

AUKČNÍ KATALOG

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

31. 5. 2015, 14 HODIN, PRAGUE MARRIOTT HOTEL





AUKČNÍ KATALOG 2/2015

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Cena katalogu: 300 Kč

Titulní strana: Štyrský Jindřich, Bez názvu (Děšť)

Zadní strana: Piesen Robert, Gehinnom

Kontakty:

Albert Trnka, výkonný ředitel

tel.: +420 602 468 308, e-mail: trnka@europeanarts.cz

Ing. Jan Neumann, licitátor

tel.: +420 233 342 194, e-mail: info@europeanarts.cz

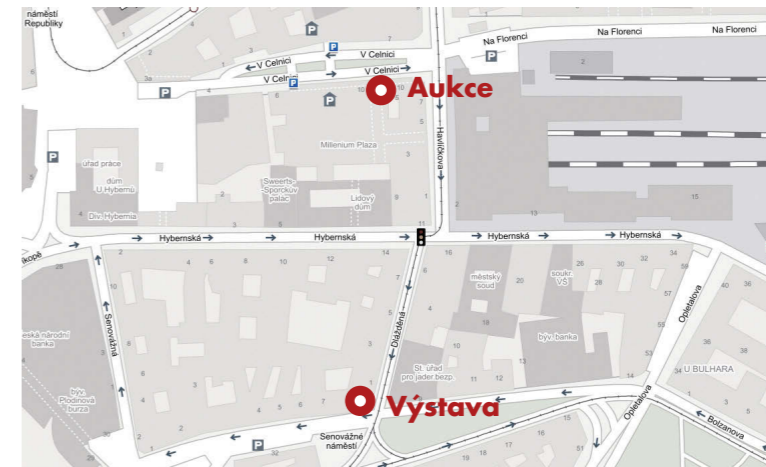
Kancelář

tel.: +420 233 342 293, e-mail: info@europeanarts.cz

Aukce se koná **v neděli** 31. 5. 2015 od 14.00 hodin
v PRAGUE MARRIOTT HOTEL, V celnici 8, 110 00 Praha 1.

**Předaukční výstava se koná v prostorách aukčního domu
European Arts Investments s.r.o., Senovážné náměstí 8, Praha 1.**

od pondělí 18. 5. 2015 do soboty 30. 5. 2015 od 10.00 - 18.00 hodin
a v neděli 31. 5. 2015 od 10.00 - 13.00 hodin



PROGRAM AUKCE:

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Vrcholy české a evropské malby

Klasická malba a krajina

Moderní a současné umění

čísla položek

001 - 051

052 - 140

141 - 268

REJSTŘÍK AUTORŮ

ALBICH Milan 051
ANDERLE Jiří 160
BALCAR Jiří 155
BALCAR Karel 194, 197
BARBARINI Emil 119
BAZOVSKÝ Miloš Alexander 008
BĚLOCVĚTOV Andrej 157, 175, 228
BENEŠ Vincenc 036, 066
BENEŠ Vlastimil 022
BERAN Zdeněk 192
BÍM Tomáš 219
BLAŽÍČEK Oldřich 009, 035
BOETTINGER (PSEUDONYM DR. DESIDERIUS) Hugo 028
BOKŠAY Josef 031
BOMBOIS Camille 006
BORN Adolf 191
BRECHLER Adalbert 085
BROŽÍK Václav 030
BRUNNER Antonín 060
BUBENÍČEK Ota 082
BURGHAUSEROVÁ Zdeňka 214
ČERNÝ Karel 010
DANĚK-SEDLÁČEK František 100
DĚDINA Jan 097
DERAIN André 019
DOBROVOLNÝ Viktor 224
DOLEŽAL František 200
DOUBEK František Bohumil 065
DRTIKOL František 145
DUBREUIL Pierre 004
DVORSKÝ Bohumír 128
EGNER Marie 072
EHRICH Ladislav 123
EMLER František 125, 130
ENGELMÜLLER Ferdinand 089
ERDÉLYI Vojtěch 073
FEIGL Bedřich (Friedrich) 122
FEJKL Stanislav 088
FILLA Emil 016, 168
FIŠEROVÁ Eva 044
FOLTÝN František 032, 139, 181
FRIESZ Achille-Émile Othon 038
GROSS František 156, 186, 190
GRUS Jaroslav 144
HAISE Václav 137
HÁJEK Jiří 149
HAJNÝ Zdeněk 201
HANUŠ Vladimír 172, 245
HANŽÍK Stanislav 042
HAVELKA Roman 099
HEJNA Václav 118, 203, 216
HLINOMAZ Josef 021
HOLAN Karel 080, 116
HOLÝ Miloslav 134
HORNÝ Willy 169
HUDEČEK František 167
CHARVÁT František 098
CHATRNÝ Dalibor 176
ISTLER Josef 249
JANEČEK Ota 161, 262
JANOŠKOVÁ Věra 159, 182
JELÍNEK František 153
JELÍNEK Rudolf 092
JELÍNEK-ČIŇA František 075
JIRÁNEK Miloš 083, 112
JIRKŮ Boris 221
JIROUDEK František 136, 138, 178

JIŘINCOVÁ Ludmila 263
JOHN Jiří 226
KALVODA Alois 071, 104
KASSAK (Kaššák) Ladislav (Lajos) 199
KAVÁN František 001, 012, 055, 113
KERHART Oldřich 140
KILÁN Josef 143
KINTERA Krištof 246
KIRNIG Alois 068
KLANICOVÁ Zdeňka 213
KNÜPFER Beneš (Benedikt Julius) 070, 105
KOBASA Jan 150, 170
KODYM Jiří 220
KOLÁŘ Jiří 183, 184, 185, 227, 244
KONÍČEK Oldřich 096, 133
KOTÍK Pravoslav 018
KOTVALD (GOTTWALD) Ferdinand 135
KOZÁK Václav 091
KRISTOFORI Jan 211
KŘÍŽ Jaroslav 248
KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) 023
KUBIŠTA Bohumil 189
KUKLÍK Ladislav 206
KUPKA František 005
KUTÁLEK Jan 259
LADA Josef 027, 174
LAMR Aleš 162, 163
LANGER Karel 131
LAUDA Jan 101
LÁZNICKA Ladislav 059
LÉGER Jules Fernand Henri 025
LHOTÁK Kamil 223, 232, 233, 234, 235, 236, 237
LIEBSCHER Karel 061
LIESLER Josef 166, 250, 265, 267
LIŠKA Karel 147
MACOUN Gustav 090, 107, 115
MALICH Karel 048
MALÍNSKÝ Jaroslav 095
MAROLD Luděk 094
MAŘÁK Julius Edvard 014
MASARYK Herbert 087
MAX František 054, 127
MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) baron 026
MIKULKA Alois 177
MINAŘÍK Jan B. 007
MOLITOR Otto 064, 129
MUCHA Alfons 053
MULTRUS Josef 050
NIKL František 266
NIKL Petr 247
NOVÁK Vladimír 218
OBRÁTIL Milan 093
OBROVSKÝ Jakub 111
OLIVA Viktor 077, 078, 079
OUHEL Ivan 204, 205
PANUŠKA Jaroslav 086, 106
PECA Jiří V. 142
PECA Josef 154
PICABIA Francis 015
PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta 052
PIESEN Robert 047
PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef 058
PIVOVAROV Viktor 187
RABAS Václav 132
RIETVELD Gerrit Thomas - okruh 268

RODIONOV Nikolaj Michajlovič 146
ROLÍN Viktor 081
RYŠÁNKOVÁ Zuzana 195, 198
ŘÍHA František 251
SALAJKA Martin 212
SERUSIÉR Paul 033
SEYDL Zdeněk 241, 242
SCHADT Karel 110
SCHOVÁNEK Emil 002
SIGMUND Karel Jan 063
SÍS Petr 210
SKUTEZKY (SKUTECKÝ) Dominik 039
SMUTNÝ Oldřich 165
SOLOVJEVOVÁ Jaroslava 260
STEJSKAL Ladislav 215
STEPHAN Leopold 013
STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) 124
STRETTI - ZAMPONI Jaromír 057
SUDEK Josef 049, 152
SUCHÝ Vladimír 202
SURVAGE Léopold 043
SVOLINSKÝ Karel 217, 264
SYCHRA Vladimír 109, 173
SÝKORA Gustav 121
ŠAFAŘÍK Jan 103
ŠAMÁNEK Inocenc 141
ŠÁROVEC Martin 193, 196
ŠETELÍK Jaroslav 120
ŠIMON Tavík František 067, 126
ŠIMOTOVÁ Adriena 041, 179, 243
ŠPÁLA Václav 011
ŠTÁFL Otakar 108
ŠTIKA Jaroslav 230, 231
ŠTURSA Jan 034, 114
ŠTYRSKÝ Jindřich 037
ŠVABINSKÝ Max 102
TICHÝ František 209, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258
TICHÝ Miroslav 238, 239, 240
TIKAL Václav 040
TITTELBACH Vojtěch 046
TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie 029
UHL Emil 069
ULIMANN Josef 062, 084
UPRKA Joža 074
VÁCHAL Josef 020, 188
VALENTA Josef 208, 222
VALTER Karel 024, 180
VAROTARRI Alessandro 003
VEJRYCH (WEYRICH) Rudolf 164
VESTENICKÝ Vladimír 151
VOBECKÝ František 076, 171
VOŽNIAK Jaroslav 045
VRBOVÁ - KOTRBOVÁ Vilma 158
VRBOVÁ - ŠTEFKOVÁ Miroslava 117
WERAN (VERAN) Karel 056
WÍŠO Jaromír JUDr. 148
ZÁMEČNÍK Zdeněk 207, 225
ZRZAVÝ Jan 017, 229
ŽEMLIČKA Bohumil 261



Vrcholy české
a evropské malby

001 – 051



001

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

KRAJINA S VRBAMI

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 21,5 x 27 cm, rámováno, datace kol. r. 1898, signováno vlevo dole Kaván. Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Vystaveno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, 8. 6. – 29. 7. 2011, Galerie S.V.U. Mánes Diamant, Praha.

Publikováno:

Mistři české krajinomalby, S.V.U. Mánes, Praha 2011, str. 79.

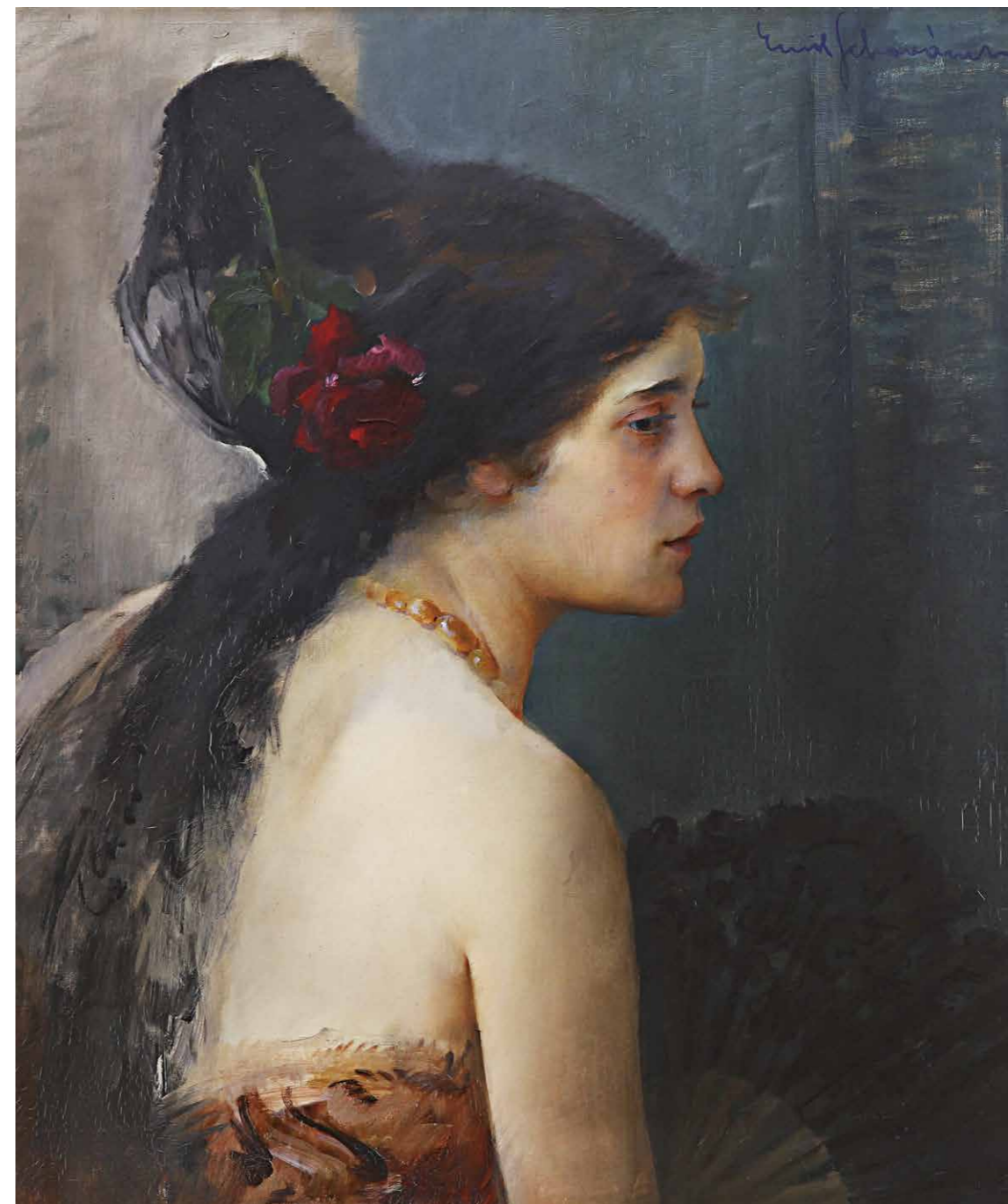
Motiv vrbiček umělce zaujal prvně při pobytu u nakladatele Topiče ve Chvalíně u Roudnice nad Labem, ale dále jej rozvíjel na Pardubicku, Hradecku i v okolí Jičína. Jistá bizarnost těchto stromů jej přivedla dokonce k symbolistickým pracím s psími hlavami ve vrších stromových pahýlů.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

150 000 – 200 000 CZK / 5 357 – 7 143 €

90 000 CZK / 3 214 €



002

SCHOVÁNEK Emil (1885 Praha - 1947 Praha)

DÍVKA S VĚJÍŘEM

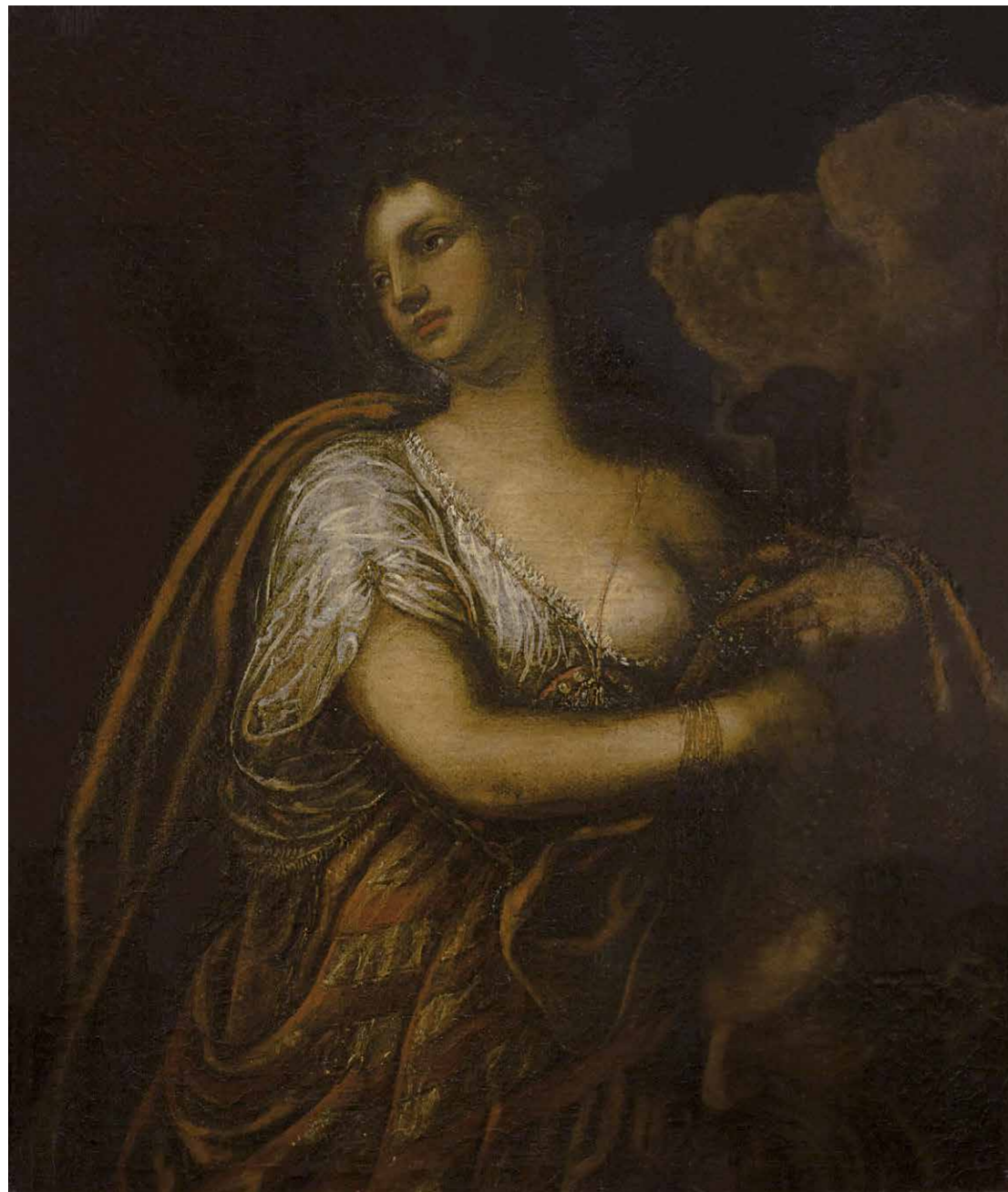
Olej na plátně, 61 x 51 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo nahoře Emil Schovánek.

Český malíř, studoval na pražské AVU u prof. V. Bukovace a ve speciálce prof. V. Hynajse. Po absolutoriu získal cestovní stipendium do Jugoslávie a Itálie a později také do města umění Paříže. Pro jeho malířský styl je charakteristický jasný kolorismus a v tazích štětce navazuje na rukopis svých mistrovských učitelů. V námětech si oblíbil zobrazení Jaderského moře, kam často cestoval, dále portréty, akty nebo zátiší. Na českém aukčním trhu patří ke sběratelsky vyhledávaným autorům.

Autor viz T 2/436, V 4/217.

30 000 – 50 000 CZK / 1 071 – 1 786 €

21 000 CZK / 750 €



003

VAROTARRI Alessandro (1588 Padova – 1648 Padova)

JUDITA S HLAVOU HOLOFERNA

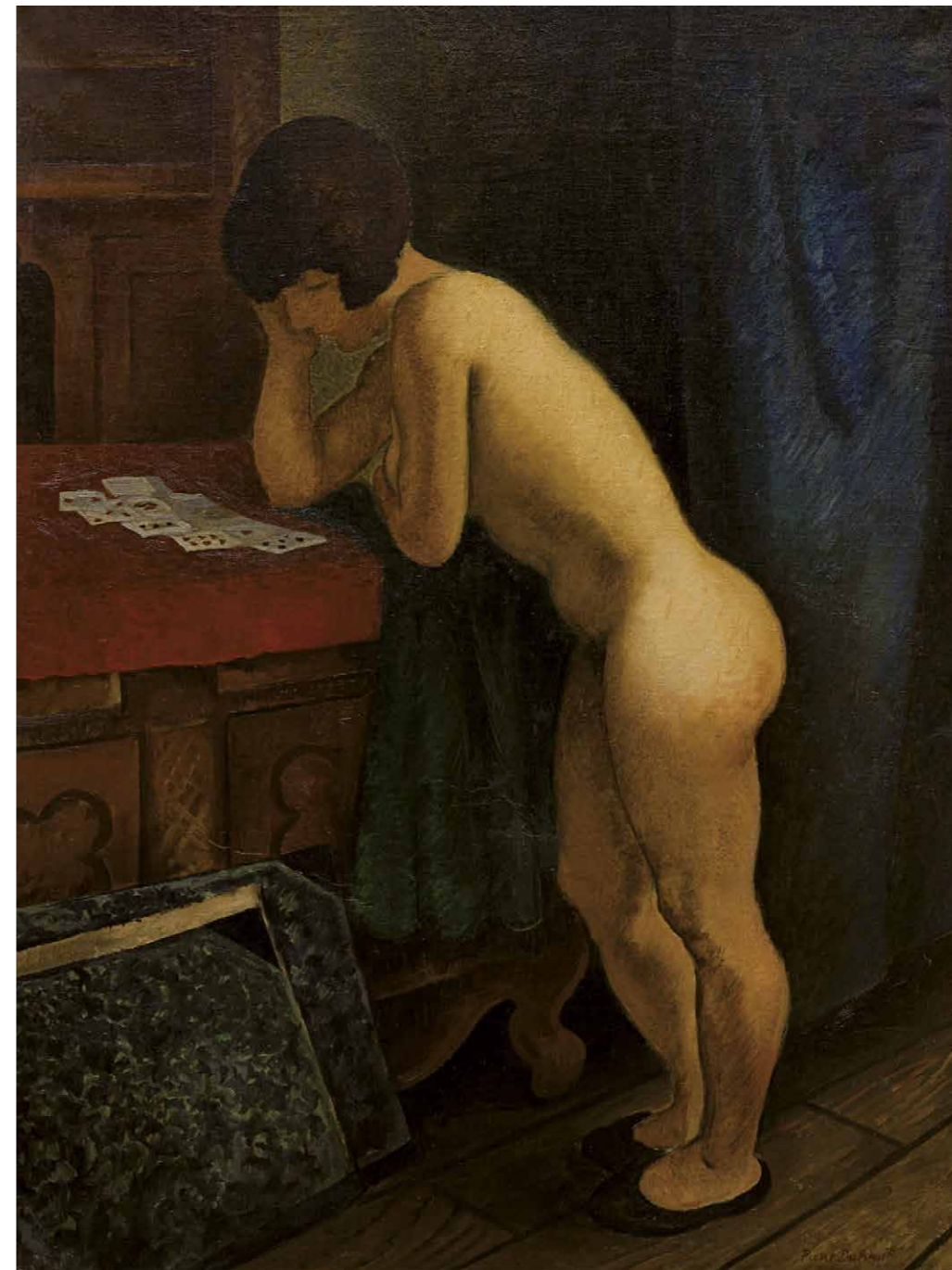
Olej na plátně, 117 x 97 cm, rámováno.

Opatřeno odborným posudkem Prof. Eduarda Šafaříka.

Italský malíř a představitel pozdně manýristického a raně barokního umění, kterému se díky jeho původu přezdívalo také Il Padovanino. Pocházel z malířské rodiny, jeho otec se kromě malířství věnoval také architektuře. V raných dílech byl ovlivněn uměním geniálního Tiziana. Kromě Padovy působil po roce 1614 také v Benátkách a hned několikrát podnikl cesty do věčného města Říma, kde dle dobového zvyku maloval slavné obrazy renesančních mistrů. Mezi jeho lukrativní zakázky patřila třeba mozaiková výzdoba slavného Chrámu Sv. Marka nebo dekorativní výmalba slavného kostela Santa Maria Maggiore. Kromě náboženských obrazů se věnoval rovněž malbě historických námětů, zvláště pak bitev. Padovanino byl už během svého života velmi respektovaným umělcem a proslavil ho zejména vytříbený narativní styl malby a mimořádná emocionalita, která z jeho pláten vyzáří. Varotariho díla jsou vystavena v prestižních galeriích i četných soukromých kolekcích, např. v majetku uměnímilovné rodiny Gettyů.

500 000 – 700 000 CZK / 17 857 – 25 000 €

320 000 CZK / 11 429 €



004

DUBREUIL Pierre (1872 Lille - 1944 Grenoble)

NU AUX CARTES

Olej na plátně, 80 x 59 cm, rámováno, signováno vpravo dole Pierre Dubreuil, vzadu na plátně Pierre Dubreuil.

Slavný francouzský umělec a publicista; narodil se do bohaté rodiny výrobců tapet. V r. 1888 začal studovat na jezuitské koleji Sv. Josefa v Lille. Svou profesionální kariéru začal u fotografa Louise-Jeana Daltona, který se specializoval na fotografie koní. V r. 1891 se stal členem fotografické společnosti v Lille. Později tvořil v Paříži a v Londýně, kde se brzy zapsal mezi respektované fotografy. Kromě portrétů fotografoval městská zátíší a architekturu. Během 1. světové války byla zničena celá řada jeho fotografií, což u něj vyvolalo delší přestávku a nechť tvořit. Ztrátu tvorby si však kompenzoval publikační činností o fotografování. V r. 1923 se stal členem belgické fotografické společnosti a krátce se opět začal věnovat fotografování. Retrospektivní výstavy se dočkal v r. 1935 v Royal Photographic Society v Londýně.

150 000 – 250 000 CZK / 5 357 – 8 929 €

90 000 CZK / 3 214 €



005

KUPKA František (1871 Opočno - 1957 Puteaux)

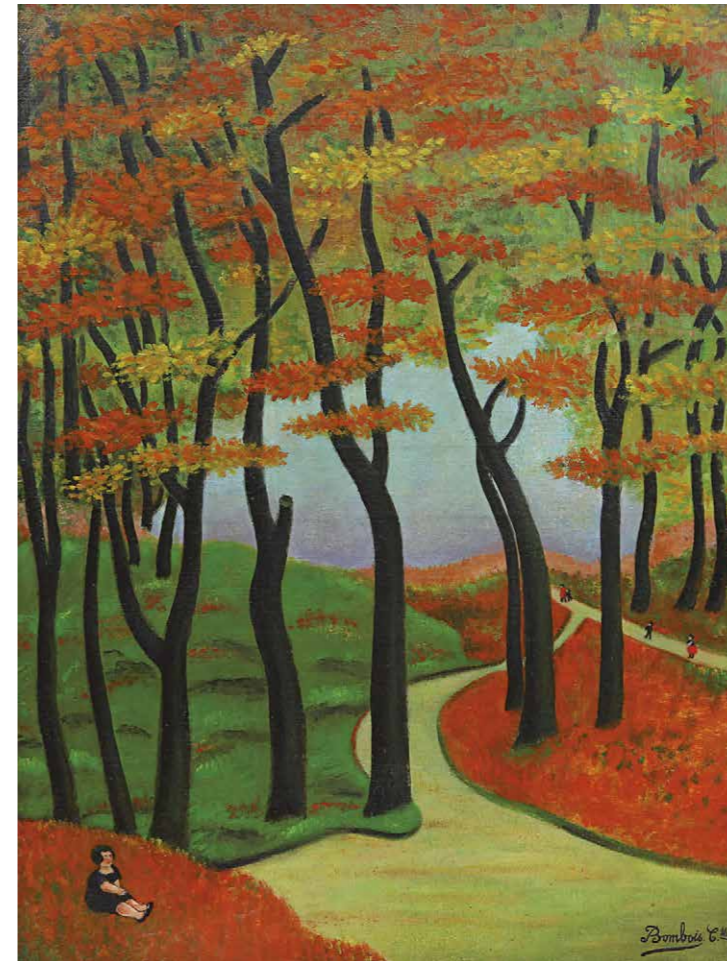
LIDOVÁ SLAVNOST V NEUILLY

Kresba uhlem na papíře, 60 x 45 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace - 1902, signováno vlevo dole Kupka. Výjimečný malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a na vídeňské akademii ve speciální škole malíře historii A. Eisenmengera. Vytvořil několik kompozic v duchu symbolismu, které byly s úspěchem vystaveny ve vídeňském Kunstvereinu. Po pobytu ve Vídni se r. 1896 usazuje definitivně v Paříži, kde zpočátku pracuje hlavně jako ilustrátor pro časopisy La Plume, L'Assiette au Beurre, 1902-5 ilustruje monumentální Reclusovo dílo L'Homme et la Terre a řadu textů s mytologickými náměty. Kupkovo rané pařížské dílo charakterizují portréty a zvláště alegorická témata, kterým přikládá mnohem větší význam, s výmluvnými názvy Žena a peníze, Quad ad causam sumus, Homo sapiens. Pro Kupku je důležitý osvětový dosah jeho obrazů. V počátečních letech svého malířského pobytu v Paříži Kupka více kreslí, než maluje. Důležitý je pro něj příběh, který pokaždé obsahuje sdělení a často má rozvrženou koncepci rozepsanou i v textové podobě. Kupkovo myšlení je výchovně filozofické, jeho podání je alegorické. Z této doby pochází také jeho vlastní úvaha: „Máme všichni touhu po nějaké radosti - čistém nemateriálním pocitu blaha, a chtěl bych, aby každý, který tu věc (jež bude obraz) uvidí, aby to v něm podobné pocity vyvolalo.“ Kupka vážil poměry prázdné a plné plochy, dělal barevné zkoušky, umisťoval akcenty stránky a ladil celkové akordy. Mezi lety 1906 až 1913 se pravidelně zúčastňoval pařížských Salonů (Podzimmích, Nezavislých aj.) Jeho tvorba vychází z naturalismu a symbolismu konce století, je proscena řadou umělcových zájmů od ezoterismu a hudební harmonie až po přírodní vědy, promítajících se do všech jejích fází.

Autor viz T 1/598, TD 113, V 3/141, 6/177, TB 22/127, B 6/337, NEČVU 1/426.

450 000 – 650 000 CZK / 16 071 – 23 214 €

320 000 CZK / 11 429 €



006

BOMBOIS Camille (1883 Vénarey-les-Laumes - 1970 Paříž)

LA CLAIRIÈRE

Olej na plátně, 62 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole Bombois C. Ile, zezadu starý potrhaný špatně čitelný štítek francouzské galerie.

Pravost potvrdil Olivier Lorquin; opatřeno kopií certifikátu Foundation Dina Vierny,

Vystaveno:

Japan, Chiba Prefectural Museum, Hakodate Museum, Akita Cultural Center, Henri Rousseau et l'Art Naïf, 1992, no. 17;

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2014 – vzadu štítek a razítko;

Publikováno:

Peintres naïfs 1886-1960, De Rousseau à Demonchy, du 27 octobre 1994 au 26 février 1995, Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, Paris XVIII, Ville de Paris, č. 1; Paris, Halle Saint-Pierre, Peintres Naïfs 1886-1960, De Rousseau à Demonchy, 1994-1995, no. 17; Alexander Kahas, Fine Arts Ltd., Camille Bombois „La Clairière“, oil on canvass, 62cm x 48 cm, prov: Galerie Raphael Gerard, Paris, Exh. Chiba Museum Hokkaido, Japan, 25 East 73rd Street New York, N. Y. 100021; Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S. V. U. Mánes, 2014.

Slavný francouzský naivní malíř a dobrodruh; syn lodníka na kanálech, vyrůstal zpočátku ve vlečných člunech, pak ve vesnici u Laroche. Bombois se musel živit příležitostnými pracemi, také jako cirkusový zápasník. V r. 1907 odešel do Paříže, kde se začal zabývat malířstvím. Po návratu z bojů v 1. světové válce, ve které prožil čtyři a půl roku a vždy v přední linii, za což byl vyznamenán třemi vyznamenáními za chrabrost, uspořádal svou první výstavu, a to nikoli v žádné prestižní galerii, ale přímo u lidí - na ulici v Montmartru. Výstava mu přinesla úspěch a uznání od předního francouzského obchodníka a teoretika umění W. Uhdeho a zvláště uměleckého mecenáše Mathota. Bomboisovo dílo představuje významný příspěvek k naivnímu malířství. Jeho dílo bylo od počátku směle řazeno po bok díla H. Rousseaua, vedle kterého ale působí více realisticky. Nejčastějšími motivy byly všední výjevy z vesnického a městského života, které znázorňoval naivně realistickým způsobem, často s romanticko - náladovým nádechem a sviťivými barvami. Podařilo se mu tak zprostředkovat obraz maloměstského života. Do svých obrazů promítl i své zkušenosti z cirkusu, které díky své naivitě a bezprostřednosti působí přívětivým a radostným dojmem. Bomboisovo dílo je zastoupeno v prestižních veřejných a soukromých kolekcích.

450 000 – 650 000 CZK / 16 071 – 23 214 €

350 000 CZK / 12 500 €



007

MINAŘÍK Jan B. (1862 Praha - 1937 Praha)

LESNÍ PASEKA V JARNÍM OPARU

Olej na plátně, 69 x 105 cm, rámováno, datováno 1912, signováno vlevo dole Minařík 1912.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zachaře.

Malíř a grafik, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. Vedle krajiny se jeho tvorba obrací hlavně ke staropražským motivům, které mají velkou dokumentační hodnotu. Po boku B. Jansy a Z. Braunerové se zapojil do boje umělců za zachování staré Prahy. Pod pseudonymem Jan z Vyšehradu psal také básně.

Autor viz T 2/145, NEČVU 1/512.

350 000 – 400 000 CZK / 12 500 – 14 286 €

290 000 CZK / 10 357 €



008

BAZOVSÝ Miloš Alexander (1899 Turany nad Váhom - 1968 Trenčín)

ORAVSKÁ DEDINKA

Olej na plátně, 50 x 50 cm, rámováno, datováno 1929, signováno vpravo dole Bazovský 1929, zezadu opatřeno přípisem s určením.

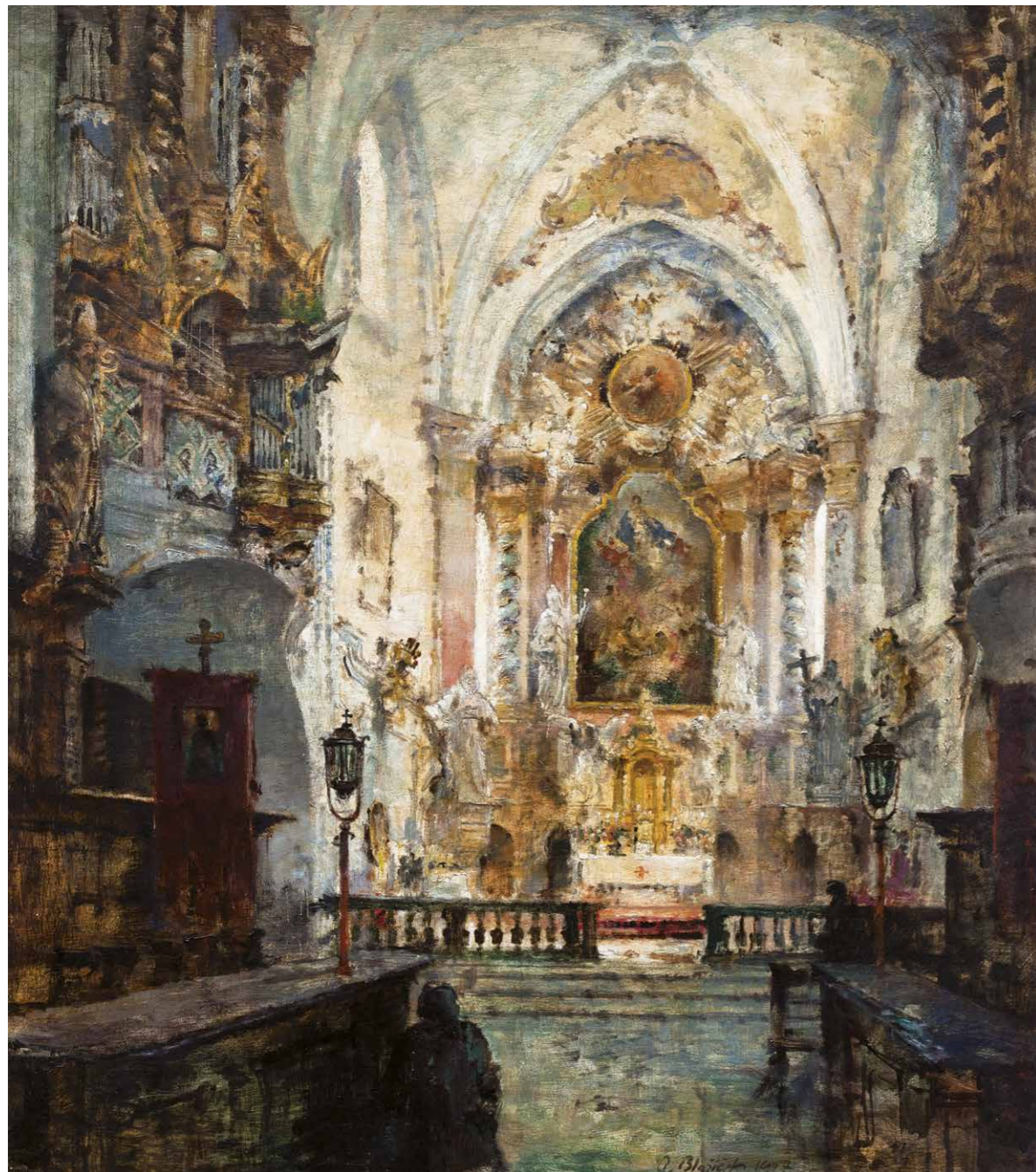
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Kataríny Bajcurové, CSc.

Studoval u prof. Bukovace, Pirnera a Obrovského na pražské AVU, jeho figurální malba se zaměřuje k typickým představitelům slovenského života v jeho specificky národním projevu.

Autor viz T 1/46, B 1/541, Ch 1/113.

650 000 – 800 000 CZK / 23 214 – 28 571 €

580 000 CZK / 20 714 €



009

BLAŽIČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

V CHRÁMU

Olej na dřevě, 91 x 80,5 cm, rámováno, datováno 1927, signováno dole uprostřed O. Blažiček 1927.

Provenience:

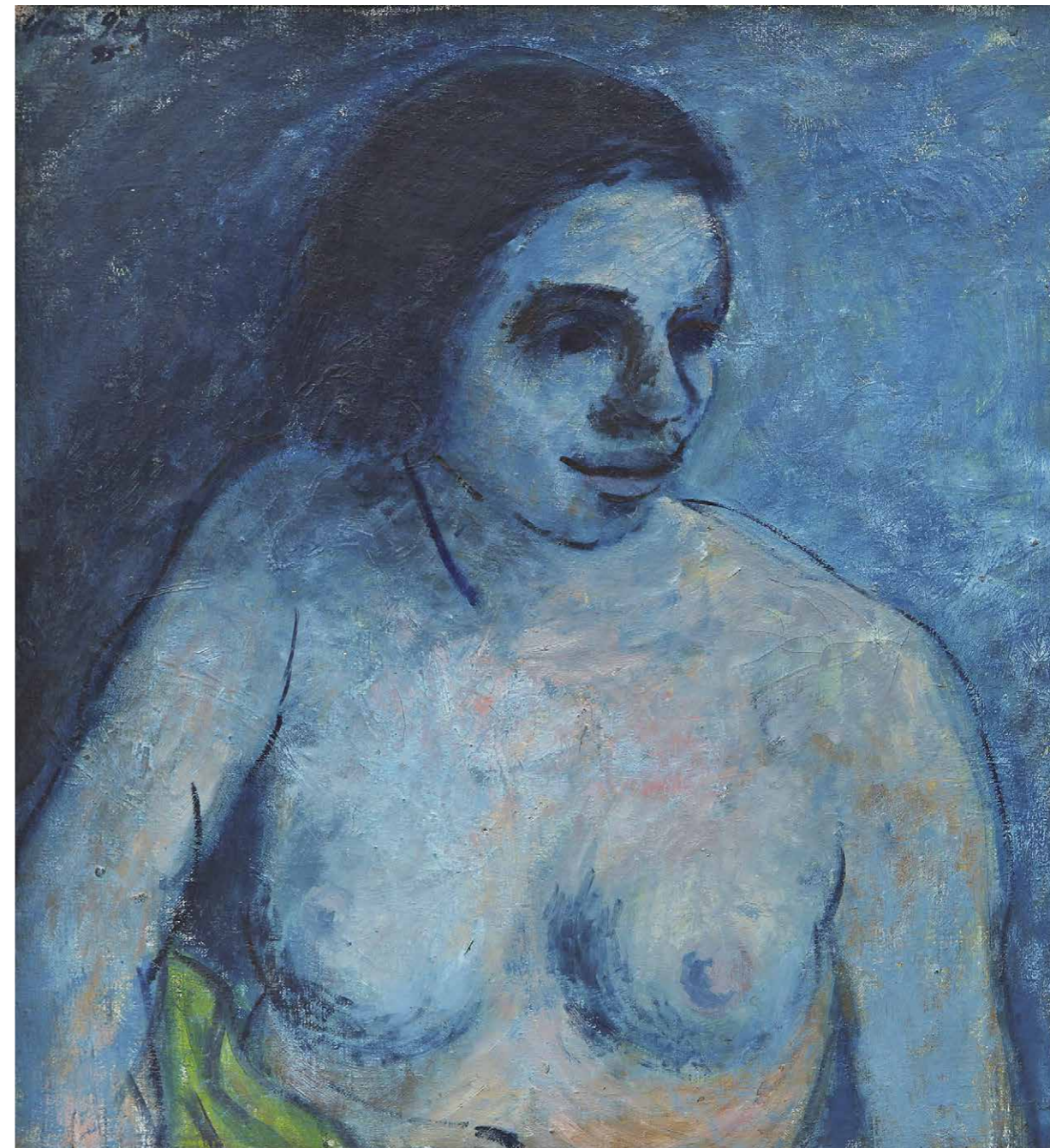
Původně dílo pochází z majetku Jana Masaryka.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.

Autor viz T 1/70,2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

600 000 – 800 000 CZK / 21 429 – 28 571 €

500 000 CZK / 17 857 €



010

ČERNÝ Karel (1910 Brno - 1960 Praha)

MODRÝ PŮLAKT

Olej na plátně, 55 x 50 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vlevo nahoře Černý Šech 35.

Provenience:

Sbírka JUDr. Jaroslava Borovičky, zezadu opatřeno razítky sbírky č. 74.

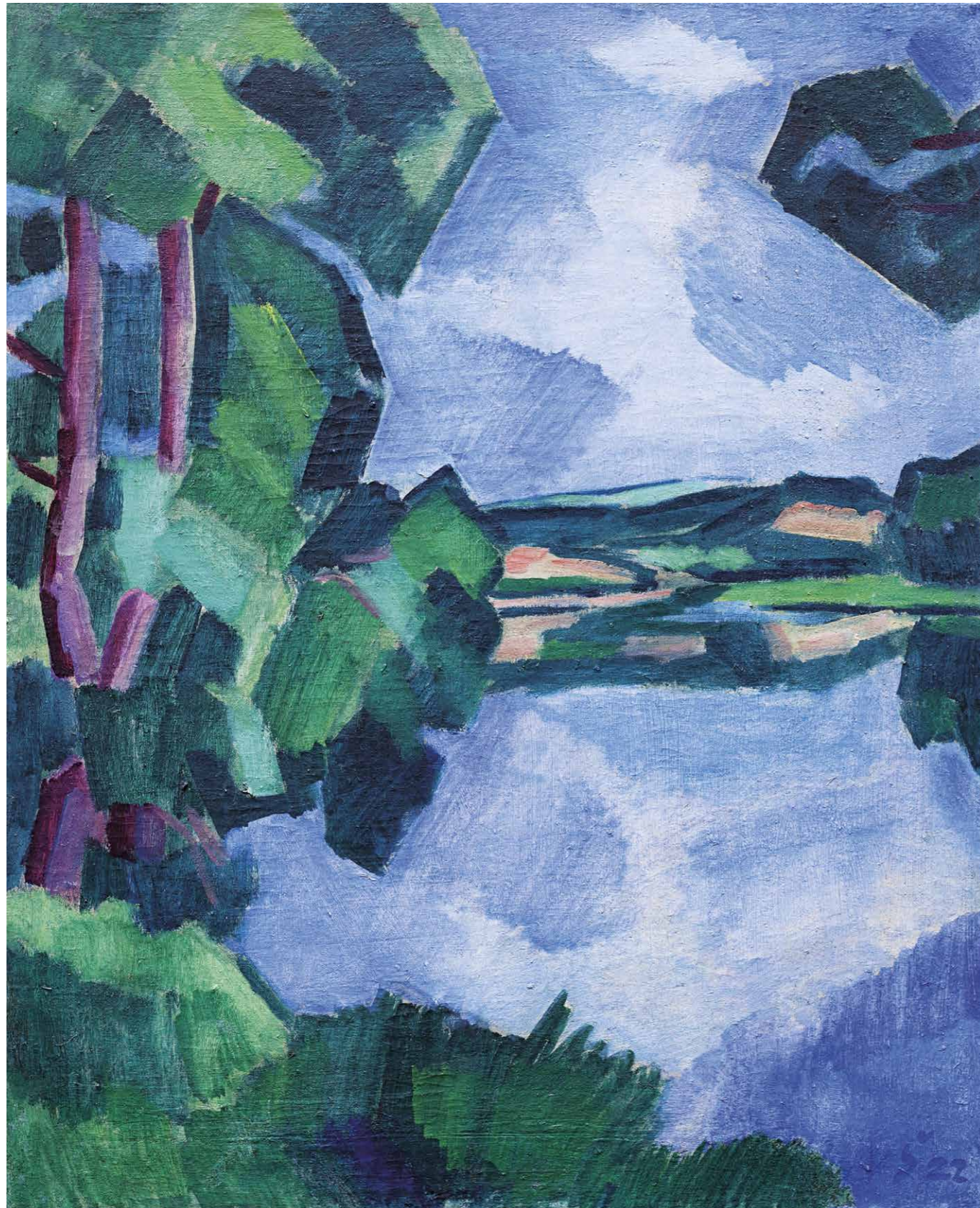
Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa a restaurátorskou zprávou ak. mal. Zory Grohmanové.

Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor, studoval u I. Kulece na Ukrajinské akademii v Praze a na AVU u J. Obrovského. Rané dílo navazuje ve své podstatě na magický realismus, který je u něj existenciálně zabarven. Zlomem se stávají jeho cesty do Francie v letech 1946-9, které ovlivní jeho přechod k lapidární jasně barevnosti a specifickému pokubistickému klasicismu velkých forem, uzavřených pevnými liniemi. I v nich vystupuje jeho příznačná melancholie citlivá na lidskou osamělost.

Autor viz T 1/146, TD 41, V 1/418, Ch 1/314, NEČVU 1/117.

450 000 – 650 000 CZK / 16 071 – 23 214 €

350 000 CZK / 12 500 €



011

ŠPÁLA Václav (1885 Žlunice u Nového Bydžova - 1946 Praha)

VLTAVA U OUHOLIC

Olej na plátně, 78 x 62,5 cm, rámováno, datováno 1922, signováno vpravo dole V Š 22, zezadu na plátně nápis Toto je po Marvánkovi, zezadu na rámu č. soupisu 62 b.

Zezadu opatřeno výstavním razítkem Mánes 1935.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové, PhD.

Vystaveno:

Václav Špála, Souborná výstava, IX. výstava Klubu výtvarných umělců Aleš v Brně, Umělecko-průmyslové museum v Brně, listopad 1922

Souborná výstava díla Václava Špály, 1. březen – 10. duben 1935, Budova Mánesa, č. k. 64a („U Vltavy“)

Národní umělec Václav Špála: Posmrtná výstava, SVU Mánes Praha, září - listopad 1947, č. k. 81 („Vltava u Ouholic“)

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD:

Posuzované dílo patří mezi Špálovy špičkové a reprezentativní obrazové realizace z období po I. světové válce, tzv. „prvního poválečného období“, kdy autor byl členem jednoho z vůdčích poválečných uměleckých seskupení – skupiny Tvrdošijní (1918-1923, spolu s J. Čapkem, Vl. Hofmanem, R. Kremlíčskou, O. Marvánkem a J. Zrzavým). Jedná se o okouzující krajinomalbu, které si velice cenil i sám malíř, protože jí ve svém soupise přiřadil vysoké hodnocení /// – „prima vzácné“.

Kromě výsočných uměleckých kvalit je toto dílo pozoruhodné hned dvakrát: jde o sběratelský unikát tím, že Špála pro svou malbu využil plátno od svého kolegy z Tvrdošijných, předčasně zemřelého Otakara Marvánka (1884-1921), jehož „Podzimní krajina“ (pravděpodobně nedokončená) tvoří zadní stranu posuzovaného obrazu. Současně má „Vltava u Ouholic“ výtečný původ, protože prošla majetkem tří předních sběratelů umění české meziválečné avantgardy. Nejprve obraz vlastnil PhDr. Václav Nebeský (1889–1949), přední výtvarný teoretik (teoreticky vystupoval také za skupinu Tvrdošijných), estetik a kritik, který se zejména v počátcích svého pařížského pobytu (1924-1936) věnoval také obchodu s uměním. Po té se dílo dostalo k Dr. Hugo Feiglvi (1889-1961), který vedl nejvýznamnější pražskou soukromou galerii v době první republiky v Paláci Riunione Adriatica (Adrie) na Jungmannově třídě 38. Ten ho zjevně prodal (1937) Dr. Ing. Františku Fabingerovi (1898-1968), generálnímu řediteli československých závodů těžkého strojírenství ve Vítkovicích.

Stanislav Kostka Neumann označil Václava Špálu za „ryzího malíře“, jehož obrazy jsou barevnými písněmi. Karel Teige ho roku 1920 nazval „lyrikem přírody, (...) hlasatelem slunce a života“, opojeného barvami radosti. Tato slova by se dala použít i pro charakteristiku obrazu „Vltava u Ouholic“. Je to dílo, které vzniklo v plenéru (tento fakt dokládá Špálovo krajinářské mistrovství!) z okouzlení blankytným souzvukem země a nebe v zrcadle vodní hladiny. Mistrně vyjadřuje krystalickou čistotu vzduchu a průzračnost vody za krásného letního dne. Má velmi sofistikovanou kompoziční skladbu, kdy vegetace rámuje daleký průhled, který se divákovi otevírá na partii Vltavy a táhlý terén v zadním plánu. Výrazné zelené tóny dominující v noblesní barevné skladbě signalizují, že Špála vstupuje do tzv. „zeleného období“ (1923-1926).

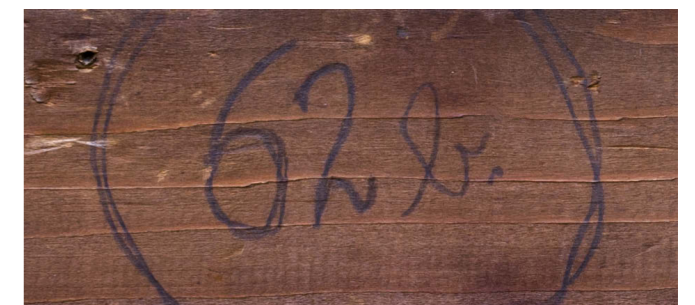
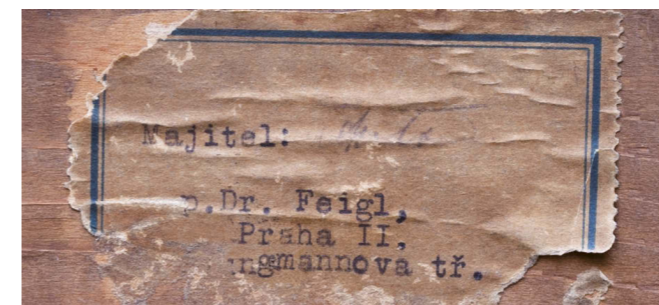
Řád z kubismu odvozených forem a kolorismus fauvistického rázu proměnil Václav Špála v naprosto originální a nezaměnitelný výtvarný výraz, v oblasti české krajinomalby jeden z nejpůvodnějších.

Malíř a ilustrátor, spoluvůrce specifické české lyrické verze kubismu. Studoval krátce na AVU v Praze u prof. V. Bukovace a F. Thieleho, podstatně jej však orientovalo Munchovo umění, fauvismus a kubismus. V r. 1911 se stal spoluzakladatelem Skupiny výtvarných umělců, r. 1917 Tvrdošijných, reagujících na kubismus programově, ale vytvářejících již jeho svébytné verze. Proto se také Špála cítil blízkým J. Čapkovi. Po roce 1920 si formuloval svůj specifický rukopis, způsob práce s nelomenou barvou a jednoduše konstruovaným prostorem budovaným širokými tahy štětce. V jeho díle se také v té době ustálily typické náměty smyslové a citově pojatých zátiší a krajin s řekou z okolí Berounky a Otavy. A. Matějček: V. Špála, Praha 1948, J. Kotalík: V. Špála, Praha 1972.

Autor viz T 2/549, TD 187, V 4/324, TB 31/325, B 9/733, NEČVU 2/836, 2/1019.

2 000 000 – 3 000 000 CZK / 71 429 – 107 143 €

1 400 000 CZK / 50 000 €





012

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

U ZAPADLÉHO KRAJINÁŘE VE VÍTANOVĚ

Olej na kartonu, 70 x 92 cm, rámováno, datace – kol. r. 1918, signováno vpravo dole Fr. Kaván U zapadlého krajinaře ve Vítanově, zezadu opatřeno razítkem výstavy Jednoty umělců výtvarných 1938, soupis díla č.578, dílo uváděno jako neznámé.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

František Kaván patřil k nejvdělanějším českým umělcům doby kolem roku 1900. Před možnostmi města a tzv. kariéry dal nakonec krátce po své třicítce přednost životu na venkově, kde zprvu v jistém tolstojovském poblouznění a snad i křesťanském anarchismu snoval symbolistické krajinářské vize a později po čtyřicítce pokorně vyznával jako pilný malíř krásu české krajiny. Je na stovky těch drobných či středních plátýnek a lepenek, v nichž doslova tepe puls té které roční či denní doby, momentika počasí nebo jen prostý ráz štace. Sám si – při vši své skromnosti – přece jen cenil svých vítanovských zim, tedy zimních krajinomaleb namalovaných buď při prvním pobytu v letech 1904 až 1906 nebo – a to častěji – při druhém pobytu v letech 1909 až 1922. Po roce 1910 začal s oblibou mísit olej s temperou dle libosti a právě aktuální výrazové potřeby, většinou na překližce nebo lepence, málokdy na plátně. Finesy sněhových barev, přeháněk a rozmanité oblohy tak dosáhly skutečného mistrovství. Samotné tempery užíval tehdy velmi často a ty vzhledem ke světlostí a barevné vmlouvavosti zaručují i po bezmála sto letech suverénní výtvarný účinek, jak dokládá i dlouho neznámý obraz „U zapadlého krajinaře ve Vítanově“ vedený pod číslem 578 v katalogu monografie.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

300 000 – 400 000 CZK / 10 714 – 14 286 €

220 000 CZK / 7 857 €



013

STEPHAN Leopold (1826 Praha - 1890 Praha)

PŘED BOUŘÍ

Olej na plátně, 35,5 x 46 cm, rámováno, datováno 1886, signováno vpravo dole 1886 SL, zezadu opatřeno štítkem s určením, rentoilováno.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

V éře krajinářů heroických romantických pláten generace Haushoferovy školy jsme zvyklí spíše na rozměrná plátva v masivních zlacených rámech, protože nebyvalo dříve zvykem zveřejňovat i přípravné studie a oleje menších formátů, které tvořily jakýsi domácí arsenál umělce a zásobnici motivů vhodných k případné zakázce či převedení do patřičného formátu pro výstavu či konkrétní lokaci. Přitom právě v těchto zpravidla velmi svěže malovaných kusech nacházíme výhonky modernějšího krajinářského projevu oproti dobovým zvyklostem či přímo žádaným klišé. Shodou okolností je právě Leopold Stephan zastoupen snad dvaceti takovými plenérovými oleji ve sbírkách Národní galerie, kde jsou nerámovány v depozitáři již víc jak půl století.

Malíř horských lesnatých krajin, žák pražské akademie u prof. Haushofera, přejímající jeho náměty.

Autor viz T 2/486, TB 31/597, B 9/819.

140 000 – 180 000 CZK / 5 000 – 6 429 €

120 000 CZK / 4 286 €



014

MAŘÁK Julius Edvard (1832 Litomyšl - 1899 Praha)

PODZIM V BŘEZOVÉM HÁJI

Tempera a kvař na kartonu, 50,5 x 74 cm, datace 1886, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Julius Mařák, zezadu štítek vídeňského rámaře.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Naděždy Blažičkové - Horové.

