

VÁNOČNÍ GALERIJNÍ AUKCE

3/12/2019/18.00

EUROPEANartS

VÁNOČNÍ GALERIJNÍ AUKCE 3. 12. 2019

EUROPEANartS

EUROPEANartS





Z. Burion

Vánoční galerijní aukce

Aukční katalog prosinec 2019

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: LADA Josef, Štědrý večer

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 775 435 311, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

European Arts Investments s.r.o.

Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1, Česká republika

tel.: +420-233 342 293, tel.: +420-233 343 194 • info@europeanarts.cz, www.europeanarts.cz

Bankovní spojení:

Bankovní účet pro platby v CZK: 51-1742720247/0100

Bankovní účet pro platby v EUR: IBAN: CZ0601000001076445620277, SWIFT: KOMBCZPPXXX,

název firmy: European Arts Investments, s.r.o., banka: Komerční banka, a. s., Praha 1



Aukce se koná v úterý 3. 12. 2019 od 18.00 hodin
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1

Předaukční výstava se koná
v GALERII EUROPEAN ARTS, Senovážné náměstí 8, Praha 1
Každý den od pondělí 18. 11. 2019 do pondělí 2. 12. 2019
od 10.00 do 18.00 hodin, včetně soboty a neděle.

PROGRAM AUKCE:

ZDENĚK BURIAN
KRAJINOMALBA

čísla položek

001 – 086
087 – 160

REJSTŘÍK AUTORŮ

BENEŠ Vincenc 129
BOHÁČEK Karel 135
BRAUNEROVÁ Zdeňka 117
BROŽÍK Václav 108, 110, 112
BUBENÍČEK Ota 095
BURIAN Zdeněk 001 - 086
ČÍLA Otakar 147
DARNAUT Hugo 109
DE BAST Dominique 101
HANZEN Alexei Vasilievich 125
HARTMANN Jan Jakub 100
HAYDEN Henry 152
HEJNA Václav 159
HORKÝ František 126
HUDEC Jan 091
HUDEČEK Antonín 098
HURKA Otakar 094
CHITTUSI Antonín 107
CHVALA Fritz 119
JANSA Václav 116
JAROŠ Petr 113, 114, 115

JELÍNEK CÍNA František 097
KALVODA Alois 092
KAVÁN František 087, 088, 089, 090
KERHART Oldřich 150
KIRNIG Alois 106
KONÍČEK Oldřich 133
KREMLIČKA Rudolf 134
KUPKA František 160
LADA Josef 137
LHOTÁK Kamil 157
LESLER Josef 156
MACOUN Gustav 142, 143, 144, 145, 146
MÁNES Antonín 102
MARA Louis 141
MARVÁNEK Jan Otakar 132
MARÁK Julius Eduard 131
MAX František 148
MEDNYÁNSZKY Ladislav 111
MINÁŘÍK Jan Bedřich 120
PIEPENHAGEN - Mohr – Weyrother Charlotta 103
PISKÁČ Bedřich 153

RABAS Václav 130
RADA Vlastimil 139
RITTER von Thoren Otto Kazimír 104
ROLÍN Viktor 136
SÁGNER Augustin 138
SLAVÍČEK Antonín 124
SOUČEK Karel 151
SPITZWEG Carl 123
ŠETELÚK Jaroslav 128
ŠIMÚNEK Jaroslav 105
ŠPILAR Karel 096
ŠVABINSKÝ Max 121, 122
TRNKA Jiří 158
ULLMANN Josef 093, 149
UPRKA Joža 118
VACÍK Robert F. 127
Van STALBEMT Adriaen 099
VELOVÁ Blanka 140
ŽUFAN Bořivoj 154, 155



Zdeněk Burian

001 – 086



001

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Syn lovce medvědů

Tuš na papíře, 25 x 35 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace u knihy Karel May, Syn lovce medvědů, Toužimský & Moravec - první vydání, 1933.

10 000 CZK

400 €



002

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Poklad ve Stříbrném jezeře

Kvaš na papíře, 21 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Zd. Burian.

Ilustrace z knihy Karel May, Poklad ve Stříbrném jezeře, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1932.

16 000 CZK

640 €



005

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Právě jako tenkrát (Z. Burian s manželkou)

Olej na plátně, 51 x 55 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole Z. Burian.

10 000 CZK

400 €



006

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Studie profilu slečny E. Z.

Olej na plátně, 31 x 27,5 cm, rámováno, datace 1958, signováno vpravo dole Z. Burian.

5 000 CZK

200 €



003

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

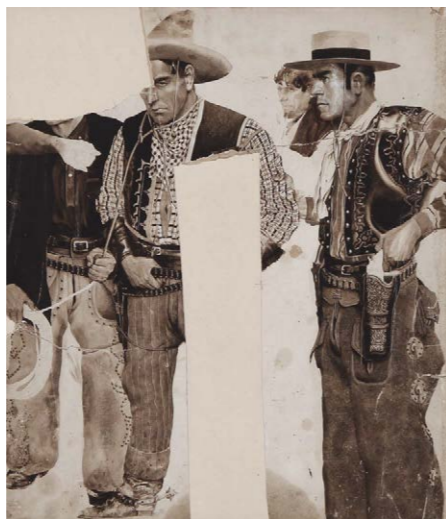
Kovbojové I

Kvaš na kartonu, 36 x 13 cm, v paspartě, datace 1919, signováno dole uprostřed ZB.

Poškozeno.

100 CZK

4 €



004

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Kovbojové II

Kvaš na kartonu, 44 x 38,5 cm, v paspartě, datace 1919. Poškozeno.

100 CZK

4 €



007

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Studie k portrétu Marie L.

Akvarel na papíře, 40 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1958, signováno vpravo dole Z. Burian.

5 000 CZK

200 €



008

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Cikánský chlapec (oboustranné dílo)

Akvarel na papíře, 22,5 x 9,4 cm, v paspartě, datace 1922.

5 000 CZK

200 €



009

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Stopka a spol I

Tuš na kartonu, 19 x 34 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1936, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1936.

1 500 CZK

60 €



010

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Stopka a spol II

Tuš a karton, 17,5 x 28,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1936.

Ilustrace z knihy: Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1936.

1 500 CZK

60 €



013

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Pán ostrého meče I

Tuš a tužka na papíře, 31 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1940.

1 500 CZK

60 €



014

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Pán ostrého meče II

Tuš na kartonu, 26,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole a vlevo uprostřed Z. B.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1940.

1 500 CZK

60 €



011

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

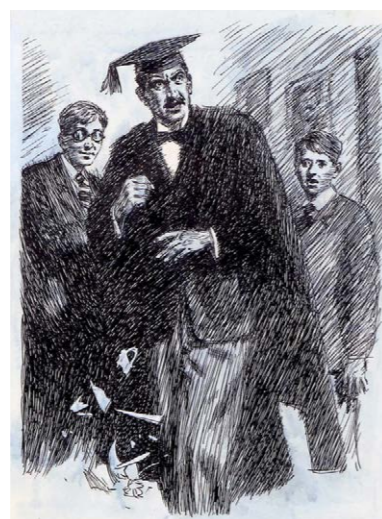
Stopka a spol III

Tuš na kartonu, 22 x 32 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1936.

Ilustrace z knihy: Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1936.

1 500 CZK

60 €



012

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

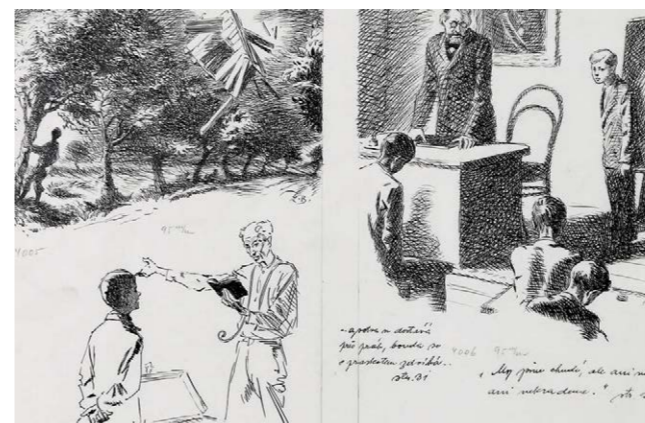
Stopka a spol IV

Tuš na kartonu, 24 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1936.

Ilustrace z knihy: Rudyard Kipling, Stopka a spol., Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1936.

1 500 CZK

60 €



015

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Pán ostrého meče III

Tuš na kartonu, 25 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole Z. B.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1940.

1 500 CZK

60 €



016

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Pán ostrého meče IV

Tuš na kartonu, 14 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy Karel Michl, Pán ostrého meče, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1940.

1 500 CZK

60 €



017

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Ohnivý samum

Tuš na kartonu, 26 x 19 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1940.

Ilustrace z knihy Cekota, J.R., Ohnivý samum, Toužimský & Moravec, 1. vydání r.1940.

2 000 CZK

80 €



018

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Luba nevolnice (obálka)

Kombinovaná technika na kartonu, 38,5 x 25 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vpravo dole ZB.

Obálka knihy Jan Morávek, Luba nevolnice, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

6 500 CZK

260 €



021

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Horymír I

Tuš na kartonu, 24,5 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Horymír, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1941.

1 500 CZK

60 €



022

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Horymír II

Tuš na kartonu, 18,5 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vlevo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Horymír, Toužimský & Moravec, 1.vydání, 1941.

1 500 CZK

60 €



019

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Luba nevolnice

Tuš na kartonu, 31 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole Z. B.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Luba nevolnice, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

1 500 CZK

60 €



020

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

U králů temné pevniny

Tuš a běloba na kartonu, 27,5 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy Enrique Stanko Vráz, U králů temné pevniny, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

1 500 CZK

60 €



023

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Horymír III

Tuš na kartonu, 14 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – 1941, signováno vlevo dole ZB.

Ilustrace z knihy Jan Morávek, Horymír, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

1 500 CZK

60 €



024

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Tenká jako skořepina (obálka)

Tempera na kartonu, 41 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1941, signováno vpravo dole Z. Burian.

Obálka knihy R. H. Daumann, edice Technické romány budoucnosti, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1941.

7 000 CZK

280 €



025

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Náš přítel José I

Tuš na papíře, 31 x 43,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy A. Batrov, Náš přítel José, SNDK, 1. vydání, 1956.

1 500 CZK

60 €



026

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Náš přítel José II

Tuš na papíře, 31 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956, signováno vpravo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy A. Batrov, Náš přítel José, SNDK, 1. vydání, 1956.

1 500 CZK

60 €



029

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Mořská sůl II

Tužka a akvarel na kartonu, 14 x 23,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z románu na pokračování v 6. ročníku časopisu Vpřed, N. Ždanov, Mořská sůl, SNDK, 1. vydání, 1953.

