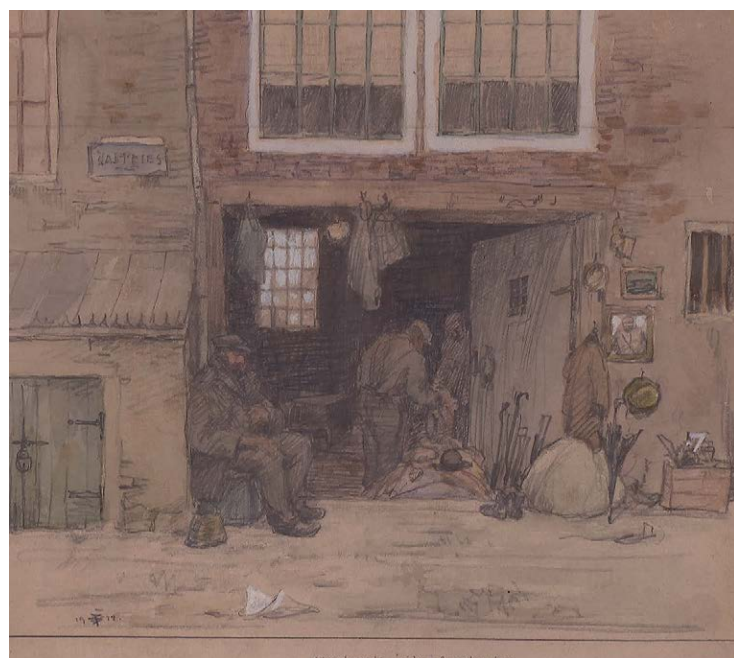
- Alois Kalvoda: Život a dílo, VŠG Pardubice – zámek, září - říjen, 1998.
- Mařákova škola, Michael Zachař, Praha, 2003.

Publikováno:

- Mařákova škola, Michael Zachař, Praha, 2003, s. 36.

40 000 CZK

1 600 €



036

TAVÍK Šimon František (1877 – 1942)

AMSTERDAM

Kresba tužkou, kolorována akvarelem na papíře, 28 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1911, signováno vlevo dole 19 ŠTF 1, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

32 000 CZK

1 280 €



037

KALVODA Alois (1875 – 1934)

BŘEZOVÁ NÁLADA

Olej na plátně, 114 x 90 cm, rámováno, signováno vpravo dole AL. KALVODA. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

200 000 CZK

8 000 €



038

LEBEDA Otakar (1877 – 1901)

Z KARLOVÝCH VARŮ

Syntonos na kartonu, 51 x 72 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, 1898, signováno vlevo dole Otakar Lebeda, na zadní straně razítko: vystaveno v Mánesu 1928.

Vystaveno a publikováno:

- II. Výstava spolku Mánes, Topičův salón, 3. 11. – 3. 12., Praha, 1898, kat. č. 44.
- Posmrtná výstava obrazů Otakara Lebedy, v sálech U Štajgrů (Dnešní dům u Nováků), 15. 10. - 2. 11., Praha, 1901, kat. č. 50.
- Dílo malíře Otakara Lebedy, Mánes, 8. 2. – 4. 3., Praha 1928, kat. č. 47.
- Olga Macková, Otakar Lebeda, Praha, 1957, obr. č. 33.
- Otakar Lebeda (1877 - 1901), Veronika Hulíková, Národní Galerie v Praze, Valdštejnská jízdárna, 26. 6. 2009 – 24. 1. 2010, kat. 125, obálka monografie.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes s Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 305.
- GAVU Cheb - Syntonos a česká krajinomalba na přelomu 19. a 20. století, 5. 10. - 31. 12. 2016
- Impresionismus/nálady a impresie ve francouzském a českém umění, Alšova jihočeská galerie Hluboká nad Vltavou, 19. 3. 2017 - 11. 6. 2017.
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Otakar Lebeda (1877 - 1901) od 5. 2. - 24. 5. 2018.
- Prostor Zlín, Výtvarné umění, Architektura, Historie, Poesie, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Otakar Lebeda (1877 - 1901), 2018. s. 7.
- Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Otakar Lebeda (1877-1901) od 24. 5. - 26. 8. 2018.

Dílo Z Karlových Varů autor vytvořil roku 1898, v době, kdy pobýval u bratrovy rodiny ve jmenovaném městě. Díla, které Otakar Lebeda v Karlových Varech vytvořil, a to přímo v ulicích tohoto města, jsou protknuta malířovou pařížskou zkušeností. Význam nabízeného díla podtrhuje i to, že se do dnešních dnů dochovaly pouze dva příklady Lebedovy tehdejší tvorby. Divák má v tomto případě možnost předloženým dílem nahlédnout do malířovy toliko vzácné produkce. Druhý z těchto exemplářů je součástí sbírky Národní galerie v Praze. Malba Z Karlových Varů je taktéž vzácnou i svým ojedinělým námětem v Lebedově díle, kdy malíř, známý hlavně pro své pohledy do života krajiny, v tomto případě nahlédl do ruchu města, se vším, co ho obnáší. Vidíme korzující obyvatele města, návštěvníky lázeňského života, kteří město proslavily. Lebeda do popředí díla dosadil dámu v bílém šatu jakoby procházející právě okolo malířského stojanu autora. Dále oko diváka spočine na výrazně rudém parapletu dámy v purpurových šatech. Dle rodinné tradice malířova švagrová s neteří. Tento námět byl malíři často využíván v kontrastu se zelení luk a parků. V tomto případě ho Otakar Lebeda dal do kontrastu s alejí, jež protíná městskou promenádu. Celý námět se nese v duchu čirého pohybu, života města, který Lebeda zaznamenal rychlými tahy štětce postimpresionistického ražení. Výraznou efektnost díla podtrhují zvolené barvy. Cyklus z Karlových Varů je jeden z nejzářivějších v Lebedově tvorbě. Zářivá barevnost díla je taktéž podpořena samotnou volbou barevné palety, v tomto případě syntonosu, s níž umělo pracovat na českém území jen řádka malířů. Obraz Z Karlových Varů je výtečnou ukázkou práce Otakara Lebedy, prací mnohokrát vystavenou a zastoupenou na nejzásadnějších uměleckých výstavách.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 000 000 – 2 500 000 CZK.

1 000 000 CZK
40 000 €



039

LEBEDA Otakar (1877 – 1901)

NA PASTVĚ

Olej na plátně adjustované na lepence, 39 x 48 cm, rámováno, vlevo dole signováno Lebeda.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Olgy Mackové, CSc.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, 5. 4. - 27. 5., Praha, 2012.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4. 9. - 1. 11, Praha, 2015.
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Otakar Lebeda (1877 - 1901) od 5. 2. - 24. 5. 2018.
- Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě Otakar Lebeda (1877-1901) od 24. 5. - 26. 8. 2018.

Publikováno

- Klasikové 19. století, S.V.U. Mánes, Praha, str. 101.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, str. 372.
- Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě Otakar Lebeda (1877-1901) od 24. 5. - 26. 8. 2018, buklet.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Prvnímu sledu Mařákovců dominuje jako vůdčí osobnost František Kaván, jehož po roce 1895 vystřídal Antonín Slaviček. Velmi mladý frekventant Mařákovy krajinářské speciálky Otakar Lebeda v prvních dvou letech maloval velmi nápadně jako Kaván, avšak rokem 1895 začíná v jeho malířském projevu patrnější rozrůzněnost stylových přístupů, z nichž vzácné jsou ty jakoby

300 000 CZK

12 000 €

optimistické, naplněné idylou venkovského oddechu. Takové byly zřejmě mnohé dny strávené na Okoři v dobré kamarádské soudržnosti a vzájemné kolegiální inspiraci. Obraz pastvy koní publikovaný i vícekrát vystavovaný má promyšlenou kompozici s vyváženými skupinami objemů, a především apartní stříbřitězelený kolorit s působivými akcenty tmných zelení a běloby. Ukazuje Lebedu coby předního krajináře devadesátých let. Mimořádný krajinář ze speciálky Julia Mařáka AVU v Praze zazářil během svého krátkého života jako vynikající představitel svěžího českého citového impresionismu. Roku 1896 odjel do Mnichova, Alp, ke Gardskému jezeru, na Rivu a do rybářské vesnice Torbole pod Monte Baldo, kde se usídlil. Roku 1897 odcestoval do Paříže a po návratu působil na Krumlovsku, Novohradsku a Třeboňsku. Roku 1898 se učil u G. Courtoise a R. X. Prineta v italské soukromé škole. Zanedlouho byl považován spolu se staršími spolužáky F. Kavánem a A. Slavičkem za nejtalentovanějšího Mařákovy žáka. V roce 1898 pobýval v Karlových Varech, kde prosvěttil svou paletu a jeho malba nabyla impresivní podoby. Roku 1899 odjel do Bechyně, kde opustil svůj příznačný pastózní rukopis a začal experimentovat, jak v uměleckém, tak zejména osobním životě, kde se čím dál intenzivněji začal střetávat jeho bouřlivý vnitřní svět s labilní psychickou povahou, který vyvrcholil jeho dobrovolným odchodem ze světa.

040

KRÁL Josef (1877 – 1914)

HELGOLAND

Olej na lepence, 20 x 28 cm, rámováno, datace 1907, signováno vpravo dole J. Král
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- XV. výstava Goltzova tvrz, k výročí 110 let od úmrtí Julia Mařáka, 1. 5. 7. 6., 2009.

Publikováno:

- XV. výstava Goltzova tvrz, k výročí 110 let od úmrtí Julia Mařáka, 1. 5. 7. 6., 2009, s. 33

30 000 CZK

1 200 €



041

KRÁL Josef (1877 – 1914)

KRAJINA

Olej na plátně, 47 x 60,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Král.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

55 000 CZK

2 200 €



042

LANGER Karel (1878 – 1947)

SIESTA NA POBŘEŽÍ

Olej na kartonu adjustovaném na plátně, 70 x 90 cm, rámováno, datace – okolo r. 1910, signováno vpravo dole K. Langer. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

60 000 CZK

2 400 €



043

ŠETELÍK Jaroslav (1881 – 1955)

NOČNÍ PRAHA

Olej na lepence, 34,5 x 31 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jaroslav Šetelík.

Mistr širokoúhlých pohledů na naši metropoli se v nabízeném díle stal tichým divákem nočního pražského života. Jaroslav Šetelík, znám pro své veduty, nám v díle Noční Praha ukazuje své citlivější já a promlouvá k nám poněkud civilnější a osobnější cestou. A to prostřednictvím pohledu na konec Karlova mostu na malostranské straně, s dominantou Juditiny věže, jejíž brána září pouličním osvětlením. Celým námět korunuje Pražský hrad, středobod většiny nejznámějších malířových prací, zde hledí z piedestalů a uzavírá tak symbolicky daný námět.

40 000 CZK

1 600 €



044

COROT Jean Babptiste Camille (1883 – 1875)

VOISINLIEU PRÉS BEAUVAIS – MAISONS AU BORD DE L'EAU AVEC UN UN ARBRE PENCHÉ

Olej na plátně, 28,5 x 43 cm, rámováno, datace 1855 až 1865, signováno vpravo dole COROT, Na zadní straně obrazu přiložen Corotův dopis.

Vystaveno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

Publikováno:

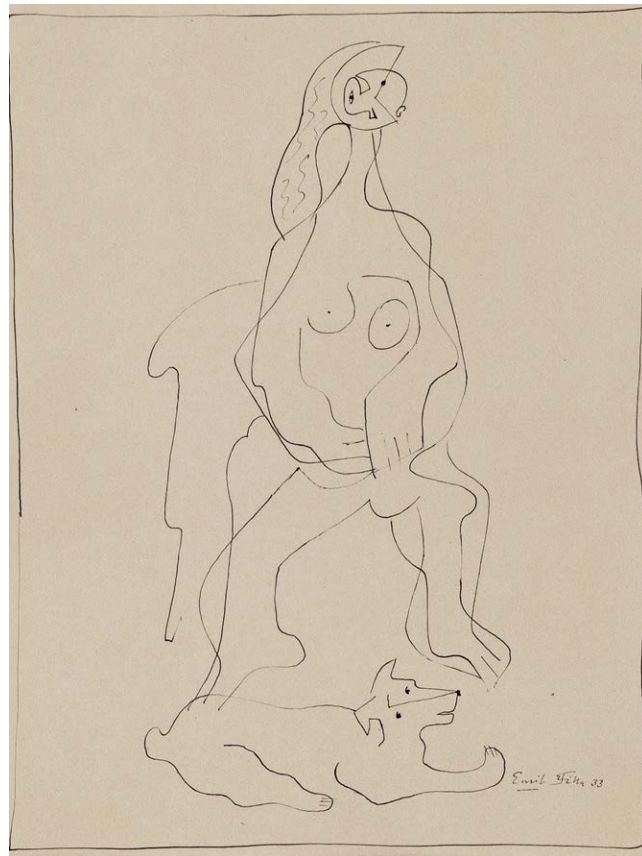
- Catalogue raisonné L'oeuvre Corot, Alfred Robaut, H. Floury, Editeur, Paris, 1905, str. 310 reprodukováno, č. 1013.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014, s. 86.

Nabízený obraz vyznívá jako soustředěná malba intimního pojetí s jemnou hrou zelení a stříbřitých či perleťových šedí, evokuje přírodní záběr jako až hudební etudu a celkově představuje múzické dílo nejvyšších uměleckých měřítek. Zračí se v něm Corotovo vrcholné krajinářské mistrovství, s jakým se nesekáváme v Čechách ani v nejvýznačnějších galeriích, natož pak v aukčních síních. Pohled je až intimního rázu, divák se ocitá na palouku hraničícím s břehem řeky a naskýtá se mu pohled na domky blízko řeky, které se tváří jako strážci povodí. Corot mistrně provedl odraz stavení v řece jako v zrcadle, které je nastaveno vyvedené realii. Přihlížející stromové je autorem skvěle vystaveno, s každou svou jemností, od kmene po tu nevýše položenou větevku. Řeka je zde jakousi pomyslnou hranicí, za kterou je divákovi dovoleno pouze nahlížet. Camille Corot se zde projevuje ve vši své genialitě a dané dílo nenechává přihlížející na pochybách, že se jedná o dílo mistra.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 4 000 000 – 4 500 000 CZK.

3 500 000 CZK

140 000 €



045

FILLA Emil (1882 – 1953)

FIGURA SE PSEM

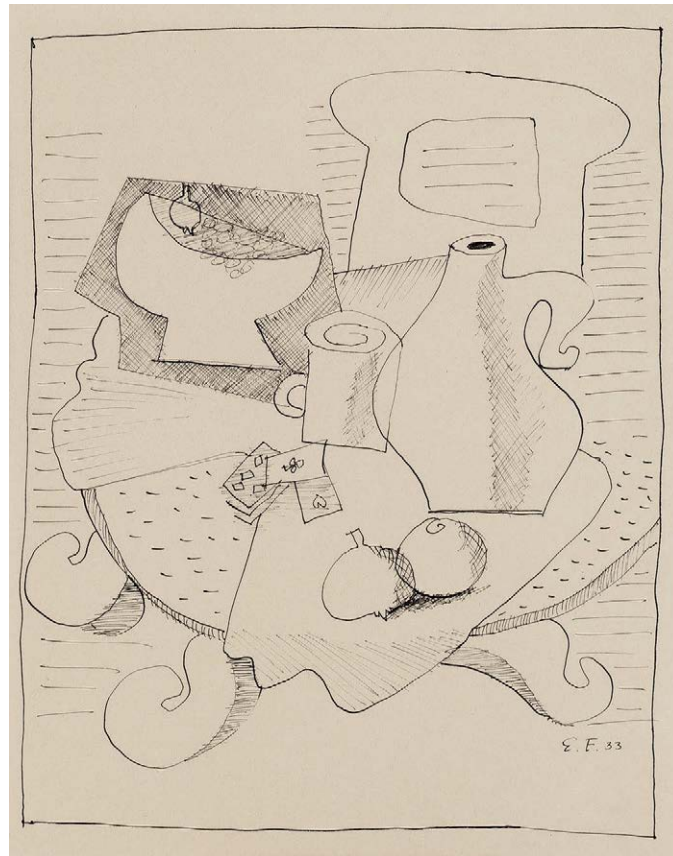
Tuš na papíře, 26,5 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Emil Filla 33.

Provenience:

- Ze sbírky sochaře Jiřího Jašky, č. K182.

60 000 CZK

2 400 €



046

FILLA Emil (1882 – 1953)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM

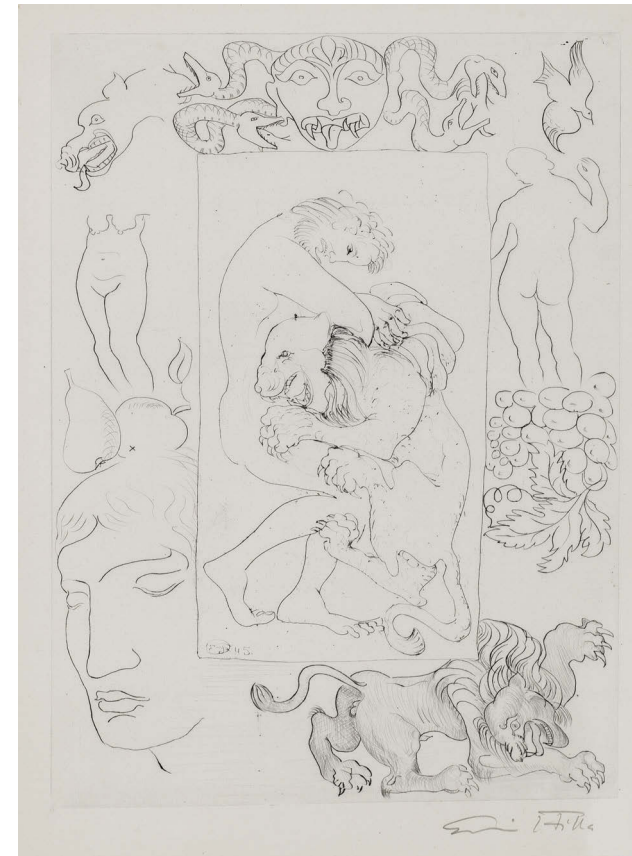
Tuš na papíře, 30,6 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole E. F. 33.

Provenience:

- Ze sbírky sochaře Jiřího Jašky, č. K181.

60 000 CZK

2 400 €



047

FILLA Emil (1882 – 1953)

ZÁPAS S NEMEJSKÝM LVEM

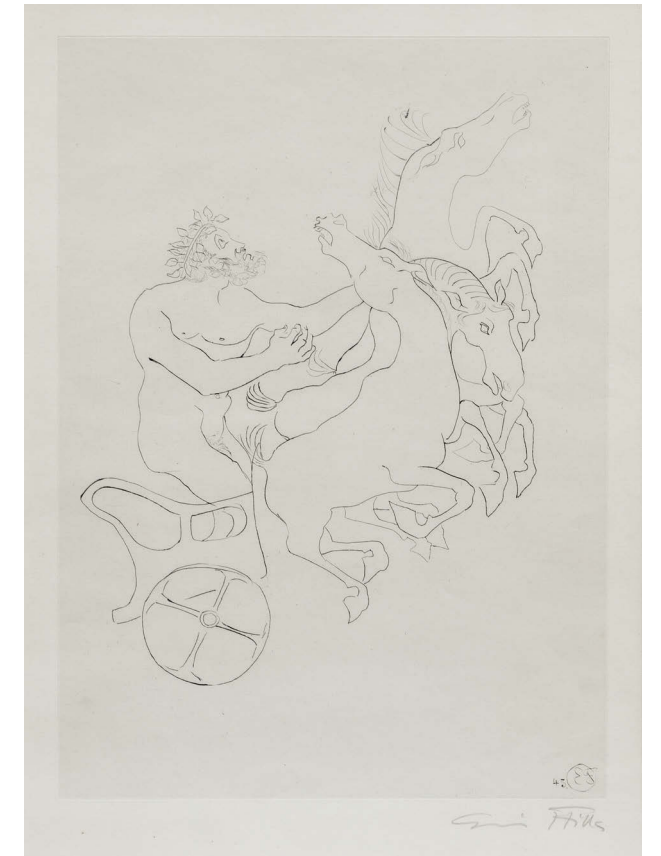
Lept na papíře, 414 x 300 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Emil Filla 45.

Publikováno:

- Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 160.

20 000 CZK

800 €



048

FILLA Emil (1882 – 1953)

VSTUP HERAKLŮV NA TRŮN

Lept na papíře, 414 x 300 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1945, signováno vpravo dole Emil Filla.

Publikováno:

- Čestmír Berka: Emil Filla, Odeon, Praha 1969, č. 163.

20 000 CZK

800 €



049

LHOTE André (1885 – 1962)

NU ALLONGÉ / LEŽÍCÍ AKT

Olej na lepence, 53,5 x 68,6 cm, rámováno, datace okolo r. 1921, signováno vlevo nahoře A. LHOTE, zezadu opatřeno štítkem Galerie Mantele Colette Weil Paris.

Opatřeno certifikátem pravosti od Dominique Bermann Martina.

Dílo bude uvedeno v připravovaném Catalogue Raisonné zpracovávaným Dominique Bermann Martinem.

Autor díla pracoval nejprve jako sochař, pod vlivem Gauguinovým však našel cestu k malbě. Poprvé vystavoval v roce 1906 na podzimním salónu v Paříži. V roce 1912 se účastnil výstavy Section d'Or. V roce 1922 si založil v Paříži v Rue D'Odessa vlastní akademii, jež měla značný vliv na mladou generaci. Konstruktivní přístup Cézannova umění ho nicméně přivedl ke kubismu, jež později spojil s ideou klasického realismu. Nabízení dílo Ležící akt je nádhernou ukázkou malířovy tvorby ještě před plným kubizujícím ovlivněním. Lhote zde vypočetl ležící krásku, oděnou pouze do roucha Evina. Žena, jejíž podoba je vystavěna v duchu neoklasicismu, zde před divákem leží v bělostném loži a hledí směrem k nám. André Lhote odmítal to, co je příliš abstraktní formou malování a vždy se snažil udržovat spojení s klasickou malbou v návaznosti na tradici a i v tomto nabízeném díle lze postřehnout respekt k tradici vypočetl ležícího aktu. Nabízení plátno je výtečným příkladem jeho klasicizujícího období, jeho vytříbeného umění zachytit křehkost a krásu ženy.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 500 000 – 600 000 CZK.

380 000 CZK

15 200 €



050

PROCHÁZKA Antonín (1882 – 1945)

BOJ SE ŠELMOU

Olej na plátně, 46 x 54 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole AP, zezadu opatřeno výstavním razítkem a přípisem s určením. Vystaveno: Mánes 1947.

Vystaveno:

- Souborná výstava Antonína Procházky, leden – únor 1947.

Autorem díla není nikdo jiný než jeden ze spoluzakladatelů české moderny, Antonín Procházka. Procházko dílo má dvě roviny, jednu lze nazývat kubistickou a druhou jako novoklasicistní. Kolem roku 1923 se Procházko dílo právě obrací k novoklasicismu, s jeho harmonizačním úsilím, posíleným ještě o jeho návraty k biblické a antické mytologii. Daný námět právě spadá do této kategorie. Divák hledí na jezdce na koni, jenž bojuje s lítou šelmou, v tomto případě se lvem. Tento boj lze brát tak a ona datace díla k tomu nahrává jako symbolický boj dobra a zla, Procházko dílo se v tomto období projevuje jako velice sugestivní, procítěné a za pomoci důmyslných tahu i velice pohyblivé. Vypočetl námětu Procházka zasadil do fantastní krajiny, která je sic osvětlena, jako divadelní podium, přesto zahalena do potměných mračen, jež výtečně kontrastují právě se zvolenou světelností ústřední akce plátně.

140 000 CZK

5 600 €



051

KARS Jiří (1882 – 1945)

KYTICE VE SKLENĚNÉ VÁZE

Olej na plátně, 73,5 x 54 cm, rámováno, datace 1929, signováno vlevo dole Kars 29. Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jiřího Siblika.

Květinové kytice Jiřího Karse vyvolávaly už ve své době vzniku mimořádný zájem a francouzský kritik J. Quenne napsal, že jsou to „skutečné kytice barev...řadí se mezi jeho nejpodstatnější stránky“. Předložená malba může být potvrzením jeho slov. Světlo dopadající na toto květinové zátiší z levé strany vyvolává temnosvitný efekt, člení pozadí na světlou a tmavou plochu, osvětluje pravou půlku kytice a desky stolu s miskou ovoce, vyvolává vržené stíny ležícího ovoce a barevné reflexy na skleněné váze. Kytice ve váze je postavena na okraji desky stolu za miskou s ovocem a vedle ní ležícím kouskem, takže je tím dán lehký prostorový dojem, kytice je postavena do druhého plánu před neutrální stěnu pozadí, která dává kytici vystoupit v plné plastické účinnosti. Do barevné souhry jsou zapojeny všechny předměty včetně desky stolu, ale pozornost na sebe soustřeďuje kytice, jejíž květy vytvářejí barevný vějíř všech barev spektra. Mnohotvárnost a početnost drobných kvítků vytváří barevnou mozaiku efektu mille fleurs v nekonečných modulacích. Ve svém mozaikovém mihotání se barevná skladba zhušťuje v jednotný sevřený celek, v němž každý kvítek je strukturován a členěn různorodými a rozličnými tahy štětce. Mezi obrazy Jiřího Karse zaujímá toto květinové zátiší osobitě postavení. Prokazuje, že Kars nezůstává v zajetí vžitého schématu, ale že pro každý obraz hledá nové kompoziční, barevné, nové světelné a prostorové řešení, odlišnou štětcovou techniku.

360 000 CZK
14 400 €



052

COUBINE Otakar (1883 – 1969)

JARNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 54,5 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole Coubine. Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Rea Michalová Ph.D.

V nabízeném obraze se nám představuje nádherná autorova interpretace krajiny Provence, krajiny do které se přistěhoval, kterou si zamiloval. Otakar Coubine zde přichází s výtečnou malbou rozkvetlého iřešňového háje ve svahu, toliko typického pro tento kraj. Celé dílo je vytvořeno v měkkém stylu, jímž se autorova díla honosí, kterým Coubine oslovuje již několik generací diváků. V pozadí této růžovějící nádhery se týčí další typický znak pro Provence, a to dmoucí se cypřiše, které stojí na protějším svahu v linii jako jistí svědci doby. O. Coubine přináší obrazem jarního dne svěžest, jenž je takřka na dosah divákovi, takřka hmatatelná a objímající. Tento rodák z moravských Boskovic, posléze naturalizovaný Francouz, dává možnost nahlédnout do této vyhledávané krajiny, krajiny, kterou si zamilovaly takové osobnosti, jako van Gogh či Cézanne a svým nezaměnitelným rukopisem přináší krásné svědectví o zdejších krásách. Obraz Jarní krajina je výtečným příkladem tvorby malíře a skvělou dražební příležitostí.

450 000 CZK
18 000 €



053

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)

KRAJINA U ŘEKY

Olej na lepence, 48 x 63,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš.
Opatřeno odborným posudkem Mgr. V. Tetivy a PhDr. J. Hlušíčky.
Posoudila pravost díla potvrdila PhDr. Barbora Ropková.
Dílo bude zařazeno do připravované monografie autora.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu, 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 505.
- Komentář PhDr. Jiřího Hlušíčky:

Potvrzují pravost uvedené krajinomalby Vincence Beneše (1883-1979), která podle některých příznačných rysů malířského projevu vznikla ve druhé polovině dvacátých let minulého století. Je tedy výsledkem složitějšího vývoje umělce, jenž jako jedna ze zakladatelských osobností českého moderního umění prošel ze začátku své cesty i školou kubismu. Ačkoliv původně zastával moderní postoje dosti rezolutně, v průběhu první světové války je opustil ve prospěch bezprostřednějších kontaktů s realitou. Zprvu se to zračí v jeho malířských plátnech ovlivněných dílem Antonína Slavíčka, později jeho obrazy vykazují ohlas malby Pierra Bonnard a André Deraina, ba ani problematika neoklasicismu

250 000 CZK

10 000 €

mu cizí nezůstala. Prohlubující se poměr k senzualně prožívané přírodní scénérii, a to hlavně v jeho dílech inspirovaných okolím Písku, jej po polovině dvacátých let přivedl na platformu blízkou krajinářským pracím Václava Špály. Právě tato názorová poloha je zřejmá z Krajiny se železniční tratí. Nicméně ani zmíněný bezprostřední vztah k přírodě Benešovi nezabránil v uváženém budování obrazové skladby. Je to zde patrné v klidných horizontálních páslech vodního toku, běhu a železničního náspu, jenž se ve spodní části obrazu zařezává tunelem do skalního masivu. Tím je vytvořena základna pro rozeklaný kopcovitý terén, nad nímž se klene jen úzký pruh oblohy. Tento skladebný rozvrh je ovšem poněkud zastřen uvolněným, nicméně důrazným malířským rukopisem, jímž umělec definoval hmoty skal, vegetace i pohyblivé vodní hladiny. Barevnost obrazu je založena na protikladech modří, růžových, popřípadě okru – na protikladech, které jsou smiřovány odstíny zelení. Chromatika díla stejně jako spontánní malířských přednes tak přesvědčivě evokují Benešovo okouzlení přírodou, aniž ovšem pomíjejí lidský zásah do tohoto krajinného rámce. Pro danou vývojovou etapu, jako i pro vztah Vincence Beneše ke světu jde tedy o dílo typické.



054

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

V KAVÁRNĚ

Olej na plátně adjustovaném na sololitové desce, 47,5 x 55,5 cm, rámováno, datace 1935, signováno vlevo dole Černý Š. 35.

Dílo spadá do rané tvorby autora. Je zde vidět inspirace nejen náměty vytvořenými Toulouse Lautrecom, ale i tvarosloví a stavba person Pabem Picassem. Vidíme zde v prvním plánu posazenou ženu, s příhodně prázdnou sklenicí. Tato aktérka večerního života kavárny zde hledí zasmušile do neznámých dálek, přemítá nad věcmi budoucími či událostmi, které vzal již čas. Tato žena v baretu je jedinou postavou díla, která je k divákovi otočena čelem, všechny ostatní postavy jsou ztraceny v hávu přitímní a dýmu cigaret. Taktéž žena jediná má bělavou pleť, na rozdíl od dalších návštěvníků podniku. Celé dílo se nese v pro Karla Černého typickém melancholickém duchu. Je zde ale podmanivá síla, která táhne diváka do potměšilého děje a dání si skleničky s onou osamocenou ženou na kraji obrazu. Karel Černý se zde projevuje jako bedlivý žák a pozorovatel minulých mistrů. Ona atmosféra či práce s obličejem, poněkud právě tím osamocené ženy v baretu je klasickým projevem práce Karla Černého. Dané dílo lze dát do komparace s díly stejné datace v monografii autora od Vojtěcha Lahody, blížeji s Poloakt ženy (1935), Večer na terase kavárny (1935) a Španělka (1935).

600 000 CZK

24 000 €



055

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

PODVEČER U VODY

Olej na plátně, 84,5 x 132 cm, rámováno, datace 1932, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý 1932.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Plátno Otakara Nejedlého nás přivádí do podvečerního času, do míst břehů meandrující řeky. Autor díla je znám svým osobitým pohledem na českou krajinu, kterou ztvárňoval za pomoci vybrané palety. Nabízené dílo Podvečer u vody je svého druhu ojedinělou autorovu prací třicátých let. Jeho oblíbená barevnost se zde projevuje velice citlivě v jemných náznacích tahů v první plánu, a to v podobě žlutavých tónů napadaného listí a v zelenkavém nánosu lišejníků, uchyceného na kůře stromů. Nejedlý nám otevřel okno do podzimního času, do času opadaného listí a protknutého melancholií, do času vzpomínek a radosti z horkého čaje na konci cest. Kompozice díla je výtečně vystavěna. V první plánu je zobrazen břeh, jen se dotknout a opřít se o kmen stromu. V dále pokračuje řečiště společně s podél stojícím stromoví, a hlavně usedlá mlha, která halí celý kraj. Vše se zrcadlí v říční hladině, která se svou nehybností stala jasným odrazem tohoto podzimního podvečera.

60 000 CZK
2 400 €



056

NEJEDLÝ Otakar (1883 – 1957)

MOŘE

Olej na plátně, 65 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Ot. Nejedlý.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

60 000 CZK
2 400 €



057

MAŘÁK Julius Edvard (1884 – 1921)

POHLED NA HRAD

Uhel na papíře, 60 x 88 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Mařák.
Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková – Horová.