Novoromantický malíř, kreslíř a grafik krajinář. Vášeň pro malířství v sobě probudil již na gymnáziu v Litomyšli, kde ho do tajů oboru zasvěcoval český žánrový malíř Antonín Dvořák. Díky tomu, že otec pracoval v rámci monarchie mimo domov, podnikal za ním Mařák často cesty, ze kterých si číral do svého skicáku nádherné výjevy ze Šumavy a Krkonoš. V zápisech pražské akademie se vyskytuje mezi lety 1852 – 1853, v pedagogické výchově slavného Maxe Haushofera. Mařákovi však antické vzory nevyhovovaly a chtěl se plně věnovat své největší múze – krajině. Svou techniku se rozhodl v roce 1853 zdokonalit na akademii v Mnichově, kde se mu stal profesorem evropský krajinář Leopold Rottmann, na něhož Mařák později vždy s úctou věrně vzpomínal. Mařák však musel ze zdravotních a sociálních důvodů studium s velkou lítostí přerušit. V Mnichově však setrval až do roku 1855. Poté nastalo období, které sám nazývá „leta toulek“. V roce 1860 se usazuje ve Vídni. Jeho hlavním zdrojem příjmů bylo vyučování hodin malířství v elitních vídeňských rodinách. Záhy se také prosazuje v ilustrovaných listech Über Land und Meer nebo Waldheims illustrierte Monatshefte, kde se mu daří úspěšně prodávat své kresby. Úspěch v domovských Čechách na sebe nenechá dlouho čekat a Mařák přijímá nabídky na ilustrování do tuzemských časopisů Květy či Světozor, kde je velmi žádána jeho kresebná tvorba českých a slovenských krajin. Roku 1868 se mu podaří velký úspěch, který pro něj znamená prestiž v cizině. Nakladatelská firma Goupil & Kaeser z Paříže si od něj objedná cykly Čtyři období roční a Čtyři denní doby, které díky rytinám Willmanna putují do mnoha bytových interiérech. Zklidněná finanční situace mu dovolila oženit se s Ildou Pfeffermanovou a konečně se může věnovat své největší vášni – krajinářství z přenáděných míst, jež vyhledává v rakouských Alpách, v Čechách a na Slovensku. Zvláště zachycuje lesní interiéry, které mu doslova učarují. V pozdní fázi života přijímá řadu společenských funkcí, přijímá státní zakázky a předává své zkušenosti nové generaci, zvláště pak Antonín Slavičkovi, Aloisi Kalvodovi nebo Františkovi Kavánovi, kteří pokračují v jeho odkazu v ustáleném uměnovědném termínu Mařákova škola. Julius Mařák zakončil svůj profesní život jako rektor Akademie výtvarných umění v Praze.

Autor viz T 2/98, 2/773, TD 126, 223, TB 24/51, B 7/156, NEČVU 1/486.

450 000 – 550 000 CZK / 16 071 – 19 643 €

320 000 CZK / 11 429 €

Znalecký posudek

Julius Mařák (1832 – 1899)

Podzim v březovém háji, (1886)

tempera, kvař, papír, 50,5 x 74 cm

značeno vpravo dole: Julius Mařák

na zadní straně štítek s adresou vídeňského rámaře



Předložený obraz *Podzim v březovém háji* je nespornou a krásnou prací malíře a mnohaletého profesora krajinářské školy na pražské Akademii Julia Mařáka. Je přípravnou studií ke stejnojmennému rozměrnému dílu z roku 1886, které původně zakoupil císař František Josef I. pro Dvorní obrazárnu v Belvederu ve Vídni, v roce 1909 bylo majetkem Umělecko-historického muzea ve Vídni, později přešlo do soukromého majetku. V letech 1950 až 1994 byl obraz uložen ve sbírkách Národní galerie v Praze, odkud byl vrácen právoplatným majitelům*.

Mařák byl romantik školením i povahou. Vášnivě miloval a obdivoval přírodu a nejvíce si oblíbil melancholické a uklidňující ticho lesa, lesních hájů, mýtin, cest i lesních okrajů. Obrazy lesních vnitřků se staly jeho doménou a právě v tomto vymezení se sestal mistrem citlivé barevné kompozice. Potlačoval výrazné tóny, ale rozvíjel podivuhodně barevnost nazlátlých, hnědých a zelených, jimiž dovedl vystihnout mnohotvárnost i různý charakter lesních interiérů jako tématického přírodního typu. Světlo vždy bylo a do konce Mařákovy tvorby zůstalo prostředkem k vyjádření nálady.

Na předložené studii k *Podzimu v březovém háji* vytvořil Mařák, stejně jako ve výsledném díle, široce koncipovaný pohled na cestu březovým hájem do otevřené polní krajiny. Kontrastem k této velkolepé koncepci jsou drobné žánrové detaily: dvě pasačky s kravičkami a doutnající ohýnek, přibližuje náladu podzimu. Krásná ukázka Mařákova malířského umění ještě z jeho vídeňského působení.

*N.Blažičková Horová, Julius Mařák a jeho žáci, katalog Národní galerie v Praze, Praha 1999, č.kat.a repr. 85, text.s.43.

V Praze dne 28.února 2015



015

PICABIA Francis (1879 Paříž - 1953 Paříž)

PÊCHEUR À LA LIGNE, MORET, BORD DU LOING (RYBÁŘI, MORET NA BŘEHU LOING)

Olej na kartonu, 46 x 61 cm, rámováno, datováno 1908, signováno vpravo dole Picabia 1908, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Provenience:

Od G. Loubièra zakoupil Emille Alleaume v roce 1929 v Paříži, předáváno děděním.

Malíř a grafik. Studoval na École des Beaux - Arts v Paříži. Poté navštěvoval ateliéry Cormona a Humberta, kde se seznámil s G. Braquem a Marií Laurenciovou. Působil na něho impresionismus a od roku 1908 kubismus. Při druhé návštěvě New Yorku se seznámil s M. Duchampem a podílel se na hnutí antimalířství. Roku 1918 se připojil ke skupině Dada v Curychu. Byl spojovacím článkem mezi švýcarskými a pařížskými dadaisty. Picabia byl rozený anarchista, s vypjatým fanatismem hájil nějaký program, aby zanedlouho se stejnou vehemencí bojoval proti němu. Provokativní agresivnost, již vynikal ve svém dadaistickém období, si zachoval do stáří.

Autor viz TB 26/572, B 8/293.

4 500 000 – 5 500 000 CZK / 160 714 – 196 429 €

3 500 000 CZK / 125 000 €





016

FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁTIŠÍ S POHÁREM A GRAMOFONOVÝMI DESKAMI

Olej na plátně, 23 x 34 cm, autorsky rámováno, datováno 1931, signováno vlevo dole Emil Filla 31.

Provenience:

Z pozůstalosti pražského kovolitce Karla Bartáka.

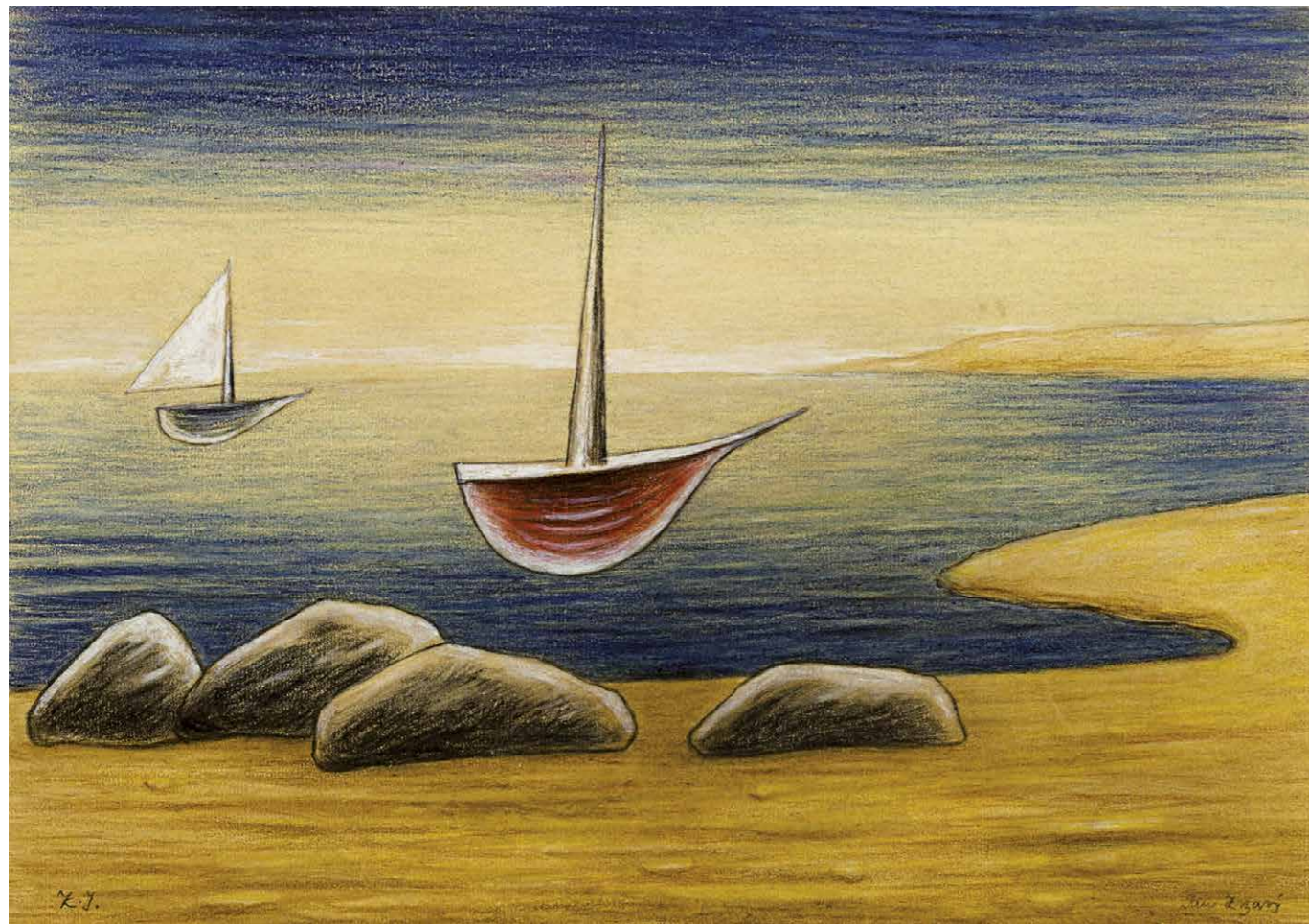
Emil Filla byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze, zdrojem jeho tvorby je však umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba Munchova a Picassova, kterou někdy až dogmaticky sledoval. Se skupinou Osmá a později Skupinou výtvarných umělců spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění, majícího svůj počátek v ořezu z výstavy Munchovy v r. 1905. Fillaův kubismus prochází několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní, v 50. letech se proměňuje do realismu pohledů na České Středohoří.

Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

1 800 000 – 2 600 000 CZK / 64 286 – 92 857 €

1 100 000 CZK / 39 286 €





017

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

DVĚ LOĎKY A ČTYŘI KAMENY

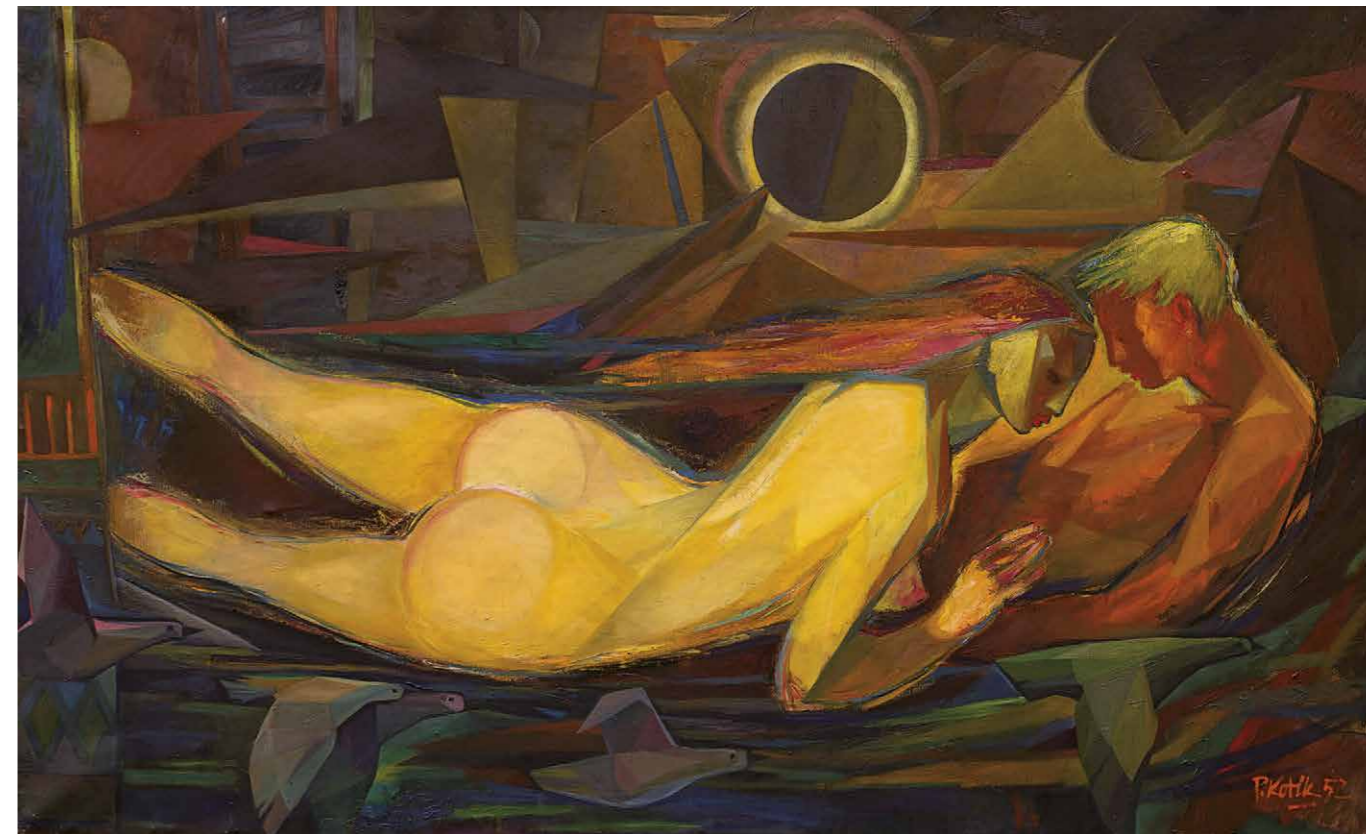
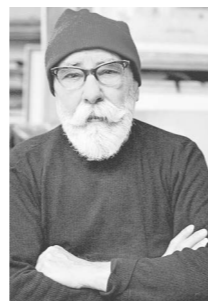
Kombinovaná technika na papíře, 31 x 43 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datace – 40. léta 20. stol., signováno vlevo dole Z. J. a vpravo dole Jan Zrzavý.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Jany Orlíkové.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejosobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursum, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980
Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

380 000 – 480 000 CZK / 13 571 – 17 143 €

290 000 CZK / 10 357 €



018

KOTÍK Pravoslav (1889 Slabce u Rakovníka - 1970 Praha)

MILENECKÝ PÁR

Olej na plátně, 120 x 200 cm, rámováno, datováno 1952, signováno vpravo dole P. Kotík 52.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Komentář PhDr. Rey Michalové, PhD.:

Posuzovaný obraz je autentickým, monumentálním a opravdu exkluzivním dílem Pravoslava Kotíka, výrazného představitele české moderny, umělce, který nepodléhal teoretickým dogmatům a měl odvahu k výtvarnému experimentu. V jednotlivých fázích své tvorby velmi originálně zpracoval podněty sociálního realismu, (neo) klasicismu, pozdního kubismu, civilismu čtyřicátých let a dotkl se také, jako jeden z prvních v Československu, i poválečné abstrakce.

Těžištěm jeho tvorby se však stala především figurální tematika, tedy člověk ve složité sociální struktuře, odrážející jeho mnohovrstevnatý příběh. Kotík byl autorem fascinovaným dramatickým výrazem lidského gesta, pohybem, děním a barevnými kontrasty v obraze. Nikdy se nespokojil se senzualním záznamem viděného, tíhl spíše k expresivnější vyhrcovenosti výrazu na základě užitých výtvarných zkratk a deformací.

Posuzovaný obraz je sofistikovaně promyšlenou kompozicí, jejíž motiv poskytl malíři sám život. Zachytil zde moment nejdůvěrnější, intimní setkání milenců, zasazené do imaginárního časoprostoru, symbolicky ozářeného černým sluncem. Ztvárnil neobyčejné setkání přetavené z obyčejnosti, sen, který vzniká z nejniternějších osobních prožitků. Je to soukromý ráj dvou lidí, vyplývající ze síly jejich citu. Tato idyla kontrastuje se zpracováním okolí, světa, který milence obklopuje. Kotíkovu ideu můžeme interpretovat jako alegorické zobrazení nejtěžší doby počátku padesátých let (rozfázovaný let holubice, letící netypicky v nejnižších sférách, symbolizuje osobní útlak člověka a nátlak na jeho přizpůsobení; černé slunce jako možnost globálních katastrof), kterou prosvěcuje jenom humanistické přesvědčení, že existují ještě určité oblasti života (láska, partnerský život), které člověk může prožívat v relativní svobodě.

Kotík zde mistrně využívá barevnou expresivitu a možnosti výtvarné geometrie (geometrické útvary, stereometrické průniky). Je to dílo ojedinělých výtvarných kvalit a neobyčejné invence, které stejně jako vypovídá o době svého vzniku, tak bravurně předznamenává autorův vývoj, kdy barva a linie již nebudou vázány na fenomenální skutečnost a získají samostatný význam.

Autor viz T 1/538, 2/769, TD 102, V 3/104, B 6/297, NEČVU 1/387.

800 000 – 1 200 000 CZK / 28 571 – 42 857 €

600 000 CZK / 21 429 €





019

DERAIN André (1880 Chatou - 1954 Carches)

PAYSAGE DE CAMIERS

Ólej na plátně, 41 x 33 cm, rámováno, datace – r. 1911, signováno vlevo dole A. Derain.

Publikováno:

Michel Kellermann, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1992, vol. I, č. 206, repro str. 125.

Světově známý francouzský malíř. Studoval na Académie Carrière, kde se seznámil s H. Matissem. Po roce 1900 měl společný ateliér s M. Vlaminckem. Oba se inspirovali tvorbou Vincenta van Gogha, který měl v době jejich prvotního zanícení pro malbu velkou retrospektivní výstavu. Derain v tomto období vnucuje barvě melancholickou ztlumenost, sceluje barvu, nanáší jí v širokých plochách nebo v drobnějších oddělených skvrnách, čímž se více přibližuje pointilistickému divisionismu. Mezi lety 1905-1907 byl Derain jedním z předních tvůrců fauvismu, kdy barvu ve svých obrazech přirovnával k dynamitu a patronám. Později se ve své tvorbě obrací ke klasičtějšímu pojetí malby, kde se uplatňuje v rozličné paletě žánrů. Jeho schopnost ukázat se v malbě ho výrazně vylučuje z fauvistického programu ostatních tvůrců. Jeho malby jsou monumentální, ale přitom velmi dekorativní.

Po roce 1907 se seznámil s P. Picassem a G. Braquem. Při hlubším seznámení s tvorbou P. Cézanna se Derainův rukopis opět mění, jeho obrazy mají přísnější konstrukci a tlumí se i jejich barevnost. P. Picasso přivádí Deraina k černošské plastice, která ho stylisticky formuje a díky hlubokým znalostem v této tematice začíná nechávat ve svých obrazech promlouvat kubismus. Ve svých prvních kubistických krajinách ještě nerozbijí uzavřenost formy ani prostoru, temné a kalné tóny se drží v blízkosti místních barev a konstruktivní duch, ovládající tvorbu, jim dává metodu i techniku. V jeho dalších dílech však nikdy nemizí klasická malba, byť jí dosahoval zjednodušováním a koncentrací formy, jasností kontury a zřetelným určením a důrazem lokální barvy.

V období 1914-20 mají jeho obrazy neoklasicistní charakter, který však již místy zřetelně předjímal magický realismus let pozdějších. Ve dvacátých a třicátých letech je Derain na společenském vrcholu a těší se značné pozornosti, jeho obrazy jsou velmi elegantní a působivé, netají se navázáním na tradice geniálního Corota a Renoira.

Autor viz V 1/546.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 35 714 – 53 571 €

680 000 CZK / 24 286 €



020

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domazlic - 1969 Studeňany u Jičína)

ZOOLOGIE I. L. ROUBALA

Akvarel a tuš na papíře, 36,3 x 50,5 cm, rámováno pod sklem, datováno 1947, signováno vpravo dole J. Váchal 47.

Uvedený akvarel byl součástí konvolutu 98 ilustrovaných stran dopisů Josefa Váchala vydaných nakladatelstvím Paseka, do knihy ale nebyl přetisknut. Obdivovatel díla Josefa Váchala Libor Roubal, tehdy mladý brněnský medik, se po válce rozhodl vydávat časopis Záznamy o díle Josefa Váchala, ale po zprůsvětnění tiskového zákona vyšla pouze dvě čísla. Váchal mu, kromě bohatě ilustrovaných a posílaných dopisů nakreslil i tento rozměrný a mimořádně zábavný akvarel. Z úvodu knihy Josef Váchal - Dopisy (Paseka 2009, str. 7) vzpomínka Zuzany Zajícové, dcery Ladislava Libora Roubala: „Otec svým rodičům dělal zřejmě jenom radost, ale ...

To „ale“ je pro mě velkým otazníkem, tajemstvím, které už nejsem schopna odhalit. Váchal se částečně ve svých dopisech zmiňuje, například v kouzelném popisu Zoologie I. L. Roubala, z něhož vyplývá, že otec měl nějaké problémy s dívkami, dokonce se zdá, jako by ze studií chtěl odejít.“ Publikováno: Tak jsem se dočkala! Vyšly dopisy Josefa Váchala!

<http://zajicova.bigblogger.lidovky.cz/c/103533/Tak-jsem-se-dockala-Vysly-Dopisy-Josefa-Vachala.html> (s fotografií akvarelu)

Marie Rakušanová - Josef Váchal/Napsal, vyryl, vytiskl a svázal (Arbor vitae, 2014) Soupis knižního díla Josefa Váchala (nestr.) pod označením B 130 (nezahrnuté do korespondenčního konvolutu)

Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

70 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 214 €

55 000 CZK / 1 964 €



021

HLINOMAZ Josef (1914 Praha - 1978 Split)

TAJNÁ POLICIE

Olej na plátně, 44 x 59 cm, datováno 1978, signováno vlevo nahoře HLINOMAZ 78.

Vystaveno:

Josef Hlinomaz, Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple, 3. – 27. 11. 2011.

Josef Hlinomaz, Elektrifikace vesmíru, Galerie European Arts, srpen – září 2014.

Publikováno:

Josef Hlinomaz, Malující šašour, Galerie U Betlémské kaple a Karlštejnská a.s., 2011, str. 67.

Český herec, novinář, ilustrátor a významný naivní malíř, jeho tvorba patřila k projevům insitního umění, svou poetikou blízká B. Hrabalovi. Sám se nazýval surneonaivistou. Ilustroval také řadu knížek, třeba Poláčkův oblíbený román Bylo nás pět (1967).

Autor viz Ch 3/171.

300 000 – 400 000 CZK / 10 714 – 14 286 €

180 000 CZK / 6 429 €



022

BENEŠ Vlastimil (1919 Praha - 1981 Praha)

STAVENIŠTĚ

Olej na překližce, 35 x 24 cm, rámováno, datováno zezadu 1962, signováno zezadu Beneš.

Malíř, sochař a grafik. Vystudoval UNK v Praze a soukromě navštěvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, konkrétně Em. Fryntu. Námětem jeho obrazů jsou pražská předměstí, pískovny, krajiny a figurální motivy. Byl členem skupiny Máj 57.

Téměř výhradně se věnoval olejomalbě, v počátcích tvorby také akvarelu a kresbě. Prostředí jeho obrazů a inspirace naivním rustikalismem lidové malby byly ikonografickou zvláštností v malířské tvorbě těch let vůbec. Vlivem cest se do obrazů postupně dostávala také krajina italská a španělská. Souběžně se věnoval sochařské tvorbě (polychromované hlavy, torza a lebky) a také loutkářství, které velmi miloval. Mezinárodního uznání dostal jako scénograf filmu Alfréda Radoka Johannes doctor Faustus, jemuž byla udělena Velká cena na MFF v Benátkách.

Autor viz Ch 1/135.

70 000 – 100 000 CZK / 2 500 – 3 571 €

45 000 CZK / 1 607 €



023

KUBÍN (COUBINE) Otakar (Othon) (1883 Boskovice na Moravě - 1969 Marseille)

L'ADOLESCENT MOURANT

Olej na plátně, 146,5 x 114,5 cm, rámováno, datace 1921, signováno vpravo dole Coubine.

Provenience:

Tato malba patřila kritikovi umění A. Baslerovi.

Publikováno:

O. Coubine, Maurice Raynal, Editions de „Valori plastici“ – Rome, 1922.

Coubine, Charles Kunstler, Les éditions G. Cres & Cie, 11, Rue de Sevres – Paris VI.

Z textu Charlese Kunstlera:

Rytmus a spád, který se narodil v liniích a plánech nacházíme v kompozicích jeho obrazů Joueurs de boules (Hráči petangu) a v jeho Umírajícím mládenci (L'Adolescent mourant). Tytéž rysy vnášejí pohyb do jeho ženských aktů, na kterých oceňujeme zejména eleganci a plnost tvarů, vláčnost, ohebnost, půvab a lesk pokožky i mladistvou svěžest, která jako kdyby rozpínala křídla. Kubín udělal pro moderní umění znovu to, co se Cézanne snažil naznačit pro impresionismus a dodal mu tak klasický jazyk. Pro své portréty často volí šerosvit.

Malíř, grafik a sochař, studoval na pražské AVU u V. Brožíka, V. Hynaise, H. Schwaigera a F. Thieleho, člen skupiny Osma, s níž vystavoval na první výstavě v roce 1907. Od r. 1913 se usazuje ve Francii, v Provence, kde se ustaluje jeho rukopis a pojetí krajiny a zátiší, navazující na klasicizující francouzskou krajinářskou tradici. Tato tradice vystupuje i v jeho jednoduchých kresbách. Dominantním rysem jeho tvorby je novoklasicistní citění, které jej propojovalo s dobou, výrazná smyslovost a práce se světlem, chápaným jako sjednocující element. Byl považován za příslušníka Pařížské školy a jeho tvorba byla prezentována na Salonu nezávislých.

Autor viz T 1/583, 2/771, TD 112, V 1/483, 3/131, TB 22/34, B 3/212, 6/326, NEČVU 1/418, J. Siblík: O. Kubín, Praha 1980.

5 000 000 – 7 000 000 CZK / 178 571 – 250 000 €

3 900 000 CZK / 139 286 €



024

VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)

V ZAHRADE

Olej na plátně, 81 x 60 cm, rámováno, datováno 1969, signováno vlevo dole VALTER K 69.

Malíř a grafik, krajinář, studoval na pedagogické fakultě, spoluzakladatel avantgardní skupiny Linie. V roce 1943 byl z důvodu odbojové činnosti zatčen a vězněn v Táboře, Kladně, Terezíně a Buchenwaldu. Byl znám především jako krajinář, méně známé jsou meziválečné práce ovlivněné surrealismem. Z 50. a 60. let pochází jeho pozoruhodné expresivní figurální malby na skle. Od konce 60. let se věnoval krajinomalbě, kterou však nepojímal popisně, ale jako svůj vlastní umělecký prožitok. V letech 1931 - 1938 člen českobudějovické umělecké skupiny Linie a mnoha dalších uskupení, včetně Umělecké besedy v Praze. Jeho tvorba je založena na barvě a barevné struktuře, která ji staví do blízkosti lyrické abstrakce, neopustí nikdy ale téma krajiny nebo jejího detailu. Jeho díla jsou zastoupena v předních domácích galeriích a kolekcích.

Autor viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

150 000 – 190 000 CZK / 5 357 – 6 786 €

125 000 CZK / 4 464 €



025

LÉGER Jules Fernand Henri (1881 Argentan v Normandii - 1955 Gif - sur - Yvette)

SAO – PAULO - ÉTUDE

Kvaš a tuš na pauzovacím papíře, 37,5 x 49,5 cm, rámováno, v paspartě, pod sklem.

Číslováno a pojmenováno od Nadi Léger G612-Sao-Paulo-étude, vpravo dole opatřeno jejím připisem s určením.

Francouzský malíř. Zprvu studoval architekturu v Caen. Roku 1900 odjel do Paříže, kde navštívoval Académie Julian a v letech 1903 - 1904 École des Beaux - Arts. Působili na něho impresionisté, neopresionisté, fauvisté a zvláště P. Cézanne. Roku 1917 začal své mechanické období. V letech 1940 - 45 působil v USA. Jeho obrazy prolíná dynamika moderního světa. Maloval velkoměsta, strojové mechanické elementy, klasické figurální kompozice a zátiší, akrobaty a zápasníky v jednoduchých tvarech podle přísných zásad výstavby obrazu, které přejal od Cézanna.

Autor viz B 6/541.

1 000 000 – 1 500 000 CZK / 35 714 – 53 571 €

650 000 CZK / 23 214 €



026

MEDŇANSKÝ (MEDNYÁNSZKY) Ladislav (László) baron (1852 Beckov na Slovensku - 1919 Vídeň)

V MĚSÍČNÍM SVITU

Olej na plátně, 101 x 126 cm, rámováno, signováno vlevo dole Mednyanský.

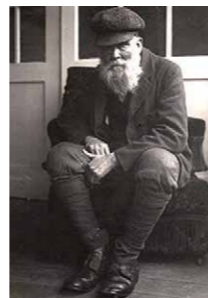
Opatřeno restaurátorským průzkumem a chemicko-technologickým rozbořem, které potvrzují stáří malby a dobové provedení signatury.

Významný slovenský krajinář a portrétista, studoval nejprve soukromě u vídeňského akvarelisty T. Endera, poté na Akademii der bildenden Künste v Mnichově u A. Strähhubera a O. Seitze (1872–1874) a na École des Beaux-Arts v Paříži u I. Pilse (1874–1875). V r. 1875 poprvé navštívil Barbizon, kde se spřátelil s L. Paálem, K. Bodmerem, O. Redonem a dalšími malíři. V Paříži si zařídil ateliér na Montmartru a působil zde do r. 1878. V r. 1877 poprvé navštívil maďarský Szolnok, kde se seznámil s A. Pettenkofenem a T. Blau. Pobýval také v ateliéru v Beckově, Sřížkách, Budapešti, Vídní a pohyboval se i v jižnějších městech rakousko-uherské monarchie. Významná část Medňanského díla se nachází v Maďarské národní galerii v Budapešti. Jako autor je zastoupen také od r. 1990 v kaštelu ve Strážkách u Spišské Belé, který původně patřil rodině Medňanských nebo ve sbírkách Slovenské národní galerie.

Autor viz T 2/123, TB 24/330, B 7/301.

1 200 000 – 1 500 000 CZK / 42 857 – 53 571 €

900 000 CZK / 32 143 €



027

LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)

OPICE JAKO LIDÉ

Kvaš na papíře, 39 x 30 cm, paspartováno, signováno vpravo dole Jos. Lada.

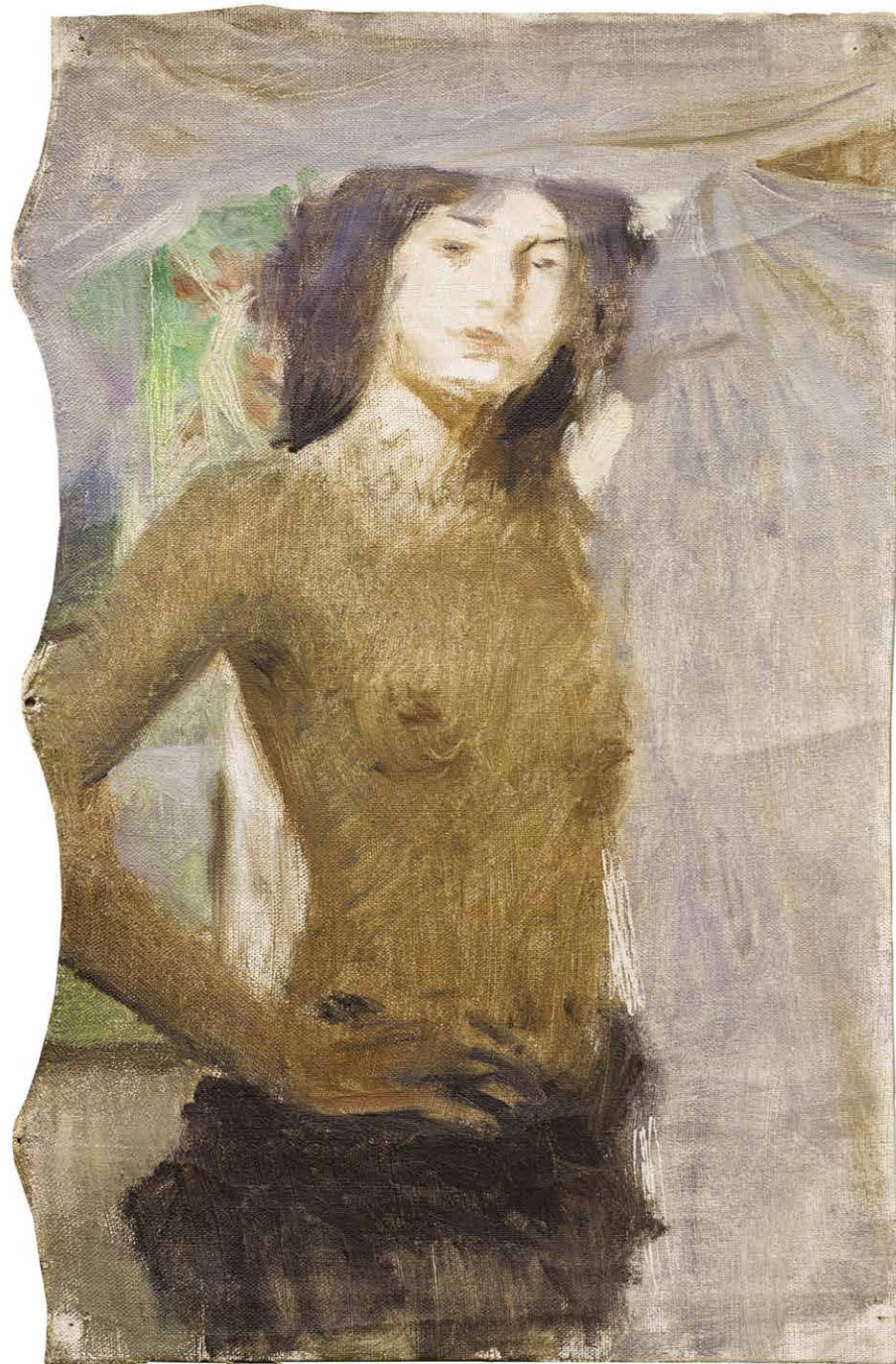
Ilustrátor, kreslíř a malíř, studoval krátce na UPS v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba vychází ze secesního linearismu zlomu století, přetváří si jej však záhy do osobitého, vysoce individuálního stylu. Dal formu specificky českým lidovým typům, často s karikaturním zabarvením, proslul hlavně svými ilustracemi k Haškovu Švejkovi. Jeho ilustrační tvorba se obracela stále více k dětem, řadu knih nejen ilustroval, ale i psal. Jeho krajinné a figurální výjevy směřují k formulaci obecného typu a dávají vyniknout jeho sklonu k idyličnosti a harmoničnosti vztahu člověka a přírody. V. Formánek: J. Lada, Praha 1980. P. Pečinková: J. Lada, Praha 1998.

Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336, NEČVU 1/434.

70 000 – 100 000 CZK / 2 500 – 3 571 €

30 000 CZK / 1 071 €





028

BOETTINGER (PSEUDONYM DR. DESIDERIUS) Hugo (1880 Plzeň - 1934 Praha)

DÍVČÍ PŮLAKT

Oil on canvas, 43 x 27 cm, framed, under glass, signed on the back by H. Boettinger.

Painter, portraitist, known mainly for his caricatures, student of Prof. E. K. Liška and F. Jeneweina at the UPŠ and M. Pirnera at the AVU in Prague.

He was a recognized portraitist and caricaturist, and throughout his life he devoted himself with varying intensity to symbolistically understood figurative art. His interest in classically rendered nude figures connected with the myth of the lost Paradise was particularly private. In 1905 he traveled with T. F. Simon to London for a retrospective of J. Whistler, whose sensitive synthesis of symbolism and impressionism influenced the author's work. Thanks to Whistler, portraits acquire a deeper structural order, emerging from the dreamlike color palette of the environment, in his overall work, a psychologically oriented portrait of the subject.

Author see T 1/72, TD 30, 222, V 1/251, B 2/113, NEČVU 1/76.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

28 000 CZK / 1 000 €



029

TOYEN (ČERMÍNOVÁ) Marie (1902 Praha - 1980 Paříž)

BEZ NÁZVU

Combined technique on paper, framed under glass, dated 1933, signed on the right by Toyen 33.

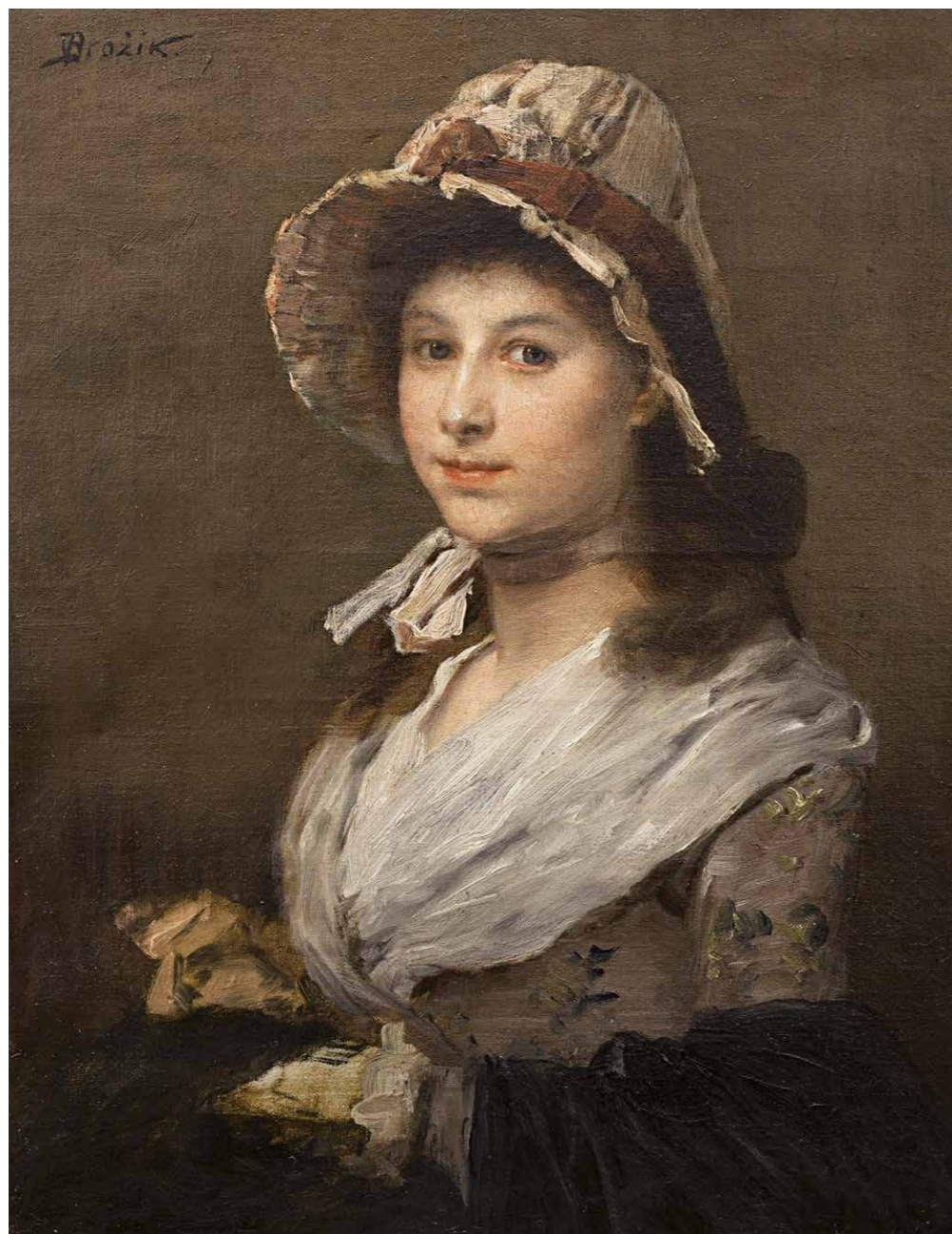
Provenience:

Marry Cullen Collection.

Painter, graphic artist and illustrator, daughter E. Dítěte at the UPŠ in Prague. In 1923 member of Devěsila. In the years 1925-29 she lived in Paris with J. Štyrským. In 1934 founding member of the Surrealist Group in the Czech Republic. In 1947 she moved to Paris, where she settled and became a member of the Breton group. At the beginning of her work she emerged from a puristically modified cubism, which she abandoned in 1925. In the early 30s she moved from flat, purposeless color structures to plastic novelties and enigmatic objects that rest or float in a deepening space. In this period of imaginative landscapes she closed the development path of artificialism and at the same time she prepared the transition to surrealism. In the second half of the 30s she reached a further concretization of image reality, which she embodied in her new phantoms of a dark reality and persuasiveness. In Paris she continued for some time in the development of the method of magical realism, with which she parted ways only at the beginning of the 50s. In the 60s she again concretized her vision in enigmatic images with libidinal and zodiacal symbolism. She also devoted more attention to collages, graphics and illustrations of books of her surrealist friends (Péret, Dupray, Ivšic, Le Brun). Author see T 2/601, B 10/255, NEČVU 2/866.

400 000 – 500 000 CZK / 14 286 – 17 857 €

320 000 CZK / 11 429 €



030

BROŽÍK Václav (1851 Železný Hamr u Třemošné - 1901 Paříž)

DÍVKA

Olej na plátně, 35,5 x 27,5 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře VBrožík.

Pravost posoudil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Významný představitel české historické malby a portrétista, studoval u A. Lhoty a E. Lauffra na pražské AVU, pak v Drážďanech, Mnichově a Paříži, kde se i usazuje. Brožík patřil k oficiálním malířům Rakouska - Uherska a byl nejznámějším českým umělcem poslední čtvrtiny 19. století. Největší úspěchy zaznamenal se svými kolosálními historickými obrazy pro široké publikum, jež putovaly po prestižních výstavách Evropy a byly vystavovány samostatně. Kromě historické malby ve vlastním slova smyslu Brožík pěstoval i tzv. historický portrét a historický žánr. Rámec umělcovy činnosti tvořilo - kromě pozdní fáze obecného historismu - také oživení role historické malby v kultuře národa, usilujícího o politické uplatnění. Aktualizace i politické implikace v Brožíkových obrazech zůstávaly ovšem loajální vůči habsburské dynastii. V žánrové malbě se Brožík specializoval na interiérové výjevy z měšťanské společnosti. Jinou jeho úspěšnou specializací představoval vesnický žánr v tradici J. Bretona. Malířovy svěží skicy z plenéru, stejně jako některé portréty svědčí o jeho smyslu pro moderní realismus.

Autor viz T 1/103, TD 35,222, TB 5/90, B 2/343, NEČVU 1/91.

300 000 – 400 000 CZK / 10 714 – 14 286 €

190 000 CZK / 6 786 €



031

BOKŠAY Josef (1891 Kobyly u Poljany - 1975)

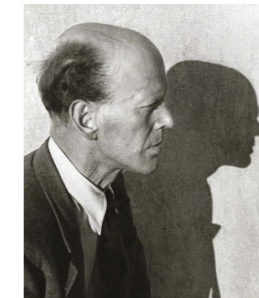
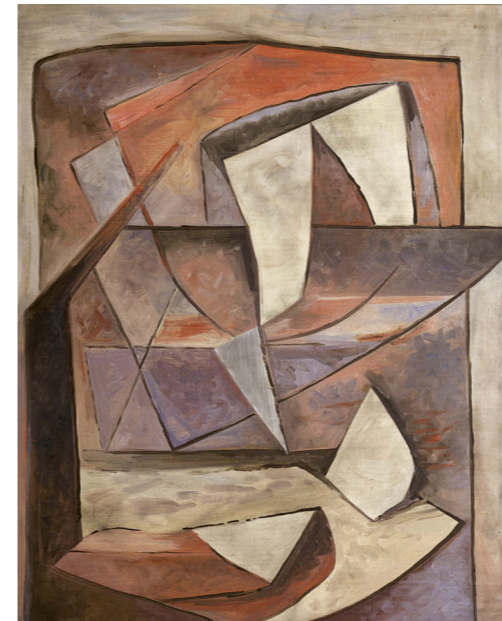
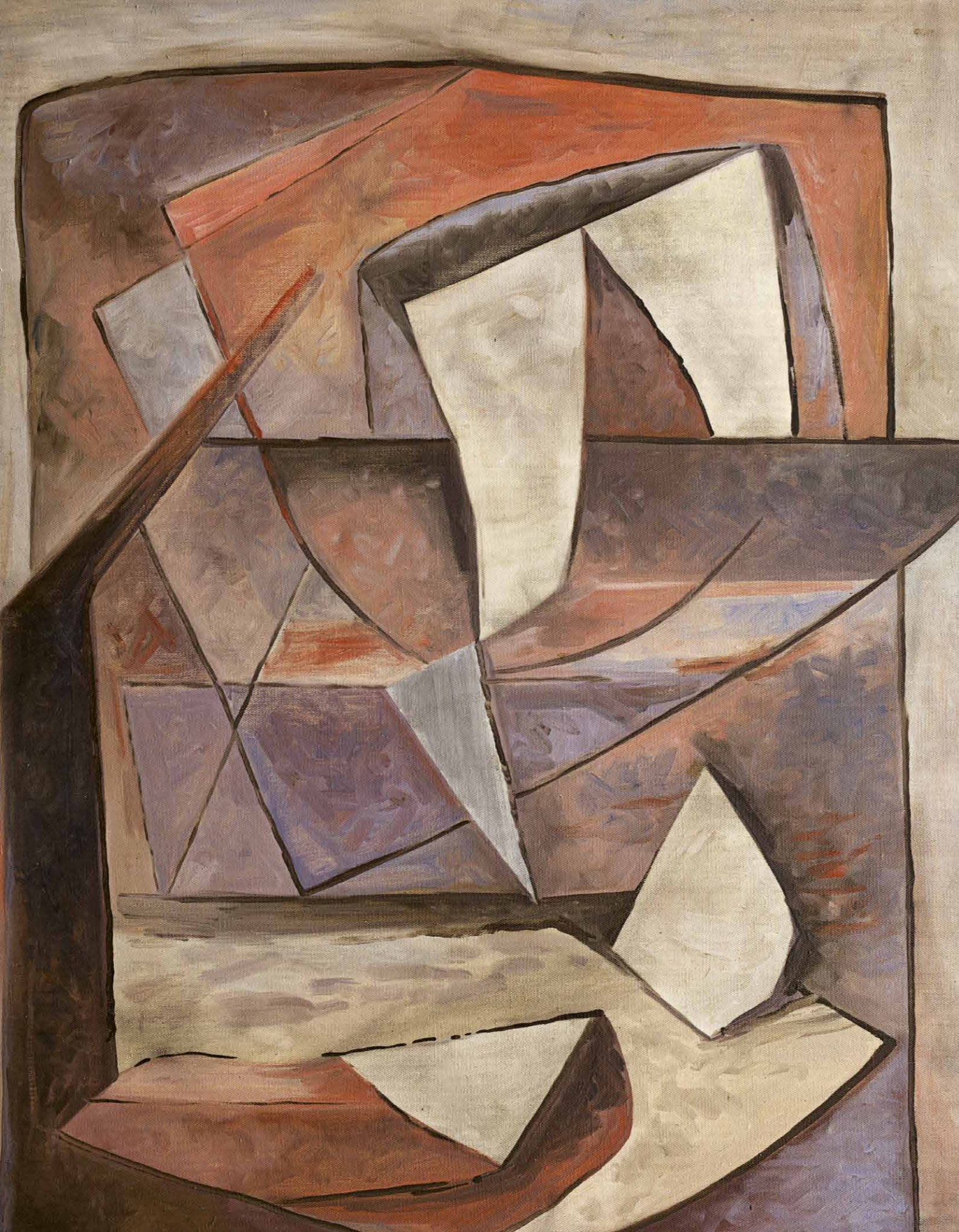
PODZIMNÍ KRAJINA

Olej na plátně, 56 x 79 cm, rámováno, datováno 1955, signováno vpravo dole Bokšay 1955.

Známý malíř portrétista a krajinář, studoval na Akademii v Budapešti odkud podnikl řadu cest po Itálii, Německu, Rakousku a Francii. V jeho tvorbě dominuje krajinomalba Podkarpatské Rusi malovaná pestrým barevným koloritem vzbuzujícím optimismus a vitalitu, známé jsou také jeho malby kaplí v Užhorodu nebo žánrové obrazy s rusínskými motivy. Společně s V. Erdélyim je považován za zakladatele Užhorodské malířské školy. Vystavoval v Praze, Brně a jeho díla jsou zastoupena také v Trefjakovské galerii. Autor viz T 1/78.

150 000 – 200 000 CZK / 5 357 – 7 143 €

90 000 CZK / 3 214 €



032

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 95 x 78 cm, rámováno, signováno zezadu Foltýn B 1968.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Rey Michalové.

Komentář PhDr. Rey Michalové, Ph.D.:

Posuzovaný obraz „Kompozice“ je autentickým a vzácným dílem Františka Foltýna, klíčové osobnosti české abstraktní malby první poloviny 20. století. Zatímco jeho raná tvorba představovala svébytnou syntézu expresionismu, kubismu a magického realismu, pro nefigurativní fázi, která ho nejvíce proslavila, měl zásadní význam jeho odjezd do Paříže koncem roku 1923, kde strávil celých deset let. Lyrický kubismus a expresivně přehodnocený artificialismus byly odrazovým můstkem na cestě oprošťování výtvarných prostředků od zobrazivosti. František Foltýn měl tak jako jediný z českých umělců možnost osobně se účastnit jak zrodu, tak i nejslavnější éry druhé mezinárodní vlny nefigurativního umění, která odhalila nejrůznější formy výtvarné abstrakce – od geometrické po organickou.

Roku 1930 se stal členem skupiny „Cercle et Carré“, jejíž programem bylo „zlidštit geometrii a geometrizovat lidské“. Ocílil se tam po boku H. Arpa, W. Kandinského, F. Légera, P. Mondriana, K. Schwitterse, M. Seuphora a dalších. O rok později spoluzakládal umělecké sdružení „Abstraction – Création“, jehož jádro tvořily osobnosti mezinárodní avantgardy jako H. Arp, R. Delaunay, N. Gabo, A. Gleizes, L. Moholy-Nagy či T. van Doesburg, z Čechů F. Kupka a J. Jelínek. Tím se Foltýn zařadil „mezi nejlepší z nejlepších“, jak si poznamenal v jednom z dopisů.

Posuzovaný obraz je pozoruhodnou ukázkou Foltýnovy abstrakce z pozdní fáze jeho tvorby. Foltýnův odklon od nefigurativního pojetí obrazu k realističtější malbě ve čtyřicátých a padesátých letech byl přerušen intermezdem abstraktní malby v letech 1946-48. Na tento vývoj pak malíř navázal v závěru své tvorby ve druhé polovině šedesátých let, a to v atmosféře uvolněnějších kulturních poměrů. Problematika výtvarné abstrakce byla tehdy aktualizována poválečnými trendy světového umění. Ocenění, kterého se Foltýnovi dostalo na retrospektivních přehlídkách (1965 v Národní galerii v Praze, 1966 v Moravské galerii v Brně), ho podnítilo k novému, nepočtenému souboru nefigurativních pláten – jedním z nich je posuzovaný obraz.

Je zajímavé, že malíř zde kompozičně vyšel ze svého staršího díla z let 1947-1948, které se dnes nachází ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Avšak na rozdíl od posmutnělé barevnosti staršího obrazu, vyniká posuzovaná práce velmi delikátním, optimistickým koloritem. Expresivnější pojetí abstrakcí 2. poloviny 40. let vystřídal důraz na lyricky odstíněné vztahy ploch a zdůrazněných linií.

Posuzovaný obraz považují za sběratelsky atraktivní i proto, že autorova pozdní díla nabývají charakteru až jakýchsi imaginativních zátěží. Foltýnova poválečná abstrakce totiž není totožná s jeho kompozicemi předválečnými.

Sofistikovaný a mimořádně citlivý způsob orchestrace forem a jemně modulovaná barevnost odpovídají základním předpokladům moderního obrazu určeného především zrakovému vnímání. Foltýn chápal své obrazy jako prostředky, které divákovi otevírají netušené smyslové dimenze a významové možnosti.

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

700 000 – 900 000 CZK / 25 000 – 32 143 €

550 000 CZK / 19 643 €



033

SERUSIÉR Paul (1864 Paříž – 1927 Morlaix, Finistère)

LES MYSTÈRES D'ELEUSIS

Olej na plátně, 50 x 73 cm, rámováno, signováno vlevo dole PS.

Ze zadu opatřeno štítkem The Picadilly gallery LTD, London a štítkem Michael Hasenclever, Kunst des 20. Jahrhunderts, München. Francouzský postimpresionistický malíř, studoval na Academii Julian a v roce 1888 podnikl s malou skupinou soustředěnou kolem P. Gauguina cestu do pleneru v Pont-Aven. V umělecké kolonii v Pont Aven namaloval pod mistrovým vedením svůj raný obraz Talisman, který byl extrémním cvičením v cloissonismu, postimpresionistickém stylu charakteristickým rozměrnými povrchy ohraničenými tmavými konturami, vycházejícím z emailové techniky cloissonné. Na této technice ho zajímala samotná esence malby, ke které pronesl výrok, že zdobit plochu znamená zdůraznit její dobré proporce a nejsou-li dobré, zdobení slouží jen k jejich zakrytí, pak je to jen skrývačka, podvod, lež, nikoli umělecká tvorba. Byl jedním z nejvýznamnějších členů umělecké skupiny Nabisů, kde působili rovněž P. Gauguin, P. Bonnard, E. Vuillard a M. Denis. Jeho díla jsou zastoupena ve věhlasných světových galeriích i privátních kolekcích.

400 000 – 600 000 CZK / 14 286 – 21 429 €

280 000 CZK / 10 000 €



034

ŠTURSA Jan (1880 Nové Město na Moravě - 1925 Praha)

ŽIVOT UNIKÁ

Patinovaný bronz, výška 55 cm, datace 1904.

Sochař Jan Štursa, žák J. V. Myslbeka na AVU v Praze, představuje svou tvorbou syntézu problémů evropského sochařství počátků 20. století. Vychází z melancholických nálad symbolismu a secese, pod vlivem Bourdellovým se však propracovává k osobitému pojetí sochařské monumentalitě a jednoduchosti stavby, jíž pak v podstatě naváže na Myslbekův odkaz. Charakteristickým rysem jeho tvorby je silná citovost a lyričnost, které jej přivádějí k prostým námětům a lapidárním řešením. Tento rys se stane jedním z nosných impulsů pro české sochařství, na jehož formování se podílel i jako profesor AVU v Praze, kde se stal Myslbekovým nástupcem. Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846. J. Mašín: Jan Štursa, Praha 1981, P. Wittlich: České sochařství ve XX. století, Praha 1978.

Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846.

200 000 – 300 000 CZK / 7 143 – 10 714 €

95 000 CZK / 3 393 €



035

BLAŽIČEK Oldřich (1887 Slavkovice na Moravě - 1953 Praha)

NA LOUCE

Olej na kartonu, 59,5 x 76,5 cm, rámováno, datováno 1942, signováno vpravo dole O. Blažiček.