1 500 CZK

60 €



030

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

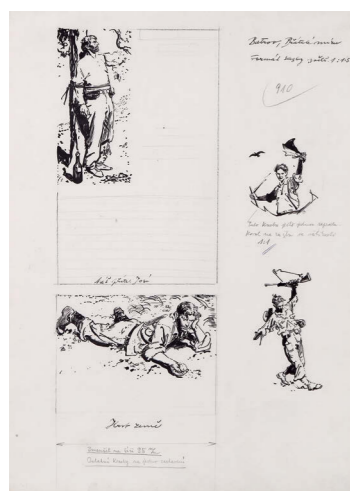
Z pralesů Konga

Tuš na papíře, 18,5 x 33 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vlevo dole Zd. Burian.

Ilustrace z knihy František Flos, Z pralesů Konga, Albatros, edice Karavana, str. 94, 1971.

5 000 CZK

200 €



027

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Náš přítel José III

Tuš na papíře, 43 x 31 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy A. Batrov, Náš přítel José, SNDK, 1. vydání, 1956.

1 500 CZK

60 €



028

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Mořská sůl I

Tužka a akvarel na kartonu, 22 x 34,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z románu na pokračování v 6. ročníku časopisu Vpřed, N. Ždanov, Mořská sůl, SNDK, 1. vydání, 1953.

1 500 CZK

60 €



031

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Ve výhni tropů a temnotách pralesa

Kvaš na papíře, 29,5 x 28 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1929 – 1930.

Ilustrace z časopisu Dobrodružný svět, roč. 4, č. 27 – 39, 1929 – 1930.

7 000 CZK

280 €



032

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Černý ráj

Tuš na papíře, 40 x 24 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy E. Holub, Černý ráj, Toužimský & Moravec, sešit 2 a 3, str. 57 a str. 85, 1948.

2 500 CZK

100 €



033

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov I

Tuš na kartonu, 19 x 27,5 cm, volný list, datace 1947, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



034

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov II

Tuš na kartonu, 22,5 x 30 cm, volný list, datace 1947, signováno vlevo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



037

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov V

Tuš na kartonu, 45 x 34,5 cm, volný list, datace 1947, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



038

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov VI

Tuš na kartonu, 33 x 25,5 cm, volný list, datace 1947, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



035

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov III

Tuš na kartonu, 45 x 32,5 cm, volný list, datace 1947, signováno vlevo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



036

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov IV

Tuš na kartonu, 45,5 x 32 cm, volný list, datace 1947, signováno vlevo dole ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



039

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hadí ostrov VII

Tuš na kartonu, 44,5 x 34 cm, volný list, datace 1947, signováno vlevo nahoře Z. Burian.

Ilustrace z knihy Alberto Vojtěch Frič, Hadí ostrov, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

1 000 CZK

40 €



040

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Preparace ultrazvukem

Akvarel a kvaš na papíře, 29,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1979, signováno vpravo uprostřed ligaturou ZB.

Ilustrace z knihy B. Záruba, Svět vymřelých zvířat, Artia, 1983.

1 000 CZK

40 €



041

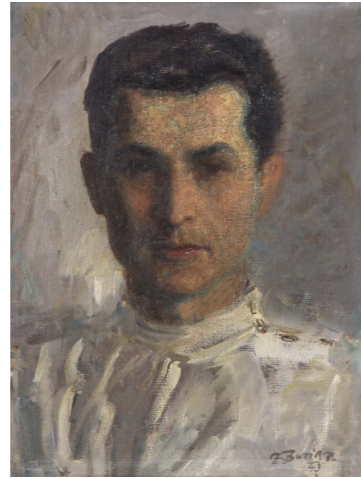
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Rozřezávání geologických vzorků

Akvarel na papíře, 14 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1979, signováno vlevo dole ligaturou ZB. Ilustrace z knihy B. Záruba, Svět vymřelých zvířat, Artia, 1983.

1 000 CZK

40 €



042

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hlava šermíře

Olej na plátně, 43,5 x 33,5 cm, rámováno, datace 1943, signováno vpravo dole Z. Burian 43.

20 000 CZK

800 €



043

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Dobrý bílý muž z Lambarene (Albert Schweitzer)

Olej na plátně, 71 x 94 cm, rámováno, datace 1962, signováno vpravo dole Z. Burian 62.

Vystaveno:

- Zdeněk Burian (1905 – 1981), Jízdárna Pražského hradu, Praha, 1. 4. – 10. 7. 2005.
- Zdeněk Burian Vzdálené světy, Galerie European Arts, prosinec 2016 – leden 2017.

Publikováno:

Vladimír Prokop, Zdeněk Burian, Gallery, Praha 2005, str. 202.

40 000 CZK

1 600 €



044

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Podivná společnost I

Kvaš na kartonu, 32,5 x 45 cm, volný list, datace 1936, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace k E. P. Oppenheim, Podivná společnost, z časopisu Ozvěny, roč. 3, č. 1 – 12, 1936.

2 000 CZK

80 €



045

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Podivná společnost II

Barevný kvaš na kartonu, 32,5 x 45 cm, volný list, datace 1935, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace k E. P. Oppenheim, Podivná společnost, z časopisu Ozvěny, roč. 2, č. 41 – 52, 1935.

2 000 CZK

80 €



046

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Postrach Ria Media

Kvaš a tuš na papíře, 27,5 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1933, signováno vlevo dole Z. Burian. Ilustrace z časopisu Ahoj na neděli, roč. 1, č. 15 – 33, 1933.

1 000 CZK

40 €



047

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Polyfemos

Tuš na papíře, 17,5 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace – okolo 1933, signováno vlevo dole ligaturou ZB. Verze ilustrace v knize M. Regala, Báje a pohádky klasického starověku, Kobes, 1. vydání, 1933.

1 500 CZK

60 €



050

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hrdinové severu

Akvarel a tuš na papíře, 4 x 24,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950.

Ilustrace z časopisu Vpřed, Nakladatelství Mladá fronta, č. 22, 1950.

500 CZK

20 €



051

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

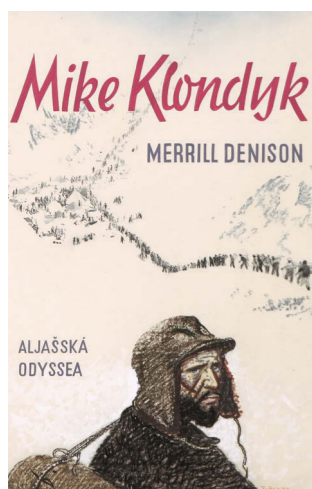
Z hlubin věků / Žůráňská řezba a meč mohylového lidu

Tempera na papíře, 21 x 18 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1956.

Ilustrace ke knize Josef Poulik, Z hlubin věků, Mladá fronta, 1956.

3 500 CZK

140 €



048

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Mike Klondyk (obálka)

Kombinovaná technika na papíře, 43 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1947, signováno vpravo dole Z. Burian.

Obálka knihy Merrill Denison, Mike Klondyke, Toužimský & Moravec, 1947.

4 500 CZK

180 €



049

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Hostem u Baťušky cara

Akvarel a kvaš na papíře, 35,5 x 27 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1948, signováno vpravo dole ligaturou ZB.

Obálka knihy Z. M. Kuděj, Hostem u Baťušky cara, Toužimský & Moravec, 1. vydání, 1947.

2 500 CZK

100 €



052

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

S albánskými partyzány

Tuš na papíře, 41,5 x 27,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1951, signováno vlevo dole Z. Burian.

Ilustrace z knihy S. Mussaraj, S albánskými partyzány, Naše vojsko, 1951.

1 500 CZK

60 €



053

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Bez názvu

Kvaš na kartonu, 23,5 x 30 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

6 000 CZK

240 €



054

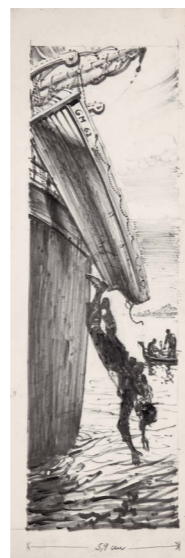
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Jarní čas

Kvaš na papíře, 24,5 x 40 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem
datace 1955, signováno vlevo dole Z. Burian.
Obálka z časopisu Svět sovětů, Svaz přátel SSSR, 1955.

7 000 CZK

280 €



055

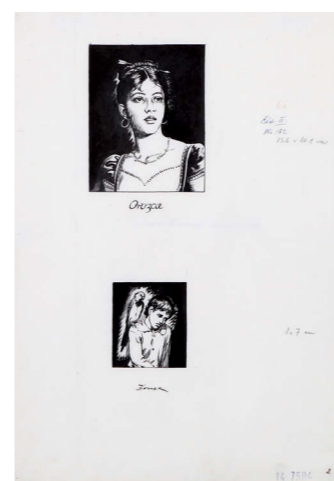
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Zajatec na velrybářské lodi

Kombinovaná technika na papíře adjustovaném na kartonu,
38 x 12 cm, datace 1963.
Ilustrace z časopisu Pionýr, č. 1, 1963.

1 000 CZK

40 €



058

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Věžeň z Cochabamby II

Tuš na papíře, 44 x 31 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem, 1974.

Ilustrace z knihy E. Hoffmannová, Věžeň z Cochabamby,
Albatros, 1974.

3 500 CZK

140 €



059

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Loď na rozbouřeném moři

Kvaš a tuš na kartonu, 38 x 30 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.

8 000 CZK

320 €



056

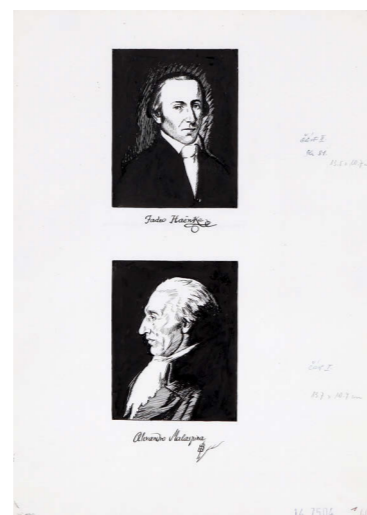
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Zastavený příval

Tuš a běloba na papíře, 28,5 x 20 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1971.
Ilustrace z knihy E. Štorch, Zastavený příval,
Toužimský & Moravec, 1940.

6 000 CZK

240 €



057

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Věžeň z Cochabamby I

Tuš na papíře, 44 x 31 cm, rámováno, v paspartě,
pod sklem, 1974.
Ilustrace z knihy E. Hoffmannová, Věžeň z Cochabamby,
Albatros, 1974.

1 500 CZK

60 €



060

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Lovci jeskynních medvědů

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 4,5 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, datace 1947.
Ilustrace z knihy J. Augusty, Lovci jeskynních medvědů, 1947.

5 000 CZK

200 €



061

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Jeskynní lev u tábořiště pravěkých lidí

Tuš a běloba na kartonu, 6,5 x 38,5 cm, rámováno,
v paspartě, pod sklem, signováno 1960.
Ilustrace k nevydané knihy J. Augusty, Pravěcí lovci.

5 000 CZK

200 €



062

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

U pravěkých ohňů

Tuš na kartonu, 10 x 20,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971.