60 000 CZK
2 400 €

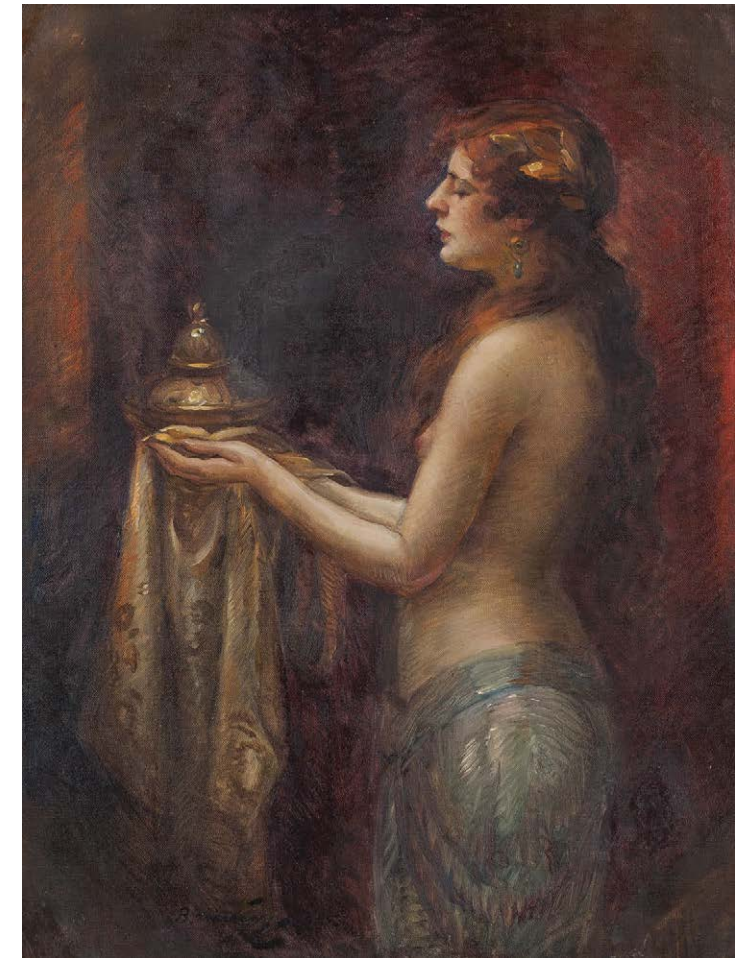
058

MAREČEK Bohumil (1884 – 1962)

DÍVKA S KADIDLEM

Olej na plátně, 68 x 51 cm, rámováno, datace 1925, signováno vlevo dole B. Mareček 1925.

10 000 CZK
400 €





059

ŠPÁLA Václav (1885 – 1946)

BÍLÉ A RŮŽOVÉ PIVOŇKY

Olej na plátně, 81 x 60 cm, rámováno, datace 1931, signováno vpravo dole V. Špála 39, zezadu na slepém rámu číslo soupisu díla autora 1204.

Provenience:

- Rodina majitele obraz zakoupila přímo z ateliéru autora.

Publikováno:

- Václav Špála, Soupis díla 1885 – 1946, Ars Fontes, Praha 2002, č. soupisu 1204.

Nabízený obraz je důkazem Špálova nejvzrůlejšího období, kterému se často přezdívá modré, ze kterého pocházejí nejosobněji laděné pohledy na českou krajinu, zvláště v okolí řeky Otavy, kdy využíval krajinu k vyjádření svých niterných pocitů a jeho optimistického náhledu. Po těchto barvou saturovaných krajinách třicátých let přicházejí zátiší a četné kytice ve vázách. V tomto případě zvolených pivoňkách, které se bujaře honosí ve vytvořené koruně květeny, která je ověčena lehce kubizujícími mračny. Pozadí se v tomto případě nespokojuje jen s podřadnou rolí zadního plánu díla, tedy jakési barevně šrafované výplně, ale malíř nám zde nabízí právě pohled na ono již zmiňované povodí řeky Otavy. Ta je zde vymalována jako modře hluboký pás, vytvořený silnými tahy. Podél tohoto řečiště se sem tam ukazují růžové střechy domů, jenž jsou kryty masivem modrých skal a zelené stromů. Samotná kytice je vsazená do pro autora typické, malované vázy, v tomto případě bílé glazury s modrým květinovým dekorem. To vše posazeno na modročerveném ubrusu. Sytá a neomylně špálovská modř je stále dominantní. Dílo v sobě spojuje všechny Špálovy tendence, které se během jeho profesního života kumulovaly. Pozorujeme, jak přetrvávající tendenci k tvarové zkratce a jisté kubistické sumarizaci, stejně tak jisté ornamentální ukotvení, zvláště patrné v hustě za sebe kladených tazích štětce, tak propojování malířských žánrů na pomezí krajinomalby a prostého zátiší. Není proto divu, že si Václav Špála vysloužil skvělé jméno, jak za svého života, tak i dnes, kdy se jeho díla pravidelně objevují na českých aukcích.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 600 000 – 2 000 000 CZK.

1 450 000 CZK

58 000 €



060

HERBIN Auguste (1882 – 1960)

VASE DE FLEURS

Olej na plátně, 92 x 65 cm, rámováno, datace 1909, signováno vlevo dole Herbin, zezadu na blindrámu opatřeno přípisem s určením s číslem 334, jménem autora a výstavním štítkem.

Publikováno:

- G. Claisse, Herbin, katalog raisonné de l'œuvre peint, Paříž, 1993, č. 221, ilustrace na str. 316.

Tato výjimečná malba kytice ve váze pochází z ruky světoznámého tvůrce, jednoho ze spoluzakladatelů skupin Abstraction-Création a Salon des réalités nouvelles, které propagovaly nefigurativní abstraktní umění. Auguste Herbine je značně znám pro svá plátna plná geometrických tvarů. Dílo, které je zde k vidění, však pochází z autorova raného období. Vidíme autorovo okouzlení kubismem a naivním uměním. Na rozdíl od malířových pozdějších prací, si zde námět zachovává poměrně realistické kontury. Vidíme zde vázu bujných, rudých a žlutých květů, zasazených do vázy z pálené hlíny. Co již jemně předznamenává abstraktní notu pozdějšího díla autora, je zelenavé geometrizující pozadí a taktéž použitý ubrus. Herbine se v díle nevyhnul práci s perspektívou, ale omezil ji na minimum a co spíše, zaměřil se hlavně na práci s barevnou paletou. Ta opravdu září a dotváří až magnetický efekt. Barvy na plátně pulzují ale zároveň nemůžeme mluvit o pohybu, spíše o jakési vnitřní záři. Naivita, se kterou malíř k námětu přistoupil je efektně provokující. Námět je sice statický, ale ona kytice se tváří jako archetyp, jako ze starých dob antického Řecka. Puhét červeného a žlutého kvítí je tak hutně ztvárněn, že diváka pobízí, aby se květin dotkl, či si jednu vzal na svou stranu zpoza plátna. Tento zdánlivě jednoduchý námět je Augustem Herbinem tak mistrně vytvořen, že dostává zcela jiné hodnoty. Dílo je té nejvyšší kvality a jeho sběratelskou hodnotu navíc podtrhuje ranná datace malířovy tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 500 000 – 3 000 000 CZK.

1 500 000 CZK
60 000 €



061

PRUCHA Jindřich (1886 – 1914)

PORCELÁNOVÝ DŽBÁN S MAMINCINÝM PLÉDEM

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 62 x 48 cm, rámováno, datováno 1913, signováno vpravo dole Prucha.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.
Opatřeno odborným posudkem Prof. Zdeňka Sejčka.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Jindřich Prucha, Opus magnum, 4.12. 2014 – 29. 3. 2015, Galerie výtvarného umění v Chebu.

Přirozená jednoduchá krása tohoto zátiší je svědectvím umělce momentální optimistické dispozice, zjasněné do obrazu ryzí, lidovým naturelem prochnuté harmonie. K obrazu je dochována menší rázná olejová studie v Městském muzeu a galerii v Čáslavi. Nově objevené výtvarné dílo je olejomalba velikosti 62 x 48 cm. Jelikož obraz nebyl dosud dohledán v dostupné pruchovské literatuře, přisoudil mu prof. Sejček název Porcelánový džbán s maminciným plédem. Přibližme si konkrétní situaci: Malíř si z několika předmětů vytvořil kompozici, v níž před okno, jímž v maně zahlédneme či spíše vytušíme větrnou krajinu, posunul prádelník, před který postavil venkovskou dřevěnou židli běžné truhlářské výroby z konce 19. století. Opěradlo židle je v horní partii rozšířeno do opěrky – třídlílné listové rozviliny, kdy dobře vidíme pravou část dřevěného listenu. Na židli postavil džbánek a přes židli přehodil jeden z maminciných plédů, zřejmě ten nejbarevnější. Aranžované zátiší bylo reálnou sestavou, jejíž komponenty navíc Pruchova sestra Vojslava na samotě Županda nad Běstvinou uchovávala až do své smrti roku 1973.

Jedná se o vysoce kvalitní maliřské dílo. Malba širokými štětcovými tahy s markantní expresivitou je v kontaktu s plátnem malována v celistvých barevných plochách (červeň plédu). Maliřský rukopis vykazuje způsob malby polosuchými štětcovými zásahy s častým vynecháváním křídového bílého podkladu. Ve srovnání s dalšími Pruchovými plátny oné doby jsou dobře patrné horizontální výstupy plátnové pleteniny, které dodávají malbě zvlášť v pravém dolním rohu typický autorův charakter.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

550 000 CZK

22 000 €



062

JELÍNEK REMO Jiří (1901 – 1941)
POHLED NA MĚSTO (BEROUN)

Akvarel na papíře, 36 x 50 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Jelínek. Jiří REMO Jelínek se v díle projevil jako hrdý pokračovatel klasicistního směru

20 000 - 0 CZK
800 €

064

ČAPEK Josef (1887 – 1945)
DÍVČÍ TVÁŘ

Linoryt na papíře, 244 x 118 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1918, signováno vpravo dole Josef Čapek 1918.

Publikováno:

- Pečinková Pavla, Josef Čapek: Grafika. Praha 2009, obr. s. 189, v soupise grafiky pod č. 78, s. 239.

35 000 CZK
1 400 €



063

ČAPEK Josef (1887 – 1945)
LETŇÁSKOVÉ

Tuš na papíře, 30 x 40,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1931, signováno vpravo dole Josef Čapek 1931.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečinkové, CSc. Ilustrace ke knize Sula P., Letňáskové, Nová škola, Praha 1931.

90 000 CZK
3 600 €

065

ČAPEK Josef (1887 – 1945)
ŽENA

Linoryt na papíře, 244 x 177 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1917 – 1918, signováno vpravo dole Josef Čapek.

Publikováno:

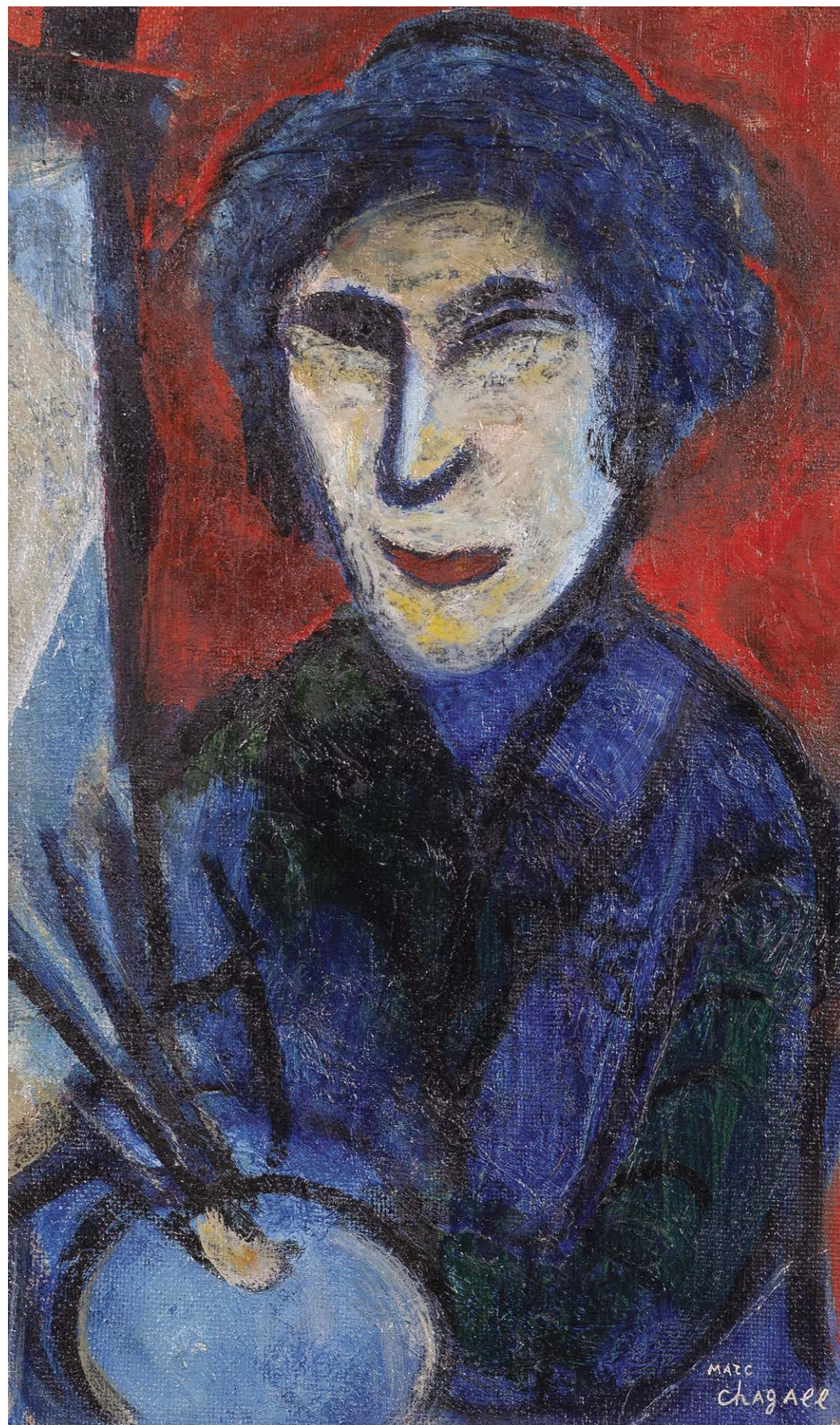
- Pečinková Pavla, Josef Čapek: Grafika. Praha 2009, obr. s. 94, v soupise grafiky pod č. 80, s. 240.

35 000 CZK
1 400 €



Komentář PhDr. Pavly Pečinkové, CSc.:

Sulova knížka líčící prázdninové zážitky pražské rodiny neměla příliš velký ohlas a do zapomnění veřejnosti tak neprávem upadly i její ilustrace, přestože tento soubor má v Čapkově ilustrační tvorbě významné postavení. Originální kresebné podklady k reprodukcím, které v knížce zabírají jen několik desítek čtverečních centimetrů, prováděl Čapek ve velkých formátech jako samostatná, svébytná výtvarná díla. Velkoryse a uvolněně stylizované kompozice z Letňásků využil ve třicátých letech i v několika olejích a zejména v monumentálním souboru pastelů Na dětský motiv, který dokonce v roce 1936 reprezentoval soudobé československé umění na bienále v Benátkách.



066

CHAGALL Marc (1887 – 1985)

LE PEINTRE

Olej na plátně, 33 x 19,5 cm, rámováno, datace 1948 – 1950, signováno vpravo dole Marc Chagall.
Opatřeno certifikátem od COMITÉ MARC CHAGALL

Provenience:

- Z pozůstalosti umělce.
- Paul Lombard, Paris.

Za celou dobu své dlouhé a plodné umělecké kariéry namaloval Marc Chagall řadu autoportrétů a poskytl odhalující pohled na jeho rozvíjející se smysl pro uměleckou a osobní identitu. Nabízené plátno Le Peintre autora zosobňuje jako malíře z barokní doby, s typickým čepcem, držícího paletu se štětcem, vše jako atributy tohoto řemesla. Chagall svá díla mnohdy doplnil o svůj portrét, tyto autoportrétové kompozice postupně začal autor čím dál více variovat s motivy nejen z osobního života, ale i života samotného umělce. Autoportréty, na kterých Chagall zobrazuje pouze sám sebe jsou vzácné. Umělec těchto prostředků využíval častěji v ranějších letech své tvorby, kdy se potýkal s tím, jak reprezentovat svou uměleckou identitu. Toto dílo, datované mezi lety 1948 a 1950, je z doby umělcovy největší slávy. Jeho práce byly v daném období vystavovány v předních světových organizacích, jako například v Muzeu moderního umění v New Yorku, Musée d'Art Nationale v Paříži, Tate v Londýně či Stedelijk Muzeu v Amsterdamu. Kromě toho mu byla přidělena samostatná místnost ve francouzském pavilónu na Benátském bienále roku 1948. Bylo to také období Chagalova zotavení z velké tragédie, kdy zakusil obě světové války, zrušení vlastní domoviny a také velkou ztrátu osobní. V roce 1941 se jeho první a milovaná žena Bella Rosenfeld rozhodla utéct před válkou do Ameriky, aby oběma zajistila bezpečí, nicméně zemřela na virovou infekci

v roce 1944. I přesto, že Chagall našel utěšení ve vztahu s Virginii Haggard, se kterou měl roku 1946 syna, nikdy nepřestal milovanou Bellu malovat a myslet na ni.

Co je odhalujícího na předloženém autoportrétu ve srovnání s ostatními z tohoto období je absence tzv. dreamscapes neboli krajiny fantazie či snů, která v malířových dílech často obklopuje zobrazenou postavu. Obraz Le peintre se zaměřuje na samotného umělce u malířského stojanu, zatímco jiná díla, která byla vytvořena v této době jsou zasazena do dalších motivů. Námět představovaného díla upozaďuje všechny vnější výchozí body a poskytuje nám ojedinělý existencialistický pohled na umělce, který reflektuje Chagalovo dílo z roku 1914, Autoportait avec chevalet, kdy se snažil najít sám sebe a definovat svůj umělecký styl. Toto přetvoření dřívějšího díla napovídá tomu, že sám Chagall se v nové době po návratu do Francie rozhodl změnit. Můžeme si také odvodit symboliku, která je v postavení umělce na obraze. Malíř na obraze Le peintre se dívá nalevo, jakožto na minulost, zatímco na díle Autoportait avec chevalet se dívá na stranu pravou, což značí mladistvé odhodlání. A přesto, červený úsměv, který můžeme vidět na tomto autoportrétu naznačuje klidnou spokojenost, sebejistotu v červených a modrých tónech jeho dominantní palety, jež ho pevně zakotvily v jeho neměnné a výrazné chromatické síle.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 8 000 000 – 10 000 000 CZK.

5 800 000 CZK

232 000 €



067

BLAŽIČEK Oldřich (1887 – 1953)

NA PRVÉHO MÁJE

Oil on canvas, 95,5 x 119 cm, framed, signed bottom right O. Blažiček, blind-stamped with exhibition label.

Vystaveno a publikováno:

- Oldřich Blažiček 1887-1953: Výběr z životního díla, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, 1974, kat. č. 117.
- Oldřich Blažiček 1887 – 1953, Jubilejní soubor malířova díla, Horácká galerie Výtvarného umění, Nové město na Moravě, únor – duben, 1977, kat. č. 58.
- Oldřich Blažiček /1887 - 1953/: Výběr z díla, Galerie výtvarného umění v Chebu, 1983, 84, mimo katalog.
- Oldřich Blažiček: Souborná výstava k 30. výročí úmrtí, Krajské muzeum Teplice, září – říjen, 1983, kat. č. 77.
- Oldřich Blažiček 1887 – 1953, Výstava k stému výročí narození, Západočeská galerie v Plzni, Středočeská galerie v Praze, Horácká galerie v novém městě na Moravě, 1986 – 1987, kat. č. 114.

Nahlížíme na přímo signifikantní práci Oldřicha Blažička. Malíř si za námět vzal rozkvetlou stráň, v jejíchž prostorách trhá žena s dítětem běloucí květy stromu. Předložené plátno nese všechny znaky Blažičkovy schopnosti mistrovsky zachytit a výstižně vyjádřit atmosféru přírody za různého ročního období, v našem případě za jarní nálady pod rozkvetlými stromy. Působivá kompozice, efektní skladba barevných tónů, převážně zelených, bílých a hnědých a radostná nálada charakterizuje předloženou práci. Obraz je naplněn pozitivní energií a poutavou jiskrou barevností. Divák je díky důmyslné perspektivě vtažen do děje a přímo cítí svěžest slunného jarního dne. Plátno patří mezi velmi kvalitní a charakteristická umělcova díla, která jsou stále vyhledávanými sběratelskými artikly.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 600 000 – 800 000 CZK.

480 000 CZK

19 200 €



068

BLAŽIČEK Oldřich (1887 – 1953)

VÝLOV ROŽMBERKA

Oil on canvas, 109 x 150 cm, framed, dated 1930, signed bottom left O. Blažiček 1930.

Publikováno:

- Naděžda Blažičková – Horová, Oldřich Blažiček (1887 – 1953), Soupis díla, Praha 2019, reprodukováno na s. 215, kat. č. 423.

Autor díla je znám především svými krajinářskými díly, figura hraje v těchto obrazech především roli stáří, dotváří kompozici a podtrhuje kýženou atmosféru. Oldřich Blažiček v tomto nabízeném plátně toto své nepsané pravidlo porušil a jako hlavní námět plátna zde zvolil právě člověk, člověka v jeho žitém prostředí. V daném případě malíř sleduje jihočeské rybáře při výlovu slavného rybníka Rožmberk. Tento slavný a také největší rybník třeboňské soustavy, ale i celé České republiky, byl navržen, stejně tak i celý systém, Jakubem Krčínem z Jelčan a Sedlčan, slavným rožmberským regentem a nadčasovým architektem vodních staveb. Na tomto velkoformátovém plátně divák vidí již finální akci výlovu rybníka, kdy muži na kraji běhu drží okraje obrovské rybářské sítě a ryby jsou připraveny k přendávání do sádek. Blažiček tento námět nejen že situoval, ale udal mu i atmosféru a čas. Ten z pravidla připadá na počátek října, když nadchází doba podzimu a jeho pošmourné a melancholické linky. Středu obrazu vládne nazlátlý tón rybního pokladu, povětšinou kapřího úlovku, který je pro Rožmberk typický. Muži stojí do kola a přemáhají jak sílu ryb, tak i vodního elementu. Za rybáři se rozprostírá širá dálka rybníka, jenž se zdá za daných podmínek takřka nekonečným. Dané plátno je také jedinečné tím, že v daném případě autor spojil zamýšlené emoce s postavami, které nechává za dílo promlouvat. Ze zvoleného námětu dýchají emoce, radost a taktéž těžkost a úsilí, se kterým je daný výlov, jakožto rituál provázaný. Výlov rybníka je po dlouhá léta i společenskou událostí, která spojuje lidi napříč místy i společenským postavením, tento velký den je hrdým aktem obyvatel místního kraje a i jistým projevem respektu k historické tradici a samotným předkům. Předložené plátno je jedním z jedinečných v cele genezi autorovy tvorby a taktéž jedním z největších plátn, které Oldřich Blažiček za své tvůrčí dílo vytvořil.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 350 000 – 450 000 CZK.

250 000 CZK

10 000 €



069

MERVART Augustin (1889 – 1968)

LETNÍ DEN

Olej na lepence, 50 x 70 cm,
rámováno, datace 1946, signováno
vpravo dole Aug, Mervart. 46.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr.
Michael Zachař.

30 000 CZK

1 200 €



070

TRAMPOTA Jan (1889 – 1942)

PĚČÍN

Olej na plátně, 70 x 100 cm, rámováno, datace 1926, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Jan Trampota si ve své tvorbě prošel mnohými výtvarnými přístupy. Viděné dílo pochází z malířova expresivního až fauvisticky raženého období. Trampota zde předkládá divákovi pohled na jeho milovaný Pěčín, zasazený do Orlických hor, které malíř často pro náměty své malby navštěvoval. Vidíme zde sic efektní barevnost, přesto poněkud staženou na úroveň pastelu. Jan Trampota je právě znám pro tento svůj zasněný výrazový přístup, jenž diváka přímo objímá a zasazuje do viděné krajiny. Nabízená práce spadá do prvního pěčínského období, kdy je autor stále nadchnutý zdejší krajinou, naplno vnímá krásu Orlických hor a své štěstí předává ve své tvorbě. Koloristické kvality plátna zde zřetelně a sugestivně dokládají Trampotovu jedinečnost na poli české malby.

70 000 CZK

2 800 €



071

KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

ODPOČINEK

Tempera na kartonu, 49 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole P. Kotík.

Posoudila a pravost díla potvrdila PhDr. Iva Mladičová.

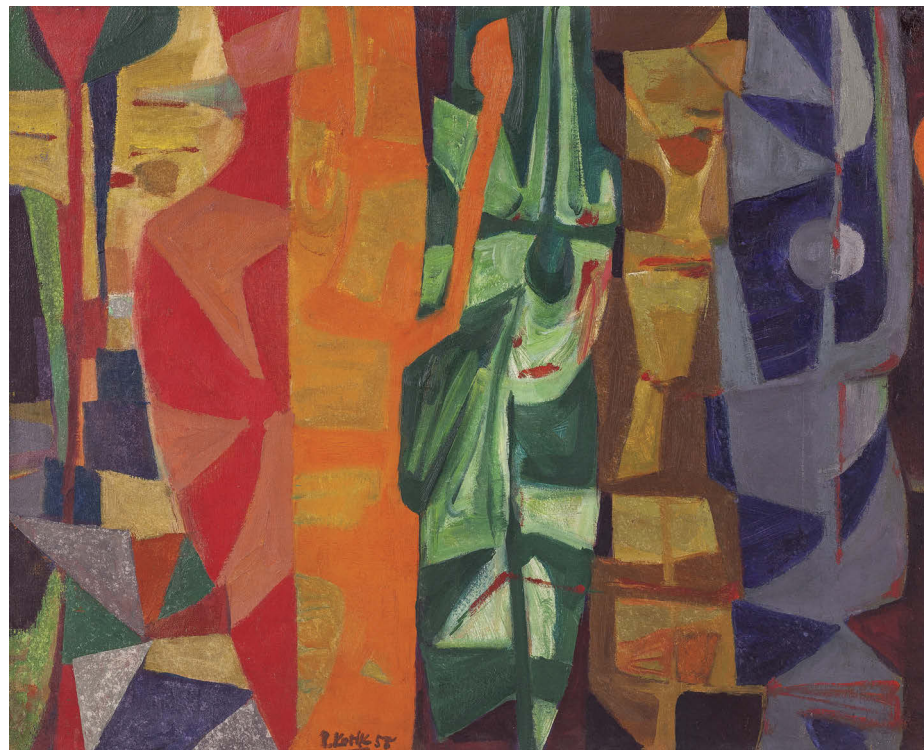
Posoudil a pravost díla potvrdil Ing. Arch. Martin Kotík.

Leitmotivem Kotíkova díla byla existence člověka v jeho složitých mezilidských vztazích. Od padesátých let se u něj začala objevovat ovšem i nefigurativní témata, ve kterých nechal promlouvat surrealismus, např. cykly Živly nebo Děs. Výrazně v nich vystupují jednoduché tvary a barevnost. Závěr jeho tvorby pak celý patřil abstrakci. Uznání dosáhl zejména v šedesátých letech, kdy se těší jeho dílo značné publicitě i obecného přijetí širokou veřejností. Dnes patří k respektovaným a sběratelsky oblíbeným autorům. Skupinový portrét s názvem „Odpočinek“ je příkladem tendence geometrizujícího kubismu, ke kterému se Kotík přiklonil v průběhu dvacátých let. Zároveň ovšem ještě stále nese jemné náznaky fauvismu, neboť Kotíkova barevnost je stále velice výrazná. Především ve figuraci postav pak vidíme výraznou redukci a značné zjednodušení obrazové struktury. Místo detailního vykreslení Kotík spíše jednotlivé tvary naznačuje jednoduchými liniemi a barvy nanáší ve větších plochách, což má za následek ostré přechody mezi světelnými kontrasty. Důmyslné je rovněž malířovo propojení žánrů. Všimněme si kubistického zátiší s jablky a džbánem v pravém dolním rohu.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 400 000 – 500 000 CZK.

320 000 CZK

12 800 €



072

KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

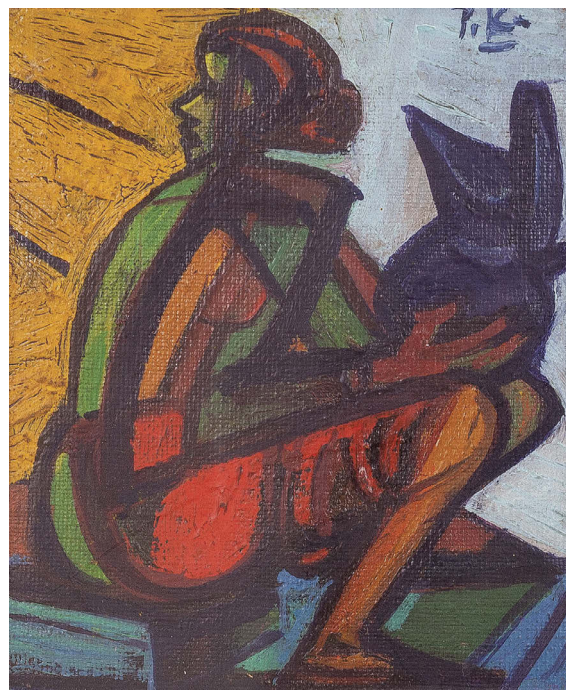
ROZBÍHAJÍCÍ SHODA

Olej na plátně, 50 x 60 cm, rámováno, datace 1958, signováno dole uprostřed P. Kotík 58.

Opatřeno písemným potvrzením pravosti od vnuka autora Ing. Arch. Martina Kotíka.

120 000 CZK

4 800 €



073

KOTÍK Pravoslav (1889 – 1970)

DÍVKA / ORÁČ

Olej na kartonu, oboustranná malba, 17 x 13, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo nahoře P. K.

55 000 CZK

2 200 €

Zadní strana



074

JANOUŠEK František (1890 – 1943)

ZÁTIŠÍ S HOUBAMI

Olej na kartonu, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1929.

Písemné ověření o původu z rodiny autora od Hany Jírové-Zelinkové, neteře autora.

Opatřeno odborným posudkem prof PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.,

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Opatřeno restaurátorskou zprávou ak. mal. rest. Martina Martana.

Publikováno:

- Jindřich Chaloupecký, František Janoušek, Praha, 1991, obr. č. 17.

Z posudku PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Obraz Zátiší s houbami lze označit za přelomové dílo, v němž krystalizuje autorův typický výtvarný styl. Představuje jeho vrcholnou realizaci tzv. imaginativního (křivkového) kubismu, současně však již neklamně předznamenává surrealismus. Pozdně kubistický systém dynamické linie Janoušek nepokládal ani tak za návod k formálnímu řešení obrazové kompozice, jako spíše výtvarný prostředek, schopný uvolnit intuitivní a imaginativní vrstvy tvořivosti. (...) Zátiší s houbami je velkorysou malbou, evokující různé kulinářské požitky. Opticky viděná skutečnost se transformuje ve svobodnou hru jednotlivých, vzájemně racionálních nespojitých předmětů (např. spojení hub, citrónu a neúměrně velkého provazu) a architektonických prvků v druhém plánu obrazu. Překvapivá fantastika vyplývá právě z této konfrontace abstrahovaných znaků různých věcí, dále z popření klasické perspektivy a současně z nového dění, rytmu, který tvary proniká. Ten je podpořen i sofistikovaným rozložením barevných tónů, jež se vzájemně vyvažují. Výrazný akcent červeně dovádí náš pohled zcela přirozeně do druhého plánu obrazu a kompozici graduje, i uzavírá.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

500 000 CZK

20 000 €



075

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

DIANA

Olej na papíře, 21 x 15 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo 1968, signováno vpravo dole Jan Zrzavý, vlevo dole opatřeno autorským přepisem s určením. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Václav Hořejš, Montreal (1898 - 1990) člen Czechoslovak Society of Arts and Sciences in Washington.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

Kresba je přitažlivou ukázkou práce Jana Zrzavého z šedesátých let, kdy se opět vrátil ke svému staršímu námětu Diany, již tentokrát pojímá jako by šlo o pohanskou světici, která náležela do jeho osobního pantheonu. K námětu Diany se Zrzavý vrátil v roce 1963 temperami a uhlovými kresbami, později ještě pastelami. I když tato kresba není datovaná, lze se domnívat, že náleží do jeho závěrečného období, které bylo výrazově značně uvolněné. Zaujme jednoduše tužkou vystižená tvář Diany, která je pojata téměř jako antická kóré, stejně jako čtyři výrazné zelené záhyby drapérie a modré, chvějící se nebe. Možná by se dalo uvažovat, že kresba souvisela s autorovou návštěvou Řecka v roce 1967, již si celý život přál uskutečnit. Na Dianě upoutává sugestivní tvář, ze které září modré oči. Do výrazové prostoty dokázal Zrzavý vtělit značné výtvarné pnutí, jež zvyšuje výtvarný účinek kresby.

90 000 CZK
3 600 €



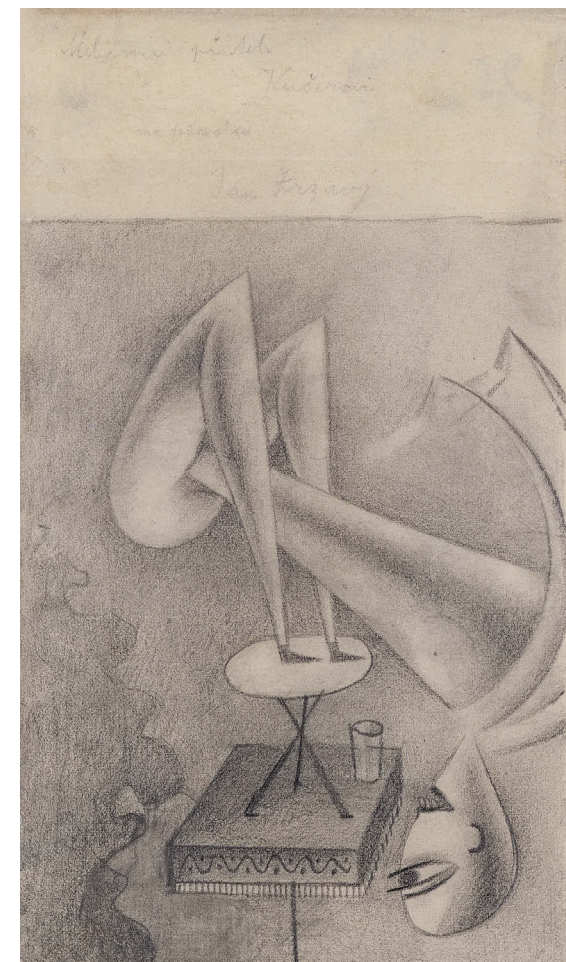
077

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

KAMENNÉ ZÍDKY

Tužka na papíře, 9,5 x 12,5 cm, rámováno.