Konzultováno s PhDr. Naděždou Blažičkovou – Horovou.

Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vrátil se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby. Autor viz T 1/70, 2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

400 000 – 600 000 CZK / 14 286 – 21 429 €

270 000 CZK / 9 643 €



036

BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

ZÁTIŠÍ S OVOCEM A SKLENICÍ

Olej na plátně, 46,5 x 63 cm, rámováno, datace kolem r. 1926, signováno vpravo nahoře V. Beneš.

Obraz ze sbírky rodiny Hascoe.

Vystaveno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

Publikováno:

Dialogy v obrazech, Galerie Diamant S.V.U. Mánes, 2014.

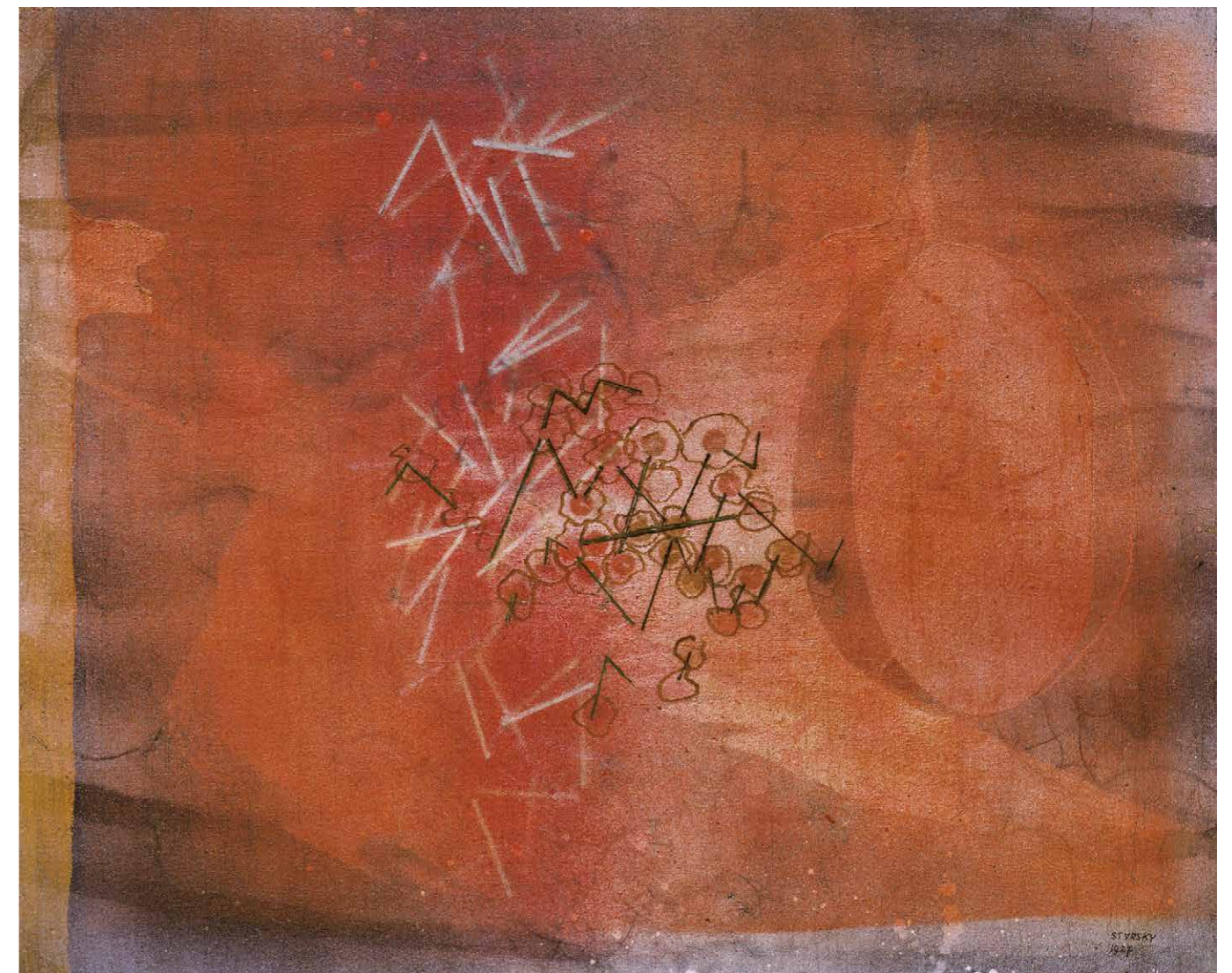
Konzultováno s PhDr. Mgr. Michaelem Zchařem.

Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

100 000 – 150 000 CZK / 3 571 – 5 357 €

60 000 CZK / 2 143 €



037

ŠTYRSKÝ Jindřich (1899 Čermná u Kyšperka - 1942 Praha)

BEZ NÁZVU (DĚŠŤ)

Olej na plátně, 48,5 x 60,5 cm, rámováno, datováno 1927, signováno vpravo dole STYRSKY 1927.

Opatřeno odborným posudkem PhDr. Karla Srpa.

Komentář PhDr. Karla Srpa:

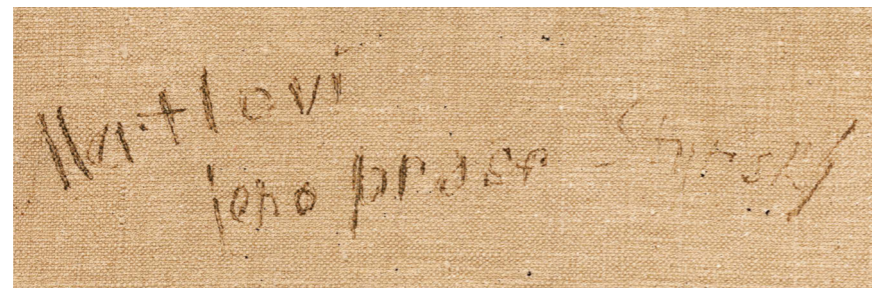
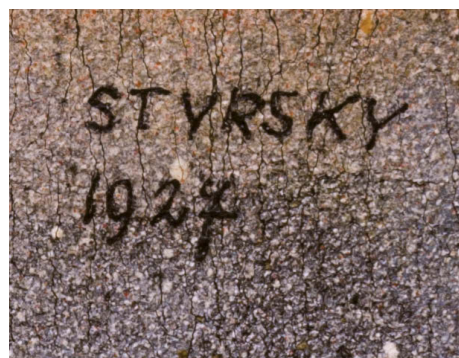
Obraz Jindřicha Štyrského pochází z jeho arteficielistického období, které rozvíjel zejména v Paříži ve druhé polovině dvacátých let minulého století, kde žil společně s Toyen. Obraz, jenž na autorově posmrtné výstavě dostal název Děšť (Jindřich Štyrský, SVU Mánes, 4. – 25. duben 1946, č. k. 112), který však patrně nepochází přímo od Štyrského, vznikl v Paříži. Patří k nejpůvabnějším Štyrského obrazům z arteficielistického období. Arteficielismus byl vlastní umělecký směr, jenž Štyrský a Toyen v Paříži několik let soustavně promýšleli a výstavně prosazovali. Je nejdůležitějším vkladem české meziválečné avantgardy do evropského malířství, který byl před několika lety uznán na mezinárodních výstavách jako jeden z jejich neoriginálnějších přínosů. Vyznačoval se výrazným lyrismem, jenž umožňoval široké malířské rozpětí, sahající od jemných, odstíněných barev k výraznému pastóznímu rukopisu. Štyrský neváhal experimentovat, pracoval příležitostně i s otisky předmětů. Odstupňoval tím jednotlivé vrstvy přes sebe kladených motivů. Je to patrné i z posuzovaného obrazu, který má svou spodní vrstvu, již jako by nebylo ani možné zrakem postihnout, a zároveň vrstvu vrchní, již vyjadřují temné, ostře lomené linie, vystihující až jakýsi pohyb mikroorganismů. Obraz se vyznačuje velmi provzdušněnou, odhmotněnou barevností, lehkostí, postihující zrakem dosud nespátřené barevné odstíny. Obraz byl vystaven na Štyrského retrospektivě v roce 2007 (Dům u Kamenného zvonu, GHMP, č. k. 84) a publikován v monografii Lenky Bydžovské a Karla Srpa, Jindřich Štyrský, Praha 2007, obr. 127, s. 126. Bez kvalitní ukázky arteficielismu jako směru se dnes již neobejde žádná sbírka evropského malířství.

10 000 000 – 14 000 000 CZK / 357 143 – 500 000 €

7 500 000 CZK / 267 857 €

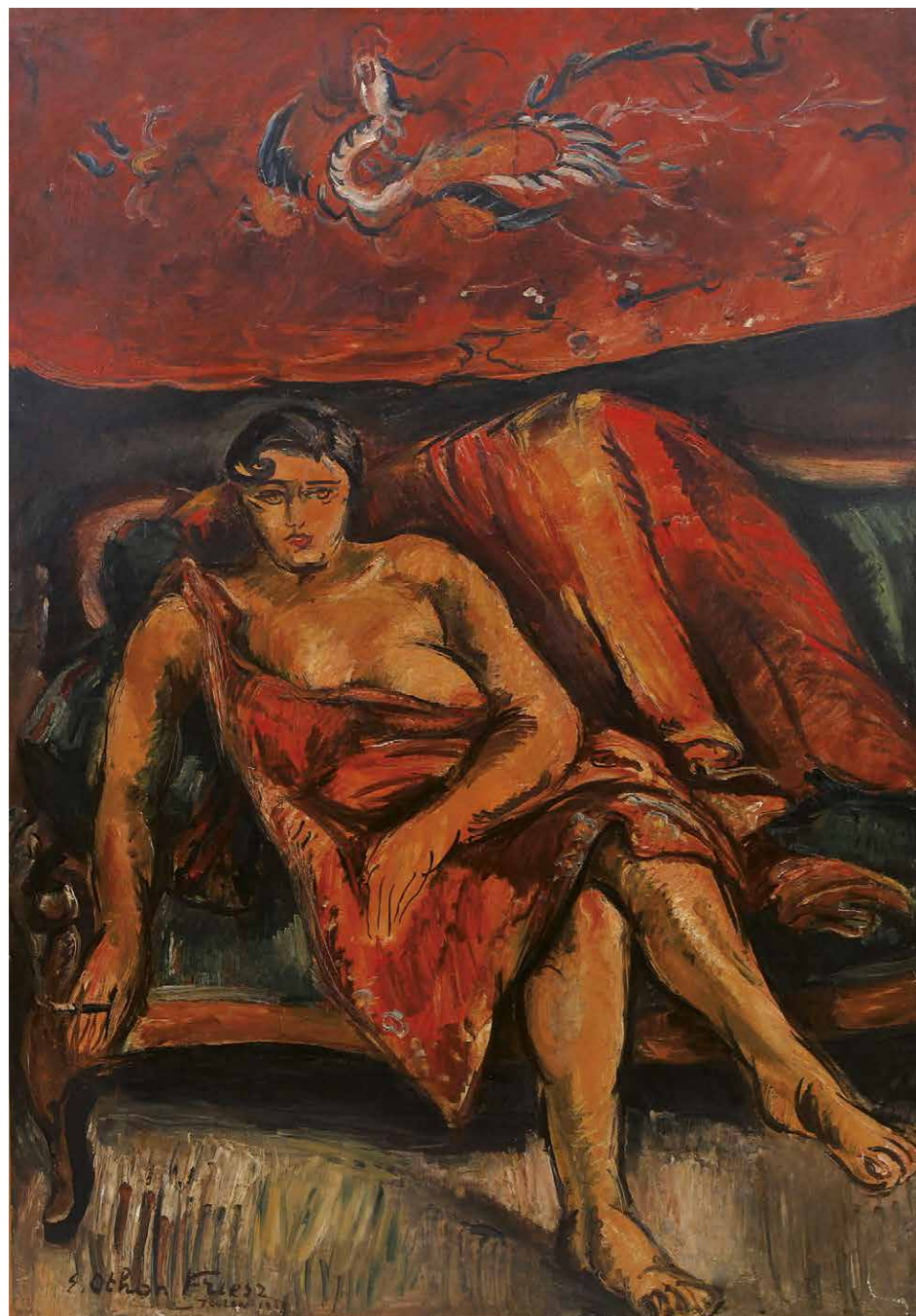


037



Jindřich Štyrský, slavný český malíř, fotograf, grafik, výtvarník, básník, představitel surrealismu a teoretik. Vystudoval pražskou AVU. Byl velmi aktivní v uměleckém světě, od roku 1923 byl členem Devětsilu, od roku 1933 členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1932-1942). V letech 1925-28 žil spolu s Toyen v Paříži, kde svou v podstatě minimalistickou tvorbu nazvali v roce 1926 „artificialismem“. Seznámili se v roce 1922 a jako umělecká dvojice úzce spolupracovali. Po návratu do Prahy byl šéfem výpravy Osvobozeného divadla. Roku 1934 se, spolu s Toyen, Jindřichem Heislerem a Karlem Teigem, stal spoluzakladatelem Skupiny surrealistů v ČSR v Praze. V ní aktivně působili pouze tři výtvarníci, kromě Štyrského ještě Toyen a Vincenc Makovský. Pražští surrealisté udržovali úzké kontakty se skupinou A. Bretona, jež dokonce v roce 1935 přijel do Československa společně s P. Éluardem a uspořádal pro pražské surrealisty přednášku. Od tohoto okamžiku oba tito francouzští géniové začali zařazovat Štyrského díla na mezinárodní výstavy surrealismu. V roce 1935 těžce onemocněl. Zabýval se též fotografií, kolážemi, malířstvím, grafikou, knižní ilustrací, poezií, scénografií. Začínal jako kubistický malíř s lyrickým zaměřením, ale brzy přešel k imaginativní tvorbě s výrazným prvkem erotična. Od pobytu v Paříži s Toyen jeho tvorba směřovala k surrealismu. Hlavním zdrojem jeho inspirace se staly sny a jejich prožitky, které pak zpodobnil ve slavném cyklu Kořeny, pro který našel P. Wittlich inspirační zdroj v obrazech geniálního J. Mánesa. Kořeny komentoval V. Nezval těmito výstižnými slovy: „Nikde se neprozradila účast iluze na vznik nadreality nápadnějším způsobem, jak je tomu v cyklu obrazů Štyrského, jež nesou název Kořeny.“ Právě obrazy z tohoto cyklu si získaly velkou proslulost, jeden z nich visel v pracovně A. Bretona, ale také na mezinárodních výstavách v Londýně a v Paříži. NG v Praze má z tohoto cyklu ve sbírkách dva obrazy a další jsou v Karlových Varech a Plzni. J. Štyrský patřil k jedněm z prvních evropských umělců, kteří se zabývali barevnou koláží.

Autor viz T 2/570, V 4/385, TB 32/265, B 10/1, NEČVU 2/847.



038

FRIESZ Achille-Émile Othon (1879 Le Havre - 1949 Paříž)

JEUNE FEMME AU SEIN DÉNUDÉ, ASSISE SUR UN CANAPÉ

Olej na plátně, 130 x 89 cm, datováno 1947, signováno vlevo dole E. Othon Friesz Toulon 1947, zezadu opatřeno výstavním štítkem.

Vystaveno:

Forum Gallery, 745 Fifth Avenue at 57 Street, New York.

Malíř, představitel fauvismu. Studoval v Le Havru na Ecole des Beaux-Arts u prof. Charlese-Marie Lhulliera. Tam se potkal s Raulem Dufym a Georgem Braquem, se kterými často cestoval. Poté studoval v Paříži u Léona Bonnata. Zapůsobil na něj Camille Pissaro. Cestoval po Portugalsku, Belgii, Německu. Nejprve maloval portréty a pohledy na přístavy. Poté se věnoval figurálním kompozicím a krajinomalbě.

Autor viz TB 12/486, B 4/531.

350 000 – 550 000 CZK / 12 500 – 19 643 €

240 000 CZK / 8 571 €



039

SKUTECKÝ (SKUTECKÝ) Dominik (1849 Gajary - 1921 Banská Bystrica)

DVE DEDIČANKY V KROJI V KOSTOLE

Akvarel a tužka na papíře, 85 x 64,5 cm, rámováno, pod sklem, datace okolo r. 1890 – 1910, signováno vpravo dole Skutecký D.

Opatřeno odborným posudkem Mgr. Kataríny Beňové, PhD.

Malíř žánrů, žák vídeňské akademie u prof. Wurzingera, dále studie v Mnichově a Benátkách.

Autor viz T 2/457.

250 000 – 350 000 CZK / 8 929 – 12 500 €

180 000 CZK / 6 429 €



040

TIKAL Václav (1906 Pletín u Přeštic - 1965 Praha)

PŘED ZRCADLEM

Tempera na sololitové desce, 50 x 40 cm, rámováno, datováno 1964, signováno vpravo dole Tikal 64.

Český malíř, keramik a designér, který studoval u Prof. J. Obrovského a V. Nechleby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho dílo charakterizují surrealistické a veristické malby, ve svých námětech se zaměřoval na snové příběhy a portréty. V raných dílech se inspiroval tvorbou S. Dalího a G. De Chirica, ale také H. Rosseauem, na kterém ho upoutala naivní věcnost. Ve 40. letech zdoboval obrazy plné krutosti a zoufalství, které patří mezi nejsilnější protiválečná díla. Ve fantastických krajinách, bažinatých pralesech nebo jedovatých vadnoucích rostlinách zachycoval vlivy divoké přírody a válečné vzpomínky, které ho silně ovlivňovaly. V další tvorbě maloval matematické modely a stereoskopické tělesa, která odrážela jeho postoj k moderní technice. Uspěl také na poli keramiky a porcelánu, kdy formoval ceněné jídelní soupravy. Jeho díla jsou zastoupena v prestižních veřejných i soukromých kolekcích.

Autor viz T 2/592, TD 196, B 10/183, NEČVU 2/859.

200 000 – 300 000 CZK / 7 143 – 10 714 €

120 000 CZK / 4 286 €



041

ŠIMOTOVÁ Adriana (1926 Praha)

HLAVA

Objekt, muchlaný papír, 26 x 26 cm, původní adjustace.

Provenience:

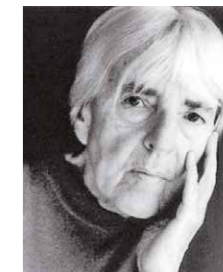
Z pozůstalosti Huga Demartiniho.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného japonského vosku vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Bošítkem a V. V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

140 000 – 180 000 CZK / 5 000 – 6 429 €

70 000 CZK / 2 500 €





042

HANZÍK Stanislav (1931 Most)

TORZO

Bronz na mramorovém podstavci, výška celkem 76 cm, datace 1962, 1. odlitek.

Provenience:

Z ateliéru autora, první prodej.

Významný český sochař a pedagog, vystudoval AVU v Praze u slavného sochaře Jana Laudy, poté byl aspirantem u prof. Vincence Makovského, avatgardního sochaře a člena skupiny surrealistů. Absolvoval půlroční studijní pobyt na École des Beaux Arts v Paříži a hned poté začal tvořit ve svých dvou ateliérech, v pražské malostranské Nerudově ulici a v Krušných horách na Křížatkách. Jako pedagog působil nejprve jako asistent na AVU K. Lidického a později byl habilitován docenturou. Působil rovněž na PedF v Ostravě. Vytvořil plastiky pro řadu veřejných prostor a staveb, např. Rotunda sv. Jiří na Řípu, Národní divadlo, Karolinum a pro většinu českých galerií. Skupinově začal vystavovat v roce 1958, samostatně od roku 1964. Za řadu svých děl získal významná ocenění, a to nejen u nás, ale i v zahraničí.

150 000 – 220 000 CZK / 5 357 – 7 857 €

90 000 CZK / 3 214 €



043

SURVAGE Léopold (1879 Willmanstrand - 1968)

LA VILLE

Tempera na papíře, 28,5 x 38,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1938, signováno vpravo dole Survage 38, vpravo dole razítko autorova ateliéru.

Francouzský malíř s finskými předky pocházel z umělecky založené rodiny a svou kariéru zahájil jako hráč na piano. Díky častým nemocem se přestěhoval do Moskvy, kde začal navštěvovat Akademii věnovanou malířství, sochařství a architektuře. Seznámil se s ruskými avantgardisty a sbírkami Sergeje Ščukina a Ivana Morozova. Od roku 1906 se začal pohybovat v okruhu výtvarníků spjatých s časopisem Zlaté rouno. Seznámil se s Alexandrem Archipenkem, který mu společně s několika dalšími kolegy pomohl uspořádat první kolektivní výstavy. V roce 1908 se seznámil se svou manželkou, se kterou přesídlil do Paříže. Tam se nejprve protlouká jako ladič pian, ale navštěvuje krátce i malířské kurzy Henriho Matisse. V roce 1910 vystavuje svá díla v Moskvě a na přímluvu věrného Archipenka se může zúčastnit i proslulého pařížského Salonu 1911. V roce 1913 Survage vytvořil abstraktní barevné kompozice vyvěrající z hudby. Tyto práce postupně rozpracovával v různých formách a neušly pozornosti ani výtvarné kritiky a odborné veřejnosti. Jednu z reakcí na jeho díla napsal legendární Guillaume Apollinaire. Tato metoda ho přivedla i ke tvorbě abstraktních filmů. V roce 1917 sdílel svůj ateliér s Amedeem Modiglianem, se kterým jej kromě diskusí pojila i vášeň pro pijatyky. Později se přemístil do Nice, kde se v osm let trvajícím období věnoval zejména olejomalbám, ve kterých uplatňoval opakující se symboly - člověk, moře, stavení, květina, okno, závěs a pták. V těchto malbách se otevřeně inspiroval tvorbou Marca Chagalla. Kromě maleb se věnoval také scénografii, tapisériím a textilnímu designu. Od konce třicátých let se zabýval také geometrickými kompozicemi. V roce 1963 byl vyznamenán Řádem čestné legie. Za své malířské dráhy vystavoval na mnoha výstavách po Evropě a USA a jeho díla jsou zastoupena v řadě prestižních galerií jako je Musée national d'art moderne Georges Pompidou v Paříži, Treťjakovské galerii v Moskvě, Národním muzeu v Aténách, Musée du Petit Palais v Ženevě aj. Autor viz TB 32/302, B 10/15.

400 000 – 500 000 CZK / 14 286 – 17 857 €

290 000 CZK / 10 357 €



044

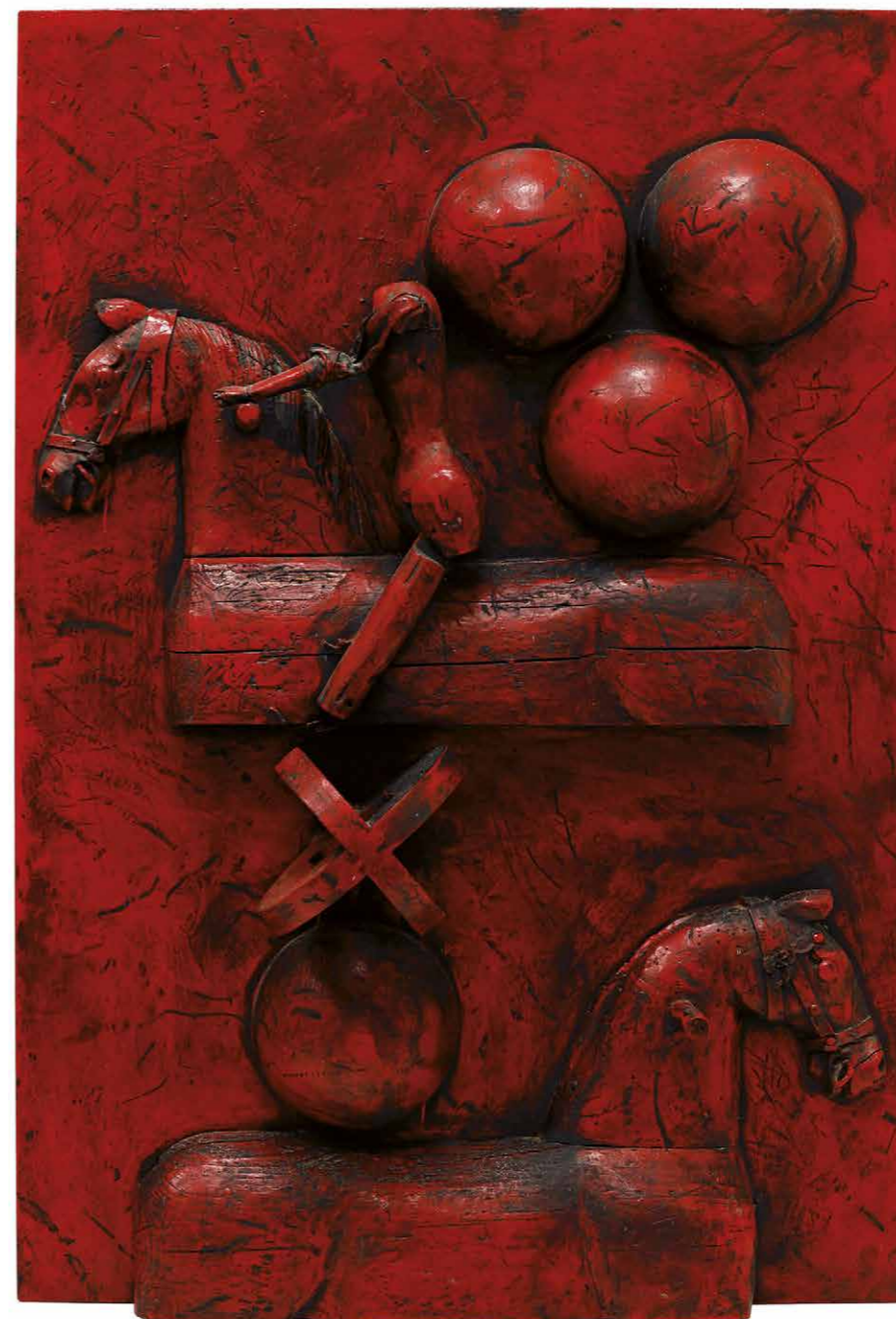
FIŠEROVÁ Eva

SUB ROSA

Sintrované růžové kompoziční sklo, 40 x 24 x 10 cm, datováno 2002, signováno zezadu ef02. Slovenská malířka a sochařka, jejíž proslulost daleko přesáhla hranice rodné vlasti, studovala na SOU sklářském v Lednickom Rovnom, na VŠVU v Bratislavě a v oboru Sklo v architektuře pod odborným vedením Václava Ciglera. Ve svém autorském projevu je expresivní, metaforická a asociativní, umně zvládá práci s velkým množstvím materiálů, formátů a technik. Od počátků své tvorby vychází z vlastních pocitů, které promítá do fantazijních představ formálně vycházejících z geometrických tvarů a konstrukcí. Uspořádala řadu samostatných výstav v Paříži, Londýně, Den Haagu, Štrasburgu, Praze, Bratislavě, Vídni, Budapešti aj. Její dílo je zastoupeno v mnoha významných muzeích a galeriích, stejně jako ve velkých soukromých sbírkách v Evropě, USA, Kanadě a Asii.

220 000 – 260 000 CZK / 7 857 – 9 286 €

175 000 CZK / 6 250 €



045

VOŽNIAK Jaroslav (1933 Suchdol u Příbrami - 2005)

JEZDEC

Asambláž, dřevo, 100 x 70 cm, signováno zezadu Jaroslav Vožniak. Malíř, kreslíř, grafik a sochař, studoval u K. Svolinského na VŠUP a V. Silovského na AVU v Praze, spoluzakladatel neodadaistické skupiny 50. let Šmidrů. Jeho tvorba spojuje zkušenost informelu a pop artu, virtuózní kresba zapojovaná i do obrazů má neomanýristický charakter. Převážně se orientuje na apokalyptická témata. Autor viz B 10/581, NEČVU 2/917.

80 000 – 130 000 CZK / 2 857 – 4 643 €

40 000 CZK / 1 429 €



046

TITTELBACH Vojtěch (1900 Mutějovice u Rakovníka - 1971 Praha)

AKT

Olej na překližce, 70 x 78,5 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vpravo dole V. Tittelbach 34.

Český malíř, který vystudoval Uměleckoprůmyslovou školu u profesora Dítěte a Jaroslava Bendy (1919 - 1922) a grafickou speciálku na Akademii výtvarných umění u profesora Maxe Švabinského (1922 - 1926). Absolvoval studijní pobyt v Paříži u Františka Kupky. Po absolutoriu učil kreslení na soukromé škole Vladimíra Sychry v Máněsu. Poté nastoupil jako pedagog na Akademii výtvarných umění (1950 - 1970). Věnoval se kresbě, grafice, a to jak volné, tak užité, od 30. let malbě mísící prvky kubismu, poetismu, surrealismu. Maloval surrealistické obrazy ženských torz v nereálných krajinách, alegorické a symbolické práce, abstraktně laděné obrazy a dekorativní arabesky, po roce 1945 reálné předměty a figury, motivy z cirkusového prostředí, folkloru, každodenního života a sportu. Upravoval, vyzdobil a ilustroval knihy pro věhlasné nakladatelství Melantrich a pro nakladatelství Novina. Vytvářel plakáty pro divadla, umělecké výstavy a knihy, scénografické návrhy výpravy pro divadla v Praze. Byl spoluzakladatel satirického časopisu Trn a člen Umělecké besedy, SVÚ Mánes a Skupiny 58. Vystavoval na řadě souborných výstav Umělecké besedy v Čechách (1933, 1936, 1939, 1943), ale i v zahraničí. Vyskytuje se v řadě katalogů a nalezneme i řadu časopiseckých poznámek o jeho díle. Pro jeho tvorbu je typický abstraktní výraz malby a dekorativní arabesky.

Autor viz T 2/593, TD 196, V 4/450, B 10/204, NEČVU 2/861, Ch 18/33.

400 000 – 600 000 CZK / 14 286 – 21 429 €

270 000 CZK / 9 643 €



047

PIESEN Robert (1921 Jindřichův Hradec - 1977 Ein Hod v Izraeli)

GEHINNOM (OBRAZ)

Olej a email na plátně, 97 x 92 cm, rámováno, datováno 1970, signováno zezadu Robert Piesen 1970.

Publikováno a reprodukováno:

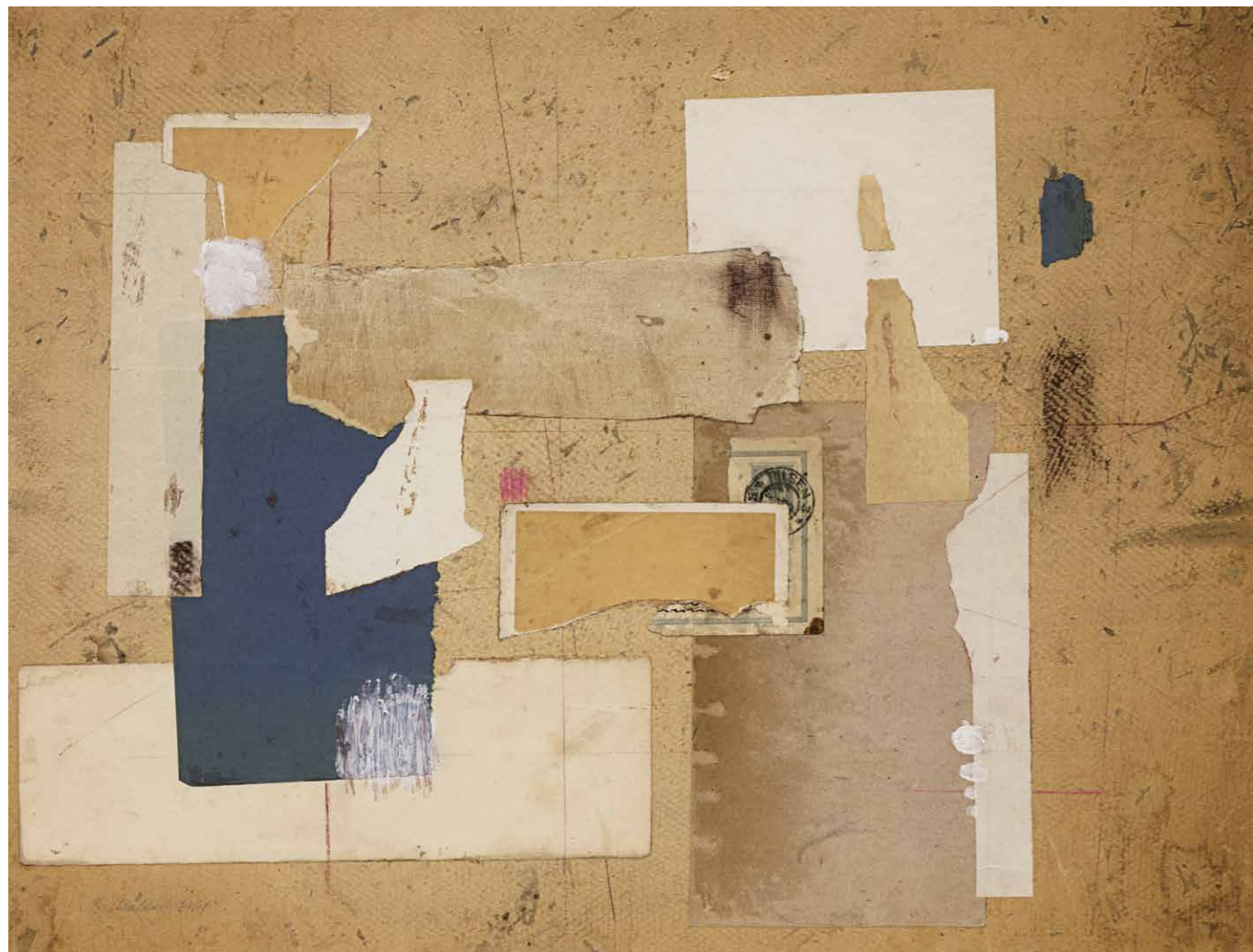
Robert Piesen, Marie Klimešová a kolektiv autorů, Nakladatelství Franze Kafky, Praha 2001, č. kat. 115, str. 159.

V letech 1936 - 40 studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Františka Václava Süssera. Navštěvoval dvouletou přípravku a poté pokračoval na grafické speciálce. Za druhé světové války se mu i přes židovský původ podařilo zfalšovat dokumenty, aby se vyhnul deportaci. Byl totálně nasazený v Berlíně. Svou první výstavu uspořádal v roce 1957 v Galerii mladých v Praze, kde představil biblické krajiny, které tvoří stěžejní část jeho tvorby. V roce 1965 odešel se svou manželkou Pavlou Mautnerovou z Československa do umělecké kolonie Ein Hod v Izraeli. Ve své tvorbě se inspiroval avantgardními malíři první poloviny 20. stol. Jeho obrazy charakterizuje metafyzická atmosféra. Ve figurálních obrazech je patrný vliv Picassova neoklasicismu či Munchovské exprese. Počátkem 60. let se završuje jeho přechod k abstraktní tvorbě. Začíná jeho práce na cyklech Prostory Inexistence a Gehinnom, které se od té doby stávají hlavním centrem pozornosti jeho další tvorby v 60. a 70. letech. Po emigraci se v letních měsících zdržuje často ve Vídni, kde úspěšně prezentuje své dílo. Jeho dílo je zastoupeno v řadě významných sbírek.

Autor viz TD 146, CH 11/179, NEČVU 2/613.

800 000 – 1 000 000 CZK / 28 571 – 35 714 €

550 000 CZK / 19 643 €



048

MALICH Karel (1924 Holice)

BEZ NÁZVU

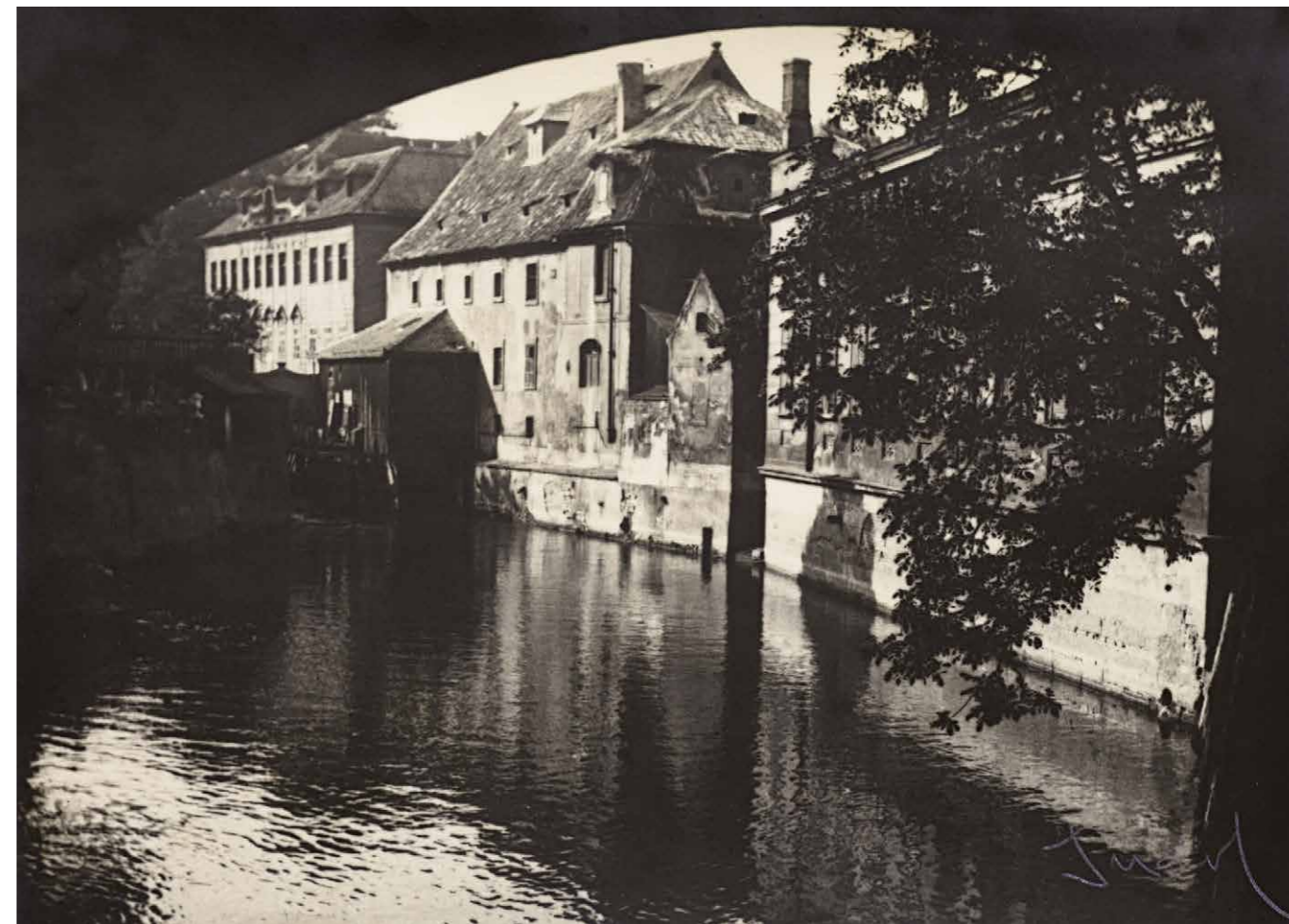
Koláž, 44,5 x 57 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1961, signováno vlevo dole K. Malich 1961.

Světový český sochař, malíř a grafik. Studoval výtvarnou výchovu a estetiku na PedF UK v Praze pod vedením profesorů C. Boudy, M. Salcmana, K. Lidického a F. Kovárny a grafickou speciálku u Prof. V. Silovského na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnoval se malbě krajiny, zpočátku pojaté kubisticky a expresionisticky, později kresbě pastelem. Vytváří reliéfy a plastiky, první sochy z plexiskla a otevřené kovové struktury s tématem dematerializace plastiky. Od 70. let je zcela nezávislý na jakékoli dobové estetice. Prostřednictvím narativní legendy se do výtvarného díla přímo projektoval. V kresbách z přelomu 70. a 80. let se střetávají reminiscence z mládí se světelnými vizemi, z nichž některé mají charakter znamení. Prostřednictvím rozboru vztahů vidoucího a viděného dospívá k vizím a objevům vnitřního světa a průnikům prostorových vrstev a stavů existence znázorněných v plastikách Vnitřní světlo a Trhlina v prostoru. Minulost se v jeho díle stává budoucností a naopak. V desetiletí od roku 1986 - 1995 se soustředil především na pastely se světelnými vizemi. Využíval figurálních i abstraktních, organických i geometrických forem. V polovině devadesátých let vstoupil do jeho tvorby nový tematický okruh - námět vlastní matky, pojatý jako spirituální, světelný dialog, kterým se zabývá na velkých pastelech i v drobných tužkových kresbách a tuších. V sochařství se soustředí na práce s tvarovaným drátem, vytváří figurální koláže, kvaše, tempery, plastiky, reliéfy, kresby, grafické listy, prostorové struktury realizované v plexiskle, drátěné prostorové plastiky. Malichovy přístupy se staly základními body vývoje soudobého českého umění. Jeho díla byla vystavována na řadě světových výstav a jsou zastoupena v předních kolekcích privátních i veřejných.

Autor viz NEČVU 1/472, CH 7/312-313.

200 000 – 300 000 CZK / 7 143 – 10 714 €

75 000 CZK / 2 679 €



049

SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)

ČERTOVKA

Fotografie, 20 x 28 cm, signováno vpravo dole Sudek.

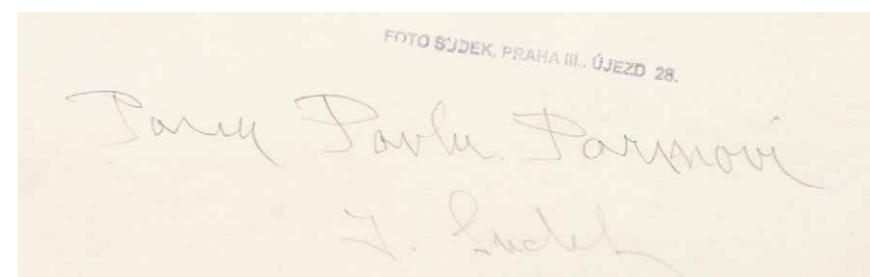
Ze zadu opatřeno autorovým věnováním: Panu Pavlu Parnovi J. Sudek a razítkem autorova ateliéru.

Fotograf, žák K. Nováka na GŠ v Praze, zakladatel Fotoklubu. Sudkova tvorba se rozvíjí od piktorialismu k vnímání příznačnému pro modernu a u něj blízkému nové věcnosti. V této etapě jeho tvorba reaguje na funkcionalismus a vytváří osobitý typ fotografické reklamy, převážně pro L. Sutnara a Družstevní práci. Těžištěm jeho tvorby je lyrické intimní zátiší realizované velkým formátem negativu s kontaktním otiskem. Lyriismus charakterizuje i jeho snímky přírody, ale i monumentální panoramatickou Prahu. Jeho práce se světlem má až symbolistní povahu.

Autor viz TD 178, NEČVU 2/797.

70 000 – 100 000 CZK / 2 500 – 3 571 €

45 000 CZK / 1 607 €





050

MULTRUS Josef (1898 Praha - 1957 Praha)

ODPOLEDNÍ SIESTA

Oil on cardboard, 51 x 69,5 cm, framed under glass, signed bottom right MULTRUS. Painter, studied at J. Bendy on UPŠ and V. Nechleby on AVU in Prague. In 1922 received a stipendium and undertook a study trip to Yugoslavia and Italy. From 1924 member of JUV in Prague, with which he regularly exhibited. Realistic manner captured above all social and social motifs. Dedicated to landscape painting and figurative work. Themes drew from the environment of big city streets, Prague periphery, painted people at work and in family life. Used darker colors. For his work are characteristic old master techniques. Author see T 2/169, TD 133, V 3/446, NEČVU 1/539.

60 000 – 90 000 CZK / 2 143 – 3 214 €

45 000 CZK / 1 607 €



051

ALBICH Milan (1925 Krupina)

VYSOČINA

Acrylic on thick cardboard, 37 x 55,5 cm, framed, dated 1973, signed bottom left Albich 73. Significant Czech painter, graphic and illustrator. Studied at prof. M. Salcmana, C. Boudy, K. Lidického and F. Kovárny. In 1955 exhibited paintings, drawings and book graphics. From 1959 member of the Proměna group, member of the Syndikátu of visual artists and the Union of Czech visual artists. Edited 1000 book titles and created about 80 posters, most on art exhibitions. In painting he dedicated to Czech and foreign motifs, on the basis of which arose cycles of images from Poland, Bulgaria, France, etc. From 1986 to 1994 painted 170 paintings, which were connected by the theme of apples - Pocta jablku (paraphrase of apple paintings by world masters). In his work he used above all tempera and oil, often also these mixed techniques, from 1968 he dedicated only to acrylic painting. His work is represented in many Czech galleries, but also abroad in private collections. Author see Ch 1/30.

40 000 – 50 000 CZK / 1 429 – 1 786 €

25 000 CZK / 893 €



Klasická malba a krajina

052 – 140



052
PIEPENHAGEN - WEYROTHER - MOHR Charlotta
(1821 Praha - 1902 Praha)

NA CESTĚ
Olej na dřevě, 10 x 15,5 cm, rámováno, nesignováno.
Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.
Malířka a akvarelistka romantického založení, žákyně svého otce Aug. Piepenhagen, jehož ve své tvorbě následuje.
Autor viz T 2/271, TB 26/598, NEČVU 2/612.
40 000 – 50 000 CZK / 1 429 – 1 786 €
32 000 CZK / 1 143 €



054
MAX František (1895 Libáň - 1969)
PRAŽSKÉ PANORAMA

Olej na plátně, 82 x 112 cm, rámováno, signováno vpravo dole Max.
Malíř krajin a vedut, architekt, žák J. Preislera a O. Blažička, zaměřený hlavně k malebným pražským námětům. Jeho malba vyniká pastózností.
Autor viz T 2/117, Ch 8/170.
35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €
18 000 CZK / 643 €



053
MUCHA Alfons (1860 Ivančice - 1939 Praha)
TETE BYZANTINE BLONDE

Litografie, průměr 33 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Mucha, zezadu opatřeno výstavním štítkem YAMATO FINE ARTS.
Vystaveno:
Unknown Alfons Mucha, Yamato fine arts, kat. č. 145.
Malíř, grafik, ilustrátor a návrhář. Jako malíř bez odborného školení začíná v malířské dílně divadelních dekorací ve Vídni, v letech 1881 - 82 působí na Moravě, kde pro hraběte Khuena vyzdobil jídelnu zámku v Hrušovanech. Od roku 1885 studuje na mnichovské akademii, odkud odchází v roce 1887 studovat do Paříže na Akademii Julian. Od roku 1888 začíná pracovat samostatně, převážně ilustruje pro pařížská nakladatelství a časopisy. Zde si také otevřel vlastní školu. V roce 1904 se poprvé vydává do USA, kde začíná působit jako pedagog. Střídatě působí v USA a Paříži. V roce 1910 se vrací do Prahy. Mucha je jeden z nejvýraznějších představitelů evropské secese, tvůrce plakátového stylu. Jeho východiskem byla historická malba, k jejíž příběhovosti prohloubené o symboličnost se po návratu ze zahraničí do Čech vrací.
Autor viz T 2/163, V 3/433, TB 25/210, B 7/580, NEČVU 1/536.
70 000 – 100 000 CZK / 2 500 – 3 571 €
42 000 CZK / 1 500 €



055
KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)
PO ŽNÍCH U DŘEVÍKOVA

Olej na kartonu, 32,5 x 54 cm, rámováno pod sklem, datace kol. r. 1930, signováno vpravo dole Kaván věnuje Po žních u Dřevíkova.
Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.
Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.
Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

40 000 – 50 000 CZK / 1 429 – 1 786 €
30 000 CZK / 1 071 €



056
WERAN (VERAN) Karel
(1887 Praha - poslední zmínka 1908)
KVĚTINÁŘKY NA UHELNÉM TRHU

Olej na plátně, 65 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Weran.
Malíř, působil v Praze.
Autor viz Saur 10/213.
45 000 – 65 000 CZK / 1 607 – 2 321 €
37 000 CZK / 1 321 €



057

STRETTI - ZAMPONI Jaromír (1882 Plasy - 1959 Praha)

NÁBŘEŽÍ BUKINISTŮ V PAŘÍŽI

Akvatinta na papíře, 36 x 32,5 cm, paspartováno, signováno vpravo dole J. Stretti - Zamponi. Malíř a grafik. Bratr Viktora Strettiho. Člen SVU Mánes a SČUG Hollar. Větší část jeho grafického díla je vytvořena v malířsky citěné akvatintě, v níž zobrazoval staropražské motivy podobně jako jeho bratr. V roce 1906 vystavil soubor svých prací na výstavě Krásná Praha v Rudolfinu. Ze svých častých cest do Francie a Itálie výtěžil řadu námětů pro grafické pohledy na Paříž a Benátky. Ve 20. a 30. letech byl výtvarným poradcem při vnitřních úpravách Černínského paláce a Pražského hradu. Účastnil se spolkových výstav. Od roku 1912 též Podzemního salonu v Paříži.

Autor viz T 2/493, TD 175, 224, V 4/376, 6/437, TB 32/183, B 9/867, NEČVU 2/790.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

4 000 CZK / 143 €



058

PÍSECKÝ (LIŠKA) Josef (1878 Kroměříž - 1954)

DUBROVNÍK

Olej na plátně, 106 x 116 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vpravo dole J. Písecký 1917. Malíř, žák G. A. Quasta v Písku. Krajinář a malíř moří. Autor viz T 2/278, TD 146.

80 000 – 120 000 CZK / 2 857 – 4 286 €

65 000 CZK / 2 321 €



059

LÁZNIČKA Ladislav

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 51 x 65 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole L Lázníčka.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

7 000 CZK / 250 €



060

BRUNNER Antonín (1881 Praha - 1958)

VELKÁ LÁSKA

Olej na plátně, 78 x 62 cm, rámováno, datováno 1924, signováno vlevo dole Ant. Brunner 1924.

Malíř a grafik, studoval na UPŠ v Praze a v Paříži. Portrétista a krajinář, jeho venkovské výjevy jsou poznamenány i národopisným zájmem.

Autor viz T 1/107, TD 35.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

25 000 CZK / 893 €



061

LIEBSCHER Karel (1851 Praha - 1906 Praha)

LOKET

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 25 x 33 cm, rámováno, signováno vpravo dole K. Liebscher.

Malíř krajinář a ilustrátor, studoval ve Vídni, spojení historického žánru s krajinou uplatnil v ilustracích pro Sedláčkovy Hrady a zámky.

Autor viz T 2/33, TB 23/203, B 6/657, NEČVU 1/451.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €

15 000 CZK / 536 €



062

ULLMANN Josef (1870 Nekmiř na Plzeňsku - 1922 Praha)

TÁNÍ NA VYSOČINĚ

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 55 x 67 cm, rámováno, signováno vlevo dole J. Ullmann.

Pravost posoudil a ověřil PhDr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny.

Autor viz T 2/619.

90 000 – 110 000 CZK / 3 214 – 3 929 €

70 000 CZK / 2 500 €



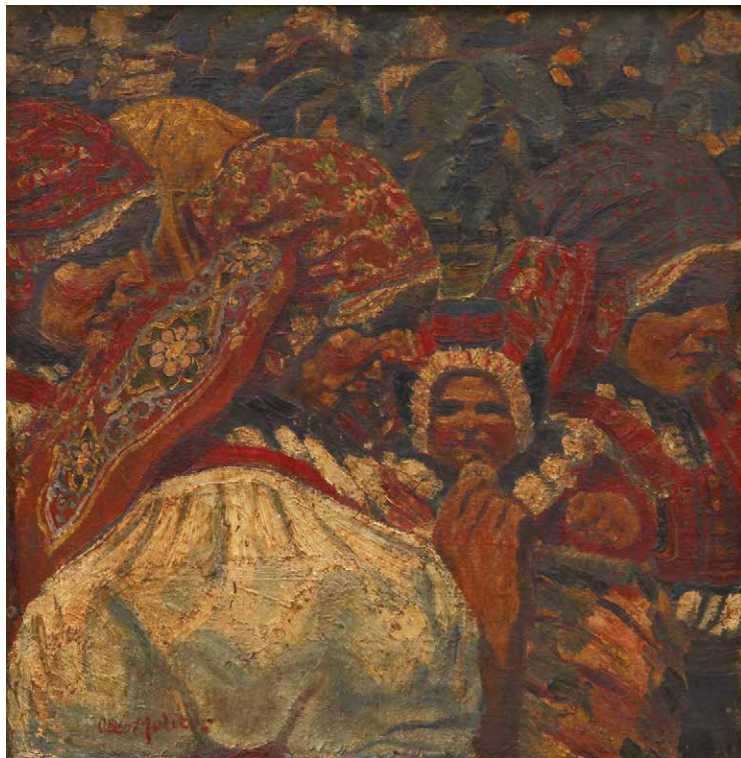
063

SIGMUND Karel Jan (1897 Mělník - 1959)

NA SADĚ U TOMIŠKŮ

Olej na plátně, 73,5 x 100 cm, rámováno, datováno 1953, signováno vpravo dole K. J. Sigmund 53. Malíř krajinář, studoval v Drážďanech a u O. Nejedlého na AVU v Praze. Autor viz T 2/449.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €
16 000 CZK / 571 €



064

MOLITOR Otto (1889 Kyjov na Moravě)

SELKY

Olej na plátně, 40 x 40 cm, rámováno, signováno vlevo dole Otto Molitor. Autor viz T 2/151, TB 25/38.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €
7 000 CZK / 250 €

064

065

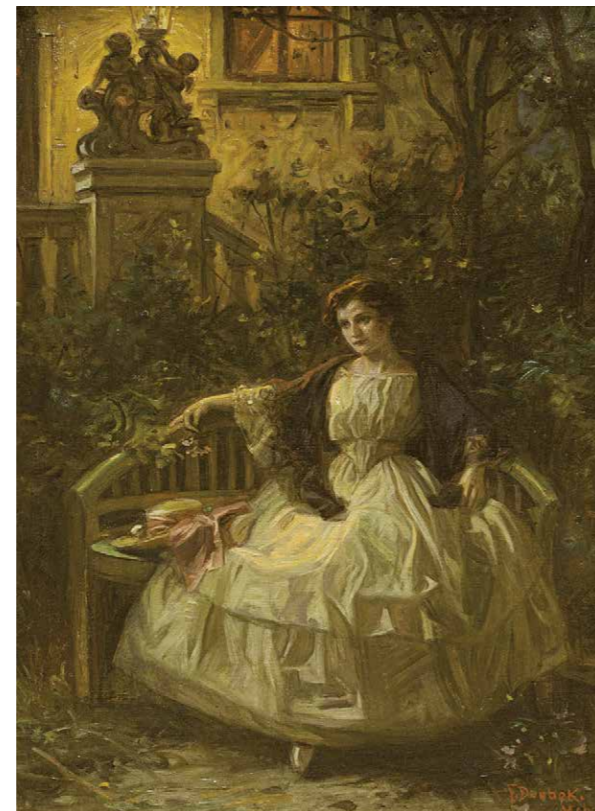
DOUBEK František Bohumil (1865 České Budějovice - 1952 Nový Jičín)

DÁMA V ZAHRADE

Olej na plátně, 49 x 36 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Doubek Mch.