5 000 CZK

200 €



063

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Homo ergaster (studie)

Kresba perem a tužkou na papíře, 26 x 19,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1975.

6 000 CZK

240 €



066

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Mrtvý velikán

Akvarel a kvaš na kartonu, 29 x 44 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1957, signováno vpravo dole Z. Burian.

12 000 CZK

480 €



067

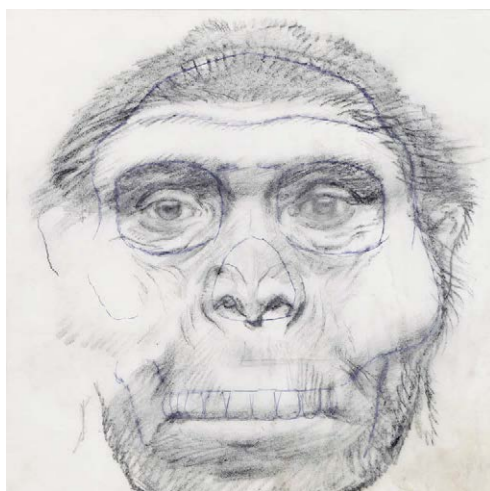
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Nová generace (Stavařka Máňa)

Olej na plátně, 55 x 43 cm, rámováno, datace 1959, signováno vpravo dole Z. Burian 59.

10 000 CZK

400 €



064

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Homo erectus erectus (studie)

Pero a tužka na papíře, 21,5 x 21,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1977.

5 000 CZK

200 €



065

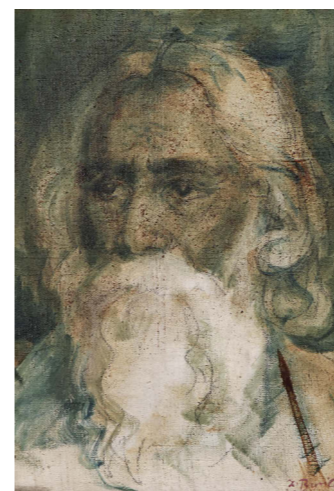
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Žralok

Barevný kvaš na kartonu, 11,5 x 28 cm, rámováno, pod sklem, datace 1979, signováno vlevo dole ligaturou ZB.

10 000 CZK

400 €



068

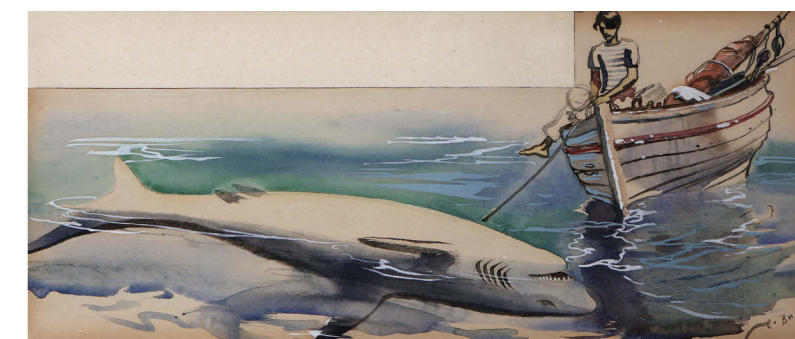
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Tagore (R. Thákur)

Kombinovaná technika na plátně, 50 x 34 cm, rámováno, datace 1963, signováno vpravo dole Z. Burian 63.

25 000 CZK

1 000 €



069

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Antoniův žralok

Kombinovaná technika na papíře, 15 x 36,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1950, signováno vpravo dole Z. Burian.

Ilustrace z časopisu Vpřed, Mladá fronta, 1950.

500 CZK

20 €



070

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Lovy v Karpatech I

Tuš na kartonu, 36 x 26,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vlevo dole Z. Burian.
Ilustrace z knihy J. Komárek, *Lovy v Karpatech*, 1955.

3 000 CZK

120 €



071

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Lovy v Karpatech II

Tuš na kartonu, 36 x 22 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Z. Burian.
Ilustrace z knihy J. Komárek, *Lovy v Karpatech*, 1955.

3 000 CZK

120 €



072

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Lovy v Karpatech III

Tuš na kartonu, 35 x 25,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1955, signováno vpravo dole Z. Burian.
Ilustrace z knihy J. Komárek, *Lovy v Karpatech*, 1955.

3 000 CZK

120 €



073

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Láska k životu

Pero, tuš a tempera na kartonu, 30 x 21 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1960.
Kondolence.

1 000 CZK

40 €



074

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Ruum

Tuš na kartonu, 30,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vlevo dole Z. Burian.
Obálka k časopisu *Pionýr*, ročník 16. - nově pod názvem *Větrník*, r. 1968-69.

3 000 CZK

120 €

075

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Zlatý kaňon

Barevný kvaš na kartonu, 31,5 x 46 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1968, signováno vpravo dole Z. Burian 1968.
Ilustrace z časopisu *Větrník*, později reprodukováno v časopise *Pionýr* z roku 1980.

3 800 CZK

152 €



076

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Zloduch

Tuš na papíře, 29,5 x 20 cm, volný list, datace 1969, signováno vpravo dole Z. Burian.
Ilustrace z knihy G. Fedosejev, Lidové nakladatelství, 1. vydání, Zloduch, 1969.

1 800 CZK

72 €



077

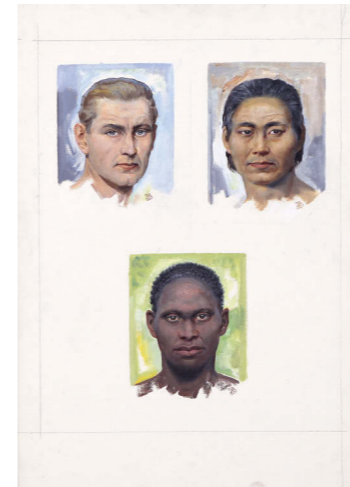
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

V mandžuské divočině

Kvaš na kartonu, 25 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1925.
Ilustrace z časopisu Širým světem, č. 6.7, 4., 1925.

4 000 CZK

160 €



080

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Soubor osídlení země

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 55 x 42 cm, rámováno, datace - 1974 – 1975 signováno vpravo dole ligaturou ZB.

12 000 CZK

480 €



081

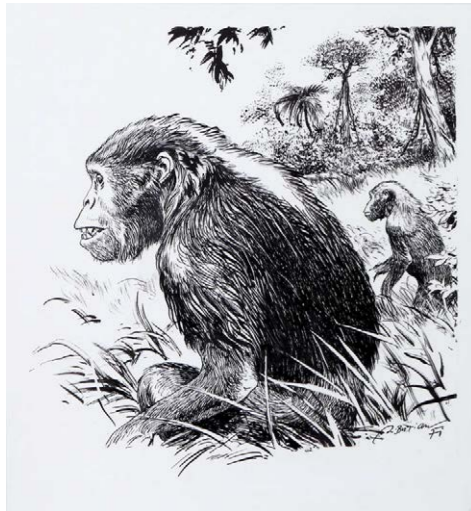
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Kuang – hsu (Bílý ďábel v Pekingu)

Kvaš na papíře, 18 x 14 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. B.

15 000 CZK

600 €



078

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Bez názvu

Tuš na papíře, 25 x 23 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971, signováno vpravo dole Z. Burian 71.

8 000 CZK

320 €



079

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Bez názvu

Tuš na papíře, 20,5 x 20 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1971.

8 000 CZK

320 €



082

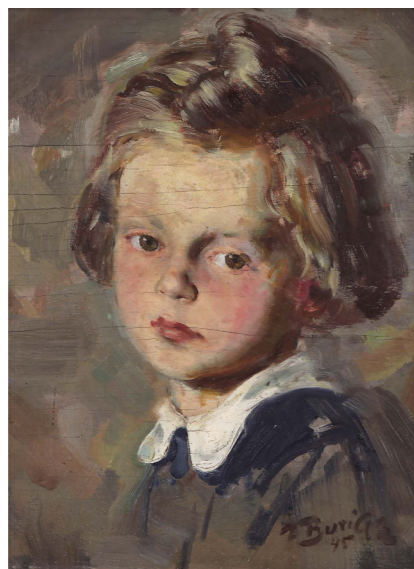
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Bílý ďábel v Pekingu

Tuš a kvaš na kartonu, 33 x 50 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.

5 000 CZK

200 €



083

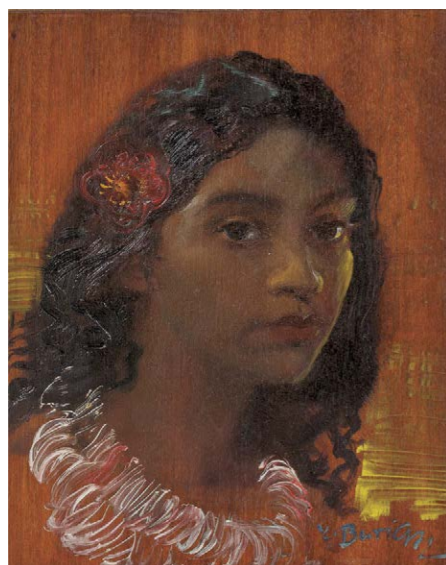
BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Studie dětské hlavy

Olej na překližce, 35,5 x 26,5 cm, rámováno, datace 1945, signováno vpravo dole Z. Burian 45.

17 000 CZK

680 €



084

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Dívka z Tichomoří

Olej na dřevěné desce, 22,5 x 17 cm, rámováno, datace – 50. léta 20. století, signováno vpravo dole Z. Burian.

25 000 CZK

1 000 €



085

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Na palubě

Kvaš na papíře, 24 x 38,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Z. Burian.

8 000 CZK

320 €



086

BURIAN Zdeněk (1905 – 1981)

Zalednění

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 34 x 54,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z. Burian, z cyklu Osídlení Země.

80 000 CZK

3 200 €



Krajinomalba

087 – 160



087

KAVÁN František (1866 – 1941)

U Chlumu (Jeřabiny)

Olej na lepence, 39,5 x 52 cm, rámováno, datace – po 1925, signováno vlevo dole Kaván, opatřeno přípisem s určením zezadu číslo 2635., zezadu štítek KRAJSKÁ GALERIE V PARDUBICÍCH, inv. č. KG - 287 a razítko Východočeská galerie v Pardubicích, razítko Vlastivědné museum a galerie Hlinsko. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

FRANTIŠEK KAVÁN (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes, Praha, 2018, č. soupisu 1551 na s. 525.

90 000 CZK

3 600 €



088

KAVÁN František (1866 – 1941)

Cestou mezi poli

Olej na kartonu, 39 x 50,5 cm, rámováno datace – okolo 1908, signováno vpravo dole Kaván. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Publikováno:

FRANTIŠEK KAVÁN (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes, Praha, 2018, č. soupisu 920 na s. 479.

60 000 CZK

2 400 €

089

KAVÁN František (1866 – 1941)

Trosky

Olej na kartonu, 41,5 x 53,5 cm, rámováno, datace – okolo 1923, signováno vlevo dole Kaván. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

FRANTIŠEK KAVÁN, český rok v krajinách (24. 4. – 30. 9. 2018), Galerie Kooperativy v Praze.