30 000 CZK
1 200 €



078

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

HADÍ MUŽ

Tužka na papíře, 19 x 11 cm, rámováno, nahoře uprostřed Jan Zrzavý.

90 000 CZK
3 600 €

076

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

STUDNA NA BŘEHU MOŘE

Tužka na papíře, 13,5 x 20 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Jan Zrzavý 1958.

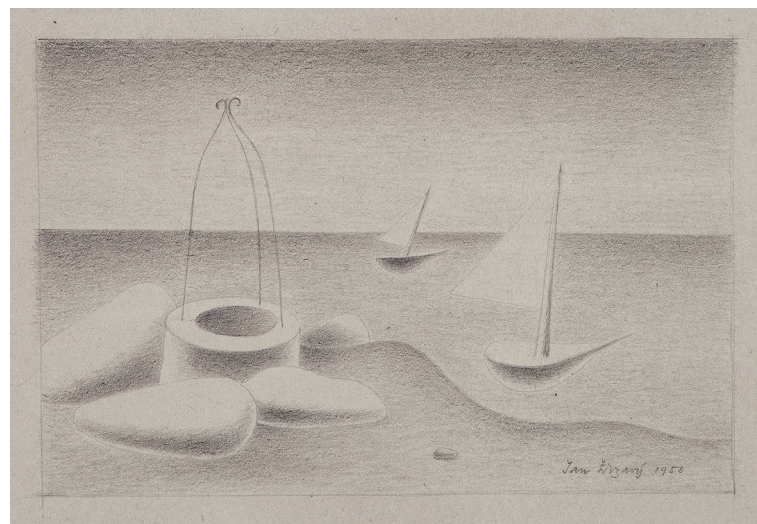
Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11.2015.

Publikováno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 740.

30 000 CZK
1 200 €





079

ZRZAVÝ Jan (1890 – 1977)

POBŘEŽÍ NA ILLE DE SEINE / SOUMRAK NA POBŘEŽÍ

Olejová tempera na překližce, 25 x 27 cm, rámováno, datace 1934, signováno vpravo nahoře Jan Zrzavý XI. 34. Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Karla Srpa.

Vystaveno:

- Výstava nových obrazů a kreseb Jana Zrzavého, Alšova síň Umělecké besedy, 1934, č. kat. 25.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Před polovinou třicátých let vzrostla dramaticčnost obrazů Jana Zrzavého, jako by v něm oživaly vzpomínky na jeho ranou tvorbu a zážitky z díla Edvarda Muncha. Uskutečnil velmi vyhraněný, expresivní obraz, který však zároveň i přesně odrážel místní atmosféru z ostrova Ile de Sein, na kterém příležitostně pobýval a pracoval. Do setkání pobřeží, moře a nebe prudce zprava zasahuje molo jako zřetelná diagonála, která ještě více podtrhuje vyostřený vzhled jejich spojení. Na obraze se setkává volnost, s jakou autor zpracoval vlnící se, monochromní pobřeží, s temnými, občas ostrou červení prozářenými horizontálními mraky plujícími nad krajinou, do níž vznášejí klid typické kamenné bretaňské domky. Obraz se tudíž skládá z několika typů rukopisu, jež si od počátku třicátých let Zrzavý vypracoval, aby zachytil nejrůznější druhy střídající se smyslových zážitků. I když se zdá být téměř monochromní, je zřetelně vnitřně probarvený. Typická je pro Zrzavého role světla, jež jako by vycházelo z vlastní barevné hmoty, stejně jako vztah k detailu, jež se například projevuje žebříkem, zavěšeným z mola.

Obrazem proniká silná emoce, která z něj činí silně přitažlivé dílo, vyznění a účinek na diváka autor z odstupu řídil, dokázal s ním zacházet jako se silně objektivovaným modelem.

Se starší Zrzavého tvorbou obraz spojuje zájem o výjimečnou denní dobu, která jej přitahovala od vlastních počátků jeho tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 4 000 000 – 5 000 000 CZK.

2 800 000 CZK

112 000 €



080

ŠÍMA Josef (1891 – 1971)

ORFEUS

Olej, plátno, 60 x 73 cm, datace 1957, signováno vpravo dole. J.Šíma 57.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Collection Monsieur André Rolland de Renéville.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Ve druhé polovině padesátých let uskutečnil Šíma jeden ze svých nejúspěšnějších souborů obrazů, pocházejících z jeho pařížského období, jemuž dal název Orfeus. Rázem se jím ocitnul v popředí zájmu veřejnosti a začal být považován za zástupce lyrické abstrakce pařížské školy. Soubor přesně zapadl do znovuzkříšeného abstraktního proudu výtvarného umění z přelomu padesátých a šedesátých let. Šíma přišel s výraznou kompozicí, kterou mohl volně proměňovat: na obdélný formát obrazu umístil do prosvětleného, monochromního pole nejrůznějších hnědů, blankytný, azurový obdélník, jenž se stal motivem sám o sobě, z něž rovněž tryskalo světlo. Tento obdélník, působící jako okno či brána, nadaná ojedinělou energií, mohl po ploše obrazu volně putovat, být v jeho pravé či levé části. Pro znalce Šímy je zřejmé, že v souboru Orfeů zužitkoval transcendentální zkušenost ze druhé poloviny dvacátých let. Šímovy šlo o zřetelné odpoutání se, o vymanění se z navykklých zkušenostních relací, o vyvolání silného emotivního zážitku. V Šímovy se probudila starší zkušenost z kontaktu s básníky Vysoké hry, k jejímž členům patřil. O to více je důležité vědět, kdo měl obraz původně ve své sbírce. Šlo o jednu z nejvýznamnějších osobností, spolupracujících s touto skupinou, jíž byl André Rolland de Renéville. Spojení s tímto významným francouzským esejistou a básníkem zvyšuje hodnotu tohoto obrazu.

Podle údajů na zadní straně blindrámu byl tento obraz s velkou pravděpodobností vystaven na Šímově samostatné výstavě, kterou mu uspořádala v červnu 1959 galerie Paul Facchettiho (17 rue de Lille, Paris), která jej na přelomu padesátých a šedesátých let zastupovala a které se podařilo Šímu po letech zapomnění opět dostat na mezinárodní scénu. Důležitá je sbírka, ze které obraz pochází: jeho prvním majitelem byl básník a esejista André Rolland de Renéville (8. 7. 1903 – 23. 8. 1962), s nímž se Šíma již znal z období Vysoké hry, k jejímž okruhu Renéville patřil (je autorem dvou vlivných knih: Rimbaud le Voyant, duben 1929 a L'expérience poétique, 1938). Renéville, který byl v meziválečném Československu poměrně známou osobností (překlady jeho úvah několikrát přines ve třicátých letech Kvart a přispěl rovněž do čísla Života, věnovanému Šímovi v roce 1936) na Šímovu výstavu ve Facchettiho galerii napsal recenzi (J. Šíma et la Peinture, Aujourd'hui 21, březen-duben 1959, s. 26). Tento obraz ze souboru Orfeů je mimořádně vypjatý, sestává se z několika světelných vrstev, z úzkého pruhu „pole“ při spodním okraji plátna, z pomyslné projekční roviny, připomínající filmové plátno, a vynořujícího se azurového jevu, nabývajícího na tělesnosti a zase se ztrácejícího z pozadí. Ostatně Šímu podle legendy název souboru obrazů napadl po návratu z kina, kde viděl Cocteauův film Orfeus (1950). Lze jen fabulovat, že v azurovém obrazci byl přítomen stín Eurydiky.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 3 500 000 – 4 500 000 CZK.

2 500 000 CZK

100 000 €



081

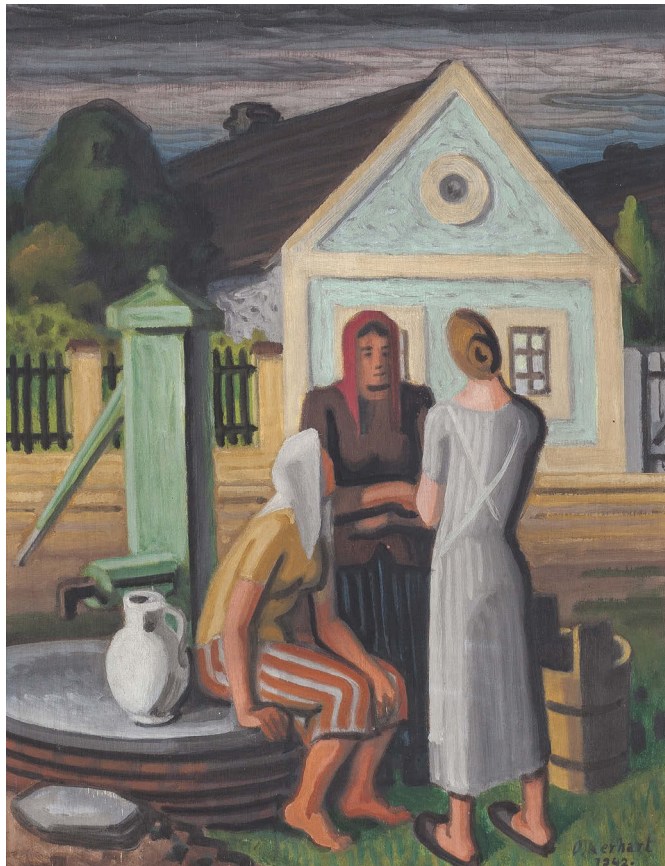
HOLAN Karel (1893 – 1953)

SV. MIKULÁŠ Z MALTÉZSKÉHO NÁMĚSTÍ

Olej na plátně, 44,5 x 32 cm, rámováno, datace 1947, signováno vpravo dole K. Holan 47. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař.

38 000 CZK

1 520 €



082

KERHART Oldřich (1895 – 1947)

ŽENY U STUDNY

Olej na překližce, 75 x 57 cm, rámováno, datace 1942, signováno vpravo dole O. Kerhart 1942., zezadu opatřeno štítkem s přípisem s určením. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

60 000 CZK

2 400 €

083

RADA Vlastimil (1895 – 1962)

DVĚ CHALUPY

Olej na plátně, 61 x 80,5 cm, rámováno, datace 1930, signováno vpravo dole Vlast. Rada 1930, zezadu opatřeno přípisem s určením.

90 000 CZK

3 600 €



084

TICHÝ František (1896 – 1961)

INDIČTÍ EKVIILBRISTÉ

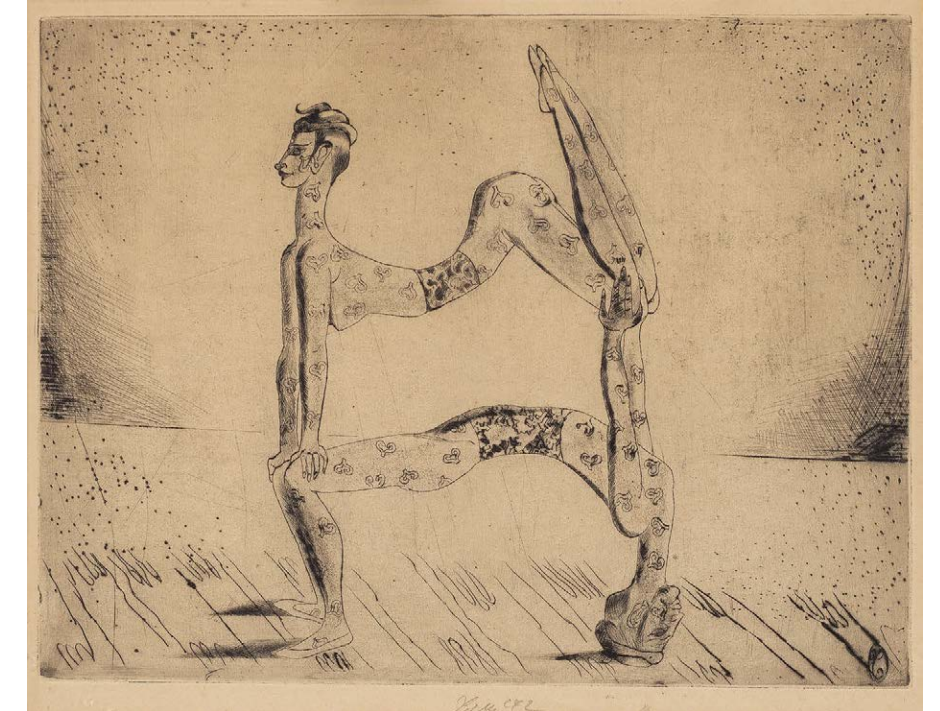
Lept na papíře, 350 x 430 mm, rámováno, pod sklem, datace 1942, signováno dole uprostřed Tichý 42.

Publikováno:

- František Dvořák, František Tichý, Grafické dílo, Praha, 1961, s. 55.

18 000 CZK

720 €





085

HOLÝ Miloslav (1897 – 1974)

VRCH U ÚNĚTIC

Olej na plátně, 73,6 x 100,5 cm, rámováno, datace 1938, signováno vlevo dole M. Holý 38, zezadu na plátně opatřeno výstavním razítkem: MÁNES 1942, zezadu na plátně opatřeno číslem soupisu 682. Posoudil a pravost potvrdil vnuk M. Holého Ak. mal. Petr Berger.

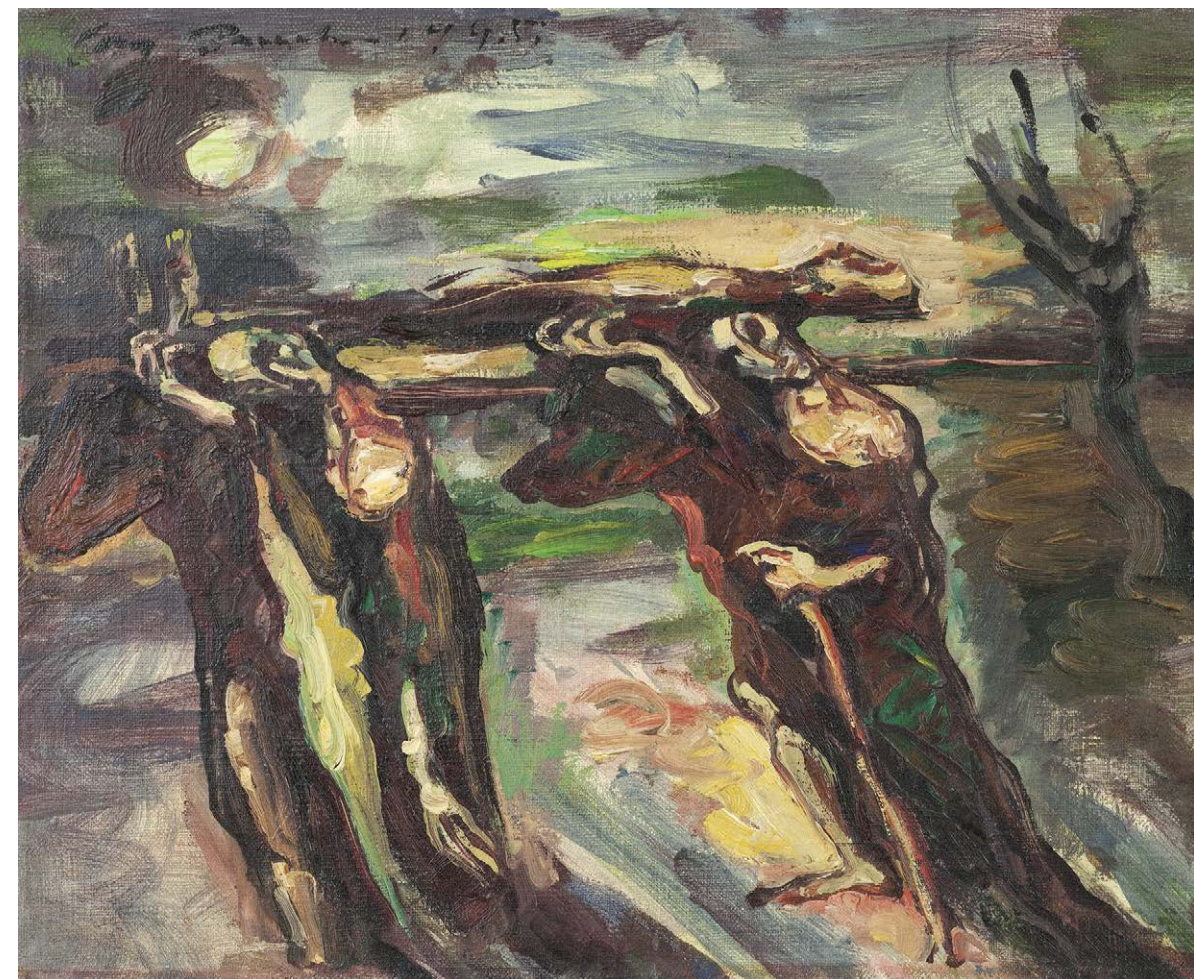
Vystaveno:

- Miloslav Holý: Výstava obrazů, akvarelů a kreseb, Mánes, 9. 4. – 3. 5., Praha, 1942.

Miloslav Holý v díle Vrch u Únětic projevuje svůj velký koloristický talent. Vypodobněná krajina, od pravěku svázána s osídlením a významnou pravěkou kulturou, zde hraje celou pleiádou barev. Prim přesto drží tóny zelené, které se energicky přelívají dle reliéfu zdejší krajiny. Malíř do plátna taktéž vnesl kus zemitosti tóny hnědé a tmavé okry, jež spolu se zelení vytváří v tomto případě působivý efekt, jenž je doplněn vrchem v druhém plánu, obkrouženým fialovou korunou květeny. Celá krajina se nese v jiskřivosti jarního dne, ve skrze pozitivním duchu, který se tak příznačně staví k dobové politické situaci. Toto velkoformátové dílo lze považovat za výtečným příklad předválečné krajiny autorovy tvorby, jeho osobitého, takřka fauvizujícího přístupu k barevné paletě.

240 000 CZK

9 600 €



086

BAUCH Jan (1898 – 1995)

OBĚTI SVĚTOVÉ VÁLKY

Olej na plátně, 42 x 52 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo nahoře Jan Bauch 45.

Vystaveno:

- Jan Bauch, Galerie V. Hořejš, Praha, 1945.

Publikováno:

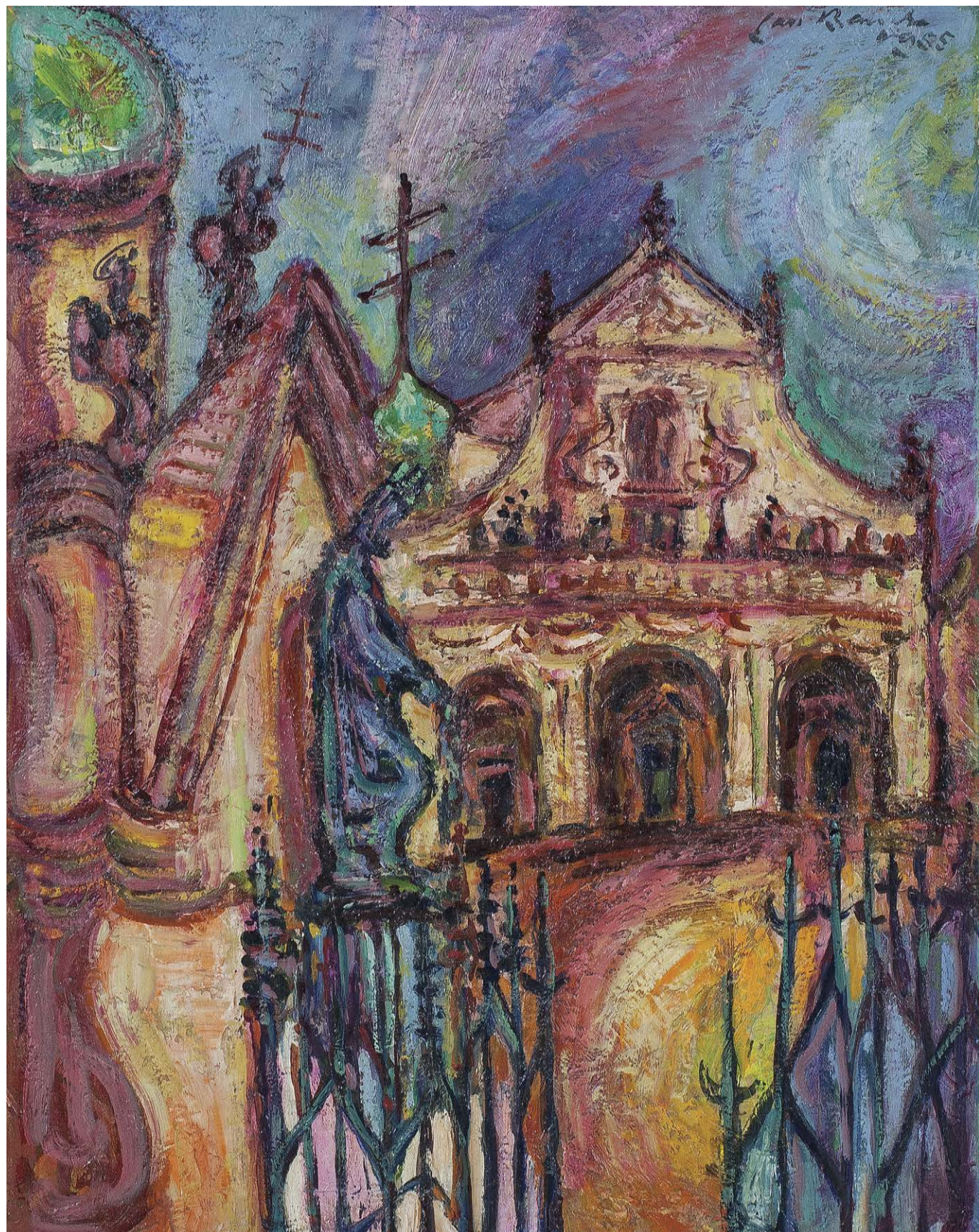
- Jan Bauch, Galerie V. Hořejš, Praha, 1945, kat. č. 24.

Dílo nám předložené pochází z ruky velkého českého malíře první poloviny 20. století, který je často zván jako malíř barvy a učitel generací. Jan Bauch v díle Oběti světové války poodkrývá trauma, jež plynulo z hrůz druhé světové války. Válečná zkušenost, smutek a v neposlední řadě tísnivost na diváka přímo padá. Malíř, toliko znám pro svou jiskřivost barevných tónů, se zde projevuje spíše potmělou expresivní linkou. Námětem hýbají postavy v bouřné krajině, přednesené v prvním plánu plátna. Dvě stojící postavy se svým zabarvením stávají součástí oné krajiny, žehrají a bijí na poplach, aby se minulé děsy již nikdy neopakovaly. Rozevlátá a ztrhaná těla postav upozorňují na prožité bolesti a stejně jako holý strom po pravé straně plátna, tak i ony jsou zbídačené válkou dobou. Jan Bauch se v díle pokusil předat svědectví z doby, která navždy změnila nejen starý kontinent, ale celý svět. Autor díla výtečným malířským rukopisem vytvořil expresivní výpověď konce války a v rámci jeho tvorby můžeme mluvit o již plně vyzrálém mistrovském díle.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 300 000 – 400 000 CZK.

230 000 CZK

9 200 €



087

BAUCH Jan (1898 – 1995)

SV. SALVÁTOR

Olej na plátně, 100 x 78,5 cm, rámováno, datace 1955, signováno vpravo nahoře Jan Bauch 1955, zezadu na blindrámu opatřeno číslem 58.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, Ph. D.

Publikováno:

- Rea Michalová, P. Kováč, Jan Bauch, Praha, 2012, str. 192, č. 131.

Vystaveno:

- Vyber z diela z rokov 1928 - 1983 k 85. narodeninám, Slovenská národná galéria, 1987.

Z posudku PhDr. Rey Michalové Ph.D:

Posuzovaný obraz S. Salvátor je autentickým, špičkovým a sběratelsky cenným dílem Jana Baucha, jednoho z nejvýznamnějších českých umělců dvacátého století, jehož práce s tématem Prahy přesvědčují jak svou malířskou nádherou, tak hlubokým prožitkem, v němž se autorův život spojil s osudy města, jež miloval. Představuje vynikající ukázkou jeho expresivního projevu.

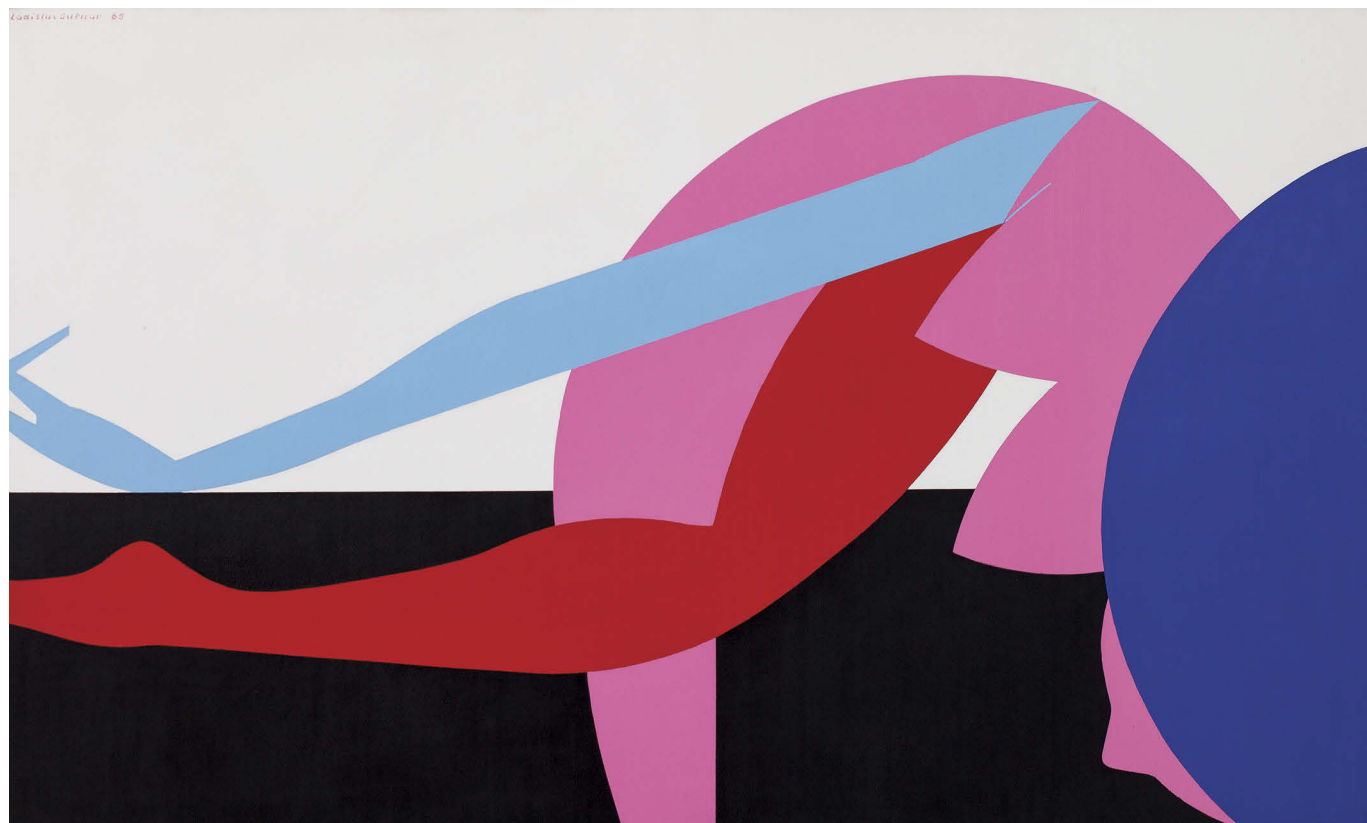
Tento obraz, z něhož dýchá odkaz dynamismu českého baroka (dějinný proud „vzpoury proti hmotě“ který výrazně formoval podobu staré Prahy a byl klíčový pro genezi autorova výtvarného názoru) prolínající se s citem moderního člověka, je Bauchovým holdem rodnému městu. Patří k cyklu oslavené Prahy, započatém právě v polovině padesátých let, v němž je malíř ztvárněním konkrétních míst poután k realitě, ale současně se nad ní povznáší vášnivým temperamentem, kreativně využívajícím účinky barvy a barevné pasty v ploše obrazu. Posuzovaný obraz je skvělým dokladem, jak v této době posílila v Bauchově malbě plastická složka výrazu, jak autor pracuje s barevnou pastou jako s krásnou hmotou – „belle matière“.

Posuzované dílo „Sv. Salvátor“ je okouzující malířskou férií. Barva je zde uvolňována do strhující rozevlátosti a zároveň vázána jasným konstrukčním rozvrhem obrazu, bravurně vyvažujícím architektonické a skulpturální dominanty Křížovnického náměstí.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 700 000 – 900 000 CZK.

550 000 CZK

22 000 €



088

SUTNAR Ladislav (1897 – 1976)

VENUŠE

Akryl na masonitu, restaurováno, 109 x 180 cm, rámováno, datace 1965, signováno vlevo nahoře Ladislav Sutnar 65.

Autorem tohoto velkoformátového díla je jedna z nejvýznamnějších postav české meziválečné moderny a významná osobnost amerického a světového užitého umění a designu. Ladislav Sutnar se proslavil jako neobyčejný tvůrce, a to nejen na poli grafického designu ale i vlastní volnou tvorbou. Zde je Venuše, námět, který Sutnara provázel od počátku šedesátých let. Kolem roku 1960 začal z barevných papírů vytvářet koláže ženských aktů, které se následně staly výchozím materiálem pro serigrafie cyklu The Strip Street a později i pro akrylem malované velkoformátové obrazy Venuší. Sám Sutnar prohlásil, že inspirací pro tento jeho návrat k vlastní výtvarné tvorbě byla poloha jeho prvního bytu na 52. ulici v bloku mezi Madison Avenue a Broadway na začátku 40. let. Zde se den co den divák setkával s neonovými poutači vykiččených domů a strip barů. Poté co díky rozpínavosti městské zástavby toto místo zmizelo, chtěl autor připomenout tato svěbytná místa, místa vlnadných žen, které byly zcela neodmyslitelnou součástí života ulice. Autor své dojmy následně přenesl malířskou technikou na masonit, jako je to u nabízeného díla, kdy je přetlumočil za pomoci prostředků zvýrazněné a tvarově oproštěné siluety pohybující se postavy. Ta kontrastuje nejen s plochou zvoleného pozadí, ale stejný fenomén se ukazuje i u samostatných částí figury. To vše za pomoci vzájemně vedle sebe kladených nelomených barev. Sutnarův přístup k námětu dospěl k vizuální zkratce, která vyústila v opticky výrazný a velice efektní obrazec. Ladislav Sutnar si v USA musel své jméno opět vydobýt, všechny jeho předchozí úspěchy zde byly zapomenuty. Přesto nejen že se umělec aklimatizoval, ale došel širokého uznání a v době silícího Pop Artu přinesl svůj osobitý pohled a v široké plejádě autorů nebyl rozhodně zastíněn.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 800 000 – 2 200 000 CZK.

1 300 000 CZK

52 000 €



089

PISKAČ Bedřich (1898 – 1929)

DÍVKA V ČERNÝCH ŠATECH

Olej na plátně, rentoilováno, 85,5 x 63,5 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře BPiskač 26, zezadu na blindrámu: tužkou napsáno pí Piskačová, dedikace, tužkou napsáno Bed. Piskač A.K. 121.

Vystaveno:

- Posmrtná výstava R. Laudy a B. Piskače, Praha 1929, Obecní dům, S.V.U Mánes a Hollar, kat. č. 11.
- Z díla Bedřicha Piskače - Národní galerie – sbírka moderního umění, 1961, kat. č. 9.
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013.
- V novém světě - Podmínky modernity 1917 - 1927, GVU Ostrava od 27.9.2016 - 8.1.2017.
- Portrét v Čechách očima dvou století. Správa pražského hradu a SVU Mánes. Císařská konírna na Pražském hradě (17. 12. 2019 – 30. 3. 2020).