Malíř oltářních obrazů, portrétista a ilustrátor, studoval u prof. Sequense, Čermáka a Lhoty, v jejichž linii historické malby také pokračoval. Autor viz T 1/172, TD 45, V 1/588, TB 9/506, B 3/653, Ch 2/89.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €
24 000 CZK / 857 €



065



066

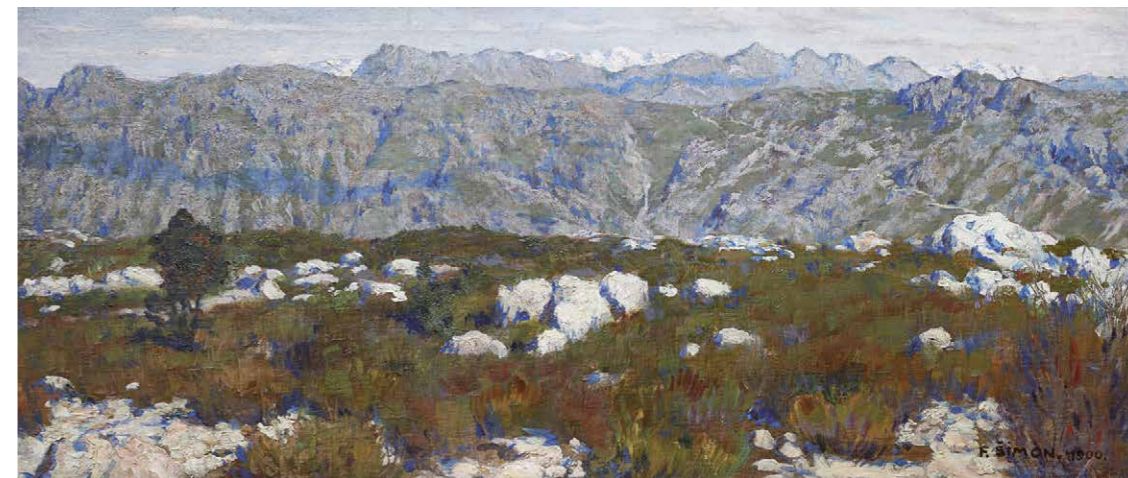
BENEŠ Vincenc (1883 Velké Lišice u Chlumce n. Cidlinou - 1979 Praha)

NA POTOCE

Olej na překližce, 57,5 x 71,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Beneš. Opatřeno odborným posudkem PhDr. Michaela Zachaře. Malíř, studoval na UPŠ u E. Dítěte a E. K. Lišky a u V. Bukovace na AVU v Praze. Zúčastnil se 2. výstavy skupiny Osma, jež představovala i umělcovo východisko v expresionismu a kubismu. Jeho výrazný senzualismus jej od vyhraněné moderny odpoutává a přivádí k námětům krajiny a města. Stále více se u něj prosazuje barva a barevná skvrna impresivní povahy. Vedle toho se však u něj projevuje i tendence k jednoduché monumentalitě vycházející z jeho vazeb k novoklasicismu 20. let. V. V. Štech: V. Beneš, Praha 1967, M. Lamač: Osma a Skupina výtvarných umělců, Praha 1988.

Autor viz T 1/55, V 1/167, B 1/622, Ch 1/134, NEČVU 1/62.

100 000 – 140 000 CZK / 3 571 – 5 000 €
70 000 CZK / 2 500 €



067

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

Z HERCEGOVINY

Olej na plátně, 28 x 63 cm, rámováno, datováno 1900, signováno vpravo dole F. Šimon. 1900, zezadu opatřeno přípisem s určením. Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholil pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hollar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

60 000 – 90 000 CZK / 2 143 – 3 214 €

45 000 CZK / 1 607 €



068

KIRNIG Alois (1840 Praha - 1911 Praha)

NA CESTĚ DO VESNICE, V ZÁKRUTĚ ŘEKY

Dva oleje na plátně adjustované na kartonu, 24 x 43,5 cm, rámováno, první obraz datován 1896, první obraz signován vpravo dole A. Kirnig 1896.

Pravost potvrdil a posoudil PhDr. Michael Zachař.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák malíře Lepiého, krajinářské školy M. Haushofera a AVU v Praze. Dále studoval u E. Schleicha v Mnichově.

Vedle Čech, Moravy a Slovenska procestoval Německo, rakouské země a Itálii. V roce 1866 si otevřel v Praze krajinářskou školu.

Svémi ilustracemi přispíval do Hájkových Květů. Člen Umělecké besedy a Krasoumné jednoty. Kirnigovu tvorbu 50. a 60. let motivicky,

kompozičně i v barvě ovlivnilo romantické školení. Později náladovost a lyričnost jeho malby ustoupila objektivnímu záznamu viděné

skutečnosti. Zaujetím pro přírodní detail a analyticky podrobným popisem zobrazovaného záběru dospěl k realismu. Obeslal mnoho

výstav Krasoumné jednoty a Umělecké besedy.

Autor viz T 1/483, TB 20/376, B 6/226, NEČVU 1/348.

120 000 – 150 000 CZK / 4 286 – 5 357 €

90 000 CZK / 3 214 €



069

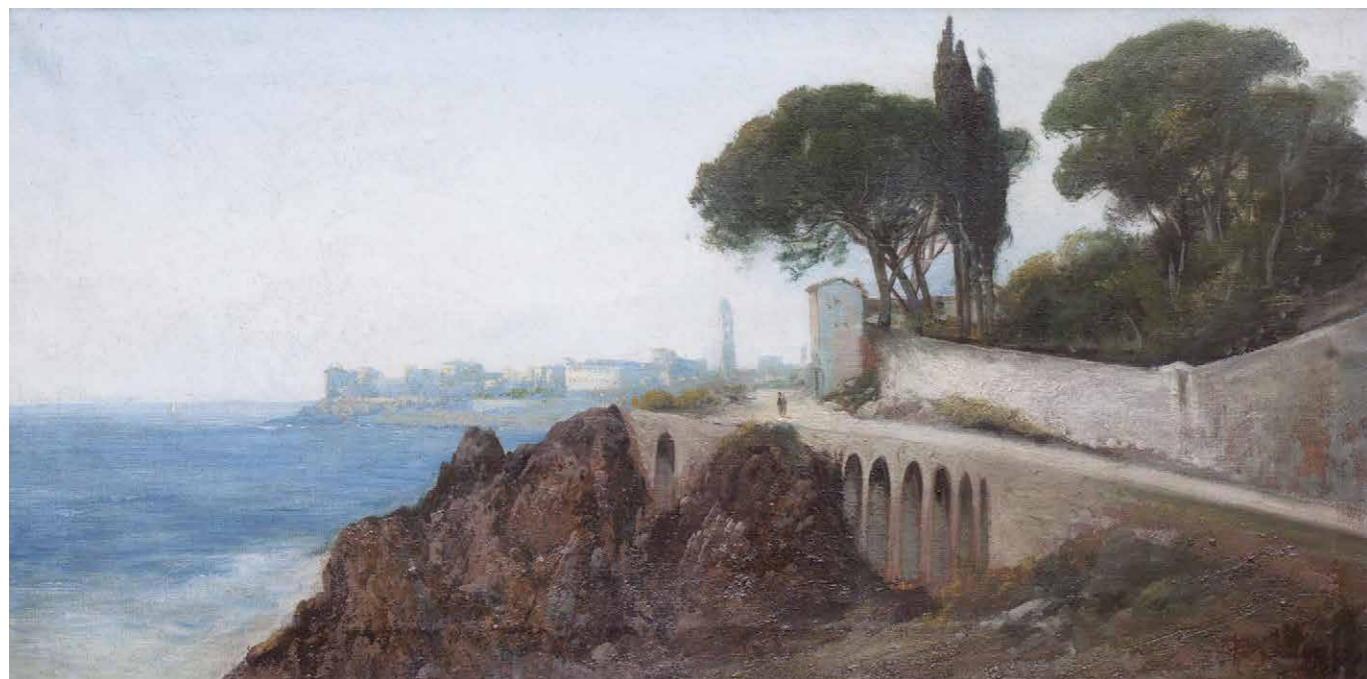
UHL Emil (1864 Most – 1945 Most)

EGYPTSKÉ PANORAMA

Olej na plátně, 66,5 x 106 cm, rámováno, signováno vpravo dole E. Uhl, rentoilováno.

55 000 – 75 000 CZK / 1 964 – 2 679 €

42 000 CZK / 1 500 €



070

KNÜPFER Beneš (Benedikt Julius) (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

NA POBŘEŽÍ

Olej na plátně, 35 x 70 cm, rámováno, datace kol. r. 1880, signováno vpravo dole B. Knüpfer. Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Beneš Knüpfer patří k našim největším malířům druhé poloviny devatenáctého století a proslul především jako naprosto nedostižný marinista. Ve svém mládí ovšem vbrzku s přehledem zvládl malbu portrétů, historických scén, alegorií i krajin. Po roce 1880 působil prakticky trvale v Římě, cestoval hojně po Středomoří a inspiroval se tamní přírodou, zejména mořem, ale i antickými památkami, četbou klasiků, mytologií a ohlasy všech dávných kultur. Byl členem Vídeňské secese a jeden z nejuznávanějších malířů své doby, a to po celé Evropě. Jeho oslnivou kariéru poznamenaly neblaze drtivé odsudky jeho posledních pražských výstav a umělec svůj život skončil ve vodách Jaderského moře. Obraz z raného období počátku 80. let je zajímavým příspěvkem k poznání umělcových italských začátků.

Malíř, studoval na akademiích v Praze a Mnichově u prof. Pilotyho, novoromantik pracující převážně s pohádkovými a mytologickými náměty, z nichž hlavně mořské mají eroticky zabarvený symbolistní charakter. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace u nás. Patří k nejtypičtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století se pokusil své dílo aktualizovat připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

100 000 – 130 000 CZK / 3 571 – 4 643 €

75 000 CZK / 2 679 €



071

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

BŘÍZY

Tuš na papíře, 17 x 17 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole AL. KALVODA.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby. Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

5 000 CZK / 179 €

072

EGNER Marie (1850 Steiemark)

PROSLUNĚNÝ LES

Olej na kartonu, 50 X 34 cm, signováno vpravo dole M. Egner.

Malířka žánrů, studovala na akademii v Grazu a Düsseldorfu. Autor viz TB 10/387.

110 000 – 140 000 CZK / 3 929 – 5 000 €

80 000 CZK / 2 857 €



073

073

ERDÉLYI Vojtěch (1891 Záhatí - 1955)

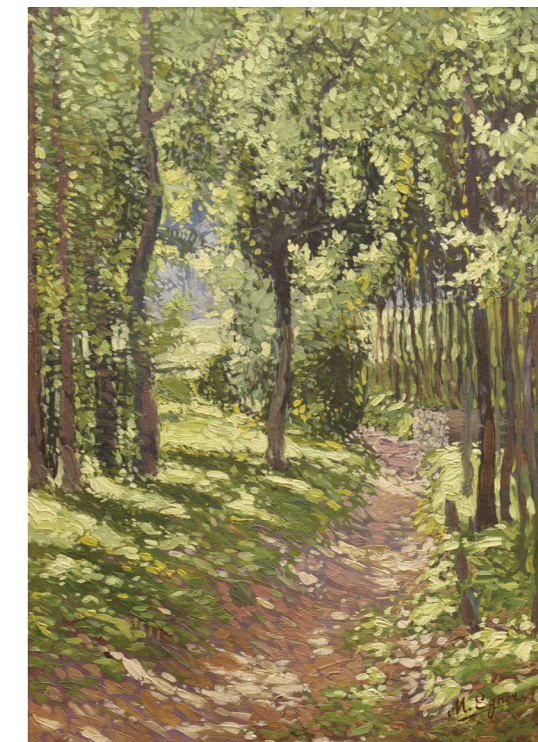
LESNÍ CESTA

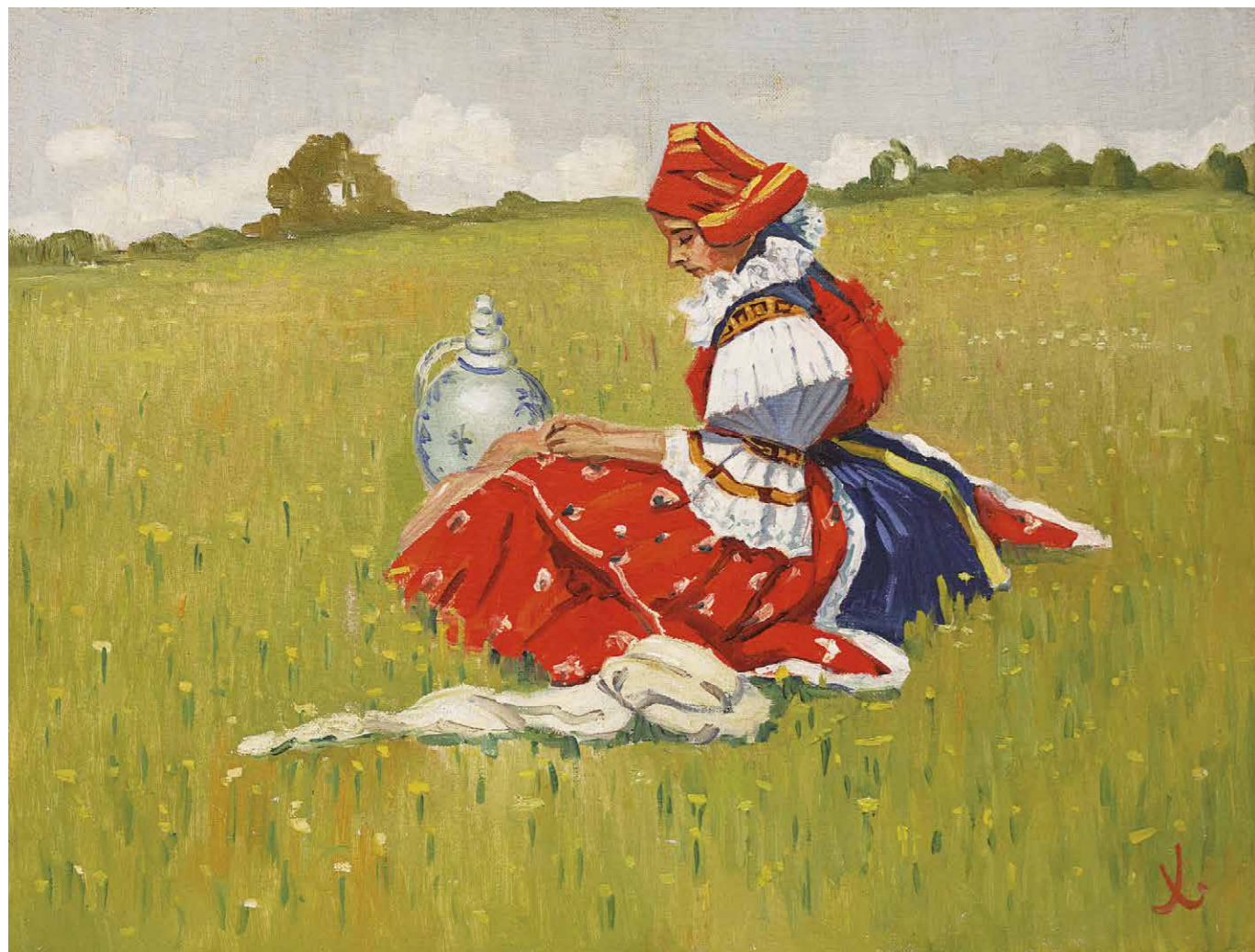
Olej na dřevě, 26 x 38 cm, rámováno, signováno vpravo dole Erdelyi. Známy slovenský malíř, sochař a pedagog, studoval na Vysoké škole múzických umění v Budapešti a později také na mnichovské Akademii. Během studia absolvoval stáže v Paříži a Itálii. Determinujícím pro něj bylo právě pařížské období, z nějž si odnesl inspiraci impresionismem. Byl členem Spolku výtvarných umělců v Bratislavě a Užhorodě. Vystavoval v Praze nebo Košicích, ale nejvíce je spjat s užhorodskou malířskou školou, kde je vnímán společně s J. Bokšayem jako její zakladatel. Základem jeho tvorby je kolorismus a mimořádná forma. Erdelyiova malba je barevně virtuózní a metafyzická. V malířském stylu lze vyzorovat tendence symbolistické a expresionistické, jeho specialitou byly expresivně řešené krajiny a sentimentálně pojaté sociální motivy. Jako pedagog vychoval řadu osobností v malířství Zakarpátí jako Kocku, Šoltése, Boreckého či Kaššaye. Vojtěch Erdélyi patří mezi nejžádanější malíře z pomezí Slovenska a Ukrajiny.

100 000 – 150 000 CZK / 3 571 – 5 357 €

70 000 CZK / 2 500 €

072





074

UPRKA Joža (1861 Kněždub na Moravě - 1940 Hroznová Lhota)

KROJOVANÉ DĚVČE NA LOUCE

Olej na plátně, 50 x 67 cm, rámováno, signováno vpravo dole
 Jedna z nejsilnějších a nejoriginálnějších osobností českého výtvarného umění z konce 19. a počátku 20. století. Malíř a grafik s osobitým výtvarným projevem studoval u prof. F. Čermáka na pražské akademii. Počátky jeho tvorby jsou spjaty s tříletými studii na akademii v Mnichově, kde sbíral cenné podněty u prof. N. Gysise a později u O. Sitze. Po krátkém pražském období spojeném se zápisem u M. Pirnera se na konci 80. let vrací do své domoviny na Moravské Slovácko, které svým koloritem a zvyky zastane jeho hlavní inspirační zdroj. Po roce 1890 se dá v jeho tvorbě objevit náladová verističtější forma, která vyústí na přelomu století v impresionní vazbu, jež se stane signifikantní pro jeho autorský rukopis. Často jsou v jeho virtuózních tazích šité skvrny velké dva až tři centimetry. Z jeho vrcholných děl vyzařuje radost z barev, pohybu, ruchu, z projevu vitálních sil a životní optimismus.
 Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

80 000 – 120 000 CZK / 2 857 – 4 286 €

55 000 CZK / 1 964 €



075

JELÍNEK-CÍNA František (1882 Praha - 1961 Praha)

CHALUPY NA KŘIŽÁNKÁCH

Olej na kartonu, 36 x 51 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole CÍNA JELÍNEK.

Malíř, převážně krajinář, studoval na UMPRUM v Praze, na AVU v Praze u prof. Hynaise a Ottenfelda. Studijní cesty po Německu a Jugoslávii. Byl členem JUV a zúčastnil se jejich výstav, zúčastňoval se také výstav vinohradských výtvarníků. Zaměřil se na krajinářství, tematicky především horské motivy z Českomoravské vysočiny, Benecka a Jeseníků. Samostatně vystavoval v Rubešově galerii, Topičově salonu a Hradci Králové.
 Autor viz T 1/428, V 2/539, Ch 4/218.

16 000 – 20 000 CZK / 571 – 714 €

14 000 CZK / 500 €



076

VOBECKÝ František (1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)

SLUNEČNICE

Olej na sololitu, 54,5 x 42,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole F.Vobecký.

Malíř, fotograf a pedagog. Studoval v Paříži (Académie Colarossi a École de la Grande Chaumière) a ve 20. letech na Ústřední škole dělnické v ČR. Byl členem ČFVU a v letech 1931 – 1949 SVU Mánes. V 60. a 70. letech přednášel jako externista na Umprum v Praze. Klíčový vliv na jeho tvorbu měl nejen kubismus, ale také surrealismus, tyto směry promítal také do fotografické tvorby a následné tvorby koláží.
 Autor viz Ch 22/103.

40 000 – 60 000 CZK / 1 429 – 2 143 €

25 000 CZK / 893 €



077

OLIVA Viktor (1861 Nové Strašecí - 1928 Praha)

BÁSNÍK

Běloba, tuš a tužka na papíře, 33 x 25 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno razítkem nakladatelství J. Otto spolu s přípisem.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a později na akademiích v Mnichově a Paříži, pro jeho orientaci bylo důležité přátelství s L. Maroldem. Jeho malba byla hlavně zaměřena k portrétu a monumentálním zakázkám, navazujícím na historizující linii, která u něj vyúsťuje nakonec do secese. Jeho portréty, bohaté ilustrace k soudobé české a evropské literatuře (Sv. Čech, J. Neruda, E. Zola) a plakáty, hlavně nakladatelské, mají velkou výpovědní hodnotu o životním stylu doby s jejími charakteristickými znaky, přecházejícími na secesní bázi.

Autor viz T 2/223, NEČVU 2/584.

3 000 – 4 000 CZK / 107 – 143 €

2 500 CZK / 89 €

078

OLIVA Viktor (1861 Nové Strašecí - 1928 Praha)

PÁN A ŽÁN

Běloba, tuš a tužka na papíře, 25 x 33 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno razítkem nakladatelství J. Otto spolu s přípisem.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a později na akademiích v Mnichově a Paříži, pro jeho orientaci bylo důležité přátelství s L. Maroldem. Jeho malba byla hlavně zaměřena k portrétu a monumentálním zakázkám, navazujícím na historizující linii, která u něj vyúsťuje nakonec do secese. Jeho portréty, bohaté ilustrace k soudobé české a evropské literatuře (Sv. Čech, J. Neruda, E. Zola) a plakáty, hlavně nakladatelské, mají velkou výpovědní hodnotu o životním stylu doby s jejími charakteristickými znaky, přecházejícími na secesní bázi.

Autor viz T 2/223, NEČVU 2/584.

3 000 – 4 000 CZK / 107 – 143 €

2 500 CZK / 89 €

079

OLIVA Viktor (1861 Nové Strašecí - 1928 Praha)

NA STARÉM MĚSTĚ

Běloba, tuš a tužka na papíře, 25 x 33 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno razítkem nakladatelství J. Otto spolu s přípisem.

Malíř a ilustrátor, studoval na AVU v Praze u F. Sequense a později na akademiích v Mnichově a Paříži, pro jeho orientaci bylo důležité přátelství s L. Maroldem. Jeho malba byla hlavně zaměřena k portrétu a monumentálním zakázkám, navazujícím na historizující linii, která u něj vyúsťuje nakonec do secese. Jeho portréty, bohaté ilustrace k soudobé české a evropské literatuře (Sv. Čech, J. Neruda, E. Zola) a plakáty, hlavně nakladatelské, mají velkou výpovědní hodnotu o životním stylu doby s jejími charakteristickými znaky, přecházejícími na secesní bázi.

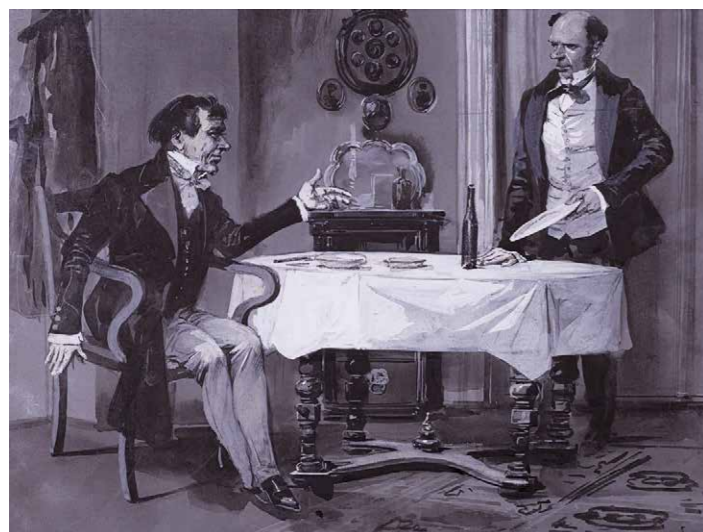
Autor viz T 2/223, NEČVU 2/584.

3 000 – 4 000 CZK / 107 – 143 €

2 500 CZK / 89 €

079

078



080

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

U KARLOVA MOSTU

Olej na překližce, 54 x 78 cm, rámováno, datováno 1944, signováno vpravo dole K. Holan 44.

Malíř pražských motivů, studoval u prof. Pirnera a Kratnera na AVU v Praze. Jeho pražská zákoutí, nábřeží nebo periférie jsou prochnuty umělcovou příznačnou melancholií.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

110 000 – 130 000 CZK / 3 929 – 4 643 €

90 000 CZK / 3 214 €



081

ROLÍN Viktor (1887 Varšava - 1942 Mauthausen)

NA VYCHÁZCE PŘED BOUŘÍ

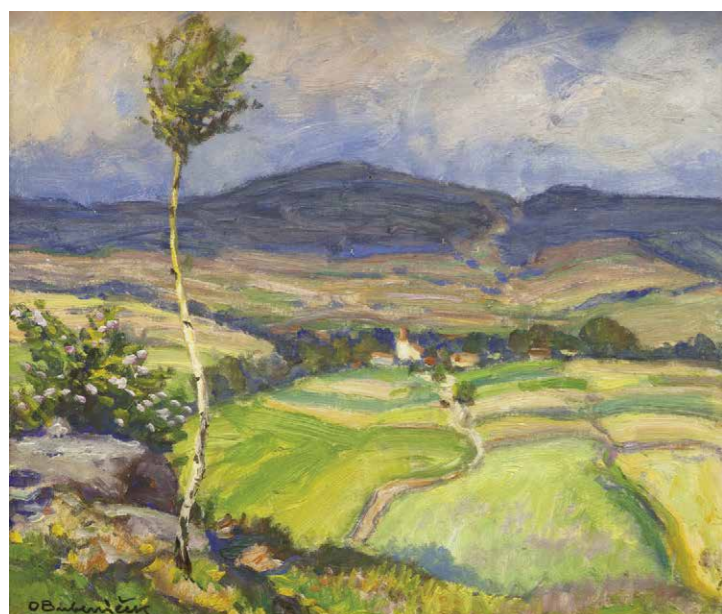
Olej na překližce, 21 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Rolín.

Malíř a grafik, studoval na akademiích v Petrohradě a Mnichově. Jeho malba obsahuje všechny žánry, grafika se obrací hlavně k motivům ze staré Prahy.

Autor viz T 2/368.

12 000 – 15 000 CZK / 429 – 536 €

8 000 CZK / 286 €



082

BUBENÍČEK Ota (1871 Uhřetěves - 1962 Mladá Vožice)

JANOV U VOŽICE

Olej na plátně, 27 x 32 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Bubeníček.

Krajinář, žák J. Mařáka na pražské AVU. Od r. 1902 člen Jednoty umělců výtvarných. Jeho pojetí krajiny navazuje na neoimpresionistickou linii české malby. Plastické a tvárné tendence v jeho tvorbě, blízké dekorativní stylizovanosti z přelomu století, ho uvádějí do souvislosti s německými krajináři z Worpswede. Maloval především moravskou a jihočeskou krajinu. Často zachytil neporušený ráz krajiny s mnoha lidovými stavbami, a proto etnografové často vyzdvihují dokumentární hodnotu jeho díla.

Autor viz T 1/113, TD 36, V 1/339, NEČVU 1/95.

18 000 – 22 000 CZK / 643 – 786 €

14 000 CZK / 500 €



083

JIRÁNEK Miloš (1875 Lužec n. Vlt. - 1911 Praha)

KAŠNA V LORETĚ

Kombinovaná technika na papíře, 27 x 32,5 cm, rámováno, datováno 1904, pod sklem, restituce z NG č. K. 34465, vpravo nahoře Loreta květen 904.

Malíř, grafik a výt. kritik, studoval FFUK a u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze, významný představitel generace 90. let.

Autor viz T 1/437, TD 84, TB 18/558, B 6/75, NEČVU 1/324.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €

20 000 CZK / 714 €



084

ULLMANN Josef (1870 Nekmíř na Plzeňsku - 1922 Praha)

POHLED DO KRAJE

Olej na kartonu, 51 x 64,5 cm, rámováno, pod sklem, datace kol. r. 1915, signováno vpravo dole J. Ullmann.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Po raných baladických obrazech soumraků a secesně aranžovaných krajin zaměřil Ullmann svoji pozornost po roce 1905 na realističtější krajinářské náměty a také uvolnil svůj malířský rukopis směrem k autonomnější barevné skvrně. Bývá tak řazen k průkopníkům impresionismu u nás, což připomněla například výstava Variace impresionismu v českém malířství pořádaná koncem sedmdesátých let v někdejší Středočeské galerii. Barevná škála obrazu upoutá hravými kontrasty, povrch malby je velmi otevřený, výjev prostupuje vzdušnost a lehkost, což si vyžádal i prázdninově působící motiv ženy odpočívající na lehátku. Jde o jedno z velmi sličných malířových děl ze střední tvůrčí periody.

Malíř krajinář, malířství studuje v Mnichově, později se stává žákem M. Pirnera a J. Mařáka na AVU v Praze. Jeho tvorba navazuje na jeho učitele, lesní tišiny znázorňuje dle vzoru Mařáka. Vystavoval v Rudolfinu, nejprve rozměrné, později komornější krajiny. Teprve v letech 1918 až 1920 tvoří krajiny po způsobu impresionistů, ke kterým se vědomě hlásí už roku 1911. Vrcholné období jeho činnosti nastává koncem první světové války, kdy vznikají jeho výhledy do otevřené krajiny.

Autor viz T 2/619.

100 000 – 130 000 CZK / 3 571 – 4 643 €

70 000 CZK / 2 500 €



085

BRECHLER Adalbert (19. století)

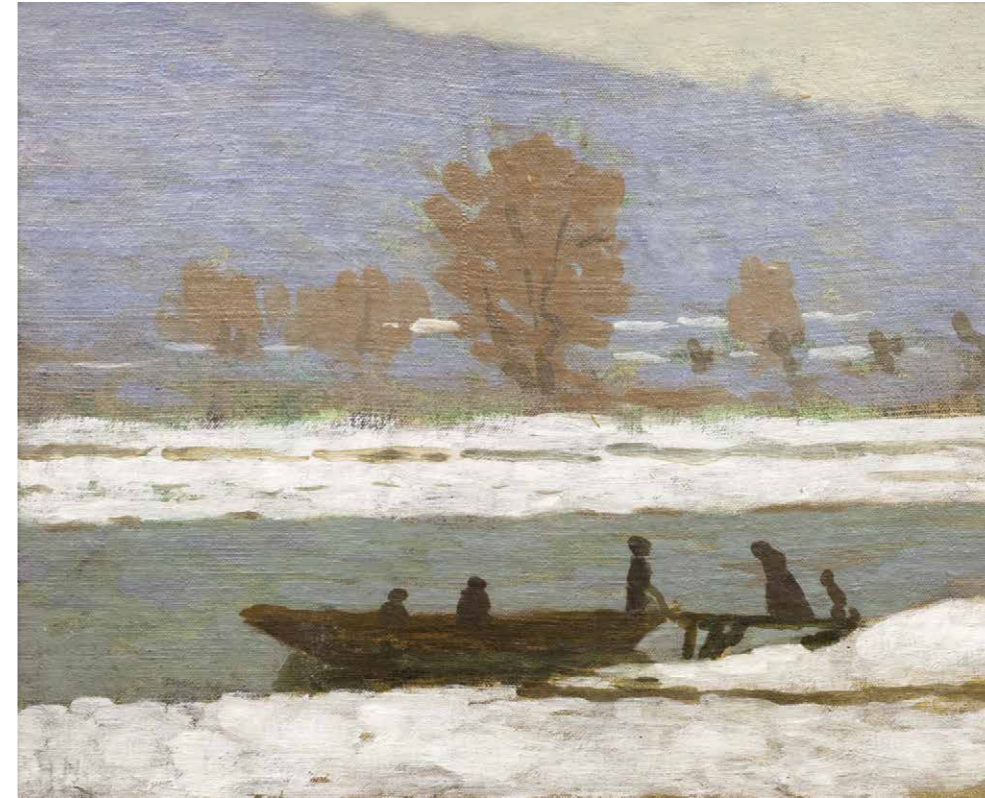
LESNÍ ÚDOLÍ

Olej na plátně, 66 x 61 cm, rámováno, signováno A. Brechler.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

240 000 – 280 000 CZK / 8 571 – 10 000 €

190 000 CZK / 6 786 €



087

MASARYK Herbert (1880 Vídeň - 1915 Praha)

PŘECHOD K TRÓJI

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 24,5 x 30 cm, datováno 1911, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole H. M., zezadu šítek s určením.

Syn TGM, přes otcovu nepřízeň studoval AVU v Praze u J. V. Myslbeka a V. Hynaise. Jeho nenápadná tvorba je nesena expresivitou nálad zlomu století.

Autor viz T 2/103, NEČVU 1/488.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

12 000 CZK / 429 €



086

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

FANTASTICKÁ KRAJINA

Olej na překližce, 29 x 21 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole monogramem P.

Pravost potvrdil a posoudil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Panuškovy krajinomalby bývají poměrně dosti rozmanité a za obzvláště pozoruhodné pokládám ty s figurální stafáží nebo přímo s nějakým dějem. Po období symbolismu kolem roku 1900 se umělec začal soustředěně věnovat mýtickému období našich dějin a vyhledával památná místa se stopami pohanského dávnověku. V různých malířských i kreslířských technikách, v rozličných formátech od miniaturních až po dvoumetrové, vytvářel obrazy plné tajemství, v nichž je zřejmé, že osudy člověka určuje dominující přírodní živé. Příšeří kolem ohně nebo závan větru v zimních nočních určují náladu těchto obrazů, vznikajících nejvíce mezi lety 1905 až 1920.

Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

50 000 – 70 000 CZK / 1 786 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 250 €



088

FEJKL Stanislav

MOSTAR

Olej na lepence, 24,5 x 32,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vlevo dole Fejkl st. Mostar.

18 000 – 24 000 CZK / 643 – 857 €

15 000 CZK / 536 €



089

ENGELMÜLLER Ferdinand (1867 Praha - 1924 Praha)

ZRCADLENÍ

Pastel na kartonu, 67,5 x 89 cm, rámováno, pod sklem, datace kol. r. 1910, signováno vlevo dole F.ENGELMÜLLER.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Ferdinand Engelmüller patří do prvního sledu Mařákovců a v krajinářské škole studoval v letech 1889 až 1894. Zprvu tvořil zcela v duchu Julia Mařáka, ale prospěly mu plenérové štace s Antonínem Slavičkem, kdy spolu malovali polabské nivy a říční břehy - v obrazech přibýlo výrazněji nebe, světelná nálada a jasnější kolorit. Malíř vystavoval po celé Evropě, založil si vlastní krajinářskou školu, rozsáhlý cyklus Česká krajina již tehdy získala do svých sbírek Rakouská galerie v Belvederu. Vedle olejomalby se Engelmüller soustředěně a s výtečnými úspěchy věnoval i technice pastelu, v níž dosáhl opravdu světového věhlasu. Mistrným vrstvením jednotlivých kříd, jejich mísením dociloval naprosto nebývalých efektů a fines důležitých k úhrnnému vyjádření krajinného rázu a atmosféry.

Malíř a grafik, krajinář, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1896 je mezi zakladateli spolku Mánes a stává se jeho jednatelem. Roku 1897 zakládá malířskou školu která odchovává O. Nejedlého, J. Šetelíka, O. Štáfla a řadu dalších malířů.

Absolvoval řadu studijních cest po Evropě. Engelmüller byl samotářským milovníkem melancholické přírody a minulosti. S hlubokým smyslem pro nálady i duši kraje maloval a kreslil své zasněné krajiny, staré parky, opuštěné klášterní a zámecké architektury a pitoreskní zákoutí.

Autor viz T 1/201, V 2/40, TB 10/544, B 4/164, NEČVU 1/163.

80 000 – 100 000 CZK / 2 857 – 3 571 €

60 000 CZK / 2 143 €



090

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

JARNÍ TÁNÍ

Olej na kartonu, 49 x 69 cm, rámováno, signováno vlevo dole G. Macoun.

Posoudil a pravost ověřil PhDr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištem byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €

15 000 CZK / 536 €



091

KOZÁK Václav (1889 Kolin)

STARÉ NUSLE V CHALOUPKÁCH

Olej na kartonu, 51 x 67 cm, rámováno pod sklem, datováno 1922, signováno vpravo dole V. Kozák 22, zezadu opatřeno přípisem s určením a Exlibris MUDr. Václav Pačes.

Malíř krajinář, studoval u prof. F. Engelmüllera. Poté studoval v Mnichově a Vídni. Vystavoval ve Vídni, Praze, Pardubicích a dalších městech.

Autor viz T 1/548.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €

6 000 CZK / 214 €

091



092

JELÍNEK Rudolf (1880 Brno - 1950)

ŽEBRÁČEK

Olej na kartonu, 65 x 50 cm, rámováno, signováno vpravo dole Rjelínek.

Autor viz T 1/430, TB 18/500.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 071 €

17 000 CZK / 607 €



093
OBRÁTIL Milan (1929 Bratislava – 2009)
 Z PĚČÍNA
 Olejová tempera a vosk na plátně, 60 x 80 cm, rámováno, datováno 1959, signováno vpravo dole M. Obrátil 59, zezadu opatřeno štítkem s určením.
 15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €
12 000 CZK / 429 €

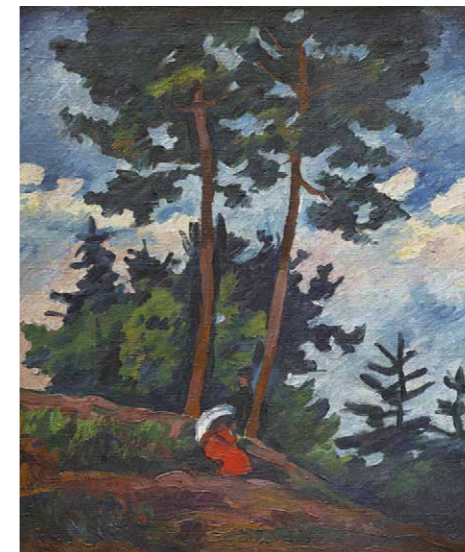


094
MAROLD Luděk (1865 Praha - 1898 Praha)
 STUDIE AKTU
 Kombinovaná technika na papíře, 18,5 x 27 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole LM. Malíř a ilustrátor, studoval na UMPRUM a AVU v Praze u M. Pirnera a na Akademii v Mnichově. Jeho živý naturalismus jej přivedl v Paříži k ilustracím pro časopisy, kde byla ceněna jeho schopnost postihovat rysy mondénní společnosti, kterou vnímal často ale s ironickým podtextem. Marold dokonale ovládl veristický způsob naturalistického přepisu skutečnosti. Již během svého studia obsáhl postupy a prostředky ateliérové malby a dovedl je využít k záznamu obrazů dobového života. Jeho akvarely kombinované s kvašem, které byly předlohami xylografických reprodukcí mnoha desítek jím ilustrovaných knih, se však postupně vyprostily z područí žánrově popisného naturalismu a směřovaly k dekorativním arabeskám tvarů art nouveau (secese). J. Brabcová: L. Marold, Praha 1988.
 Autor viz T 2/93, TB 24/126, B 7/195, NEČVU 1/483.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €
14 000 CZK / 500 €



095
MALÍNSKÝ Jaroslav (1897 Praha - 1978)
 DOMY U SKAL
 Olej na plátně, 58 x 70,5 cm, datováno 1935, signováno vpravo dole Jar. Malínský 35. Malíř žánrů, zátiší a krajin. Studoval u V. Nechleby a V. Hynaise na AVU v Praze. Cestoval po Jugoslávii a po Itálii. Po pobytu v Paříži roku 1928 se začal opírat o vliv francouzské malby. Předseda Jednoty umělců výtvarných v Praze.
 Autor viz T 2/67, TD 123, V 3/307.
 8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €
4 500 CZK / 161 €



096
KONÍČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)
 ODPOČINEK
 Olej na plátně, 55 x 46 cm, rámováno, signováno vpravo dole OK. Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození. Tyto obrazy byly později zničeny. Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.
 25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 250 €
15 000 CZK / 536 €



097
DĚDINA Jan (1870 Straky u Nymburka - 1955 Tatobity u Semil)
 PORTRÉT MANŽELKY
 Olej na plátně, 48 x 37,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Dědina. Malíř, ilustrátor a kreslíř portrétista, studoval u F. Ženíška na UPŠ a M. Pirnera na AVU v Praze, sochařství studoval u J. V. Myslbeka. V roce 1895 přijíždí do Paříže, kde pracuje patnáct let. Zpočátku spolupracoval s maďarským malířem M. Munkácsym. Pevnější část jeho tvorby byla věnována ilustracím pro časopisy. Věnoval se také návrhu plakátů. Vystavoval v pařížských Salonech a roku 1903 byl přijat za člena Salonu. Společně s Albertem Besnárdem pracoval na výzdobě stropů v Malém paláci na Champs Elysés a na hlavním stropu Divadla francouzské komedie. Ve své ilustrační tvorbě navázal na Maroldovo pojetí ilustrace a Muchův secesní dekorativismus.
 Autor viz T 1/153, TD 43, 222, V 1/530, 5/419, TB 8/534, B 3/423, Ch 2/35, NEČVU 1/122.
 12 000 – 16 000 CZK / 429 – 571 €
8 000 CZK / 286 €



098
CHARVÁT František (1885 Studená u Rokytnice nad Jizerou)
 ZIMNÍ KRAJINA
 Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 31 x 37,8 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Charvát, zezadu opatřeno štítkem s určením. Malíř krajinář, vystudoval AVU v Praze u prof. Ottenfelda, Bukovace a Roubalíka. Absolvoval studijní cesty po Dalmácii a střední Evropě.
 Autor viz T 1/396, Ch 4/33.
 8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €
6 000 CZK / 214 €



099

HAVELKA Roman (1877 Jemnice na Moravě - 1950 Znojmo)

KRAJINA

Olej na lepence, 30 x 40 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1932, signováno vpravo dole Rom. Havelka.

Malíř krajinář, studoval na UPŠ v Praze a u prof. Mařáka na AVU v Praze.

Autor viz T 1/306, V 2/394, Ch 3/95, NEČVU 1/247.

40 000 – 50 000 CZK / 1 429 – 1 786 €

30 000 CZK / 1 071 €



100

DANĚK-SEDLÁČEK František (1892 Praha - 1956 Praha)

O ŽNÍCH

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 28 x 41 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole D. Sedláček.

Malíř krajinář. Studoval u V. Nechleby v Praze. Maloval s oblibou daleké výhledy do kraje, lesní interiéry, průhledy lesem, potoční zákoutí, staré uličky a zámky. Vystavoval v Topičově saloně v letech 1925 až 1933 obrazy z Krkonoš, Valašska, Slovenska a Holandska.

Autor viz T 1/152, TD 43, Ch 2/24.

16 000 – 20 000 CZK / 571 – 714 €

12 000 CZK / 429 €



101

LAUDA Jan (1898 Praha - 1959 Praha)

ALEGORIE PODZIMU

Patinovaná sádra, výška 39 cm, signováno LAUDA.

Sochař, studoval u prof. Štursy na AVU v Praze, sám profesorem na VŠUP v Praze, navázal na Gutfreundův civilismus, který byl analogií nové věcnosti.

Autor viz T 2/11, TD 117, V 3/182, 6/193, NEČVU 1/439.

10 000 – 14 000 CZK / 357 – 500 €

6 000 CZK / 214 €



102

ŠVABINSKÝ Max (1873 Kroměříž - 1962 Praha)

V LÉTĚ

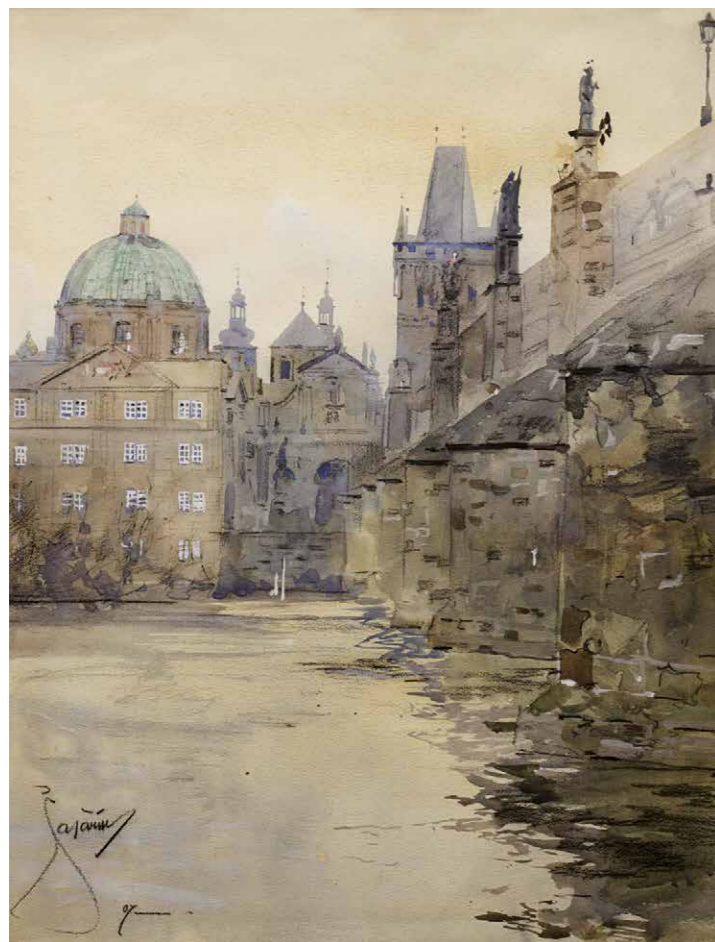
Akvarel a tuš na papíře, 17 x 12,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1961, signováno vlevo dole Š.M. 61.

Malíř, grafik, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze, kde vedl grafickou speciálku a byl jmenován profesorem. Jeho dílo se odvíjí od symbolismu a impresionismu, který poznamenává také jeho smyslový vztah k přírodě a ženské postavě. Byl dokonalý kreslíř a rytec s velkým smyslem pro detail. Jeho tvorbu charakterizuje zejména dobově příznačná kolorovaná perokresba *Splynutí duší* z roku 1896, kvintesence českého „fin de siècle“, olej *Chudý kraj* z roku 1899, plně postihující atmosféru české secese, z jejíhož názoru vyšel, a návrhy na barevná okna katedrály sv. Víta v Praze. Byl vynikající kreslíř neobyčejné technické zručnosti, grafik působivého skladebného umu a tvůrce portrétní galerie českých politiků, umělců a vědců. Další oblastí jeho zájmu byla krajinářská kresba a grafika navazující na pozdní impresionismus osobitého luministního ladění.

Autor viz T 2/573, 2/781, TD 191, 224, V 4/393, 6/440, TB 32/330, B 10/23, NEČVU 2/848.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

18 000 CZK / 643 €



103

ŠAFAŘÍK Jan (1886 Prostějov - 1915)

POD KARLOVÝM MOSTEM

Kvaš a uhel na papíře, 45 x 35 cm, rámováno, datováno 1907, signováno vlevo dole Šafařík 07.

Malíř a kreslíř, studoval na pražské akademii a v Paříži, kde i krátký čas pobýval. V jeho tvorbě jsou častá sociálně motivovaná témata.

Autor viz T 2/517.

60 000 – 90 000 CZK / 2 143 – 3 214 €

35 000 CZK / 1 250 €



104

KALVODA Alois (1875 Šlapanice u Brna - 1934 Běhařov u Klatov)

VYSOKÉ NEBE

Olej na plátně, 36 x 43 cm, rámováno, pod sklem, datace kol. r 1915, signováno vpravo dole Al. Kalvoda, z pozůstalosti malíře.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Malíř, grafik, básník, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze. V roce 1900 otevřel soukromou malířskou školu v bývalém Maroldově ateliéru. Studijní pobyty v Paříži, Mnichově a na Marně. Od roku 1892 publikuje v časopise Čas, rozsáhlá je i jeho ilustrační tvorba. Navrhl scénu (1915) pro inscenaci Smetanovy Prodané nevěsty. Jeho tvorba vychází z Chittussiho pojetí krajiny, ale je pak poznamenána symbolismem, po tomto období se ustaluje do iluzivní koloristické podoby.

Autor viz T 1/456, V 3/90, TB 19/490, B 6/151, NEČVU 1/334.

45 000 – 55 000 CZK / 1 607 – 1 964 €

35 000 CZK / 1 250 €



105

KNÜPFER Beneš (Benedikt Julius) (1844 Frýdštejn u Sychrova - 1910 na moři)

MOŘSKÁ VÍLA

Olej na plátně, 28 x 57,5 cm, rámováno, signováno vlevo dole B. Knüpfer, zezadu opatřeno přípisem Dle mého soudu originál Beneše Knüpfera - V. Nechleba 1. 1. 1943.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Malíř, studoval na akademiích v Praze a Mnichově u prof. Pilotyho, novoromantik pracující převážně s pohádkovými a mytologickými náměty, z nichž hlavně mořské mají eroticky zabarvený symbolistní charakter. Byl jednou ze silně individualisticky vyhraněných osobností své generace u nás. Patří k nejtýpčtějším představitelům české salonní malby 2. poloviny 19. století. Na přelomu století se pokusil své dílo aktualizovat připojením k symbolismu a secesnímu dekorativismu. Od 80. let vystavoval na salonech v Paříži, Berlíně, Mnichově, ve Vídni i jinde.

Autor viz T 1/503, TB 21/37, B 6/258, NEČVU 1/363.

150 000 – 180 000 CZK / 5 357 – 6 429 €

120 000 CZK / 4 286 €





106

PANUŠKA Jaroslav (1872 Hořovice - 1958 Kochánov)

STAROVĚKÉ TÁBOŘIŠTĚ

Olej na kartonu, 25 x 32 cm, rámováno, datace kol. r. 1920, signováno vpravo dole PANUŠKA. Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař. Komentář PhDr. Michaela Zachaře: Panuškovy krajinomalby bývají poměrně dosti rozmanité a za obzvláště pozoruhodné pokládám ty s figurální stafáží nebo přímo s nějakým dějem. Po období symbolismu kolem roku 1900 se umělec začal soustředěně věnovat mýtickému období našich dějin a vyhledával památná místa se stopami pohanského dávnověku. V různých malířských i kreslířských technikách, v rozličných formátech od miniaturních až po dvoumetrové, vytvářel obrazy plné tajemství, v nichž je zřejmé, že osudy člověka určuje dominující přírodní živeli. Příšeří kolem ohně nebo závan větru v zimních nokturtech určují náladu těchto obrazů, vznikajících nejvíce mezi lety 1905 až 1920. Malíř, kreslíř a ilustrátor, žák J. Mařáka a M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba koření v symbolismu a pohádkovém novoromantismu, v krajinomalbě se pak uvolňuje k větší barevnosti. Do krajiny často promítá svou zálibu v historii a archeologii, která dala vzniknout množství obrazů pravěkých sídlišť. Autor viz T 2/242, V 3/545, TB 26/206, B 8/112, NEČVU 2/601.

50 000 – 70 000 CZK / 1 786 – 2 500 €
35 000 CZK / 1 250 €



107

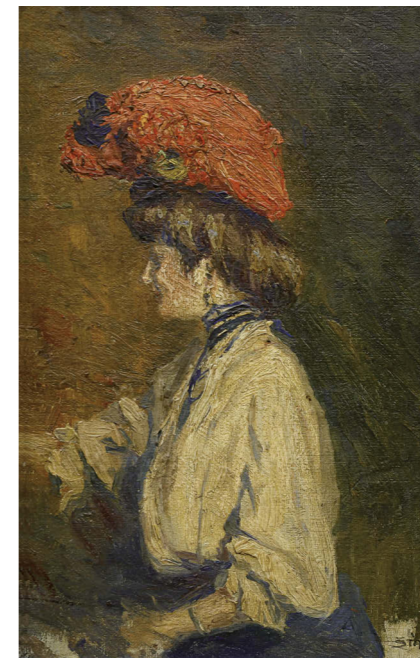
MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

JARNÍ MOTIV Z KAMENIČEK

Olej na plátně, 87,5 x 100 cm, rámováno, datace kolem r. 1920, signováno vlevo dole Macoun. Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař. Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavíčka v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavíčka. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch s hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

70 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 214 €
55 000 CZK / 1 964 €



108

ŠTÁFL Otakar (1884 Havlíčkův Brod - 1945 Praze)

DÁMA V KLOBOUKU

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 30 x 19 cm, rámováno, signováno vpravo dole ŠTÁFL. Autor viz T 2/557, V 4/338.

6 000 – 8 000 CZK / 214 – 286 €
4 800 CZK / 171 €



109

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

HRAD

Olej na kartonu, 46 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Sychra. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ a AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjela na pozadí poetismu a kubismu a postupně reagovala na surrealismus. Poválečná tvorba byla zaměřena spíše monumentálně, k výrazné barevnosti a jednoduché formě. Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €
10 000 CZK / 357 €



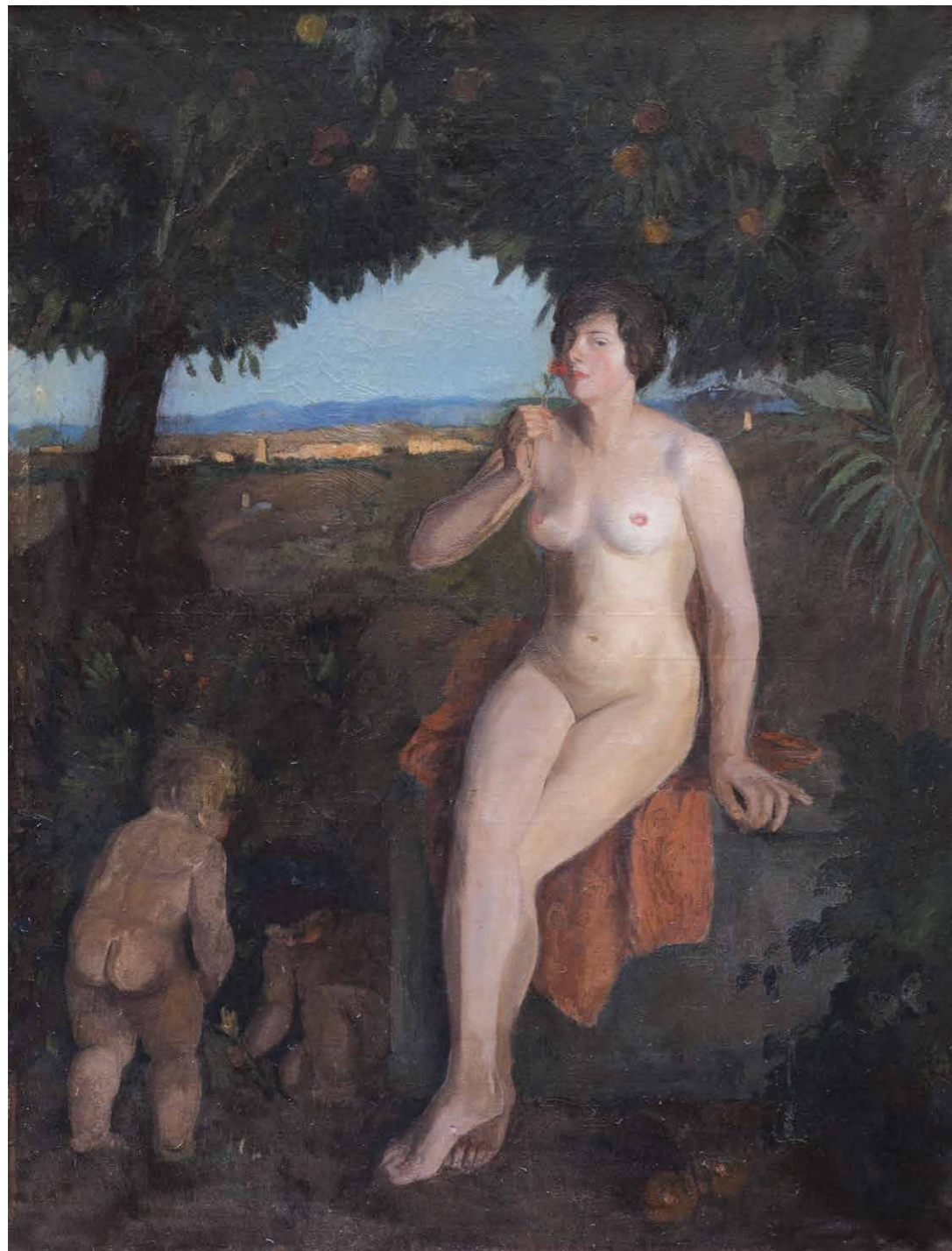
110

SCHADT Karel (1888 Příbram - 1955)

NA KVETOUĆÍ LOUCE

Olej na lepence, 49,5 x 64 cm, rámováno, signováno vlevo dole K. Schadt, zezadu opatřeno autorským přepisem s určením. Malíř krajinář, žák Al. Kalvody. Podnikl několik studijních cest po Itálii, Francii, Německu a Jugoslávii. Poslední dobou pracoval především na Slovensku v Tatrách, kde vznikla většina jeho obrazů. Do roku 1943 uspořádal přes 30 výstav svých obrazů. Autor viz T 2/415.

28 000 – 36 000 CZK / 1 000 – 1 286 €
22 000 CZK / 786 €



111

OBROVSKÝ Jakub (1882 Bystrc u Brna - 1949 Praha)

ALEGORIE

Olej na plátně, 170 x 128 cm, rámováno, signováno vlevo dole Obrovský.

Malíř a sochař, profesor AVU v Praze, kde studoval u M. Pirnera, předtím u C. Kloučka, K. Maška, S. Suchardy na UPŠ v Praze. Jeho barevný a tvarový senzualismus má východisko v Preislerově tvorbě, jeho plastika u Bourdella. Pozdní díla, často velkých rozměrů, byla koncipována na akademicko-naturalistickém principu a vypjatém kolorismu. Jeho sochařská tvorba se rozvíjela od roku 1915. Vrcholila rozměrnými bronzami 30. let, zpravidla ženskými akty.