Publikováno:

FRANTIŠEK KAVÁN (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes, Praha, 2018, č. soupisu 1432 na, vyobrazeno na s. 353.

50 000 CZK

2 000 €



090

KAVÁN František (1866 – 1941)

Hromniční věže

Tempera na dřevěné desce, 38 x 70 cm, rámováno, datace 1935, signováno vlevo dole Fr. Kaván, vlevo dole přípis s určením. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

FRANTIŠEK KAVÁN, český rok v krajinách (24. 4. – 30. 9. 2018), Galerie Kooperativy v Praze.

Publikováno:

František Kaván (1866 - 1941) DÍLO, Zachař Michael, Exner Ivan, Nadace pojišťovny Kooperativa, SVU Mánes, Praha, 2018, č. soupisu 1715, vyobrazeno na s. 379.

60 000 CZK

2 400 €





091

HUDEC Jan (1891 – 1960)

Krajina s bílými květy

Olej na překližce, 30 x 40 cm, rámováno,
signováno vpravo dole JH.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

12 000 CZK

480 €

093

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

Interiér lesa

Olej a syntonos na lepence, 52,5 x 60 cm,
rámováno, datace 1914, signováno vpravo dole
J. ULLMANN 1914.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna
Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes,
Praha, 2015, s. 287.

60 000 CZK

2 400 €



092

KALVODA Alois (1875 – 1934)

Slunný den

Olej na kartonu, 40 x 37 cm, rámováno,
signováno AL. Kalvoda.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

25 000 CZK

1 000 €

094

HŮRKA Otakar (1889 - 1966)

Bílé stavení

Olej na kartonu, 35 x 35 cm, rámováno, signováno
vpravo dole OTAKAR HŮRKA
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

4 000 CZK

160 €





095

BUBENÍČEK Ota (1871 – 1962)

Cesta do vsi

Tempera na kartonu, 35,5 x 50 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

19 000 CZK

760 €

097

JELÍNEK-CÍNA František (1882 - 1961)

Na pastvě

Olej na překližce, 35 x 50 cm, rámováno, datace 1925, signováno vpravo dole CÍNA JELÍNEK 25.

18 000 CZK

720 €



096

ŠPILLAR Karel (1871 – 1939)

Francouzské pobřeží

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 26 x 32,5 cm, rámováno, datace 1904, signováno vpravo dole K. Š. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5., Praha, 2012.
- Má vlast - Pocta české krajinomalbě, Jízdnárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu a S.V.U. Mánes, 4. 9. – 1. 11. 2015.

Publikováno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 84.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes Diamant, Praha, 2015, s. 540.

50 000 CZK

2 000 €

098

HUDEČEK Antonín (1872 – 1941)

Žabí pleso

Olej na plátně, 94 x 130 cm, rámováno, datace 1924, signováno vpravo dole Ant. Hudeček 1924. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

35 000 CZK

1 400 €





099

VAN STALBEMT Adriaen (1582 – 1662)

Weite waldige Landschaft mit Furt und Stadt

Olej na plátně, 79 x 122,5 cm, rámováno.
Opatřeno odborným posudkem Dr. Klause Ertze.

Z posudku Dr. Klause Ertze:

„Adriaen van Stalbemt byl především ve svých krajinářských kompozicích, stejně jako mnoho jeho současníků, ovlivněn velkým vzorem Janem Brueghelem st. V posuzovaném díle vidíme pro něj typickou člověkem utvářenou krajinu, kompozici s jednotlivými stromy, které jsou sice nahodilé a nejsou člověkem úmyslně zasazené, ale přece jen jsou do obrazu včleněny jako krajinné prvky, zasazené do prostředí utvářeného domy a cestami. Dominantní je mnohotvárně dělené popředí, které se prostorově ve stejných klínech zužuje do pozadí – to by nemusel být úplně typický rys rukopisu Stalbemta. Realistické je zobrazení krajiny formované subjektivní vůlí umělce, a nikoliv skutečnou realitou, z níž vystupují odpočívající lidé na krajích cest, poutníci pěšmo nebo koňmo, a především vozy s doprovázejícími sedláky, kteří své koně převádějí přes brod. V celkové kompozici nemám sebemenší pochybnost, že se jedná o autorství Adriaena van Stalbemta.“

380 000 CZK

15 200 €



100

HARTMANN Jan Jakob (1658 – 1730)

Krajina s figurální stafáží

Olej na plechu, 23 x 32, rámováno, zezadu dobový štítek s přípisem s určením.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Hany Seifertové.

Z posudku PhDr. Hany Seifertové:

„Krajina s hradem a pocestnými zcela nepochybně patří do Hartmannova oeuvre. Charakteristický je základní rozvrh: obrazové jeviště je zleva téměř do poloviny zaplněno lesnatou kulisou a hradem, dále průhledem do údolí, němž meandruje řeka s plachetnicemi a mívá města a stavby a směřuje ke vzdálenému obzoru. Také pravou část obrazu vyplňuje menší kulisa stromů s typickým provedením kmene a listoví. Pro Hartmanna je také příznačná drobná stafáž. Svými pohyby a výraznou bílou a červenomodrou barevností akcentuje pobřeží na pravé a levé straně obrázku. Doplnjuje ji také skupina postav, usazených na schodišti pod hradem a další pod hradním schodištěm na loďce, přiřazené ke břehu. Hradní stavba je nápadnou součástí kompozice na břehu řeky. Tvoří ji vysoká věž s nadstavbou a malou věžičkou zcela nahoře a nízkou přístavbou, zakrytou plotem v těsném sousedství. (Velmi podobnou stavbu hradu se schodištěm namaloval Hartmann ve své kompozici Krajina se dvěma věžemi v kolowratské sbírce v Rychnově nad Kněžnou, inv. č. 1022/425) Na vstup do hradu navazuje dvouramenné schodiště se zmíněnou stafáží.“

170 000 CZK

6 800 €

-R-



101

DE BAST Dominique (1781 – 1842)

Plachetnice v bouři

Olej na dřevěné desce, 29 x 65 cm, rámováno, zezadu přípis s určením.

48 000 CZK

1 920 €



102

MÁNES Antonín (1784 - 1843)

Chalupa

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 30,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Mánes.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková – Horová.

12 000 CZK

480 €



103

PIEPENHAGEN - Weyrother - Mohr Charlotta (1821 - 1902)

Horská krajina s jezerem

Olej na kartonu, 22 x 26,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole C H.

90 000 CZK

3 600 €

104

RITTER VON THOREN Otto Kazimir (1828 – 1889)

U vody

Olej na plátně, 46 x 65,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. De Thoren.

100 000 CZK

4 000 €



105

ŠIMŮNEK Jaroslav (1872 – 1939))

Pohled na Kunětickou horu

Olej na lepence, 42 x 62 cm, rámováno, datace – okolo r. 1920, signováno vpravo dole J.Šimůnek.

6 000 CZK

240 €



106

KIRNIG Alois (1840 – 1911)

Tůň v lese

Olej na plátně druhotně adjustovaném na překližce, 33 x 39,5 cm, rámováno, datace 1865, signováno vlevo dole A. Kirnig 1865.

Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažičková – Horová

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

34 000 CZK

1 360 €





107

CHITTUSSI Antonín (1847 – 1891)

Pobřeží Bretaně s útesem a domky

Olej na plátně, 27 x 46 cm, rámováno, datace 1880, signováno vlevo dole Chittussi 1880. Dílo bude zařazeno do připravované monografie Prof. PhDr. Romana Prahla.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5. Praha, 2012.
- Antonín Chittussi (1847-1891) Region a svět - Roman Prah, Východočeská galerie v Pardubicích, 2012.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2012, str. 69.
- Antonín Chittussi (1847-1891) Region a svět - Roman Prah, Východočeská galerie v Pardubicích, 2012, v katalogu k výstavě č. 135, s. 56; ve výstavě č. 18.
- Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 89.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 211.

Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

350 000 CZK

14 000 €



108

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

Interiér

Olej na dřevěné desce, 40,5 x 29,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Brožík. Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Naděžda Blažíčková – Horová.

Významný český malíř historické malby a portrétů, Václav Brožík studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské Akademii. Stěžejním výjezdem se mu vedle cesty do Drážďan a Mnichova stal také pobyt v Holandsku, kde se seznámil s technikou starých vlámských mistrů. Nabízený obraz otevírá divákovi komorní pohled pravděpodobně do historického interiéru šlechtické rodiny, avšak blíže malíř prostor nijak nespecifikuje a ponechává tak prostor pro divákovu fantazii. Určujícím prvkem může být velmi častý motiv poschodí vedoucí do ohněm osvětlené komory, kde se odehrává podružný děj velmi detailně provedený, celá pozornost obrazu je zaměřena spíše na postavy prvního plánu vsazené do hlubokého prostoru, které rozehrávají živou kompozici.

500 000 CZK

20 000 €



109

DARNAUT Hugo (1851 – 1937)

Motiv z Tyrolska vedle Achensee

Olej na plátně, 59 x 73,5 cm, rámováno, datace 1871, signováno vpravo dole Hugo Darnaut 71.

48 000 CZK

1 920 €



110

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

Pole se zelím

Olej na dřevěné desce, rámováno, datace – 90. léta 19. století, ze zadu štítek Alfred Bague Fils, 33 Rue Bonaparte, 33.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Provenience:

Sbírka Rodmana Johna Wanemakera

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5., Praha, 2012.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 60.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 224.

80 000 CZK

3 200 €

111

MEDNYÁNSZKY Ladislav (1852 – 1919)

Za soumraku

Pastel na kartonu, 18 x 28,5 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Ladislav Mednyánszky.

15 000 CZK

600 €



112

BROŽÍK Václav (1851 – 1901)

Přímořská krajina

Olej na dřevěné desce, 14 x 23,5 cm, rámováno, datace – 90. léta 19. století, ze zadu: expertiza

L. Bacona z roku 1940, pečeť V. Brožíka, ze zadu razítko Blanchert Paris.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažíčkové – Horové.

Provenience:

Sbírka Rodmana Johna Wanemakera.

Vystaveno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes 5.4. - 27.5., Praha, 2012.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Klasikové 19. století, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2012, s. 61.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 217.

80 000 CZK

3 200 €



113

JAROŠ Petr (1859 - 1929)

Rozkvetlé stromy

Olej na plátně, 32,5 x 46,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole Petr Jaroš.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

17 000 CZK

680 €



114

JAROŠ Petr (1859 - 1929)

Dřevorubec v lese

Olej na plátně, 100,5 x 86,5 cm, rámováno, datace 1909, signováno vpravo dole PETR JAROŠ 1909.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

60 000 CZK

2 400 €

115

JAROŠ Petr (1859 - 1929)

Partie ze Suché u Nechanic

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 21 x 32 cm, rámováno, signováno vpravo dole PETR JAROŠ.