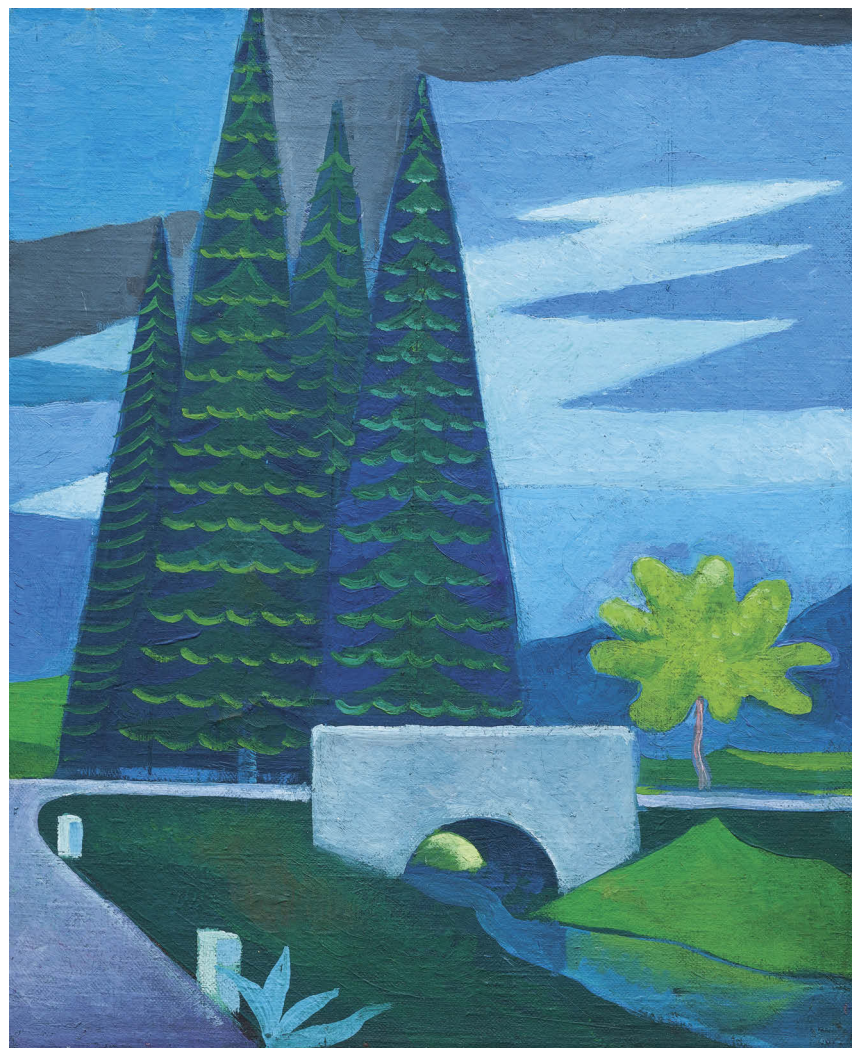
Publikováno:

- Volné směry, ročník 27, 1929 – 1930, s. 224.
- Encyklopedie českého výtvarného umění, Academia, str. 365.
- Libuše Brožková – Bedřich Piskač, Prameny, Nakl. ČS výtvarných umělců, Praha, 1961, obr. č. 10.
- Obraz je vidět na fotografii publikované v knize Fr. Šmejkal – Fr. Muzika kresby, scénická a knižní tvorba, Odeon, 1984, str. 211 (V ateliéru Bedřicha Piskače, 1926).
- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2013, s. 133.
- V novém světě/ Podmínky modernity 1917 - 1927: Srp, Karel a kol., Arbor Vitae 2018, GVU v Ostravě, s. 485, vyobrazeno na s. 397.
- Portrét v Čechách očima dvou století, SVU Mánes a Správa pražského hradu, Praha, 2020, s 394.

Kubisticko – expresionistický malíř. Mezi lety 1917-1924 studoval na AVU. Během školy podnikl studijní cestu na Korsiku. V raném díle byl Bedřich Piskač ovlivněn tvorbou Bohumila Kubišty. Maloval prostý život obyčejných lidí v tehdejší wolkerovské atmosféře a jeho tvorba odkazovala na spolek Devětsil, jehož byl krátkodobě členem. Svým výtvarným stylem kladl důraz na vztah světla a prostoru, často upevněného černou obrysovou linií zesilující naléhavost. Při výstavní činnosti bylo patrné, že se snaží zpřístupnit moderní malířství co možná nejširším vrstvám diváků a návštěvníků. V jeho raných dílech je také vidět inspirace francouzskými mistry André Derainem a Paulem Cézannem. Inspiroval se ale také dalšími francouzskými vlivy a výsledkem jsou jeho kubistická zátiší a rozměrné figurální kompozice. Nabízené dílo Dívka v černých šatech je užasnou ukázkou dobové práce malíře, jeho interpretace kuboexpresivních vlivů, které přetavil ve svůj vlastní styl malby. Maleb, které spadají do let před rokem a do roku 1926, je pomálu. Autor dřívější plátna využíval k novým a novým námětům, a tak je dílo s dívkou upírající pohled přímo na diváka velice vzácné i co se týče celé Piskačovy tvorby. Piskač se v díle snaží uplatnit malířské zkratky, a to jak po stránce perspektivy, tak po stránce barevné palety. Obě tyto složky jsou malířem výtečně vyvážené. Hlavním rysem vyobrazené dívky jsou její ostré rysy, jenž lze dát do paralely s jednoduchou sochařskou prací oceánských a afrických národů. Její dlouhé a protáhle tělo, spolu s dlouhým labutím krkem vzbuzují vážnost a dodávají dívce na neobyčejné eleganci. Ta upřeně hledí směrem na diváka svými magickými očima v duchu Modiglianiho žen. Do pozadí malíř včlenil své oblíbené zátiší. V tomto případě lampu s kahanem, která je záměrně zkratkovitě vymodelována. Celé dílo se nese v dosti formální lince, jež je podtrhnuta naivistní notou. Bedřich Piskač zde vytvořil výtečné plátno v duchu francouzské inspirace za přispění osobitého přístupu. Dívka v černých šatech je nádherným plátnem autora, který neměl čas projevit všechny své malířské a umělecké finesy, a přesto je bohatým a hrdým zástupcem české avantgardy.

2 500 000 CZK

100 000 €



090

MRKVIČKA Otakar (1898 – 1957)

MOST

Oil on canvas, 41,5 x 33,5 cm, framed.

Vystaveno:

- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

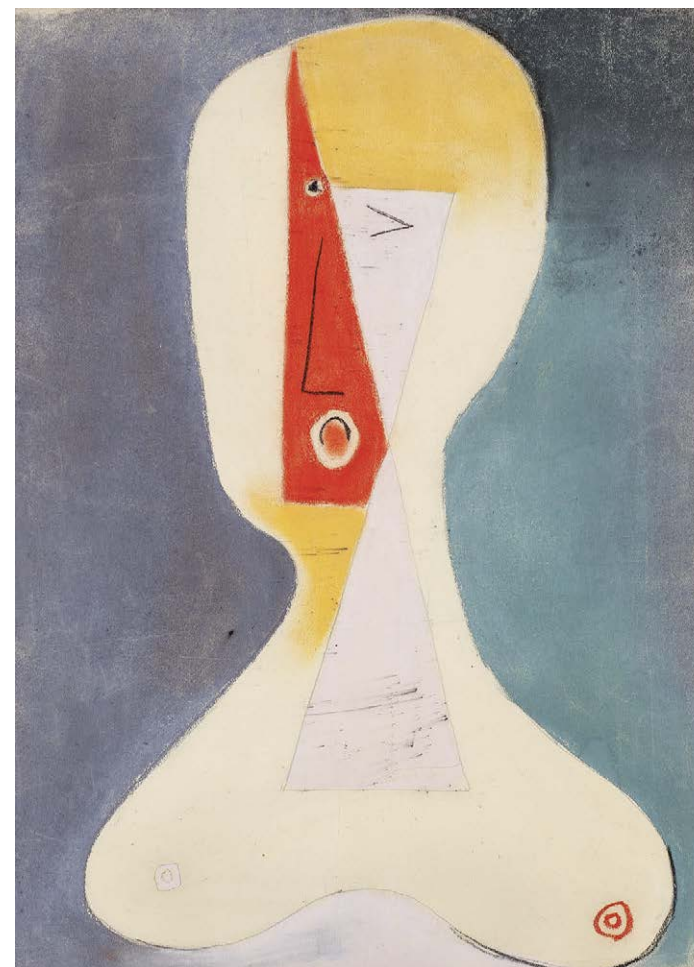
- Dialogy v obrazech, S.V.U. Mánes, 2014, s. 109
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 607.

Dílo jdoucí do dražby je nádherným příkladem práce jednoho ze zástupců skupiny Devětsil. Otakar Mrkvička v předkládaném díle podává přístup na pomezí lyrické konstruktivní abstrakce a sociálního civilismu. Dílo přináší pohled na krajinu vzrostlých jehličnanů, jež lemují silnici. Také zde vidíme důraz na lidské dílo, most a vodní kanál, jako důkaz lidského umu a síly, jež spoluutváří krajinu. Každá součást, fragment námětu je vyvedený ve velice hutných barvách, s důrazem na objem, plasticitu. Součástí scény jsou zobrazeny v jednotlivinách, a to velice poetickým způsobem, zgeneralizovány na úplný poznatelný základ, a tak dochází k utvrzení jejich náplně. Barevnost díla je laděna hutnými, jiskrnými barvami, jež si drží svůj řád a nikterak do sebe vzájemně nezasahují. Obraz Most je výtečnou ukázkou díla Otakara Mrkvičky, jeho specifického přístupu, jenž předává dědictví Devětsilu v plných konturách. Dílo Most je nádherným dílem svého autora a vynikající příležitostí pro sběratele.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 500 000 – 600 000 CZK.

420 000 CZK

16 800 €



091

WACHSMAN Alois (1898 – 1942)

HLAVA

Pastel on paper, 66 x 47 cm, framed, under glass, dated 1931, back marked W31, back marked with a collector's stamp. 817. back marked with an exhibition stamp Mánes 1947. Opated by an expert opinion of PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Z dosud pouze zlomkovitě známých prací Aloise Wachsmanna z přelomu dvacátých a třicátých let je zřejmé, že šlo o jednu z nejvýraznějších osobností českého moderního malířství té doby, která do něj vnesla mimořádně živé impulsy, umožňující jeho přechod od poetismu k surrealismu. Wachsmann byl jedním z prvních autorů, kteří se chopili aktuálních surrealistických zdrojů a dokázali pro ně ve své práci nalézt vhodné formální pojetí. Dílo pochází z roku 1931, jde o velkoformátový pastel, což je na svou dobu dost zajímavá technika, se kterou pracoval hlavně Wachsmann, a pokud vím z jeho generace již téměř nikdo. I když jde o práci na papíře, byla technika pastelu řazena pod oddíl „obrazy“, nikoli pod oddíl „kresby“. Na znázornění hlavy Wachsmann ukázal přechod od kubistické k surrealistickému tvarosloví, který ve stejné době uskutečňoval souběžně Pablo Picasso: hlava je řešena téměř jako sochařská bysta, kterou od pozadí odsazuje pevný obrys, avšak její vnitřek je již pojednán nezávisle na anatomii. Okamžitě upoutá souhra barevného a lineárního pojetí, která do hlavy vnáší výrazný pohyb (viz umístění žluté barvy nebo práce s protínajícími se trojúhelníky), jež ukazuje, že byl ve své době Wachsmann radikálnější než Filla. Z práce je zřejmé, že Wachsmannovo zařazení na výstavu Poezie 1932 rok po dokončení pastelu bylo nejen oprávněné, ale že zde byl jednou z umělecky vůdčích osobností. Kdybychom chtěli najít srovnání jeho pojetí „busty“, pak asi nejbliže mu byly práce Paul Kleea, jenž již tehdy byl uznávanou osobností. Z odstupů let lze říci, že pastel má výrazné umělecké hodnoty a doufejme, že Wachsmannovo dílo z přelomu dvacátých a třicátých let se dočká nového zhodnocení. Na zadní straně jsou dvě razítka, jedno je pozůstalostní, druhé z SVU Mánes, kresba byla zařazena na Wachsmannovu posmrtnou retrospektivu v Mánesu, 1947.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 500 000 – 600 000 CZK.

380 000 CZK

15 200 €





092

TITTELBACH Vojtěch (1900 – 1971)

ŽENA U VODY

Olej na plátně, 64,5 x 85 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Tittelbach.

Vystaveno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2013.

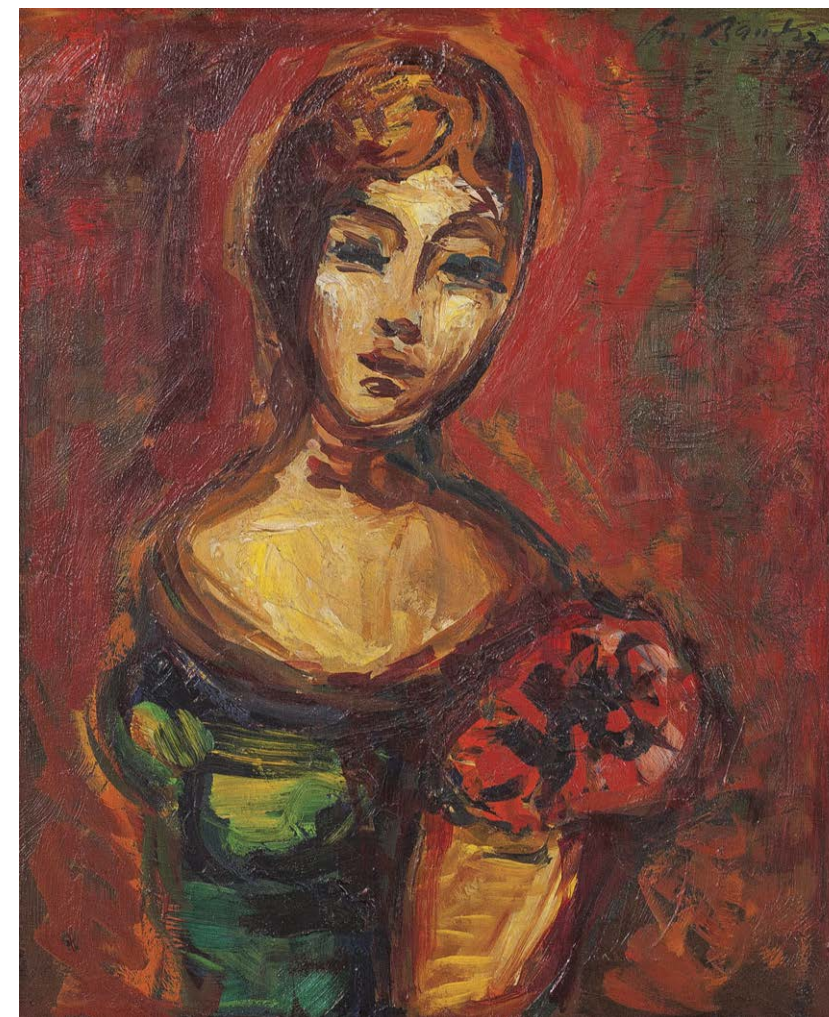
Publikováno:

- Metamorphoses – Proměny ženy ve výtvarném umění, S.V.U. Mánes, Praha, 2013, s. 186/187.

Autor předkládaného díla se věnoval celé plejádě výtvarné tvorby, a to jak volné, tak užitě. Vojtěch Tittelbach od 30. let ve své malbě mísil prvky kubismu, poetismu a v neposlední řadě byl taktéž jedním ze zástupců českého surrealismu. Malíř se proslavil svými surrealistickými obrazy ženských torz v nereálných krajinách, jehož příkladem je právě Žena u vody. Zde autor ještě plně nepřeklenul linii reálného světa a ono abstrahované torzo ženy vsadil do přímořské krajiny. Žena před námi leží v póze sochy, jež vrhá nereálný stín na plochu mořské krajiny, jako by částečně existovala ve fantastní krajině, částečně ležela před jakýmsi pouhým plochým vypodobněním. Námět Vojtěch Tittelbach vytvořil za pomoci silných tahů, přesto jemným rukopisem v duchu pozitivní energie, navozující divákovi blaženou atmosféru. Ženské torzo drží v pravé ruce důležitý atribut, rybářskou síť, symbolizující provázání s nekonečnou mořskou plochou. Ženu u vody lze vnímat jako sochu vsazenou do zdánlivě reálného prostoru a taktéž jako jakousi fantastní postavu provázanou s nekonečným mořem.

600 000 CZK

24 000 €



093

BAUCH Jan (1898 – 1995)

DÍVKA S RŮŽÍ

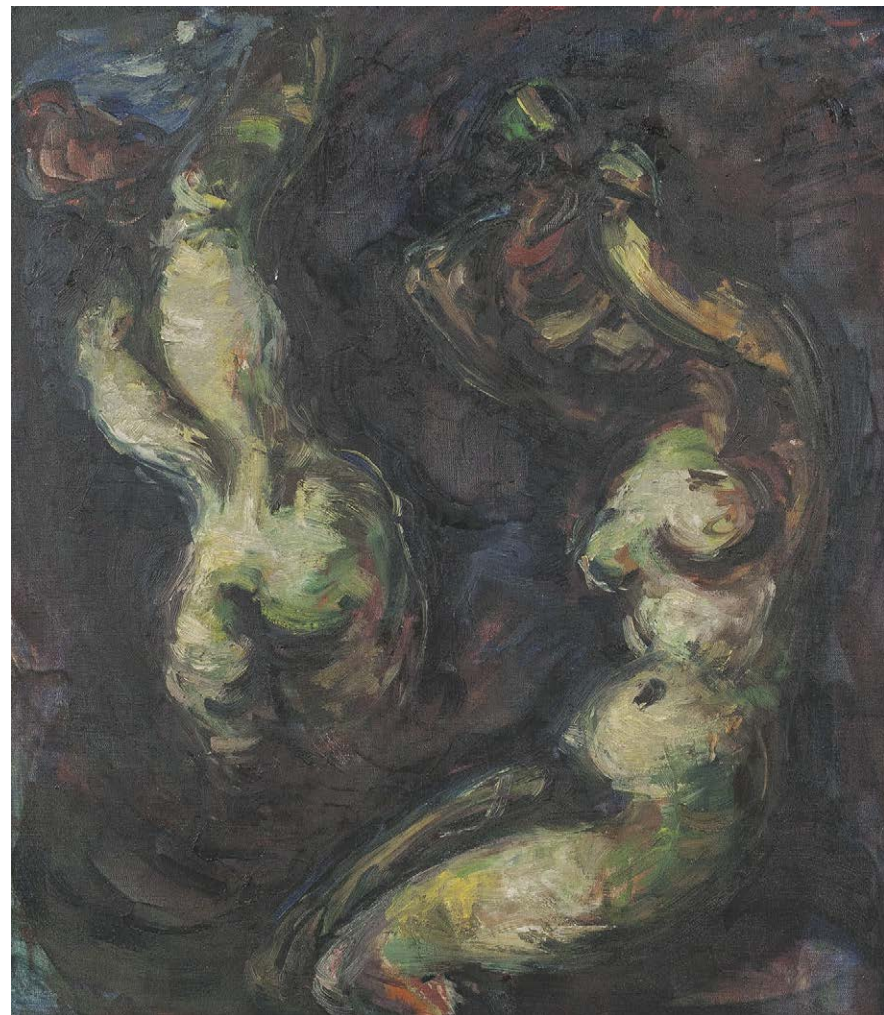
Olej na plátně, 48 x 40 cm, rámováno, datace 1945, signováno vpravo nahoře Jan Bauch 1945. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Posuzovaný obraz „Dívka s růží“ je autentickým, velmi kvalitním a mimořádně půvabným dílem Jana Baucha, skvěle svědčícím o sugestivní síle autorovy výtvarné exprese, která má adekvátní srovnání jen v těch největších jménech evropského moderního malířství. Tematický rejstřík Jana Baucha byl od počátku široký, vyjadřoval jeho pohled na život, ocenění „prostých věcí, které potřebuje a má rád každý člověk“. Vyznával se z obdivu k úchvatnému kouzlu ženy stejně jako k opojné kráse květin. Mnohdy byly tyto motivy vzájemnou analogií. Tak je tomu i v posuzovaném díle, kdy polopostavu mladé ženy propojil s rozvolněným, velkoryse malířsky cítěným květinovým motivem. Představuje ódu na krásu a hojnost. Jan Bauch mistrně zobrazil něžnou krásu mladé ženy, zachytil vzácný „pel“ dívčího kouzla. Štětcovým staccatem reflektoval vibraci pocitů a chvění smyslů. Posuzovaný obraz upoutá zejména neobvyklým spojením básnivě, delikátní něhy a důrazného, živelného tvůrčího temperamentu. Křehké kouzlo zasněné dívky vystihuje autor výrazným tahem štětce a krásnou hmotou barevné pasty, aniž by dospíval k dekadentní zjemnělosti. Mistrovsky tu zachytil svět dívčí duše v celé jeho jemnosti, ušlechtilosti i tajemnosti. Protože autorova malba byla primárně zakořeněna v citu, byla uváděna do pohybu emocionálními zážitky, volba úderného barevného kontrastu nevznikla racionální úvahou, ale z podvědomé nutnosti, „která vládne spíš malířem než noopak“ (Bauchova slova). Posuzovaný obraz „Dívka s růží“ představuje noblesní ukázkou Bauchova mistrovství z autorova vrcholného období let čtyřicátých, tzv. dramatické fáze, která patří ke sběratelsky nejatraktivnějším.

180 000 CZK

7 200 €



094

BAUCH Jan (1898 – 1995)

DVOJAKT

Olej na plátně, 67 x 57 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo nahoře Jan Bauch 44, zezadu opatřeno výstavním razítkem Vystaveno v Mánesu 1944.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Vystaveno:

- Mánes 1944, členská výstava Spolku výtvarných umělců Mánes, výstavní sály S.V.U. Mánes v Praze, 11. května – 11. června 1944.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Autor zde mistrným způsobem zachytil opojení z krásy a haptické bohatosti charakterizující ženské tvary. Jana Baucha přitahovaly náměty, které mu umožňovaly, vždy znovu a znovu, vyvolat svár a hru intenzit, hmot a světél. Proto se vracel „k tak od věků dramatickému ději, jakým je žena, tělo ženy, krása ženy, ta závratnost...“ (malířova slova). Téma aktu představovalo jedno z jeho zásadních a nosných témat. Posuzovaný „Dvojakt“ je mistrnou Bauchovou prací, která ztělesňuje ženství v plné animální síle. Je to obraz bravurně malířsky vybudovaný barvou jako hlavním tvárným

300 000 CZK

12 000 €

prvkem. Právě barva je zde ústředním nositelem výrazu. Na ní jsou vystavěny sugestivní tónové kontrasty, uváděné do pohybu silným emocionálním zážitkem, jehož stopy utkvěly v gesticky vášnivém tahu štětce. Rozechvělé tvůrčí napětí dalo vzniknout rytmické kompozici, v níž senzuačně utvářená ženská těla jsou dynamizována prudkými světlými a hlubokými stíny. Kypivá bohatost tvarů představuje reflexi autorova životního vitalismu. Současně však „v umělci, až dosud požívačně zaujatém smyslovou krásou světa, promlouvá mocný mravní impuls, který ho – byť ze zcela odlišného úhlu a při rozdílném výrazovém pojetí – sblíží s Rouaultem“ (J. Spurný). Obraz „Dvojakt“ je reprezentativním a velmi cenným Bauchovým dílem, jehož výskyt na trhu s uměním mě opravdu potěšil, protože se mi tak potvrdily jeho jedinečné malířské kvality, které jsem dříve mohla jen odhadovat z černobílé fotografie, kterou si sám Jan Bauch nechal pro svůj archiv zhotovit.



095

ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 – 1942)

ZIMA

Kombinovaná technika na papíře, 24,8 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vpravo dole Štyrský, opatřeno autorským věnováním.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Provenience:

- Ing. arch. Vít Obrtel

Vystaveno:

- Posmrtná výstava díla Jindřicha Štyrského, Výstavní síň Mánes, 4. – 25. 4. 1946, dílo zezadu opatřeno výstavním razítkem;
- Jindřich Štyrský a Toyen, Artifi cielismus, Východočeská galerie, Pardubice, 25. 6. – 6. 9. 1992;
- Jindřich Štyrský a Toyen, Artifi cielismus, Galerie umění, Karlovy Vary, 17. 9. – 1. 11. 1992;
- Jindřich Štyrský a Toyen, Artifi cielismus, Středočeská galerie, Praha, 11. 11. 1992 - 10. 1. 1993, č. k. 56.

Publikováno:

- Bydžovská Lenka, Srp Karel, Jindřich Štyrský, Toyen, Artifi cielismus 1926-1931, Středočeská galerie, Praha 1992, str. 28.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 500 000 – 1 800 000 CZK.

1 300 000 CZK

52 000 €

Komentář PhDr. Karla Srpa:

V roce 1933 se Štyrský vrátil ke svým artifi cielistickým východiskům z let 1926-1927, aby jejich veškeré poznání rozvedl na čtyřech kresbách, jež se týkaly ročních dob. Vznikl ojedinelý soubor, věnující se přírodním jevům, které dokázal Štyrský do vysokého stupně sublimovat. Tato kresba, již věnoval svému příteli, s nímž dokonce vydal společný leták Rok v roce 1931, je jedinečným zpracováním silně abstrahovaného přírodního dění, odehrávajícího se na pozadí protáhlého oválu, připomínajícího jezero, do něž zasahuje několik samostatných prvků, evokujících přírodní dění, lodičky, či blíže neurčitelné tvarové vertikální vstupy ze žlutých, červených, modrých a zelených, které rytmizují plochu. Kresba je skvělou ukázkou Štyrského artifi cielistického stavu. Pro znalce je o to cennější, že ji měl ve své svírce Vít Obrtel, rovněž člen Devětsilu, který byl Štyrského osobním přítelem. Pro ctitele akvarelů je navíc dokladem, jak dokonalým způsobem Štyrský tuto techniku ovládal.



096

FAMÍRA Emanuel (1900 – 1970)

ABSTRAKTNÍ MOTIV

Olej na lepence, 23 x 50 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole FAMÍRA 43.

25 000 CZK

1 000 €



097

MULTRUS Josef (1898 – 1957)

ŠVADLENKA

Olej na kartonu, 44 x 56 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole MULTRUS.

24 000 CZK

960 €



098

JELÍNEK REMO Jiří (1901 – 1941)

BEZ NÁZVU

Olej na plátně, 51 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jelínek. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Z posudku PhDr. Karla Srpa:

Přestože dílo Jiřího Jelínka není příliš zpracováno, lze předpokládat, že tento dokonale vystavěný figurální obraz vznikl až po jeho návratu z Paříže, po jeho krátkém poetistickém a abstraktním období, kdy se začal zabývat figurálními kompozicemi, obnovujícími vztah k neoklasicismu, založenými na pevně vystavěném kompozičním rozvržení. Jelínek si zvolil poměrně obtížné téma snědé, ležící, rozvalující se ženy se zavřenými očima, jejíž pevné objemy mu umožnily pracovat s vládnou modelací, která dala vynít senzitivě jejího těla. I když lze v tomto obraze vyčíst stopy Pabla Picassa, zejména v celkovém rozvržení tělesných hmot, je zřejmé, že Jelínek prošel jinou malířskou zkušeností, týkající se krajního tvarového zjednodušení, která jej přivedla až do oblasti monumentálního realismu. Z obrazu je patrné, že Jelínek pracoval podle modelu, jemuž musely předcházet kresebné studie. Jelínek je autor, který čeká na dvě zhodnocení, jehož souborná výstava proběhla naposledy v roce 1971 ve Sředočeské galerii v Praze, přičemž bylo připomínáno buď jeho období devětsilské, nebo pařížské, avšak práce z třicátých let zůstávaly stranou. K obnově vlastních figurálních zdrojů ve své práci neměl daleko: absolvoval akademii u Bukovace a Obrovského, dvou čelních akademických figuralistů. Tento obraz lze nejspíše dát do souvislosti s jeho zájmem o dění ve Španělsku po polovině třicátých let, kdy rázně oživil svůj vztah k figuraci, aby se jako malíř mohl vyjádřit k aktuálním politickým událostem.

250 000 CZK

10 000 €

099

BOHÁČEK Karel (1886 – 1928)

KRAJINA

Olej na překližce, 50 x 69 cm, datace 1921, signováno vpravo dole K.Boháček1921.

55 000 CZK

2 200 €





100

TOYEN (1902 – 1980)

HLAVA KOČKOVITÉ ŠELMY

Olej, kvaš, tuš a stříbrná barva na plátně, 16 x 10 cm, rámováno, pod sklem, původní adjustace, datace – okolo 1955, signováno vpravo dole TOYEN.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Opatřeno potvrzením pravosti od Aube Elleouet – Breton, dcery Andre Bretona.

Provenience:

- Sběrka slavného zakladatele a hlavního teoretika surrealistického hnutí André Bretona, který dílo získal v padesátých letech 20. století darem od Toyen.
- Sběrka dcery André Bretona paní Aube Elleouet - Breton.

Vystaveno:

- Galerie 1900-2000, Paříž.

Z posudku PhDr. Karla Srpa.

Toyen dokázala vyjádřit vnitřní pocity i na pracích menších formátů, souvisejících částečně s jejími kresbami, jak naznačuje skupina obrazů., k nimž náleží i tato fantastní hlava na modrém pozadí, znázorňující kočkovitou šelmu. Toyen se zabývala počátkem padesátých let prolnutí dvou stejných profilů, jejich spojením vzniká jedna tvář. Navázala tím na jeden z dlouhodobých způsobů znázornění, táhnoucích se dějinami umění, „charakteristických hlav“, vnášejících do zobrazení expresivitu a rozvíjejícím psychickou stránku. Tentokrát jde o její oblíbenou kočkovitou šelmu, námět, který jí desítky let přitahoval, u níž se tentokrát soustředila pouze na hlavu, ustalující se před divákem z odhmotněného prázdna, doslova můžeme ještě dnes pozorovat, jak vzniká z lehce nanášených bělob, do nichž zasahují prudké tahy tuše, vyjadřující hmatové vousy v oblasti očí a rtů. Spojením dvou technik – kvaše a tuše, se tak z tváře stává přízrak, obracející se na diváka, v němž vzbuzuje silné emoce. Toyen v této práci podala ukázkou svého naprostého výrazového mistrovství. Obraz byl získán prostřednictvím významné Galerie 1900-2000, dlouhodobě se zabývající surrealismem. Jeho původní majitelem byl André Breton, kterému jej Toyen dala jako dárek, jak dokládá i přepis jeho dcery Aube Elleouet, dcery Andre Bretona.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 1 200 000 – 1 800 000 CZK.

750 000 CZK

30 000 €



101

HOFFMEISTER Adolf (1902 – 1973)

NOEMOVA ARCHA

Tempera na kartonu, 51 x 62 cm, rámováno, pod sklem, datace 1923, signováno vlevo dole AH 23, zezadu opatřeno razítkem: Galerie Schwarz, Milano; Posoudil a pravost díla potvrdil prof. PhDr. Jaromír Zemina.

Malby Adolfa Hoffmeistera, slavného českého literáta, publicisty či karikaturisty a malíře, se na aukčním trhu moc nevyskytují, jsou prakticky nedostupné. Autorův specifický přístup k malbě, respektive k myšleným námětům, je tak signifikantní, že se s žádným jiným autorem na poli českého umění nedá srovnat. Adolf Hoffmeister čerpal pro svá díla hlavně z literárního slohu a taktéž z karikatury, jejíž přístup k námětům mu byl vlastní. V nabízeném díle vidíme plující Noemovu archu, starozákonní výjev, který souvisí s velkou potopou, která měla očistit zkažený svět. Často je toto téma vypodobňováno ve fázi výstavby samotné archy a přivádění páru od každého druhu zvíře, zde již ale vidíme zaplavenou Zemi s rozbouřenou vodní plochou. Divák vidí také postavy ve vodě, které se zdají býti jacísi přeživší, či volající o pomoc. Ono autorem zvolené aranžmá také vzdáleně připomíná stylizaci postav do slavných najád, vodních nymf. Toto propojování námětů a jistá nadsázka je velice typická pro Hoffmeisterovu tvorbu. Jeho naivistní přístup zde rozpoutal nejen bouři na moři, ale i výbuch barev, který celé dílo podtrhuje a vytváří z něho nanejvýše jedinečné dílo autora. Průběh, který Hoffmeister zaznamenal, je také časově stanoven, a to na chvíli vypuštění holubic z archy, které posléze přinášejí ratolest, a tak dokazují blízkost cíle záchranu celé posádky archy.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 300 000 – 400 000 CZK.

180 000 CZK
7 200 €



102

VOBECKÝ František (1902 – 1991)

MĚSÍC NAD ŘEKOU

Olej na plátně, 70,5 x 89,5 cm, rámováno, datace – 60. léta 20. století.

Vystaveno:

- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- František Vobecký, Obrazy 1926 - 1966, nestránkováno, Prague Auction, Praha, 2015.
- Revue Art 1/15, str. 10.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes a Správa Pražského hradu, Praha, 2015, s. 655.

Umělec se v daném díle dotýká tématu města, městské krajiny a jejich krás. Vobecký se zde vybarvuje ve své ostrakizující, stylizující notě. V díle vytváří pohled na městskou scenérii se vším, co jí charakterizuje, a to jak s obydlími, domy, tak s mostem, který právě sřežší koryto řeky, tak také Měsíc, který hledí na vše z výšky, jako ponocný sřežící městské osvětlení. Dílo je tvořeno plochami barev, povětšinou geometrických tvarů, které spolu utvářejí, ačkoliv ne na první pohled, právě onu městskou plochu. Malíř městu dodává hravou náladu, přesto je zde cítit pomyslná melancholie, která je dosti často ve dvacátém století spojena právě s námětem města. Město, jako forma života, se svými pravidly a mantinely, podává život opačného, svobodného rázu života otevřené krajiny. Jako široká linie vede vypodobnění řeky ve spodní části obrazu a připomíná, že to právě ona je prvopočátkem života, a ne plejáda motorizovaného molochu. František Vobecký se v daném díle odklání od svých typických námětů těla, které tvořil třeba například ve 30. letech a nechává promluvit novou dobu, mechanizaci společnosti, město jako takové.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 300 000 – 400 000 CZK.