Autor viz T 2/219, V 3/503, TB 25/553, B 7/776, NEČVU 2/582.

200 000 – 300 000 CZK / 7 143 – 10 714 €

120 000 CZK / 4 286 €



113

KAVÁN František (1866 Vichovská Lhota - 1941 Libuň)

TÁNÍ NA VSI

Olej na kartonu, 36 x 48 cm, rámováno pod sklem, signováno vpravo dole Kaván.

Malíř a básník, studoval u J. Mařáka na AVU v Praze, předčasně ale školu ukončuje. Navazuje na Chittussiho pojetí krajiny hlavně v jeho důrazu kladeném na atmosféru a náladu. Tato citlivost jej také přivádí do okruhu českého symbolismu, spojuje se s nastupující modernou a od r. 1897 je členem SVU Mánes. Jako básník se stýkal s okruhem Moderní revue. Dokonalé vyjádření nálady zůstává také hlavní motivací jeho celoživotního díla, což z velké části zapříčinilo velký sběratelský ohlas, který neustal dodnes.

Autor viz T 1/474, TD 90, V 3/28, B 6/176, NEČVU 1/343.

32 000 – 42 000 CZK / 1 143 – 1 500 €

25 000 CZK / 893 €



112

JIRÁNEK Miloš (1875 Lužec n. Vlt. - 1911 Praha)

BOSORKY

Litografie na papíře, 30 x 23,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, ze zadu razítko restituce z Národní galerie v Praze č. 144647.

Malíř, grafik a výtvarný kritik, studoval FFUK a u prof. Pirnera a Hynaise na AVU v Praze, významný představitel generace 90. let.

Autor viz T 1/437, TD 84, TB 18/558, B 6/75, NEČVU 1/324.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

5 000 CZK / 179 €

114

ŠTURSA Jan (1880 Nové Město na Moravě - 1925 Praha)

TOALETA

Patinovaná sádra, výška 46 cm, signováno na podstavci ŠTURSA. Sochař Jan Štursa, žák J. V. Myslbeka na AVU v Praze, představuje svou tvorbou syntézu problémů evropského sochařství počátků 20. století. Vychází z melancholických nálad symbolismu a secese,

pod vlivem Bourdellovým se však propracovává k osobitému pojetí sochařské monumentality a jednoduchosti stavby, již pak v podstatě naváže na Myslbekův odkaz. Charakteristickým rysem jeho tvorby je silná citovost a lyrčnost, které jej přivádějí k prostým námětům a lapidárním řešením. Tento rys se stane jedním z nosných impulsů pro české sochařství, na jehož formování se podílel i jako profesor

AVU v Praze, kde se stal Myslbekovým nástupcem. Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846. J. Mašín: Jan Štursa, Praha 1981, P. Wittlich: České sochařství ve XX. století, Praha 1978.

AVU v Praze, kde se stal Myslbekovým nástupcem.

Autor viz T 2/568, TD 190, V 4/384, TB 32/260, B 9/886, NEČVU 2/846. J. Mašín: Jan Štursa, Praha 1981, P. Wittlich: České sochařství ve XX. století, Praha 1978.

7 000 – 11 000 CZK / 250 – 393 €

4 500 CZK / 161 €





115

MACOUN Gustav (1892 Praha - 1934 Praha)

ZIMA NA VYSOČINĚ

Olej na plátně, 50 x 62 cm, rámováno, datováno 1931, signováno vlevo dole G. Macoun 31.

Posoudila pravost ověřil PhDr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, již v chlapeckých letech se díky svému nadání stal žákem V. Jansy, na jehož doporučení studuje pod vedením A. Kalvody a A. Slavička v letech 1908 - 1909, poté studuje na pražské AVU. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky a Českomoravská vysočina. Poslední dva roky strávil v Svobodných Hamrech. Byl impresionistou a oddaným následovníkem Antonína Slavička. Macounovo dílo je velmi rozsáhlé, maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny. Zvláště se mu dařila malba stromů a kombinace zasněžených ploch se hrou oblaků, především v době předjaří a tání. Macoun se stranil veřejnosti a nebyl členem žádných spolků.

Autor viz T 2/54, V 3/290.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €

15 000 CZK / 536 €



116

HOLAN Karel (1893 Praha - 1953 Praha)

ZIMA NA PERIFERII

Olej na plátně, 44 x 62 cm, rámováno, datováno 1940, signováno vpravo dole K. Holan 40.

Malíř pražských motivů, studoval u prof. Pirnera a Krattnera na AVU v Praze. Jeho pražská zákoutí, nábřeží nebo periférie jsou prochnuty umělcovou příznačnou melancholií.

Autor viz T 1/354, TD 71, B 5/587, Ch 3/212, NEČVU 1/275.

55 000 – 75 000 CZK / 1 964 – 2 679 €

45 000 CZK / 1 607 €



117

VRBOVÁ - ŠTEFKOVÁ Miroslava (1909 Žinkovy u Nepomuk)

PARIS

Olej na plátně, 60,5 x 85,5 cm, rámováno, datováno 1938, signováno vlevo dole LD M.ŠT. Vrbová Paris 1938.

Malířka portrétů, studovala na Ukrajinské akademii v Praze a AVU. Často pobývala a vystavovala v Paříži.

Autor viz T 2/673, TD 211.

28 000 – 36 000 CZK / 1 000 – 1 286 €

21 000 CZK / 750 €



118

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

PRAHA V ZIMĚ

Olej na plátně, 82,5 x 120,5 cm, rámováno, datováno 1957, signováno vlevo dole VHejna 57, zezadu opatřeno autorským štítkem s určením.

Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažička a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k assembláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

35 000 CZK / 1 250 €



119

BARBARINI Emil (1855 Vídeň - 1930 Vídeň)

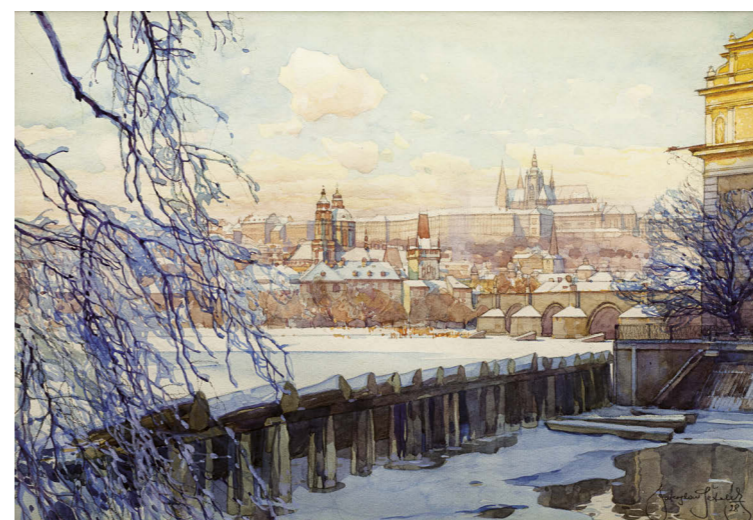
U VESNICE

Olej na plátně, 69 x 105 cm, rámováno, signováno vpravo dole E. Barbarini, zezadu opatřeno výstavním štítkem UGO A...NOT gemalde salon, Nr. 2246.

Malíř krajin a žánrových scén, žijící a činný především ve Vídni.

180 000 – 240 000 CZK / 6 429 – 8 571 €

140 000 CZK / 5 000 €



120

ŠETELÍK Jaroslav (1881 Tábor - 1955)

HRADČANY OD NOVOTNÉHO LÁVKY

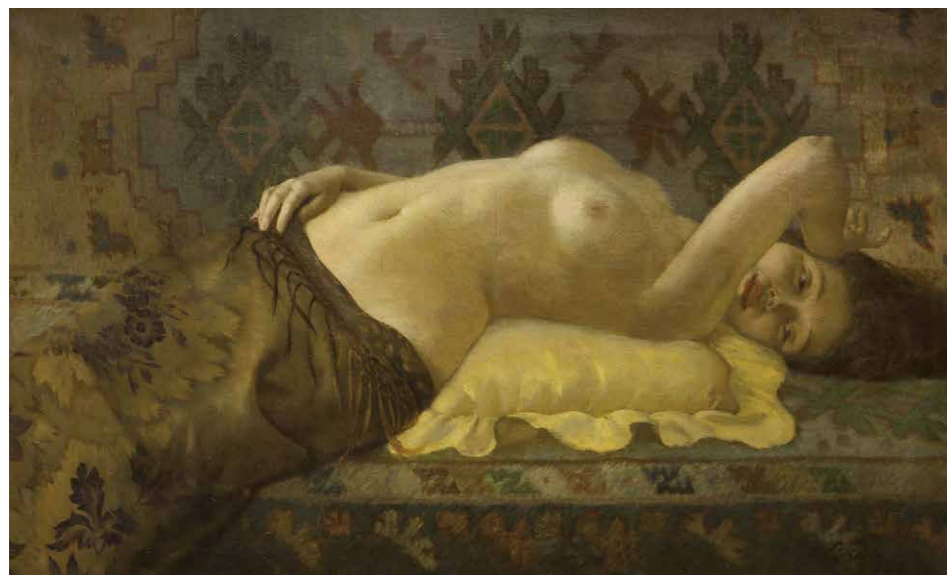
Akvarel na papíře, 27,5 x 41 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1928, signováno vpravo dole Jaroslav Šetelík 28.

Malíř a akvarelista, studoval práva, krátce AVU u R. Ottenfelda a UPŠ u E. K. Lišky a ve škole F. Engelmüllera. Hojně cestoval a proslul hlavně svými pohledy na evropská a česká města. Jeho akvarelová alba byla úspěšně vydávána, jeho monumentální idylické a impresivní obrazy a akvarely Prahy a jejích zákoutí patřily k nejžádanějším vedutám, které tvoří zároveň i typickou dobovou topografii. Jeho náměty jsou pojednané s věrnou popisností a snahou o vystižení vzdušné a světelné atmosféry. Okrajově se věnoval také nástěnné malbě. V Mnichově vytvořil nástěnné obrazy Roční doby a Motivy parkové.

Autor viz T 2/527, V 4/265, NEČVU 2/821.

18 000 – 24 000 CZK / 643 – 857 €

13 000 CZK / 464 €



121

SÝKORA Gustav (1889 Teplice)

LEŽÍCÍ AKT

Olej na plátně, 71 x 117,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole G. Sýkora.

Malíř portrétista, žák V. Hynaise na AVU v Praze. Řadu let pobýval v Argentíně, která rozšířila jeho námětový rejstřík. Autor viz T 2/514, TD 181.

80 000 – 120 000 CZK / 2 857 – 4 286 €

62 000 CZK / 2 214 €



122

FEIGL Bedřich (Friedrich) (1884 Praha - 1965 Londýn)

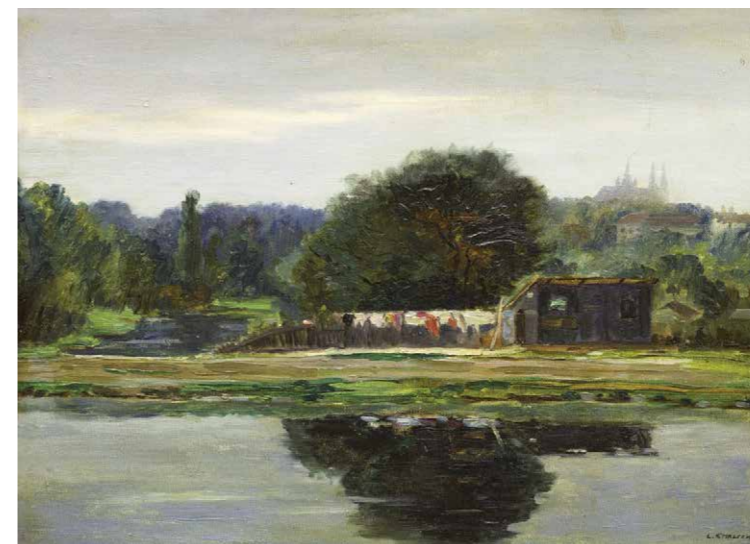
KORSICKÝ PODZIM

Olej na kartonu, 32 x 60 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Feigl.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na AVU v Praze v ateliéru V. Bukovace a F. Thieleho. Po studiu odjíždí do Antverp, v roce 1906 s E. Fillou a A. Procházkou do Německa, Holandska, Francie a Itálie. V Německu se setkává s M. Liebermannem, který jeho tvorbu poznamenává. V roce 1907 a 1908 se zúčastnil výstav Osmy, s W. Nowakem a M. Horbem tu vlastně zastupoval české německé umělce. Od roku 1910 žil v Berlíně, v roce 1932 se vrací do Prahy. Ve třicátých letech cestoval po Orientu, byl v Egyptě a Jeruzalémě. Expresivnost jeho malby oproti malířům Osmy je střídavější, určená jeho harmonizačním, v podstatě novoklasicistním základem. Postupem času u něj vystupuje významně role světla jako jednotícího, ale i jako duchovního elementu. Autor viz T 1/210, V 2/84, Ch 2/219, NECVU 1/171.

70 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 214 €

40 000 CZK / 1 429 €



123

EHRlich Ladislav (1886 Dobruška - 1965)

PRAŽSKÝ MOTIV

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 37 x 48,5 cm, rámováno, datováno 1935, signováno vpravo dole L. Ehrlich 35.

Malíř historických scén a koní. Studoval na akademii v S. Petěrburku. Oblíbeným námětem byli kozáci a lovci. Autor viz T 1/196, TD 50, Ch 2/182.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

7 000 CZK / 250 €



124

STOILOFF (BAUMGÄRTNER) Constantin (Adolf) (1850 Linc - 1924 Vídeň)

KOŇSKÉ SPŘEŽENÍ

Olej na plátně, 50,5 x 82 cm, rámováno, signováno vpravo dole Baumgärtner Stoiloff, rentoilováno.

Malíř historických scén a koní. Studoval na akademii v S. Petěrburku. Oblíbeným námětem byli kozáci a lovci.

Autor viz artprice.com.

90 000 – 130 000 CZK / 3 214 – 4 643 €

75 000 CZK / 2 679 €



125

EMLER František (1912 Přebuz - 1992)

JIŽNÍ KRAJINA

Olej na překližce, 27 x 37 cm, rámováno, signováno vlevo dole F. Emler.

Malíř. Studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium. V letech 1938-39 studoval na Accademia di belle Arti v Římě. Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili staří mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

20 000 – 25 000 CZK / 714 – 893 €

15 000 CZK / 536 €



126

ŠIMON Tavík František (1877 Praha - 1942 Praha)

BUKINISTÉ U NOTRE-DAME

Akvatinta na papíře, 33 x 30,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole T. F. Šimon.

Malíř a grafik, žák M. Pirnera na AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjí ze secesního východiska, poznamenána nadto uměním Japonska, které také navštívil a z něhož hojně tematicky čerpal. Byl vynikající kreslíř a rytec. Jeho zájem o městské náměty vrcholí pak v tvorbě zaměřené k Praze. V letech 1904 - 1914 se usadil v Paříži, po celý život hodně cestoval. Získal mezinárodní uznání, stal se členem nejprestižnějších grafických a malířských spolků v Paříži a Londýně. Byl jedním ze zakladatelů českého spolku grafiků Hallar. V roce 1928 byl jmenován profesorem na nově vytvořené grafické speciálce na AVU.

Autor viz T 2/533, TD 185, V 4/284, TB 31/54, B 9/611, NEČVU 2/824.

7 000 – 10 000 CZK / 250 – 357 €

5 000 CZK / 179 €



127

MAX František (1895 Libáň - 1969)

PRAGENSIE

Olej na kartonu, 23 x 63 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Max.

Malíř krajin a vedut, architekt, žák J. Preislera a O. Blažička, zaměřený hlavně k malebným pražským námětům.

Jeho malba vyniká pastózností.

Autor viz T 2/117, Ch 8/170.

5 000 – 8 000 CZK / 179 – 286 €

3 000 CZK / 107 €



128

DVORSKÝ Bohumír (1902 Paskov - 1976 Svatý Kopeček)

BŘEZOVÝ HÁJ

Olej na plátně adjustovaném na sololitu, 77 x 64 cm, rámováno, datace kol. r. 1920, signováno vpravo dole Boh. Dvorský.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Bohumíra Dvorského jako výtvarníka úrodných hanáckých polí netřeba příliš představovat, nicméně málo se ví o jeho počátcích v krajinářské škole profesora Otakara Nejedlého na pražské akademii a ještě méně o letech vyzrání předtím, kdy mu bylo něco málo přes dvacet let. Studoval zprvu od roku 1924 u Vincence Beneše, který mu první zprostředkoval poučení z francouzské malby. Je dobře patrné, že obraz lesního interiéru, tedy nejvlastnějšího motivu pro někdejší Mařákovu školu, vyznívá zjizveně, neklidně, výrazově na pomezí exprese. Je to pochopitelné, neboť v protiváze kubismu a skladebným tendencím vůbec stála poloha expresionismu, exponovaná po výstavě Muncha roku 1905 a vystupňovaná v pracích skupiny Osma. Vysokou pastou malovaný výškově formátovaný obraz je signován výraznou modří užitou i v malbě samé.

Malíř krajinář, po vyučení knihařem navštěvoval soukromou školu Otty Molitora. Na AVU v Praze studoval krajinářskou speciálku prof. O. Nejedlého. Po studiích se vrací na Ostravsko, kde spolu s V. Kristínem, A. Handzelem a J. Sládkem tvoří výraznou čtveřici, která formovala výtvarný život Ostravska. Krajinářská díla Dvorského představují zájem o krajinu Slezska, Hané, jižní Moravy a Středohoří. Výrazná, až jásavá barevnost jeho děl je charakteristická pro celou jeho tvorbu. Mimo techniky olejomalby je značná část jeho prací provedena pastelem. Výrazné jsou jeho práce z čínské cesty, kde stejně tak neopustil barevnost svých dřívějších prací.

Autor viz T 1/184, V 1/618, B 4/80, Ch 2/149.

60 – 80 000 CZK / 2 – 2 857 €

40 000 CZK / 1 429 €



129

MOLITOR Otto (1889 Kyjov na Moravě)

DĚVČICE POSPOLU

Olej na překližce, 31,5 x 48 cm, rámováno, signováno vpravo dole Otta Molitor.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u F. Ženíška na AVU v Praze.

Autor viz T 2/151, TB 25/38.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €

5 500 CZK / 196 €



130

EMLER František (1912 Přelouč - 1992)

NA POLI U PŘELOUČE

Olej na překližce, 29 x 40 cm, rámováno, signováno vpravo dole F. Emler.

Malíř. Studoval u O. Nejedlého na AVU v Praze. V roce 1938 mu byla udělena Italská cena a celoroční italské stipendium. V letech 1938-39 studoval na Accademia di belle Arti v Římě. Maloval krajiny, postavy i zátiší. Na jeho kolorit působili staří mistři zejména v obrazech ovocných zátiší a interiérů s figurami.

Autor viz T 1/200, TD 51, V 5/458, Ch 2/189.

16 000 – 22 000 CZK / 571 – 786 €

14 000 CZK / 500 €



132

RABAS Václav (1885 Krušovice - 1954 Praha)

KRAJINA POD ŘÍPEM

Olej na kartonu, 22 x 29,5 cm, rámováno, datováno 1934, signováno vpravo dole Rabas 34.

Posoudil a pravost potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Malíř a grafik, studoval u B. Roubalíka, V. Bukovace, H. Schwaigera a M. Švabinského na AVU v Praze.

Zakládající člen SČUG Hollar. Vedle vlivů umění světového je v jeho díle patrná vazba na českou krajinářskou tradici.

V monumentálně komponovaných, barevně působivých obrazech zpodobuje krajinu rodného Krušovicka a v ní i obecnější podobenství rodné země. Po akademických a impresionistických počátcích se na počátku 20. let objevují v jeho díle motivy sociální. Vedle nich však převládá krajina, v této době ve zřejmém spříznění s dílem přítele K. Boháčka. Po roce 1930 vznikají vrcholná díla Navečer v podzimní krajině, Pálená země, Ticho v oranických, Selský katastr aj. Po válce se vrací k monumentálnímu pojetí krajiny.

Autor viz T 2/338, TD 154, V 4/5, TB 27/536, B 8/564, NEČVU 2/666.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

18 000 CZK / 643 €



133

KONIČEK Oldřich (1886 Kutná Hora - 1932 Žehuň u Poděbrad)

KRAJINA S KOSTELÍKEM

Olej na plátně, 27,5 x 36 cm, rámováno, signováno vlevo dole O. Koniček.

Malíř krajinář. Žák prof. Rudolfa Ottenfelda, roku 1919 byl v Itálii, kde maloval bojiště ze světové války, šlo o státem zadanou zakázku 41 obrazů pro památník osvobození.

Tyto obrazy byly později zničeny.

Autor viz T 1/522, V 3/94, NEČVU 2/1002.

14 000 – 18 000 CZK / 500 – 643 €

9 000 CZK / 321 €



131

LANGER Karel (1878 Jaroměř - 1947 Praha)

LETNÍ NÁLADA

Olej na plátně, 30 x 49 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1905, signováno vpravo dole K. Langer 1905. Zezadu opatřeno přípisem autorským přípisem s určením místa původu. Vzácná ukázka rané Mařákovy školy.

Pravost ověřil a potvrdil PhDr. Michael Zachař.

Malíř krajinář, studoval u prof. Mařáka na AVU v Praze, další tři roky studoval na figurální speciálce u prof. Ottenfelda.

Po absolvování akademie odejel na delší cestu po moři, do Dubrovniku. Také nějaký čas studoval u prof. Beneše Knüpfera v Římě. Obdržel dvě výroční ceny České akademie věd a umění. Častěji se vracel pod zvičinské nebe, kde vznikla řada slunečních motivů s kvetoucími mezerami a zahradami, čímž vynikl již na prvních výstavách.

Autor viz T 2/8, V 3/168.

50 000 – 70 000 CZK / 1 786 – 2 500 €

37 000 CZK / 1 321 €



134

HOLÝ Miloslav (1897 Praha - 1974 Praha)

Z FRANCOUZSKÉ RIVIÉRY

Olej na kartonu, 23 x 27 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1931, signováno vlevo dole M. Holý 31.

Malíř a grafik, studoval u prof. Bukovace, Obrovského a Švabinského na AVU v Praze. Vytvořil seskupení s K. Holanem, P. Kotíkem a K. Kotrbou, později nazývané Sociální skupina. Člen Umělecké besedy a SČUG Hollar. Holý patří de generace, která byla poznamenána 1. světovou válkou, ve 20. letech byla zaujatá sociální tematikou. Námětem byl život prostých lidí na proletářských předměstích Prahy.

Po polovině 20. let vzrůstá jeho zájem o krajinu, zvláště městskou, objevuje se zátiší, portrét i akt. Rok 1927 znamenal nástup nové etapy, mizí dříve ústřední figurální složka, poetika sociálního citění však přetrvává. Idyličnost mizí s uvolňováním kresby a výraznou barevností se přibližuje k francouzskému fauvismu zájmem o barvu. Od 30. let lineární prvek redukuje na minimum. Vytváří nový krajinný model řešením prostoru a barevností, ovlivněn impresionismem. V době okupace se vrací k intimismu, námětem je rodinný život a akty. V 60. letech tlumí kolorit, zůstává u tradičního námětu krajin.

Autor viz T 1/362, TD 72, V 2/479, B 5/599, Ch 3/238, NEČVU 1/277.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

6 000 CZK / 214 €



135

KOTVALD (GOTTWALD) Ferdinand (1898 Vyškov na Hané - 1986)

NA KLUŽIŠTI

Olej na překližce, 16 x 24 cm, rámováno, signováno vpravo dole Fr. Kotvald.

Malíř žánrů, vystudoval v zahraničí.

Autor viz T 1/541, 2/769, TD 102.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

6 000 CZK / 214 €



136

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

JARO NA VINICI (LIBĚCHOV)

Olej na plátně, 91 x 130 cm, rámováno, datováno 1967, signováno vlevo dole Jiroudek 67, zezadu opatřeno autorským připisem s určením.

Pravost potvrdil a ověřil PhDr. Michael Zachař.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

František Jiroudek patří mezi nejvýznačnější krajináře nedávné doby. Po osvobození vlasti roku 1945 pobýval delší čas ve Francii, kde na něj silně mimo jiné zapůsobily obrazy Pierra Bonnarda. Jejich opalizující barvy prostoupily později i do koloristicky vyříbených Jiroudkových krajinomaleb. Ty vytvářel zpravidla v místě jemu nejmilejším, tedy kousek za Mělníkem, v Liběchově, kde v blízkosti vinice našel ideální souznění s rázem místa. Na velmi malém prostoru namaloval mnoho desítek pláten, v nichž zdůraznil tvary a barevnými akcenty s výraznými světelnými efekty posílil dramatičnost až symboličnost přírodního živlu. Od šedesátých let se naplno věnoval i veřejným zakázkám a krajinomalby tak v mnohametrových formátech vstoupily i do řady vestibulů a foyer.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přílnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětce - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

45 000 CZK / 1 607 €



137

HAISE Václav (1903 Buk u Prachatic)

Z LIPOVIC

Olej na plátně, 80,5 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Haise, zezadu opatřeno štítkem ČFVU s určením.

Konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

Komentář PhDr. Michaela Zachaře:

Podobně jako je František Líbal spojen natrvalo s oblíbeným Třeboňskem, má Václav Haise ve svých krajinách své milované Pošumaví. V mládí vsířel různé podněty od vídeňské směsi secese a expresionismu přes zkušenosti v malírně Vínohradského divadla (Wenigův stylismus) až po vážné akademické studium u Švabinského. Zavedeným krajinářem se stal již ve 40. letech, kdy začal vystavovat větší soubory i v pražské Špálovce. A ostatně expresivní trojzvuk zelené, modré a červené příznačný právě pro Václava Špálu sugeruje v mnoha jeho pracích právě vazbu na duktus a výraz Špálových krajin.

Malíř krajin a zátiší, studoval u prof. M. Švabinského na AVU v Praze.

Autor viz T 1/286, Ch 3/28.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

16 000 CZK / 571 €



138

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

LETNÁ

Olej na plátně, 83,5 x 110 cm, rámováno, datováno 1945, signováno vlevo dole Jiroudek 45.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty.

Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přílnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

80 000 – 100 000 CZK / 2 857 – 3 571 €

60 000 CZK / 2 143 €



139

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

OŘECHOV

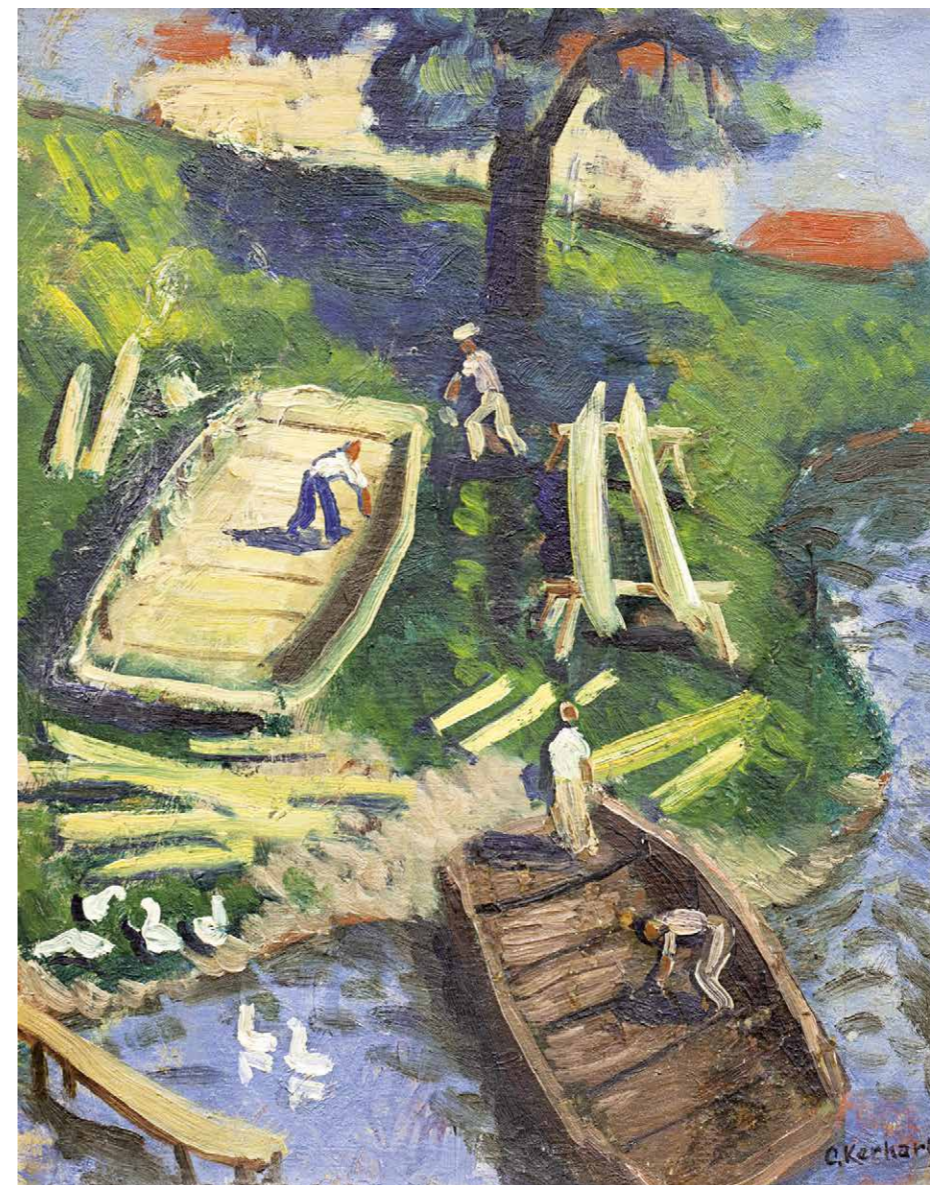
Akvarel na papíře, 32 x 45 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1947, signováno vpravo dole Foltýn 1947.

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

22 000 – 26 000 CZK / 786 – 929 €

18 000 CZK / 643 €



140

KERHART Oldřich (1895 Poděbrady - 1947 Praha)

STAVBA LODI U ŘEKY

Olej na kartonu adjustovaném na sololitu, 47 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. Kerhart.

Malíř převážně krajin, studoval u J. Preislera na AVU v Praze, jeho tvorba se propracovala od expresivně pojatých krajin k harmonické klasicizující formě.

Autor viz T 1/478, 2/768, V 3/38, NEČVU 1/346.

45 000 – 65 000 CZK / 1 607 – 2 321 €

38 000 CZK / 1 357 €



Moderní a současné umění

141 – 268



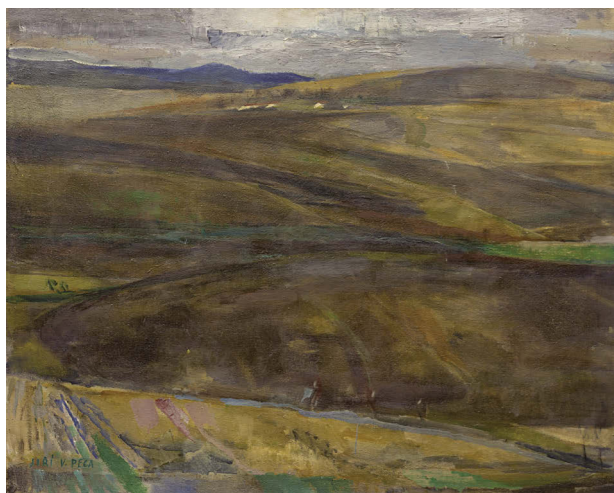
141
ŠAMÁNEK Inocenc (1916 Vídeň)

VYNÁŠENÍ MORAVY

Olej na plátně, 102 x 89 cm, rámováno, signováno vpravo dole Šamánek.
Malíř figuralista, žák R. Vejrýcha a M. Švabinského a J. Obrovského na AVU v Praze.
Autor viz T 2/521.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

22 000 CZK / 786 €



142
PECA Jiří V.

KRAJINA

Olej na plátně, 81,5 x 100,5 cm, signováno vlevo dole Jiří V. Peca.

15 000 – 25 000 CZK / 536 – 893 €

12 000 CZK / 429 €



143
KILIÁN Josef (1918 Soběslav)

PŘEDJAŘÍ V JIŽNÍCH ČECHÁCH

Olej na kartonu, 24 x 30 cm, rámováno, pod sklem,
datováno 1966, signováno vpravo dole Killian 66.
Autor viz T 1/481, Ch 5/171.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

6 000 CZK / 214 €



144
GRUS Jaroslav (1891 Pardubice - 1983 Praha)

SILNICE

Olej na kartonu, 47,5 x 54 cm, rámováno, signováno
vpravo dole J. Grus.

Autor viz T 1/277, TD 61, V 2/326, Ch 2/385, NEČVU
1/232.

22 000 – 28 000 CZK / 786 – 1 000 €

16 000 CZK / 889 €



145
DRTIKOL František (1883 Příbram - 1961 Praha)

KRAJINA

Olej na překližce, 18 x 26 cm, rámováno, datováno
1948, signováno vlevo dole Drtikol 1948.

Autor viz TD 46, Ch 2/110, NEČVU 1/148.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

30 000 CZK / 1 071 €



146

RODIONOV Nikolaj Michajlovič (1896 Moskva)

VZPOMÍNKA NA KAVKAZ

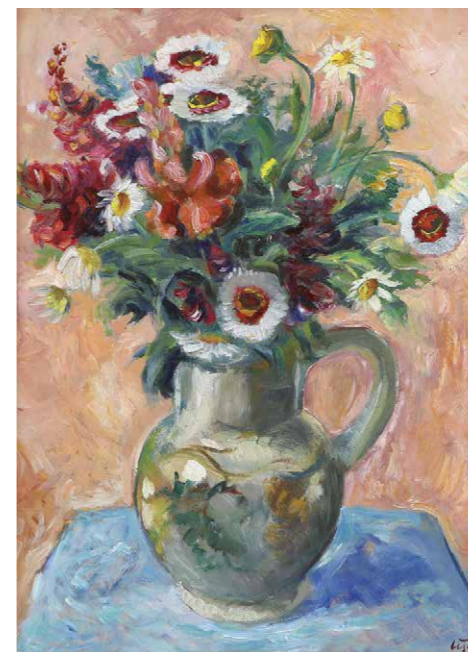
Olej na plátně, 86 x 65 cm, rámováno, datováno 1941, signováno vpravo dole N Rodionov 1941.

Malíř žánrů, žák S. Maka na ukrajinské akademii v Praze.

Autor viz T 2/366, B 9/35.

80 000 – 100 000 CZK / 2 857 – 3 571 €

65 000 CZK / 2 321 €



147

LIŠKA Karel (1914 Poltava na Ukrajině)

KYTICE

Olej na papíře, 51 x 37 cm, rámováno, signováno vpravo dole Liška, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Malíř a grafik, profesor grafické školy v Praze, studoval soukromě u malíře Františka Jelínka. Činný i jako knižní ilustrátor.

Autor viz T 2/42.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €

6 000 CZK / 214 €



148

WIŠO Jaromír JUDr. (1909 Praha)

V ATELIÉRU

Tempera na papíře, 68 x 48 cm, rámováno, pod sklem, signováno vlevo dole Wíšo.

Malíř autodidakt, malířství se učil u Karla Holana v Praze.

Od roku 1933 vystavoval s Nezávislými.

Autor viz T 2/707.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

7 500 CZK / 268 €



149

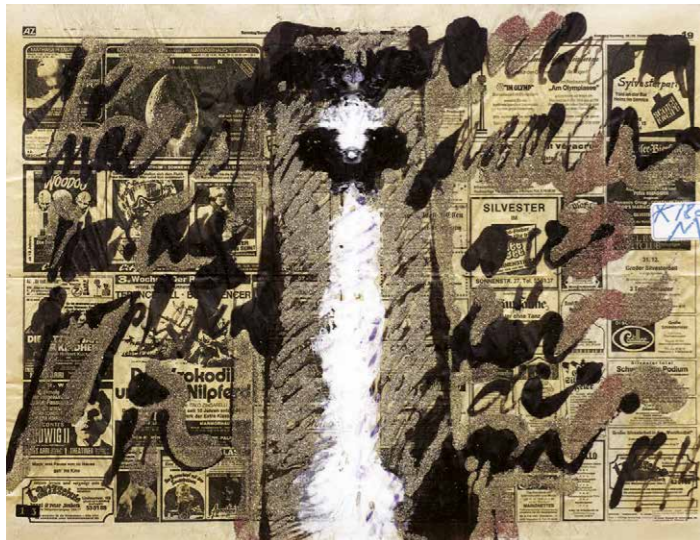
HÁJEK Jiří (1923 Klabava – 1999)

MĚSTO

Olej na plátně, 69 x 100 cm, rámováno, signováno vpravo dole Hájek.

12 000 – 16 000 CZK / 429 – 571 €

7 500 CZK / 268 €



150

KOBLASA Jan (1932 Tábor)

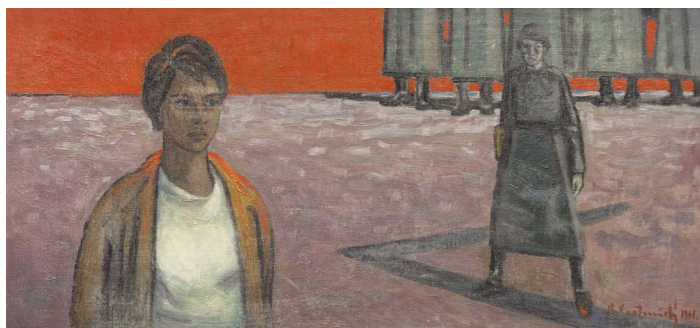
JEREMIAŠOVA SLOVA

Kombinovaná technika papíře, 52 x 67 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1980, signováno vpravo uprostřed K980. Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofizujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného. Inicivoval neveřejné výstavy Konfrontace. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem.

Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

19 000 CZK / 679 €



151

VESTENICKÝ Vladimír (1919 Brusna - 1979)

ZOJA K. PRED POPRAVOU

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 37 x 79,5 cm, rámováno, datováno 1961, signováno vpravo dole V. Vestenický 1961, zezadu opatřeno štítkem Dielo, podnik SFVU s určením.

Malíř budovatelských témat.

Autor viz T 2/649, TD 205, V 5/28.

15 000 – 25 000 CZK / 536 – 893 €

7 000 CZK / 250 €



152

SUDEK Josef (1896 Kolín - 1976 Praha)

PRAHA

Fotografie, 20 x 28 cm, signováno vpravo dole Sudek, zezadu opatřeno razítkem autorova ateliéru. Fotograf, žák K. Nováka na GŠ v Praze, zakladatel Fotoklubu. Sudkova tvorba se rozvíjí od piktorialismu k vnímání příznačnému pro modernu a u něj blízkému nové věčnosti. V této etapě jeho tvorba reaguje na funkcionalismus a vytváří osobitý typ fotografické reklamy, převážně pro L. Sutnara a Družstevní práci. Těžišťem jeho tvorby je lyrické intimní zátiší realizované velkým formátem negativu s kontaktním otiskem. Lyrismus charakterizuje i jeho snímky přírody, ale i monumentální panoramatickou Prahu. Jeho práce se světlem má až symbolistní povahu. Autor viz TD 178, NEČVU 2/797.

50 000 – 70 000 CZK / 1 786 – 2 500 €

35 000 CZK / 1 250 €



153

JELÍNEK František (1908 Starkoč – 1990 Karlovy Vary)

VEČERNÍ KOLONÁDA KARLOVARSKÁ

Olej na sololitu, 92,5 x 122 cm, rámováno, signováno vlevo dole Jelínek, zezadu přípis s určením a razítko ČFVU.

18 000 – 25 000 CZK / 643 – 893 €

11 000 CZK / 393 €



155

BALCAR Jiří (1929 Kolín - 1968 Praha)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 29 x 21 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.

Malíř, grafik, ilustrátor a grafický designer, přední osobnost českého umění 60. let. Studoval na FFUK a VŠUP v Praze u F. Tichého a F. Muziky. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar. Jeho poetika byla v mládí silně formována válečnou generací, názorově ho ovlivnil především existencialismus a neorealismus. Intelektuální vnímání světa a nesouhlas se současným stavem kultury ho přivádějí v roce 1955 do redakce časopisu Květen, který vytváří první diskusní platformu mladé generace. V letech 1956 - 1959 autorova tvorba motivicky navazuje na civilismus Skupiny 42, formálně vychází z expresionismu. V roce 1958 se přiklání k abstrakci, která však neztrácí souvislost s předchozí tematikou, dochází k její transformaci na „tapetu města“. Abstrakci dále rozvíjí v rozsáhlém grafickém a později i malířském cyklu Dekretů, v nichž zhodnocuje osobitým způsobem impulzy lettrismu a strukturální malby. Stipendijní pobyt v USA mu znovu aktualizuje problematiku figurace. Tvorba na pomezí nové figurace a existenciálně komplikovaného pop artu pak určují jeho poslední tvůrčí období až do předčasné tragické smrti. Autor viz TD 21, B 1/394, Ch 1/74, NEČVU 1/44.

12 000 – 15 000 CZK / 429 – 536 €

8 000 CZK / 286 €



154

PECA Josef (1923 Klášterec u Chotěboře - 1982)

RŮŽOVÝ PORTRÉT

Olej na plátně, 114 x 85 cm, rámováno, signováno vlevo nahoře J. Peca, zezadu štítek ČFVU s určením.

Malíř portrétista a krajinář, vystudoval AVU v Praze u prof. Nechleby. Autor viz TD 143.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €

22 000 CZK / 786 €



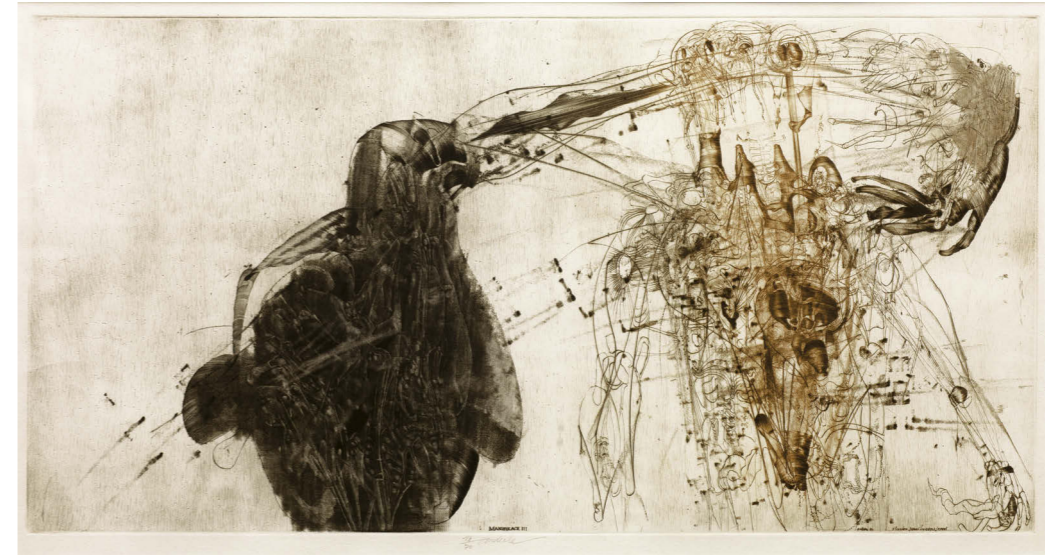
156

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

STROJE

Litografie na papíře, 26 x 33 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno dole uprostřed F.Gross.
Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Živrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků.
Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

4 500 – 6 500 CZK / 161 – 232 €
3 500 CZK / 125 €



160

ANDERLE Jiří (1936 Pavlíkov u Rakovníka)

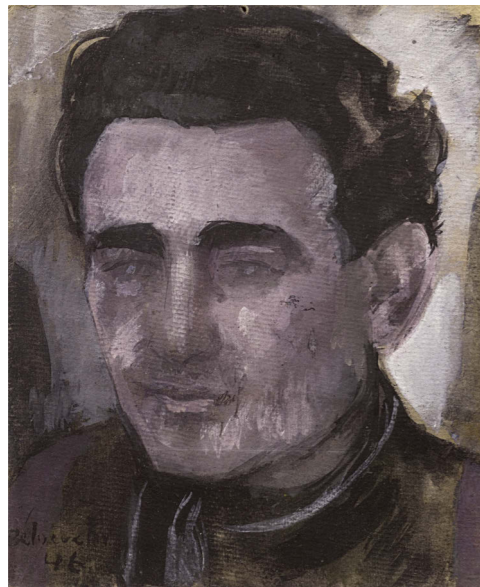
MANIPULACE III

Kombinovaná technika na papíře, 32,5 x 65 cm, rámováno, datováno 1976, signováno dole uprostřed 16/70 Anderle, PD v desce přípis Podzim 76, věnováno Janovi Švankmajerovi.
Studoval u prof. Pelce a Silovského na AVU v Praze, 1969 - 73 asistentem prof. Z. Sklenáře na VŠUP v Praze. Tvůrčí podněty rozšířila osmiletá spolupráce s Černým divadlem Jiřího Srnce v 60. letech, která mu umožnila poznání moderního umění ve světových sbírkách. V intencích expresivní abstrakce vzniká 1962-64 groteskně pointovaný obrazový grafický i kreslířský cyklus Vesnické tancovačky. Traumatickou vizi reality prohlubují další cykly Hlavy, Bez kůže, jejichž grafické provedení v suché jehle a mezzotintě se stane vůdčím výrazovým prostředkem dalšího desetiletí. V cyklech Komédie, Perspektivy, Hry a Interiéry navazuje imaginární rozhovor s obrazy starých mistrů a v janusovské dvojakosti dobra a zla, krásy a ošklivosti, mládí a stáří a vytváří působivé podobenství lidského osudu. Figurální podoba Comedie dell'Arte, která se stala jeho celoživotním tématem i jeho staromistrovsky brilantní, jakoby rentgenově prosvětlená kresba, přitahoval fantazii nejmladší generace a současně otevřela jeho autorovi cestu na mezinárodní scénu, kde se stal jedním z nejcitovanějších grafiků

Autor viz B 1/166, Ch 1/41, NEČVU 1/26, Současná česká grafika, kat. 1989.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

10 000 CZK / 357 €



157

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

PORTRÉT PROF. AVU

Kombinovaná technika na kartonu, 31 x 25 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1946, signováno vlevo dole Bělocvětov46.

Žil a tvořil v Praze, věnoval se především malbě portrétů a zátiší.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €
4 000 CZK / 143 €



158

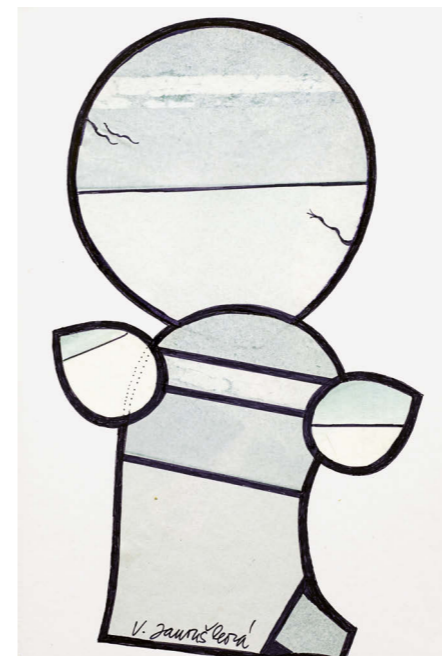
VRBOVÁ - KOTRBOVÁ Vilma (1905 Kutná Hora - 1993)

HUDEBNÍ KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 55 x 43 cm, rámováno, signováno vlevo dole Vilma Kotrbová
Malířka figuralistka, žákyně prof. Dítěte, Hofbauera a Nechleby. Vynikla zvláště svými podobiznami dětí, kde se projevuje její úsilí o psychologické proniknutí dětské tváře.

Autor viz T 2/673, TD 212, V 5/56, B 10/581.

40 000 – 50 000 CZK / 1 429 – 1 786 €
25 000 CZK / 893 €



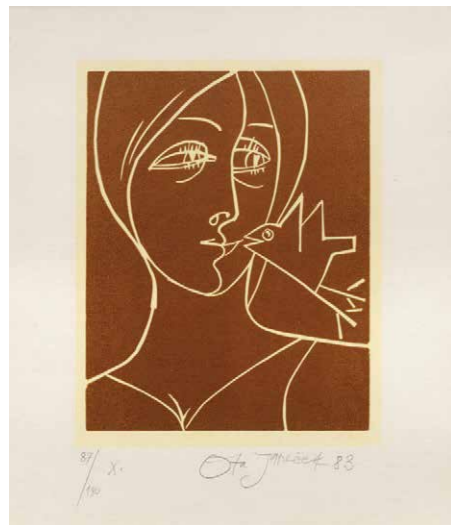
159

JANOŠKOVÁ Věra (1922 Úbislavice - 2010 Praha)

BEZ NÁZVU

Koláž, 26 x 17,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, zezadu opatřeno fotografií autorky spolu s dílem.
Sochařka. V letech 1945 až 1948 studovala pod vedením Josefa Wagnera na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a v letech 1948 - 1949 studovala na Akademii výtvarných umění v Sofii. Zasadila do vývoje českého moderního umění nejvýrazněji sochami skládanými z různých materiálů. Vytvářela také papírové koláže, kde se ještě více než v sochách uplatnil autorčin smysl pro barvy, příznačný pro ni stejně jako mimořádný cit pro plasticitu.

5 000 – 7 000 CZK / 179 – 250 €
3 900 CZK / 139 €



161

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

POLIBEK

Litografie na papíře, 15 x 12 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1983, signováno vpravo dole Ota Janeček 83, list č. 87/180 X. Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou. Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

2 000 – 4 000 CZK / 71 – 143 €

1 500 CZK / 54 €

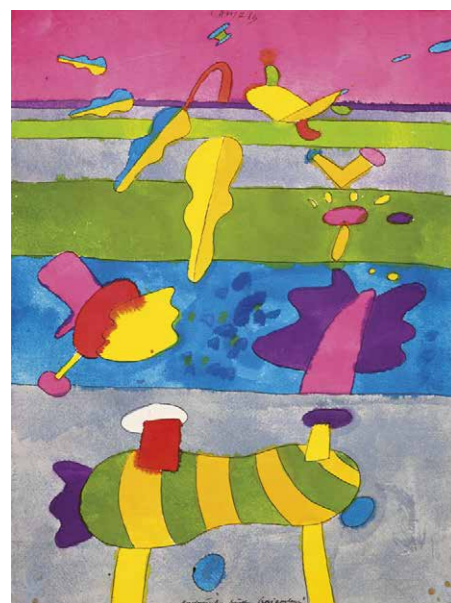
162

LAMR Aleš (1943 Olomouc)

RŮŽOVÝ KOLOTOČ

Akryl na plátně, 96 x 65,5 cm, rámováno, datováno 1986, signováno dole uprostřed Lamr 86, zezadu opatřeno přípisem s určením a věnováním autora. Autor viz Ch 7/50.

120 000 – 140 000 CZK / 4 286 – 5 000 €

90 000 CZK / 3 214 €

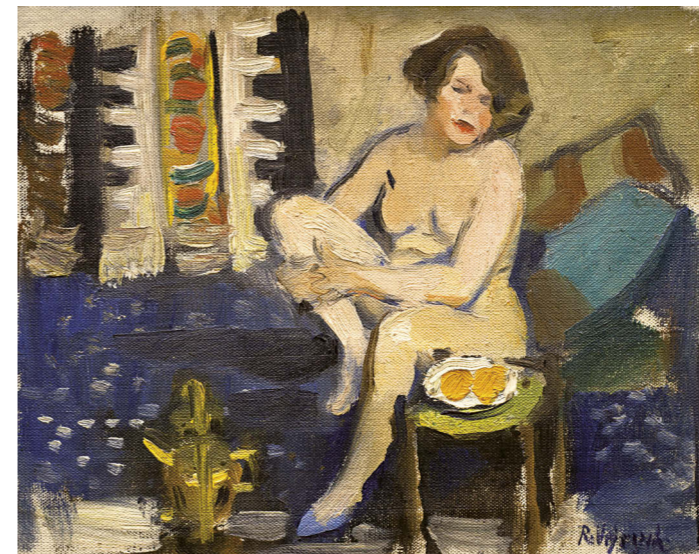
163

LAMR Aleš (1943 Olomouc)

RADOVÁNKY PŘED HORIZONTEM

Akwarel a tuš na papíře, 59 x 41,5 cm, paspartováno, datováno 1983, signováno nahoře uprostřed Lamr 83, dole opatřeno přípisem s určením. Autor viz Ch 7/50.

12 000 – 14 000 CZK / 429 – 500 €

9 000 CZK / 321 €

164

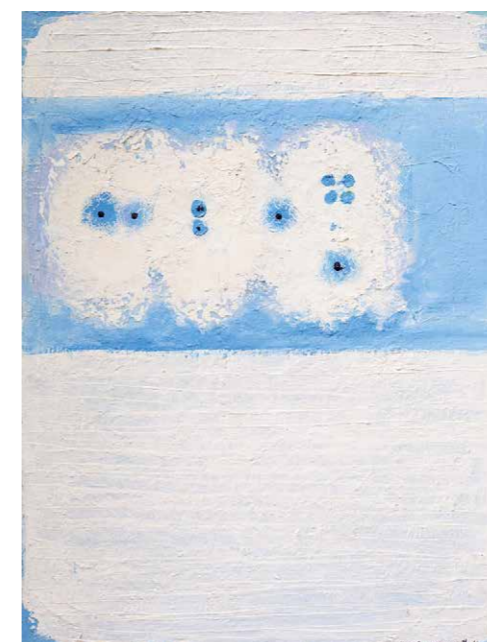
VEJRYCH (WEYRICH) Rudolf (1882 Podmokly - 1939 Praha)

ŽENSKÝ AKT NA MODRÉM DIVANU

Olej na plátně adjustovaném na kartonu, 17,5 x 21,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole R. Vejrych. Malíř žánrů, studoval u M. Pirnera na AVU v Praze. Pobyt v Paříži a setkání s tvorbou Bonnard a Matisse poznamená jeho vztah k barvě a ploše, později jej ovlivní jeho vztah k M. Svabinskému.

Autor viz T 2/643, V 5/18.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

6 000 CZK / 214 €

165

SMUTNÝ Oldřich (1925 Debře nad Sázavou)

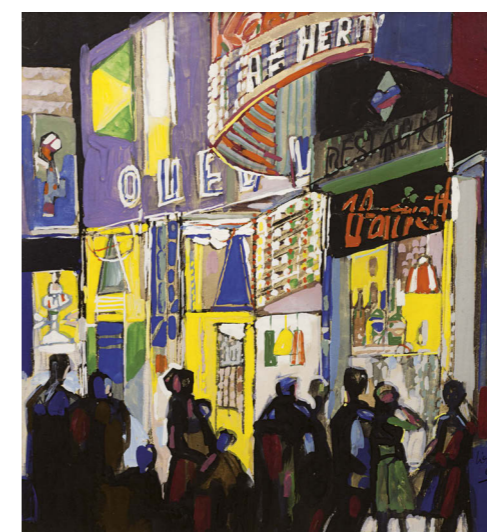
MODROBÍLÁ KRAJINA

Olej na plátně, 80 x 60 cm, rámováno, signováno vpravo dole O. SMUTNÝ.

Malíř, grafik, scénograf, pedagog a publicista. Studoval u prof. J. Baucha na VŠUP a jevištní výtvarnictví u prof. F. Tröstra na DAMU. Od poloviny 60. let maluje krajiny - zátiší, prosluněné zářivým světlem, inspirované pastelovou barevností tradičních jihočeských lidových staveb.