Posoudil a pravost potvrdil
PhDr. Mgr. Michael Zachař.

28 000 CZK

1 120 €



116

JANSA Václav (1859 – 1913)

Nelahozeveská krajina

Olej na plátně, 53,5 x 66,5 cm, rámováno, datace 1919, signováno vlevo dole Václ. Jansa.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, str. 72

40 000 CZK

1 600 €



117

BRAUNEROVÁ Zdeňka (1858 - 1934)

Mokřiny

Olej na lepence, 20 x 31 cm, rámováno, datace – okolo r. 1900, signováno vpravo dole Z. Braunerová. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

65 000 CZK

2 600 €



118

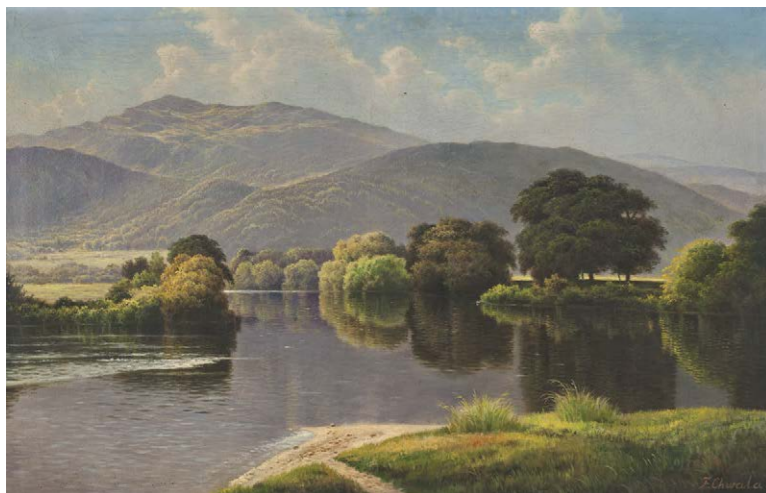
UPRKA Joža (1861 - 1940)

Vlčnovjanka

Olej na dřevěné desce, 31 x 19 cm, rámováno, signováno vlevo dole JU, zezadu opatřeno přípisem s určením.

60 000 CZK

2 400 €



119

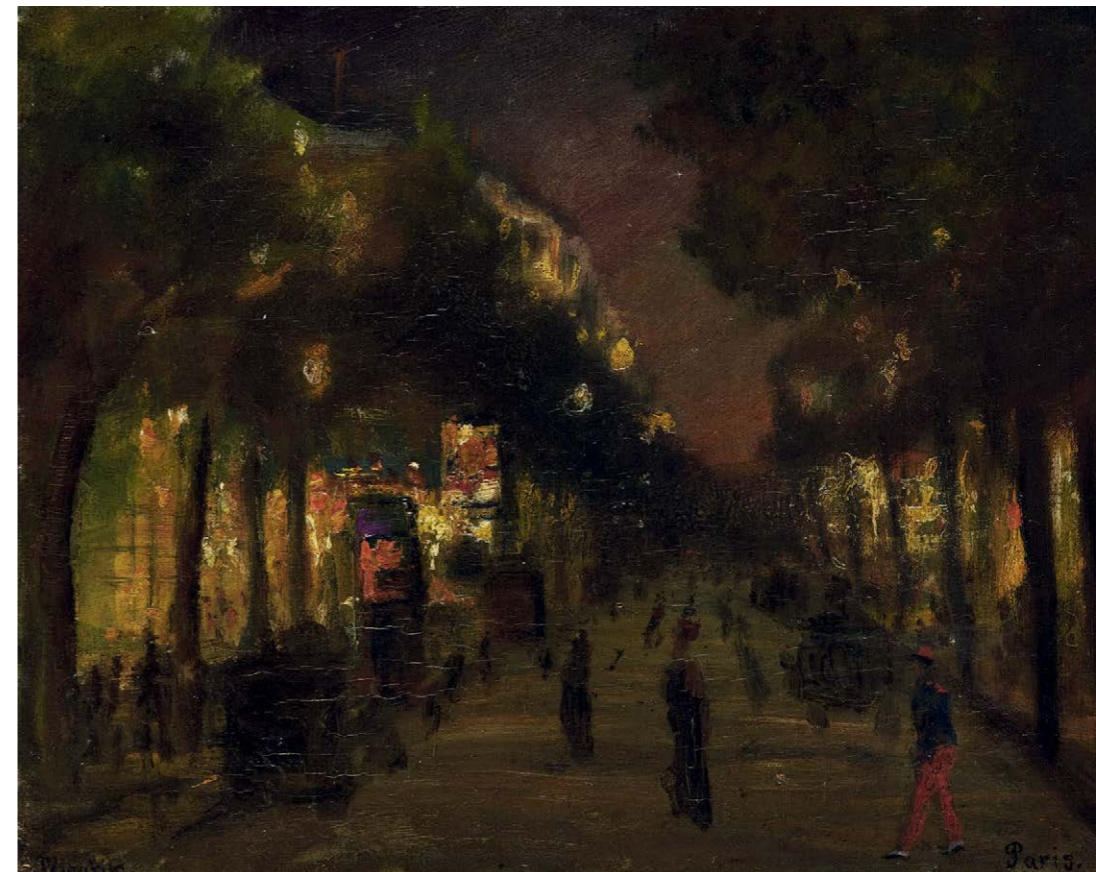
CHWALA Fritz (1872 - 1936)

Krajina v podhůří

Olej na plátně, 68,5 x 105,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Chwala.

25 000 CZK

1 000 €



120

MINAŘÍK Jan Bedřich (1862 - 1937)

Paris

Olej na překližce, 19 x 24 cm, rámováno, datace 1907, signováno vlevo dole Minařík. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 90.

Český malíř a grafik, nejprve začínal jako student v oboru malba na porcelánu na VŠUP v Praze a poté byl přijat na AVU v Praze, kde nejprve navštěvoval ateliér prof. M. Pirnera a poté krajinářskou speciálku v ateliéru u prof. J. Mařáka. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně. Podnikl studijní cestu do Paříže. Hojně se věnoval malbě městské krajiny a prof. Mařák ho měl dokonce zrazovat od malování lesů a krajin, když viděl s jakou technickou virtuozitou a talentem dokáže na plátně zachytit městské uličky nebo historické architektury. Příkladem jeho městských krajin je také toto nokturno, v němž nám Minařík nabízí pohled na jeden z pařížských bulvárů. Setmělé ulice francouzské metropole jsou pro zdatného malíře skvělou příležitostí pro světelné studie městského prostředí. Tmavé plochy v obraze — v tomto případě zejména široká třída ve zlatém řezu celé kompozice a vzrostlá stromořadí, která ji lemují,

80 000 CZK

3 200 €

jsou prozářena světlem pouličních lamp, nasvícenými tabulemi a vývěsními štíty pařížských restaurací, kaváren a pověstných šantánů. Minaříkově pozorností neunikli krom slavnostně nasvícených budov také samotní aktéři večerních městského ruchu — ulice je doslova plna proudícího davu. Ze zástupu tmavých figurek vystupuje zejména mužská postava v pravém rohu prvního plánu, jejíž rudé kalhoty a čapka na kontrastním podkladu doslova září. Nad vzdáleným horizontem v němž do nekonečna mizí večerní bulvár Minařík mistrně zachytil atmosféru oblohy na sklonku dne, v barvě oblak se ještě odráží temně rudý opar zapadajícího slunce, zatímco nad střechami domů již vidíme první vycházející hvězdy. Impresionisticky laděná malba dokladem Minaříkovy bravurní práce se světlem a rovněž jeho citu pro zachycení prostředí městské krajiny metropole na počátku nového století.



121

ŠVABINSKÝ Max (1873 - 1962)

Letní den (Velký)

Lept na papíře, 618 x 515 mm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Švabinský.

Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 62, soupis č. 46

12 000 CZK

480 €



122

ŠVABINSKÝ Max (1873 - 1962)

Letní noc (Velká)

Mezzotinta na papíře, 525 x 465 mm, oříznutý list, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Švabinský.

Publikováno:

Páleníček L., Švabinská Z., Max Švabinský Grafické dílo, Národní galerie v Praze, 1976, str. 62, soupis č. 55.

12 000 CZK

480 €



123

SPITZWEG Carl (1808 - 1885)

Lagernde Karrner/Odpočinek v táboře

Olej na dřevěné desce, 15,5 x 31,5 cm, rámováno, pod sklem, datace - 1870 - 1875, signováno vpravo dole CS.

Německý básník a malíř období romantismu, Carl Spitzweg, nám v obraze Odpočinek v táboře přináší svůj typický žánrový výjev laděný v příznačně mnichovském biedermaierovském stylu. Malíř autodidakt trénoval svůj rozpoznatelný talent v kresbě kopírováním děl především holandských krajinářských mistrů v mnichovské Pinakotéce. Tento vliv drobnopisných a realistických krajin typický pro holandskou krajinomalbu rozpoznáváme i v předloženém obraze, kde je pro žánrový výjev příznačně kladen stejný důraz na vykreslení, jak figurální, tak krajinné složky, přestože zůstal celý život věrný maloformálovým plátnům. Již sám horizontální vývin plátna hovoří o velkolepější snaze zachytit spíše výpravné panorama a vyprávět tak divákovi s co největším detailem. Autor klade důraz zejména na odlišení a přesvědčivé zobrazení různorodých přírodních materiálů a povrchů, podobně jako můžeme připodobnit k tvorbě Josefa Navrátila, se kterým se Spitzweg osobně setkal při návštěvě Prahy v roce 1830. Z hlediska témat se Spitzweg vyjadřoval i karikaturou, humornými narážkami či brskně kritizoval soudobou společnost.

750 000 CZK

30 000 €



124

SLAVÍČEK Antonín (1870 – 1910)

Pole u Staré Boleslavi

Olej na kartonu, 32 x 46 cm, rámováno, datace - 1890 - 1892, signováno vpravo dole A. Slavíček.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Mgr. Michaela Zachaře.