230 000 CZK
9 200 €



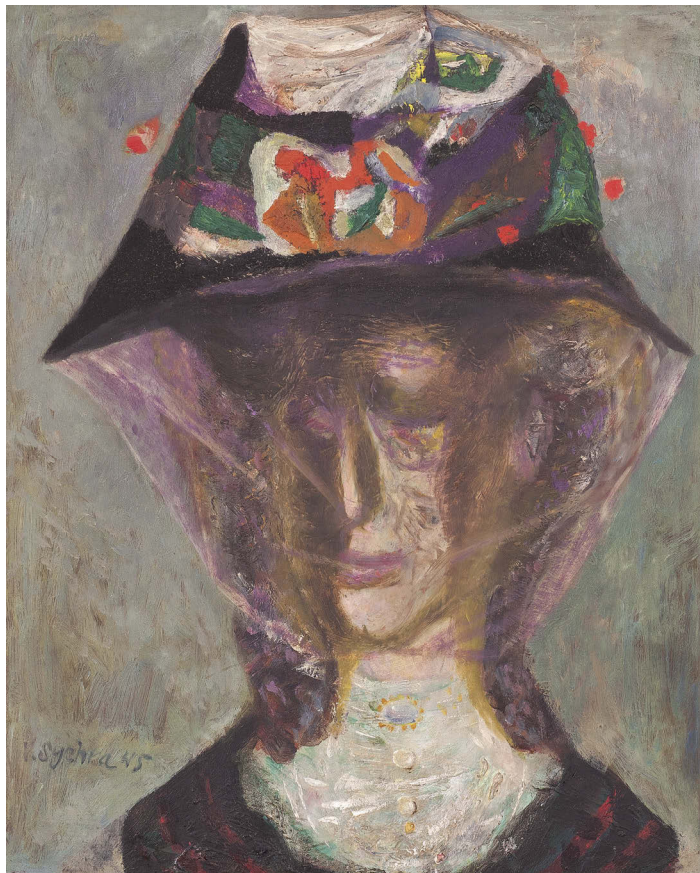
103

DVORSKÝ Bohumír (1902 – 1976)

KYTICE

Olej na plátně, 81 x 65,5 cm, rámováno, datace 1939, signováno vpravo dole Boh Dvorský 39.

35 000 CZK
1 400 €



104

SYCHRA Vladimír (1903 – 1963)

DÁMA V ZÁVOJI

Olej na překližce, 50 x 40 cm, rámováno, datace 1945, signováno vlevo dole K. Sychra 45.

80 000 CZK
3 200 €



105

BAUERNFREUND Jakub (1904 – 1976)

BLOSSOM OVAL - TREE

Olej na plátně, 81,5 x 101,5 cm, rámováno, datace 1961, signováno vpravo dole J. Bornfreund 61, zezadu štítek s určením, na blindrámu č. 13.

Potvrzení pravosti od prof. PhDr. Tomáše Vlčka, CSc.

Autorem nabízeného díla je slovenský malíř židovského původu. Jakub Bauernfreund nejdříve studoval u G. Mallého v Bratislavě, poté na Akademii v.u. v Praze u W. Nowaka. Od začátku studií byl kritikou velmi kladně hodnocen a získal několik cen Akademie. Během pobytu na Akademii se seznámil s Endre Nemesem či s Hellou Guth. Roku 1933 pobýval v Paříži, kde na jeho tvorbu zapůsobila díla M. Chagalla, A. Massona či A. Modiglianiho. 30. leta se v díle umělce nesou na vlně portrétů. Tvořil především pro židovskou komunitu a mimo jiné vytvořil portréty zakladatelů Židovského muzea v Praze. Na počátku války uprchl do Londýna, kde se usadil natrvalo a změnil si jméno na Jacob Bornfreund. Zde se pohyboval v přítomnosti právě již zmiňované Helly Guth či Bedřicha Feigla. Věnoval se malbě, kresbě, grafice, vytvářel koláže i nástěnné malby.

Nabízené dílo Blossom oval – tree, jak napovídá samotný název předkládá pohled na rozkvetlý strom, obsypaný červeno žlutými květy. Téma je zasazeno do temné krajiny, již halí opar melancholie. Na rozdíl od svých předválečných prací, které se nesly nejdříve s duchem nového realismu a posléze přešly k surrealistickému tvarosloví, je předložené dílo tvorbou ryze abstrahující reálný námět, který je pevně dán emoční stránkou výpovědi. Jakub Bauernfreund je součástí takzvané ztracené generace, jejíž život je provázán s hospodářskou krizí, radikalizací politických a kulturních názorů a v neposlední řadě s druhou světovou válkou a léty po ní a vyrovnávání se s tím, co napáchala. Ona tíseň osudu je v nabídnutém plátně patrná a přímo na diváka dýchá zpoza obrazu. Malíř zde výtečně přenáší své emoce na plochu a až gestickými tahy vytváří podivuhodnou souhru zvolených barev. Díla tohoto autora se moc často na aukčním trhu nevyskytují, a tak je dražba nabízeného díla výtečnou příležitostí pro umělcovy obdivovatele.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 400 000 – 500 000 CZK.

280 000 CZK
11 200 €



106

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

VEČER V BENGÁLSKU

Olej na plátně, 115 x 65 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole Z. Burian 63.

Vystaveno:

- Zdeněk Burian (1905 – 1981), Jízdárna Pražského hradu, 1. 4. – 10. 6. 2005.
- Zdeněk Burian, Vzdálené světy, Galerie European Arts, Praha 2016.

Publikováno:

- Vladimír Prokop, Zdeněk Burian (1905-1981), Gallery, Praha 2005, str. 107.

Autorem předloženého díla je mimořádný český malíř a ilustrátor, proslulý svou mistrovskou vizí pravěké epochy. Obraz respektovaného ilustrátora Zdeňka Buriana je součástí širší řady pláten se zoomorfními náměty, v nichž zobrazoval zvířata různých koutů světa, žijící ve volné přírodě. Tygra bengálského tu Burian zobrazil z nadhledu a bravurně vystihl okamžik tichého klidu, kdy je šelma skrytá v okolní krajině, připravená k útoku. Prostřednictvím brilantního realistického výtvarného přednesu se mu podařilo vystihnout chvíli napětí, kterou ještě posiluje téměř identickou barevností zvířete a okolní přírody, pojaté v teplé zemité barevnosti. Ve způsobu vystižení harmonického souzvuku nedotčené přírody a jejích obyvatel se značí Burianova dispozice k ztvárňování romantické a exotické tematiky, které však není docilováno na úkor precizní morfologické a faktografické věrohodnosti. Obraz je jeho osobním vyjádřením hlubokého vztahu k přírodě a jejím obyvatelům, k nimž po celý život cítil hluboký obdiv a respekt.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 3 000 000 – 3 500 000 CZK.

1 900 000 CZK

76 000 €



107

GROSS František (1909 – 1985)

KRAJINA S PLYNOJEMEM

Olej na lepence, 35 x 49 cm, autorským rámem od Jiří Koláře, datace 1945, signováno F. Gross 1945, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

František Gross se v díle plně projevuje jako zástupce slavné Skupiny 42. Tato skupina se, i když ne striktně, zabývala sledováním života ve městě, civilními událostmi a životem jedince v molochu zvaném metropole. Gross zde podává pohled na plynojem, výdobytek moderního průmyslu. Umělec velkou část své tvorby svázal s libeňskými pohledy, kdy si všímal střech, továren v nedalekých Vysočanech a v neposlední řadě právě i libeňského plynojemu. Vidíme část průmyslové krajiny, spolu v prvním plánu vymalovanou postavou. Ta je zde jako svědek stále pohybujícího se průmyslu. Malba je zde vedena v temnějších tónech, a tak podtrhuje zvolený sociální námět. František Gross je velmi znám pro své pozdější strukturované postavy a výjevy, ale dílo Krajina s plynojemem nás přenáší na počátek jeho tvorby, k surovosti doby poválečné a co hlavně, do jím milované melancholické krajiny továren a kouře.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 300 000 – 400 000 CZK.

230 000 CZK

9 200 €

108

ČERNÝ Karel (1910 – 1960)

KYTICE RŮŽÍ A KARAFIÁTŮ V MODRÉ VÁZE

Olej na dřevě, 60 x 48 cm, rámováno, datace 1942, signováno vlevo nahoře K Černý 42.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jaromíra Zeminy.

Konzultováno s prof. PhDr. Vojtěchem Lahodou.

Z posudku PhDr. Jaromíra Zeminy:

O tom, že autorem tohoto obrazu je Karel Černý (1910-1960), nepochybují.

Část Černého malířské tvorby tvoří kytice, které maloval od třicátých do padesátých let. V katalogu jeho prací, jenž obsahuje monografie o Černém od Vojtěcha Lahody z roku 2003, je jich uvedeno sedmnáct, z nichž dvě nejsou umístěny na stole, ale v interiéru s mořem v pozadí. První kytice je z roku 1937, poslední z roku 1958. Posuzovaný obraz v tomto katalogu uveden není, Lahoda jej v době, kdy psal monografii, zřejmě neznal.

Tato kytice vznikla v době, kdy Černý teprve dotvářel svůj typický styl, který se vyznačuje velkolepostí, klidnou a přehlednou kompozicí, hladkými plochami sytých barev a zjednodušenými tvary předmětů, jejichž obrysy jsou zdůrazněny výraznými čarami, někdy značně širokými. Zde takové čáry chybějí, v souladu s dosti zevrubným a pastózním zobrazením květů, souvisící s předchozí etapou Černého tvůrčího vývoje, který měl realističtější ráz než následující etapa vrcholná. Pastózních míst v kyticích pak čím dál víc ubývalo a ty, jež vznikly v padesátých letech, jsou namalovány už zcela hladce.

Pokud jde o signaturu na posuzovaném obraze, výjimečně v ní chybí písmeno Š za příjmením, jež tam Černý psal z lásky ke své matce, rozené Šichové. Poslední obraz se signaturou bez Š, uvedený v Lahodově katalogu, je z roku 1943.

220 000 CZK

8 800 €





109

MIRVALD Vladislav (1821 – 2003)

MOIRÉ UNDULAČNÍCH PLOCH

Stříbrná metalická tuš na kartonu, 65,5 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1988, zezadu opatřeno autorským přípisem.

Dílo, jež je divákovi předkládáno, je ukázkou práce jednoho z členů slavné skupiny Křížovatka a též zástupce českého nekonstruktivismu. Vladislav Mirvald se v nabízeném díle představuje jako tvůrce jedinečných geometrických konceptů, jež jsou vedeny matematickými algoritmy a stejně jako příroda mají svůj řád a hranice. Tyto na sebe navazující kruhy, válce jsou tvořeny na základě využívání deskriptivní geometrie, díky níž posléze vznikají tzv. cylindrické aperspektivy. v tomto případě undulační válce, jež jsou vyvedeny do dokonalosti a nekonečného cyklu. Navíc zde autor včlenil takzvaný efekt moiré, který vzniká za pomoci překrývání nebo interferencí dvou pravidelných a jen málo odlišných rastrů. Ty posléze mohou vytvářet zdání pohybu či nových obrazců. Nabízené dílo, využívající undulačních válců, spadá do autorem vyvinutějšího přístupu, jenž využívá základní přírodní zákonitosti, a to nepatrných odchylek lidského těla ve snaze udržet rovnováhu, zvaných jako Rombergovy křivky, a to vše navíc s popsáním efektem moiré. Nabízené dílo je krásným příkladem Mirvaldovy práce, kdy umělec za pomoci deskriptivní geometrie a sledováním přírodních zákonitostí, podtrhnutých za pomoci efektního optického klamu, vytváří daná kresebná, nezaměnitelná díla. Nabízená položka je kvalitním vzorkem autorovy tvorby a skvělou příležitostí k dražbě díla umělce, jenž se podílel na obrazu nekonstruktivismu na českém území.

120 000 CZK

4 800 €



110

SKLENÁŘ Zdeněk (1910 – 1986)

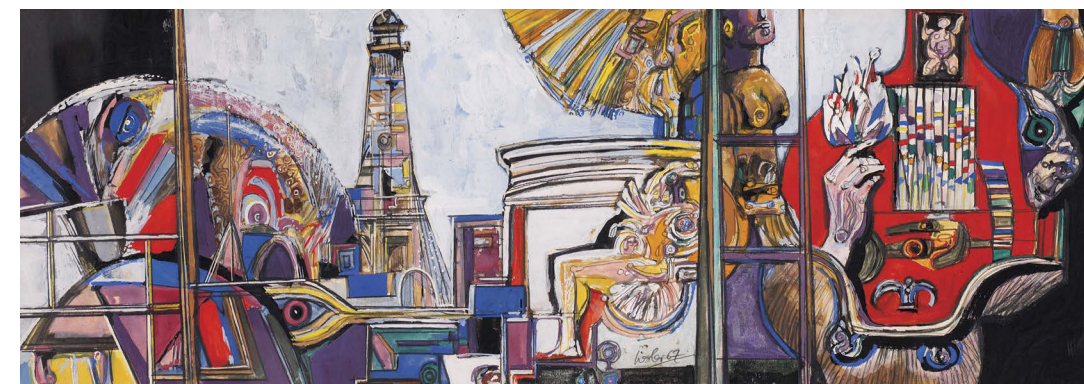
POCTA GIUSEPPE ARCIMBOLDVI

Barevná litografie na papíře, 495 x 330 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, autorský tisk, datace 1972, signováno Sklenář 72. Konzultováno s galeristou Zdeňkem Sklenářem.

Dílo Zdeňka Sklenáře netřeba představovat, jeho dílo zasáhlo velkou šíří uměleckého světa a zapsalo se navždy do dějin českého výtvarného umění. Námět předložené litografie zasvětil autor slavnému renesančnímu umělci Giuseppe Arcimboldo, slavnému ponejvíce široké veřejnosti svým důmyslným stavěním obsahu svých děl, svým přístupem k perspektivě. Stejně tak jako slavným italským malířem i Zdeněk Sklenář zde kombinuje tvary a linie tak, že zprvu vypadající monochromní plocha postupně vypoví svůj bohatý příběh. Dílo pocta Giuseppe Arcimboldovi je krásným příkladem bohatosti práce autora a výtečným kusem grafické práce vůbec.

22 000 CZK

880 €



111

LIESLER Josef (1912 – 2005)

REFLEX MUZEA GUIMET

Kombinovaná technika na papíře, 29,5 x 85 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1967, signováno dole uprostřed Liesler 67.

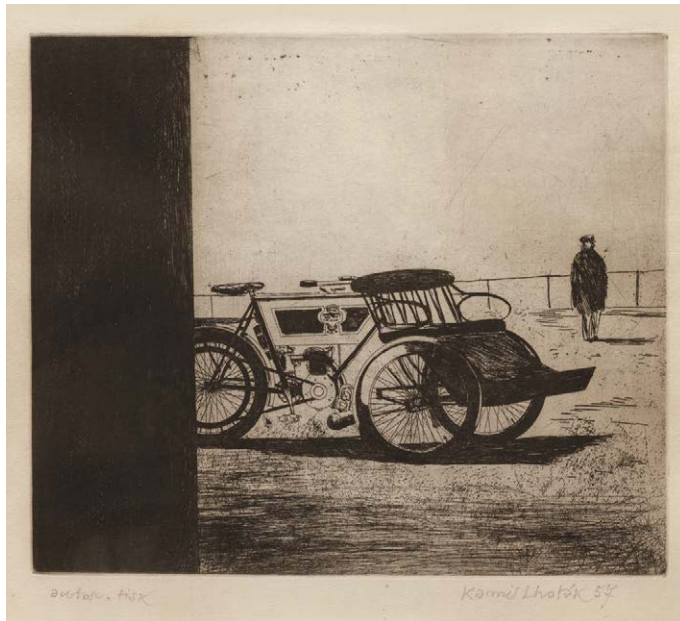
Vystaveno:

- Josef Liesler – Fantaskní realita, Galerie Ludvíka Kuby, 2. 11. 2019 – 26. 1. 2020, Poděbrady.

Autor díla do českého výtvarného světa přinesl neobyčejný surrealistický přístup, který v poválečném období nadále rozvíjel do specifického jazyka. Josef Liesler tyto osobité surrealistické tendence nechává promlouvat i v nabízeném díle Reflex Muzea Guimet. Dílo je protkuto nejen malířovými fantaskními vidinami, ale taktéž realistickými tvary, se kterými se nejspíše setkal v onom muzeu Guimet. Tato instituce je známa pro své bohaté sbírky asijského umění, které je po dlouhá desetiletí inspirací pro její návštěvníky. Předložené dílo ovládá silná barevnost a jazyk linií, který rozděluje dílo na určité oddíly, jako by tato práce vypovídala o cestě k návštěvě do prostor tajů muzea. Dílo je vyvedeno v umělcových typických odstínech modré a červené, které provázely autora takřka po celou dobu jeho tvorby. Divák má možnost náhledu nejen na symbol moderní Paříže, Eiffelovu věž, ale i na linie bulvárů či již zmiňované kusy asijského umění, které Josefu Lieslerovi uhranuly. Reflex Muzea Guimet je krásnou ukázkou umělcových přístupů k sebevyjádření viděného, jeho pocitů a i atmosféry, která na umělce posléze zapůsobila.

120 000 CZK

4 800 €



112

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

TRICYKL

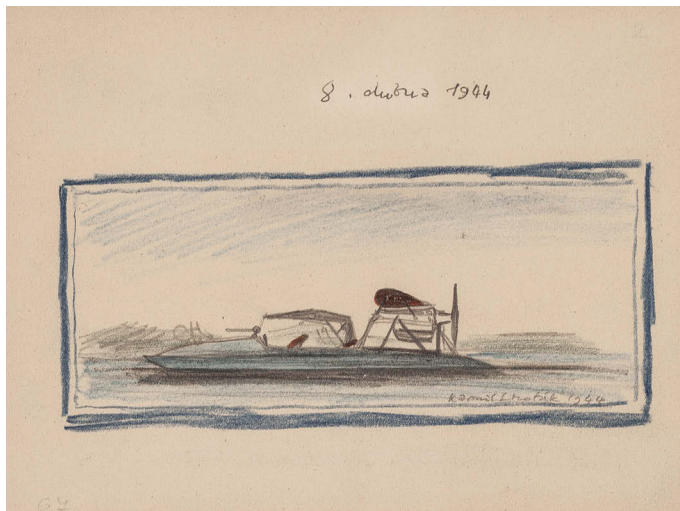
Lept na papíře, 278 x 325 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 57.

Publikováno:

- Libor Šteffek, Kamil Lhoták Grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, Praha 2015, s. 196, kat. č. G 273.

50 000 CZK

2 000 €



113

LHOTÁK Kamil (1912 -1990)

VZNÁŠEDLO

Tužka a pastel na papíře, 7,5 x 16,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1944, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1944.

22 000 CZK

880 €



115

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

SCÉNA Z ULICE

Tuš na papíře, 15,7 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Kamil Lhoták.

10 000 CZK

400 €

114

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

RAKETA

Tuš a akvarel na papíře, 38,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1958.

Inspirativní český malíř, grafik a ilustrátor a spoluzakladatel Skupiny 42. Kamila Lhotáka vždy velmi intenzivně zajímala městská civilizace a moderní svět. Ostatně jeho nejoblíbenější publikací, kterou často listoval byla Naše jubilejní výstava o slavné výstavě z roku 1891 a nejoblíbenějším časopisem Vynálezy a pokroky, kde ho fascinovaly konstrukce prvních aeroplánů. Náměti létání, v tomto případě v podobě rakety, je umělcovým srdečním tématem. V nabízeném díle vidíme všechny kvality ilustrativní formy z ruky umělce a stáváme se součástí právě probíhající scény.

60 000 CZK

2 400 €



116

LHOTÁK Kamil (1912 -1990)

MOŘE ROBINSONA JEFFERSE

Tuš na papíře, 14 x 16 cm, rámováno, pod sklem, datace 1950, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 50, vlevo dole přips s určením.

18 000 CZK

720 €





117

LHOTÁK Kamil (1912 – 1990)

PALÁC V PARKU (KARLOVY VARY)

Olej a kvaš na lepence, 19 x 32 cm, rámováno, datace 1955, signováno vlevo dole Kamil Lhoták 1955, zezadu opatřeno autorským přípisem.
Číslo soupisu díla autora 976/10.

Vystaveno:

- Krajiny Kamila Lhotáka z let 1955-58, Výstavní síň lidové demokracie, 6. 1. – 27. 1., Praha, 1959.
- Kamil Lhoták: Poesie dále, Galerie Moderna, 19. 6. – 14. 9., Praha, 2014.

Publikováno:

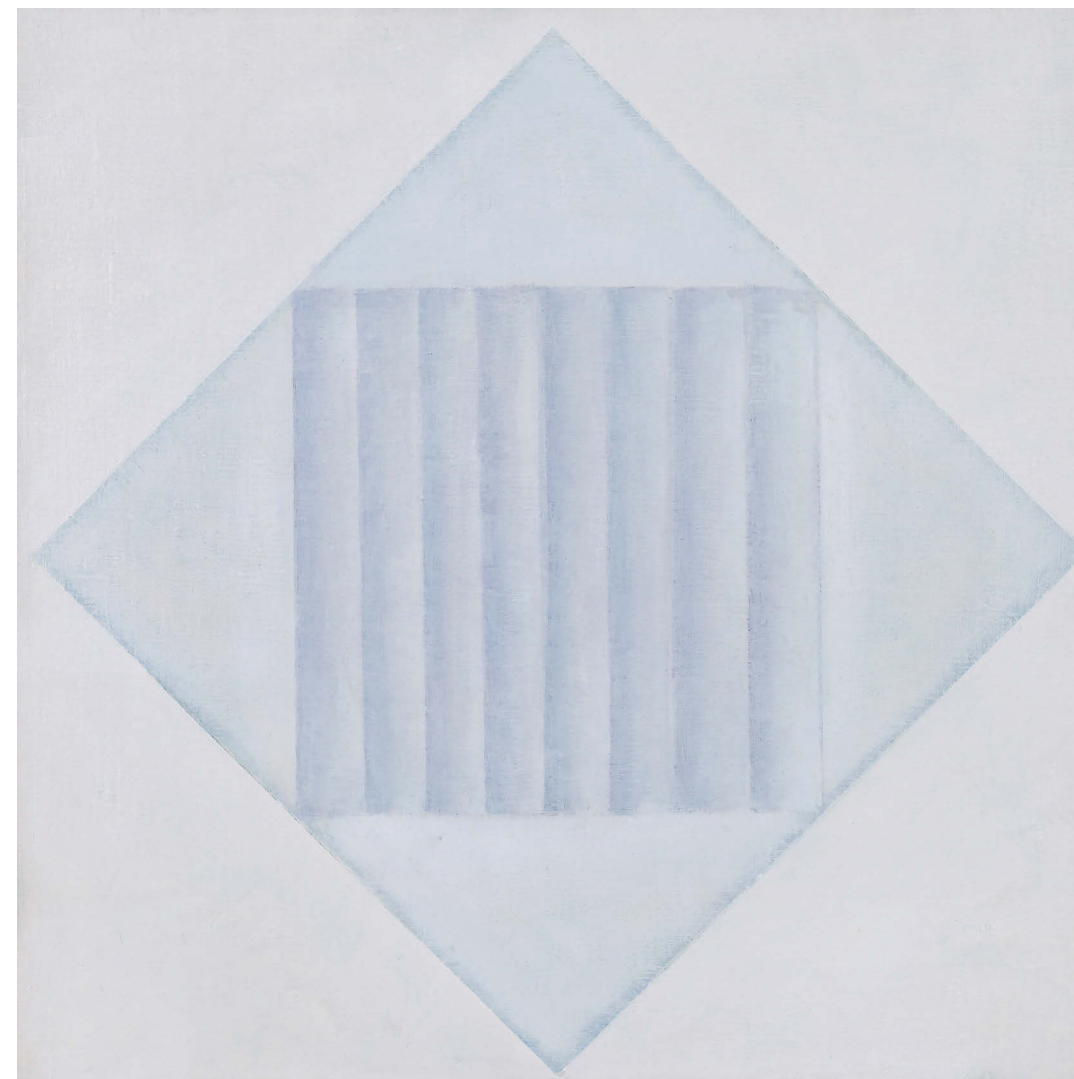
- Krajiny Kamila Lhotáka z let 1955-58, Výstavní síň lidové demokracie, 6. 1. – 27. 1., Praha, 1959, kat. č. 1.
- Libor Šteffek, Kamil Lhoták: Obrazy, Praha, 2017, reprodukováno na s. 222, kat. č. 976/10.

Předložené dílo je krásnou ukázkou krajinářské práce Kamila Lhotáka. Od poloviny padesátých let se Kamil Lhoták přiblížil k této malířské disciplíně. Do té doby byla krajina taktéž velice důležitou součástí jeho děl, ale nehrála hlavní roli. V daném případě zde vidíme městskou zástavbu v pozadí zeleného houští. Jak napovídá název, jedná se o Karlovy Vary. Tuto změnu v námětech můžeme připisat jeho vášnivému zájmu o motocykly a jždě na nich. Právě v danou dobu se Kamil Lhoták často vydával do blízkého i vzdáleného okolí, prozkoumávat krajinu a nasávat mnohé pohledy pro svou tvorbu. Co se nezměnilo, je Lhotákova touha vyobrazit krajinu jako místo života člověka. Jeho inklinace k civilistnímu vnímání světa zde opět promlouvá zcela jistě a nic se nevytrácí z té poezie, jejímž zřídlem je stejně tak příroda jako lidské konání.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 600 000 – 700 000 CZK.

450 000 CZK

18 000 €



118

BOŠTÍK Václav (1913 – 2005)

ČLENĚNÍ

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, datace 1984, značeno na blindrámu Bošтік.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

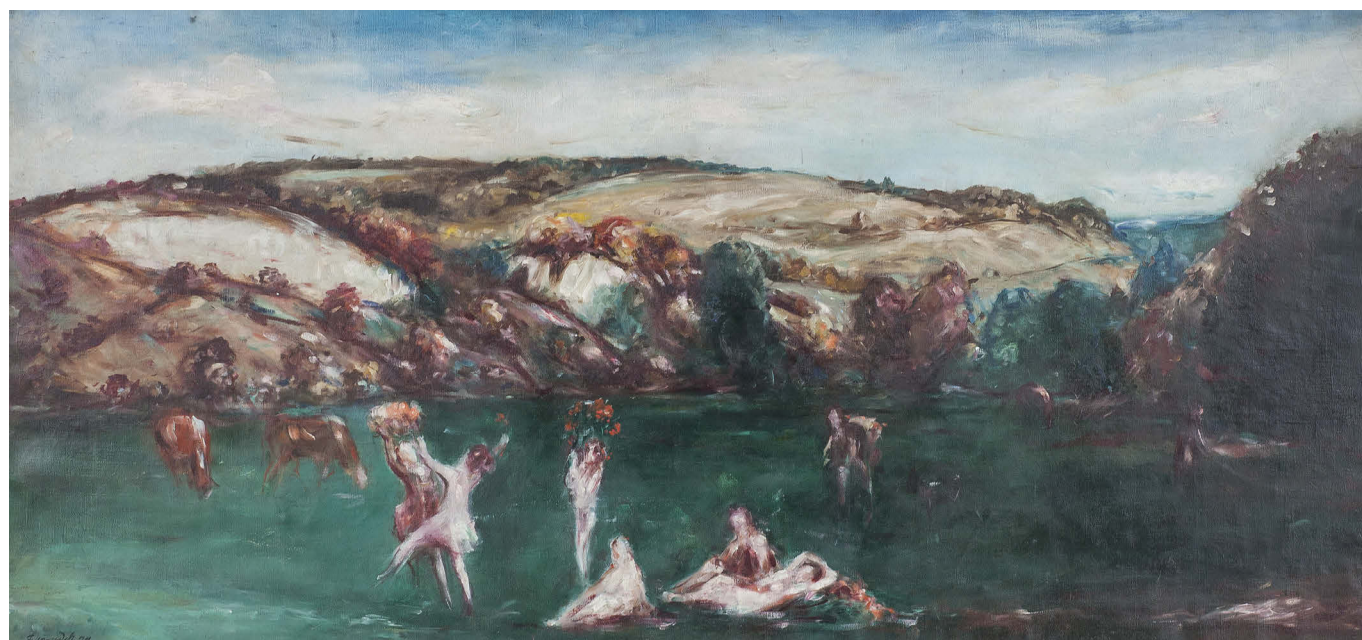
Komentář PhDr. Karla Srpa:

Jde o mistrovské dílo Václava Bošтіka, pocházející z prvé poloviny osmdesátých let, ve kterém propojil své dva náměty, jimiž se zabýval samostatně, jednak postupné vkládání čtverce do sebe, jednak členění pole. Obraz tudíž vyjadřuje jednak jeho reflexi nad geometrickými zákonitostmi, jednak nad smyslovým rozpětím hmoty. Na obraze se tak protínají autorovy dlouhodobé úvahy, které jej přivedly k velmi přesnému a vizuálně přitažlivému zpracování, vyjádřenému odstíněnou tonalitou. Bošтік po celý život rád pracoval s menšími formáty, na nichž však dokázal velmi přesně vyjádřit své pojetí světa. Tento obraz vyslovuje jeho komplexní představu. Po dokončení obraz Bošтік prodal německému sběrateli, u nějž setrval po celou dobu. Bošтік jej nejen signoval na blindrámu, jak to často dělal, ale ještě na něj nalepil strojem napsaný štítek, jak to rovněž příležitostně činil. Prvá polovina osmdesátých let bylo období, kdy začal více prodávat své práce do německy mluvících zemí, kdy začal být mezinárodně uznávaným autorem. Obraz je dokonale vyváženou meditací o významu zobrazení jako takového.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 2 000 000 – 2 500 000 CZK.

1 300 000 CZK

52 000 €



119

JIROUDEK František (1914 – 1991)

ZELENÁ KRAJINA

Olej na plátně, 72 x 150 cm, rámováno, datace 1944, signováno vlevo dole F. Jiroudek 44, zezadu opatřeno výstavním razítkem: VYSTAVENO V MÁNESU 1944.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jiřího Machalického.

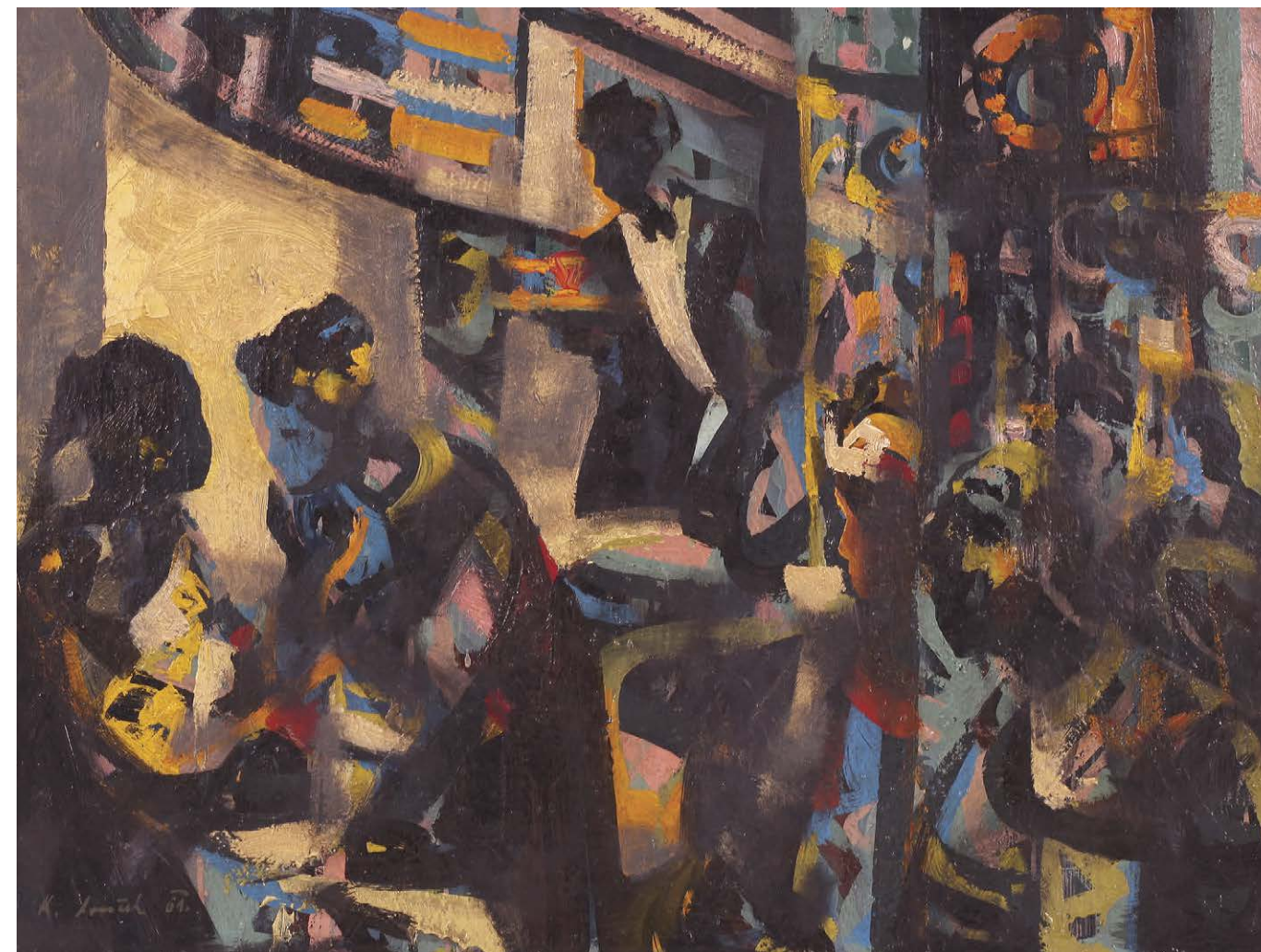
Posouzena a pravost díla potvrzena prof. Jaromírem Zeminou a PhDr. Reou Michalovou.