Autor viz Ch 14/260.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €

24 000 CZK / 857 €

166

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

NOČNÍ PAŘÍŽ

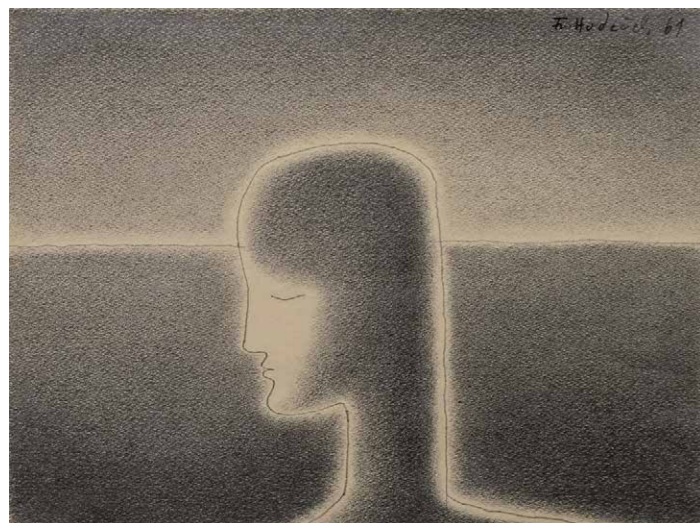
Kvaš na papíře, 34,5 x 32 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1962, signováno vpravo dole Liesler 62. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem.

Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

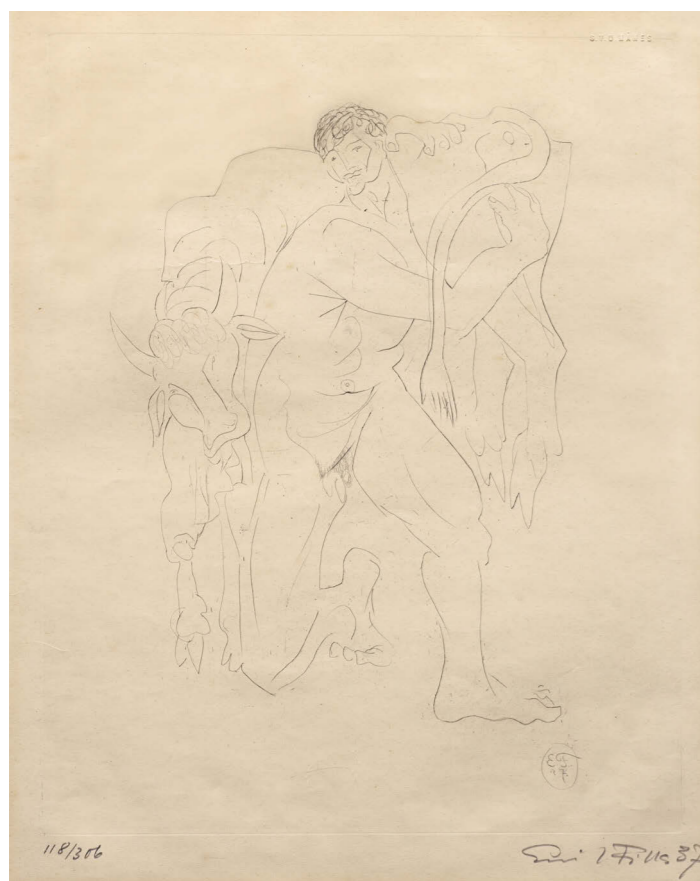
30 000 CZK / 1 071 €



167
HUDEČEK František (1909 Němčice u Holešova - 1990 Praha)

HLAVA
 Tužka na papíře, 29 x 38 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1961, signováno vpravo nahoře Fr. Hudeček 61. Malíř a grafik. Studoval na UMPRUM v Praze u prof. F. Kysely. Poté byl přijat Willy Nowakem na AVU. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salónů. Roku 1941 se stal členem Výtvarného odboru UB, jejichž výstav se pravidelně účastnil. Od mládí se stýkal s Františkem Grossem, východiska jejich tvorby jsou v mnohém blízká: vliv a úspornost kompozice kubismu spolu s uvolněnou imaginací poetismu a surrealismu. Člen Skupiny 42, v jeho tvorbě se prolínala fantazie a sen, variace prožitku u námětu Nočního chodce představovala osobitou poetiku, blízkou cílům Skupiny 42. Autor směřoval ke geometrickému uspořádání, vyjadřoval se ve srozumitelných znacích, v sérii hlav se forma nadále redukovala až k abstraktnímu pojetí. Od roku 1945 člen SČUG Hollar.
 Autor viz T 1/388, TD 77, V 2/500, B 5/649, Ch 3/341, NEČVU 1/292.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €
17 000 CZK / 607 €



168
FILLA Emil (1882 Chropyně - 1953 Praha)

ZÁPAS
 Suchá jehla na papíře, 44,5 x 34 cm, paspartováno, datováno 1937, signováno vpravo dole Emil Filla 37, vlevo dole č. listu 118/306.
 Emil Filla byl žákem V. Bukovace na AVU v Praze, zdrojem jeho tvorby je však umění starých mistrů, jimž věnoval nesčetně úvah, a tvorba Munchova a Picassova, kterou někdy až dogmaticky sledoval. Se skupinou Osmá a později Skupinou výtvarných umělců spoluvytváří platformu pro orientaci českého moderního umění, majícího svůj počátek v ořesu z výstavy Munchovy v r. 1905. Fillaův kubismus prochází několika etapami od strohosti holandského období až po znakovost 40. let. Ve 30. letech se jeho forma monumentalizuje do námětů zápasů, mýtů a lidových písní, v 50. letech se proměňuje do realismu pohledů na České Středohoří.
 Autor viz T 1/220,2/761, TD 53, V 2/104,5/478, B 4/365, Ch 2/247, NEČVU 1/176, Č. Berka, Soupis gr. tvorby E. Filly, 1964.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €
7 000 CZK / 250 €



169
HORNÝ Willy (1933 Orlí u Chrudimi - 1982 Heřmanův Městec)

ČERVENÁ KRAJINA
 Olej na plátně, 69 x 99 cm, rámováno, datováno 1967, signováno vpravo dole W. Horný 67, zezadu štítek a razítko ČFVU.
 Malíř, vystudoval státní grafickou školu v Praze u prof. Dillingera. Zpočátku maloval hlavně zátiší, později převažoval zájem o krajinu s expresivním přepisem skutečnosti a redukovanou barevností.
 Autor viz Ch 266/3.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €
15 000 CZK / 536 €



170
KOBLASA Jan (1932 Tábor)

ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE
 Kombinovaná technika na papíře, 47 x 69 cm, rámováno v kazetovém rámu, pod sklem, datováno 1970, signováno vpravo dole K.970.
 Sochař, malíř, grafik, kreslíř, autor literárních a filozofizujících reflexí. Vystudoval AVU v Praze u prof. Španiela, Laudy a Pokorného. Inicioval neveřejné výstavy Konfrontace. Zaujat abstraktním expresionismem, tašismem, grafickým uměním V. Boudníka, ale také existenciální filosofií, konkrétní hudbou a literaturou, pokoušel se od sklonku 50. let vyjádřit vědomí tohoto rozměru abstraktní výtvarnou řečí blízkou koncepcím evropského informelu. Se způsoby gestického projevu se plně nesmiřoval. Početná řada prací stále udržovala, byť jen v náznacích, figurativní komponenty provázané symbolickým podtextem.
 Autor viz NEČVU 1/364, Ch 5/262.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €
29 000 CZK / 1 036 €



171
VOBECKÝ František (1902 Trhový Štěpánov - 1991 Praha)

ODKVĚTÁNÍ
 Kombinovaná technika na papíře, 48 x 59 cm, rámováno, pod sklem, zezadu opatřeno pozůstalostním razítkem autora.
 Autor viz Ch 22/103.

15 000 – 25 000 CZK / 536 – 893 €
12 000 CZK / 429 €



172

HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

UVNITŘ II

Akryl na plátně, 160 x 195 cm, datováno 2003, signováno zezadu.

Současný malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje ve svém rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných.

Vystaveno:

Vladimír Hanuš, Krajina zevnitř, práce z let 1991 – 2004, Galerie výtvarného umění v Náchodě (1. 3. – 13. 4. 2014) a Galerie výtvarného umění v Chebu (1. 5. – 15. 6. 2014)

Vladimír Hanuš, Na okraji ráje, Galerie European Arts (3. – 28. 11. 2014)

Publikováno:

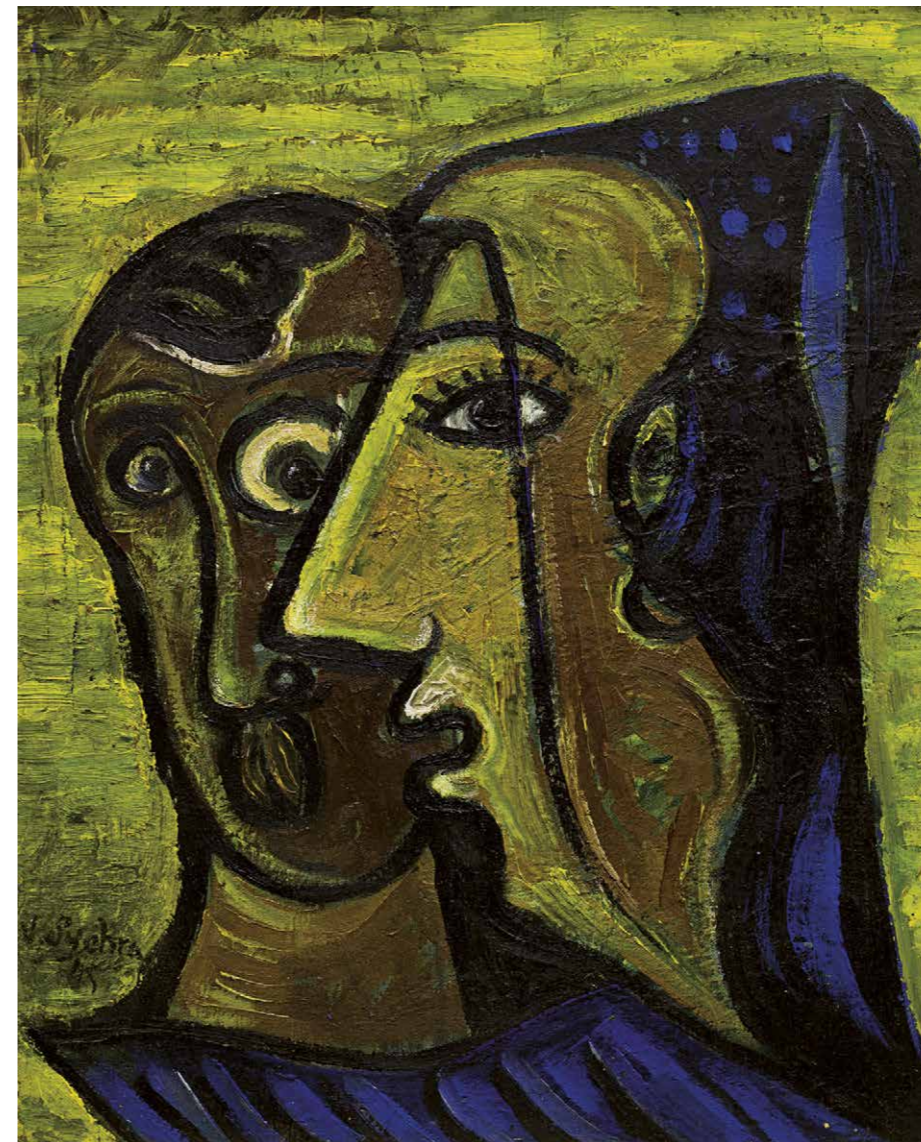
Vladimír Hanuš, Krajina zevnitř, práce z let 1991 – 2004, Arbor vitae 2014, str. 33.

Komentář PhDr. Marcela Fišera:

V Hanušově tvorbě, velmi konzistentní a sevřené, lze vysledovat několik trvale přítomných principů obsahových i formálních. Je to například specifická barevnost, často velmi intenzivní, kdy barvu pojímá jako zdroj energie proudící z obrazu směrem k divákovi, dále reflexe vlastních snů, osobitá spiritualita či odkazy ke krajině nebo k létání, kterému se kdysi věnoval jako pilot větroňů a dodnes se o něj zajímá. Tyto principy se v jednotlivých obdobích jeho práce objevují a pak zase mizí, aby se za nějaký čas vynořily v poněkud pozměněné podobě či v jiném kontextu. Platí to i pro konkrétní motivy, např. oblé plošné útvary s rozestřenými okraji nebo různé typy ornamentálních struktur.

120 000 – 160 000 CZK / 4 286 – 5 714 €

80 000 CZK / 2 857 €



173

SYCHRA Vladimír (1903 Praha - 1963 Praha)

DŮVĚRNÝ ROZHOVOR

Olej na plátně, 58 x 38 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1949, signováno vlevo dole V. Sychra 49.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na UPŠ a AVU v Praze. Jeho tvorba se rozvíjela na pozadí poetismu a kubismu a postupně reagovala na surrealismus. Poválečná tvorba byla zaměřena spíše monumentálně, k výrazné barevnosti a jednoduché formě.

Autor viz T 2/514, TD 180, V 4/397, B 10/34, NEČVU 2/811.

80 000 – 100 000 CZK / 2 857 – 3 571 €

65 000 CZK / 2 321 €



174

LADA Josef (1887 Hrusice - 1957 Praha)

DĚTI U MUZYKY

Tuš a akvarel na papíře, 18 x 17 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1957, signováno vlevo dole Jos. Lada. 57. Ilustrátor, kreslíř a malíř, studoval krátce na UPŠ v Praze. Jeho převážně ilustrační tvorba vychází ze secesního linearismu zlomu století, přetváří si jej však záhy do osobitého, vysoce individuálního stylu. Dal formu specificky českým lidovým typům, často s karikaturním zabarvením, proslul hlavně svými ilustracemi k Haškovu Švejkovi. Jeho ilustrační tvorba se obracela stále více k dětem, řadu knih nejen ilustroval, ale i psal. Jeho krajinné a figurální výjevy směřují k formulaci obecného typu a dávají vyniknout jeho sklonu k idyličnosti a harmoničnosti vztahu člověka a přírody. V. Formánek: J. Lada, Praha 1980. P. Pečinková: J. Lada, Praha 1998. Autor viz T 2/3, TD 115, 223, V 3/151, 6/181, B 6/336, NEČVU 1/434.

120 000 – 150 000 CZK / 4 286 – 5 357 €

80 000 CZK / 2 857 €



175

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

BEZ NÁZVU

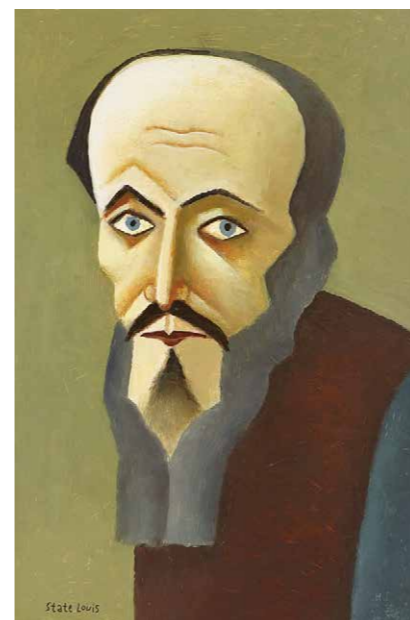
Akryl, tempera a tuš na papíře, 50 x 35 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1979, signováno vlevo nahoře Bělocvětov 79.

Žil a tvořil v Praze, věnoval se především malbě portrétů a zátiší.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

13 000 – 16 000 CZK / 464 – 571 €

8 000 CZK / 286 €



177

MIKULKA Alois (1933)

PORTRÉT M. K.

Olej na papíře, 30 x 20 cm, rámováno, vlevo dole nápis STATE LOUIS, zezadu opatřeno přípisem s určením.

30 000 – 38 000 CZK / 1 071 – 1 357 €

24 000 CZK / 857 €

176

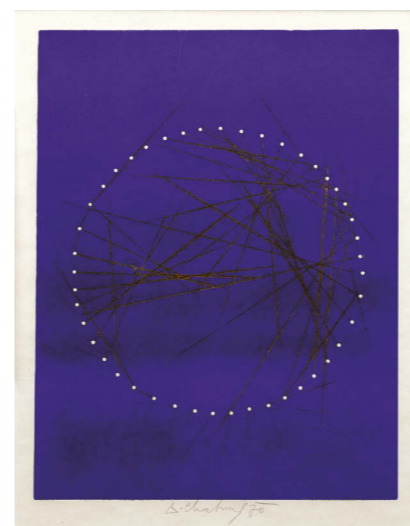
CHATRNÝ Dalibor (1925 Brno - 2012 Rajhrad)

KRUH

Akvatinta na papíře, 32 x 24,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1970, signováno dole uprostřed D. Chatrný 70. Významný výtvarník, konceptuální umělec, malíř, grafik a pedagog. Po skončení druhé světové války nastoupil na PedF UK, kde studoval u malířů Cyrila Boudy, Martina Salcmana, Josefa Sejpy, Františka Kovárny a Karla Lidického, později studoval na pražské AVU u Vladimíra Sychry a Vladimíra Silovského. Začínal jako grafik a klasický kreslíř, ale již od počátku 50. let začal experimentovat s novými materiály, formami i tvůrčími procesy, jako třeba ztvárňováním literárních textů, výtvarnou úpravou fotografií a dalších uměleckých děl. Byl členem uměleckých skupin Profil 58, Parabola, Klub konkrétišť, Umělecká beseda Praha, T Klub. Jeho díla jsou zastoupena v českých institucích NG v Praze, MG v Brně, Galerii Benedikta Rejta v Lounech, GASKu, GHMP, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou aj., ale i v evropských galeriích a muzeích v Drážďanech, Lodži, Altenburgu, Hagenu a v soukromých sbírkách po celém světě. Za svou tvorbu získal řadu ocenění.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €

4 000 CZK / 143 €





178

JIROUDEK František (1914 Lhota u Semil - 1991 Praha)

KYTICE VE DŽBÁNU

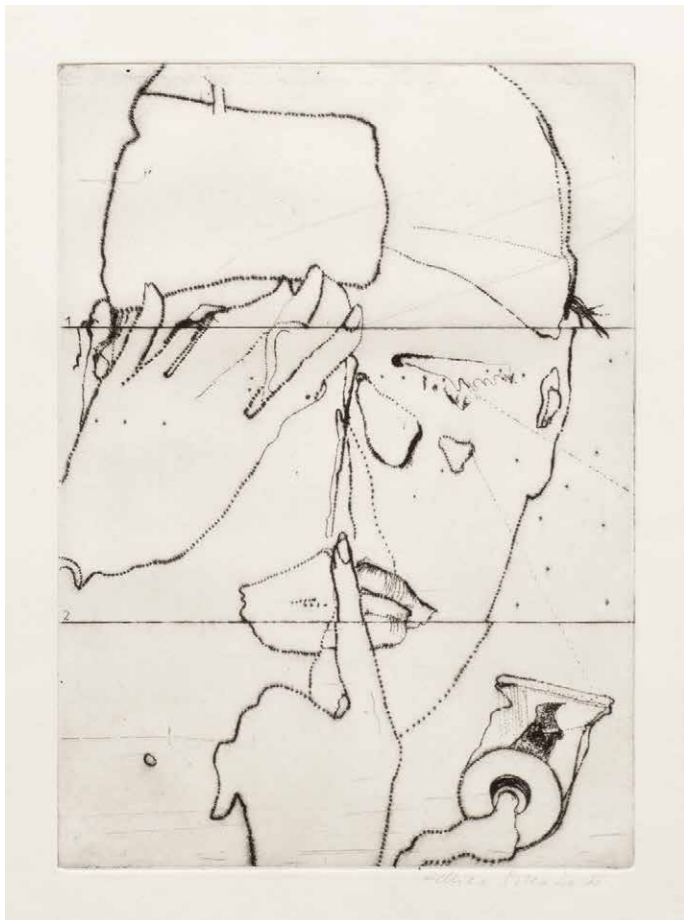
Olej na plátně, 55 x 45 cm, rámováno, datováno 1969, signováno vpravo dole F. Jiroudek 69, zezadu signováno a opatřeno věnováním.

Malíř, studoval u W. Nowaka na AVU v Praze, výrazný kolorista s monumentálně pojatými krajinnými a figurálními náměty. Přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu (spolu s Hejnou, Paderlíkem, Lieslerem, Seidlem, Michálkem), od roku 1941 člen SVU Mánes, od roku 1961 profesor AVU v Praze. V počátcích své tvorby se věnoval portrétu, aktu, figurální kompozici a krajině. Tři z jeho školních prací byly roku 1937 vybrány na výstavu do Neapole. Od roku 1954 našel svůj kraj v okolí Liběchova, přílnutí k vinařskému kraji se projevilo v kresbách štětcem - ilustracích ke knize Dobrý člověk ještě žije. Zastoupen v NG Praha, Ermitáži v Petrohradě, Torontu a na radnici města Lyngby v Dánsku.

Autor viz T 1/439, TD 85, V 2/545, B 6/75, Ch 4/273, NEČVU 1/325.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

9 500 CZK / 339 €



179

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha – 2014 Praha)

HLAVA

Kombinovaná technika na papíře, 35 x 25 cm, paspartováno, datováno 1970, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 70.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Baláše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného japonského vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresběné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Boštříkem a V. a V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích.

Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €

15 000 CZK / 536 €



180

VALTER Karel (1909 České Budějovice - 2006 Tábor)

KOMPOZICE

Kombinovaná technika na papíře, 48 x 63 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole Valter K.

Malíř a grafik, krajinář, studoval na pedagogické fakultě, spoluzakladatel avantgardní skupiny Linie. V roce 1943 byl z důvodu odbojové činnosti zatčen a vězněn v Táboře, Kladně, Terezíně a Buchenwaldu. Byl znám především jako krajinář, méně známé jsou meziválečné práce ovlivněné surrealismem. Z 50. a 60. let pochází jeho pozoruhodné expresivní figurální malby na skle. Od konce 60. let se věnoval krajinomalbě, kterou však nepožímal popisně, ale jako svůj vlastní umělecký prožitek. V letech 1931 - 1938 člen českobudějovické umělecké skupiny Linie a mnoha dalších uskupení, včetně Umělecké besedy v Praze. Jeho tvorba je založena na barvě a barevné struktuře, která ji staví do blízkosti lyrické abstrakce, neopustí nikdy ale téma krajiny nebo jejího detailu. Jeho díla jsou zastoupena v předních domácích galeriích a kolekcích.

Autor viz T 2/636, TD 203, Ch 19/122, NEČVU 2/894.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

12 000 CZK / 429 €



181

FOLTÝN František (1891 Královské Stachy u Sušice - 1976 Brno)

KOMPOZICE

Akvarel na papíře, 41,5 x 31,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole Foltýn.

Vystudoval UPŠ v Praze u prof. Hofbauera a Dítěte, malíř vycházející z kubismu a expresionismu. Po období stráveném v Brně se Foltýn v roce 1924 přestěhoval do Paříže, kde se později setkal se Štyrským a Toyen, jejichž umělecká tvorba na něj silně zapůsobila. Tato zkušenost jej nasměrovala k abstraktní tvorbě. Foltýn se stal po Kupkovi druhým nejvýznamnějším představitelem této v Čechách nepříliš frekventované tendence a svou tvorbou ovlivnil několik následovníků. V roce 1931 spoluzaložil mezinárodní sdružení Abstraction-Création. Ve čtyřicátých letech se od abstrakce odvrátil a začal malovat realistickým způsobem.

Autor viz T 1/229, TD 55, Ch 2/276, NEČVU 1/184.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

25 000 CZK / 893 €



182

JANOUŠKOVÁ Věra (1922 Úbislavice - 2010 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 22,5 x 16 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1982, signováno vpravo dole V. J. 82. Z pozůstalosti Huga Demartiniho. Sochařka. V letech 1945 až 1948 studovala pod vedením Josefa Wagnera na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a v letech 1948 - 1949 studovala na Akademii výtvarných umění v Sofii. Zasáhla do vývoje českého moderního umění nejvýrazněji sochami skládanými z různých materiálů. Vytvářela také papírové koláže, kde se ještě více než v sochách uplatnil autorčin smysl pro barvy, příznačný pro ni stejně jako mimořádný cit pro plasticitu.

3 500 – 4 500 CZK / 125 – 161 €

2 500 CZK / 89 €



183

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

KOVBOJ

Koláž, 27 x 46 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1974, signováno vpravo dole JK74.

Z pozůstalosti Huga Demartiniho.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svěbytných kreačí. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

35 000 CZK / 1 250 €



184

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

PF76

Koláž, 18,5 x 11,5 cm, datováno 1975, signováno vpravo dole JK. Z pozůstalosti Huga Demartiniho.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svěbytných kreačí. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

11 000 CZK / 393 €



185

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

BEZ NÁZVU

Koláž na kartonu, 63 x 46 cm, rámováno v paspartě, pod sklem.

Z pozůstalosti Huga Demartiniho.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svěbytných kreačí. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí. Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

60 000 – 90 000 CZK / 2 143 – 3 214 €

40 000 CZK / 1 429 €



187

PIVOVAROV Viktor (1938 Moskva)

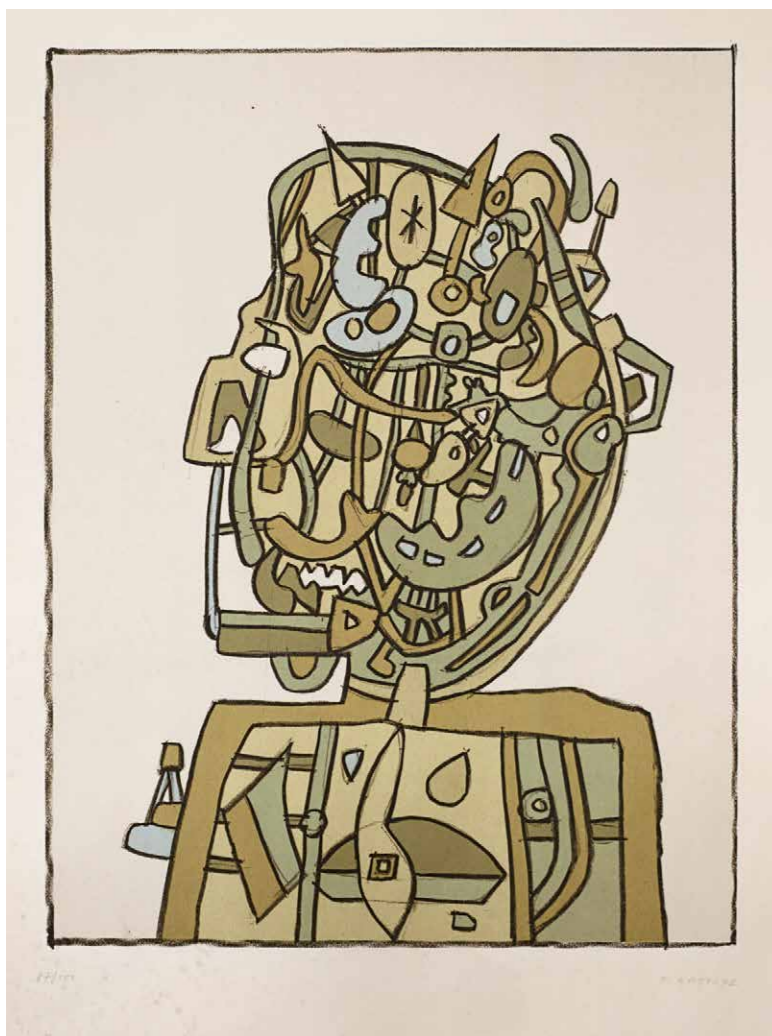
BEZ NÁZVU

Akvarel na papíře, 33 x 43,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1983, signováno vpravo dole V. Pivovarov.

Z pozůstalosti Huga Demartiniho. Ruský malíř, který od roku 1982 žije a pracuje v Praze. Je pokládán za jednoho z čelních představitelů takzvané Moskevské konceptuální školy, jejíž členové ve svých pracích reflektovali vliv ideologie na sovětský životní styl. Vedle dříve neoficiálních a dnes světově uznávaných moskevských umělců, například Erika Bulatova, Ilji Kabakova či Eduarda Štejberga, se řadí ke členům skupiny Šretěnskij Bulvar. V roce 1999 se stal laureátem Ceny Revolver Revue. Jeho zatím nejvýznamnější výstava v Praze byla v roce 1996 v Galerii Rudolfinum a v roce 2014 rovněž v Rudolfinu, kde pod kurátorským dohledem Petra Nedomy vystavoval s Gedeem Quinem na výstavě Cake and Lemon Eaters. Zdroj inspirace umělce má podle Pivovarova různé roviny - nejhlubší je kolektivní paměť, pak individuální paměť a především paměť z dětství, kdy se vytváří podstata člověka. Podstatná je i kultura, prostředí, ve kterém se narodil, a sociální prostředí. Pro práci je pro něj - na rozdíl od života - důležitá i změna, aby se vyhnul umělecké rutině; mění proto občas materiál, rozměr i téma práce. Autor viz Cake and Lemon Eaters. Viktor Pivovarov&Ged Quinn.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

25 000 CZK / 893 €



186

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

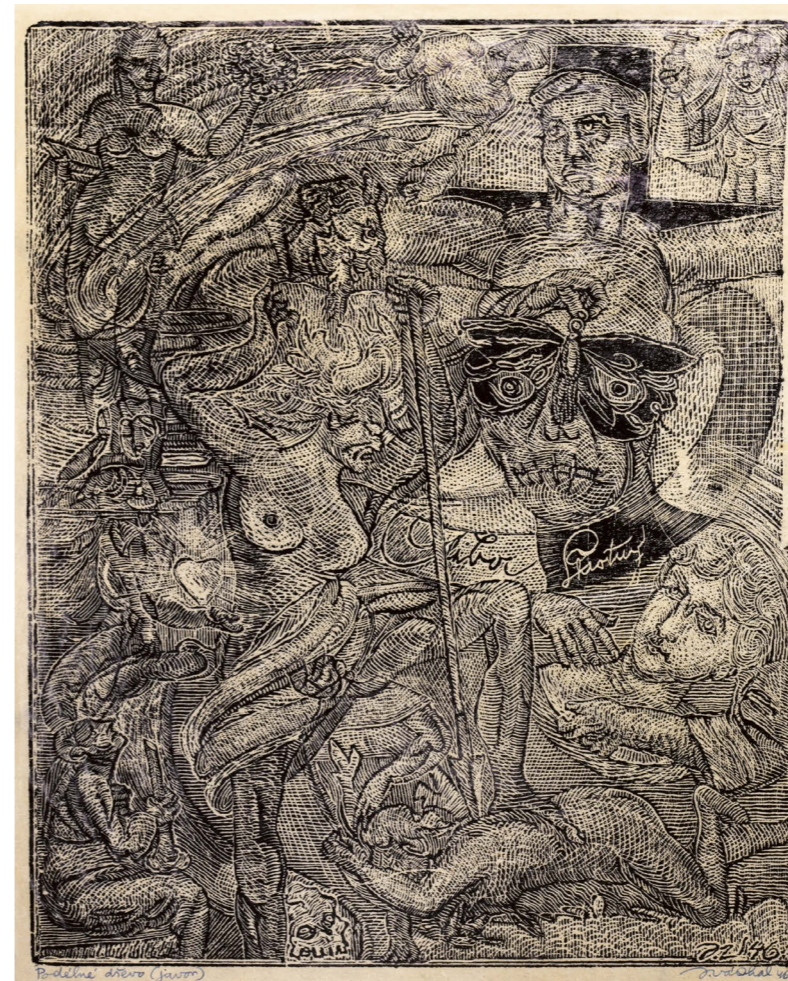
Hlava

Litografie na papíře, 40 x 30 cm, datováno 1972, signováno vpravo dole F. Gross 72, list č. 87/100. Z pozůstalosti Huga Demartiniho.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Zívrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojků. Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

6 000 – 8 000 CZK / 214 – 286 €

4 000 CZK / 143 €



188

VÁCHAL Josef (1884 Milavče u Domažlic - 1969 Studeňany u Jičína)

BEZ NÁZVU

Dřevořez na papíře, 34,5 x 27,5 cm, datováno 1946, signováno vpravo dole J. Váchal 46.

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, řezbář, typograf, spisovatel a básník. Osobitý tvůrce vycházející ze symbolistního základu. Byl členem sdružení Sursum, jehož tvůrci se vyrovnávali i s impulsy expresionismu. Váchal proslul hlavně jako tvůrce unikátních knih a tisků. Jeho originální obrazotvornost vyrostla z jeho úzkostných stavů, strachu z neznáma a deníkových záznamů nočních vizuálních a sluchových halucinací. Po celý život kolísal mezi vírou a herezí, do své tvorby promítal zaujetí pro spiritismus, okultní vědy a teosofii. Vydával nejprve kresebné a rukopisné sešity, v nichž se projevilo zároveň jeho výtvarné i literární nadání. Od roku 1910 vydával v nepatrném počtu výtisků své neopakovatelné autorské knihy. Pro řadu z nich vytvořil původní písma, sám je ilustroval i vázal. Jako originální tvůrce vynikl především v technice barevného dřevorytu, kterým zaujal na zahraničních výstavách v Kolíně nad Rýnem, Florencii aj. Jeho autorské knihy náleží k vrcholům české knižní kultury. Autor viz T 2/634, V 5/1, NEČVU 2/889.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

18 000 CZK / 643 €



189

KUBIŠTA Bohumil (1884 Vlčkovice - 1918 Praha)

AUTOPORTRÉT (VLASNÍ PODOBIZNA)

Lept na papíře, 18,9 x 13,5 cm, paspartováno, uvedeno v soupisu díla Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta – Grafika, Praha 2014, č. soupisu 5.

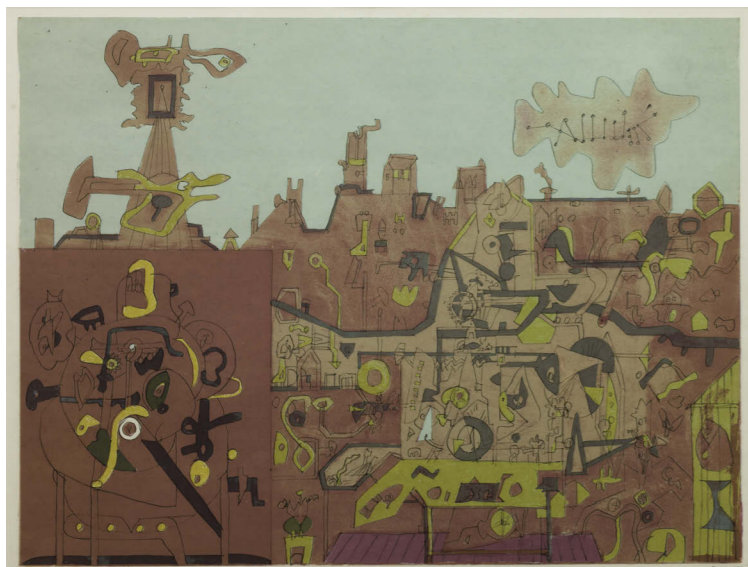
Dle soupisu díla jsou zjištěny pouze dva exempláře v soukromých sbírkách.

Malíř, grafik a teoretik, studoval u V. Bukovace na AVU v Praze. S E. Fillou formuje nástup generace skupiny Osma a SVU a představuje její čelní osobnost. Reaguje na impulsy poimpresionistické malby, jmenovitě P. Cézanna, V. van Gogha a hlavně pak se svou generací na E. Muncha. Jeho tvorba v podstatě tyto problémy pro české umění otevírá. Osobitým rysem jeho tvorby je důraz kladený na obsahovou stránku obrazu, mající často existenciální povahu.

Autor viz T 1/584, TD 111, V 3/131, TB 22/38, B 6/326, NEČVU 1/419, M. Nešlehová, B. Kubišta, 1984.

50 000 – 80 000 CZK / 1 786 – 2 857 €

35 000 CZK / 1 250 €



190

GROSS František (1909 Nová Paka - 1985 Praha)

MĚSTO

Litografie na papíře, 50 x 66 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1971, signováno vpravo dole F. Gross 71, list č. 14/19.

Malíř a grafik, studoval u F. Kysely na UPŠ v Praze, zakládající člen (s J. Kolářem, F. Hudečkem, L. Zívrem ad.) významné Skupiny 42, jeho malba a grafika se soustřeďuje na odcizující atmosféru velkoměsta, vyjádřenou parodickou alegorií strojů.

Autor viz T 1/272, TD 60, V 2/317, Ch 2/380, NEČVU 1/230.

14 000 – 18 000 CZK / 500 – 643 €

9 500 CZK / 339 €



191

BORN Adolf (1930 České Velenice)

FITNESS CENTER – FÜTNISS ZENTER

Akvarel a tuš na papíře, 49 x 74,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1988, signováno vpravo uprostřed A. Born 88.

Přední český malíř, kreslíř, ilustrátor, animátor, karikaturista a kostýmní výtvarník, který se výrazně proslavil i v zahraničí. Jeho svěbytný umělecký projev prolínající se s typickým humorem oslovuje jak filmové teoretiky, tak sběratelskou obec. V letech 1949-1950 studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Již od šedesátých let byla jeho díla vystavena po celém světě a získal za ně mnoho cen. Jeho doménou je grafika - suchá jehla, lept a především litografie. Nesmazatelně se zapsal do dějin české filmové plakátové tvorby, která zejména na konci 60. a v průběhu 70. let promlouvala i do nejzajímavějšího dění na české výtvarné scéně určené širokým vrstvám. Je také známým knižním ilustrátorem. Mezi jeho nejznámější díla patří ilustrace knih od Miloše Macourka, Julesse Verne, A. Dumase staršího. Je také autorem kostýmů a dekorací k operám a divadelním inscenacím. V roce 1977 získal prestižní cenu Grandprix Montreal, čestnou cenou ho vyznamenal i prestižní mezinárodní Anifilm. Vystavoval v řadě českých i světových galerií, za všechny v galeriích v Praze, Kroměříži, Náchodě, Hamburku, Oslu, Saarbrückenu, Hamelnu, Kolíně nad Rýnem, Berlíně, Brémách nebo Halifaxu.

Autor viz Ch 1/194, NEČVU 1/79, Současná česká grafika, kat., 1989.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

45 000 CZK / 1 607 €



192

BERAN Zdeněk (1937 Dolní Dobrouč)

BEZ NÁZVU

Asabláž na sololitu, 77 x 53 cm, rámováno, datováno 1975, signováno zezadu Zdeněk Beran 1975.

Malíř, kreslíř, autor instalací, profesor AVU v Praze, významný představitel generace vycházející z informelu, vynikající kreslíř známý hlavně svými expresivními instalacemi.

Autor viz Ch 1/144, NEČVU 1/63.

80 000 – 100 000 CZK / 2 857 – 3 571 €

60 000 CZK / 2 143 €



193

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

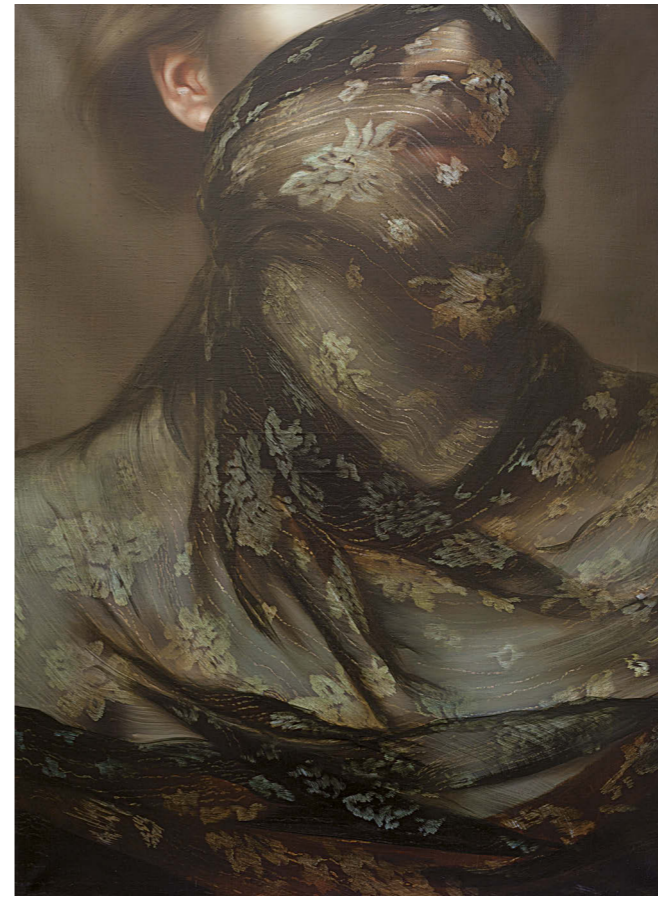
ANDREJ BABIŠ

Olej na plátně, 100 x 75 cm, datováno 2013, signováno zezadu MŠárovec 13, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Český malíř a pedagog, studoval Alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €

15 000 CZK / 536 €



194

BALCAR Karel (1966 Lanškroun)

ŠÁTEK III

Olej na plátně, 100,5 x 73 cm, datováno 2005, signováno zezadu Karel Balcar 2005, zezadu opatřeno přípisem s určením.

Český malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru se zaměřením na klasické malířské techniky, zejména tedy lazurní malbu, šerosvit aj. Jeho díla se vyznačují vlivem barokní malby, hlavně klasicizujících proudů zosobněných malíři Caraccim nebo Guido Renim. Středobod jeho techniky je ve figurální kompozici, ve které se propojují mužský a ženský antropomorfní obraz. Jedním z Balcarových hlavních témat je klíčová otázka vysokého umění filozofie života a smrti. Jeho díla se objevila například na výstavách hyperrealismu, aktů či portrétů.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

45 000 CZK / 1 607 €



195

RYŠÁNKOVÁ Zuzana (1975 Brno)

KOUPELNA

Ákryl na igelitu, 90,5 x 115 cm, rámováno.

Česká malířka, absolvovala klasické studium malířských technik na AVU v Praze. Estetika autorky vychází ze staromistrovských technik, kterými zobrazuje nekonečně pestrý svět přírody. Ve svých dílech cítí klasický obraz malířství, avšak nepřestává akcentovat aktuální pocity. V centru její malířské pozornosti jsou motivy z všedního života občanského interiéru se zvláštním zřetelem k detailu. Inspiračně tíhne k zátiší, a to zejména k odkazu na holandské malířství 17. století, které však kombinuje s moderním expresionismem. I díky oblibě staromistrovských žánrů v jejím díle nalezneme jako téma lovecké motivy a zobrazení zvířat. Občas tíhne k lettrismu, kdy do obrazu zakomponuje písmo. Svá díla prezentuje v galeriích v České republice a vystavuje s umělci Euroregionu.

40 000 – 50 000 CZK / 1 429 – 1 786 €

28 000 CZK / 1 000 €



196

ŠÁROVEC Martin (1977 Praha)

REAL DOLL 2

Akryl na překližce, 61 x 60 cm, datováno 2009 – 10, signováno ze zadu MŠárovec 09/10.

Český malíř a pedagog, studoval Alternativní a loutkové divadlo na pražské AMU a později také na AVU v Praze, a to u S. Diviše, K. Nepraše, P. Nešlehy nebo B. Jirků. Meritem jeho tvorby je malba, ve které zachycuje zážitky z médií v ostré atmosféře vizuálních sekvencí - v obrazových záběrech. Zapsal se jako výrazný figuralista a portrétista pohybující se mezi expresionismem a existenciálním realismem. Netají se láskou k virtuální idylické atmosféře, ve které se však dají najít i hororové prvky. Zobrazuje niternou reflexi svého života, traumatizující osobní zkušenosti i kritiku dnešní konzumní i přetechizované společnosti. Některé jeho obrazy mají doslova groteskní charakter. Svá díla pravidelně představuje na výstavách v Česku i zahraničí.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €

12 000 CZK / 429 €



197

BALCAR Karel (1966)

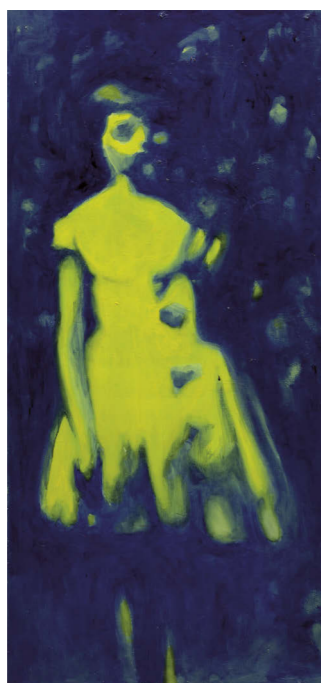
RUCE II.

Olej na plátně, 40 x 60 cm, rámováno, datováno 2004, signováno ze zadu KB 11.04.

Český malíř, studoval na pražské AVU v ateliéru se zaměřením na klasické malířské techniky, zejména tedy lazurní malbu, šerosvit aj. Jeho díla se vyznačují vlivem barokní malby, hlavně klasicizujících proudů zosobněných malíři Caraccim nebo Guido Renim. Sřídobod jeho techniky je ve figurální kompozici, ve které se propojují mužský a ženský antropomorfní obraz. Jedním z Balcarových hlavních témat je klíčová otázka vysokého umění filozofie života a smrti. Jeho díla se objevila například na výstavách hyperrealismu, aktů či portrétů.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

18 000 CZK / 643 €



198

RYŠÁNKOVÁ Zuzana (1975 Brno)

DĚVČÁTKO

Olej na sololitu, 96 x 43 cm, datováno 2002, signováno ze zadu Z. Ryšánková 2002, ze zadu opatřeno přípisem s určením.

Česká malířka, absolvovala klasické studium malířských technik na AVU v Praze. Estetika autorky vychází ze staromistrovských technik, kterými zobrazuje nekonečně pestrý svět přírody. Ve svých dílech cítí klasický obraz malířství, avšak nepřestává akcentovat aktuální pocity. V centru její malířské pozornosti jsou motivy z všedního života občanského interiéru se zvláštním zřetelem k detailu. Inspiračně tihne k zátiší, a to zejména k odkazu na holandské malířství 17. století, které však kombinuje s moderním expresionismem. I díky oblíbenosti staromistrovských žánrů v jejím díle nalezneme jako téma lovecké motivy a zobrazení zvířat. Občas tihne k lettrismu, kdy do obrazu zakomponuje písmo. Svá díla prezentuje v galeriích v České republice a vystavuje s umělci Euroregionu.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €

15 000 CZK / 536 €



199

KASSAK (Kaššák) Ladislav (Lajos) (1887 Nové Zámky – 1967 Budapešť)

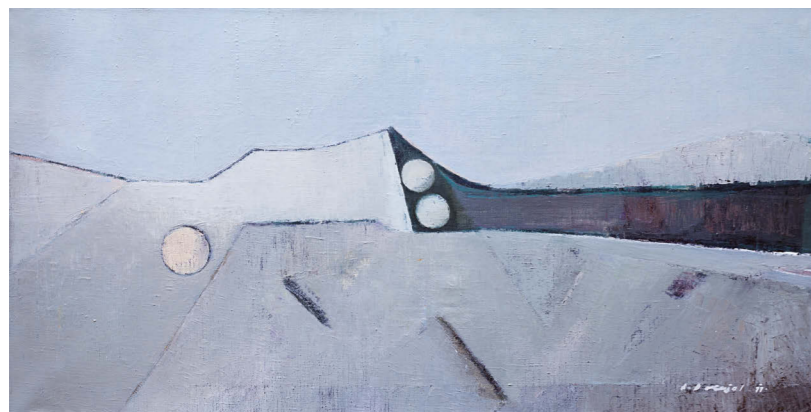
ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE

Olej na dřevě, 79 x 100 cm, signováno vpravo dole L.K.

Maďarský malíř a spisovatel, ústřední postava maďarského konstruktivismu. Patřil k iniciátorům vystoupení z budapeštského Kruhu maďarských naturalistů a impresionistů. Pod názvem Hledači manifestovali rozchod s tzv. přírodním principem ve prospěch neoimpresionismu, v roce 1909 se z okruhu Hledačů zformovala první maďarská avantgardní skupina Osma. Ještě radikálnější byla později založena skupina Aktivistů, reprezentovaná právě Lajos Kaššákem. Od 1909 absolvoval studijní cesty do zahraničí, kde se seznamoval s novými směry (konstruktivismus, expresionismus, futurismus). Vystavoval v Csóka Galerii (1957) a v Paříži (1960).

120 000 – 140 000 CZK / 4 286 – 5 000 €

90 000 CZK / 3 214 €



200
DOLEŽAL František (1910 Kostelec nad Orlicí - 1989 Praha)

ZA RANNÍHO SVITU
 Olej na plátně, 55 x 110 cm, rámováno, datováno 1977, signováno vpravo dole F. Doležal 77, zezadu opatřeno štítkem s určením. Malíř a grafik, člen skupiny Index a SČUG Hollar. V počátcích tvorby byl ovlivněn surrealismem, maloval městskou periferii a po roce 1960 se zabýval máchovskými tématy. Autor viz Ch 2/72.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €
10 000 CZK / 357 €

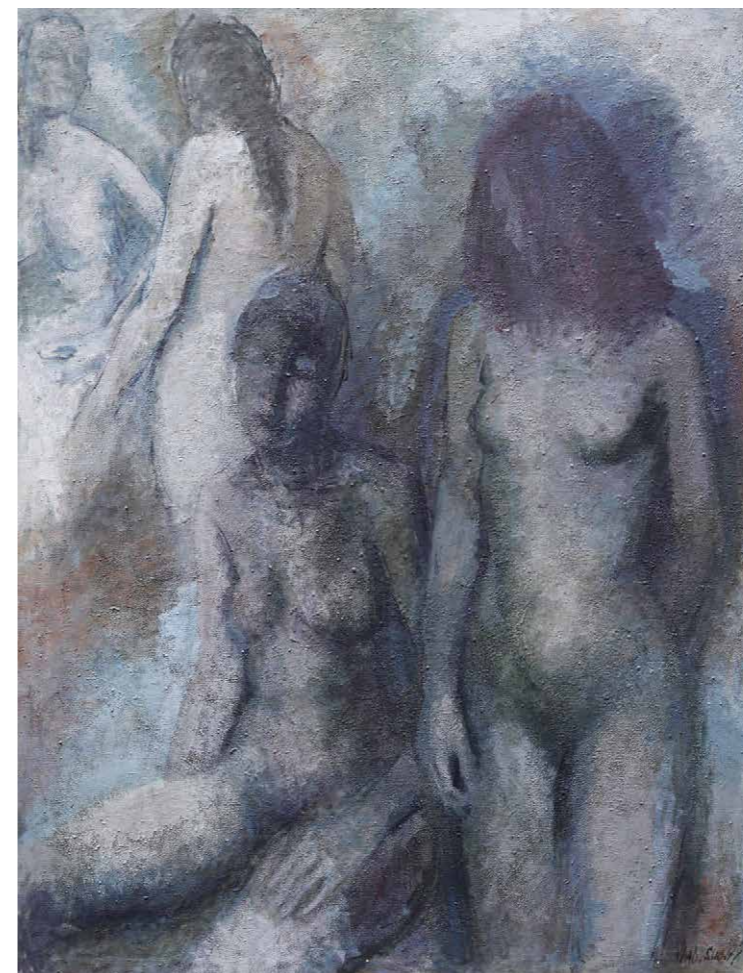


201
HAJNÝ Zdeněk (1942 Vsetín – 2014 Praha)

ATAKA I
 Olej na lepence, 70 x 100 cm, rámováno, datováno 1968, signováno vpravo dole Hajný 68. Malíř, vystudoval VŠZ v Brně a FF UK v Praze, kromě malířství se teoreticky zabývá psychologickou problematikou tvořivosti a transpersonálních jevů v umění. Autor viz Ch 3/39.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €

25 000 CZK / 893 €



202
SUCHÝ Vladimír (1923 Praha - 1998)

KOUPÁNÍ II
 Olej na plátně, 163 x 125 cm, rámováno, datováno 1982, signováno vpravo dole Vlad. Suchý 82. Malíř. Studoval v ateliéru figurální malby u prof. V. Rady na AVU v Praze. Nejpopulárnější v díle Vladimíra Suchého jsou obrazy s náměty rodiny a díla, na nichž je ztvárněna žena jako symbol života a krásy.

80 000 – 120 000 CZK / 2 857 – 4 286 €
65 000 CZK / 2 321 €



203
HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

PIVOŇKY
 Olej na plátně, 70,5 x 101 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Hejna. Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažička a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants v Paříži, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k assembláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.
 12 000 – 15 000 CZK / 429 – 536 €
9 500 CZK / 339 €



204

OUHEL Ivan (1945 Ostrava)

DEN

Olej na plátně, 90 x 90 cm, datováno 2005, signováno vpravo dole l. Ouhel 05.

Významný český malíř, grafik a pedagog se naplnění svého výtvarného talentu začal věnovat na kurzech výtvarné výchovy u profesora Čecha a později večerně na kurzech Střední odborné školy výtvarné v Praze. Jeho další kroky směřovaly do ateliéru figurální malby profesora Karla Součka. V roce 1973 podnikl studijní cestu do Itálie a dva roky poté uspořádal svou první samostatnou výstavu v pražské Galerii D. Od té doby se podílel na celé řadě samostatných i kolektivních výstav v tuzemsku a zahraničí, zejména pak v Itálii, Francii a Německu. V roce 1987 spoluzaložil výtvarnou skupinu Volné seskupení 12/15, ve kterém byl také Jiří Sopko, Jiří Načeradský nebo Kurt Gebauer. Od roku 1992 je členem Umělecké besedy. Je představitelem lyrické abstrakce a jeho hlavním zájmem jsou krajiny, které se snaží zachytit v širších souvislostech, jako místo koloběhu života zahrnující jak krásu zrození, tak podstatu umírání. Ve svých raných dílech byl inspirován důlním prostředím Ostravska, kdy zachycoval krajinu schovanou lidskému vnímání pod povrchem země. Koncem sedmdesátých let ke krajině přibýly i figury, kterým se ostatně věnoval již na AVU. V osmdesátých letech obě své kategorie prolínal. V pozdějších pracích z devadesátých let se věnuje také barevné expresi, kdy tvoří obrazy dynamickou barevnou kompozicí, jež rozkládá jednotlivé prvky obrazu na původní pratyary. V novém miléniu, jako by se jeho tvorba zbavila vnitřních přetlaků, malba se uvolňuje a roztěkané linie nahrazují velké klidné barevné plochy. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních domácích veřejných galerií, ale i u soukromých sběratelů, autor je také předmětem zájmu zahraničních sběratelů.

120 000 – 140 000 CZK / 4 286 – 5 000 €

68 000 CZK / 2 429 €



205

OUHEL Ivan (1945 Ostrava)

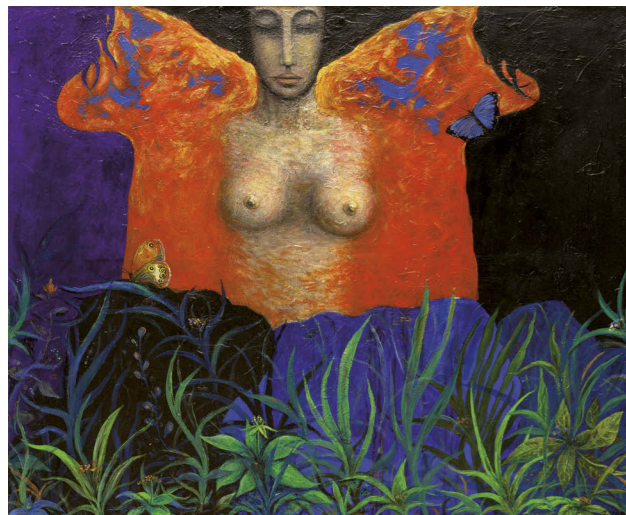
NOC

Olej na plátně, 90 x 90 cm, datováno 2005, signováno vlevo dole l. Ouhel 05.