Komentář PhDr. Mgr. Michaela Zachaře:

Každý z velikých a slavných malířů nějak začínal, měl vzory i inspirace. V době znovuoobnovení krajinářské školy na pražské Akademii roku 1887 patřil do jejího čela povolaný Julius Mařák k největším mistrům svého oboru ve střední Evropě. V Praze se do té doby museli krajináři spokojit se soukromými školami Mařákových spolužáků Leopolda Stephana a Aloise Kirniga, paralelně se státní školou fungovala ještě soukromá krajinářská škola Karla Liebschera. Když začal Antonín Slavíček intenzivněji studovat krajinu a od kreseb přešel k olejomalbě, měl právě Liebscher větší vliv než Mařák. Samozřejmě tu byl Chittussi, vzor pařížského úspěchu chudého chlapce z Čech. A z kadlubu těchto vlivů se rodilo a utvářelo rané krajinářské dílo Slavíčkovy, které zpravidla počítáme do roku 1895. Zásadní malířův monografista Jan M. Tomeš vícekrát připomínal, že z nejranějších let máme k dispozici v originále opravdu jen hrstku děl. Jde zejména o léta 1887 až 1892. V Národní galerii je olej s Foitovou chalupou u Staré Boleslavi (inv.č. O-7989), kam Slavíček nejčastěji zajížděl. Stejný motiv se zachoval i v olejomalbě jeho spolužáka Františka Pečinky, což svědčí o společných přátelských výletech do plenéru. Řada raných menších obrázků pochází od Boleslavi, Libiše, Neratovic, Houšky atd. – sem náleží výškově orientovaný obraz z Galerie umění v Karlových Varech tradičně datovaný do let 1891 až 1892 a v jednotném tónu blízký našemu obrazu. Typ rovinaté krajiny chittussovského typu na nově objeveném a nepochybně pravém obraze se váže k těmto plenérům, kdy

550 000 CZK

22 000 €

bylo Slavíčkovy zhruba 20 let. Je v něm znát již jisté poučení krajinomalbou, odhad poměru země vůči obloze, prostorová představitost a pak sloh, zde již možno spatřit přemítavého malíře v krajině hledajícího svůj poměr k ní. Stať vpravo při obzoru s motivem orby předznamenává pozdější vrcholné obrazy od Chotěboře či z Kameniček. Symbol lidského údělu v přírodě či dokonce v kosmu rozpředl geniálně sochař František Bílek, ale v realističtější sazbě to začíná právě zde v nenápadných plenérech Slavíčkových a záhy i Lebedových.

V roce 1891 zemřel Chittussi a konala se jeho posmrtná výstava v Rudolfinu prodloužená až do února 1892. Soudím, že obraz jistě zralosti nevznikl hned v prvních letech ve škole, nýbrž v sumě jistých zkušeností, a tak předpokládám jeho vznik někde v rozmezí 1890 až 1892. Původ obrazu odkazuje rovněž na Staroboleslavsko, kdy rodina Šurelova vlastní tento obraz – měla přímou vazbu na Voženilkův mlýn, cíl malířů již v 19. století. Slavíček tam zajížděl často a rozvedl zdejší malebné partie i do větších forem jako třeba v plátně Krajina s čápy (55 x 121 cm, NG, inv. Č. O-5355). Podle tušených siluet architektury při značně vzdáleném horizontu by teoreticky šlo určit, o kterou lokalitu se přesně jedná. Při přípravě Lebedovy výstavy se podle GPS podařilo lokaci některých okořských obrazů tehdy určit s přesností na deset metrů! Každopádně lze kvitovat objev další Slavíčkovy nepochybné juvenile důležité pro poznání práce celé Mařákovy školy kolem roku 1890.



125

HANZEN Alexei Vasilievich (1876 - 1937)

Gibraltar z africké strany

Olej na plátně, 54 x 78 cm, rámováno, datace – po 1910, signováno vlevo dole A.Hanzen. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Ruský malíř Alexis de Hanzen narozený v Oděse opustil po studiu práv v roce 1901 rodný kraj, aby mohl studovat na akademii v Drážďanech, Mnichově a nakonec i v Berlíně. V roce 1906 se stal Hanzen členem Societé International des Aquarellistes a Societé des Gravures en noir v Paříži. Známy zejména pro své obrazy s námořní tematikou lodí či přístavů. Předložený obraz s výjevem Gibraltarů se snaží o dokumentární věrohodnost, což je patrné již z velmi konkrétního názvu z jaké strany je diváků pohled na Gibraltarský průliv nabídnutý. Autorovy snahy zachytit scénu ve zcela konkrétním čase a denním světle se zračí v pečlivé práci se světlem odrážejícím se nejen na vodní hladině, která nejlépe reflektuje tuto proměnlivost, ale i na povrchu skal, které se drolí do jednotlivých barevných plošek téměř v jakési impresionistické touze bezprostředního zachycení momentu. Ačkoliv tak autor docílil světlem zalitého obrazu, to však nevychází z jeho vnitřku tak jako u některých ryzejších impresionistů přelomu století. Kromě četných mořských zákoutí také maloval dokumentární obrazy ze svých cest či se věnoval ilustrování námořní literatury. Zastoupený v uměleckých sbírkách v Záhřebu, Petrohradě či Bělehradě.

200 000 CZK

8 000 €



126

HORKÝ František (1879 – 1936)

Horská krajina

Olej na kartonu, 26 x 34 cm, rámováno, signováno vpravo dole FR. HORKÝ. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

10 000 CZK

400 €



127

VACÍK Robert F. (1880 – 1968)

Za vesnicí v zimě

Olej na plátně, 62,5 x 85,5, rámováno, datace 1908, signováno vpravo dole Vacík 908.

35 000 CZK

1 400 €



128

ŠETELÍK Jaroslav (1881 - 1955)

Pohled na Prahu

Olej na plátně, 70 x 130 cm, rámováno, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík.

70 000 CZK

2 800 €



129

BENEŠ Vincenc (1883 – 1979)

Krajina s kostelem (Písek)

Olej na plátně, 43 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš.
Posoudila a pravost potvrdila PhDr. Barbora Ropková.

40 000 CZK

1 600 €



130

RABAS Václav (1885 – 1954)

Krajina

Olej na kartonu, 12,5 x 21,5 cm, rámováno, datace 1946, signováno vpravo dole Rabas 46.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zchař.

10 000 - 0 CZK

400 €



131

MAŘÁK Julius Eduard (1884 – 1921)

Pohled na hrad

Uhel na papíře, 60 x 88 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole J. Mařák.
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažičkové – Horové.

60 000 CZK

2 400 €



132

MARVÁNEK Jan Otakar (1884 – 1921)

Na dvoře

Olej na kartonu, 22,5 x 25 cm, rámováno, signováno vpravo dole Marvánek.

10 000 CZK

400 €



133

KONÍČEK Oldřich (1886 – 1932)

Koupání

Olej na plátně, rentoilováno, 59 x 80,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Koníček. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 81.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 450.

60 000 CZK

2 400 €



134

KREMLIČKA Rudolf (1886 – 1932)

Krajina s mostem

Olej na plátně, 33 x 45 cm, rámováno, datace – okolo 1930, signováno vpravo dole R. KREMLIČKA. Opatřeno odborným posudkem prof. PhDr. Jaromíra Zeminy, opatřeno restaurátorskou zprávou ak. Mal. Rest. Martina Martana

Vystaveno:

- Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

Publikováno:

- Mistři české krajinomalby str. 82, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 82.
- Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 469.

Před námi je pro Kremličku typická práce s barvami, které harmonicky ladí do tlumených zemitých tónů, které tak dokonale sjednocují všechny prvky plátna. Zvláště pozoruhodné jsou červánkové přechody světle modré až zelenkavé oblohy do růžových odstínů, které se přelévají a důmyslně odrážejí i ve vodní hladině řeky. Ta kompozičně utváří dynamickou protiváhu pohybu statickým stavením. Rudolf Kremlička tak dokázal uměle sjednotit a vyvážit všechny malířské aspekty do jímavé a velmi charakterní krajiny, která tvoří zajímavou alternativu k jeho jinak typickým civilistním figurálním plátnům.

500 000 CZK

20 000 €



135

BOHÁČEK Karel (1886 – 1928)

Jarní krajina

Olej na lepence, 31,5 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Boháček.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011.

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2011, s. 31.

30 000 CZK

1 200 €



136

ROLÍN Viktor (1887 – 1942)

Dostaveničko

Olej na dřevěné desce, 60 x 69 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

10 000 CZK

400 €



137

LADA Josef (1887 – 1957)

Štědrý večer

Kombinovaná technika na kartonu, 25,5 x 22,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, datace 1935, signováno vpravo dole Jos. Lada, dole opatřeno přípisem Titul na Slovíčko 25 t.m., zezadu opatřeno výstavním razítkem VYSTAVENO V MÁNESU 1941, a razítkem Redakce časopisu Pestrý týden, Praha XVI., Kobrova ul.

Obraz je původní tiskovou předlohou pro titulní stránku vánočního čísla Slovíčka, nedělní dětské přílohy deníku České slovo. Tato příloha byla publikována na Boží hod ve středu 25. 12. 1935.

Provenience:

Původní sbírka V. Dubský.

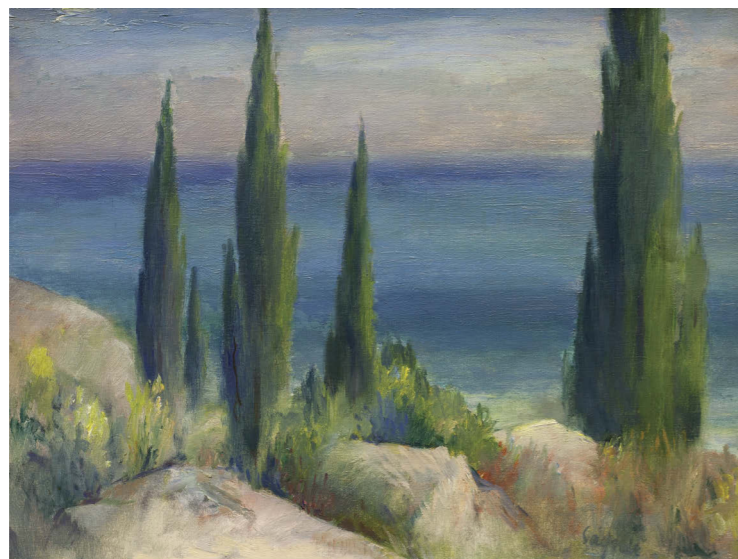
Vystaveno:

Josef Lada, Souborná výstava, 17. 1. 1941 – 16. 2. 1941, S.V.U. Mánes Praha, č. kat. 1036.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Pavly Pečínkové, CSc.

550 000 CZK

22 000 €



138

SÁGNER Augustin (1891 – 1946)

Klidné moře

Olej na plátně, 44,5 x 57 cm, rámováno,
signováno vpravo dole Ságner.

10 000 CZK

400 €



139

RADA Vlastimil (1895 - 1962)

Zimní vycházka

Olej na plátně, 30,5 x 38,5 cm, rámováno,
zezadu přípis s určením.

8 000 CZK

320 €



140

VELOVÁ Blanka (1941)

Skalní masiv

Kombinovaná technika na papíře, 26 x 41,5 cm,
rámováno, signováno vpravo dole Velová.

2 000 CZK

80 €



141

MARA Louis (1950)

Jarní zeleň

Kombinovaná technika na papíře, 29,5 x 29,5 cm,
rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno, LM 84.

20 000 CZK

800 €



142

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

Výhled do kraje

Olej na plátně, 145 x 165 cm, rámováno, datace 1914, signováno vlevo dole G. Macoun 1914.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11. 2015.

Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, S.V.U. Mánes, Praha, 2015, s. 681

80 000 CZK

3 200 €



143

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

Český Krumlov

Olej na lepence, 34 x 37 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. MACOUN
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

18 000 CZK

720 €

144

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

Leopoldova brána na Vyšehradě

Olej na lepence, 31,5 x 38,5 cm, rámováno, datace 1917, signováno vlevo dole G. Macoun 1917.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

20 000 CZK

800 €



145

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

Krajina pod mrakem

Olej na kartonu, 48 x 68, rámováno, signováno vlevo dole G. MACOUN.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

18 000 CZK

720 €





146

MACOUN Gustav (1892 – 1934)

Předjaří

Olej na plátně, 82 x 62 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. MACOUN.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

18 000 CZK

720 €



147

ČÍLA Otakar (1894 – 1977)

Liščí rodinka

Olej na plátně, 38 x 47,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Číla.

10 000 CZK

400 €

148

MAX František (1895 – 1969)

Pražské panorama

Olej na plátně, 82 x 112 cm, rámováno, signováno vpravo dole Max.

15 000 CZK

600 €



149

ULLMANN Josef (1870 – 1922)

Stavení u vody

Olej na kartonu, 50,5 x 66 cm, rámováno, datace 1919, signatura vpravo dole J. Ullmann 919.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

80 000 CZK

3 200 €





150

KERHART Oldřich (1895 – 1947)

Krajina

Olej na překližce, 61,5 x 65,5 cm, rámováno, datace 1941, signováno vpravo dole O. Kerhart 1941. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

18 000 CZK

720 €



151

SOUČEK Karel (1915 – 1982)

Hrad Týřov

Kombinovaná technika na papíře, 38 x 57 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Karel Souček 72.

2 500 CZK

100 €



152

HAYDEN Henry (1883 – 1940)

Le jardin à Mareuil-sur-Ourcq

Olej na lepence, 38 x 45,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole Hayden, zezadu štítek: Collection L. Darinot N° 239 - 848720 Hayden;

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014.

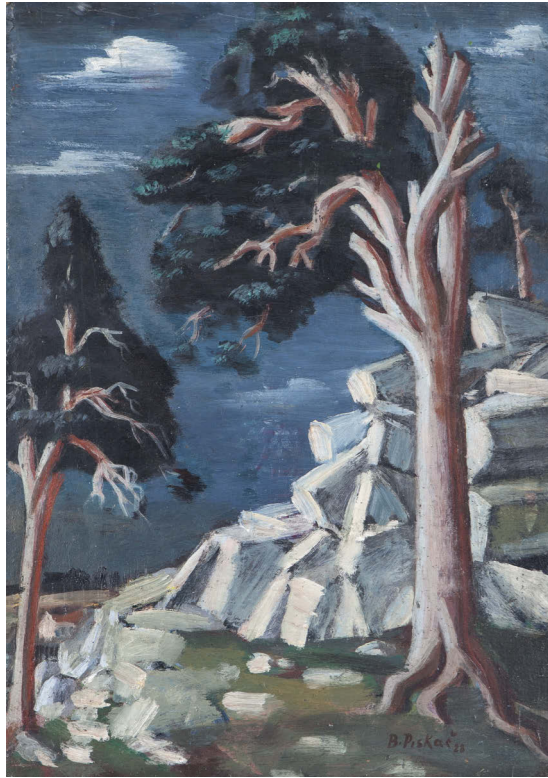
Publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, Praha, 2014, s. 114.

Předložené plátno francouzského malíře polsko židovského původu Henri Haydena nám přináší bezprostřední svědectví o překotném vývoji uměleckých tendencí v Paříži v rozhodujících letech mezi 1907 - 1912. Zkušený divák nepřehlédne zřejmě dědictví malířského odkazu určujících postimpresionistů Gauguina a Cézanna a to zejména ve velkoryse pojatých dekorativních barevných plochách obrazu, jejichž výstavba a seřízení do celku je podřízeno pečlivému konstrukčnímu systému. Na diváka působí jistá, avšak záměrná nedotaženost barevných tahů štětce, což ve výsledku vyvolává jakýsi dojem pohybu a rozechvění plátna. Tímto chvěním obraz dokumentárně odpovídá na soudobý boj mezi uměleckými avantgardami v předválečných letech v Paříži.

80 000 CZK

3 200 €



153

Piskač Bedřich (1898 – 1929)

Borovice ve skalách/Zámecká zahrada

Olej na lepence, 51,5 x 35,5 cm, rámováno, datace 1928, signováno, vpravo dole B. Piskač 28, oboustranný obraz.

Vystaveno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, Jízdárna Pražského hradu 4.9 - 1.11., Praha, 2015.

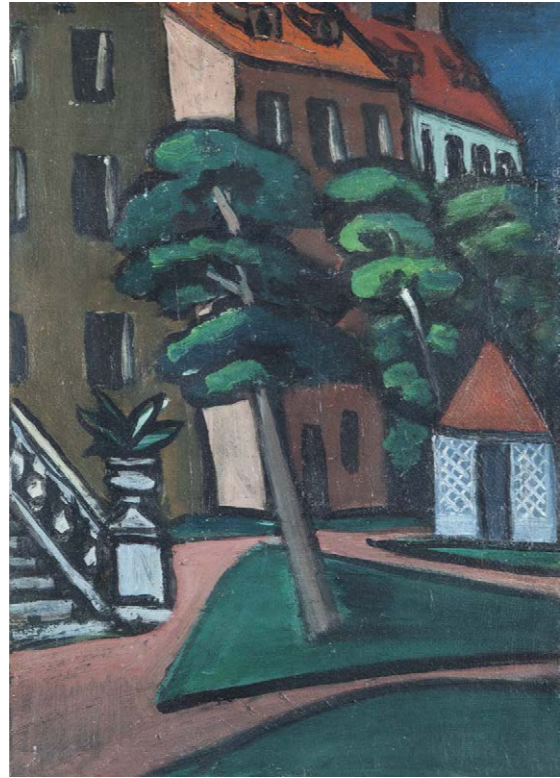
Publikováno:

Má vlast - pocta české krajinomalbě, SVU Mánes, Praha, 2015, s. 554.

Kubisticko – expresionistický malíř krajin a zátiší, mezi lety 1917-1924 studoval na AVU. Během školy podnikl studijní cestu na Korsiku. V raném díle ho ovlivnila tvorba Bohumila Kubišty. Maloval prostý život obyčejných lidí, v tehdejší walkerovské atmosféře a odkazu Devětsilu, jehož byl krátkodobě dokonce členem. Svým výtvarným stylem kladl důraz na vztah světla a prostoru, často upevněného černou obrysovou linií zesilující naléhavost. Při výstavní činnosti bylo patrné, že se snaží zpřístupnit moderní malířství co možná nejširším vrstvám diváků a návštěvníků. V jeho raných dílech je také vidět inspirace francouzskými mistry André Derainem a Paulem Cézannem. Inspiruje se ale také dalšími francouzskými vlivy a výsledkem jsou jeho kubistická zátiší a rozměrné figurální kompozice. Koncem dvacátých let maloval krajiny v Otlických horách, které ztvárňoval na svých obrazech Václav Špála, jehož tvorbu Piskač rovněž velmi obdivoval a inspiroval se jí. V aukci nabízené dílo z roku 1928 spadá do období Piskačovy druhé cesty na jih Francie, na ostrov Korsika. Centrem vertikální krajinomalby jsou dvě borovice, typický porost slunných ostrovů ve Středomoří. V barevném pojetí malby převažují zemité

170 000 CZK

6 800 €



tóny modré, hnědé a zelné, které ovšem malíř výrazně prosvětluje bělobou a tím zdůrazňuje „vyprahlost“ horské krajiny ostrova a celkovou atmosféru daného výjevu. V pozadí vzrostlých jehličnanů se dme mohutný skalní masiv, který Piskač znázornil několika silnými tahy štětce a jež jsou zároveň nejvíce kubistickým elementem jeho malby. Opačná deska obrazu nabízí výjev nanejvýš rozdílný — ačkoliv jsou v centru obrazu opět zelené borovice, prostředí, které je obklopuje je v tomto případě palácové. V levé části vidíme honosné palácové schodiště, na opačné straně pak malý zahradní altánek a v pozadí celé scény se tyčí několikapatrové zámecké křídlo. Piskačova kresebná technika se značně liší od kubisticko-expresionistického projevu na předchozí straně desky a svým barevně plošným pojetím se nejvíce blíží k poetismu. Dualita tohoto díla z ruky nadějněho mladého malíře, kteréhož kariéra skončila nedlouho poté, co se na své poslední cestě do Francie nakazil skvrnitým tyfem, na jehož následky zemřel, je vlastností zřejmě zajímavější a cennou. Originální výtvarný příklad rozmanitosti a vývoje Piskačova malířského vkusu a stylu, jeho obdivovatelům by rozhodně neměl uniknout bez povšimnutí.



154

ŽUFAN Bořivoj (1904 – 1942)

Venkovský dvorek

Olej na plátně, 78 x 99 cm, rámováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

12 000 CZK

480 €



155

ŽUFAN Bořivoj (1904 – 1942)

Pohled do vsi

Olej na plátně, 60 x 88 cm, rámováno, signováno vlevo dole Bořivoj Žufan.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Mgr. Michael Zachař.

8 000 CZK

320 €



156

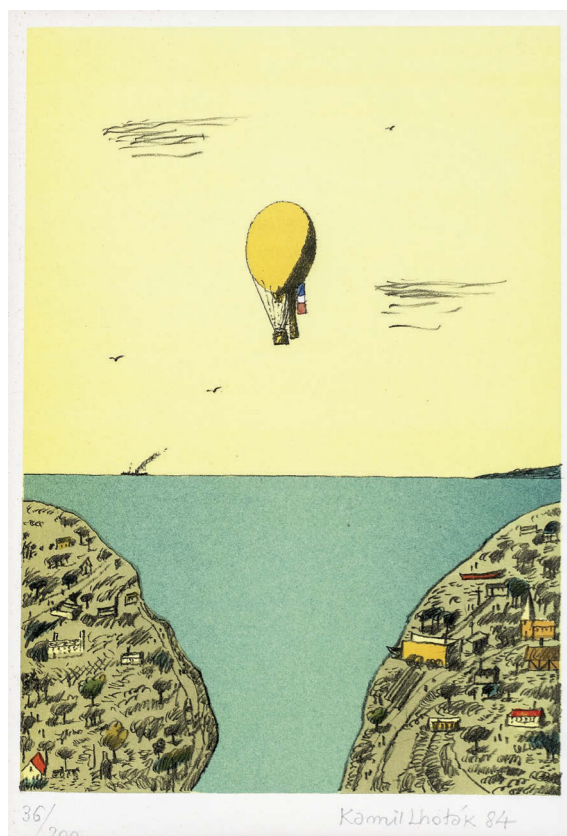
LIESLER Josef (1912 – 2005)

Pražské nábřeží

Olej na plátně, 60 x 85,5 cm, rámováno, signováno zezadu na rámu, opatřeno štítkem z Národní galerie v Praze, opatřeno štítkem ŠFVU.

80 000 CZK

3 200 €



157

LHOTÁK Kamil (1912 - 1990)

Balón nad La Manche

Litografie na papíře, 35,5 x 24 cm, rámováno, datace 1984, v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 84.