Z posudku PhDr. Jiřího Machalického:

František Jiroudek, v období druhé světové války člen známé skupiny Sedm v říjnu a pozdější profesor na pražské Akademii výtvarných umění, prožíval jedno ze svých nejvýraznějších období ve čtyřicátých letech. Tehdy dosáhl uvolněné malby s osobitou barevností. Jeho rané, ale i pozdější krajiny působí živě a expresivně. Zelená krajina z roku 1944 odpovídá této charakteristice, přičemž figurální scéna se stala její přirozenou a značně důležitou součástí. Obraz je blízký některým umělcovým dalším krajinám ze stejného období a je nepochybně jeho originálním dílem.

55 000 CZK

2 200 €



120

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

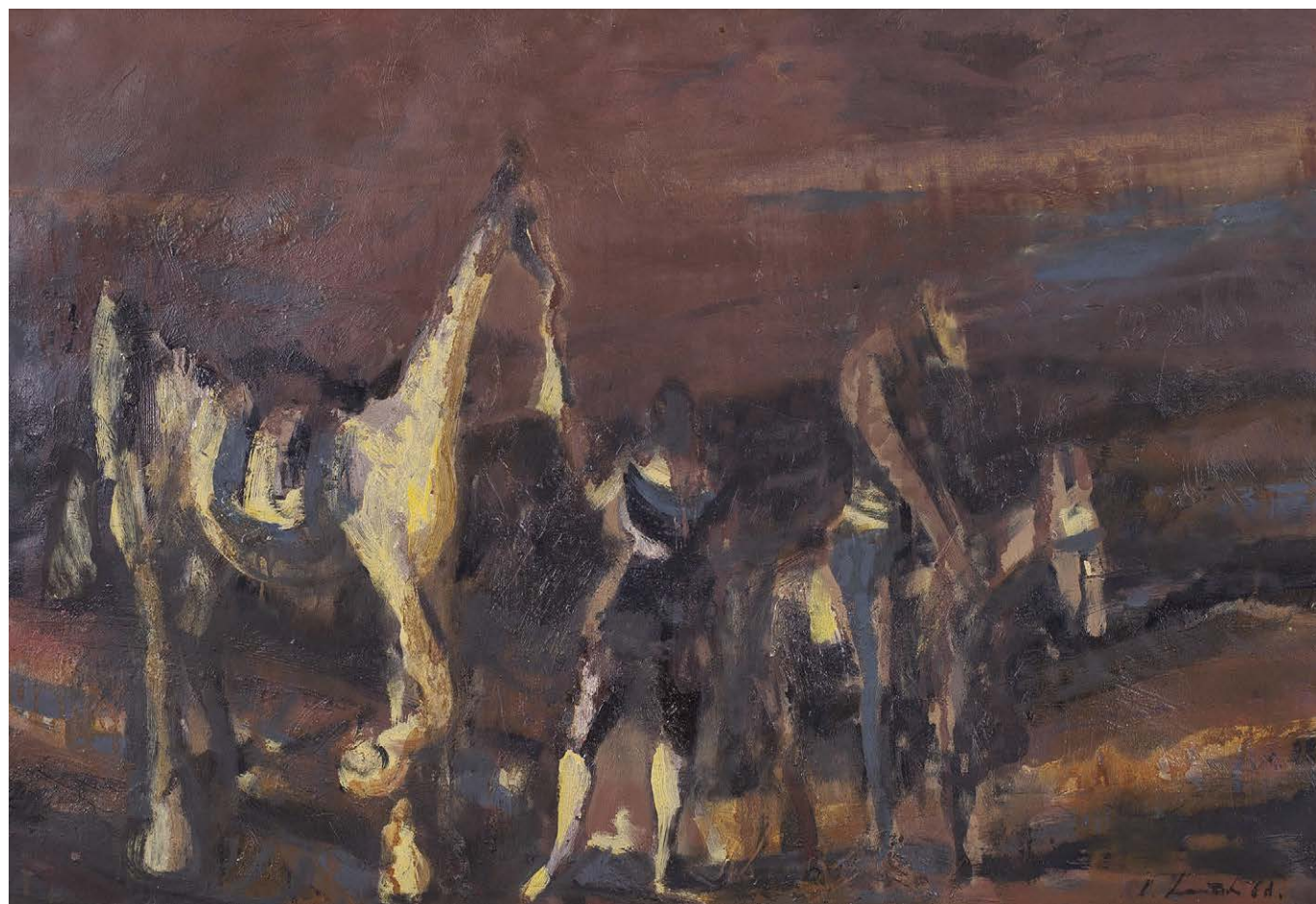
KAVÁRNA

Olej na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, datace 1961, signováno vlevo dole K. Souček 61, zezadu na plátně: e. č. 145.

Viděné dílo pochází z ruky umělce, jenž byl součástí Skupiny 42 a jeho díla jsou protkána melancholií a městským životem. Karel Souček v nabízeném díle Kavárna zve do těchto prostor provoněných kávou, cigaretového dýmu a stálého ruchu. Divák má možnost vidět daný shon podniku spolu s pohybem nejen návštěvníků, ale i obsluhy, kterou za všechny zosobňuje číšník ve středu výjevu. Aktéři jsou zde tvořeni barevnými fragmenty a konturovány obrysy postav, jež dotvářejí kontrasty toliko typické pro typ tohoto podniku, a to neustálý souboj světla a přišerí. Karel Souček v díle využil všech svých kvalit, které ho provázely po celou dobu jeho tvůrčího života. Prím zde především hraje ona kresebná součást, která drží taktovku nad celým námětem. Divák má pocit, že přímo nahlíží do prostor přes vitrínu, ve které se leskne vnější ruch ulice spolu s hrou světél prostoru kavárny. Život a všednost každodenního dne bylo to, co Karla Součka přitahovalo, a to co ve svém díle hledal nejčastěji. Dílo Kavárna je výtečnou prací z počátku šedesátých let a referenčním dílem autora oblíbeného námětu.

180 000 CZK

7 200 €



121

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

DON QUIJOTE – KONEC DNE

Olej na kartonu, 96 x 67 cm, rámováno, datace 1970, signováno vpravo dole K. Souček 68.

Před námi se skví jeden z nejtýpčtějších námětů autora malby. Karel Souček zde přednáší výjev z nejslavnějšího španělského románu z ruky Miguele de Cervantes y Saavedra. Vidíme samotného rytíře Dona Quijota de la Mancha spolu s jeho neméně slavným soupeřem, zbrojnošem Sanchem Panzou. Téma tohoto románu je již od svého vydání protknuto s uměleckým jazykem. Ne nadarmo si ho tak Karel Souček zvolil pro své plátno. Obsah tohoto románu, jeho myšlenka se dosti protíná se Součkovou plejádou civilistních námětů. Skupina 42, jejíž byl Souček členem, hledala v civilních, sociálních námětech jakési svědectví doby, boje každého jedince se světem okolo něho. Stejně tak jako se Don Quijote vydává na svou pouť a boj s mnohdy jasným koncem, tak i každý jednotlivec svádí boj se svým osudem a realitami každodennosti. Tento civilistní vhléd, který autor okusil ve skupině a posléze rozvíjel osobitým způsobem, zde zosobňuje neustále snažící se rytíř. Zde vypočten v čase svých cest, ve fantastní krajině burgundské barvy, která přechází do nachových tónů a z níž vycházejí aktéři jako přízraky z mlhy. Souček zde za pomoci tónu okru postavy vytáhl do světla a zhmotnil. Dílo nese zajímavou dataci, která souvisí nejen s politickými, ale i s kulturními změnami, a tak můžeme Součkovu dílo můžeme chápat jako právě onu reportáž z boje s nepřízní osudu.

80 000 CZK
3 200 €



122

ISTLER Josef (1919 – 2000)

PAVUČINA

Olej na lepence, 40 x 60 cm, rámováno, datace 1944, signováno vpravo dole Istler 44.

Před námi je vystaven obraz výtečné kvality, a to na trhu z vzácně objevujícího se Istlerova válečného období. Dílo Pavučina skvěle reprezentuje polohu jeho tvorby, která po celou dobu bilancovala na hraně surrealismu a úplné abstrakce. Josef Istler v díle prokazuje svůj talent v zachycení určité hladkosti povrchů spolu s detailním zpracováním daného námětu za pomoci mistrovství v jemnosti štetčového přednesu. Nabízená práce Pavučina spadá do periody, ve které se tento významný solitér prezentoval ve válečném okruhu básníků a malířů spjatých s osobnostmi Karla Teigea a vůbec předválečným zastoupením surrealismu u nás. Autor byl jak členem S.V.U. Mánes, tak později významné Skupiny Ra. Známe je také svou spoluprací s evropskou skupinou CoBrA. Sběratelskou hodnotu zde předloženého díla dokládá i skutečnost, že v roce 1945, během náletů na Prahu, byla zničena větší část Istlerova doposud vytvořeného díla. Námět díla je inspirován tématem, které je protknuto takřka celou autorovou tvorbou. Reprezentuje Istlerovo celoživotně oblíbené a po celou dobu tvorby rozvíjený snový motiv vznášejících se mlhovin, jež připomínají lidská torza v drapérii. Tyto imaginativní světy vtahují diváka za hranici tohoto světa a podmanivě rozvíjejí jeho fantazie.

260 000 CZK
10 400 €



123

BENEŠ Vlastimil (1919 – 1981)

SV. ŠTĚPÁN

Kombinovaná technika na papíře, 30 x 43,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1951, zezadu připsán s určením.

30 000 CZK

1 200 €



124

KOTÍK Jan (1916 – 2002)

POSTAVA S KOČKOU

Uhel na papíře, 51 x 41 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno dole uprostřed J. Kotík.

Publikováno:

- Iva Mladičová, Jan Kotík 1916 - 2002, NG v Praze, 2011, str. 322, č. kat. 508.

20 000 CZ

800 €



125

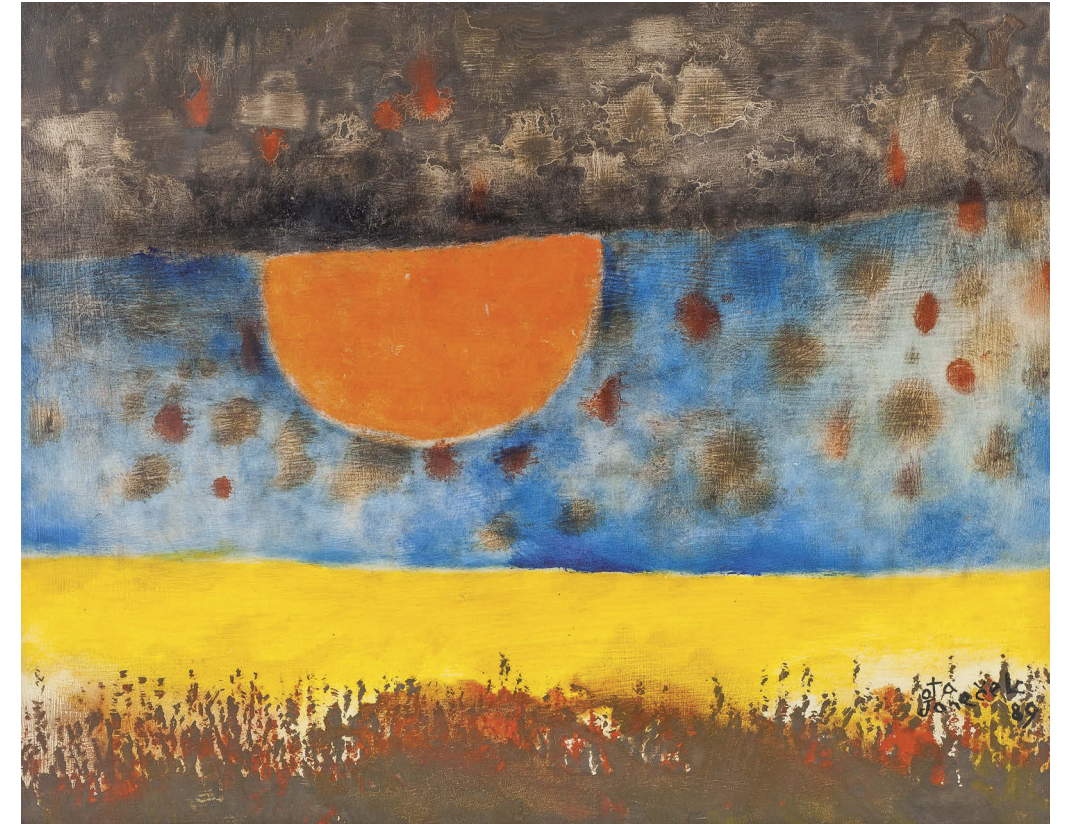
JANEČEK Ota (1919 – 1996)

HLAVA

Akvarel na papíře, 22 x 18,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1943, signováno vlevo dole Janeček 43, zezadu opatřeno autorským razítkem s číslem katalogu díla autora 7468.

20 000 CZ

800 €



126

JANEČEK Ota (1919 – 1996)

ŽLUTÉ POLE

Olej na sololitové desce, 33,5 x 41 cm, rámováno, datace 1989, signováno vpravo dole O. Janeček 89, zezadu opatřeno katalogovým číslem díla autora 911.

32 000 CZK

1 280 €

127

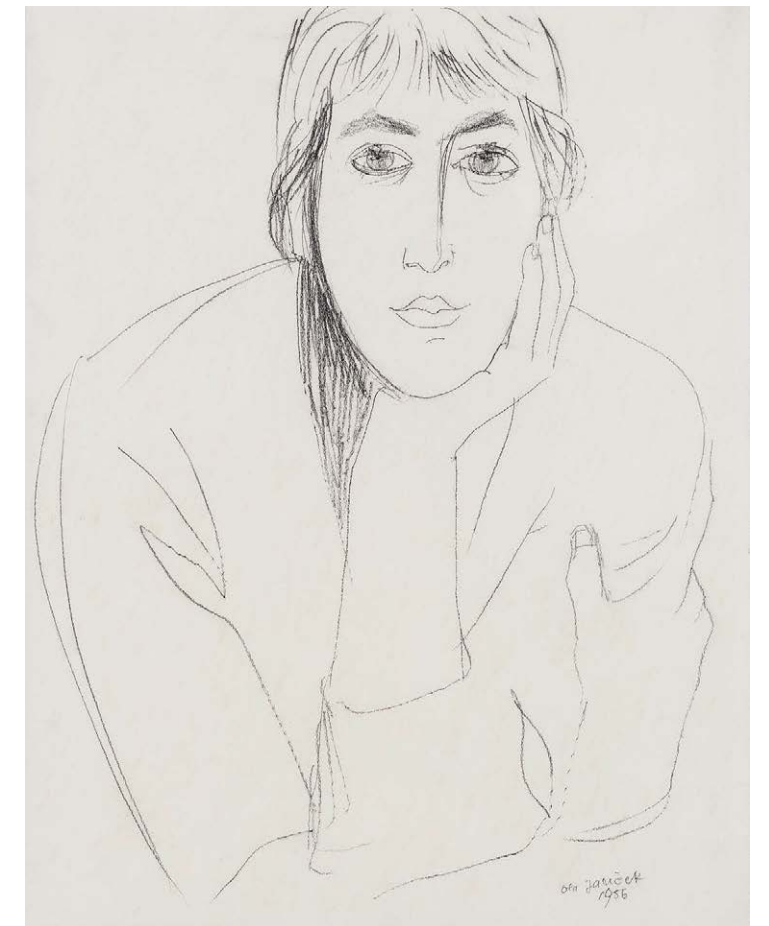
JANEČEK Ota (1919 – 1996)

DÍVKA

Uhel na papíře, 41 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole O. Janeček.

10 000 CZK

400 €





128

CHLUPÁČ Miloslav (1920 – 2008)

INTERIÉR

Olej na kartonu, 33,5 x 32 cm, rámováno, datace – 1942 – 1945, signováno na zadní straně Chlupáč 44.

Opatřeno odborným posudkem od PhDr. Jiřího Machalického.

Publikováno:

- Jan Kapusta a Jiří Šetlík, Miloslav Chlupáč, Praha, str. 105.

Z posudku PhDr. Jiřího Machalického:

Miloslav Chlupáč byl nejen vynikající sochař, jehož význam přesáhl hranice Čech, ale také brilantní kreslíř, osobitý malíř, teoretik a organizátor. Byl členem známé tvůrčí skupiny Máj, s níž vystavoval v letech 1957 a 1958. Vycházel z odkazu kubismu, jehož tvarosloví osobitě rozvinul. Uměl vystihnout atmosféru daného motivu. Měl smysl pro vyváženou kompozici, pro zdůraznění podstatných prvků. Dosahoval působivého rytmu tvarů a barevných tónů. Proslavil se hlavně jako sochař, monumentální sochy vytvářel u nás i v zahraničí, ale stejné kvality má i jeho malba. Všechny složky jeho tvorby jsou stylově jednotné.

Obraz Interiér pochází z rozmezí let 1942 – 1945, na zadní straně je přípis Interiér 1944 a podpis Chlupáč 44 a v umělcově monografii, nakladatelství K-A-V-K-A z roku 2015 je uveden letopočet 1945. Jde nesporně o jeho originální dílo, svým úsporným výtvarným řešením blízké dalším obrazům ze stejného období (Malý spíš, 1943, V ateliéru, 40. léta, a další).

120 000 CZK

4 800 €



129

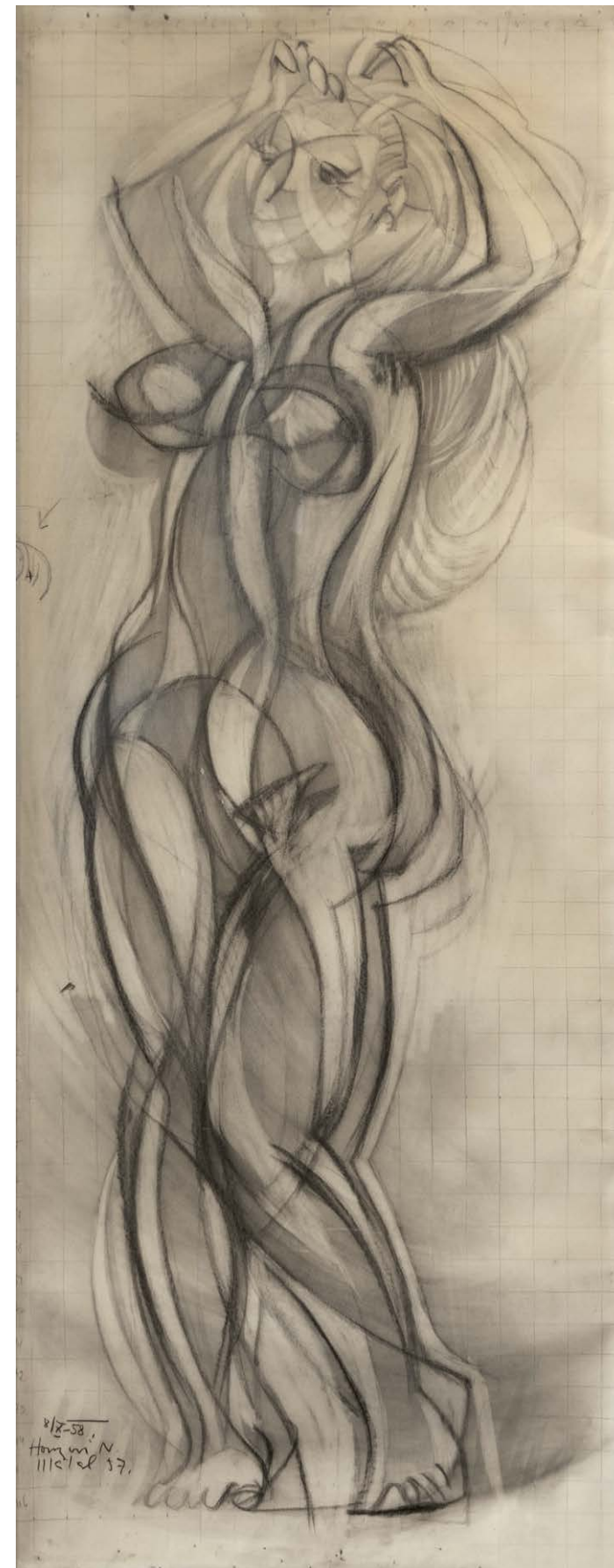
KRUPIČKOVÁ Martina (1975)

I.P. PAVLOVA

Olej na černém plátně, 80 x 80 cm, datace 2020, signováno vpravo dole Krupičková 20.

28 000 CZK

1 120 €



130

MATAL Bohumír (1922 – 1988)

ŽENSKÝ AKT

Uhel na papíře, 201 x 77,5 cm, rámováno, pod sklem, datace 1957, signováno vlevo dole Matal 57, vlevo dole opatřeno dedikací 8/X – 58 Honzovi N.

Bohumír Matal patří k významným představitelům československého poválečného umění 2. poloviny 20. století. Své období uměleckého zrání strávil Matal v oboru uměleckého řemesla a roku 1937 nastoupil na Školu uměleckých řemesel v Brně. Po skončení války, r. 1945 se Matal vydal cestou malířství a své myšlenkové i výtvarné inspirace našel u členů Skupiny 42. Mezi hlavní výrazový repertoár tohoto autorova období patřilo organické propojení člověka a techniky, života ve městě a dále pohled na obecně křehké lidské bytosti a civilizaci. V Matalově tvorbě se podepsaly jeho dvouleté zkušenosti ve speciálce dekorativní malby u prof. Emila Hrbka a Františka Süslera a tím se stává Matalův lineárně stylizovaný výtvarný projev naprosto nezaměnitelným. Předkládaná kresba, datovaná do roku 1957, je skvělým příkladem autorova řemeslného přístupu k formě kresby, jeho zaujetí liniemi a v neposlední řadě sociálními tématy, jež Matala spojují se zmiňovanou Skupinou 42. Využití kresebnosti k dotvoření hmoty stojícího aktu napomáhá k onomu pohybu. Zákruty slabších a silnějších linií jsou Matalem použity výtečně a dokazují umělcův cit pro zachycení pohybu života ve stálosti bytí. Autor vytvořil poutavou interpretaci ženského těla, částečně zgeneralizovanou na základní tvarosloví, přesto vypovídající plně o kráse ženy jako takové.

80 000 CZK

3 200 €



131

JOHN Jiří (1923 – 1972)

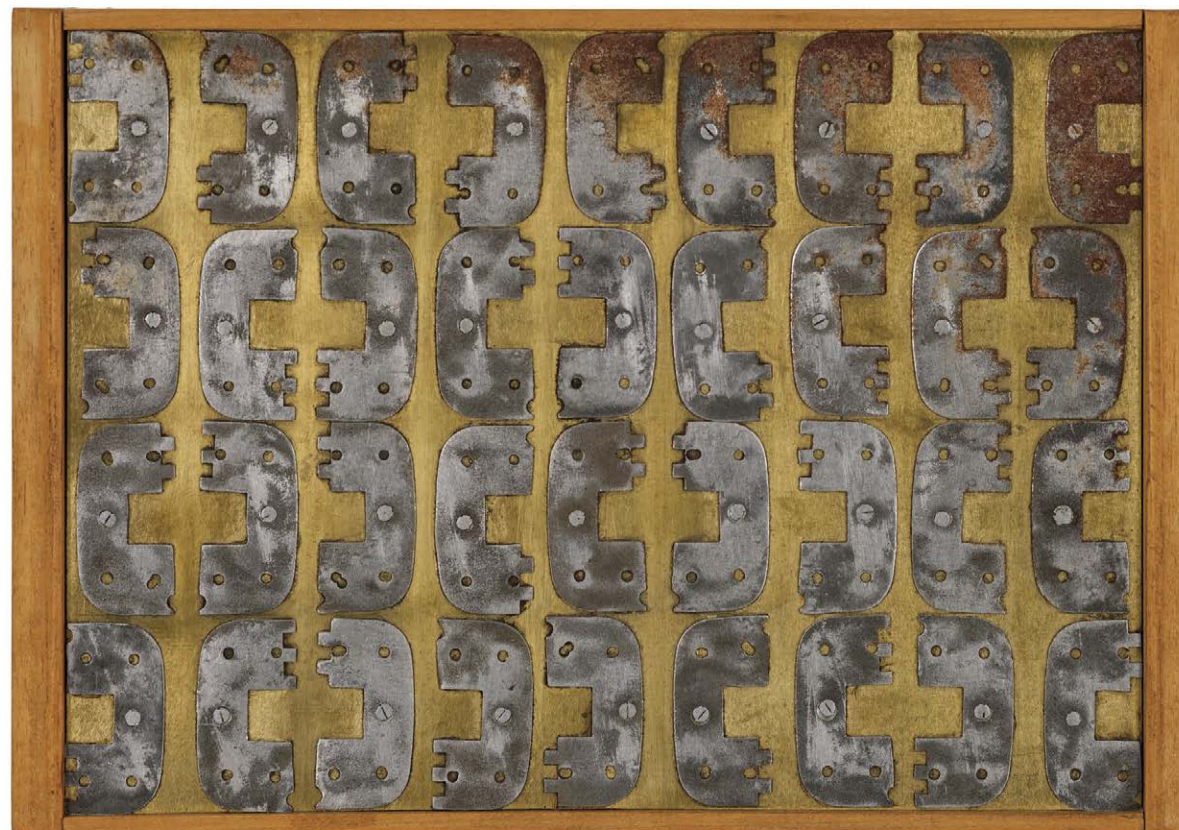
ZÁTIŠÍ / LABORATOŘ

Tempera na papíře, 59,5 x 30 cm rámováno, pod sklem, datace 1967, signováno vlevo dole John 67. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Šrp.

Autor díla byl člen Umělecké besedy, skupiny sdružení Hollar a hlavně jedním ze zakládajících členů skupiny UB 12. Většina prací Jiřího Johna má jedno společné, a to pohled do určitého mikrokosmu. Jiří John je znám především pro své intimní pohledy do osobitých světů, odtržených od vnějšího světa a zároveň úzce provázanými s všední realitou. Dílo *Zátiší / Laboratoř* je právě takovýmto příkladem díla. John nás přivedl ke stolu s kádinkami, do vidění vertikálního ražení, jež si hraje s perspektivou prostoru oné laboratoře. Náměty laboratoří a laboratorních předmětů autor tvořil, neboť kvůli nemoci musel zůstat v domácím prostředí a kráti si čas zobrazováním různých pomůcek, případně pozorováním různých předmětů mikroskopem, aby viděl co největší detaily a následným zachycováním tou či onou technikou. Co dalšího mají díla Jiřího Johna společného, je jejich specifická barevnost. Johnova skromnost na barevnou paletu z jeho děl dělá obrazy plné jakési svátosti. Jeho zdánlivě nehybné obrazy jsou dogmatickým viděním daných skutečností a dodávají divákovi pocit neobyčejného náhledu. Jiří John byl svého druhu specifickým umělcem, jehož jedinečnost byla skoro již od samých počátků jeho tvorby oceňována nejen v prostoru jeho domoviny ale i za jejími hranicemi. Nabízený obraz je výtečnou ukázkou autorovy tvorby.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

650 000 CZK
26 000 €



132

SEKAL Zbyněk (1923 – 1998)

BEZ NÁZVU

Železo, mosaz, dřevo a umělá hmota, 16,6 x 24 x 3,4 cm

Provenience:

- Dílo pochází z majetku autorova syna.

Zbyněk Sekal studoval na Pražské akademii umění pod taktovkou Františka Tichého a Emila Filly. Své studium ukončil, aby se nemusel podvolit tendenčnímu výstupu v duchu dobové politiky. V období studií Sekal navštívil surrealistické výstavy v Paříži, které ho následně ovlivnily na celé období jeho umělecké tvorby. Autor se aktivně zajímal jak o kresbu, tak o sochy. Dílo, jež je nabízeno do aukce, spadá do autorovy produkce skládaných obrazů. Tyto pomyslné obrazy, které oscilují mezi sochou a reliéfem, jsou kompilací autorových požadavků na ideální dílo. Tak jako nabízené dílo, tak i většina děl tohoto typu, je autorem vystavěno z komponent, které jsou zdánlivě zbytkovým produktem, či předmětem denní potřeby přetvořeným autorovou fantazií. Sekalovy skládané obrazy mají napříč svou podobou společnou surovost formy, která jim přidává na brutalistním zpodobnění. Nabízené dílo je vytvořeno z opakujících se přibitých plíšků, které jsou usazeny jeden vedle druhého, v jakési pomyslné kázni, nastaveném řádu. Tento řád věcí je Sekalově tvorbě velice blízký, i když se může zdát materie díla náhodná, její uspořádání, filosofie, jsou promyšleny. V díle je viděn pro Sekala typický řád, jeho přístup k řemeslnému zpracování, originalnosti a taktéž autorem kombinovaná píle s myšlenkou. Zbyněk Sekal byl po celou dobu své tvorby osamoceným géniem, solitérem ve svém přístupu i myšlence.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

50 000 CZK
2 000 €



133

MALICH Karel (1924 – 2019)

POBĚŽOVICE

Lept na papíře, 40 x 50 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole Malich 1959.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Posoudil a pravost díla potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

Díky Silovského speciálce se Malichovi stala grafika na několik let hlavním výrazovým prostředkem. Na přelomu padesátých a šedesátých let dával přednost grafice tak dalece, že často ničil důležité předlohy, podle kterých ji prováděl. Nejvěrněji se přibližoval krajině: jednoduché, stereometrické objekty zasazoval do vymezených prostorových plánů, přesně odlišující popředí a pozadí, pole a nebe. Podněty čerpal z okolí Holic (z vesnic a míst nazvaných Podlesí, Poběžovice, Kamence, Vysoké Chvojno, Javůrka, Koudelka) a předměstských čtvrtí Prahy (Hlubočepy, Podbaba, Zlíchov, Braník nebo Lochkov). Je příznačné, nakolik se už zdánlivě realistická místa dovedla v jeho podání transformovat a redukovat do úsporných až čínských šitčcových účinků. Některé stromy byly mistrovsky redukovány na asijské plody tomelů.

30 000 CZK

1 200 €



134

MALICH Karel (1924 – 2019)

POHLED Z KAMENECKÉHO KOPCE

Pastel na papíře, 30,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 2005, signováno zezadu K. Malich 2005.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Posoudil a pravost díla potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

38 000 CZK

1 520 €



135

SMUTNÝ Oldřich (1925 – 2013)

ZÁPAD SLUNCE NAD RYBNÍKEM

Olej na sololitové desce, 109 x 84 cm, rámováno, zezadu opatřeno autorským razítkem:
O.Smutný, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Provenience:

- Dílo získáno z pozůstalosti autora.

90 000 CZK

3 600 €



136

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2012)

RUKA

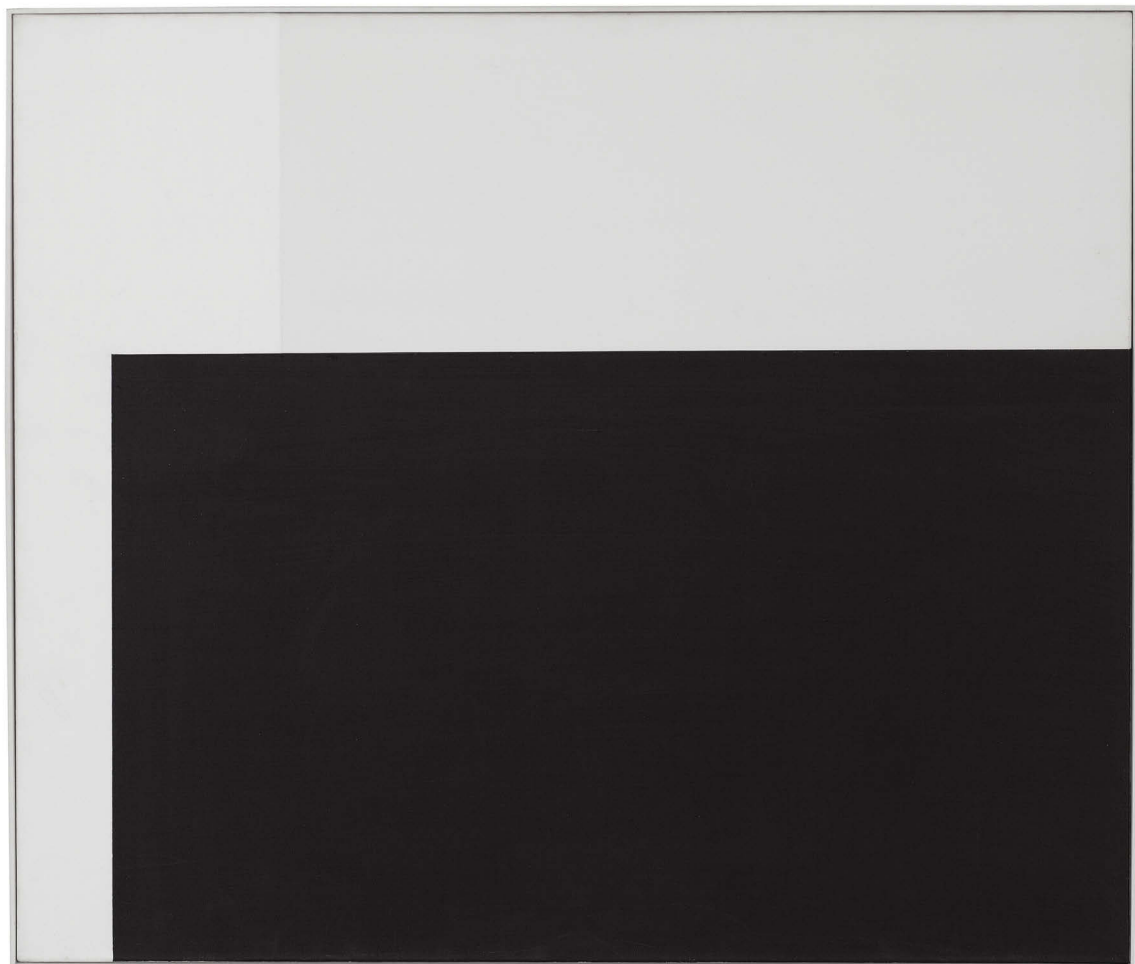
Pigment na papíře, 100 x 96,5 cm, rámováno v autorském kazetovém rámu.
Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Nabízené dílo je velmi typickou ukázkou tvorby Adrieny Šimotové, kterou prostupuje hluboký zájem o člověka, jeho nitro a symboliku. Autorka zde opouští klasickou malířskou techniku a zachycuje lidské tělo pomocí otisku dlaní, chodidel a celého těla za použití fialového pigmentu. Šimotová tak přináší nové techniky a postupy, a právě tento způsob zachycení niterného znázornění lidské duše je pro její tvorbu naprosto signifikantní a činí toto dílo unikátním sběratelským kusem.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 200 000 – 300 000 CZK.