Významný český malíř, grafik a pedagog se naplnění svého výtvarného talentu začal věnovat na kurzech výtvarné výchovy u profesora Čecha a později večerně na kurzech Střední odborné školy výtvarné v Praze. Jeho další kroky směřovaly do ateliéru figurální malby profesora Karla Součka. V roce 1973 podnikl studijní cestu do Itálie a dva roky poté uspořádal svou první samostatnou výstavu v pražské Galerii D. Od té doby se podílel na celé řadě samostatných i kolektivních výstav v tuzemsku a zahraničí, zejména pak v Itálii, Francii a Německu. V roce 1987 spoluzaložil výtvarnou skupinu Volné seskupení 12/15, ve kterém byl také Jiří Sopko, Jiří Načeradský nebo Kurt Gebauer. Od roku 1992 je členem Umělecké besedy. Je představitelem lyrické abstrakce a jeho hlavním zájmem jsou krajiny, které se snaží zachytit v širších souvislostech, jako místo koloběhu života zahrnující jak krásu zrození, tak podstatu umírání. Ve svých raných dílech byl inspirován důlním prostředím Ostravska, kdy zachycoval krajinu schovanou lidskému vnímání pod povrchem země. Koncem sedmdesátých let ke krajině přibýly i figury, kterým se ostatně věnoval již na AVU. V osmdesátých letech obě své kategorie prolínal. V pozdějších pracích z devadesátých let se věnuje také barevné expresi, kdy tvoří obrazy dynamickou barevnou kompozicí, jež rozkládá jednotlivé prvky obrazu na původní pratyary. V novém miléniu, jako by se jeho tvorba zbavila vnitřních přetlaků, malba se uvolňuje a roztěkané linie nahrazují velké klidné barevné plochy. Jeho dílo je zastoupeno v řadě prestižních domácích veřejných galerií, ale i u soukromých sběratelů, autor je také předmětem zájmu zahraničních sběratelů.

120 000 – 140 000 CZK / 4 286 – 5 000 €

68 000 CZK / 2 429 €



207

ZÁMEČNÍK Zdeněk (196? Děčín)

TŘI GRÁCIE

Akryl na plátně, 100 x 120 cm, rámováno, datováno 2010, signováno vpravo dole Z.ZAM. Český malíř osobitého vidění, solitér České moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol. Vystavuje i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

70 000 – 90 000 CZK / 2 500 – 3 214 €
55 000 CZK / 1 964 €



206

KUKLÍK Ladislav (1947 Praha)

DÍVČÍ AKT U PIÁNA

Kombinovaná technika na papíře, 20 x 14 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 2007, signováno vpravo dole L. Kuklík 2007.

Grafik, malíř a ilustrátor, nejprve středoškolsky vystudoval UMPRUM, na kterou navázal i vysokoškolskými studii rovněž na UMPRUM u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře. Podle svých vlastních slov se považuje za objevitele. Je zručný kreslíř, v grafice se zabývá zejména leptem na měděnou desku nebo čárovým leptem s akvatintou. Jedním z jeho hlavních témat, které je mu nejbližší a nejmilejší, je žena. Právě tam se na detailech jako objevitel pohybuje nejraději. Veřejnosti se poprvé představil v roce 1976 a od té doby uspořádal několik samostatných nebo kolektivních výstav doma i v zahraničí. Jako ilustrátor slavil také velký úspěch, jeho ilustrace se objevují v knihách, novinách a časopisech. Jeho díla jsou zastoupena v galeriích i soukromých sbírkách v Česku, USA, Německu, Polsku, Holandsku, Belgii, Švýcarsku a Rakousku.

6 000 – 8 000 CZK / 214 – 286 €
4 000 CZK / 143 €



208

VALENTA Josef (1953 Praha – 2010)

KOMPOZICE

Olej na plátně, 125 x 125 cm, rámováno, signováno vpravo dole Valenta.

Český malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na AVU v ateliéru profesora Františka Jiroudka. Jeho dílo bylo prezentováno na několika kolektivních výstavách Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích nebo Praze, ilustroval povídky pro deník Práce, stejně jako pro řadu jiných novin a časopisů. V roce 1982 spolupracoval s českým mistrem koláží Jiřím Kolářem na projektu Smrt plechovky (1982). Zabýval se zejména krajinomalbou, vycházel z realistické metody, kterou ale stylizoval svým osobitým způsobem.

45 000 – 55 000 CZK / 1 607 – 1 964 €
35 000 CZK / 1 250 €



209

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

ARTISTKA

Lept na papíře, 19,5 x 14 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1936, signováno vpravo dole Tichý 36, vlevo dole zkuš. tisk. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedzkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné citění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirkus. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 25 000 CZK / 714 – 893 €
15 000 CZK / 536 €



210

SÍS Petr (1949 Brno)

POHÁDKOVÁ SCÉNA

Tempera na papíře, 29 x 20 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1980, signováno dole uprostřed SÍS 80. Uznávaný výtvarník, malíř, tvůrce animovaných filmů českého původu, který od roku 1984 žije s rodinou v USA. Pochází z rodiny známého divadelního režiséra Vladimíra Síse. Studoval na The Royal College of Art v Londýně a pražské VŠUP, kterou v roce 1974 absolvoval animovaným videoklipem k písni kapely Blue Effect nazvaným Mimikry. Začínal jako hudebník a hudební publicista, ale přitom svými ilustracemi pravidelně přispíval do časopisů, maloval obaly na hudební desky a filmové plakáty. V roce 1980 získal jeho krátký animovaný film Hlavy hlavní cenu na MFF v Berlíně. O dva roky později na základě nabídky výboru olympijských her v Los Angeles dostal možnost natočit animovanou sportovní znělku na téma veslování, díky které získal povolení vycestovat do USA. Když se státy východního bloku rozhodly letní olympijské hry bojkotovat, dostal příkaz okamžitě se vrátit do ČSSR. Sís v té době pracoval na videoklipu ke skladbě Boba Dylana You Gotta Serve Somebody určenému pro tehdy začínající MTV, proto termín návratu oddaloval, až se jeho pobyt v zahraničí stal pro československé úřady nelegálním. V roce 1984 se přestěhoval na americké východní pobřeží, kde žije a pracuje dodnes. Je autorem pětadvaceti knih pro děti a mládež a k dalším přibližně šedesáti knihám vytvořil ilustrace. Také natočil řadu animovaných filmů a věnuje se filmovému plakátu, výtvarným objektům i nástěnným malbám. Je autorem mozaiky v newyorském metru či obří tapiserie na letištích v Praze a v Dublinu.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €
5 000 CZK / 179 €



211

KRISTOFORI Jan (1931 Mukačevo - 2004 Praha)

HUDEBNÍ MOTIV

Plastická malba na sololitové desce, 70 x 70 cm, rámováno, datováno 1994, signováno vpravo dole KRISTOFORI 94.

Malíř, grafik, ilustrátor a sochař, vystudoval Keramickou školu v Bechyni, dále UPS v Miskolci, žil střídavě v Praze, Norsku a Švýcarsku. Autor viz Ch 6/281.

140 000 – 160 000 CZK / 5 000 – 5 714 €

110 000 CZK / 3 929 €



212

SALAJKA Martin (1981 Uherské Hradiště)

LET

Olej na plátně, 80 x 100 cm, rámováno, datováno 2011, signováno zezadu MARTIN SALAJKA 2011.

Český malíř, studoval malířství na brněnské FAVU v ateliéru Petra Veselého a na pražské AVU v ateliéru Michaela Rittsteina. Ve své tvorbě maluje krajiny a přírodu, ale stále častěji také městský interiér. O svém díle také pronesl: „Ať si to každý přečte, jak chce. Doslovnost mě nebaví. Člověk si má stoupnout před obraz a přestat myslet, pak se dějí věci. A často je dobré tak i žít, bez té otravné racionality.“ Absolvoval již několik výstav, a to jak kolektivních, tak i samostatných, např. Heavy Mental v Uherském Hradišti, Obrazy v Městském divadle v Kolíně, Náchodě, Novém Bydžově nebo v Galerii Kotelna v Říčanech.

50 000 – 60 000 CZK / 1 786 – 2 143 €

37 000 CZK / 1 321 €



213

KLANICOVÁ Zdeňka

JEŠTĚRKY - EVOLUCE

Olej na sololitu, 55 x 73 cm, rámováno, zezadu opatřeno věnováním autorky.

9 000 – 13 000 CZK / 321 – 464 €

5 500 CZK / 196 €



214

BURGHAUEROVÁ Zdeňka (1894 Chrudim - 1960)

TVÁŘE

Olej na plátně, 52 x 49 cm, rámováno, signováno zezadu Zdenka Burghauserová.

Malířka, grafička a uměleckoprůmyslová výtvarnice, studovala UPŠ v Praze. Její tvorba zaměřena k psychologii ženy, založila feministický Kruh výtvarných umělkyň v Praze.

Autor viz T 1/118, TD 37, V 1/355, Ch 1/242.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

10 000 CZK / 357 €



215

STEJSKAL Ladislav (1910 Nymburk – 1983 Praha)

ZÁTIŠÍ S VÍNEM

Monotyp na papíře, 31 x 45,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1967, signováno vpravo dole L. Stejskal 67.

Autor viz T 2/485.

5 000 – 7 000 CZK / 179 – 250 €

3 800 CZK / 136 €



216

HEJNA Václav (1914 Praha - 1985)

KYTICE I

Olej na kartonu, 35,5 x 22,5 cm, rámováno, signováno vpravo dole V. Hejna.

Malíř, grafik a kreslíř, studoval na vysoké škole architektury v Praze u prof. Blažička a École des Beaux Arts v Paříži. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu. Věnoval se figurální malbě, krajinářství a zátiším. V roce 1961 byl odsouzen pro nedovolené podnikání v užité tvorbě, v roce 1963 propuštěn. V tvorbě byl inspirován dílem H. Daumiera, zdůrazňoval hmotnost plastických struktur barvy. Ve 40. letech přešel od exprese k monochromním obrazům, v 60. letech k nefigurativní expresi a k asabláži. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP a jinde.

Autor viz T 1/317, TD 66, V 2/407, B 5/470, Ch 3/121.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 071 €

18 000 CZK / 643 €



217

SVOLINSKÝ Karel (1896 Svatý Kopeček - 1986 Praha)

MÍR

Kombinovaná technika na papíře, 32 x 58 cm, rámováno, pod sklem, signováno vpravo dole K. Svolinský.

Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf, studoval u B. Kafky, F. Kysely na UPŠ v Praze, kde se stal profesorem. Vynikající kreslíř s hlubokým vztahem k přírodě a jejímu detailu, svým pojetím kresby a ilustrace je v podstatě pokračovatelem Mánesovy a Alšovy tvorby. Výrazný kolorista.

Autor viz T 2/512, TD 180, 224, V 4/395, TB 32/334, B 10/26, NEČVU 2/809.

3 000 – 4 000 CZK / 107 – 143 €

2 000 CZK / 71 €



218

NOVÁK Vladimír (1947)

TOTEM

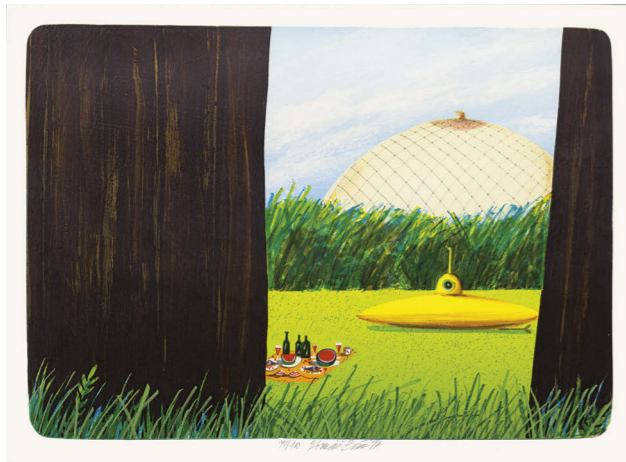
Kombinovaná technika na papíře, 75 x 63 cm, paspartováno, datováno 1977, signováno zezadu Vladimír Novák 18.7. 1977.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studium u prof. A. Paderlíka na AVU v Praze (1967-1973). Do 1976 maloval expresivně pojeté figury, později dochází k abstrahování a užívání kontrastně barevných polí. Ilustrátorská spolupráce s nakladatelstvími Čs. spisovatel, Naše vojsko, Práce a Mladá fronta.

Autor viz CH10/61.

9 000 – 14 000 CZK / 321 – 500 €

7 500 CZK / 268 €



219

BÍM Tomáš (1946 Praha)

ŽLUTÁ PONORKA

Litografie na papíře, 37,5 x 53,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1994, signováno dole uprostřed Tomáš Bím 94, list č. 70/100.

Grafik a malíř, vyučen tiskařem, soukromá studia, volný následovník Kamila Lhotáka.

Autor viz Ch 1/165.

6 000 – 8 000 CZK / 214 – 286 €

4 500 CZK / 161 €



220

KODYM Jiří

TANČÍRNA

Olej na plátně, 62 x 86 cm, rámováno, datováno 1948, signováno vlevo dole Kodym - 48.

Dílo je prodáváno spolu s kresebnou studií.

18 000 – 24 000 CZK / 643 – 857 €

14 000 CZK / 500 €



220 studie



221

JIRKŮ Boris (1955 Zlín)

KOŘEN

Akryl na sololitu, 46,5 x 33,5 cm, rámováno, datováno 2001, signováno vpravo dole Boris Jirků 001.

Malíř, sochař. Studoval na AVU v Praze u prof. A. Paderlíka. Vyučuje na pražské VŠUP. Je členem SVU Mánes. Zastoupen ve sbírkách NG a dalších.

Autor viz Ch 4/270.

55 000 – 70 000 CZK / 1 964 – 2 500 €

43 000 CZK / 1 536 €



222

VALENTA Josef (1953 Praha – 2010)

ZÁTÍŠÍ S LAHVÍ

Olej na plátně, 72 x 59 cm, rámováno.

Český malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na AVU v ateliéru profesora Františka Jiroudka. Jeho dílo bylo prezentováno na několika kolektivních výstavách Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích nebo v Praze, ilustroval povídky pro deník Práce, stejně jako pro řadu jiných novin a časopisů. V roce 1982 spolupracoval s českým mistrem koláží Jiřím Kolářem na projektu Smrt plechovky (1982). Zabýval se zejména krajinomalbou, vycházel z realistické metody, kterou ale stylizoval svým osobitým způsobem.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 071 €

18 000 CZK / 643 €



223

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ABCDE

Litografie na papíře, 37 x 27 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, datováno 1971, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1971, autorský tisk. Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

15 000 – 18 000 CZK / 536 – 643 €

12 000 CZK / 429 €



224

DOBROVOLNÝ Viktor (1909 Borová u Příbryslavi - 1987 Praha)

TANEC

Tempera na papíře, 26 x 34 cm, rámováno, pod sklem.

Sochař a glyptik, studoval u J. Drahoňovského na UPŠ v Praze.

Autor viz T 1/166, TD 45, Ch 2/64, NEČVU 2/977.

20 000 – 25 000 CZK / 714 – 893 €

15 000 CZK / 536 €



225

ZÁMEČNÍK Zdeněk (196? Děčín)

DOTEK

Akryl na plátně, 41 x 65 cm, rámováno, signováno vpravo dole Z. Zam.

Český malíř osobitého vidění, solitér české moderny, figuralista, jenž se na českém trhu objevuje sice vzácně, avšak jeho dílo je vyhledáváno zahraničními sběrateli, mezi které patří i americký oskarový herec a režisér Clint Eastwood. Od devadesátých let aktivně vystavuje v Česku, zejména pak v Litoměřicích, kde žije již několik desetiletí a kde mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol. Vystavuje i v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho díla jsou v kolekcích českých sběratelů, ale i u sběratelů ve Španělsku, Japonsku a Rakousku.

35 000 – 45 000 CZK / 1 250 – 1 607 €

25 000 CZK / 893 €



226

JOHN Jiří (1923 Třeš u Jihlavy - 1972 Praha)

PF 1970 GALERIE ROUDNICE NAD LABEM

Suchá jehla na papíře, 11 x 7 cm, paspartováno, datováno 1969, signováno vpravo dole Jiří John 69.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval u prof. J. Kaplického na VŠUP v Praze, člen UB 12, jeho tvorba se jednoduchými prostředky zabývá přírodou, tématem vzniku a zániku. Autor viz TD 86, B 6/83, Ch 4/295, NEČVU 1/327.

3 500 – 4 500 CZK / 125 – 161 €

2 500 CZK / 89 €



227

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

ZATRPKLÝ FLÉTNISTA

Muchláž, 22,5 x 16,5 cm, datováno 1975, signováno vpravo dole JK75, zezadu opatřeno přípisem s určením. Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svébytných kreací. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 071 €

18 000 CZK / 643 €



229

ZRZAVÝ Jan (1890 Okrouhlice - 1977 Praha)

LOĎKY

Tužka na papíře, 13,3 x 35,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole J. Zrzavý, zezadu opatřeno potvrzením pravosti PhDr. Jany Orlíkové.

Malíř a ilustrátor, jeden z nejsobitějších českých umělců 20. století, studoval krátce u E. Dítěte na UPŠ v Praze. Expresionistické počátky jeho tvorby spočívaly na symbolistním základu, který se bude projevovat v celé jeho duchovně založené tvorbě. Od r. 1910 vystavoval se skupinou Sursus, v r. 1917 se stal členem Tvrdošijných, vyrovnává se i s impulsy kubismu. Pro jeho tvorbu určující bylo však setkání s dílem Mistra Třeboňského a Leonarda, zároveň ale i literatura J. Zeyera, k níž se vracel i jako ilustrátor. Námětově se jeho tvorba podstatně obohacuje návštěvami Benátek a Bretaně, zároveň se s obzvláštní něhou obrací ke kraji svého rodiště. Jeho kresby, jimiž často doprovázel i literární díla (Mácha, Erben, Zeyer, ad.), mají charakter definitivních děl nebo tvořily obrazové alternativy. J. Zemina: Svět J. Zrzavého, Praha 1963, M. Lamač: Praha 1980

Autor viz T 2/738, TD 219, V 5/215, TB 36/466, B 10/921, NEČVU 2/960.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €

20 000 CZK / 714 €



228

BĚLOCVĚTOV Andrej (1923 Praha - 1997 Praha)

V LESE

Kombinovaná technika na papíře, 21 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, vlevo nahoře Bělocvětov. Žil a tvořil v Praze, věnoval se především malbě portrétů a zátiší.

Autor viz T 1/49, Ch 1/124, NEČVU 1/57.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €

6 000 CZK / 214 €



230

ŠTIKA Jaroslav (15. 8. 1906 Praha - 1940 Praha)

KLEČÍCÍ AKT

Tužka na kartonu, 35 x 24,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole JŠtika.

Malíř a grafik. Žák J. Obrovského na AVU v Praze a studie na akademii v Římě. Jeho hlavním oborem byla erotická kresba.

Autor viz T 2/564.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

6 000 CZK / 214 €



231

ŠTIKA Jaroslav (15. 8. 1906 Praha - 1940 Praha)

STOJÍCÍ AKT

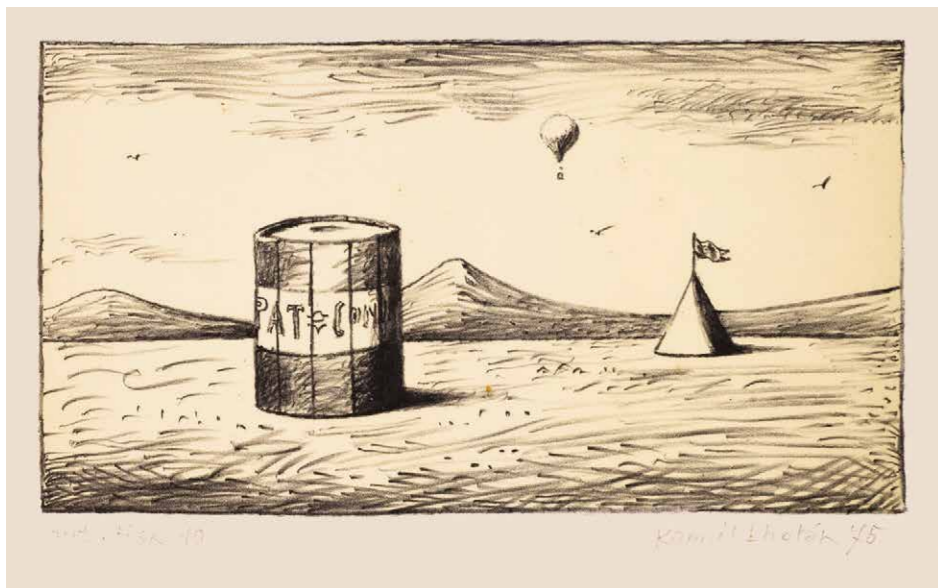
Tužka na papíře, 39 x 22,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, signováno vpravo dole JŠTIKA.

Malíř a grafik. Žák J. Obrovského na AVU v Praze a studie na akademii v Římě. Jeho hlavním oborem byla erotická kresba.

Autor viz T 2/564.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

6 000 CZK / 214 €



232

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

STAN A BALÓN

Litografie na papíře, 16 x 29,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1975, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 75, vlevo dole aut. tisk 19. Z pozůstalosti Jaroslava Endršta.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

6 000 CZK / 214 €



233

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

INZERCE

Litografie na papíře, 22 x 15,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1982, značeno vlevo dole Kamil Lhoták 82.

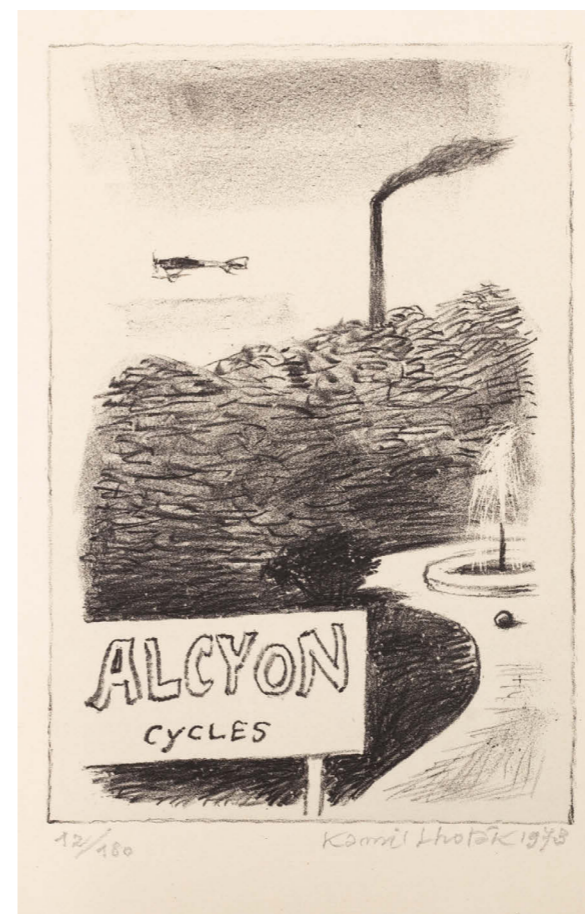
Z pozůstalosti Jaroslava Endršta.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

6 000 – 7 000 CZK / 214 – 250 €

3 000 CZK / 107 €



234

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

ALCYON CYCLES

Litografie na papíře, 23 x 15,5 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1973, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1973, vlevo dole list č. 12/180.

Z pozůstalosti Jaroslava Endršta.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podřízená snovému a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

6 000 – 8 000 CZK / 214 – 286 €

4 000 CZK / 143 €



235

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

SILUETA MUŽE

Litografie na papíře, 13 x 9 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1949, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 1949, vlevo dole list č. 11/15.

Z pozůstalosti Jaroslava Endršta.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podržovaná snovým a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

3 000 – 5 000 CZK / 107 – 179 €

2 500 CZK / 89 €

236

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

U ŘÍPU

Litografie na papíře, 12,5 x 15 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1984, značeno vpravo dole Kamil Lhoták 84.

Z pozůstalosti Jaroslava Endršta.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podržovaná snovým a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

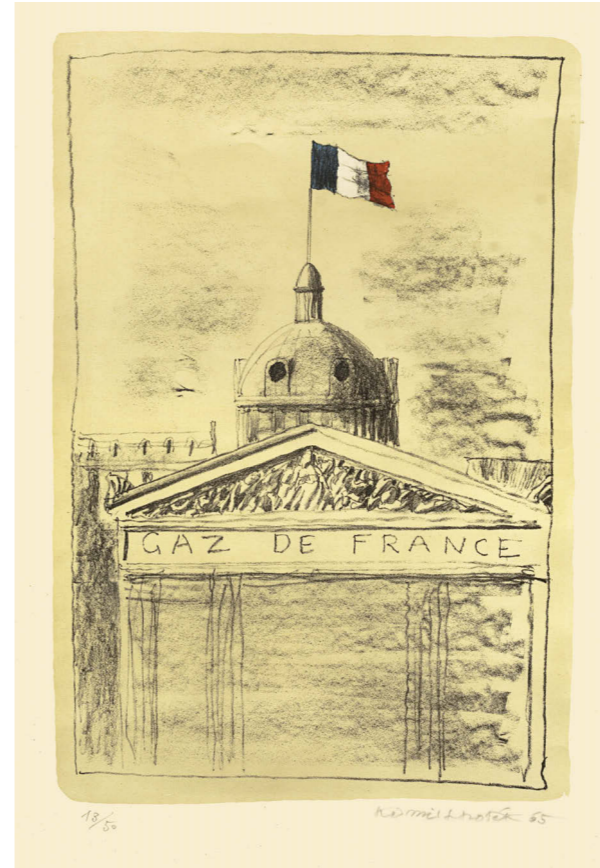
Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

7 000 CZK / 250 €



236



237

LHOTÁK Kamil (1912 Praha - 1990 Praha)

GAZ DE FRANCE

Litografie na papíře, 48 x 32 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1965, signováno vpravo dole Kamil Lhoták 65, list č. 13/50.

Z pozůstalosti Jaroslava Endršta.

Malíř, grafik a ilustrátor, studoval na FFUK v Praze. Spoluzakladatel Skupiny 42, jeho náměty se pohybují na městské periferii, na níž se objevuje technika podržovaná snovým a romantickému cítění. Uměleckou spřízněnost nacházel u J. Šímy, celníka Rousseaua a B. Kubišty. Nevyčerpatelným zdrojem inspirace se mu staly staré plakáty, časopisy a reklamní kresby, jejichž atmosféru dokonale vystihl v kresbách i obrazech. Měl úzký vztah k básníkům Skupiny 42 Hančovi a Blatnému. V jeho kompozici se objevily určité prvky narativní figurace o 20 let dříve než byly formulovány jako jedna z tendencí 60. let. Umělecky vyjádřil poezii městského folklóru mnohem dříve, než se stala předmětem všeobecného zájmu: např. motiv balónu se objevil již na obrazech z roku 1938. Jeho obrazy se lišily od konstruktivně cítěných maleb Grossových i snových vizí F. Hudečka, ale právě touto vzájemnou odlišností se projevila výrazová šíře, při společném zájmu o velké téma moderního města a civilizačních atributů života v něm. Organickou součástí jeho tvorby byla ilustrační tvorba a spolupráce s kresleným filmem. Za svou ilustrační tvorbu i výsledky spolupráce s kresleným filmem získal mnoho ocenění.

Autor viz T 2/30, TD 118, V 3/226, B 6/644, NEČVU 1/447.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

12 000 CZK / 429 €

238

TICHÝ Miroslav (1926 Nětčice - 2011)

NA PLOVÁRNĚ

Fotografie, 13 x 9 cm, paspartováno.

Fotograf. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Jána Želivského. Zpočátku své kariéry se Tichý věnoval především kresbě a malbě, toto však v šedesátých letech opustil a věnoval se fotografování. Sám si vyráběl fotoaparáty. Každý den vycházel do ulic Kyjova a pořizoval fotografie zachycující převážně ženy, ale jsou mezi nimi i zátiší.

Autor viz Ch 18/62.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

18 000 CZK / 643 €





239

TICHÝ Miroslav (1926 Nětčice - 2011)

ŽENA S NÁKUPNÍ TAŠKOU

Fotografie, 18 x 10 cm, paspartováno.
Fotograf. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Jána Želivského. Z počátku své kariéry se Tichý věnoval především kresbě a malbě, toto však v šedesátých letech opustil a věnoval se fotografování. Sám si vyráběl fotoaparáty. Každý den vycházel do ulic Kyjova a pořizoval fotografie zachycující převážně ženy, ale jsou mezi nimi i zátiší.
Autor viz Ch 18/62.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €
18 000 CZK / 643 €



240

TICHÝ Miroslav (1926 Nětčice - 2011)

NA POUTI

Fotografie, 24 x 12,5 cm, paspartováno.
Fotograf. Studoval na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru Jána Želivského. Zpočátku své kariéry se Tichý věnoval především kresbě a malbě, toto však v šedesátých letech opustil a věnoval se fotografování. Sám si vyráběl fotoaparáty. Každý den vycházel do ulic Kyjova a pořizoval fotografie zachycující převážně ženy, ale jsou mezi nimi i zátiší.
Autor viz Ch 18/62.

30 000 – 40 000 CZK / 1 071 – 1 429 €
27 000 CZK / 964 €



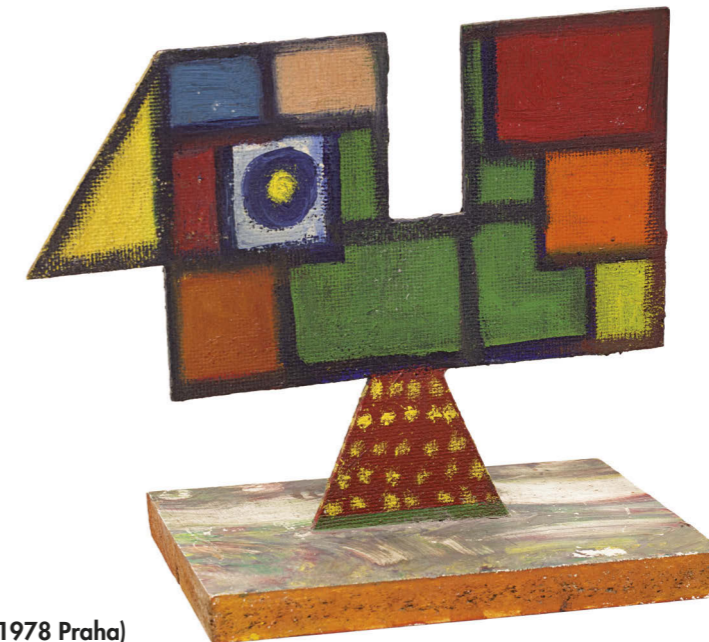
241

SEYDL Zdeněk (1916 Třeboň - 1978 Praha)

SMUTNÝ KLAUN BEZ KABÁTKU

Fixy na papíře, 29 x 20,5 cm, rámováno v paspartě, pod sklem, vlevo nahoře opatřeno nápisem Smutný klaun bez kabátku.
Kostýmní návrh ke hře Kouzelný cirkus, Laterna Magika, Scéna Národního divadla.
Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na UPŠ v Praze. Jeho tvorba je založená na stylizovaném grafickém znaku a na smyslu pro grotesku. Po návštěvě Číny je jeho tvorba inspirována kaligrafií.
Autor viz T 2/415, 2/778, TD 163, V 4/267, B 9/553, NEČVU 2/733.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €
5 000 CZK / 179 €



242

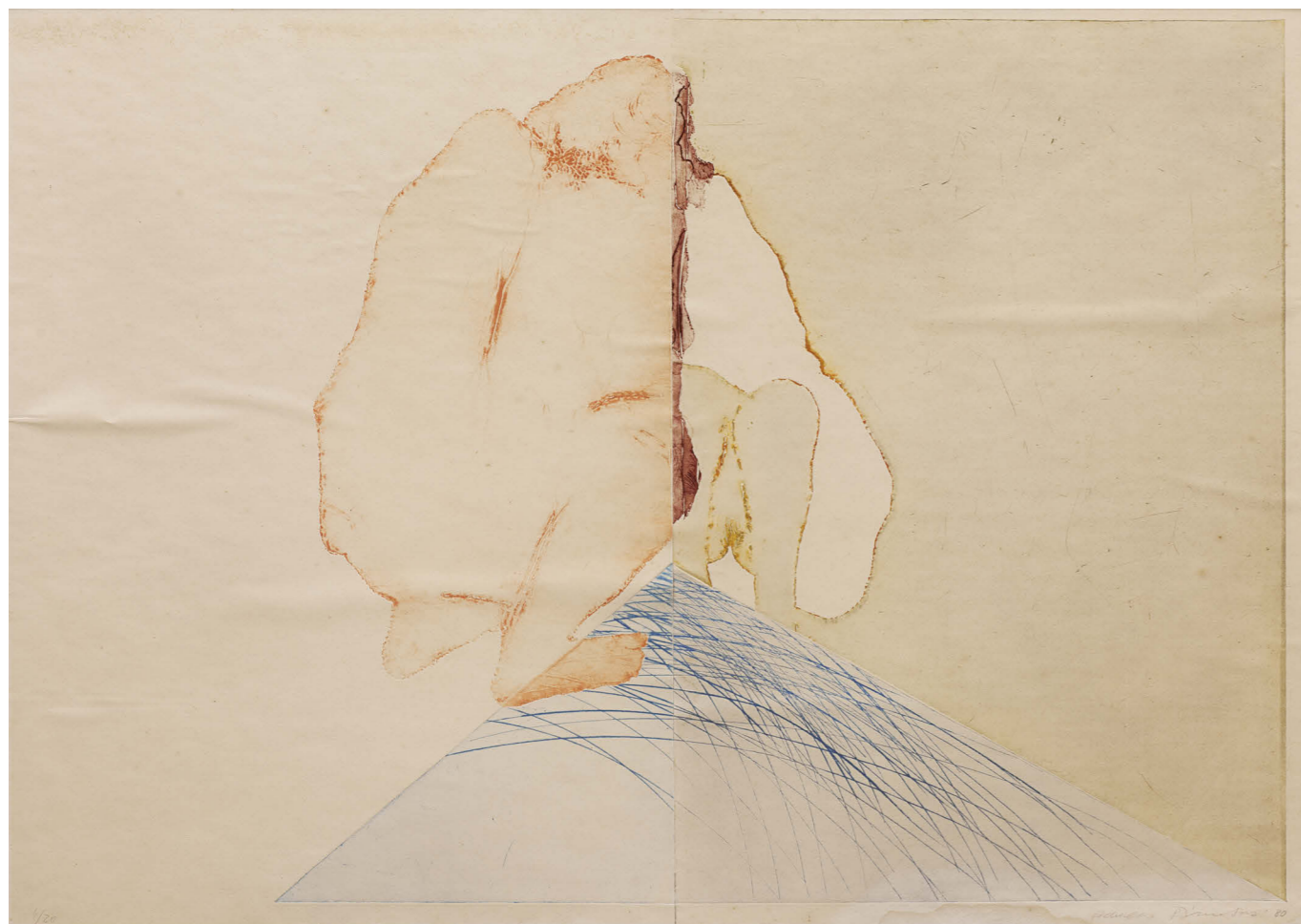
SEYDL Zdeněk (1916 Třeboň - 1978 Praha)

BEZ NÁZVU

Polychromovaný sololit, výška 24 cm, signováno Seydl.
Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval na UPŠ v Praze. Jeho tvorba je založená na stylizovaném grafickém znaku a na smyslu pro grotesku. Po návštěvě Číny je jeho tvorba inspirována kaligrafií.
Autor viz T 2/415, 2/778, TD 163, V 4/267, B 9/553, NEČVU 2/733.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

11 000 CZK / 393 €



243

ŠIMOTOVÁ Adriena (1926 Praha – 2014 Praha)

BEZ NÁZVU

Kombinovaná technika na papíře, 70 x 100 cm, rámováno, pod sklem, datováno 1980, signováno vpravo dole Adriena Šimotová 80, vlevo dole č. 4/20.

Významná česká malířka, kreslířka a grafička. Studovala u prof. J. Švába na Officina Pragensis, u prof. Z. Balaše na Státní grafické škole v Praze a u J. Kaplického na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, kresbě, figurálním kolážím a objektům, užité i volné grafice, ilustraci a sklářskému výtvarnictví. V 70. letech převažovala tvorba figurálních textilních koláží s prostřihávanými plány a figurálními šitými objekty, později torza z muchlaného jasanu vsazená mezi skla. Náměty čerpala z antiky a Bible. V 80. letech využívala vrstveného karbonového papíru, z něhož brutálními zásahy vznikaly jemné nástěnné figurální objekty, a hedvábného papíru. Od 1990 se zaměřila na dřevěné kolorované objekty a kresebné cykly, vyjadřující hluboce duchovní prožitky univerza. Časté je v této době u ní téma lidské tváře, konkrétně pak detail oka nebo úst, které značí poruchy v mezilidské komunikaci. V 60. letech byla členka skupiny UB 12 společně s J. Johnem, V. Bošítkem a V. a V. Janouškovými. Od 1990 jezdí pracovat do Centre Pompidou v Paříži, přednáší v zahraničí a její díla jsou zastoupena v předních domácích a světových galeriích, stejně jako v soukromých kolekcích. Autor viz TD 185, B 9/620, Ch 16/159, NEČVU 2/825.

150 000 – 180 000 CZK / 5 357 – 6 429 €

120 000 CZK / 4 286 €



244

KOLÁŘ Jiří (1914 Protivín - 2002 Praha)

BEZ NÁZVU

Chiasmáz, 40 x 40 cm, rámováno.

Významný český výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, který se od básnických kořenů své umělecké existence formoval přes různá stádia invence do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Pro jeho tvorbu jsou charakteristická období specifických forem a metod koláží čítající na 120, které sám popsal v publikaci Dictionnaire des méthodes. Ve svých dílech se často odkazuje na díla klasické literatury, slavná výtvarná díla minulosti a důležitým prvkem v jeho tvorbě jsou písmena rozmanitých druhů, která s ohromnou precizností spojuje do svébytných kreačí. Vystavoval v mnoha prestižních světových galeriích a jeho díla jsou zastoupena v řadě předních veřejných a soukromých kolekcí.

Autor viz B 6/275, Ch 5/303, NEČVU 1/371.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

48 000 CZK / 1 714 €



245

HANUŠ Vladimír (1961 Rychnov nad Kněžnou)

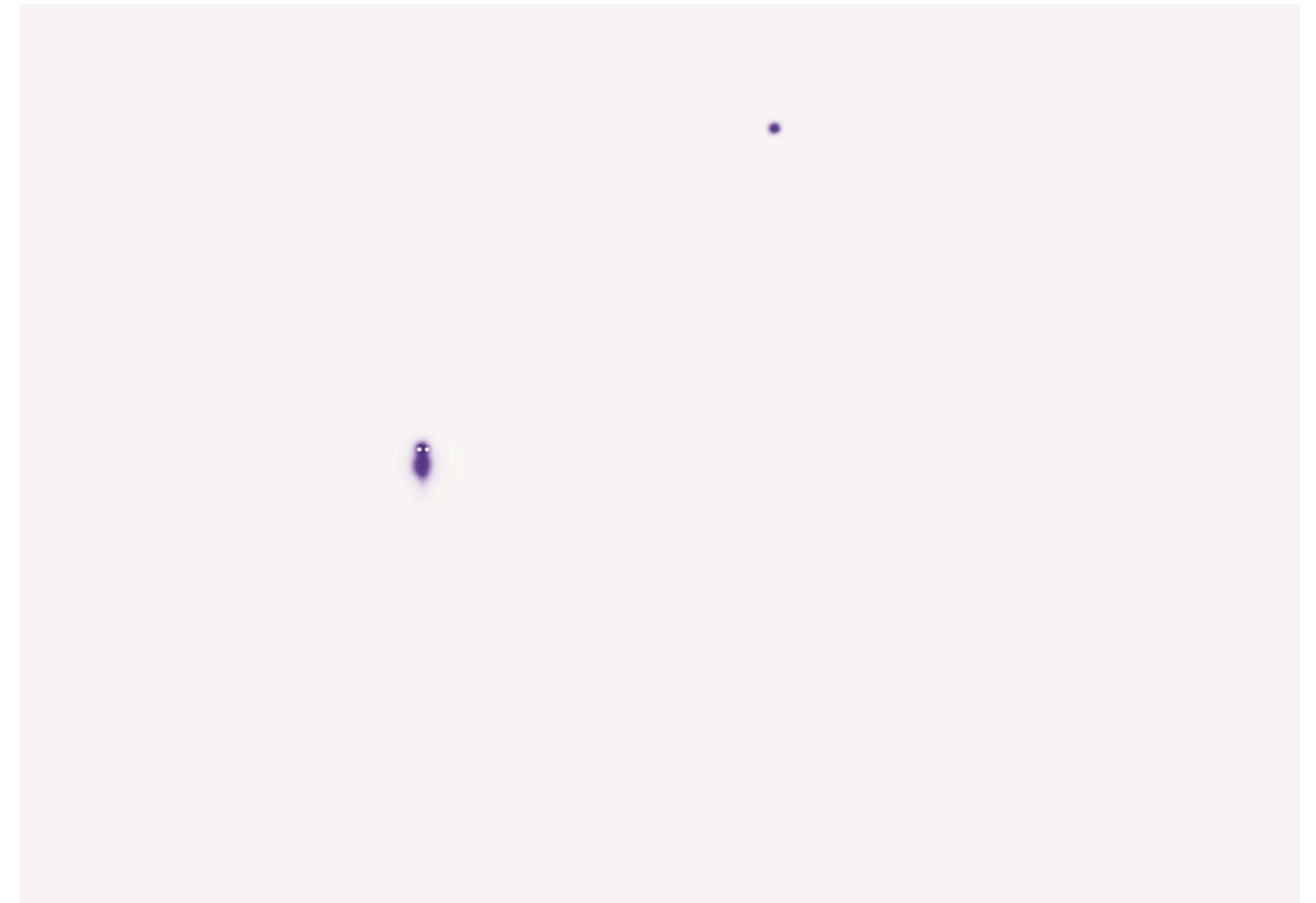
TAKOVÝ TO BYL DEN

Akryl na papíře, 56 x 81 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2012, signováno zezadu V. HANUŠ 2012, zezadu opatřeno autorským přípisem s určením.

Současný malíř, který vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Františka Hodonského a prof. Karla Malicha. Ve svém malířském díle, kterému se věnuje ve svém rodném kraji na Rychnovsku, řeší především téma krajiny. Účastnil se mnoha skupinových výstav a také uspořádal mnoho výstav samostatných.

25 000 – 35 000 CZK / 893 – 1 250 €

16 000 CZK / 571 €



246

KINTERA Krištof (1973, Praha)

ONE OR TWO OR CROWD

Šířkaná kresba na papíře, 76 x 108 cm, rámováno, pod sklem, datováno 2008, signováno zezadu Krištof Kintera 2008.

Jeden z nejvýraznějších a nejspěšnějších českých umělců mladé generace, vystavuje v Česku i v zahraničí. Celkem třikrát byl nominován na cenu Jindřicha Chalupceckého. Je členem a jednou z vůdčích osobností skupiny Jednotka. V letech 1992 - 1999 studoval na akademii výtvarného umění v Praze, dále 2003 - 2004 na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. V minulosti se podílel například na projektech jako je festival dokumentárních filmů Jeden svět nebo na kontroverzní instalaci Davida Černého Entropa. V poslední době vstoupil do povědomí veřejnosti pražskými pomníky, které upozorňují na věci, jež ve městech plynou bez větší pozornosti kolem nás, a přesto se nás týkají čím dál více, např. pomník Bike To Heaven věnovaný cyklistům, kteří zemřeli v ulicích Prahy. Autor viz Ch 5/176.

18 000 – 22 000 CZK / 643 – 786 €

12 000 CZK / 429 €



247

NIKL Petr (1960 Zlín)

BEZ NÁZVU

Litografie na papíře, 70 x 70 cm, paspartováno, datováno 2013, signováno vpravo dole Petr Nikl 2013, vlevo dole A.T. Velmi všestranně nadaný umělec, který vystudoval SUPŠ v Uherském Hradišti a AVU v Praze v ateliéru profesora Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka. Je držitelem Ceny Jindřicha Chaluppeckého (1995). Ve své tvorbě se věnuje malbě, grafice, ilustraci a také psaní.

8 000 – 12 000 CZK / 286 – 429 €

5 000 CZK / 179 €



250

250

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

MOTÝL

Olej na překližce, 17 x 11 cm, rámováno, datováno 1993, signováno vpravo dole Liesler. Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí. Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

12 000 – 16 000 CZK / 429 – 571 €

8 000 CZK / 286 €



248

248

KŘÍŽ Jaroslav

KYTICE

Olej na plátně, 80,5 x 61 cm, rámováno, datováno 1983, signováno vpravo dole J. Kříž 83.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €

12 000 CZK / 429 €



249

ISTLER Josef (1919 Praha - 2000 Praha)

BEZ NÁZVU

Akryl na papíře, 36 x 25 cm, rámováno, pod sklem, signováno dole uprostřed Istler.

Malíř a grafik, studoval v Jugoslávii u W. Hofnera, významný představitel českého poválečného surrealismu, současník M. Medka. Na Istlerovu tvorbu mělo zásadní vliv seznámení s K. Teiglem a Toyen v roce 1941, důležité bylo i generační setkání se členy budoucí skupiny Ra, s nimiž spolupracoval od roku 1942. Od roku 1945 byl členem SVU Mánes. Ve svém grafickém, kreslířském i malířském díle byl Istler osobitý, jakkoli na počátku vnímavý k podnětům artificialismu. Od 40. let rozvíjí jednak náznakovou předmětost, přecházející ve vlastní znakový systém, jednak tíhne ke konkretizující fantazijní skutečnosti. Spojuje imaginativní obraz s lyrickým traktováním malířské hmoty v intencích abstraktní malby, později dokonce v jednom a toméž díle. Jeho tvorba jako celek tak představuje výsledky nanejvýš plodného napětí mezi těmito póly a je původní i v širším než českém kontextu. Významná je i Istlerova ilustrační tvorba.

Autor viz T 1/407, B 5/740, Ch 4/100, NEČVU 1/306.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 071 €

15 000 CZK / 536 €



251

ŘÍHA František (1910 Straškov - 1986 Praha)

MUŽ V KLOBOUKU

Olej na kartonu, 38 x 30 cm, rámováno, signováno vpravo dole František Říha.

Český malíř, ilustrátor a pedagog, studoval PedF UK u prof. Cyrila Boudy, Karla Lidického a Martina Salzmana. Člen výtvarné skupiny Radar, která oficiálně vznikla v roce 1960 a mezi jejíž členy patří jak bývalí členové Skupiny 42, tak mladší autoři, za všechny F. Gross, F. Hudeček, L. Živ, T. Rotrekl, Z. Mlčoch aj. Říha ve svých obrazech výtvarně poetizoval moderní město a civilizaci, většinu své tvorby však směřoval do oboru ilustrací pro děti. Během své malířské kariéry často vystavoval, a to zejména na kolektivních výstavách, např. v pražském Mánesu, Galerii umění v Karlových Varech, Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou, Palacio de Bellas Artes v kubánské Havaně aj.

10 000 – 14 000 CZK / 357 – 500 €

7 000 CZK / 250 €



252

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

MĚSTO

Monotyp na papíře, 21 x 14,5 cm, paspartováno, datováno 1952, signováno dole uprostřed Tichý 52. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 30 000 CZK / 714 – 1 071 €
15 000 CZK / 536 €



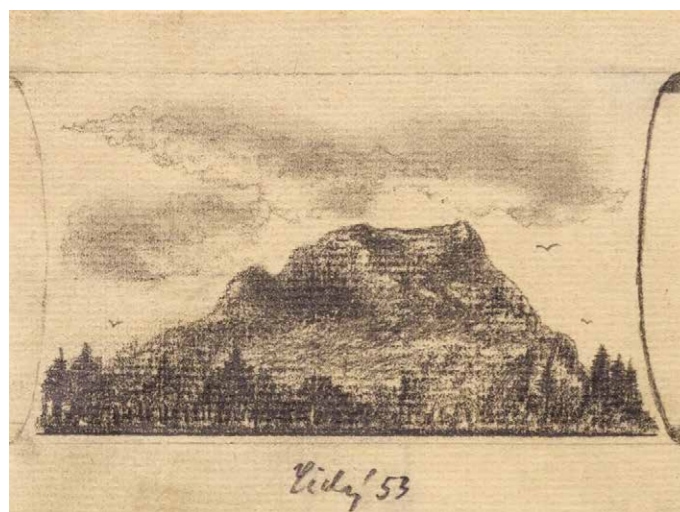
254

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

GOLOVLEVSKO PANSTVO

Tempera na papíře, 27 x 26 cm, paspartováno, datováno 1952, signováno dole uprostřed Tichý 52. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 250 €
20 000 CZK / 714 €



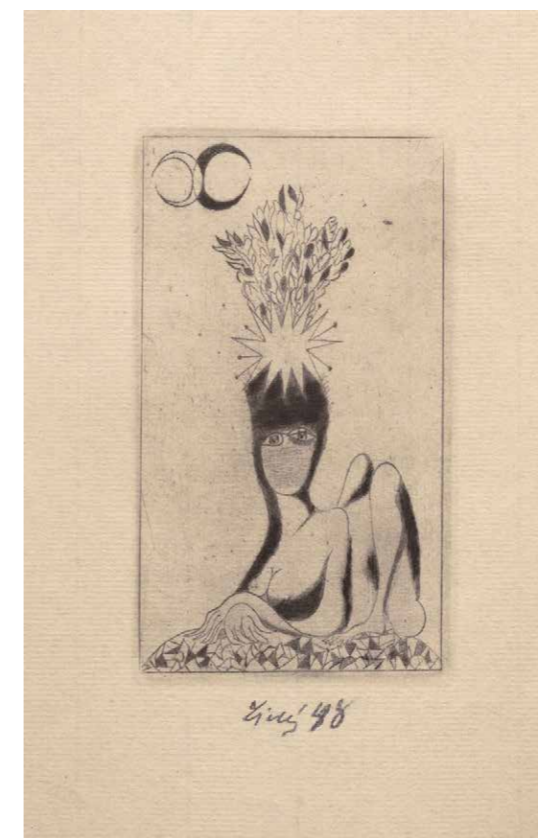
253

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

KOPEC

Tužka na papíře, 6,5 x 11 cm, paspartováno, datováno 1953, signováno dole uprostřed Tichý 53. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €
6 000 CZK / 214 €



255

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

FRONTISPIS K NERVALOVÝM „CHIMÉRÁM“ (SFINGA)

Suchá jehla na papíře, 13 x 8 cm, paspartováno, datováno 1948, signováno dole uprostřed Tichý 48, soupis č. 192. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojezdkyň a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

15 000 – 20 000 CZK / 536 – 714 €
12 000 CZK / 429 €



256

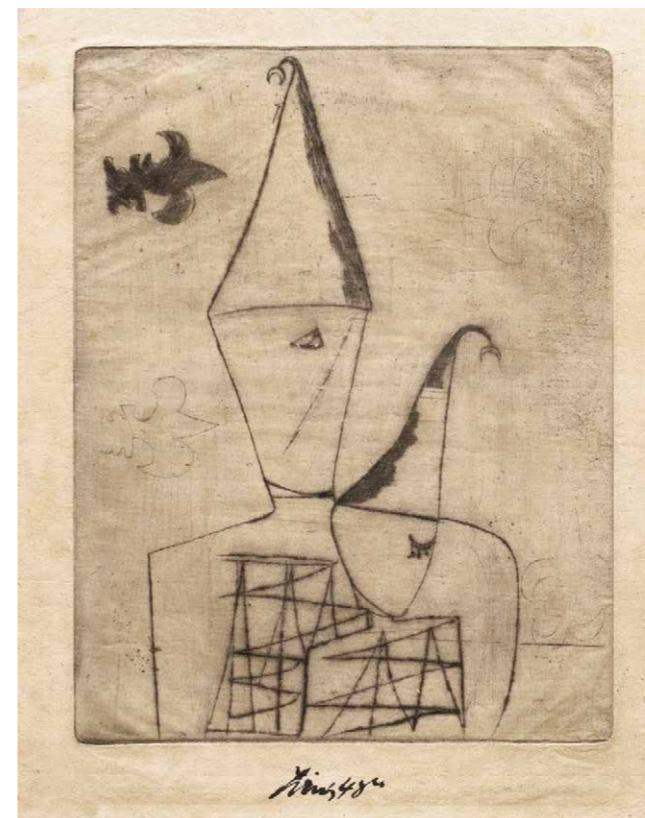
TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

DŮM S RESTAURACÍ

Akvarel a tužka na papíře, 22 x 13 cm, paspartováno, datováno 1932, signováno vpravo dole Tichý 32. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyně a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

17 000 – 22 000 CZK / 607 – 786 €

15 000 CZK / 536 €



258

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

OTEC A SYN I

Suchá jehla na papíře, 19 x 15 cm, paspartováno, datováno 1948, signováno dole uprostřed Tichý 48, soupis č. 161/2. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyně a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

20 000 – 25 000 CZK / 714 – 893 €

15 000 CZK / 536 €



257

TICHÝ František (1896 Praha - 1961 Praha)

ŠIBENICE

Akvarel a tužka na papíře, 14,5 x 9,5 cm, paspartováno, datováno 1956, signováno dole uprostřed Tichý 56. Malíř, grafik a ilustrátor, vyučil se litografem, studia na AVU v Praze nedokončil. Pro jeho umělecké formování byl důležitý jeho pobyt ve Francii ve 20. letech, námětově pak objev cirkusového světa. Jeho protagonisté v postavách klaunů, krasojedkyně a akrobatů se pro něj stávají metaforou lidského života s jeho vratkostí a tragismem nebo melancholií. První díla s tímto námětem pocházejí již z počátku 20. let a nesou ještě pozůstatky expresivní barevnosti. Barevné cítění se proměňuje v Paříži pod vlivem Seuratova světelného lyrismu. Základem jeho prací zůstává však fantazie tvarová a kreslířská spolu s citovým výrazem, blízkým v počátku rané Picassově grafice z prostředí cirku. Častý motiv balance neopisuje jen artistický výkon, ale je mu metaforou lidské existence. Aniž je tu vyslovena sociální tendence, zdůrazňuje jeho tvorba naléhavost lidského osudu, posunující poetismus směrem k dramatu a tragičnosti. Tyto rysy jsou typické i pro jeho rozsáhlou tvorbu ilustrační a knižní, objevují se i v jeho plakátech a scénických návrzích. Vedle toho Tichý navrhoval i šperky převážně s figurálními náměty. J. Tomeš: F. Tichý, Praha 1976, F. Dvořák: F. Tichý, grafické dílo, Praha. Autor viz T 2/590, TD 195, V 4/445, 6/448, B 10/176, NEČVU 2/857.

12 000 – 15 000 CZK / 429 – 536 €

8 000 CZK / 286 €



259

KUTÁLEK Jan (1917 Praha - 1987 Praha)

DON QUIJOTE A SANCHO PANZA

Dvě figury, hlína pálená glazovaná, Don Quijote výška 24,5 cm, Sancho Panza výška 19 cm, neznačeno. Keramik, studoval malířství u R. Vejrycha a sochařství na AVU v Praze u prof. K. Pokorného. Inspirován jižní Moravou, českými a moravskými pohádkami. Autor viz Ch 6/475.

10 000 – 15 000 CZK / 357 – 536 €

4 500 CZK / 161 €



260

SOLOVJEVOVÁ Jaroslava (1926 Praha)

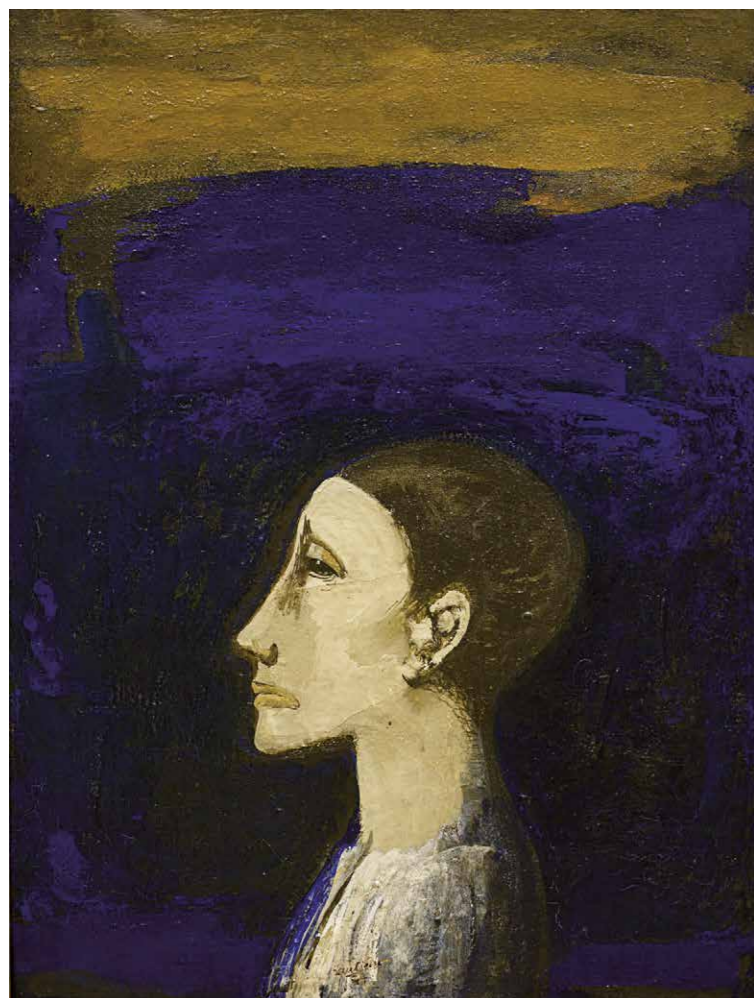
LOUKOV U MNICHOVA HRADIŠTĚ

Olej na plátně, 71 x 80 cm, rámováno, signováno vpravo dole J. Solovjev.