8 000 CZK

320 €



158

TRNKA Jiří (1912 – 1969)

Bělení prádla

Kombinovaná technika na papíře, 19 x 19,5 cm, v paspartě, signováno vpravo dole Trnka.

15 000 CZK

600 €



159

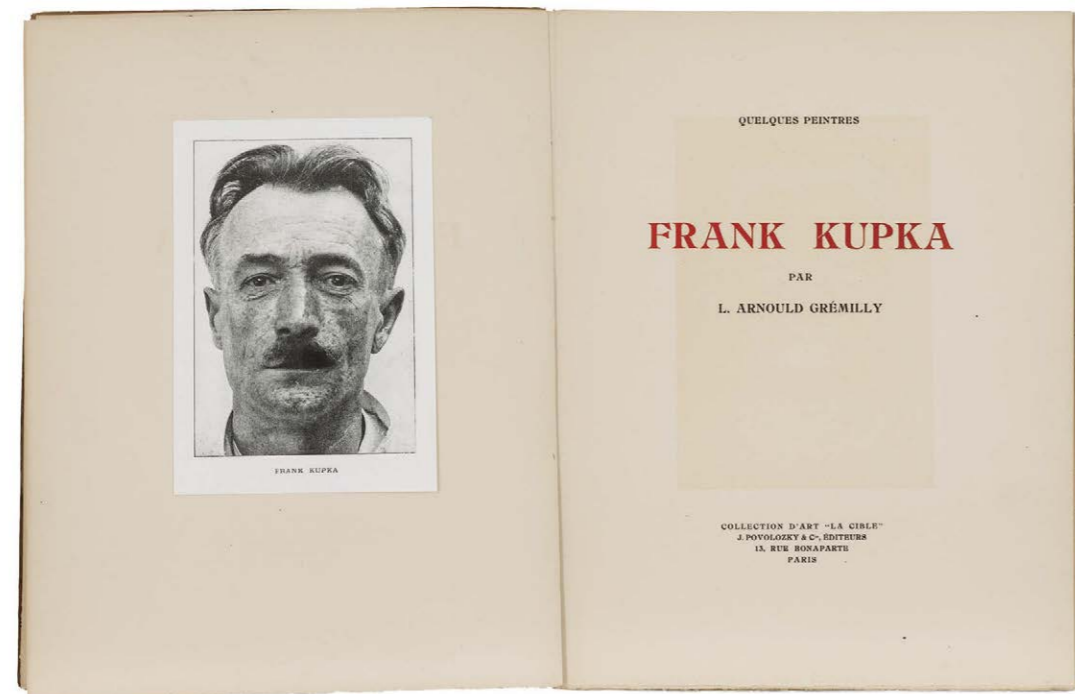
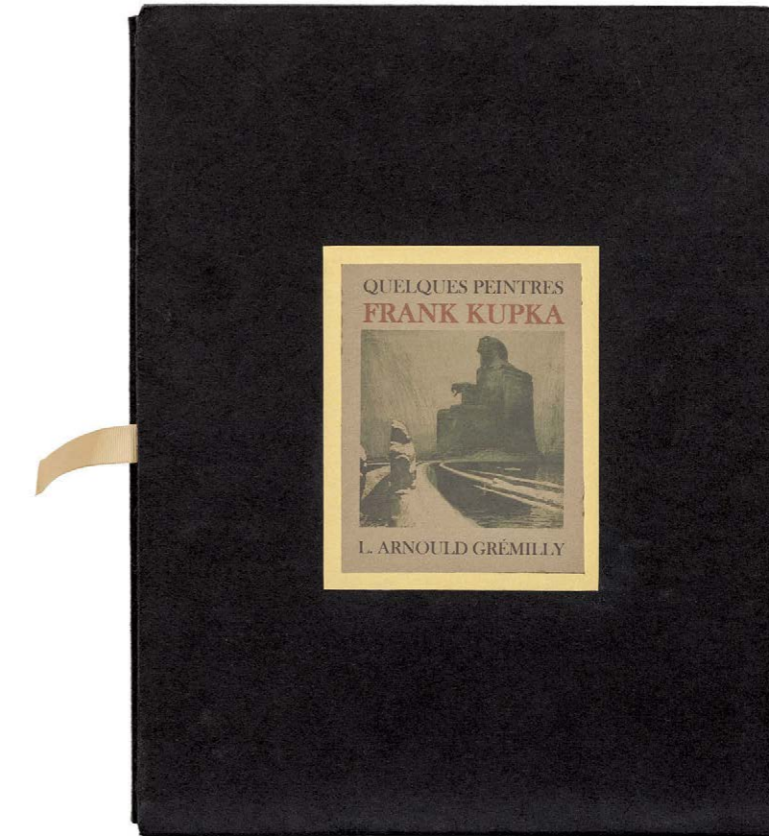
HEJNA Václav (1914 - 1985)

Praha

Olej na plátně, 82,5 x 120,5 cm, rámováno, datace 1957, signováno vlevo dole VHejna 57.

15 000 CZK

600 €



160

KUPKA František (1871 - 1957)

Quelques Peintres, Frank Kupka par L. Arnould Grémilly

Ukázka tvorby Františka Kupky v příkladech jeho děl, Collection d'art „la cible“, J. Povolozky & cie., Paris, 1922, tisk č. 9.

Kniha byla vydána Jacquesem Povolovským, knihkupcem a uměleckým galeristou v Paříži, a to v návaznosti na samostatnou výstavu Františka Kupky v jeho knihkupectví / galerii v roce 1921. Bibliofilie obsahuje některé z nejlepších autorových abstrakcí a zejména cyklus černobílých děl, které v době vydání publikace debutovaly. Dále se zde můžeme setkat s komentářem Arnoulda Grémilly o Kupkových teoriích umění a jeho vnímání nad duchovní otázkou či boje transcendence proti silám slepého materialismu. Kupkovu reakcí na dobové trápení ducha byl „orfismus“, který byl současně výzvou pro tehdejší dobovou hegemonii kubismu. Na úvodní stránce knihy se prohlašuje, že je na ústupu, nemluvě o rozpadu. Taktéž zde dochází k povýšení Kupkova díla na odvážný sui generis abstrakce, která snese srovnání s liniemi tohoto směru, propagovanými například Kandinským nebo Delaunym. Nabízená bibliofilie je krásnou ukázkou dobového náhledu na dílo Františka Kupky a předznamenává jeho velký budoucí úspěch a jedinečnost.

110 000 CZK

4 400 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako členu KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).

3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přilepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.

5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost. Navrhovatel dražby má právo stanovit si tzv. rezervu (nejnižší prodejní cenu). Položky, u kterých je tzv. rezerva stanovena jsou označeny písmenem - R - . Tato rezerva musí být smluvně ošetřena mezi navrhovatelem a aukčním domem. Pokud se při dražbě dané položky nedosáhne rezervy, zůstává věc neprodána a takto také bude uveřejněna ve výsledcích aukce.

Nejnižší podání

6. Tzv. Nejnižší podání je uvedeno vlevo dole v popisu každé položky aukčního katalogu a je zaokrouhleno:

- | | | |
|----------------------------------------------|--------------------------|--|
| a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč; | | |
| b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, | ale méně než 10.000 Kč; | |
| c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, | ale méně než 30.000 Kč; | |
| d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, | ale méně než 100.000 Kč; | |
| e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč. | | |

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhozy se přitom považuje:

1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	méně než 5.000 Kč	
2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 5.000 Kč,	ale méně než 20.000 Kč
3. 2.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 20.000 Kč,	ale méně než 50.000 Kč
4. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 50.000 Kč,	ale méně než 100.000 Kč
5. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 100.000 Kč,	ale méně než 500.000 Kč
6. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 500.000 Kč,	ale méně než 2.000.000 Kč
7. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 2.000.000 Kč	ale méně 10.000.000 Kč
8. 200.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 10.000.000 Kč	ale méně 15.000.000 Kč
9. 500.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena	alespoň 15.000.000 Kč	a více

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí vyzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět přilepen, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisleji výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

- Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pěti) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejích částí, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
- Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
- V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkově věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.

Příklepová cena

- Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 24 % z této příklepové ceny jako aukční provizi. Tato provize v sobě zahrnuje DPH v příslušné zákonné výši.
- V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
- Námítky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námítkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.
1. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
2. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
3. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 15 tohoto článku, způsobem dle odst. 16 tohoto článku nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku. Aukční dům garantuje přijetí plné moci pro dražbu bez osobní přítomnosti do 24 hodin před konáním dražby, po splnění podmínek vyplývajících z tohoto aukčního řádu.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.
- Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby on-line prostřednictvím webových stránek aukčního domu, přičemž za tímto účelem udělí aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu. Účastník dražby přebírá plnou odpovědnost za to, že má dostatečně silné internetové připojení. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu on-line závazné pokyny v rámci dražby - výši ceny, za kterou má být věc pro něj dražena. V případě udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené výše ceny on-line je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi.

IV. FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

- Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pěti) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
- Po dohodě s aukčním domem lze za úplatu sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V. VIP ČLENSTVÍ

- VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
- VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
- Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.
- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, provenience, stavu, odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřením. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyrozumění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem. Tento aukční řád je vyvěšen na internetových stránkách aukčního domu www.europeanarts.cz také v anglickém jazyce. This auction rules are shown on our auction house web site www.europeanarts.cz also in English language.

V Praze dne 13. 11. 2019
Albert Trnka, výkonný ředitel

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
e-mail: zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500

se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 5/2019 konané dne 3. 12. 2019 v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále). To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnítele +.....

V dne 2019

podpis zmocnítele

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček	
	Z. Švabinská:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976
	A. Novák:	Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937
	M. Janča:	Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981
	F. Dvořák:	Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
 nar.: IČ:
 bytem: sídlo:
 e-mail: zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
 se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
 zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
 zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. 5/2019 konané dne 3. 12. 2019 v GALERII EUROPEAN ARTS a vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu. To vše v souladu s aktuálním aukčním řádem.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele +.....

V dne 2019

 podpis zmocnitele

 European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
 date of birth ID No.:
 resident at with its seat at
 Email represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
 with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
 entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
 represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 5/2019 held on December 3rd of 2019 at EUROPEAN ARTS GALLERY and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below). All this in accordance with the current Auction Rules.

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items. I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Bidder's phone number +.....

Place: on 2019

 Signature

I accept this power of attorney:

 European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. 5/2019 held on December 3rd of 2019 at EUROPEAN ARTS GALLERY and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and starting price, for the maximum bid set out below. All this in accordance with the current Auction Rules.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Bidder's phone number +.....

Place:, on, 2019

Signature

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

Vydal: European Arts Investments s.r.o.
Odborná redakce: Albert Trnka, David Juříčka
Grafická koncepce katalogu: Lucie Koubová
Fotografie: Miloš Svoboda
Zlom a reprodukce: Studio Franklin, Praha 2
Koncepce a instalace výstavy: Ladislav Jakči
© European Arts Investments s.r.o. 2019