150 000 CZK

6 000 €



137

GRYGAR Milan (1926)

ANTIFONA

Akryl na plátně, 70 x 80 cm, rámováno, datace 2011, signováno na blindrámu Grygar 2011. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Autor předloženého díla je jedním z nejautentičtějších českých výtvarníků současnosti, velký umělec, který se dlouhodobě zabývá vztahem a vazbami mezi akustickým a vizuálním světem. Od r. 1996 realizuje Milan Grygar obrazy s názvem Antifony, v nichž novým způsobem zpracovává své celoživotní téma vizualizace zvukového záznamu. Jedná se o přepisy hudebního verše do výtvarné podoby. Významem slova antifona je původně myšlen liturgický zpěv, zpívaný střídavě sborem a knězem nebo dvěma sbory. V Antifonách jde přitom o asociaci barvy a zvuku sestávající často ze dvou nebo i více pláten. Díla Grygar vytváří za pomoci různých poměrů ploch a barev, jež si se vzájemně podtrhují, a to buď za pomoci kontrastu či jak je tomu u předložené Antifony, za pomoci určité škály barevnosti. Všechny tato plátina mají jedno společné, na ploše se vytváří monochromní barevná pole, která jsou výstupem onoho zvukového zápisu. Antifona umožňuje vizualizovat vztah dvou a více zvukových prvků střetávajících se v jednom prostoru a čase. Antifony pracují s kontrastními geometrickými útvary, nejčastěji kruhy, kružnicemi, ale i obdélníky, čtverci, ale taktéž i se samotnou barvou plochy. V antifonách Grygar nepracuje, jako například v jeho černých obrazech, s prvkem náhody, naopak, jedná se o pečlivě promyšlenou strukturu a její grafické i zvukové kvality. A ne jinak tomu je i u předloženého díla, které vykazuje onu detailní práci autora s uchopenou myšlenkou s až geniálním konkrétním povedením. Milan Grygar stále potvrzuje svou nezaměnitelnost na českém uměleckém poli. Jeho díla jsou nejen stále aktuální, ale taktéž vykazují určitý kánon českého postmoderního umění, který přesahuje hranice českého státu a nedává nikomu na pochybách, že tento umělec se svou tvorbou navždy zapsal do světového umění vůbec.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

660 000 CZK

26 400 €

138

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2012)

UVNITŘ RÁMU

Barevný lept na papíře, 730 x 530 mm, rámováno, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 1977, zezadu opatřeno přípisem s určením, list č. 2/15.

43 000 CZK

1 720 €



139

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 – 2012)

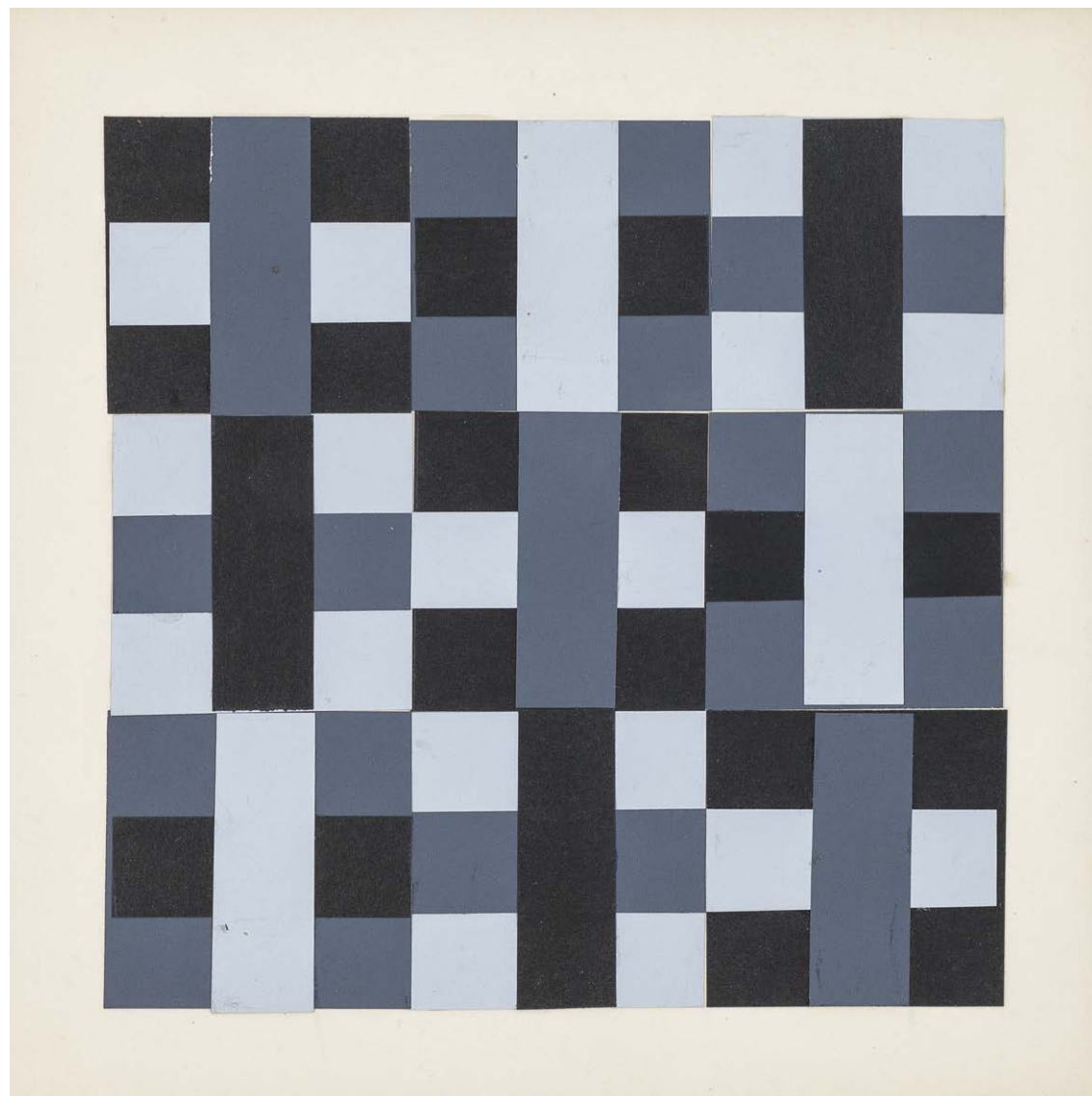
TAJEMNO ZA OKNEM

Barevný lept na papíře, 710 x 540 mm, rámováno, pod sklem, datace 1977, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 77, list č. 3/15.

32 000 CZK

1 280 €





140

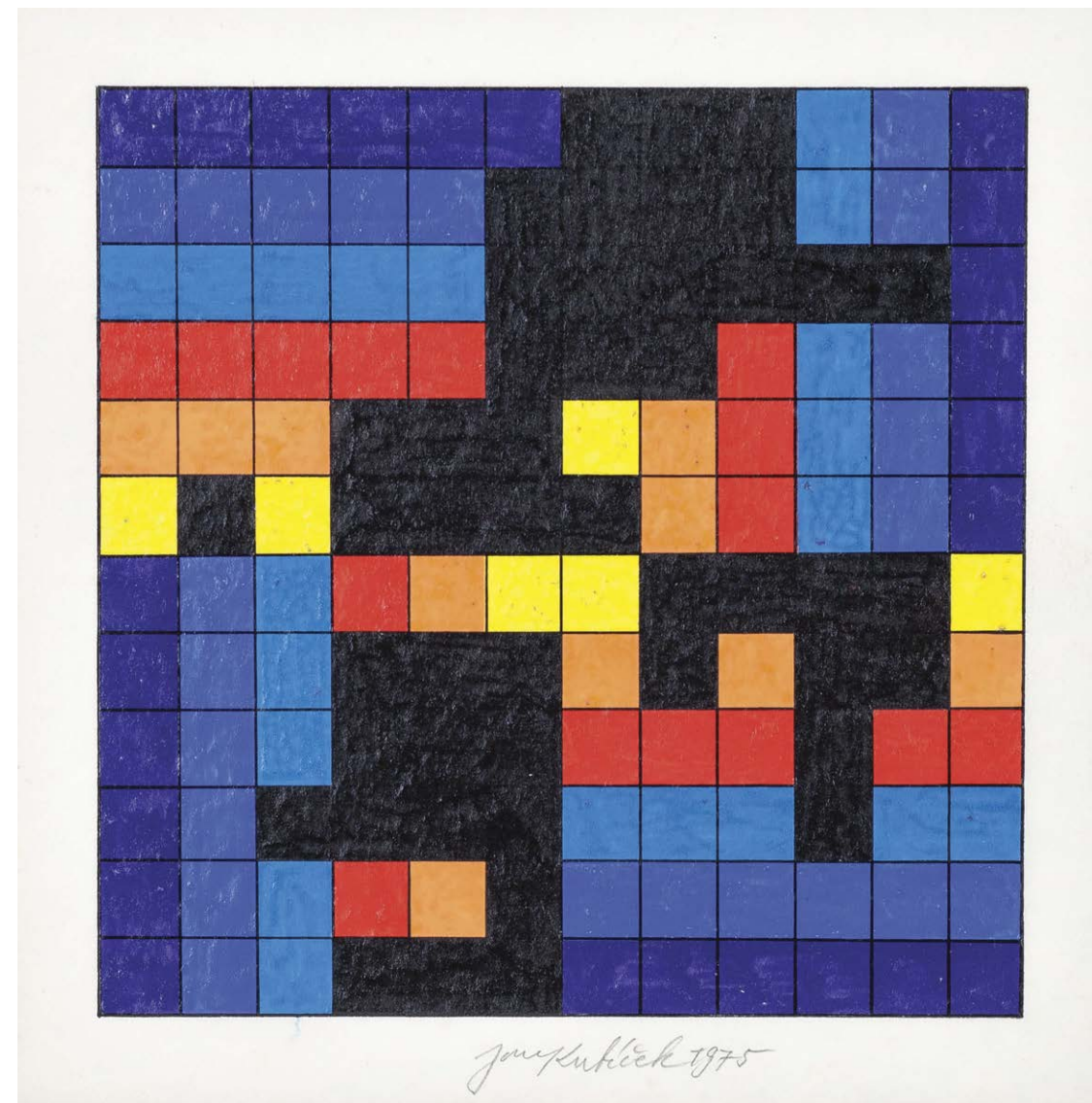
KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

PERMUTACE PRVKŮ

Akryl na kartonu, 24 x 24 cm, rámováno, pod sklem, datace 1972, signováno zezadu Jan Kubiček 1972, zezadu opatřeno přípisem s určením.

100 000 CZK

4 000 €



141

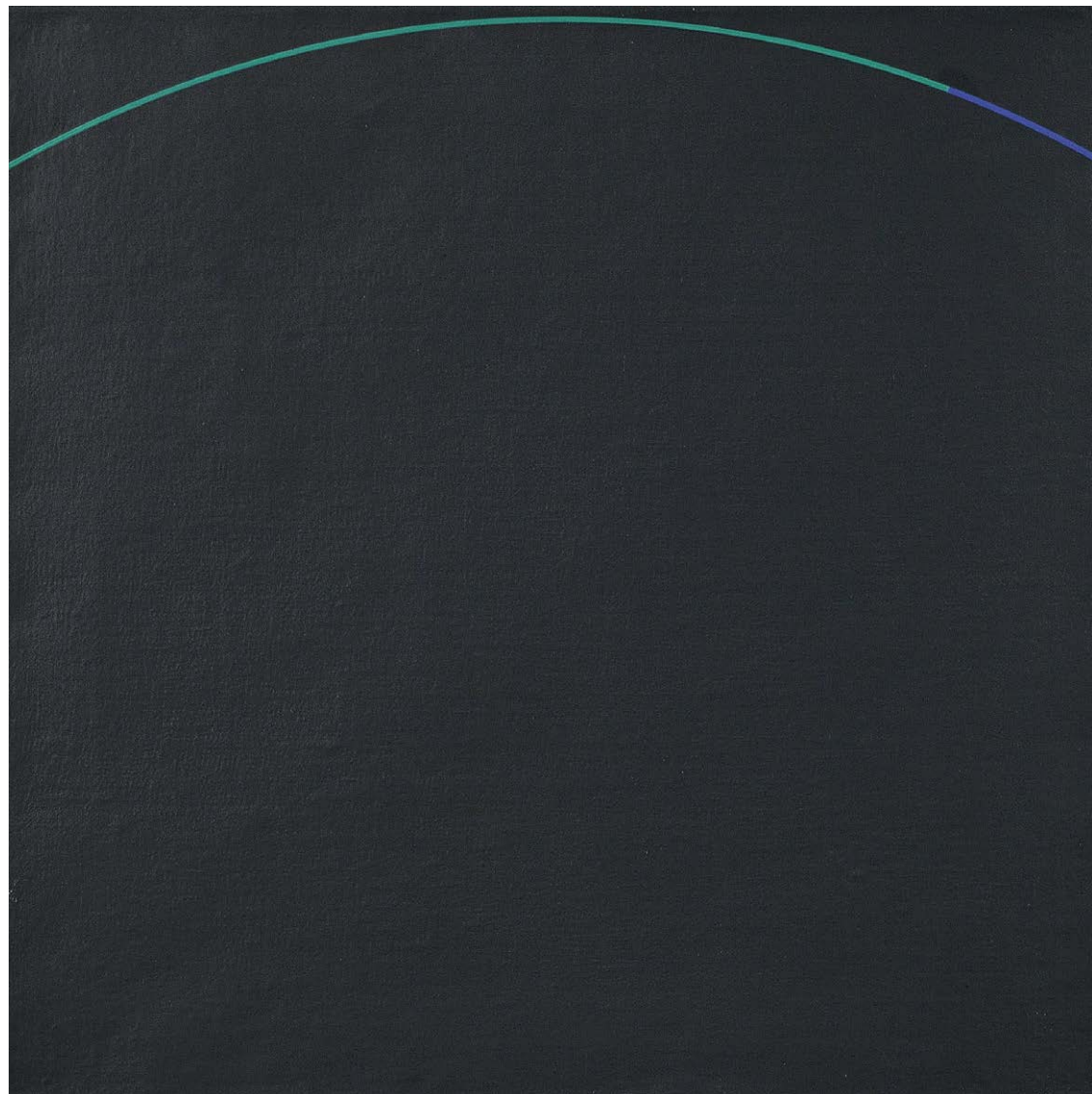
KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

PRINCIP NÁHODY (HODEM KOSTKY)

Akryl na kartonu, 23 x 23 cm, rámováno, pod sklem, datace 1975, signováno dole uprostřed Jan Kubiček 1975, zezadu opatřeno přípisem s určením.

100 000 CZK

4 000 €



142

GRYGAR Milan (1926)

4/POHYB (CYKLUS ČERNÝCH OBRAZŮ)

Olej na plátně, 45 x 45 cm, rámováno, datace - 1991-92, signováno zezadu na blindrámu Milan Grygar 1991-92. Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Nabízené dílo spadá do autorovy tvorby tzv. černých obrazů, jež započal vytvářet umělec od roku 1987. Poetika těchto černých obrazů je založena na vzájemném kontrastu černé plochy a ostré barevnosti položených linií. Ona monochromní černá plní sémantickou funkci, zosobňuje státnost a hloubku. Černá barva též tvoří kontrast ke světlu, které je zastoupeno jako ona světlá linie komplementárních barev protínajících černou plochu, prostor zobrazujících trvání a směr v čase tohoto světla. Za pomoci luminiscence této přímky autor materializoval světlo a pohyb v čase. Grygar je umělec svého druhu nevídaný, jeho formát přesahuje hranice českého státu, jeho přínos na poli umění je světový. Nabízené dílo je výtečným příkladem jemné, ale silné práce umělce a nádherným příkladem autorovy tvorby z počátku devadesátých let.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 300 000 – 400 000 CZK.

230 000 CZK

9 200 €



143

KUBÍČEK Jan (1927 – 2013)

STRUKTURA

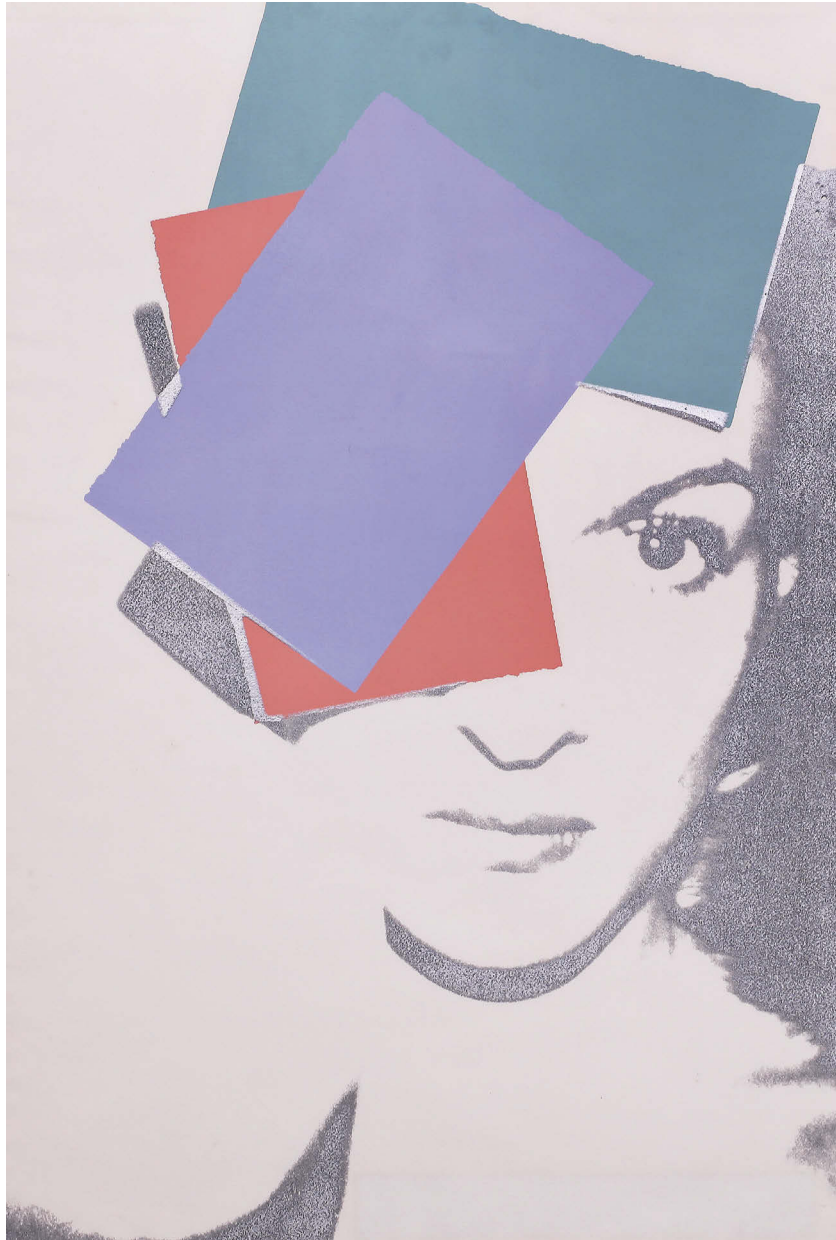
Olej na plátně, 81 x 79 cm, rámováno, datace 1990, signováno zezadu na blindrámu Jan Kubiček (90).

Plátno zde viděné pochází z ruky jednoho ze zástupců klubu Konkréťtů a jedné z vůdčích postav strukturální abstrakce. Jan Kubiček prošel jistou cestou vývoje, kdy se od oné strukturální abstrakce, přes kombinované techniky koláže a fragmentů z letistického vjemu, dostal k úplnému abstrahování informace ke konkrétnímu, čistému tvaru v ploše. V nabízeném díle se Jan Kubiček dostal na hranici možností formálnosti zvoleného geometrického tvaru. Kubiček od šedesátých let zkoumal možnosti dělení základních geometrických útvarů, zabýval se jejich vztahy k barvě, ale jeho konání mělo především za cíl najít meze operací s nimi. Kruh a jeho dělení je zde již ve fázi naprostého odvržení všech konotací, je zde jen fragment kýženého v nekonečnosti bílého kosmu.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 400 000 – 500 000 CZK.

360 000 CZK

14 400 €



144

WARHOL Andy (1928 – 1987)

PALOMA PICASSO

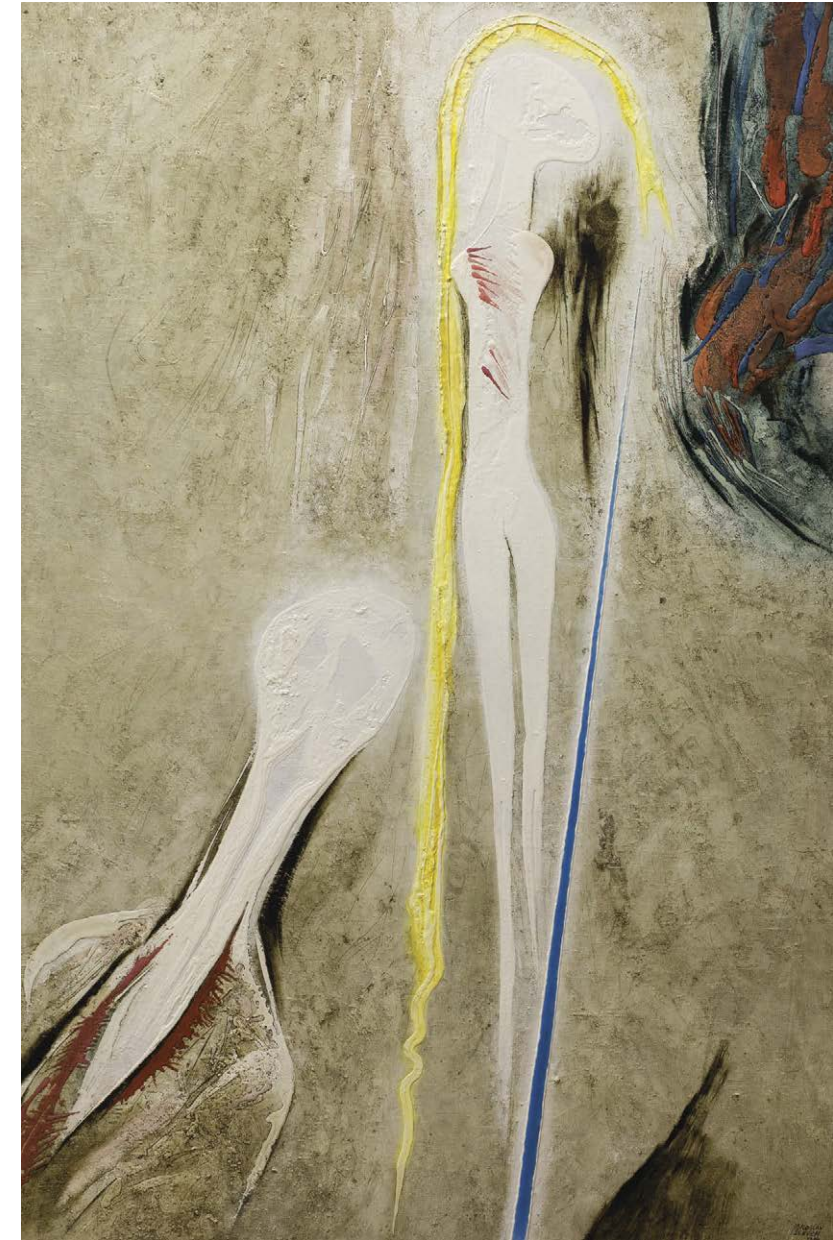
Serigrafie na papíře, 1025 x 690 mm, rámováno, pod sklem, datace 1975, signováno zezadu Andy Warhol 1975, list č. 89/90.

Nabízené dílo pochází z tvorby vůdčí osobnosti své generace. Andy Warhol, přední představitel hnutí Pop Art v USA prvotně uspěl jako komerční ilustrátor a posléze dosáhl slávy svou revoluční sérií sítotisků a obrazů známých komerčních předmětů, jako jsou Campbellovy polévky či celebrit, příkladem osobitého zobrazení Marilyn Monroe. Warhol, posedlý populární kulturou, celebritami a reklamou, vytvořil ve svém slavném továrním studiu v New Yorku své úhledné, zdánlivě masově vyráběné obrazy předmětů každodenní potřeby. Jeho použití mechanických metod reprodukce, zejména komerční techniky sítotisku, zcela revolucionizovalo umění. Nabízené dílo představuje autorovo vidění jeho velké přítelkyně Palomi Picasso, milované dcery slavného Pabla Picassa. Právě Andy Warhol se stal pro Palomu po jejím přesunu z Paříže do New Yorku jejím hlavním soupeřem v obrazy tehdejší kulturní scény. Paloma Picasso se po celý svůj život snažila vymanit ze stínu a predispozic svých rodičů. Přes všechnu její snahu se přesto stala velmi uznávanou módní návrhářkou šatu či šperku, spolupracovala například s Yves Saint Lauren nebo s Tiffany. Práce Andyho Warhola Palomu zobrazuje jako múzu, krásku s rezonujícím pohledem. Nabízená serigrafie vychází ze série polaroidových fotografií shrnutých v cyklu Little Red Book, ve kterém autor zachytil nejednu celebritu života New Yorku sedmdesátých let.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 400 000 – 500 000 CZK.

300 000 CZK

12 000 €



145

ŠERÝCH Jaroslav (1928 – 2014)

ZTRACENÝ RÁJ

Olej na plátně, 150 x 100 cm, datace 1999, signováno vpravo dole JAROSLAV ŠERÝCH 1999, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

280 000 CZK

11 200 €



146

KOMÁREK Vladimír (1928 – 2002)

MILOVNÍCI HUDBY

Olej na plátně, 20 x 120 cm, rámováno, datace 1989, signováno dole uprostřed V. Komárek 89.

Lyrický přednes, imaginativní atmosféra, jemná barevná paleta, tak lze charakterizovat nejen nabízený obraz Milovníci hudby, ale i celou uměleckou tvorbu Vladimíra Komárka, která ve svém celku tvoří unikátní a ucelený cyklus výjevů autorovy imaginace. Vidíme zde dvě mužská poprsí, které jsou odděleny stojícími houslemi. Dále je zde vyskládáno pět pohárů, které jsou ověnceny bílými kvítky. Oba aktéři jsou si velice podobní, přeci mají jisté odlišnosti, a to poněkud ve svých výrazech. Vladimír Komárek námět stylizoval do svého klasického fantaskního, blíže neurčitelného prostoru se zasněnou atmosférou. Námět je taktéž podtržen samotným velkým formátem díla. Milovníci hudby by jistě neměli obdivovatelům autorovy tvorby uniknout.

70 000 CZK

2 800 €



147

JÍRA Josef (1929 – 2005)

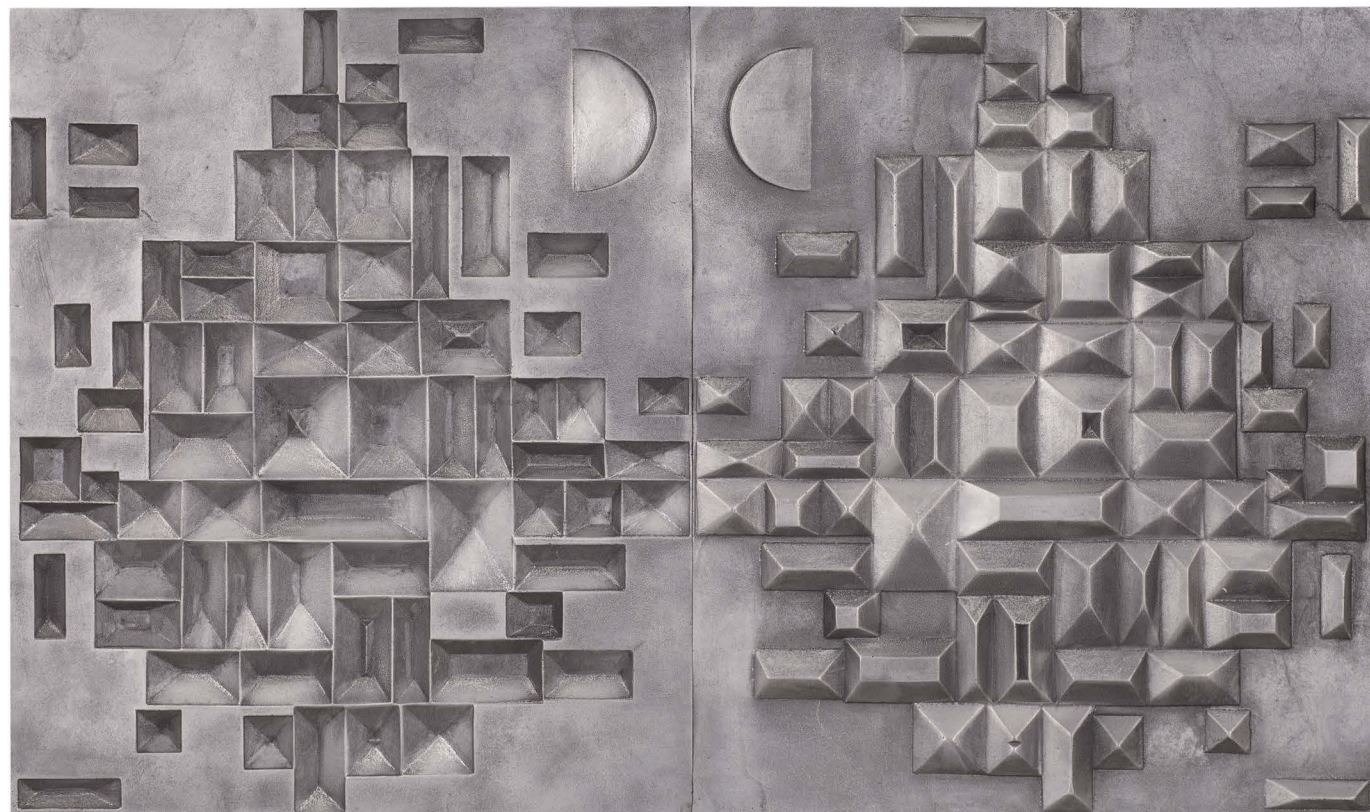
MASOPUST

Olej na plátně, 90 x 100 cm, rámováno, datace 1973, signováno vpravo dole J. JÍRA.
Pravost díla potvrdili PhDr. Rea Michalová Ph.D.

Výjimečná ukázka koloristicky i malířsky výtečně vyvedené práce autorova nezaměnitelného malířského rukopisu působí velice živě, autenticky a přitažlivě. Malíř Josef Jíra vždy dokázal velice přesvědčivě přenést na podložku své pocity, bujaré radosti či své temné smutky. Nabízené dílo Masopust tuto silnou atmosféru výborně reprezentuje a taktéž i Jírovo vynikající tvůrčí období 2. poloviny 70. let. Ve zvolené kompozici malíř opět ztvárnil typicky baladickou atmosféru svého milovaného rodného kraje a zaměřil se na zachycení námětu veselícího se průvodu masek před postní dobou. Nebyl by to Josef Jíra, kdyby nezakomponoval do námětu trochu té své truchlivosti a potměšile atmosféry podtržené onou syrovostí s ní provázanou. Kraj ještě sužuje bílá pokrývka a nebesa jsou melodramatická. Radující se zástup je též i zástupem varujícím a budí pocit vážnosti. V podhorských krajích je vždy veselí něčím vykoupené a lidé z těchto míst jsou si vědomí ceny každého bujarého veselí. Plátno je výborně vystaveno, kdy divák má pocit, jako by se právě ohlédl a uviděl procesí, jež ho následuje. Jíra, jak je pro něj typické, zjednodušil tvarosloví stavby postav, a tak jim přidal na vážnosti a podtrhl jejich symboliku. Josef Jíra v díle přenesl své zkušenosti z rodného kraje na dané plátno velmi brilantně a divákovi nabídl ráz i duši podhorské krajiny.