Malířka, grafička. Studovala ve speciálce prof. E. Filly na VŠUP v Praze. Věnuje se krajinomalbě, kde zachycuje především městskou zástavbu a život všedního dne. Je inspirována Turnovem, pražským Karlínem, Libní, Žižkovem a Paříží. Její tvorba je charakterizována tvarovým zjednodušením a tlumenou barevností. Autor viz Ch 14/ 292.

7 000 – 9 000 CZK / 250 – 321 €

5 000 CZK / 179 €



261

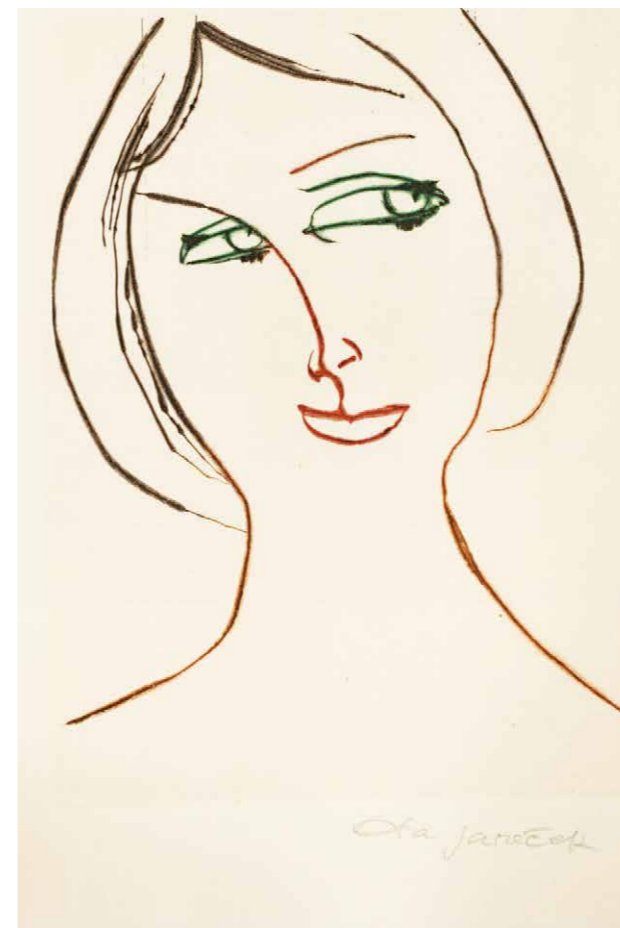
ŽEMLIČKA Bohumil (1938)

PIEROT

Kombinovaná technika na plátně, 77 x 55 cm, rámováno, datováno 1977, signováno dole uprostřed Žemlička 77, zezadu opatřeno přípisem s určením.

65 000 – 85 000 CZK / 2 321 – 3 036 €

42 000 CZK / 1 500 €



262

JANEČEK Ota (1919 Pardubice - 1996 Praha)

RUCE VENUŠINY

Soubor básní Jaroslava Seiferta doprovazený 8 barevnými suchými jehlami na papíře (21,5 x 16 cm), 1989, výtisk č. 31, lepty signovány vpravo dole Ota Janeček, vydáno k sedmdesátinám Oty Janečka.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Kysely na UPŠ v Praze. Člen Mánesa a Hollaru. Jeho snové a poetické náměty procházejí v 60. letech zkušeností abstrakce, příznačná je jednoduchá linie. Všestranný umělec. Svou tvorbou zasáhl do malby, plastiky, volné grafiky, knižní ilustrace i do známkové tvorby. Zabýval se textilní tvorbou a šperkem. Základní inspirací je mu příroda, rozhodující je lyrický prožitek. Ve 40. letech reagoval na tvorbu Modiglianiho a na kubismus. V 50. letech objevil téma Trav a Ptáků, 60. léta jsou ve znamení nefigurativní tvorby, v 70. letech vytváří několik významných cyklů, např. Terče a Zdroje života. Poslední období jeho tvorby je neustálým dialogem mezi člověkem a přírodou.

Autor viz T 1/419, TD 81, V 6/95, B 6/30, Ch 4/148, NEČVU 1/310.

30 000 – 35 000 CZK / 1 071 – 1 250 €

25 000 CZK / 893 €



263

JIŘINCOVÁ Ludmila (1912 Praha - 1994 Praha)

7 SONETŮ WILLIAMA SHAKESPEARA

Soubor 7 sonetů doprovazený 7 lepty na papíře (15 x 12 cm), 1976, výtisk č. 31 z 51 číslovaných neprodejných výtisků, lepty signovány vpravo dole L. Jiřincová.

Malířka, grafička a ilustrátorka, studovala u prof. Tavíka F. Šimona na AVU v Praze, známá svými snovými lyrickými náměty a grafickou precizností a jemností. Věnovala se volné grafice (vytvořila přes 1200 grafických listů), ilustracím (více jak 300 knih), kreslenému filmu, exlibris, známkové a plakátové tvorbě i malířství. Členka SČUG Hollar. Začínala krajinářskými motivy z jižních Čech, realita války a její tragické důsledky se promítly do motivů opuštěných žen - vdov. V 70. letech se k figurální tvorbě náměty mladých žen znovu vrátila. Zúčastňovala se všech velkých výstav našeho umění doma i v cizině.

Autor viz T 1/440, TD 85, V 5/191, Ch 4/287, NEČVU 1/327.

20 000 – 25 000 CZK / 714 – 893 €

15 000 CZK / 536 €



264

SVOLINSKÝ Karel (1896 Svatý Kopeček - 1986 Praha)

PROCHÁZKY V ZRCADLOVÉM BLUDIŠTI

Soubor básní Kamila Bednáře doprovazený 2 suchými jehlami na papíře (18 x 12 cm), 1974, výtisk č. 26 z 60 číslovaných výtisků, signovány vpravo dole K. Svobinský. Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf, studoval u B. Kafky, F. Kysely na UPŠ v Praze, kde se stal profesorem. Vynikající kreslíř s hlubokým vztahem k přírodě a jejímu detailu, svým pojetím kresby a ilustrace je v podstatě pokračovatelem Mánesovy a Alšovy tvorby. Výrazný kolorista.

Autor viz T 2/512, TD 180, 224, V 4/395, TB 32/334, B 10/26, NEČVU 2/809.

5 000 – 7 000 CZK / 179 – 250 €

3 000 CZK / 107 €



265

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

ZABÍLENÁ FRESKA

Soubor básní Kamila Bednáře doprovazený 2 barevnými lepty na papíře (18 x 11 cm), 1973, výtisk č. 14 z 60 číslovaných výtisků, lepty signovány dole uprostřed Liesler.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

8 000 – 10 000 CZK / 286 – 357 €

6 000 CZK / 214 €



266

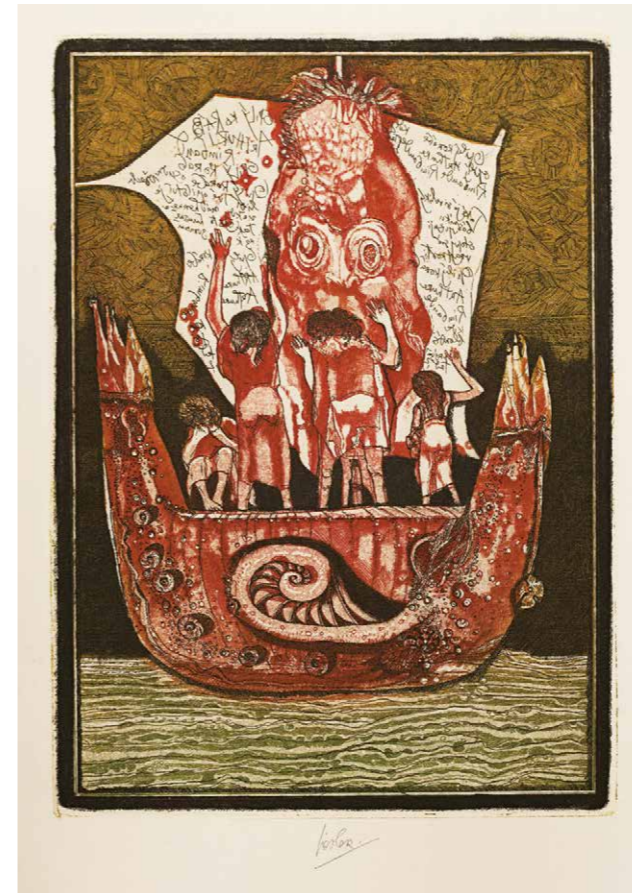
NIKL František

VILLON - BALADY

Soubor balad Villona doprovazený 6 lepty na papíře (30 x 15 cm), 1982, výtisk č. 30 z 51 neprodejných výtisků, lepty signovány vpravo dole Fr. Nikl.

12 000 – 14 000 CZK / 429 – 500 €

8 000 CZK / 286 €



267

LIESLER Josef (1912 Vidolice u Kadaně - 2005 Praha)

OPILÝ KORÁB

Soubor básní Arthura Rimbauda doprovazený 5 barevnými lepty na papíře (26 x 18 cm), 1975, výtisk č. 31 z 51 neprodejných výtisků, lepty signovány dole uprostřed Liesler.

Malíř a ilustrátor, žák O. Blažička, jeho tvorba se odvolává na daumierovskou tradici a je dotčena i surrealismem. Člen skupiny Sedm v říjnu a spolku SVU Mánes. Zařadil se k umělcům dovolávajícím se klasických hodnot minulosti, navazujícím kromě Daumiera také na Goyu a El Greca. Jeho poválečná tvorba se pohybuje ve sféře surrealistického vizionářství opírajícího se o techniku starých mistrů. Samostatně vystavoval od roku 1945 doma i v zahraničí.

Autor viz T 2/35, TD 119, V 3/230, B 6/660, NEČVU 1/451.

25 000 – 30 000 CZK / 893 – 1 071 €

20 000 CZK / 714 €



268

RIETVELD Gerrit Thomas - okruh (1888 Utrecht - 1964 Utrecht)

RED AND BLUE CHAIR

Polychromované dřevo, 92,6 x 66 x 96 cm, 50., 60. léta 20. stol.

Holandský designér a architekt, jeden ze zásadních členů hnutí De Stijl. Je velmi známý právě díky jím navržené červeno-modré židli a také pro Schröderův dům, který se nachází v Utrechtu a je Světovým dědictvím UNESCO.

60 000 – 80 000 CZK / 2 143 – 2 857 €

48 000 CZK / 1 714 €

AUKČNÍ (DRAŽEBNÍ) ŘÁD

I. OBECNÁ USTANOVENÍ

1. Pro účely tohoto aukčního řádu se dražebníkem rozumí společnost European Arts Investments s. r. o. (dále jen „aukční dům“), která organizuje dražbu v souladu s právním řádem České republiky.
2. Aukční dům provádí aukci movitých věcí, které nepocházejí z trestné činnosti a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi (Národní galerie, Národní muzeum, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Vojenské historické muzeum apod.) na základě smlouvy o provedení dražby, kterou uzavře navrhovatel s aukčním domem. Předměty, které byly určeny, resp. navrženy jako kulturní památky, jsou v katalogu označeny písmenem - P - a podléhají zvláštnímu režimu podle zákona ČNR č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
3. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Předměty kulturní hodnoty podle tohoto zákona jsou přírodniny nebo lidské výtvořiny nebo jejich soubory, které jsou významné pro historii, literaturu, umění nebo vědu a splňují kritéria obsažená v příloze č. 1 zákona. Vývoz těchto předmětů lze z území České republiky uskutečnit pouze při doložení osvědčení, že nejsou předměty prohlášenými za kulturní památku, ani předměty, které jsou částí souboru prohlášeného za kulturní památku ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Klub dražitelů

4. Aukční dům pořádá neveřejné dražby, kterých se mohou zúčastnit pouze členové Klubu dražitelů (dále jen „členové KD“). Aukční dům je členem Klubu dražitelů.
5. Aukční dům zaregistruje jako člena KD fyzickou nebo právnickou osobu, která o členství požádá a prokáže, že se jedná o fyzickou osobu starší 18 let, která je plně svéprávná či že se jedná o právnickou osobu sídlící na území ČR zastoupenou pro účely členství v KD zákonným zástupcem. Při registraci je aukční dům oprávněn požadovat předložení platného průkazu totožnosti či cestovního pasu u právnických osob pak dále aktuální výpis z obchodního rejstříku.
6. Rozhodnutí o registraci zájemce o členství v Klubu dražitelů záleží na uvážení aukčního domu. Členství v Klubu dražitelů je nenárokové.
7. Aukční dům je oprávněn dle svého uvážení poskytnout některým členům Klubu dražitelů (zejména dlouhodobým členům) tzv. VIP členství, se kterým je spojeno několik výhod, jak bude dále v tomto aukčním řádu uvedeno.
8. Pokud člen KD poruší pravidla stanovená v tomto aukčním řádu, je aukční dům oprávněn zrušit jeho členství v Klubu dražitelů. O této skutečnosti bude tato osoba písemně vyrozuměna.
9. Registrace do KD je zároveň souhlasem pro European Arts Investments s.r.o. ke shromažďování, uchovávání a zpracování osobních a citlivých údajů dle zákona o ochraně osobních údajů č. 101/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Účastník dražby

10. Účastníkem dražby může být pouze člen KD. Účastníkem dražby nesmí být osoba podnapilá či osoba hrubě porušující při dražbě pravidla slušného chování, jakož ani osoba, již byla pravomocným rozhodnutím soudu omezena svéprávnost, dále členové KD, kteří nesložili dražební jistotu, je-li požadována a v opakované dražbě ani vydražitel, který způsobil zmaření předchozí dražby téhož předmětu dražby u téhož aukčního domu. Účastníci dražby jsou povinni na vyzvání aukčního domu nebo osoby jím písemně pověřené doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či platného cestovního pasu, popřípadě své oprávnění jednat za účastníka dražby, dát se zapsat do seznamu účastníků dražby a jsou-li rozdávána dražební čísla, převzít dražební číslo; bylo-li požadováno složení dražební jistoty, jsou účastníci dražby povinni způsobem stanoveným v aukčním řádu doložit i složení dražební jistoty.
11. Účastník dražby se může dát v dražbě zastupovat jiným členem KD na základě písemné plné moci; za účastníka dražby může jednat prokurista. Účastník dražby udělí plnou moc rovněž pro zastupování na opakované dražbě, budou-li splněny podmínky pro její konání.

Navrhovatel

12. Navrhovatelem je osoba, která navrhuje provedení dražby. Navrhovatel musí s aukčním domem uzavřít písemnou smlouvu o provedení dražby, jinak nelze dražbu provést. To neplatí, je-li aukční dům navrhovatelem.

Licitátor

13. Licitátorem je fyzická osoba oprávněná činit jménem a na účet aukčního domu úkony při dražbě. Licitátor zahajuje dražbu, vyzývá účastníky, aby činili podání, a uděluje příklep.

II. DRAŽBA

1. Dražba je neveřejná. Dražby se mohou účastnit pouze členové Klubu dražitelů, pokud splní podmínku zaplacení vstupného. I při splnění této podmínky se nemohou dražby zúčastnit členové KD, kteří jsou podnapilí či ti kteří porušují pravidla slušného chování (se znečištěným nebo jinak nedůstojným oděvem nebo chováním, které by zřejmě bylo dražitelům na obtíž apod.).
2. Nejméně jeden den před konáním aukce aukční dům umožní také prohlídku věcí do dražby zařazených v místě uvedeném v aukčním katalogu. Tato podmínka se nemusí týkat věcí těžších 15 kg (v takovém případě může být vystavena pouze fotografie věcí).
3. Po dobu výstavy ve smyslu čl. II. 2 tohoto aukčního řádu a vlastní dražby je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoli věci mezi členy Klubu dražitelů a jakýmkoli způsobem obrazově zachycovat (např. filmovat či fotografovat) věci vystavené či vydražované. Po tutéž dobu jsou všichni členové Klubu dražitelů povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či vydražovaných věcí.

Průběh dražby

4. Kdo prokáže, že je členem Klubu dražitelů, má nárok si vyzvednout dražební číslo; to může aukční dům vázat na složení zálohy. Záloha bude navracena při vrácení dražebního čísla, což lze učinit nejpozději jednu hodinu po přiklepnutí vydražované věci či poslední vydražované věci. K pozdějšímu vrácení dražebního čísla nelze zálohu vrátit. Kdo nedrží dražební číslo, nemůže dražit; to neplatí, dražili v zastoupení někoho aukční dům.
5. Dražbu provádí aukční dům svými zaměstnanci nebo aukčním domem pověřenými osobami, které jsou povinny každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat a uvést její číslo podle katalogu, dále tzv. nejnižší podání a stanovený minimální příhoz. Je-li předmětem dražby kulturní památka, uvede licitátor i tuto skutečnost.

Nejnižší podání

6. Tzv. nejnižší podání činí zpravidla 2/3 ceny odhadnuté nebo zjištěné a je zaokrouhleno:

- a) na 50 Kč, činí-li méně než 1.000 Kč;
- b) na 100 Kč, činí-li více než 1.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč;
- c) na 500 Kč, činí-li více než 10.000 Kč, ale méně než 30.000 Kč;
- d) na 1.000 Kč, činí-li více než 30.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
- e) na 5.000 Kč, činí-li více než 100.000 Kč.

Nejnižší podání je částkou, za kterou bude věc v dražbě vyvolána poprvé.

Příhozy

7. Dražebník zajistí při dražbě vyvolání předmětu jeho pořadovým číslem. Po vyvolání předmětu mohou dražitelé činit příhozy zvednutím dražebního čísla. Za příhoz se považuje, zvedne-li účastník dražby viditelně v ruce uchopené dražební číslo. Dražba předmětu se koná, pokud dražitelé činí příhozy. Za příhozy se přitom považuje:
 1. 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 20.000 Kč
 2. 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 20.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
 3. 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
 4. 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč
 5. 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 5.000.000 Kč
 6. 100.000 Kč činí-li okamžitá aukční cena alespoň 5.000.000 Kč a víceOkamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozů vyvolávána.

8. Nebylo-li učiněno nejnižší podání, licitátor dražbu ukončí. Udělením příklepu je dražba skončena.
9. Nebylo-li při dražbě učiněno ani nejnižší podání nebo nebylo-li učiněno nejnižší podání u předmětu dražby, který je v pořadí poslední, licitátor dražbu ukončí, jinak licitátor dražbu ukončí udělením příklepu u předmětu dražby, který je v pořadí poslední.
10. Výsledková listina o průběhu dražby zobrazuje ceny dosažené nejvyšším podáním v rámci dražby předmětů dražby a může zobrazovat i takové předměty dražby, u nichž po udělení příklepu nedošlo k přechodu vlastnického práva na vydražitele.
11. Celý průběh dražby je zaznamenán ve formě audio záznamu.

III. VYDRAŽITEL

1. Pokud není přes dvojí vyzvání přehozeno, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání (cenu dosaženou posledním příhozem - příklepová cena) a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi dražby, který učinil nejvyšší podání. Učiněným podáním je účastník dražby vázán.
2. Vydražitelem se stává účastník dražby, kterému je dražený předmět příklepnut, a jakékoliv spory v tomto ohledu závisejí výlučně na rozhodnutí aukčního domu. Okamžikem udělení příklepu vzniká vydražiteli povinnost uhradit příklepovou cenu (tj. cenu předmětu dražby ve výši nejvyššího podání), zvýšenou o aukční provizi vč. DPH.
3. Na vydražitele přechází vlastnické právo k předmětu dražby až úplným zaplacením příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.
4. Právo na vydání vydražené věci vzniká vydražiteli po přechodu vlastnického práva dle tohoto aukčního řádu a po zaplacení celkové dlužné částky vůči aukčnímu domu vzniklé v souvislosti s dražbou a v souladu s tímto aukčním řádem. Celkovou dlužnou částkou se pro účely tohoto aukčního řádu rozumí vedle příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, rovněž poplatky za skladné a další poplatky uplatněné v souladu s tímto řádem.

Způsob placení

5. Dražba se může konat s přestávkami. Jestliže dražba skončila, musí vydražitel, dražil-li osobně, příklepovou cenu zvýšenou o aukční provizi vč. DPH zaplatit při nejbližší přestávce v hotovosti, platební kartou či po dohodě s aukčním domem i jiným platebním instrumentem nebo ihned po příklepnutí poslední věci. Aukční dům může poskytnout vydražiteli dodatečnou lhůtu 5 (pět) pracovních dnů k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH, nebo jejich části, pokud vydražitel tyto částky uzná jako svůj dluh vůči aukčnímu domu; v takovém případě sdělí aukční dům vydražiteli i ostatní platební podmínky. V případě, že nebude příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH zaplacená ve stanovené lhůtě, má se za to, že bylo od smlouvy odstoupeno a vydražitel je v tomto případě povinen zaplatit aukčnímu domu aukční provizi vč. DPH, dále veškerou škodu a náklady související se zmařením účelu dražby. Věci, které nebyly zaplacené, se mohou dražit v opakované dražbě (práva vlastníků tím nejsou dotčena). Příklepovou cenu a aukční provizi nelze dodatečně snížit.
6. Uhrazená dražební jistota se započítá vydražiteli na příklepovou cenu.
7. V případě, že člen klubu dražitelů neuhradí příklepovou cenu a aukční provizi vč. DPH způsobem a ve lhůtě stanovené výše, je aukční dům oprávněn vymáhat uhrazení aukční provize vč. DPH, veškeré škody a souvisejících nákladů, které aukčnímu domu a vlastníkovi věci vznikly v souvislosti se zmařením účelu dražby, soudní cestou.
8. V případě úhrady platební kartou se účtuje navíc bankovní poplatek 2,5 % z celkové částky (příklepová cena zvýšená o aukční provizi vč. DPH). Přijímáme tyto platební karty: Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Příklepová cena

9. Příklepovou cenou je cena dosažená vydražením Věci (cena podání s uděleným příklepem); tato příklepová cena je cenou kupní ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. K příklepové ceně je vydražitel povinen zaplatit aukčnímu domu ještě 20 % této příklepové ceny jako aukční provizi. K aukční provizi je třeba připočítat DPH v příslušné zákonné výši. Aukční provize vč. DPH se zaokrouhluje na celé koruny.
10. V případě, že se jedná o předmět kulturní hodnoty, vydá aukční dům osvědčení ve smyslu zákona č. 71/1994 Sb., ve znění pozdějších předpisů.
11. Námitky proti příklepnutí musí vydražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K pozdějším námitkám nelze přihlížet. Reklamace na zboží vydražené v aukční síni se nepřijímají, popis exponátů deklaruje pouze jejich vnější (smyslově vnímatelné) vlastnosti, nikoliv původ.

12. Vydražitel převzetí předmětu dražby písemně potvrdí protokolem o předání předmětu dražby, který kromě vydražitele podepíše aukční dům.
13. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím předmětu dražby nese vydražitel.
14. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází na vydražitele společně s vlastnickým právem (čl. III odst. 3 tohoto aukčního řádu).

Účast v dražbě na základě plné moci

15. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby i bez své osobní přítomnosti na dražbě, a to na základě písemné plné moci udělené aukčnímu domu, ve znění dle přílohy 1 nebo 2 tohoto aukčního řádu, a to buď způsobem dle odst. 16 tohoto článku, nebo způsobem dle odst. 17 tohoto článku.
16. Účastník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím telefonu, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 1 tohoto aukčního řádu, ve které uvede své telefonní číslo, na které jej aukční dům před zahájením dražby požadované věci zkontaktuje. Účastník dražby uvedením telefonního čísla na sebe přebírá veškerou odpovědnost za správnost a dostupnost uvedeného čísla. Účastník dražby se zavazuje po zahájení dražby udělovat aukčnímu domu (nebo jeho pověřenému pracovníkovi) prostřednictvím uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být v plné moci specifikovaná věc pro něj vydražena. Účastník dražby udělením plné moci zároveň výslovně souhlasí s nahráváním telefonického rozhovoru, přičemž aukční dům je povinen uchovávat a použít záznam z hovoru výhradně k řešení případných sporů s účastníkem dražby a nesmí jej kromě tohoto účelu zpřístupnit třetí osobě.
17. Častník dražby může dražit kteroukoli věc zařazenou do dražby prostřednictvím stanovení tzv. limitní ceny, přičemž za tímto účelem může udělit aukčnímu domu plnou moc ve znění dle přílohy č. 2 tohoto aukčního řádu, ve které účastník dražby uvede konečnou příklepovou cenou, do které je ochoten zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Nad stanovenou limitní cenu nebudou příhozy pro tohoto účastníka dražby prováděny. Účastník dražby se může informovat o výsledku dražby telefonicky či emailem. Po udělení příklepu podání účastníka dražby učiněnému v rámci určené limitní ceny je účastník dražby považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele. V případě, že účastník dražby postupem podle tohoto odstavce požadovanou věc úspěšně vydraží, bude mu ze strany aukčního domu zaslána faktura s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH.

IV.

FAKULTATIVNÍ SLUŽBY

1. Přeprava věcí zakoupených v dražbě není zajišťována. Nedojde-li k jejich vyzvednutí ve lhůtě 5 (pět) pracovních dnů od zaplacení všech částek ve smyslu čl. III odst. 4 tohoto řádu, má aukční dům právo účtovat za každý kalendářní den úschovy částku 100 Kč.
2. Po dohodě s aukčním domem lze za úplaty sjednat podmínky doručení předmětu dražby do zahraničí. Aukční dům však neodpovídá za nevydání povolení k trvalému vývozu dle ustanovení platného zákona.

V.

VIP ČLENSTVÍ

3. VIP členové Klubu dražitelů mají přiřazeno své stálé dražební číslo a nemusí se registrovat před každou jednotlivou dražbou.
4. VIP členům Klubu dražitelů, kteří vydraží věc v dražbě, poskytuje aukční dům lhůtu k zaplacení příklepové ceny a aukční provize vč. DPH dle čl. III odst. 5 tohoto aukčního řádu s tím, že jim aukční dům zasílá fakturu s uvedením platebních podmínek pro úhradu příklepové ceny, zvýšené o aukční provizi vč. DPH na zvolený email.
5. Aukční dům může rozhodnout o dalších výhodách pro VIP členy Klubu dražitelů.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či chybný popis. Zobrazení v katalogu slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Účastník dražby má možnost se před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu a zda se rozhodne předmětnou věc dražit.

- Aukční dům, jeho zaměstnanci ani jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis vydražované věci a neposkytují žádné mu z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku a veškeré výslovné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Veškeré věci se draží jako umělecké předměty a veškeré jejich případné vady jsou zohledněny v příklepové ceně, což vydražitel bez výhrad stvrdí učiněním příhozu, kterému byl posléze udělen příklep. Vzhledem k charakteru a povaze dražených věcí coby uměleckých předmětů se vydražitel učiněním příhozu, kterému byl udělen příklep, ve smyslu § 1916 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, vzdává svých práv z vadného plnění.
- Vydražitel se zavazuje vydraženou věc opětovně prohlédnout do 30 dnů od konání dražby. Pokud do 30 dnů po konání dražby vydražitel předloží aukčnímu domu písemné prohlášení odborníka či znalce spolu s uvedením dražebního čísla věci a data dražby o tom, že vydražená věc je padělek a současně věc vrátí ve stavu, v jakém se nacházela v době dražby, a potvrdí se, že tato věc je skutečně vadná nebo padělaná, odstoupí aukční dům od dražebního prodeje této věci a vrátí všechny částky za tuto věc vyplacené. Věc je oprávněn reklamovat pouze a výlučně vydražitel, a to maximálně do výše příklepové ceny. Na opožděné reklamace nebude brán zřetel.
- Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu, týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data, stáří, proveniencí, stavu, nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor aukčního domu. Aukční dům si pro vytvoření tohoto názoru vyhrazuje právo konzultovat jakékoliv odborníky či úřední místa, která uzná za vhodné a řídit se jejich vyjádřeními. V podobných záležitostech se každá zainteresovaná osoba musí řídit vlastním názorem a ani aukční dům, ani jeho zaměstnanci nemohou nést odpovědnost za správnost takového názoru.
- Všechna vyznění ze strany aukčního domu učiněná vůči členovi KD či navrhovateli se zasílají primárně na email zvolený členem KD či navrhovatelem, a pokud není email uveden, pak budou písemnosti zasílány poštou formou listovní zásilky; lze je však předat i jiným prokazatelným způsobem do vlastních rukou osoby, které jsou určeny. Veškeré písemnosti se považují za doručené pátým dnem poté, co byly odeslány. Peněžité částky se skládají hotově nebo zasílají poštou formou peněžní zásilky doručované do vlastních rukou, převodem z účtu u banky nebo jiným bezhotovostním způsobem; lze je též předat i jiným prokazatelným způsobem do rukou osoby, které jsou určeny. Jde-li o bezhotovostní převod, je částka odeslána odepsáním z účtu odesílatele za podmínky, že bude připsána na účet příjemce. Aukční dům může připustit i platbu platební kartou, a to za podmínek podle tohoto aukčního řádu.
- V případě, že součástí aukčního katalogu je uveden aukční řád platný pro konkrétní dražbu, mají ustanovení takového aukčního řádu přednost před ustanoveními tohoto aukčního řádu v takovém rozsahu, ve kterém mění, nebo ruší jednotlivá ustanovení tohoto aukčního řádu. V ostatním se každá dražba řídí tímto aukčním řádem.

Tento aukční řád je vypracován v souladu s českým právem a příslušnými právními předpisy českého právního řádu se také řídí. Všechny transakce upravené či vzešlé z tohoto aukčního řádu, jakož i veškeré další související skutečnosti se řídí českým právem.

V Praze dne 21. 2. 2015
Albert Trnka, výkonný ředitel

VSTUPENKOU NA AUKCI JE TENTO KATALOG

ODKAZY K LITERATUŘE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců, 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky, 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis, 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo, Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	Kolektiv autorů:	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, 1998
NEČVU	Kolektiv autorů:	Nová encyklopedie českého výtvarného umění, 1995

AUCTION RULES

I. GENERAL PROVISIONS

- For the purposes of these Auction Rules, the auction house is European Arts Investments s. r. o. (the "Auction House"), organizing auctions in compliance with the laws of the Czech Republic.
- The Auction House organizes auctions in which movable assets are sold that do not originate from criminal activities and are not subject to preemptive rights of cultural institutions of the state (such as the National Gallery, the National Museum, the National Technical Museum, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Military History, etc.), based upon an auction (consignment) agreement made between the Seller and the Auction House. Items which have been declared cultural relics or for which the status of cultural relics is being sought are marked with the letter "P" in the catalogue and are subject to special rules as set out in ČNR Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.
- The export of any items of cultural value is subject to special rules set out in Act No. 71/1994 Coll., on the sale and export of items of cultural value. "Items of cultural value", within the meaning of that law, are natural or human artifacts or sets thereof which are of significance to history, literature, art, or science and which satisfy the criteria set out in Annex No. 1 to the act. Such items may only be removed from the territory of the Czech Republic upon presentation of a certificate according to which they have not been declared a cultural relic nor do they form part of a greater whole which has been declared a cultural relic within the meaning of Act No. 20/1987 Coll., on national heritage conservation, as amended.

Bidders' Club

- The Auction House organizes invitation-only auctions which may only be attended by members of the Bidders' Club ("BC Members"). The Auction House is itself a BC Member.
- The Auction House will register private individuals or legal entities who seek membership as BC Members if they show that they are older than 18 years and enjoy full capacity or, as the case may be, are a legal entity established in the Czech Republic and represented, for the purposes of BC membership, by their statutory representative. As a part of the registration procedure, the Auction House may demand presentation of a valid ID card or passport and, in the case of legal entities, a current extract from the Commercial Register.
- The decision on whether to register a prospective member in the Bidders' Club is at the discretion of the Auction House. There is no legal claim for membership in the Bidders' Club.
- The Auction House may at its discretion offer individual BC Members (in particular long-term members) "VIP membership", which is associated with a number of benefits as set out further below in these Auction Rules.
- If a BC Member violates the rules set out in this Auction Rules, the Auction House may cancel their membership. The infringing person will be notified of this decision in writing.
- Registration in the BC implies that the BC Member gives consent to European Arts Investments s.r.o. for the collection, storage, and processing of personal data and sensitive data within the meaning of the Data Protection Act (Act No. 101/2000 Coll., as amended)

Auction Participants (Bidders)

- Only BC Members may participate in the auction. Inebriated persons may not participate in the auction, and nor may persons who during the auction commit a gross breach of the principles of common decency, or persons whose legal capacity has been restricted by a court decision, or BC Members who failed to make payment of the security deposit (if required); a Successful Bidder - Buyer - who frustrated the previous auction of a given item at the same Auction House may not participate in the repeated auction of such item. Upon request by the Auction House (or by its authorized representative), auction participants must prove their identity by presenting their ID card or a valid passport or, as the case may be, prove their authority to act on behalf of the auction participant, have themselves entered in the list of auction participants, and accept their bidder's card (if any are dealt out); where a security deposit is being requested, the auction participants must moreover provide evidence that they paid the security deposit, in such manner as set out in the Auction Rules.
- Auction participants may grant written power of attorney to have themselves represented at the auction by another BC Member; authorized clerks (*prokuristy*, in Czech) may also act on behalf of an auction participants. By granting such power of attorney, auction participants also authorize their authorized agent to represent them in a repeated auction (if the conditions for holding such repeated auction are met).

Seller

12. The Seller is the person who proposes that an auction take place. No auction may be performed unless the Seller has entered into a written auction agreement with the Auction House. This does not apply if the Auction House itself is the Seller.

Auctioneer

13. The Auctioneer is a natural person who is authorized to conduct the proceedings during the auction on behalf and for the account of the Auction House. The Auctioneer opens the auction, calls upon the participants to make their bids, and awards the item to the Successful Bidder.

II. AUCTION

1. Auctions are invitation-only. Only BC Members may attend auctions, provided that they comply with the entrance fee requirement. Even if they pay the entrance fee, BC Members may not participate in the auction if they are inebriated or breach the principles of common decency (e.g. because of their dirty or otherwise indecent attire or because they behave in a manner which would clearly inconvenience the other bidders, etc.).
2. No later than one day before the auction takes place, the Auction House will exhibit the auctioned items at the venue specified in the auction catalogue, so as to allow for their inspection. This condition does not necessarily extend to items weighing more than 1.5 kg (in which case, photographs of the items may be put on display instead).
3. During the exhibition within the meaning of Article II.2 of these Auction Rules and during the auction itself, BC Members may not privately sell, exhibit, or exchange any exhibited or auctioned items, or capture a visual record of such items (e.g. by filming or photographing them). During the same period, all BC Members must observe all measures taken towards the protection of exhibited or auctioned items.

Proceedings

4. Whoever proves their membership in the Bidders' Club is entitled to pick up a bidder's card; the Auction House may make this conditional upon payment of a collateral. The collateral will be returned upon return of the bidder's card, which must be done no later than one hour from the moment in which the auctioned item was awarded to the bidder (or in which the last auctioned item was put on the auction block). Refund of the collateral is not possible if the bidder's card is returned only later. If one holds no bidder's card, one must not bid; this does not apply to the Auction House bidding for someone else.
5. The Auction House holds the auction by means of its staff or by means of authorized agents, who must announce each item (or self-contained set of items), state its catalogue number and the minimum bid, and the stipulated minimum increment. The Auctioneer must also disclose the fact that a given item is a cultural relic.

Minimum Bid

6. As a rule, the minimum bid is 2/3 of the estimated or appraised value of the given item:
 - a) rounded to the nearest CZK 50, if it is less than CZK 1000;
 - b) rounded to the nearest CZK 100, if it is more than CZK 1000 but less than CZK 10 000;
 - c) rounded to the nearest CZK 500, if it is more than CZK 10 000 but less than CZK 30 000;
 - d) rounded to the nearest CZK 1 000, if it is more than CZK 30 000 but less than CZK 100 000;
 - e) rounded to the nearest CZK 5 000, if it is more than CZK 100 000.

The minimum bid is the amount for which the item is announced for the first time in the auction.

Increments

7. The Auctioneer sees to it that each item is being announced with its serial number. After the item has been announced, bidders may make their bids by raising their bidder's card. A bid is deemed made if a participant in the auction visibly raises the bidder's card they hold in their hand. The auction takes place if and as long as bids are made. The increment is:
 1. CZK 500 if the momentary auction price is less than CZK 20 000;
 2. CZK 1 000 if the momentary auction price is at least CZK 20 000 but less than CZK 50 000;

3. CZK 5 000 if the momentary auction price is at least CZK 50 000 but less than CZK 100 000;
4. CZK 10 000 if the momentary auction price is at least CZK 100 000 but less than CZK 1 000 000;
5. CZK 50 000 if the momentary auction price is CZK 1 000 000 but less than CZK 5 000 000;
6. CZK 100 000 if the momentary auction price is CZK 5 000 000 or more;

whereas the "momentary auction price" is the amount at which an item is called at any given moment as increasing bids are being made.

8. If the minimum bid was not made, the Auctioneer shall close the auction. The auction of an item ends when it is being awarded to a bidder.
9. If no minimum bid was made, or if the minimum bid was not made for the auctioned item that comes last in the order in which the items are put on the auction block, the Auctioneer shall close the auction. Otherwise, the Auctioneer closes the auction upon awarding the auctioned item that comes last to the Successful Bidder.
10. The final record of the course of the auction lists the prices attained by the highest bid within the auction for individual auctioned items; it may also show auctioned items with respect to which the ownership title did not pass to the Successful Bidder after the item was awarded to them.
11. The entire auction proceedings are being captured in an audio recording.

III. SUCCESSFUL BIDDER (BUYER)

1. If after two calls ("going once, going twice"), no further bids are made, the Auctioneer shall once more announce the latest bid (i.e., the price attained after the last increment - the hammer price), and upon the third call award the item to the auction participant who made the highest bid. Auction participants are bound by the bids which they make.
2. The Successful Bidder is that auction participant to whom the auctioned item was awarded; the decision on any disputes in this respect lies exclusively with the Auction House. As of the moment in which the item has been awarded, the Successful Bidder becomes obliged to pay the hammer price (i.e., the price for the auctioned item in the amount of the highest bid), increased by the auction fee incl. VAT.
3. The ownership title to the auctioned item only passes unto the Successful Bidder upon full payment of the hammer price plus auction fee incl. VAT.
4. The Successful Bidder becomes entitled to demand that the auctioned item be handed over to them after the ownership title has passed in accordance with these Auction Rules and after the total amount owed to the Auction House in connection with the auction and under these Auction Rules has been discharged. For the purposes of these Auction Rules, the "total amount owed" is understood to mean, aside from the hammer price and the auction fee incl. VAT, storage fees and other fees charged in accordance with these Auction Rules.

Terms of Payment

5. The auction may be held with intermissions. Once the auction has ended, the Successful Bidder, if they bid in person, must pay the hammer price, plus the auction fee incl. VAT, in cash, by card, or - subject to an understanding with the Auction House - by other means of payment, and must do so during the nearest intermission or promptly after the last item has been awarded. The Auction House may grant the Successful Bidder a supplementary period of 5 (five) working days during which to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT (or, as the case may be, a portion thereof), provided that the Successful Bidder acknowledges their debt in the relevant amount vis-a-vis the Auction House; in such a case, the Auction House will communicate all additional terms of payment to the Successful Bidder. If the hammer price plus auction fee incl. VAT is not paid within the stipulated time period then the purchase agreement is deemed rescinded, in which case the Successful Bidder must pay the auction fee incl. VAT to the Auction House, plus any and all damage and expenses associated with the frustration of the auction's purpose. Items for which the purchase price was not paid may be auctioned off again in a repeated auction (without prejudice to the owners' rights). No reductions of the hammer price or the auction fee are possible after the fact.
6. Any security deposit which the Successful Bidder paid counts against the hammer price.
7. If a BC Member fails to pay the hammer price and the auction fee incl. VAT in such manner and within such time period as set out above, the Auction House may take the BC Member to court in order to collect the payment of the auction fee incl. VAT and compensation for any and all damage and associated expenses which the Auction House and the owner of the item incurred in connection with the frustration of the purpose of the auction.
8. In the case of payment by card, an additional bank transaction fee is being charged, in the amount of 2.5% of the total amount (i.e., the hammer price plus auction fee incl. VAT). We accept Eurocard / Mastercard, Maestro, VISA, VISA Electron.

Hammer Price

9. The hammer price is the price attained upon the purchase of the item (i.e., the value of the bid to which the item was awarded); this hammer price constitutes the purchase price within the meaning of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.). On top of the hammer price, the Successful bidder must pay the Auction House commission in the amount of another 20% of this hammer price: the auction fee. VAT in the statutory amount must be added to the auction fee. The auction fee incl. VAT shall be rounded up to the next whole crown.
10. If the item is an item of cultural value, the Auction House shall issue a certificate within the meaning of Act No. 71/1994 Coll., as amended.
11. Any objections against being awarded a given item must be raised by the Successful Bidder promptly and at the auction hall, in a visible or audible manner. Later objections will be disregarded. Complaints regarding items that were bought at the auction hall will not be accepted; the description of items on display is limited to their external qualities (perceptible by the senses), but contains no representation as to their origin.
12. The Successful bidder shall confirm receipt of the auctioned item in writing, in a handover protocol that is to be signed by the Successful bidder and by the Auction House.
13. All expenses in connection with the handover and acceptance of the auctioned item are borne by the Successful bidder.
14. The risk of damage to the auctioned item passes unto the Successful bidder along with the ownership title (cf. Art. III.3 of these Auction Rules).

Participation by Power of Attorney

1. Auction participants may bid for any item included in the auction even without being personally present at the auction hall, based on written power of attorney granted to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 or 2 to these Auction Rules), either following the procedure described in paragraph (16) of this Article or following the procedure described in paragraph (17) of this Article.
2. Auction participants may bid for any item included in the auction via telephone, whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 1 to these Auction Rules) and in such PoA specify their phone number; the Auction House will contact them prior to the opening of the auction for the item which the auction participant seeks. By communicating their phone number, the auction participant accepts complete liability for the correctness and accessibility of that number. The auction participant undertakes to give binding, clear, and transparent instructions to the Auction House (or its authorized staff member) after the floor has been opened for bids, so as to instruct the Auction House how it ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which the auction participant is prepared to purchase the item specified in the PoA. Also, by granting power of attorney the auction participant expressly consents to the fact that the phone conversation may be recorded, whereas the Auction House is obliged to archive and use the recorded conversation solely for the purpose of resolving potential disputes with the auction participant; beyond that, the Auction House must not make the recording accessible to any third party.
3. Auction participants may bid for any item included in the auction by setting a maximum bid ("limit price"), whereas they must for this purpose grant power of attorney to the Auction House (in the wording set out in Schedule 2 to these Auction Rules) and in such PoA specify the final hammer price up to which they are willing to increase individual bids for the item they seek. No bids will be made for this auction participant above the stipulated maximum bid. The auction participant may enquire about the results of the auction via phone or e-mail. Once the item has been awarded to the auction participant within the limits of the stipulated maximum bid, the auction participant is considered the Successful Bidder, with all rights and obligations which this entails. If an auction participant successfully bids for an item which they seek following the procedure set out in this paragraph, the Auction House will send them an invoice including the terms of payment for the hammer price plus auction fee and VAT.

IV.

OPTIONAL SERVICES

1. We do not ensure the transport of items bought in an auction. If such items are not picked up within 5 (five) working days from the payment of all amounts as anticipated by Article III.4 of these Rules, the Auction House may charge an amount of CZK 100 for each calendar day of safekeeping.
2. The Successful Bidder and the Auction House may agree on the terms of delivery of the auctioned item to a destination abroad, for additional consideration. However, the Auction House assumes no liability for the non-issuance of a permanent export license under the applicable provisions of statutory law.

V.

VIP MEMBERSHIP

1. VIP Members of the Bidders' Club have their permanent bidder's card and do not have to register for each individual auction.
2. The Auction House grants an extended payment period for payment of the hammer price and auction fee incl. VAT (pursuant to Article III.5 of these Auction Rules) to VIP Members of the Bidders' Club who successfully bid for an auctioned item. The Auction House will send an invoice containing the terms of payment for the hammer price plus auction fee incl. VAT to an e-mail address of the VIP Member's choice.
3. The Auction House may decide to grant additional benefits to VIP Members of the Bidders' Club.

VI.

FINAL PROVISIONS

1. All items are put on the auction block irrespective of defects or faults, or of an inaccurate or incomplete description. The illustration in the catalogue merely serves to identify the given item. Auction participants have the opportunity to familiarize themselves with the condition of each item prior to the auction; it is their sole and exclusive responsibility and right to decide whether the item corresponds to the given description, and whether they wish to bid for the item.
2. Neither the Auction House nor its individual staff members or authorized agents are liable for inaccurate or incomplete descriptions of auctioned items, and none of them provides any of the bidders with any warranty whatsoever on auctioned items; any explicit or tacitly implied warranties are hereby ruled out. All items are being auctioned off as artwork, and any defects they may have are already reflected in the hammer price; this is being confirmed as fact without any reservation by the Successful Bidder when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item. Given the character and nature of the auctioned items (artwork), the Successful Bidder is waiving its rights from defective performances within the meaning of Sec. 1916 of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) when they make the bid by which they are subsequently awarded the given item.
3. The Successful Bidder undertakes to reexamine the purchased item within 30 days from the day on which the auction was held. If the Successful Bidder presents the Auction House within those 30 days with a written expert opinion (specifying the auction number of the given item and the date of the auction) according to which the bought item is a forgery, and if the Successful Bidder at the same time returns the item in the same condition in which it was at the time of the auction, and provided further that the item is confirmed to be defective or forged, then the Auction House shall withdraw from the auction sale of the given item and repay any amounts previously paid for the item. The right to bring such a complaint lies solely and exclusively with the successful bidder, and is limited by the amount of the hammer price. Later complaints will be disregarded.
4. Any and all statements and representations in the auction catalogue concerning authorship, attributed qualities, authenticity, origin, date, age, provenience, condition, minimum bid, or estimated amount of the successful bid are strictly an expression of the opinions of the Auction House. The Auction House reserves the right to consult experts or official institutions of any kind which it considers adequate and competent so as to form its own opinion, and to follow their advice. In matters of this kind, all stakeholders must let themselves be guided by their own opinion, and neither the Auction House nor its staff can be held liable for the correctness of such opinions.
5. Notices of any kind made by the Auction House towards BC Members or the Seller shall primarily be sent to the e-mail address of the BC Member's or Seller's choice; if no e-mail address was given, then notices will be sent via regular mail, though delivery by other demonstrable means into the hands of the addressee is also permissible. Notices of any kind are deemed delivered on the fifth day from the day on which they were dispatched. Money shall be paid in cash or sent via money order into the payee's hands, via transfer from a bank account or other form of cashless transfer; money may also be delivered by other demonstrable means into the hands of the addressee. In the case of cashless transfer, any amount is deemed transferred as of the moment on which it is charged against the payer's account, on the condition that it is subsequently credited to the payee's account. The Auction House may allow payment by card, subject to the terms set out in these Auction Rules.
6. If the auction catalogue contains auction rules which apply to the specific auction, then their provisions shall enjoy priority over the provisions of the present Auction Rules to the extent that they modify or suspend individual provisions hereof. For the rest, all auctions are governed by these Auction Rules.

These Auction Rules have been drawn up pursuant to, and are governed by, Czech law. Any and all transactions addressed by, or arising from, these Auction Rules, and all other pertinent circumstances, are governed by Czech law.

Made in Prague on 21st February 2015
Albert Trnka, director

THE ENTRY – TICKET FOR THE AUCTION IS THIS CATALOGUE

REFERENCE LITERATURE

T	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců (Dictionary of Czechoslovak Artists), 1993
TD	Dr. Prokop Toman:	Slovník čsl. výtvarných umělců – dodatky (Dictionary of Czechoslovak Artists – Appendix), 1994
TB	Thieme - Becker:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1978
V	H. Vollmer:	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts, 1962
Sgr	L. Páleníček Z. Švabinská: A. Novák: M. Janča: F. Dvořák:	Max Švabinský, Grafické dílo, soupis (Graphic works), 1976 Kronika grafického díla T. F. Šimona, 1937 Grafické dílo Cyrila Boudy z let 1920-1980, 1981 Tichý František, Grafické dílo (Graphic works), Praha 1995
N	G. K. Nagler:	Neues Allgemeines Künstler Lexikon
B	E. Benezit:	Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
Ch	coll.:	Encyclopaedia of Czech and Slovak Artists, 1998
NEČVU	coll.:	New Encyclopaedia of Czech Art, 1995

OBJEDNÁVKOVÝ LÍSTEK NA ZASÍLÁNÍ KATALOGŮ

V případě Vašeho zájmu o pravidelné zasílání aukčních katalogů aukčního domu European Arts Investments s.r.o., vyplňte prosím tento objednávkový lístek a zašlete jej na naši adresu. Předplatitelům v České republice naše firma hradí poštovné.

Úhradu předplatného je možné realizovat poštovní složenkou nebo převodem na náš účet u KB Praha:

č.ú. 51-1742720247/0100

CENA PŘEDPLATNÉHO NA ČTYŘI KATALOGY ROKU 2015:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Způsob placení předplatného: HOTOVĚ / PŘEVODEM ks (katalog č. 1 2 3 4)

Jméno a příjmení: _____

Adresa: _____

PSC: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Podpis: _____

European Arts Investments s. r. o. , Senovážné náměstí 8, 110 00 Praha 1

CATALOGUE SUBSCRIPTION

If you wish to receive the European Arts Investments Ltd. auction catalogues regularly please fill in this form and return it to our address. Subscribers in the Czech Republic do not pay for postage.

Annual subscription – make check or money order payable to our bank account at KB Praha, acc. no.:

IBAN: CZ370100000511742720247

SWIFT: KOMBCZPPXXX

Komerční banka a.s. Prague

SUBSCRIPTION FOR THE YEAR 2015 – FOUR CATALOGUES AT:

1 200 CZK

160 EUR

200 USD

Payment: CASH / WIRE TRANSFER pcs (catalogue no. 1 2 3 4)

Name and Surname: _____

Address: _____

Post code: _____ Telephone: _____

Date: _____ Signature: _____

European Arts Investments Ltd., Senovážné náměstí 8, 110 00 Prague 1



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. konané dne v a vydražil za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za cenu, kterou určím telefonicky (viz dále).

Uvedením svého telefonního čísla dále výše uvedenou společnost výslovně zmocňuji k tomu, aby pro mne zajistila vydražení níže uvedených věcí – předmětů výše uvedené dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou, prostřednictvím dražby po telefonu tak, že po zahájení dražby se jí zavazuji udělovat prostřednictvím níže uvedeného telefonního čísla závazné, jasné a srozumitelné pokyny k jejímu postupu v rámci dražby, včetně, nikoliv však zejména, k výši ceny, za kterou má být níže specifikovaná věc pro mne vydražena.

Výslovně prohlašuji, že níže uvedené telefonní číslo je mé a přijímám veškerou odpovědnost podle § 2894 a násl. zák. č. 89/2012 Sb. a v souladu s dražebním řádem, za správnost a dostupnost uvedeného čísla a za úkony, které budou na základě telefonního hovoru provedeny. Prohlašuji, že limitní cena může být na můj pokyn překročena.

Prohlašuji, že si jsem vědom, že telefonní hovor mezi mnou a výše uvedenou společností týkající se výše uvedené dražby může být nahráván a s touto skutečností souhlasím.

Výslovně prohlašuji, že zmocněná společnost je oprávněna za sebe stanovit zástupce z řad zaměstnanců této společnosti, nebo osob jí zastupujících a udělit jim v rozsahu této plné moci plnou moc.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2015

Zmocnění přijímám:

European Arts Investments s.r.o.



PLNÁ MOC

Já, níže podepsaný/á

Jméno a příjmení: Název:
nar.: IČ:
bytem: sídlo:
zastoupená:.....

tímto zmocňuji:

společnost

European Arts Investments s.r.o.

IČ:: 49825500
se sídlem Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Městským soudem v Praze oddíl C, vložka 33184
zastoupená na základě plné moci výkonným ředitelem p. Albertem Trnkou

aby mne zastupovala a vykonávala v mém zastoupení veškeré úkony při konání aukce – neveřejné dražbě č. konané dne va vydražila za mne movité věci – předměty dražby, které jsou níže specifikovány katalogovým číslem, názvem věci a vyvolávací cenou za níže uvedenou limitní cenu.

Uvedená limitní cena u každého níže specifikovaného předmětu dražby je konečnou příklepovou cenou, do které je zmocněnec oprávněn zvyšovat jednotlivé příhozy na požadovanou věc. Beru na vědomí, že po udělení příklepu mému podání učiněnému v rámci určené limitní ceny jsem dle aukčního řádu European Arts Investments s.r.o., s jehož aktuálním zněním jsem se seznámil, považován za vydražitele se všemi právy a povinnostmi vydražitele.

Katalogové číslo	Název věci	Vyvolávací cena	Limitní cena

Telefonní číslo zmocnitele

V Praze dne 2015

Zmocnění přijímám:

.....
.....

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at.....
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. held on at, and purchase for me certain movable assets – the items listed below by catalogue number, designation, and starting price – for such price as I shall determine over the phone (see further below).

Further, by communicating my phone number to the above-mentioned company, I expressly authorize it to procure on my behalf the purchase-by-auction of the items that are auctioned off in the above-mentioned auction and that are listed below by catalogue number, designation, and starting price, via telephone bidding, which entails that I shall, after the floor has been opened for bids, give binding, clear, and transparent instructions to the company via the phone number set out below as to how the company ought to proceed during the auction, including (but not limited to) the amount for which I am prepared to purchase the below items.

I expressly represent and affirm that the phone number set out below is mine, and I accept any and all liability under Sec. 2894 et seq. of the Civil Code (Act No. 89/2012 Coll.) and under the Auction Rules for the correctness and accessibility of the number set out below, and for the actions performed based on the said phone conversation. I represent further that the maximum bid may, upon my orders, be exceeded.

I affirm that I am aware of, and consent to, the fact that the phone conversation between myself and the above-mentioned company concerning the above-mentioned auction may be recorded.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price

Principal's phone number

Prague, on 2015

I accept this power of attorney:

European Arts Investments s.r.o.

POWER OF ATTORNEY

I, the undersigned

First, last name Business name
date of birth ID No.:
resident at with its seat at
represented by

hereby authorize

European Arts Investments s.r.o.

ID No. 49825500
with its seat at Senovážné náměstí 992/8, Nové Město, 110 00 Prague 1
entered in the Commercial Register kept by the Prague Municipal Court in Section C, File No. 33184
represented based upon power of attorney by the managing director Albert Trnka

to represent me and engage in any legal transactions on my behalf during (invitation-only) auction No. held on
at, and purchase for me certain movable assets, listed below by catalogue number, designation, and
starting price, for the maximum bid set out below.

The maximum bid listed for each of the auctioned items below is the final hammer price up to which the authorized agent may raise individual bids for the item sought. I acknowledge that if an item is awarded to me based on a bid of mine up to the predefined maximum bid, I am considered the successful bidder-buyer within the meaning of the Auction Rules of European Arts Investments s.r.o. (with the current wording of which I am familiar), with all the rights and obligations that this entails.

I hereby expressly affirm that the authorized company may appoint an agent from among its staff or its statutory representatives to act on its behalf, and to authorize them within the scope of the present power of attorney.

Catalogue No.	Designation of the auctioned item	Starting price	Maximum bid

Principal's phone number

Prague, on 2015

I accept this power of attorney:

.....

European Arts Investments s.r.o.