360 000 CZK

14 400 €



148

PIŠTĚK Theodor (1932)

ODRAZ STŘÍBRNÉ / OPAK

Kovový reliéf, 59 x 99 cm, datace – 1961 - 2012, zezadu na štítku signováno Theodor Pištěk. Posoudil a pravost díla potvrdil galerista Zdeněk Sklenář.

Publikováno:

- Chalupecký Jindřich, Jiří Kotalík a kol., Theodor Pištěk, Praha, 2007, s. 16, koncepce k dílu.

Reliéf, jež se před námi rýsuje, je prací světoznámého autora, jenž se proslavil jako výtečný scénograf a kostýmní výtvarník. Volná tvorba Theodora Pištěka si s kvalitou jeho scénografické práce s ničím nezádá. Pištěk pochází z umělecké rodiny jak po stránce vizuální, tak sběratelské, a tak ve své tvorbě měl vždy z čeho čerpat. Autor studoval u Vratislava Nechleby, mistra akademické malby realistického podání, od kterého se mu dostalo výborného školení pro zvládnutí tvorby realistického a až hyperrealistického ražení. V závěru 50. let se věnoval portrétní malbě, ale další Pištěkovo dílo překvapivě nenavázalo na akademické školení a předznamenalo konstruktivní složku jeho tvorby, ke které se pravidelně vracel ve druhé polovině 60. a počátkem 70. let. Po roce 1990 se autor mimo jiné k této složce vracel v prostorových instalacích. V letech 1960–1961 autor vytvořil geometrické reliéfní kompozice v sádře jako diptychy pozitivu a negativu, a to například v podobě díla Dvniř a ven z r. 1960 a právě v onom překládaném díle Opak z r. 1961. Pištěk zde došel k velkému abstrahování kýžené informace, zúžené až na geometrické tvarosloví, které se efektně přelívá z reliéfní formy do intaglie, z pozitivu do negativu a navozuje tak nejen pohyb, ale i jistý pocit nekonečna. Podobné práce z tohoto autorova geometrizujícího období se na aukčním trhu prakticky nevyskytují, a tak je tato nabídka jedinečnou příležitostí setkat se s tímto typem práce autora.

Obdobná díla se na našich a dalších prestižních aukcích objevují pouze výjimečně a draží se v rozmezí 800 000 – 1 000 000 CZK.

650 000 CZK

26 000 €

149

KUČEROVÁ Alena (1965)

MOJE KRAJINA

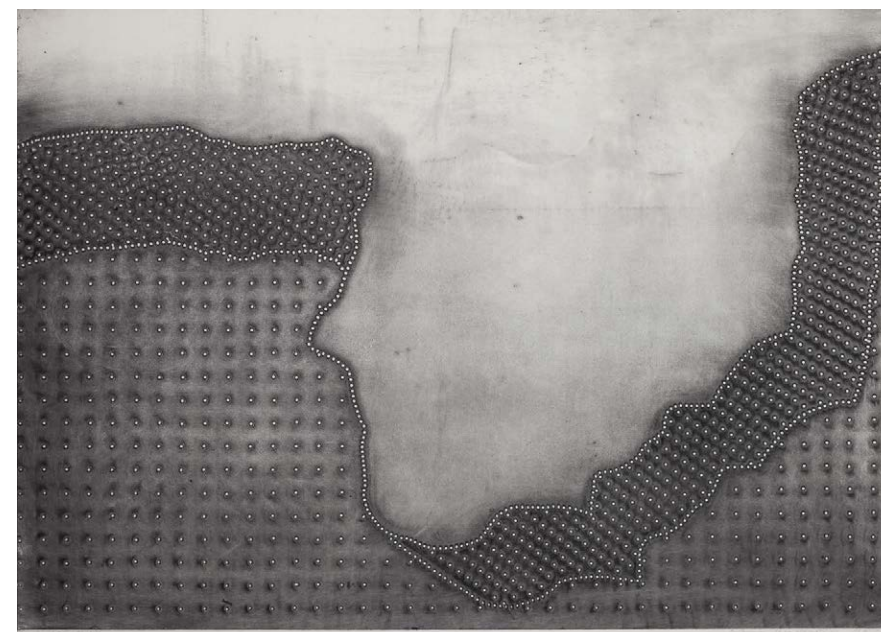
Tisk z perforovaného plechu, 540 x 740 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1983, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1983, list č. 17/60.

Reprodukováno:

- Alena Kučerová, Galerie Pecka, Praha, 2006, s. 186, kat. č. 144.

18 000 CZK

720 €



150

KUČEROVÁ Alena (1935)

VÝHLED

Tisk z perforovaného plechu, 540 x 770 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Alena Kučerová 1968, autorský tisk č. 7/10.

Reprodukováno:

- Alena Kučerová, Galerie Pecka, Praha, 2006, s. 131, kat. č. 102 (matrice).

18 000 CZK

720 €



151

BEDNÁŘOVÁ Eva (1937 – 1986)

VZKŘÍŠENÍ

Kovová matrice, 50 x 61,7 cm, rámováno, datace 1968.

Publikováno:

- Hana Larvová (ed.), Eva Bednářová – volná grafika, GHMP Staroměstská radnice, listopad 1989 - leden 1990, s. 28.

Eva Bednářová je dozajista zapomenutá špičková grafička 60.let. Už jen fakt, že ve své době vystavuje s Adrienou Šimotovou, Alenou Kučerovou, Květou Pacovskou nebo Olgou Čechovou dává tušit, že nestojí mimo hlavní proud. Účastnila se slavných zahraničních výstav v Alpbachu, Kielu i Balsamu, ale nejen těch evropských. Zámořské angažmá ve Washington D.C., Los Angeles, nebo Mexico City nebylo pouze epizodní. V tuzemsku se jí nevyhnula žádná známá galerie, včetně té kultovní, Špálovy. Její rozměrné lepty vznikají v poměrně malém nákladu, do 15 kusů. Je vyhledávanou knižní ilustrátorkou, stejně jako Daisy Mrázková. Přesto je její tvorba vážnější, často se soustředí na duchovní a spirituální témata, jako je tomu u předmětných originálních matric, jejichž vzácný výskyt dokazuje, že existují publikované pouze ve Sbírce Galerie Dolmen, monografii „Od informelu k figurě“ (s. 24, 25), uspořádanou kunsthistoričkou Marií Klimešovou.

18 000 CZK

720 €



152

BEDNÁŘOVÁ Eva (1937 – 1986)

STARÝ ZÁKON

Kovová matrice, 64 x 49,7 cm, rámováno, datace – 2/2 60. let.

18 000 CZK

720 €



153

ORIEŠKOVÁ Petra (1941)

SPĚCHAJÍCÍ PANNY I.

Oil on canvas, 69 x 50 cm, framed, date 1969, signed on the back.

Vystaveno a publikováno:

- Petra Oriěšková – Před tím a potom, obrazy z šedesátých a devadesátých let, Galerie Peron 2001, str. 18.

Absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové (ateliér Otto Eckerta) z roku 1966 se do povědomí veřejnosti dostala velmi záhy především svou výstavní účastí v progresivních dobových galeriích. Proud Nové figurace byl u nás napojen na světové dění a přinášel do českého umění prvky pop-artu, v případě Petry Oriěškové i surrealistující atmosféru. Politické rozvolnění a masivní publikační činnost kunsthistoriků Ludka Nováka, Evy Petrové či Jana Kříže, upozornily na u nás dosud nepoznanou tělovost. Pak na dlouho „spadla klec“. Až v roce 2001 pražská Galerie Peron upozorňuje ojedinělou kolekcí na figuralistku Petru Oriěškovou. V té jsou zahrnuty i zde předmětné Spěchající panny I. V katalogu jsou otištěné expresionistické portréty a figury, některé zjevně inspirované dílem Francise Bacona, parafráze obrazů starých mistrů nebo odkazy k surrealismu a pop artu. Pro obrazy z konce 60. let je charakteristické volné nakládání se zobrazením postavy, fragmentace a neukončenost a soustředění na naturalistický detail tváře nebo rukou. Oriěšková vytváří hned na počátku své volné tvorby osobitý a jasně rozpoznatelný rukopis - kombinuje různé styly - realistické detaily s abstraktní malbou a obrysovou kresbou, prostorový plán i barevné plochy, reliéfní asambláž, nahé figury zasazené do iluzivního prostoru, pop - artové rekvizity. Vzhledem k tomu, že ranné popartové práce Petry Oriěškové jsou již dávno součástí veřejných a soukromých sbírek zvukných jmen, jedná se o mimořádně zajímavou akvizici.

75 000 CZK

3 000 €



154

JIRÁNEK Miroslav (1951)

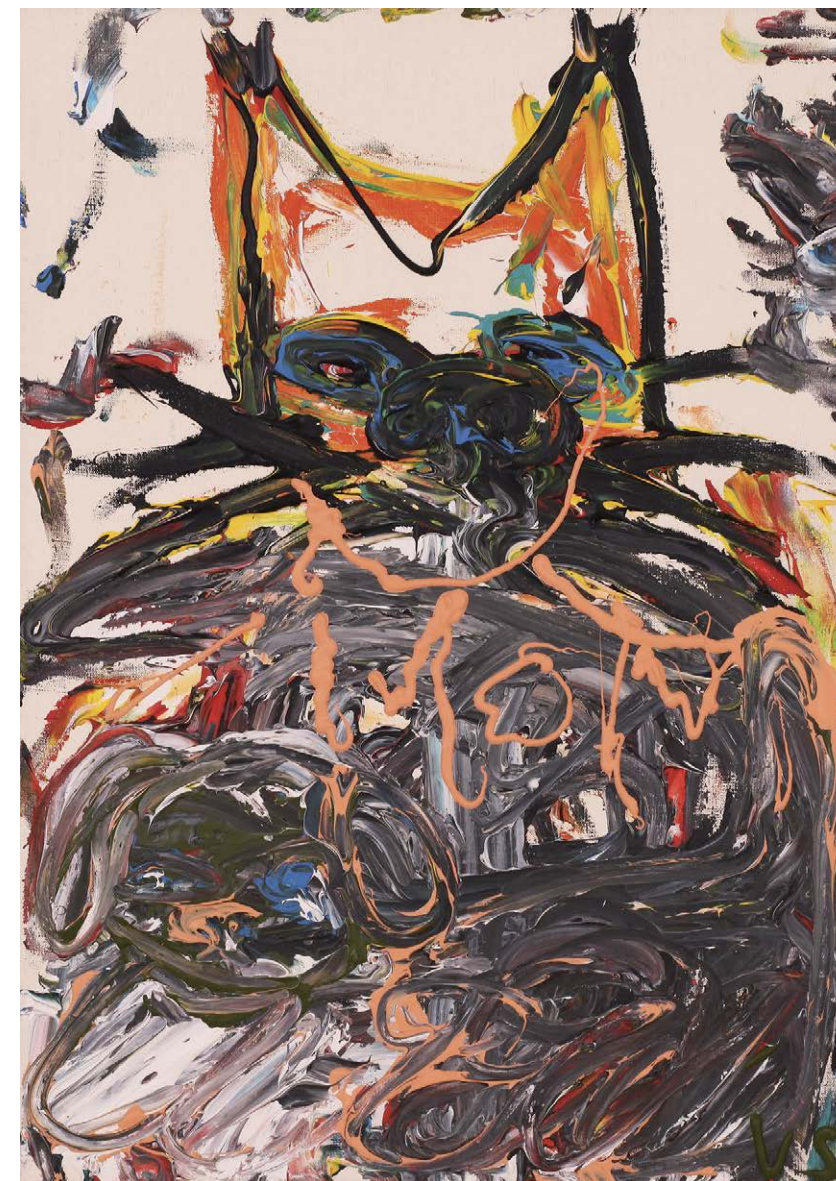
NÍZKÝ STAV VODY

Oil on canvas, 130 x 110 cm, framed, dated 2008, signed bottom right M. JIRÁNEK 2005.

Obrazy, které autor maluje, mají většinou klidnou, meditativní náladu. Jsou realistické v tradičním smyslu – realita je stylizovaná, nejde o fotorealismus ani hyperrealismus. Nejpříhodnějším označením jeho stylu by snad mohl být termín meditativní realismus. Miloš Jiránek dlouhá léta tvořil spíše umění užité, svou tvorbu svázal převážně s tvorbou průmyslového designu. Začátkem devadesátých let se ale počal vyjadřovat volnou tvorbou a dílo *Nízký stav vody* lze brát jako autorovo referenční dílo. Malíř zde plátno naplnil jedním ze svých milovaných motivů, a to vodou. V tomto případě jejím nedostatkem, který na diváka mluví nejen obsahem v podobě postupně vysychajícího břehu, ale i samotným názvem plátna. Jiránek zde též zasadil postavu, hledící na tuto zkázu, která postihla daný kraj. Miloš Jiránek se narodil v Kolíně a povodí řeky, její břehy, život v okolí řečiště je mu dosti známý. Námět vodního živlu tak vychází přímo z nitra autora, a tak lze brát předložený obraz buďto jako pomyslné upozornění na hrozbu nedostatku či jako pouhé meditativní zamýšlení s velice efektním vzezřením, se silou vtáhnout diváka do jádra obrazu

110 000 CZK

4 400 €



155

SKREPL Vladimír (1955)

MOM

Acrylic on canvas, 85 x 60 cm, dated 2007, signed back V. Skrepl 2007.

Tvorba nabízeného autora je svým přístupem k malbě velmi ojedinělým jevem na poli českého výtvarného umění. Práce Vladimíra Skrepla se naprosto vymyká z vlivů a trendů celé české výtvarné scény. Skrepl nenáležel k žádné generační škole, svá studia absolvoval v rámci kunsthistorického prostředí a k výtvarné profesi přešel od profese kurátorské. Možná právě tato zkušenost na opačném pólu kulturního dění z něho vytvořila ojedinělou osobnost v českém současném umění. Jeho výrazové prostředky jsou velice expresivní, a to jak po způsobu formy, tak barev. Náměty tohoto autora jsou často tvořeny abstrahovanými lidskými či zvířecími postavami v silných barevných tónech, vyvedených hutnou pastózní vrstvou. Dílo *Mom* je toho krásným příkladem. Autorova malba je velice gestická a svým naturelem dosti tělesná. Živost, kterou malíř do své práce přináší, neurvalost a energie, které s jeho prací úzce souvisejí jsou nejen poznávacím znamením jeho tvorby, ale i jistým výtvarným úkazem, který si nezadá ve srovnání se zahraničním výběrem postmoderní výtvarné scény. Vladimír Skrepl se přes své vymezení vůči tuzemské tradici stal významným tvůrcem své generace a co víc, stal se také učitelem a mentorem generace nastupující. Jako dlouholetý pedagog na pražské Akademii výtvarných umění v Praze má tento tvůrce přímý vliv na práci právě rostoucí generace malířů.

60 000 CZK

2 400 €



156

RÓNA Jaroslav (1957)

ODPORNÉ NEMLUVNĚ

Email na kartonu, 110 x 80 cm, rámováno, datace 1980, signováno vpravo dole RÓNA 80, zezadu na blindrámu autorský přípis s určením.

Posoudil a pravost díla potvrdil PhDr. Karel Srp.

Toto dílo pochází z autorovy rané tvorby, a to ještě z doby jeho studií na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jaroslav Róna vystudoval sice obor sklářské výtvarnictví v ateliéru slavného Stanislava Libeňského, ale již za studií podstatně inklinoval k práci malířské či ryze sochařské. Autor je spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlaví a taktéž spoluautorem divadelních her a spolupracovníkem Divadla Sklep. V Rónově díle hraje často prim člověk, člověk a jeho prostor k životu. V ranných pracích si Róna vybírá až komiksové náměty a nevyhýbá se konfrontaci s násilím a agresí. Nabízené dílo Odporné nemluvně je výtečnou ukázkou autorovy nadsázky a provokativního přístupu v jeho tvorbě doby studií. Co je taktéž signifikantní pro toto období je výrazná barevnost. Ta se sice ukazuje v umělcově práci dodnes, ale zde můžeme opravdu mluvit o jiskrné barvě s nemalou špetkou surovosti. Na kartonu vidíme spíše torzo zobrazeného námětu. Co také dílo specifikuje, je absence kontur a linií, může mluvit spíše o plochách zvolených barev. V některých ohledech lze nalézt určité paralely autorovy sklářské tvorby, kdy za pomoci minima výtvarných prostředků, dokázal Jaroslav Róna sdělit vše potřebné a ohromit.

150 000 CZK

6 000 €



157

EXNER Ivan (1960)

PADLÉ STROMY (CESTA DO NOVÉ VSI U PYŠEL)

Olej na dřevěné desce, 61 x 78 cm, rámováno, datace 2012, signováno vlevo dole Ivan Exner MMXII, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Vystaveno:

- Barvy krajiny, Ivan Exner a přední čeští krajináři, Galerie Goltzova tvrz a město Golčův Jeníkov (5.5.-15.7.2018)

Publikováno a reprodukováno: Ivan Exner obrazy z let 1983 - 2014, str. 500.

Dílo Ivana Exnera má dvě polohy, jedna je modernistického ražení vytvářející abstrahované obrazy reálných skutečností, ta druhá je akademické natury, kdy se šitec vedený jeho rukou stává nástrojem mistrně vytvořených pohledů klasické malby krajinného pohledu. Předložené dílo Padlé stromy s podtitulem Cesta do Nové vsi u Pyšel je výtečným příkladem druhé jmenované cesty jeho tvorby. Malíř se zde projevuje jako neobyčejný zjev z minulých časů. Jeho mistrovská technika malby se zde dá porovnávat se zakládajícími malíři české krajinářské školy. Ivan Exner zde ukazuje práci, která by se v minulém století dala obdivovat na prvních výstavách S.V.U. Mánes a nic by neztratila na své kvalitě, ba co víc, byla by vyzdvihována a opěvována. Malba je zde vyvedena v pro autora typickém, mistrovsky kultivovaném výtvarném přednesu. Vše zde hraje jak má, rozvržení kompozice, perspektiva či použití barevné palety, to vše vytváří jedinečně realistický pohled na zvolenou krajinu.

240 000 CZK

9 600 €



158

STRAKA Jiří (1967)

PÍRKO

Kresba tuší na papíře, 150 x 107 cm, rámováno v boxu, datace 2011, značeno autorskou značkou.

Jiří Straka je současným významným nezávislým umělec, tvořícím ve stylu moderní tušové malby s východisky dálněvýchodních staromistrovských technik. Autor využívá např. čínské metody pracné tuše či malby bez kostí, se nechává inspirovat i evropskou barokní malbou žánru zátiší. Je také uznávaným znalcem čínské malířské tradice. Tvoří v převážně monochromní tušové malbě, někdy monumentálních formátů, nevyhýbá se i živé malbě jako happeningu, spojujícímu moderní umění s tradicí klasické čínské malby. Žije a tvoří v Praze a Pekingu. Vystavuje v prestižních galeriích, např. 798 Art district v Pekingu nebo Today Art Museum, z tuzemských jmenujme např. Galerie Rudolfinum, Galerie Zdeněk Sklenář či Museum Kampa.

Předložené dílo Pírko je retenční prací autora, kdy nám představuje své umění moderní kaligrafie v podobě jemnosti a lehkosti zaznamenaného námětu. Ptačí pírko je podáno v s nevšední elegancí a citem. Jeho stavba je takřka realistického vzezření a velkoformátový rozměr podtrhuje efektnost žádoucího záměru.

40 000 CZK

1 600 €



159

HOLÝ Pavel (1968)

PORSCHE 917 GULF – LE MANS

Akryl na plátně, 87 x 100 cm, rámováno, datace 2020, signováno vlevo dole P. Holý 2020.

Nabízená položka nám představuje dílo Pavla Holého, studenta Beranova ateliéru, pokračovatele svého učitele v linii hyperrealismu, a co je hlavní, milovníka automobilových křivek. Právě tímto tématem je protnuto nabízené dílo s názvem Porsche 917. Pavel Holý cití školu svého učitele a mentora a snaží se přihlížejícímu takřka podstrčit realitu až pod nos. Toto dílo, člena Skupiny Dálnice, je skvělým impulzem do budoucích let práce umělce, kterého milovníci hyperrealismu budou s napětím vyhlížet. Holý zde předvádí jak výtečné proškolení svého velkého učitele, tak svoji lásku k automobilovému světu. Porsche je zde vyvedeno s takovou precizností, že se divákovi stačí takřka naklonit, aby se dotkl kapoty automobilu. Vše je dotáhnuto do nejmenšího detailu. Pavel Holý je autorem, kterého by měl znát každý současný milovník světa rychlých vozů či světa automobilů vůbec.

160 000 CZK

6 400 €



160

BOLF Josef (1971)

DOMA SPOLU

Akryl a tuš na plátně, 114 x 150 cm, datace 2007, signováno zezadu Josef Bolf 2007.

Vystaveno:

- Co když se můžeš vrátit v čase a všechny ty hodiny bolesti a temna vyměnit za něco lepšího, Galerie ad astra, Kuřim, 2007.
- Resetting: Jiné cesty k věcnosti, kurátor Petr Vaňous, GHMP – Městská knihovna, 21. 12. 2007 - 23. 3. 2008.

Publikováno:

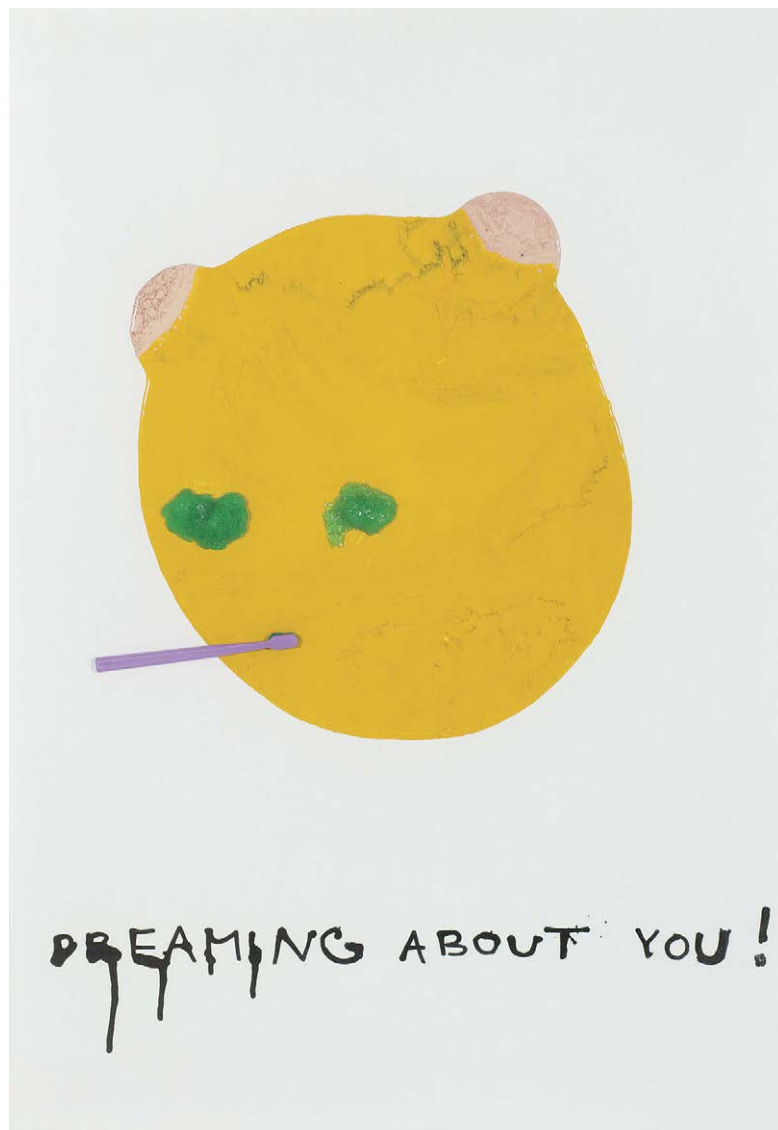
- Resetting: Jiné cesty k věcnosti, kurátor Petr Vaňous, GHMP – Městská knihovna, 2008.
- Tomáš Pospiszyl, Josef Bolf, Josef Bolf – Velká černá kniha, Praha, 2009, s. 85.

Autor podaného díla studoval na Akademii výtvarných umění v Praze pod taktovkou hned několika vůdčích osobností své generace, počínaje Jiřím Načeradským, přes Vladimíra Kokoliu a konče Vladimírem Skreplem. Josefa Bolfu přitahuje horor, v obrazech rád cituje komiks, populární kulturu, a dokonce se nevyhýbá práci s kýčem. Jeho práce jsou osobité, jak po stránce námětu, tak po stránce přístupu k technice tvorby samotné. Předložené dílo Doma spolu spadá do autorovy pro sběratele nedostupné tvorby, jež se na aukci nevyskytuje. Josef Bolf je znám pro svou péči vztahující se k dalšímu životu jeho prací poté, co opustí ateliér, a tak můžeme v tomto případě mluvit o velmi vzácné nabídce díla aurora. Plátno Doma spolu je protknuto takřka typickou barevností autorovy tvorby. Kombinace růžových tónů spolu s bělobou, za přispění linearizující tuše, je signaturním znakem práce Josefa Bolfu. Ten v námětu představuje dvojici, která dlí v prostředí svého domova, obklopena sektorovým nábytkem, poodkrývající divákovi svá démonická já, která se projevují jako jakási totemická zvířata. Námět Bolf vystavěl v duchu kontrastu, tak jak je pro něj typické. Z plátna na nás dýchá temná atmosféra až hororového přednesu, která je přesto zasazena do prostoru reálných kontur, se kterými se každý z nás dokáže ztotožnit. Autor je mistrem v působení na naše podvědomí, na naše strachy, marasmy a demony. Josefa Bolfu lze směle považovat za jednu ze současných vůdčích osobností české výtvarné scény a plátno Doma spolu je toho referenčním důkazem.

Obdobná díla se na českém trhu s uměním objevují pouze výjimečně a jejich cena se pohybuje v rozmezí 350 000 – 450 000 CZK.

180 000 CZK

7 200 €



161

KINTERA Krištof (1973)

DENTAL MENTAL

Mixed media, 105 x 75 cm, rámováno v kazetovém rámu, datace 2011, signováno zezadu Krištof Kintera 2011.

Vystaveno:

- Krištof Kintera – Nervous Trees, Galerie Rudolfinum,
- 7. 9. - 26. 11. 2017, opatřeno dokladem o zápůjčce na výstavu.

Jestli se dá tvrdit o umění Krištofa Kintera něco s jistotou, tak je to fakt, že je angažované. Využívá civilizační odpad, a to mrtvé, co už nepotřebujeme, recykluje do nového života uměleckého artefaktu. Hovoří tak i sám k sobě, jelikož se v tom „veze s námi“, je toho také součástí. Souvislost mezi „první dámou českých skládek“ sochařkou Věrou Janouškovou, která v 60. letech začala tvořit plastiky z použitých věcí není úplně bezpředmětná. Přesto je ale Kintera o mnoho punkovější a opulentnější. Když v roce 2017 zakoupila jeho plastiku Postnaturalia slavná Colezzione Maramotti, bylo zcela jasné, že „našeho“ Kintera berou ve světě výtvarného umění více než vážně. Od té doby brázdí se svým „Punkovým cirkusem“ spolupracovníků ty nejlepší globální galerie. A Kintera se směje, mohl by být dost dobře novodobým Švejkem, přesto někdy dojíká dětskostí, naivitou, hrou, jako je tomu u zde nabízeného reliéfu Dental Mental.

Obdobná díla se na našich a další prestižních aukcích draží v rozmezí 100 000 – 150 000 CZK.

75 000 CZK

3 000 €



162

PASTA ONER (1979)

CHANEL

Akryl na plátně, 100 x 100 cm, datace 2019, signováno zezadu PASTA ONER 2019.

Nabízeným dílem se nám představuje jeden z neznámějších současných českých výtvarných autorů. Pasta Oner, autor vycházející z grafity scény, se proslavil jako tvůrce námětu inspirovaných Pop Artem a vytvářející svou osobitou cestu tohoto uměleckého směru, který se probudil v chuti upozorňovat na populární kulturu a vše co ji obnáší. Autor zde uchopil jeden z velkých módních fenoménů, a to přímo legendární parfém Chanel N°5. Tento parfém užíval světlo světa roku 1921, kdy ho na trh uvedla neméně slavná módní návrhářka Gabrielle „Coco“ Chanel. Tuto vůni vytvořil ve spolupráci s Coco chemik Ernest Beaux. Jeho rodinná tvořila parfémy pro samotný carský dvůr. Pasta Oner zde efektně mnohokrát variuje námět do různých stran a pohledů, jako když divák hledí do vitríny, jež vrhá mono odlesků a obrazů z okolí. Též mění různou intenzitou barevnosti etikety vůně a samotnou velikost flakonu. Námět je přenesen do růžovějšího pozadí, který výtečně kontrastuje s modravou barvou skleněného lahvičkou. Dílo referenčně popisuje, jak autor umí uchopit zvolený námět či fenomén a přetvoří ho do efektní výpovědi.

Obdobná díla se na našich a další prestižních aukcích draží v rozmezí 150 000 – 250 000 CZK.

90 000 CZK

3 600 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů. Členem Klubu dražitelů jsou také všichni registrovaní a schválení držitelé účtu MyEuropeanArts na webových stránkách www.europeanarts.cz.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navržena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. reserva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato reserva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|--|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

| | | |
|--|-----------------------|---------------------------|
| 1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | méně než 5.000 Kč | |
| 2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 5.000 Kč, | ale méně než 20.000 Kč |
| 3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 20.000 Kč, | ale méně než 50.000 Kč |
| 4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 50.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč |
| 5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 100.000 Kč, | ale méně než 500.000 Kč |
| 6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 500.000 Kč, | ale méně než 2.000.000 Kč |
| 7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 2.000.000 Kč | ale méně 10.000.000 Kč |
| 8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena | alespoň 10.000.000 Kč | a více |

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.

11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přiklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
- Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
- Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
- Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc, to lze provést také v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, položky k dražbě lze také zaregistrovat v online účtu dražitele MyEuropeanArts. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu §1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 1. května 2021
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

| | | |
|--------------|-------------------|--|
| T | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993 |
| TD | Dr. Prokop Toman: | Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994 |
| TB | Thieme - Becker: | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978 |
| V | H. Vollmer: | Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962 |
| Sgr | L. Páleníček | |
| | Z. Švabinská: | Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 |
| | A. Novák: | Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 |
| | M. Janča: | Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 |
| | F. Dvořák: | Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995 |
| N | G. K. Nagler: | Neues Allgemeines Künstler Lexikon |
| B | E. Benezit: | Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976 |
| Ch | Kolektiv autorů: | Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998 |
| NEČVU | Kolektiv autorů: | Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995 |

Příloha č. 1 k aukčnímu řádu European Arts Investments s.r.o. - „Dražba prostřednictvím telefonu“
nebo „online dražba“

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail:
č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1

zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184

zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě **č. 1/2021** konané dne **23. května 2021** v Obecním domě v Praze a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za cenu, kterou určím telefonicky nebo online (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci, prostřednictvím dražby po telefonu nebo on-line tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla nebo on-line dražby závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru nebo on-line dražby provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Prosím, označte křížkem příslušnou volbu dražby po telefonu nebo dražby on-line.

| Katalogové číslo | Název věci | TEL. | ON-LINE |
|------------------|------------|------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2021

Zmocnění přijímám:

podpis zmocnitele

European Arts Investments s.r.o.

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:

 e-mail:
 č. OP/pasu platnost do: zastoupená

tímto zmocňuji společnost:

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
 zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
 zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č.

1/2021 konané dne **23. května 2021** v Obecním domě v Praze a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem a názvem věci za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

| Katalogové číslo | Název věci | Limitní cena |
|------------------|------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Telefonní číslo zmocnitele +.....

Souhlasím se založením ON-LINE účtu MyEuropeanArts.

V dne 2021

_____ **podpis zmocnitele**

Zmocnění přijímám:

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 represented by
 Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500

with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
 entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
 represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction No. **1/2021** held on **May 23, 2021** in Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number and description – for such price as I shall determine over the phone or with on-line bidding (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number and description, via telephone bidding or on-line, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear and transparent instructions to the company via the phone number or in on-line bidding out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the phone number out below, and for the actions performed based on the said phone conversation or on-line. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Please tick the appropriate auction option - bidding on the phone or bidding on-line.

| Catalogue No. | Description of item to be auctioned | PHONE | ON-LINE |
|---------------|-------------------------------------|-------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2021

I accept this power of attorney:

_____ **Signature**

_____ **European Arts Investments s.r.o.**

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
..... represented by
Email ID/passport no.: valid until:

hereby authorize
European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka
to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during auction **No. 1/2021** held on **May 23, 2021** in
Municipal house in Prague, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number and description for
the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The limit price for each auction item specified below is the ultimate price to which the agent is entitled to raise individual bids
for the requested item. I acknowledge that after my award has been made to my submission within the specified limit price,
I am considered as the auctioneer with all the rights and obligations of the auctioneer in accordance with the European Arts
Investments s.r.o. Auction Rules, with the current version of which I became acquainted.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned
company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to
act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

| Catalogue No. | Description of item to be auctioned | Maximum bid |
|---------------|-------------------------------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

I agree with ON-LINE account MyEuropeanArts

Bidder's phone number +.....

Place....., on, 2021

I accept this power of attorney:

Signature

European Arts Investments s.r.o.



Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Albert Trnka, Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2021

